

DR. J. V. SWAMY
TIRUVANMIYUR
MADRAS-41
112 51

ஆதிபர்வம்

(ஸ்ரீ வேதவியாஸபகவான் வடமொழியில் அருள்க்கேய்த
ஸ்ரீ மஹாபாரதத்திற்குச் சரியானது.)

155

இது

கம்பகோணங்கானேஜ் ஸம்ஸ்கிருதாண்டிதர்

மஹானிவான்

சதாவதானம், ஸ்ரீ உபய - வே

தி. ஈ. ஸ்ரீ நிவாஸாசாரியர்

அவர்களால் மொழிபெயர்க்கப்பெற்று.

கம்பகோணம் தேவர் ஸஹஸ்கர் தரிசுபாஸிதர்

ம. வீ. இராமானுஜாசாரியரால்

DR. J. V. SWAMY
TIRUVANMIYUR
MADRAS-41
MADRAS

PRINTED AT THE VAIJAYANTI PRESS,
32, MOUNT ROAD.

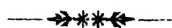
1909.

விலை ரூப - 4.

| தபால்காரர் அனு - 8.

(All Rights Reserved.)

விஜ்ஞாபனம்.



ஸ்ரீ வேதவியாஸமஹரிஷியினால் அருளிச்செய்யப்பெற்றதும் அளவிடக்கூடாத மஹிமையுள்ள துமாகிய ஸ்ரீமஹாபாரதமானது "கலவேதசாஸ்திர நுட்பங்களையும் நன்றுகளினக்குவது. இஃது உலத்திலுள்ள அனேக கதைகளுக்கு ஆதாரமானது. இவ்வளவுபெரியும் அழகுள்ளதுமான கிரந்தம் உலகத்தில் எந்தப்பாஷையிலுமில்லை. இஃது இந்துமதஸம்பந்தமான சரித்திரம், தர்மம், ஞானம் முதலான ஸகலவிஷயங்களுமடங்கிய ஒருபொக்கிஷம்போன்றது. இது தேசாந்தரங்களிலுள்ள இங்கிலீஷ்முதலிய பாஷைகளிலும் இந்தியாவில் பழங்காலம் அனேகபாஷைகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வழங்கி வருவாயில், தமிழ்ப்பாஷையில்மாத்திரம் வடமொழிக்குச்சரியான மொழிபெயர்ப்பு இல்லாமையால் ஸம்ஸ்கிருதபாரதத்தின் விஷயங்களையும் ரஸங்களையும் தமிழ்நாட்டிலுள்ளயாவரும் முழுதும் அறிந்த

விக்கக்கூடாமலே இருந்தது. சிலபெரியோர்கள் சரியான மொழிபெயர்ப்புஒன்று எளியவசனநடையில் இருக்கவேண்டுமாறு விரும்பி அதனைச்செய்யுமபடி ஆஜ்ஞாபித்தார்கள். அவர்கட்டளையை மறுத்தற்கஞ்சியும், இந்த இதிஹாஸரந்தத்திலுள்ள புத்தமான விஷயங்களைத் தமிழ்நாட்டாருக்குப் பயன்படுமபடியியவேண்டுமென்ற ஆவல்க்கும், நான் இந்த மொழிபெயர்ப்பிச்செய்தித்து வெளியிட ஆரம்பித்தேன்.

மஹாபாரதம் ஆழ்ந்தகருத்துள்ளதற்கின் அதனைச்சரியாக மொழிபெயர்த்துத்தரத்தக்க பெரியபண்டிதர்களுடைய ஸஹாயத்தையும், சும்பகோணம் கவான்மெண்டுகாலேஜ் ஸம்ஸ்கிருதபண்டிதகிய மஹாவித்வான் ஸ்ரீ உபயலே. சதாவதானம், தி. ஈ. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் ஸ்வாமிகள் முதலிய பெரியோர்களிடத்து என் அபிப்பிராயத்தை விஜ்ஞாபனம்செய்தேன். இது லோகோபகாரமான ஸத்தரியமானதால், என்வேண்டுமோளுக்கிணங்கி அவர்கள் அங்கீகரித்தமையால், யான் அதிக ஊக்கத்தோடு இதில் முயற்சிக்குத்தொடங்கினன். அவரவர்கள் மொழிபெயர்க்கும் பர்வங்களை அவரவர்கள் பெயலேயே வெளியிடுவேன்.

மஹாபாரதத்தின் அர்த்தம் எளிதில் விளங்காததாயும், விளங்கினாலும் மற்றொருபாஷையில் எடுத்துச்சொல்லக் கடினமுள்ளதாயும் இருப்பதனால், அதுவிஷயத்தில் பண்டிதசிகாமணிகளான ஸ்ரீமத் ஸ்ரீநிவாஸாசாரியரவர்கள் தமதுபுத்தியையும், சாஸ்திரபரிசீரயத்தை

யும், வியாக்கியானங்களின் ஆராய்ச்சியையும் உபயோகப்படுத்தி, காலேஜ்வேலையுடன் இன்னும் இதரகாரியங்களுமிருக்கையில், சிரமத்தைச்சிறிதும் பாராட்டாமல் இதனை மொழிபெயர்த்துப் பலமுறை ஒப்புநோக்கி உதவிய இந்தப்பேருபகாரத்திற்காக இத்தமிழுலகம் அவர்களுக்கு என்றும் நன்றிபாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

விஸ்தாரமான முகவுரையொன்று பின்பு வெளியிடப்படுமாதலால், அவசியம் தெரிவித்துக்கொள்ளவேண்டிய சில முக்கியமான விஷயங்களை மாதத்திரம் இங்கே விஜ்ஞாபனம் செய்கிறேன்.

பாஷையைக்காட்டிலும் விஷயத்தை முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டுமென்று அறிஞர்பலரும் அடிக்கடி வற்புறுத்தினமையால், அந்த முறைப்படி ஸம்ஸ்கிருதபாஷையிலுள்ள கருத்துக்களை அமைக்கும்வகையில் தமிழ்நடை சிலஇடங்களில் சிறிதுமறியிருத்தல்கடும்; மொழிபெயர்ப்பு மூலத்திலுள்ளபடியே இருக்கவேண்டுமென்பதே முழுநோக்கமாதலால் தமிழ்நடை தன் ஸ்வதந்திரநடையைச் சிறிது விட்டிருக்கவேண்டி வருகிறது. எந்தமொழிபெயர்ப்பும் மூலத்தின் விஷயங்களை விளங்கச்செய்யமாத்திரம் முடியுமெயல்லது பாஷையின் நடையோடு இயற்கையில் அமைந்த ஸபாவங்களை முழுதும் வெளியிடக்கூடாதென்பது, ஒருபாஷையினிருந்து மற்றொருபாஷையில் விஷயங்களை மாற்றிக்கொண்டுவர முயற்சிசெய்கிற யாவர்க்கும் தெரிந்தவிஷயமே; ஆதலால் மொழிபெயர்ப்பாக இருக்குமளவில் இருக்க வேண்டிய குணங்களைமட்டும் பார்த்துக் குற்றங்களை கூசமிக்கும்படி விவேகிகளைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மஹாபாரதம் பண்டைக்காலம்தொடங்கி எல்லாபுத்தர்தர்களாலும் பிரமாண நூலென்று சிரமேற்கொண்டு கொண்டாடப்படுவதனால், இதில் அந்தஅந்தத்தேசங்களில் நெடுநாளாக அதிகபாடங்களும் பாடபேதங்களுமாகிய பலவேறுபாடுகள் சேர்ந்திருக்கின்றன. கும்பகோணம் மத்வவிலாஸபுஸ்தகசாலைத் தலைவர்களாகிய பிரம்மபூதி, டி. ஆர். கிருஷ்ணசாரியார் அவர்களுடையபதிப்பு அதிகபாடங்களை யும் பாடபேதங்களையும்விடாமல் குறிப்புக்களோடும் கூடியதாயிருப்பதனால், அதை அனுஸரித்து இந்தமொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்பட்டது. பலவிதமான பரிச்சரங்களை யெடுத்துக்கொண்டு சோதித்துப் பதிப்பித்து வெளிப்படுத்தியபுஸ்தகத்தை இந்த மொழிபெயர்ப்புக்கு உபயோகித்துக்கொள்ளும்படி அனுமதிசெய்ததற்காக பூதிமத். கிருஷ்ணசாரியார் அவர்களுக்கு நான் என்றும் நன்றிபாராட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

பராசரருக்கும் ஸத்தியவதிக்கும் விவரஹம்நடந்ததாகச் சொல்வதுபோன்ற இரண்டோர் இடங்களில்மட்டும் சிலபகுதிகள் எல்லோருக்கும் விரோதமென்று வெளிப்படையாகத் தோன்றுகிறபடியால்

அந்த அ்திகபாடம் மெரழிபெயர்க்கப்படவில்லை. அவச்யமான இடங்களில் பாடபேதங்கள் சூழிப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வடமொழிப்பதங்களை உபயோகிக்கும்போது ஜ, ஷ, ஸ, ஹ, கூ இர்தளமுத்துக்களை அப்படியே உபயோகித்திருப்பதோடு வடசொற்கள் இயன்றஅளவு உச்சரிப்பு மாறுபடாமலிருக்கும்வண்ணம் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வடசொற்களில் நகரம், இடையில்வரும் போதும் தந்நகரமாகவேயிருத்தல் வேண்டுமோவென்ற ஐயம் சிலருக்கு உண்டாகிறது. முன்னோர் இலக்கியங்களால் அப்படித் துணியப்பட்டாமையாலும், நகரம் ஒற்றுகவந்துள்ள வடசொற்களைமாதிரித் தந்நகர எதுகையிலும், உயிர்மெய்யாகவந்துள்ள ஆனகம், தானம், ஆனியம், வன்னி, தனம், அனந்தன், அனந்தம், அனங்கன், ஜானகி, முனி, ஞானம், யானம், வனம், மனுமுதலிய வடசொற்களை நன்னகர எதுகையிலும்அமைத்து நிகண்டுகள் கூறுதலாலும், அஃது இடையில் உயிர்மெய்யெழுத்தாக வரும்போது நன்னகரமாக வழங்கிவந்த தென்றேதெரிகிறது; ஆரினும் சிலவிடத்து வடமொழி ஜ, ஷ, ஸ, ஹ, கூ முதலிய எழுத்துக்களை அப்படியே உபயோகிப்பதுபோல நகரமாகவும் வழங்கப்பெற்றவருகிறது. ஆதலால், இதில் அந்த இரண்டுவுட்கங்களைபுழைத் தழுவி நகரமாகவும் நகரமாகவும் உபயோகித்திருக்கிறேன்.

பெண்களும் பாலர்களும் எளிதில் படித்துரைத்தக்கதா யிருக்க வேண்டுமென்பது கருத்தாதலால், விளங்குதற்பொருட்டுச் சிறுசில விடங்களில் உலகவழக்குச்சொற்களை அமைத்தும், முழுவதும் சுந்தி விதிப்படி சொற்களைச்சேர்க்காமலும் இது மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

மூலத்திலில்லாதசொற்கள் சிலவிடத்துத் தொடர்ச்சிக்காக வருவிக்கப்பட்டுள்ளன. அந்தச்சொற்களுக்கு இருபுறத்தும் () இம்மாதிரியான அடைபாளங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

முன்பு, பிரகடனபத்திரிகையில் இரண்டுமாதிரியான காகிதத்தில் பதிப்பிப்பதாகத் தெரிவித்திருந்தேன்; இப்பால், சிலஸைகரியங்களை உத்தேசித்து ஒரேமாதிரியான காகிதத்தில் பதிப்பித்திருக்கிறேன். அங்கீகரிக்கும்படி அறிஞர்களைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

திருவாவதிதறை ஆதீனத்து மஹாகனம்பொருந்திய ஸ்ரீ ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகரவர்கள், நான் இளமைதொடங்கிக் கவலையின் றித் தரிழைக்கற்கும்படி வேண்டிய உதவிகளைச்செய்து என்னை நெடுநாளாக ஆதரித்துவருவதுபோலவே, இந்தவிஷயத்திலும் எனக்கு மனத்தளர்ச்சி யுண்டாகாவண்ணம் அடிக்கடிவிசாரித்து வேண்டிய உதவிகளைச்செய்து உதஸ்கப்படுத்திவருகிற பரமோபகாரத்திற்கு யான்செய்யும் கைம்மாறு என்னஇருக்கிறது. இப்பரமோபகாரிகளுடைய தண்ணிலியும் பெருந்தகைமையும் மறக்கற்பாலனவல்ல.

“கைம்மாறு வேண்டா கடப்பாடு மாரிமாட்
டென்னாற்றுங் கொல்லோ வுலகு”

என்னும் பொய்யாமொழிக்கு இலக்கியமாக விளங்கும் இப்பெருந்
தகையாளர்களதுபுகழ் உலகெங்கும் பரவியிருத்தலின் நான்சொல்லு
வது எங்ஙனம்?

சென்னைப் பிரஸிடென்ஸிகாலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதரும், மஹா
மஹோபாத்யாயருமாகிய உத்தமதானபுரம் பிரம்மபூதீ, வே. சாமி
நாதையரவர்கள், இவ்வரியகிரந்தம் தமிழில் வரவேண்டுமென்பதையே
பயனாக்கருதிச் செய்யும் உதவி என்னால் முறக்கற்பாலதன்று. இப்
பெருங்காரியத்திற்கு முதலிற் கையொப்பஞ்செய்து பொருளுதவி
செய்ய முன்வந்தவர்களும் அவர்களே.

தமது சிரமத்தைச்சிறிதும் பாராட்டாமல் இது ஸம்பந்தமான
அச்சுக்கடவேலைகளை ஒப்புக்கொண்டு சலிப்பின்றிப்பார்த்து அன்பு
டன் உதவிசெய்துவருபவர்கள், மாரிலாப்பூர் - பி. சுப்பிரமணியம்
ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதராகிய ம-ரா-பூதீ, இ. வை. அனந்தசா
மையரவர்கள். இந்நன்றியை நான் ஒருபொழுதும் மறவேன்.

பலர்சேர்ந்து நெடுநாளுழைத்து நிறைவேற்றக்கூடிய இந்த
'அரியகாரியத்திற்குத் துணையாகநின்று உதவும் வித்வான்கள், பிரபுக்
கள்முதலிய கனவான்களுக்கு என்னுடைய வந்தனங்களை எப்பொழு
தும் ஸமர்ப்பிக்கின்றேன். அவர்கள்பெயரை முகவுரையில் என்வந்த
னத்துடன் தெரிவிப்பேன்.

இதிற்காணப்படுங் குற்றங்களை விவேகிகள் எழுத்துமூலமாக
எனக்குத் தெரிவிப்பார்களானால் அதைப் பரமோபகாரமாக நினைத்து
நன்றியறிவுடன் ஏற்றுத் தனியே பதிப்பித்துப் புஸ்தகத்துடன் வெளி
யிட வித்தனாக இருக்கிறேன்.

தொடங்கிய இப்பெருங்காரியத்தை நிறைவேற்றுவனக்கும்படி
எல்லாம்வல்ல ஸர்வேசுவரனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இங்ஙனம் :

ம. வீ. இராமானுஜாசாரியன்.

ஸ்ரீ

விஷய ஸூசிகை.

ஸ்ரீ மஹாபாரதம்.

ஆதிபர்வம்.

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

அனுக்கிரமணிகாபர்வம்.

1	கடவுள்வாழ்த்து	1
	ஸூதர் நைமிசாரணியன்வருதல்	2
	அவர் வியாஸர்சொன்னகதைகளைக் கொல்லவேனெனல்...	...	3
	நைமிசாரணியவாலிகள் நுசலப்பிரச்னஞ்செய்தல்	3
	நைமிசாரணியவாலிகள் பாரதங்கூறவேண்டுமெனல்	4
	ஹரிஸ்துதி	4
	வியாஸர் பாரதம்வெளியிட்டவரலாறு	5
	ஆண்டகோள உற்பத்தியும் தேவர்பிறப்பும்	5- 6
	ஸருஷ்டிக்கிரமம்	6- 7
	பாரதத்தின்தொடக்கம் நூன்னெடுன்பது	7
	லுஷ்டவகத்தில் பாரதம் யார்வெளியிட்டாரென்பது	8
	பாரதத்தின்சுமலாகசங்கியை	8
	வியாஸர் சிந்தையுதல்	9
	பிரம்மதேவர் வியாஸர்எதிரில் தான்தல்	9
	வியாஸர்பிரார்த்தனையும் விக்கிண்சுவரர் அங்கீகாரமும்...	...	11
	வியாஸர் சமுனமானசுலோகங்களைச்செய்தகாரணம்	12
	பாரதத்தில் எவ்வளவெவ்வளவுபகுதி எங்கெங்கே தங்கித் தென்பது	12
	யார்யார் எங்கெங்கு வெளியிட்டவரென்பது	12
	கௌரவர்களையும் பாண்டவர்களையும் விருக்ஷமாக உருவ • உப்படுத்தல்	12- 13
	பாண்டசரித்திரச்சுருக்கம்	13
	பாண்டவர்ஹஸ்தினாபுரம்புகுத்தது	13
	பாண்டவர்களின்சரித்திரச்சுருக்கம்	14
	துரியோதனன் பொறுமைகொள்ளக்காரணம்	15
	திருதராஷ்டிரன் ஸஞ்சயன்ஹிதையாசித்தல்	15- 16
	திருதராஷ்டிரன் ஸஞ்சயனிடத்தில் புலம்பல்	16- 24
	அவன் தெளிந்து ஸஞ்சயனைப்பார்த்துச் சொல்லுதல்	24- 25
	ஸஞ்சயன்தேற்றல்	25- 27
	பகவத்கீதையின்பொருமையும் கிருஷ்ணபகவான் ஸ்துதி யும்	27- 28
	அனுக்கிரமணிகாபர்வபடபலன்	28- 29
	மஹாபாரதமென்னும் பேர்வந்தகாரணம்	29

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

	பர்வஸங்கிரகபர்வம்.	29
2	ஸமந்தபஞ்சகத்தின்வரலாறு ...	30- 31
	அக்ஷௌஹினியின் அளவு ...	31- 32
	கௌரவஸேனாபதிகளும் அவர்கள் யுத்தஞ்செய்த காலமும்	32
	ஹபர்வங்களின் பெயர்கள் ...	33- 37
	பர்வங்களின் விஷயவிவரணமும் அத்தியாய சுலோகசங் கியையும் ...	37- 56
	மஹாபாரதபடனபலன் ...	56- 58
	பௌஷ்யா நீவம்.	
3	ஸாரமேயன்வரலாறும் ஸரமைசுபித்ததும் ...	58- 59
	ஜனமேஜயந்துக்கமும் சுருதகிரவஸின் உபாயமும் ...	59
	ஆருணியின் உபாக்கியானம் ...	60- 61
	உபமன்யுவின் உபாக்கியானம் ..	61- 66
	உபமன்யு அசுவினீதவரைத்துதித்தல் ...	63- 65
	பைதர் உபாக்கியானம் ..	66- 67
	உதங்கர் குருதுலவாஸஞ்செய்தது ..	67- 68
	பைதரிஷ்யின்மனைவி உதங்கரைக் குருதக்ஷிணைகேட் டது ...	68
	உதங்கர் பௌஷ்யராஜன்மனையின் காசன்களைப் பெ ற்றது ...	69- 70
	உதங்கருக்கும் பௌஷ்யனுக்கும் ஷேர்ந்தசாபமும் அதன் நிவிருத்தியும் ...	71
	உதங்கர் குண்டலம்பூநது நாகஸோகம்புகுதல் ...	72
	உதங்கர் நாகர்களைத்துதித்தல் ...	72- 73
	உதங்கர் இந்திரனைத்துதித்தல் ...	73- 74
	அவர் இந்திரனால் குண்டலம்பெற்றுக் குருதக்ஷிணைகொடு த்தல் ...	74
	பைதர் உதங்கர்ஸம்சயத்தைநிவிருத்திசெய்தல் ..	75- 76
	உதங்கர் ஜனமேஜயரை ஸர்ப்பயாகஞ்செய்யச் சூண்டல்	76- 77
	பௌலோமா நீவம்.	
4	ஸூதர் ஸர்ப்பயாகத்துக்கு வேறு காரணமுண்டெனல் ..	77
5	சௌனகர் பிருகுவம்சகலையைக்கட்டல் ..	79
	ஸூதர் பிருகுவம்சபாம்பரையைக்கூறல் ..	79- 80
	பிருகுபுத்திரருக்கு ச்யவனர்என்றபெயர் வந்தகாரணம்...	80- 82
6	ச்யவனருடையஜனனம் ...	82
	அக்னிக்குச் சாபம்ஷேர்ந்தது ...	83
7	பொய்ச்சாக்ஷிசொல்லுதலின் தீமை ...	83
	பிரம்மதேவர் அக்னிக்கு நயமொழிகூறல் ...	84- 85
8	பிரமத்வரையின்வரலாறு ...	86- 87
	பிரமத்வரை பாம்புகடித்துஹித்தல் ...	87
9	குருபுலம்பல் ...	87- 88
	பிரமத்வரை உயிர்பெற்றெழுதல்... ..	89
	குருவுக்கும் பிரமத்வரைக்கும்விவாஹம்...	89
	குரு மெண்டபத்தைக்கண்டது ...	89
10	குருவுக்கும் மெண்டபத்துக்கும் ஸம்வாதம் ...	90

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

11	டுண்டெம் தன்சரித்திரம்சொல்லியது ...	91
12	ஜனமேஜயருடையஸர்ப்பயாகப்பிரஸ்தாவம் ஆஸ்தீகபர்வம்.	92
13	ஜரத்காரு தமதுபிதிருக்களைக்கண்டது ...	94
14	ஜரத்காரு ஜரத்காருவை விவாஹஞ்செய்துகொண்டது ..	96
15	ஜரத்காருவுக்கு ஆஸ்தீகர்ப்பிறந்தது ...	97
16	கத்ரு வினதை இருவரும் கசியபரைவாங்கட்டது ..	98
17	அருணன் பிறப்பு ...	99
	வினசைசூரபம்பெறுசல் ...	99
	கருடன்பிறப்புச்சுருக்கம் ...	100
	அயிருக்கடைவதைப்பற்றித் தேசவர்கள் ஆலோசித்தல்	100-101
18	மந்தரமலையைத்தூக்க ஆலோசித்தல் ...	101
	வாஸுகியைக்கொண்டுகடைசல் ..	102
	விஷமுண்டாதல் ...	102*
	ஹரர்விஷபானஞ்செய்தல் ...	103
	ஜ்யேஷ்டாடேகவியின்பிறப்பு ...	104
	சந்திரன்முசலானவர்களுடையபிறப்பு ...	104-105
	மோஹனுதாரம் ...	105
19	அஸுரர் கலஞ்செய்தது ...	105
	ராதுவின்சூலவெட்டப்பட்டது ...	106
	தேவாஸுரபுத்தமும் தேவர்கள்ஜயித்ததும் ...	106-108
20	வினதைக்கும் கத்ருவுக்கும் பிரகிற்றை ...	109
	ஸர்ப்பங்கரகத்ருவிஸ்ஸாபம்பெற்றது ..	109
	ஸர்ப்பங்களின்சாபத்தைக்கேட்டுப் பிரம்மேசுவர்ஸந்தோ ஷித்தது ..	109
	பிரம்மேசுவர் கசியபருக்கு விஷதிரிவருத்திவித்ததையைக் கற்பித்தது ..	109
21	உச்சைசூரவதைப்பார்க்கக் கத்ருவினதைஇருவரும் போசல் ...	110-111
22	நாகங்கள் உச்சைசூரவதின் வால்மயிர்களாதல் ...	112
	வினதைஹத்ருவும் கடல்கடத்தல் ...	112
23	வினதை அடிமையாசல் ...	113
	கீரூஜ்ஜனம் ...	113
	தேவர் கருடனைத்துகித்தல் ..	114-115
24	கருடன் வினதையைக்காணல் ...	115
	ஸூரியன்உலகைத்தகிக்கக்காரணம் ...	116
	ஸூரியனுக்குமுன் அருணன்இருத்தல் ...	117
25	வினதைகத்ருவையும், கருடன் பாம்புகளையும்சுமத்தல்... ..	117
	கத்ரு இந்நிரனைத்துதிச்சல் ...	117-118
26	நாகங்கள் ராமணியகத்தீவை அடைசல் ...	119
27	அமுதக்கொன்றத்தால் அடிமையிவதுமென்று நாகங்கள் கருடனுக்குரைத்தல் ...	121
28	கருடன் தமக்கு ஆகாரம்என்னவென்றுதேடிட்டல் ...	121
	வினதை உணவுக்குஉபாயஞ்சொல்லல் ..	121-122
	கருடன்வேடச்சேரியைவிழுங்குதல் ...	122-123

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

- 29 கருடன் பிராமணனை விழுங்காமல்விடுத்தல் ... 123
கருடன் கசியபரைத் தமக்குப்போதுமான ஆகாரம்பேண்டல் ... 124
விபாவஸு ஸுப்ரதீகர்களின் சரித்திரம் .. 124-126
கருடன் யானையையும் ஆமையையும் தூக்கிச் சென்றது 126
கருடன் உட்கார ஆலமரக்கிளை முறித்தது ... 127
30 கருடன் ஆலங்கிளை யுடன் கசியபரைக்கண்டது ... 128
கருடன் இமயமலையில்ருந்து ஆமையையும் யானையை யும் பக்ஷித்தது ... 129
தேவருலகில் உற்பாதத்தோன்றியது ... 129
இத்திரன் அமருதத்தைக்காத்தது ... 130-131
31 வாலகிலியர்ப்பறியாது கருடன் உண்டானது .. 131-133
வாலகிலியர் இத்திரனைக் கீகாபித்தது ... 132
32 தேவர்கள் கருடனுக்குச் சாஸனம் விடுத்தது ... 134-136
33 கருடன் அமரத்தொழித்தல் ... 136
கருடன் விஷ்ணுவின் டம்வரம்பெய்தல் ... 137
கருடன் விஷ்ணுவைத் தவரமளித்தல் ... 137
கருடன் மரியாதைக்காக ஏற்றையிறவுக விடுத்தல் ... 138
இத்திரன் கருடனை உட்கொண்டது ... 138
34 இத்திரனிடத்தில் கருடன் வரம்பெய்தல் ... 139
கருடன் வைத்தபின் அமரத்தை இத்திரன் எடுத்துப் போதல் ... 140
வினதை அடிமைத்தன்மை நீங்கியது ... 140
நாகங்களுக்கு நாப்பிளவப்பட்டது .. 140
35 முக்கியமான நாகங்களின் பெயர்கள் ... 141-142
36 ஆதிசேஷன் தவஞ்செய்தது ... 142
ஆதிசேஷன் பிரம்மாவைச் சந்தித்தல் ... 142
ஆதிசேஷன் பிரம்மாவின் டம்வரம்பெய்தல் ... 143
வாஸுகி நாகராஜப்பட்டம்பெய்தல் .. 144
37 நாகங்கள் சாபவிமோசனத்திற்கு உபாயம் ஆலோசித்தல் 145-147
38 வலாபத்திரன் ஆஸ்திகரால் சாபத்திலிருந்து உண்டானான் 147-149
39 வாஸுகி பிரம்மனைப் பிடித்தல் ... 149
வாஸுகி தன் சமீகாதரிபை ஜரத்தகாருவிற்குக் கொடுக்கத் துணிதல் ... 150
40 ஜரத்தகாருவின் டம்வரம் பெயரின் காரணம் ... 150
பரிசுதித்து வேட்டையாடுதல் ... 151
கிருசன் கிருங்கிக்கு மராவதமுட்டல் ... 152
41 கிருங்கி பரிசுதித்ததைச் சபித்தல் ... 154
கிருங்கியின் பிரம்மரூபத்தைச் சபித்தல் ... 154-155
42 சமீகர் கிருங்கிக்குப் புத்தகூடம் .. 156
சமீகர் பரிசுதித்துக்குச் சாபம் கொடுத்ததைத் தெரிவித்தல் 157
பரிசுதித்து ஸர்ப்பயமுண்டாசாமல் வெண்டியகாப்புகள் செய்துகொள்ளல் ... 157
காசியபரைத் தக்கைன்ஸத்தித்தல் ... 158
43 தக்கைன்ஸத்தி ஆலமரத்தைக் காசியபர் பிழைப்பித்தல் 159

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

	காசியபருக்கு நாகராஜன் தனக்கொடுத்தனுப்பல்	..	160
	நாகர்கள் பரிக்ஷித்துக் குப் படிமுதலியனகொடுத்தல்	...	160
	தக்ஷன் அரசனைக்கடித்	...	161
44	ஜனமேஜயருக்கு அபிஷேகஞ்செய்தல்	...	162
	ஜனமேஜயாவிலாவம்	...	162
45	ஜரத்காருவுக்கும் அயர்யி நிருக்களுக்கும் ஸம்பாஷணை	...	163-165
46	ஜரத்காரு விவாகச்சிற்றினைங்கியது	...	166
	ஜரத்காரு மனைவியேண்டமென யாசித்தது	...	166
	ஜரத்காருவுக்கு வாஸுகி பெண்கொடுத்தது	...	167
47	ஜரத்காருவிவாஹம்	...	168
	ஜரத்காரு மனைவியைவிட்டுப்போதல்	...	170
48	ஆஸ்திகர்ஜனனம்	...	172
	ஆஸ்திகரென்னும்பெயரின்றாரனம்	...	172
49	பரிக்ஷித்தின்விருத்தாங்குரை ஜனமேஜயர்க்கட்டல்	..	173-175
50	பரிக்ஷித்துக்குச் சாபம்	...	175
	காசியபருக்கும் தக்ஷனுக்கும் நட்சஸம்வாதம் வெளிப்பட்டவரலாறு	...	178-179
	ஜனமேஜயர் ஸர்ப்பயாகஞ்செய்ததுணிதல்	...	179
51	ஜனமேஜயர் யாகத்துக்கு ஒட்டம்வகுப்பித்தல்	...	180
	ஒருசில்பி நிமத்தசங்குதல்	...	181
52	ஸர்ப்பயாகஞ்செய்தல்	...	181
	ஸர்ப்பங்கள் அக்னியில்விழுதல்	...	181-182
53	யாககாலத்திலிருந்து ரிஷிகள்	...	182-183
	தக்ஷனுக்கு ஓசிரன் அயர்கொடுத்தல்	...	183
	வாஸுகி கன்சுகோதரியை வேண்டல்	...	183
54	ஆஸ்திகருக்கு அவர்சாய ஸர்ப்பங்கள்சாபமடைந்த வரலாறுகூறல்	...	184-185
	ஆஸ்திகர் வாஸுகிக்கு அபயமளித்தல்	...	185-186
55	ஆஸ்திகர் யாகசாலையடைதல்	...	186
	ஆஸ்திகர் ஜனமேஜயரைத் துதித்தல்	...	186-188
	ஆஸ்திகர் முன்நடந்த பரயாகங்களை எடுத்துக்கூறல்	...	187
56	ஜனமேஜயர் தக்ஷன்வரவிடையென்று சங்கித்தல்	...	189
	ஆந்திரனோடு தக்ஷன் அக்னியில்விழுகின்றன ஹோமஞ்செய்தல்	...	190
	ஆஸ்திகர் யாகக்கைசிறுத்த வரம்பெட்டல்	...	191
57	யாகத்தில்எரிக்கப்பட்ட நாகங்களின்பெயர்கள்	...	192-193
58	ஜனமேஜயர் யாகத்தையிறுத்தல்	...	194
	ஆஸ்திகர் நாகர்களிடத்திலவரம்பெறுதல்	...	195-196
	அம்சாவதரணபரிவம்.		
59	ஸூதர் பாரதஞ்சொல்லத்தொடங்கல்	...	197
60	ஜனமேஜயர்யாகத்தில் வியாஸர்வருதல்	..	198
	ஜனமேஜயர் பாண்டுவர்சரித்திரம்பெட்டல்	...	199
	வியாஸர் வைசம்பாயனரை அந்தஸ்கதையைச்சொல்லும் படி ஆஜ்ஞாபித்தல்	...	199
61	பாரதசுதைச்சுருக்கம்	...	200-204

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

62	ஜனமேஜயர் பாரதத்தைவிரிவாகச்சொல்லவேண்டுதல்...	204-205
	பாரதத்தின்மஹிமை	205-208
	வியாஸர் பாரதத்தைஎவ்வளவுகாத்திற்செய்தாரென்பது	209
63	பூருவம்சபரம்பரை	209-216
	பரதனென்னும்பெயரின் காரணம்	211
	ஹஸ்திபுரம்என்னும்பெயரின் காரணம்	212
	சந்தனுஎன்னும்பெயரின் பொருள்	212
	பரிக்ஷித்துஎன்னும்பெயரின் பொருள்	215
64	உபரிசரவஸு சவஞ்செய்தது	216
	உபரிசரவஸுவுக்கு இந்திரன் விமானமுதலியனகொடுத்தது	217
	உபரிசரவஸு இந்திரன்கொடுத்த கோலுக்குத் திருவிழாச்செய்தது	218
	இந்திரன் வரமளித்தது	219
	உபரிசரவஸுவுக்கு உபரிசரன் என்ற பெயர்வந்தகாரணம்	220
	உபரிசரன் சக்திமதியின்பெண்ணைமணந்தது	220
	உபரிசரன் வேட்டைக்குச்செல்லல்	220
	மதஸ்யன் ஸத்யவதி நூவர்களின்ஜனனம்	222
	பராசரர் ஸத்யவதியின்வரலாறுகூறல்	223-225
	பராசரர் ஸத்யவதியையேண்டல்	225
	ஸத்யவதி ஆகேபித்தல்	225
	பராசரர் அவனுக்குவரமளித்தல்	226
	வியாஸர்ஜனனம்	226
	சுவைபாயனரென்னும்பெயரின்பொருள்	226
	வியாஸர்என்பதன்பொருள்	226
	தர்மம்என்பதன்பொருள்	226
	எந்தஎந்தவிவாஹங்கள் பிராமணனுக்கு உரியனஎன்பது	226
	பெண்களைத்தானஞ்செய்ய அதிகாரிகள் யாரென்பது	226
	பராசரரிடத்தில் பரஹிஷதர் முசுவீயார்வருதல்	226
	வாஸிஷ்டர் பராசரருடையவிவாகத்திற்கு பரித்தஞ்செய்தல்	226-226
	ஸத்தியவதியை உபரிசரவஸு கன்னிகாதானஞ்செய்தல்	226
	ஸத்தியவதி பிறப்பு கன்னிகையரசல்	226
	வியாஸருக்குப் பராசரர் தீதிமொழிகூறல்	226
	வியாஸர் விடைபெற்றுப்போதல்	226
	வியாஸர் வேதம்வகுத்தது	226
	வியாஸசரித்திரத்தைக் கேட்டலின்பலன்	226
	பீஷ்மர், விதுரர்ஜனனம்	227
	ஸஞ்சயன் பிறப்பு	227
	கர்ணன்பிறப்பு	227
	கண்ணன்பிறப்பு	227-228

சிலபுஸ்தகங்களில் ஸத்யவதிவிவாஹம் தனியே சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த முதலியபக்கங்களை அந்தப்புஸ்தகங்களில் 1 - 2 - முதலாகக் கொள்க.

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

	நாராயணன் என்பதன்பொருள் ...	228
	ஸாத்யகி, கிருதவர்மா, தக்ஷணர் இவர்களின் பிறப்பு ...	228
	கிருபாசாரியர், சகுனிமுலியவர்பிறப்பு ...	228-229
	திரௌபதிக்கு ஐந்துபிள்ளைகள் பிறத்தல் ...	230
65	ஜனமேஜயர், மகாரதர்கள் ஜனித்த காரணத்தை வினாவுதல்.	230
	கூத்திரியஸ் திரீகளிடத்தில் பிராமணர் சேர்ந்தது ...	231
	கிருதயுகதர்மங்கூறினது ...	231
	அஸுரர்கள் பூமியில் ஜனித்தது ...	232
	பூமிதேவி பிரம்மாவிடம் முறையிட்டது ...	233
	பிரம்மா தேவர்களைப் பூமியிற் பிறக்கும்படி ஆஜ்ஞாபித்தது ...	234
	இந்திரன் வேண்டுதலால், திருமால் அவதாரஞ்செய்ய உடனிட்டது ...	234
	ஸம்ஸாரபர்வம்.	
66	தக்ஷருடைய பதின்மூன்று புத்திரிகளின் பெயர் ...	235
	பன்னிரண்டு ஆதித்தியர்களின் பெயர் ...	236
	திதியின்புத்திரபெயர் திருமாமரை ...	236
	தனுபுத்திரர்கள் ...	236-237
	ஸம்ஹிகையின்புத்திரர்கள் ...	237
	காலே தரூபஸ் இவர்களின்புத்திரர்கள் ...	237
	சக்ராசாரியரும் அவர்புத்திரர்களும் ...	237
	வினதை கத்ருக்களின்புத்திரர்கள் ...	237
	முனிப் பராதை இவர்களின்புத்திரர்கள் ...	238
	ஸுபகாதேவி அப்ஸரஸுகளைப் பெற்றது ...	238
	பிரானிகளின் ஜனனத்தைக் கேட்டல் படித்தல் முதலிய வற்றின்பலன் ...	238
67	கொத்தசுருத்திரர் ...	239
	பிரம்மாவின் ஆறுபுத்திரர்களும் அவர்கள் ஸந்ததியும் ...	239
	தக்ஷர் ஜனனம் ...	239
	தக்ஷபுத்திரிகளின் விவாஹம் ...	240
	தர்மதேவதையின்பத்தினிகள் ...	240
	அஷ்டவஸுகங்கள் ...	240
	தர்மதேவதை முதலான தேவர்களின் பிறப்பு ...	240-242
	தேவர்களின் வகைமுப்பத்துமூன்று ...	242
	சக்ராசாரியர் ஜனனம் ...	242
	ச்யவனரின் ஜனனம் ...	242
	பரசுராமர் ஜனனம் ...	243
	தாதா, விதாதா, ஸுரை முதலானவர்பிறப்பு ...	243
	தர்மதேவதையின்பெண்கள் ...	244
	கோட்டான், பருந்து, ஹம்ஸம், காக்கை, கிளி முதலானவைகளின்பிறப்பு ...	244
	கொடியமிருகங்களும் பிசுக்களும் இராவதமும் பிறத்தல் ...	244
	புல், பசுக்கள், குதிரைகள், கோளிகள், கொடிசெடிகள்,	

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

	முனிவர்களின் தர்மம்	313-314
	ஆச்ரமத்துக்கேற்ப ஆகாரநியமம்	314
86	தேவர்களோடு ஒப்புமையை அடைகிறவன் யாரென்பது	...	314
	யயாதி தான் பூமியில் விழுவதற்குக்காரணங்கூறல்	...	315
	யயாதி அஷ்டகனுக்கு மேலுலகமுண்டெனல்	...	316
	யயாதிக்கு அஷ்டகனும் பிரதர்ச்சனனும் தங்கள் புண்ணியத்தை தத்ருவோமெனல்	...	316
	யயாதி மறுத்தல்	...	317
87	வஸுமாமனும் சிபியும் கொடுத்தபுண்ணியத்தை யயாதி		
	அங்கீகரிப்பாமை	318
	அஷ்டகன் முதலியவர்கள் விமான சைக்காணல்	..	319
	மாதவி யயாதியைக்காணல்	...	319
	யயாதி தென்கிதிர்புண்ணியத்தைச் சந்திரமெனல்	...	320
	யயாதியுடன் சிபிமுசலியோர்ஸ்வர்க்கம் செல்லல்	...	321
	யயாதி சிபியின் மகிமையை எடுத்துரைத்தல்	..	321
	யயாதி தன்பிறப்பு வரலாற்றை அஷ்டகனுக்குரைத்தல்	..	322
88	பூருவம் சத்தின் ஒருபகுதி	..	323-324
89	துஷ்யந்தனுடைய ராஜ்யபரிபாலனம்	...	324-325
90	துஷ்யந்தன் வேட்டைக்குச் செல்லல்	...	326-328
91	துஷ்யந்தன் புஷ்பவனம் புத்தல்	..	328-329
	துஷ்யந்தன் கண்ணுவருடைய ஆச்ரமத்தைக்காணல்	...	330
	கண்ணுவர் ஆச்ரமத்தின் சிறப்பு	...	331-332
	துஷ்யந்தன் கண்ணுவர் ஆச்ரமத்திலிருந்தழைத்தல்	..	332
92	துஷ்யந்தன் சகுந்தலையை வரித்தல்	...	334
	சகுந்தலை தன்பிறப்பு வரலாற்றைக் கூறல்	...	335-340
	மேனகைக்கும் இரத்திரனுக்கும் ஸம்பாஷணை	...	335-338
93	மேனகைக்குச் சகுந்தலைப் பிறத்தல்	..	339
	கண்ணுவர் சகுந்தலையைக்கண்டெடுத்தல்	...	340
	சகுந்தலையென்னும் பெயரின் பொருள்	..	340
94	எட்டுவகை விவாகங்களுக்கும் அவை பெயரும் வருணங்களும்	342(405)	
	துஷ்யந்தனைச் சகுந்தலைவரம்போல னாடல்	...	342-343
	துஷ்யந்தனுக்கும் சகுந்தலைக்கும் விவாகம்	...	343
	சகுந்தலை கண்ணுவருக்கு உத்தமகூடரைத்தல்	...	345
	சகுந்தலைக்குக் கண்ணுவர் அனுக்ரஹஞ்செல்	...	346
95	சகுந்தலை பரமனைப்பெறல்	..	347
	இரத்திரன் சகுந்தலை குமாரனை ஆசீர்வரித்தல்	...	347
	சகுந்தலை குமாரனுடைய பராக்ரமம்	...	348-349
96	கண்ணுவர் சகுந்தலையையும் அவள் குமாரனையும் துஷ்யந்தன்		
	தனிடம்போகு ம்படி தூண்டல்	...	350
	சகுந்தலையும் ஸர்வதமனனும் காட்டிலேயே வலிப்போ	...	351
	மெனல்	...	351
	சகுந்தலையும் ஸர்வதமனனும் கண்ணுவரிடம் விடைபெற்றுக்கொள்ளல்	...	352
	கண்ணுவர் தம்மீஷ்யர்களுக்குச் சகுந்தலையையும் ஸர்வதமனனையும் அழைத்துப்போதும் வழியைக்கூறல்	...	353

தீயாயம்.

பக்கம்.

	சகுந்தலைமுதலானவர்கள் பிரதிஷ்டானநகரஞ்சேர்தல் ...	354
	கண்ணுவசுஷ்யர்கள் சகுந்தலையை விட்டுவிட்டுப் பிரதிஷ்டானநகரியைநீங்கல் ...	355-356
97	சகுந்தலையும் ஸர்வதமனனும் துஷ்யந்தன்முன்னிலையில் நமஸ்கரித்தல் ...	357
	துஷ்யந்தன் அவர்களைநிராகரித்தல் ...	358
98	சகுந்தலை துஷ்யந்தனோடு விவாதஞ்செய்தல் ...	358-365
	ஜாதகர்மமந்திரத்தின்பொருள் ...	363
	சகுந்தலை முன்நடந்ததை நூபகப்படுத்தல் ...	364
	துஷ்யந்தன் சகுந்தலையைத் தூஷித்து நிராகரித்தல் ...	365-366
99	சகுந்தலை தன்உயர்வுகூறல் ...	366
	சகுந்தலைதுஷ்யந்தனைப்பார்த்து அவன்செய்யும்காரியம் உதாஷ்டமெனல் ...	367-368
	எவர்கள் புத்திரரென்பபெயரென்பது ...	368
	ஸத்தியத்தின்கீழ்ப்பு ...	369
	சகுந்தலை டீகாபித்துத்திரும்பியது ...	370
100	துஷ்யந்தனைப்பார்த்து அசுரரிச்சொல்வது ...	370
	தேவர்கள் துஷ்யந்தனுக்கு உரைத்தது ...	370
	சகுந்தலையையும் ஸர்வதமனனையும் அரசன்அங்கீகரித்தது ...	371
	அரசன் சகுந்தலையை ஸமாதானஞ்செய்து அவ்விருவரையும் மதந்தரிகையிடம் அழைத்துப்போனது ...	372
	பரதனுக்கு யுவராஜபட்டாபிஷேகஞ்செய்வித்தது ...	373
101	பரதனுடையவம்சத்தின், ஒருபகுதி ...	373-375
	ஸம்வரணன்ராஜ்யமிழந்து திருமபவும்பெற்றது ...	376
102	மஹாபிஷேகப் பிரமமத்தவரால்சிக்கப்பட்டது ...	378
	வஸுக்களுக்குக் கங்கைவரமளித்தது ...	380
103	கங்கைக்கும் பிரதீபனுக்கும் ஸம்பாஷணை சந்தனுபிறத்தது ...	380-382
	பிரதீபன் சந்தனுவின்விவாகத்தைப்பற்றிச் சொன்னது ...	382-383
	சந்தனு ராஜ்யபாரஞ்செய்தது ...	383-384
	கங்கையைச் சந்தனு தனக்குமனைவியாகவேண்டல் ...	385
104	கங்கை சந்தனுவிடம் செய்துகொண்டெற்பாடு ...	385
105	கங்கை தன்எழுபின்னைகளையும்கொல்லல் ...	387
	கங்கை தன்வரலாடும் தன்னுடையசெய்கைக்குக்காரணமும் சொல்லல் ...	387-388
106	வஸுக்கள்சாபமடைந்ததைக் கங்கைகூறல் ...	389-392
	தீயாவெவன் லும்வஸுவின்மனைவி நந்தினியைவிரும்பல் ...	390
	தீயாவெவன் லும்வஸு மற்ற வஸுக்களுடன் நந்தினியைக்கவாதல் ...	390
	வவரிஷ்டர் வஸுக்களைச்சபித்ததும் அனுக்ரகித்ததும் ...	391
	கங்கை பீஷ்மரைதன் னுடன் அழைத்துப்போதல் ...	392
107	சந்தனுவின் குணமும்மகிமையும் ...	393-394
	பீஷ்மர் கங்காஜலத்தைத்தடுத்ததைச் சந்தனுகாணல் ...	395
	கங்கை பீஷ்மரைச் சந்தனுவிடம் ஒப்புவித்தல் ...	395-396
	சந்தனு ஸதயவதியைக்காணல் ...	396

அந்நியாயம்.

பக்கம்.

	செம்படவன் அரசனுக்குச்சொன்ன 'நிபந்தனை	...	397
	பீஷ்மர் சந்தனுவின் துக்கத்துக்குக் காரணம்வினாவுதல்...	...	398
	சந்தனு மறுமொழிகூறல்	...	398
	பீஷ்மர் சந்தனுவின்மனக்கவலைக்குக் காரணத்தையறிதல்	...	399
	பீஷ்மர் செம்படவனைப் பெண்கேட்டல்	...	399
	பீஷ்மர் பிரதிஜ்ஞைசெய்தல்	...	400
	பீஷ்மர் பிரம்மசரியவிரதங்கொள்வேனெனல்	...	401
	ஸத்யவதிகையப் பீஷ்மர்சம தூருக்கழைத்துவரல்	...	402
	சந்தனு பீஷ்மருக்கு வரமளித்தல்	...	402
108	ஸத்யவதிக்குப் புத்திரர்கள்பிறத்தல்	...	402
	சித்ராங்கதன்மரணம்	...	403
	விசித்ரவீரியன்ராஜ்யம்வகித்தல்	...	403
109	காசிராஜன்பெண்களைப் பீஷ்மர்கவர்தல்	...	405
	எட்டுவகைவிவாஹங்கள்	...	(342) 405
	பீஷ்மர் தம்மைஎதிர்த்த அரசர்களைஜயித்துப் பெண்களைக்கொணர்தல்	...	406
	சால்வராஜனைப் பீஷ்மர் ஜயித்தல்	...	407-408
	அம்பை தான் சால்வராஜனை இச்சித்ததாகச்சொல்லல்	...	408-409
	அம்பையைப் பீஷ்மர் சால்வராஜனிடம்அனுப்புதல்	...	409
	வேறுபுருஷனை இச்சித்தபெண்ணை வீட்டில்வைத்துக் கொள்ளக்கூடாதென்பது	...	409
	அம்பையைச் சால்வனும்பீஷ்மரும் நிராகரித்தல்	...	410-411
	முருகக்கடவுள் அம்பைக்கு மாலைஅளித்தல்	..	411
110	அம்பை யஜ்ஞஸேனனைச் சரணமடைதல்	..	412
	அம்பை யஜ்ஞஸேனன் அரண்மனைவாயிலில் மாலையை மாட்டிவிட்டுப்போதல்	...	413
	சிகண்டினி மாலையைஎடுத்தணிதல்	...	413
	சிகண்டினி இஷ்டிகரிவதியைச் சரணமடைதல்	...	413
	சிகண்டினி சிகண்டியாகித் தன் பிதாவைநமஸ்கரித்தல்	...	414
111	விசித்ரவீரியன்மணமும் மாணமும்	...	414-415
112	ஸத்யவதி, விசித்ரவீரியன் மனைவிகளிடத்திப்புத்திரோதபத்திசெய்யும்படி பீஷ்மரைவேண்டல்	...	416
	பீஷ்மர்மறுத்தல்	...	416-417
113	திர்க்கதமஸ் குருடராளவரலாறு	...	419
	ஒருபெண்ணுக்கு ஒரேகணவன் தான்கதையென்பது	...	420
	திர்க்கதமஸ் மனைவிமக்களால் கங்கையில் தள்ளப்பட்டது	...	421
	பலிஎன்னுமரசன் அவரைஎடுத்துத் தன் மனைவியிடத்தில் புத்திரோதபத்திசெய்யவேண்டினது	...	421
	பலியின்மனைவி தந்தாதியை அவரிடம்அனுப்பியது	..	421
	பலி தன்மனைவிசெய்ததை அறிந்தது	...	421
	பலியின்மனைவிக்கு அங்கவடக்கலி வகதேயத்தரசர்பிறந்தது	...	422
114	பீஷ்மர் பாதகுலத்தைப் பிராமணரால்விருத்திசெய்யவேண்டுமென்றது	...	422
	ஸத்யவதியைக் குலவிருத்திக்கு உபாயம்சொல்லும்படி பீஷ்மர்வேண்டல்	...	423

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

	ஸத்யவதி தனக்குவிமாளர்பிறந்ததை உரைத்தல் ...	423-425
	வியாஸரைக்கொண்டு புத்ரோத்பத்திசெய்விக்கப் பீஷ்மர் உடன்படல் ...	425
	ஸத்யவதி வியாஸரை அம்பிகை அம்பாலிகைகளிடம்புத் திரோத்பத்தி செய்யவேண்டல் ...	427
	வியாஸர் உடன்பட்டமறைதல் ...	427
115	வியாஸருடைய விகாரரூபத்தைக்கண்டு அம்பிகை கண் களைமூடிக்கொள்ளல் ...	429
	வியாஸர் அம்பிகையின்மகன் பொட்டையனாவானென்றது ...	429
	வியாஸர் அம்பாலிகையின்புத்திரன் வெண்மையாவானெ ன்றது ...	430
	அம்பிகை தன்வேலைக்காரியை வியாஸரிடம்அனுப் பினது ...	431
	தாதிக்கு வியாஸர்வரமளித்தது ...	431
	விதுரர்ஜனன் ...	431
116	ஆணிமாண்டவ்யர் கழுவேற்றப்படுதல் ...	432-433
117	ஆணிமாண்டவ்யரை அரசன் கழுவினின்றும்இறக்கிவிடு தல் ...	434
	தர்மதேவதை ஆணிமாண்டவ்யரால் சாபம்பெறுதல் ...	435
118	பாண்டு வில்வத்தையில் தேர்ச்சியடைந்துமுடிசூட்டப் படுதல் ...	437
119	பீஷ்மர் பாண்டுதிருதராஷ்டிரர்களுடையவிவாஹத்தைப் பற்றி விதுரருடன்கூறித்தல் ...	438
	காந்தாரியையும் பின்னும்பத்துக்கன்னிகைகளையும் திரு தராஷ்டிரன்மணத்தல் ...	439
	காந்தாரியின்பதிவிரதாதர்மம் ...	439
	திருதராஷ்டிரன் தூற்றுக்குஅதிகமானமகளினா விவா ஹம்செய்தது ...	440
120	குந்தி தூர்வாஸரிஷியிடம் மந்த்ரம்பெற்றது ...	440
	குந்தி ஸூர்யனைஅழைத்ததும் அவன் கர்ணனைஉண்டாக் கினதும் ...	441-442
	குந்தி குழந்தையைப் பெட்டியுள்வைத்து ஆற்றில்விட்ட தும் ஸூதன்எடுத்துவளர்த்ததும் ...	442-443
	ஸூர்யன் 'கவசகுண்டலத்தைக்கொடாதே' என்று கர்ண னுக்குக் கூறியது ...	443
	கர்ணன் இந்திரனுக்குக் கவசகுண்டலம்கொடுத்துச் சக்தி ஆயுதம்பெற்றது ...	444
121	பாண்டு குந்தியைவிவாஹம்செய்தது ...	445
122	பாண்டு மாத்ரியை விவாஹம்செய்தது...	447
	பாண்டு திக்விஜயம்செய்தது அஸ்திநாபுரம்சேர்ந்தது ...	448-449
123	பாண்டு புனர்ச்சியிலிருந்த இரண்டுமான்களைமெய்தது...	450
	மானியிருந்த கிந்தமரிஷி பாண்டுவைச்சபித்து இறந்தது..	452
124	பாண்டு துக்கமுற்றது தவஞ்செய்யத்துணிந்தது ...	453-454
	ஸந்யாஸியாவேனென்றபாண்டுவைக் குந்தியும் மாத்ரியும் தடுத்தது ...	455

அந்நியாயம்.

பக்கம்.

- பாண்டு வானப்பிரஸ்தாசரமம்வகித்ததும் ஹஸ்தினாபுரி
யில் எல்லாரும் துக்கித்ததும் ... 456-457
- 125 பிரம்மலோகம்போகப்புறப்பட்ட ரிஷிகளுடன் பாண்டு
வம்புறப்படல் ... 457
- ரிஷிகள் பாண்டுவைத் தடுத்து அவனுக்கு ஸந்ததிஉண்
டெனல் ... 458
- 126 விதூரர்விவாஹம் ... 459
- காந்தாரி கர்ப்பந்தரித்ததும் பாண்டு ஸந்ததிக்காகவிசாரப்
பட்டதும் ... 460-461
- தாயபாகத்துக்குரிய ஆறுபுத்திரர்களும் தாயபாகத்துக்
குரியரல்லாத ஆறுபுத்திரர்களும் ... 461
- பாண்டு பிராமணரால் புத்திரோதபத்தி செய்துகொள்
ளும்படி குந்தியைவணங்குதல் ... 462
- 127 பாண்டுவுக்கு குந்தி வ்யுஷிதாசுவன்கதையைச்சொல்வது ... 463-465
- 128 உத்தாலகாகதை ... 466-469
- விபசாரத்தால் ஸ்திரீபுருஷர் இருவருக்கும் தீதாஷ்டமுண்
டென்பது ... 469
- பாண்டு பிராமணரைச்சீர்தது ஸந்ததிவிருத்தியாக்கவே
ண்மென்று குந்திகுச்சொல்லியது ... 469-470
- குந்தி புத்திரோதபத்திக்கு உபாயங்கூறல் ... 470
- 129 குந்தி தர்மதீதவதையைஅழைத்து யுதாஷ்டிராரைப்பெறு
தல் ... 472-473
- காந்தாரி பொருமைகொண்டதும் அவளுக்கு மாம்ஸபிண்
டம்பிறந்ததும் ... 473
- பாண்டு வாயுவைஅழைக்கும்படி குந்தியைவற்புறுத்தல்... 474
- பீமன்பிறந்ததும் அவன் தீதகவன்மையும் ... 475
- தூரியாதனனபிறந்ததும் அப்பொழுது சீர்த உற்பாத
மும் ... 476
- பிராமணர்களும் விதூரரும் தூரியாதனனை விட்டுவிடும்
படிகூறல் ... 477
- திருதராஷ்டிரனுக்கு யுத்தஸூவும் ஒருபெண்ணும் உண்
டானது ... 477
- 130 துச்சஸையின்பிறப்புவரலாறு ... 478-479
- 131 தூரியாதனனுதயருடையபெயர், விவாகம், துச்சஸையின்
விவாகம் ... 479-480
- 132 பாண்டிதவமும் இந்திரன்அனுக்கிரகமும் ... 485
- குந்தி அர்ஜுனைப்பெறுதல் ... 486
- அசுரரி குந்தியைவிளித்துச் சொல்லியது ... 486-487
- தேவர்முதலியோர் அர்ஜுனைப்புகழ்தது ... 487-488
- பாண்டு குந்தியை 'இன்னும்பிள்ளைகளைவேண்டு' என்ற
தும் குந்திமறுத்ததும் ... 489
- 133 மாதரி பாண்டுவின்மீடம் புத்திரன்வண்புனதும் அவன்
குந்தியை ஆஜ்ஞாபித்ததும் ... 490
- குந்தி மாதரிக்கு மந்திரோபதேசம்செய்ததும், மாதரிக்கு
நகுலஸஹதேவர்பிறந்ததும் ... 490-491

த்தியாயம்.

பக்கம்.

	வஸுதேவர் பாண்டிவுக்குப் பிள்ளைபிறந்ததைக் கேள்வி யுற்று மகிழ்தல்	492
	வஸுதேவருடைய புரோகிதர் பாண்டவருக்கு ஜாதகரும் நாமகரணங்கள்செய்தல்	493
	சர்யாதியின்குமாரனான சுகனிதத்தில் பாண்டவர் ஆயு தம்பயிலுதல்	493-494
134	பாண்டவர் பிராயமும் கிருஷ்ணனுடையபிராயமும் ...	494-495
	பாண்டவின்மரணம்	496
	சூந்தியும் மாத்திரியும் பாண்டவர்களும் புலம்பல் ...	497-499
	பிராமணர்கள் தேற்றலும் மாத்திரி அனுமரணம்செய்யத் துணிதலும்	500-501
	பாண்டவர் பாண்டிவுக்கும் மாத்திரிக்கும் ஜலதர்ப்பணஞ் செய்தல்	502
135	ரிஷிகள் பாண்டவரையும் சூந்தியையும் அஸ்திநொபுரம் அழைத்துப்போகல்	503
	ரிஷிகள் பீஷ்மரூபதலானோருக்குப் பாண்டவரைக்கா ட்டி அவர்களைஒப்புவித்தல்	504 505
136	பாண்டவின்அஸ்தி நம்ஸ்காரமும் பிரேதக்கிரியைகளும் ...	506-508
137	ஸத்யவதியும் அம்பிகைஅம்பாலிகைகளும் வனஞ்செல்லல் ...	509
	பீமஸேனனிடத்தில் பொறமைகொண்ட துரியோத னன் அவனைக்கொல்லநினைத்தல்	510-511
	பீமஸேனைனைக் கங்கையில் தள்ளினதும், ஸர்ப்பங்களி னால்கடிப்பித்ததும்	511-512
	யுயுதஸு பாண்டவருக்குத் துரியோதனன்செய்வதைத் தெரிவித்தல்	512
138	துரியோதனன் பீமஸேனனுக்கு விஷங்கலந்தபக்தியங் களைக்கொடுத்துண்பித்தல்	513
	ஸர்ப்பங்கள்கடித்தானால் பீமஸேனனுக்குஸ்தாவரவிஷம் தொலைதல்	514
	ஆர்யகன்வேண்டுமொளால் வாஸுகி பீமனை ரஸபானஞ் செய்வித்தல்	515
139	சூந்தி பீமனைக்காணாமல் விதூரைவினாவுதலும் அவர்தே ற்றலும்	516-517
	பீமன் நாகர்களால்விஷநிவிருத்திசெய்யப்பெற்றுத் திரு மபுத்தல்	517
	கிருபாசாரியர் பாண்டவருக்கும் கௌரவருக்கும் வில்லா கிரியாதல்	518
140	சரத்வானுக்குக் கிருபரும் கிருபியும் பிறந்தவரலாறு ...	519
	நான்குவகையான தனுர்வேதம்	520
	துரோணர்பிறப்புரலாறு	521
	அசுவத்தாமாபிறப்பு	522
	துரோணர் பரசுராமரிடம் அஸ்தர்ப்பயிற்சிசெய்தல் ...	523-524
141	துருபதனால் துரோணர் அவமானமடைதல் ...	525
	துரோணர் கிணற்றினின்று பந்தையும் மோதிரத்தை யுமளடுத்தல்	526

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

- துரோணரைப்பற்றி ராஜகுமாரர்கள் பீஷ்மரிடம் தெரி
வித்தல் ... 527
- பீஷ்மர் துரோணர்வந்தவரலாற்றைக்கேட்டல் ... 527-530
- துரோணர் கௌரவபாண்டவர்களுக்கு வில்லாசிரியரா
யமர்தல் ... 530
- 142 அர்ஜுனன் துரோணர்செய்தபரீக்ஷையில் தேறியது .. 532-538
- அர்ஜுனன் அப்பியாஸந்தான் காரணமென்றறிந்து இர
வில் ஆயுதம்பயின்றது .. 538
- ஏகலவ்யன் துரோணரைப்போல் பதுமைசெய்துகொ
ண்டு வழிபட்டது .. 534
- ஏகலவ்யன்லாகவத்தைக் கௌரவர்கள்கண்டு வியப்புற்
றது ... 534-535
- ஏகலவ்யன் துரோணருக்கு வலக்கைக்கட்டைவிரலைக்
குருதக்ஷிணைகொடுத்தது ... 535
- பாண்டவர்களையும் கௌரவர்களையும் துரோணர்பரீக்ஷித்
தல் ... 537
- 143 அர்ஜுனன் பாஸபக்ஷியின் சிரத்தைத் துணித்தல் ... 537-538
- அர்ஜுனன் துரோணரை முதுலையினின்றும் விடுவித்தல் ... 538
- அர்ஜுனன் துரோணரிடம் பிரம்மசிரஸ்என்னும் அஸ்த்
ரம்பெறுதல் ... 539
- 144 துரோணர் தம்சிவ்ஷயர்களின் திறமையை வெளிப்படுத்த
ஏற்பாடுசெய்தல் ... 540-541
- தர்ப்புத்திரர்முதலானவர்கள் ஆயுதப்பயிற்சியைக்காட்டல் ... 542
- பீமஸேனனும் துரியோதனனும் சுதாயுத்தஞ்செய்தல் ... 542-543
- 145 பீமனும் துரியோதனனும் யுத்தஞ்செய்ய, துரோணசாரி
யர்வில்க்குதல் .. 543
- அர்ஜுனன் வில்லிறமையையும் அஸ்த்ரத்திறமையையும்
காட்டல் ... 544-545
- 146 கர்ணன் அரங்கில்பிரவேசித்தல் ... 546
- அழைக்கப்படாமல்வருதலும் கேட்கப்படாமற்பேசுதலும்
பாபமென்பது ... 547
- கர்ணன் அர்ஜுனனை அவமதித்துத் தன் திறமையைக்கா
ட்டல் ... 547
- கிருபர், 'உயர்பேர்தெரியாதகர்ணனோடு அர்ஜுனன்யுத்
தஞ்செய்யான்' என்றது ... 548
- கர்ணன் அங்கதேசாதிபதியாகப் பட்டாபிஷேகம்செய்
யப்பெற்றது ... 549
- 147 கர்ணனைவளர்த்தவனாகியதேர்ப்பாகன் அரங்கில்வந்தது... 550
- பீமன் கர்ணனைநிதித்ததும் துரியோதனன் பரிந்துபே
சியதும் ... 550-551
- 148 துரோணர், கௌரவர் பாண்டவர்களைக் குருதக்ஷிணைகே
ட்டல் ... 552
- கௌரவர் துருப்தனால்தோல்வியடைதல் ... 553-554
- பாண்டவர் துருபதனைவென்றதும், அர்ஜுனன் அவ
னைப்பிடித்துவந்ததும் ... 554-556

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

	துருபதன் பாதிராஜ்யம்பெற்றுத் துரோணருடன்சினே கிதனது 557
149	துருபதன் உபயாஜரைச் சரணமடைதல் ... 559
	துருபதன் உபயாஜரால்மறுக்கப்பட்டு யாஜரைச்சரண மடைதல் 561
	யாஜர் யாகத்தில் ஹவிஸை அக்னியில்ஹோமஞ்செய்தல் 562
	துருபதனுக்கு அக்னியினின்று திருஷ்டத்யும்னனும் திரௌபதியும்பிறத்தல் 562
	திருஷ்டத்யும்னன் துரோணரிடம் வில்வித்தையிலல்... 563
150	துருபதன் ஜனனம் 564-565
151	தர்மபுத்திரர் யுவராஜாட்டாபிஷேகம் செய்யப்பெறுதல் 566
	பீமன் பலராமிடத்தில் கதாயுசம்பயின்றது .. 566
	அர்ஜுனனுக்குத் துரோணர் பிரம்மசிரஸ்என்னும் அஸ் த்ரத்தின் வரலாறு கூறியது .. 566
	அர்ஜுனனைத் துரோணர் குருசுகுநிணைகேட்டல் ... 567
	துரோணர் அர்ஜுனனைக் கண்ணனிடத்தில்கூட்டுக்கொ ள்ளும் படி சொல்லல் 568
	பீமனும் அர்ஜுனனும் திக்விஜயஞ்செய்தல் ... 569-570
152	துரியோதனன் திருசராஷ்டிரனிடம் பாண்டவரை வார ணவசுமனுப்புப்படி சொல்லியது 571-572.
153	கணிகர் திருசராஷ்டிரனுக்குப் பகைவெல்லுமுறையைச் சொல்லியது 573-575
	நரியின் உபாக்கியானம் .. 576-577
	கணிகர் திருசராஷ்டிரனுக்கு ராஜதந்திரமுரைத்தது ... 577-582
	ஐதுக்ருஷ்டர்வம்.
154	பாண்டவர்கள் அரக்குமாளிகையினின்று தப்பிவதைச் சுருக்கிச்சூறல் .. 582-583
	திருசராஷ்டிரனுக்கும் துரியோதனனுக்கும் வாக்குவா தம் 584-585
155	திருசராஷ்டிரன் பாண்டவரை வாரணவதத்துக்கனுப்பு தல் .. 586-587
156	புரோசனன் அரக்குமாளிகைக்கட்டியது ... 588-589
157	புதிஷ்டிரர் தம்முடன்வந்தஜனங்களை ஊருக்கனுப்பதல் 590
	வீதிரர் மலேச்சபாஷையில் புதிஷ்டிரருக்குப் புத்தி கூறல் 591
158	பாண்டவர்கள் அரக்குமாளிகையிற் பிரவேசித்தல் ... 593
	புதிஷ்டிரர் பீமனுக்கு அரக்குமாளிகையைப்பற்றிச் சொ ல்லல் 593
	பீமன் ஸாமத்தினால் ராஜ்யமடைவோமெனல் ... 595
	தர்மராஜர் அரக்குமாளிகையினின்று தப்பியோடவேண்டு மெனல் 596
159	கனகன் சுரங்கஞ்செய்தது .. 597
160	குந்தி பிராமணபோஜனஞ்செய்தல் .. 598
	பீமன் அரக்குமாளிகையைக்கொளுத்திவிட்டுச் சுரங்க வழியாகஓடுதல் 599

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

- 161 பாண்டவர்கள் கங்கையைத்தாண்ட விதுரர் ஓடம்அனுப்
புதல் ... 601
பாண்டவர் கங்கையின் அக்கரைசேர்தல் ... 602
- 162 ஐந்துபிள்ளைகளோடு எரிக்கப்பட்ட வேடச்சியைக் குந்தி
யென்றுநினைத்தல் ... 603
பாண்டவரும் குந்தியும் இறந்தார்களென்று கௌரவர்புல
ம்பியது ... 604
பாண்டவர்க்காகப்பலம்பிய பீஷ்மரை விதுரர்தேற்றல்... 604-608
- 163 பீமன் எல்லாரையும் தூக்கிக்கொண்டு ஓர்ஆலமரத்தடிசே
ர்தல் ... 610
பீமன் ஜலம்கொண்டுவருதல் ... 610
பீமன்ஸஹோதரர்களையும் தாயையுங்கண்டு புலம்பல் ... 611-612
- ஹிமீபவதபர்வம்.
- 164 ஹிமீம்பனுனுப்பப்பட்ட ஹிமீம்பை பீமனைக்கண்டு
மோகித்தல் ... 614
ஹிமீம்பை மானிடப்பெண்ணுருவத்துடன் பீமனைவரித்
தல் ... 615-616
ஹிமீம்பைசொல்லுக்குப் பீமன்உடன்படாமை .. 616
- 165 ஹிமீம்பன்கோபித்து ஹிமீம்பையைத் தேடிக்கொண்டு
வருதல் ... 617-618
பீமனுக்கும் ஹிமீம்பனுக்கும் விவாதம் ... 619-620
பீமனுக்கும் ஹிமீம்பனுக்கும் யுத்தம் ... 620-621
- 166 ஹிமீம்பை குந்திக்குத் தன்வரலாறுகூறல் ... 622
குந்திமுதலானவர்கள் பீமனை உற்சாகப்படுத்தல் ... 623
ஹிமீம்பவதம் ... 624
- 167 ஹிமீம்பையையும்கொல்லநினைத்தபீமனை யுதிஷ்டிரர்தடு
த்தது ... 625
ஹிமீம்பை தான்ராஜ்ஷுவி அல்லன்என்றது ... 626-627
பீமனைமணந்துகொள்ளத் தரம்புத்திரர் ஹிமீம்பைக்கு
அனுமதிசெய்தது ... 628
- 168 குந்திமுதலானவர்களைச் சாலிஹோதரஸரஸுக்கு ஹிமீ
ம்பைஅழைத்துப்போதல் ... 628
பீமன் குந்திஆஜ்ஞையைஏற்று ஹிமீம்பையைமணத்தல்
வியாஸர் நேரில்தோன்றிப் பாண்டவர்களையும் குந்தியை
யும்தேற்றல் ... 629-630
631-632
- 169 கடோதகசன்பிறப்பும் அவன் பாண்டவர்நினைத்தபோது
வருவதாகச்சொல்லிப்போதலும் ... 632-633
ஹிமீம்பை, நினைத்தபோதுவருவதாகச்சொல்லிப்போதல் ... 634
- 170 குந்திமுதலானவர்கள் மற்றொருவனத்தில் வியாஸரைச்
சந்தித்தல் ... 635
வியாஸர் அவர்களை ஒருபிராமணன்வீட்டிற்குடிவைத்துப்
போதல் ... 635
- பகவதபர்வம்.
- 171 பாண்டவர் ஏகசுக்ரநகரியில் பிணையெடுத்தது ... 636
பீமன் குயவனுக்குச் சமையெடுத்தது ... 637

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

172	பிராமணன் வெறுத்துக்கொண்டு புலம்பியது ...	638-640
	பிராமணனைப்பார்த்து அவன்மனைவி ராக்ஷஸனிடம் தான்	
	போவதாகச்சொல்லியது ...	640-644
	பிராமணன்மறுத்தல் ...	644
173	பிராமணனைப்பார்த்து அவன்பெண் சொன்னது ...	644-646
	பிராமணனைப்பார்த்து அவன்பிள்ளை சொன்னது ...	646
174	பிராமணன் பகன்கொடுமையைக்கூறல் ...	647-649
175	குந்தி பகாஸூரனிடத்துக்குத் தன்புத்திரனை அனுப்புவ	
	தாகச்சொல்லியது ...	649-651
176	யுகிஷ்டிபார் பீமனைப் பகனிடம் அனுப்புதற்குத் துக்கித்	
	தல் ...	651-652
	குந்தி யுகிஷ்டிபாரைத்தேற்றல் ...	652-653
177	பீமன் பகனிடத்திற்குப்போகுமுன் வயிறுநிறையஉண்டு	
	போதல் ...	654
	பகாஸூரனுக்காகக் கொணர்ந்த அன்னத்தைப் பீமன்புதி	
	த்தல் ...	655-656
	பீமனும் பகாஸூரனும் பேர்புரிதல் ...	657-659
178	பீமன் பகனை வதஞ்செய்தது ...	659
	பகன்தம்பிமுதலானோர் சாந்தர்களாயிருக்க உடன்படல்	660
	வியப்புற்றுக்கேட்ட நகரத்தாருக்குப் பிராமணர் மறைத்	
	துச்சொல்லியது ...	661
	நகரத்துஜனங்கள் பீமனைத்துதித்தல் ...	661
	சைநாரதபர்வம்.	
179	பாண்டவர்கள் திரௌபதியின் ஸ்வயம்வரத்தைக்கேள்	
	விப்பட்டது ...	662-663
180	துரோணர்பிறப்புமுதலியவரலாறு ...	663-666
	துரோணர் பாஞ்சாலனைச் சிஷ்யர்களால்வென்றது ...	665
181	துருபதன் துரோணரைக்கொல்லவல்ல புத்திரனையடை	
	யமுமயலல் ...	667-669
	உபயாஜர், யாஜர்வரலாறுகூறல் ...	667-668
	திருஷ்டத்யும்னன்பிறந்தது ...	669
	கிருஷ்ணபிறந்தது ...	670
	திருஷ்டத்யும்னன் கிருஷ்ணஎன்னும் பெயர்களுக்குக்	
	காரணம் ...	671
182	பாண்டவர் எரிக்கப்பட்டனரென்று பிராமணர் துருபத	
	னிடம்கூறல் ...	671-672
	துருபதன் துக்கித்ததும் புரோகிதர் பாண்டவர்ஜீவித்திரு	
	க்கின்றனரென்று தேற்றியதும் ...	672-673
	திரௌபதிஸ்வயம்வரத்துக்குக் குந்தியைப்பிராமணன்	
	• அழைத்தல் ...	674
183	பாண்டவர் பாஞ்சாலதேசத்துக்குப்புறப்படல் ...	674-675
184	வியாஸர் திரௌபதியின் விருத்தாந்தத்தைக்கூறல் ...	676
185	பாண்டவர் பாஞ்சாலநகரத்துக்குப்போகும்வழியில் பிரா	
	மணர்களோடு ஸம்பாவித்தல் ...	677-678
186	அங்காரபர்ணனுக்கும் அர்ஜுனனுக்கும்விவாதம் ...	679-681

அந்தியாயம்.

பக்கம்.

	அங்காரபர்ணன் சித்ராநனது ...	682
	சித்ராதன் அர்ஜுனனுக்குக் குதிரைகளும் கார்த்தர்வாஸ்	
	திரமும்கொடுத்தது ..	683
	கந்தர்வன் தான் எதிர்த்தகாரணமுரைத்தல் ...	684
	கந்தர்வன் புரோகிதர் ஒருவரை அடையும்படி பாண்டவ	
	ருக்குச்சொல்லல் ...	685
187	தபதியை ஸம்வரணன் மலையிற்கண்டது ...	688
	ஸம்வரணன் தபதியைக்காணாமல் திகைத்துத்தேடுதல்...	689
188	தபதி அரசனிடம்வருதல் ...	689
	தபதியும் அரசனும் ஸம்பாஷித்தல் ...	690-691
189	மூர்ச்சித்துவீழ்ந்த ஸம்வரணனை அவனமைச்சன் தெளி	
	வித்தல் ...	692
	ஸம்வரணனுக்காக வலிஷ்டர் ஸூர்யனைத்துதித்தல் ...	693
	வலிஷ்டர் சூரியனிடமிருந்து தபதியைப்பெறுதல் ...	694
	தபதியை ஸம்வரணனுக்குப் பாணிக்கிரஹணஞ்செய்வித்	
	தல் ...	694
	ஸம்வரணனுடையநகரத்தில் அனுவிருஷ்டியும் பிறகு	
	ஸுபிக்ஷமும் ...	695
190	கந்தர்வன் வலிஷ்டர்மகாத்மயத்தைச்சொல்லியது ...	696-697
191	வேட்டைக்குச்சென்ற விசுவாமித்திரருக்கு வலிஷ்டர்	
	ஆதித்யம்செய்தது ..	698
	விசுவாமித்திரர் காமதேனுவைப் பலாத்காரமாகப் பிடித்	
	தது ...	699
	காமதேனு கோபித்து விசுவாமித்திரர்சேனையைக் கலக்	
	கியது ...	700-701
	விசுவாமித்திரர் வலிஷ்டர்மீது அஸ்த்ரம்தொடுத்தல் ...	701
	விசுவாமித்திரர் பிரம்மரிஷியானது ...	702
192	சக்திக்கும் கல்மாஷபாதனுக்கும் வாக்குவாதம் ..	703
	கல்மாஷபாதன்சக்தியினால் ராக்ஷஸனுக்கச்சபிக்கப்பட்டது	704
	விசுவாமித்திரர் கல்மாஷபாதன்சரீரத்தில் ராக்ஷஸனைவ	
	தல் ...	704
	கல்மாஷபாதன் பிரம்மணரால் நரமாம்ஸம்பக்ஷிப்பவனுக்	
	ச்சபிக்கப்படுதல் ...	705
	கல்மாஷபாதன் வலிஷ்டபுத்திரர்களைப் பக்ஷித்தது ...	706
	வலிஷ்டர் தற்கொலைசெய்துகொள்ளமுயன்றும் முடி	
	யாமற்போனது ...	706
193	வலிஷ்டர் பலவகைகளாலும் இறக்கமுயற்சித்தல் ...	707-708
	அதிருச்யந்தியின் கர்ப்பத்திலிருந்தசுசு வேதமோதியது	708
	வலிஷ்டர் கல்மாஷபாதன்மேல் ஆவேசங்கொண்ட ராக்	
	ஸனை விலக்குதல் ...	709
	வலிஷ்டர் கல்மாஷபாதன்மனைவியிடம் புதீராதபத்தி	
	செய்தல் ...	710
194	பராசரர்பிறந்தது ...	711
	பராசரர் தமதுபிதாவின்மரணத்தைக்கேட்டு உலகத்தை	
	அழிக்கநினைத்தது ...	712

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

- கார்த்தவீர்யார்ஜுனனைச்சேர்ந்த கூத்திரியர்கள்
பார்க்கவரையழித்தல் ... 712-718
- 195 கண்ணிமுந்த அரசர்கள் ஒளர்வரைச்சரணமடைந்து கண்
பெற்றது ... 714
ஒளர்வமுனிவரின் பித்ருக்கள் அவரைச்சமாதானஞ்செய்
தது ... 714-715
- 196 ஒளர்வமுனிவர் தம்கோபாக்கினியை எங்கேவிகுறதென்
றுகேட்டல் ... 715-716
ஒளர்வமுனிவர் தம்கோபாக்கினியை ஸமுத்திரத்தில்தவிட்
டது ... 717
- 197 பராசரர் ராக்ஷஸயாகஞ்செய்ததை அத்திரிமுனிவர் ந்து
த்தமுயன்றது .. 717
புலகர் முதலியார் வேண்டுகோளால் பராசரர் அந்தயாக
த்தைநிறுத்தியது ... 719
- 198 குமாரக்கடவுள் பராசரரால்மூட்டப்பட்ட அக்கினியை விழு
வகியது .. 719
பிராமணஸ்திரீ கல்மாஷ்பாதனைச்சபித்தது ... 720
பிராமணி கல்மாஷ்பாதனுக்கு வவ்விஷ்டரால் ஸந்ததிஉண்
டென்றது ... 721
- 199 கந்தர்வன் தெளமியரைப் புரோகிதராகவரிக்கச்சொல்...
லியது ... 721
கந்தர்வனிடம் அர்ஜுனன் சாக்ஷுஷிஎன்னும் அஸ்தர்ம
பெற்றது ... 722
பாண்டவர் தெளமியரைப் புரோகிதராகப்பெற்றது ... 722
ஸ்வயம்வரபர்வம்.
- 200 பாண்டவர் பாஞ்சாலநகரத்தில் குயவன்வீட்டில்தங்கினது 723
கிந்தூரமென்னும் வில்லின்வரலாறு ... 724
துருபதன்செய்த ஸ்வயம்வரப்பிரகடனம் .. 724
ஸ்வயம்வரமண்டபத்தின்சிறப்பு .. 725
கிருஷ்ணை அலங்கரித்துக்கொண்டது ... 726
ஸ்வயம்வரமண்டபத்தில் கிருஷ்ணைபிரவேசித்தது ... 727
கிருஷ்ணையும்நன் லக்ஷயத்தைஅடிப்பவருக்குக் கிருஷ்
ணை உரியவனென்றது ... 728
- 201 கிருஷ்ணைக்கு ஸ்வயம்வரமண்டபத்திலுள்ள அரசர்களைச்
சொல்லியது ... 728-729
- 202 கிருஷ்ணன் பலராமருக்குப் பாண்டவர்வந்திருப்பதைக்
கூறியது ... 731
கண்ணன்முதலியோர் வில்லோநாணைற்றாமல் அவமானமுற்
றது ... 732-733
- 203 அர்ஜுனன் வில்லவளைக்களமுந்ததும் பிராமணர்கள்பே
சிக்கொண்டதும் ... 734-735
அர்ஜுனன் வில்லவளைத்துலக்ஷயத்தைஅறுத்தது ... 735
அர்ஜுனனுக்குத் திரௌபதிமாலையிட்டது ... 736
- 204 அரசர்கள்கோபித்துத் துருபதனைக்கொல்லப் பிரயத்த
னப்பட்டது ... 737-738

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

	பீமார்ஜுனர்கள் அவ்வரசரைத் திரக்க வித்தமாயிருத்தல் கிருஷ்ணபலராமர் பாண்டவர்களைப்பற்றிப்பேசிக்கொண்டது	738 738-739
205	கர்ணன் முதலியோரை அர்ஜுனன் முதலியோர் தோற்கச்செய்தது மற்ற அரசர்கள் கிருஷ்ணனால் ஸமாதானஞ்செய்யப்பெற்றது	740-743 744
206	குந்தி கிருஷ்ணையை ஐவரும் டுஜியுங்கள் என்றது திரௌபதியை ஐவரும் விவாகஞ்செய்துகொள்ளவேண்டுமென்பது	745 746
207	கிருஷ்ணன் முதலியோர் குயவன் வீடுவருதல் அர்ஜுனன் முதலியோர்கொணர்ந்தபிணையைக் குந்தி சொற்படி கிருஷ்ணபகிர்த்தல் கிருஷ்டதயுமன்னன் ஒளித்து பாண்டவரையறிந்துபோதல் வைவாஹிகா ர்வம்.	746 748 749
208	கிருஷ்டதயுமன்னன் அந்தவீரர்கள் பாண்டவர்கள் தாமென்றுரைத்தல் துருபதனுடையபுத்ராகிதர் பாண்டவரைக் குலகோத்திரம்விசாரித்தல்	* 750-751 752
209	யுதிஷ்டிரர் அவருக்கு மறுமொழிகூறல் பாண்டவர் துருபதன் அரண்மனைபுகுந்தது துருபதன் அவவைவர்களையும் எதவருணததாரொன்பரீகைச்செய்தல்	752-753 753 755
210	துருபதன் யுதிஷ்டிரரை எவ்வுருணத்தீர் என்றுவினாத்தல் யுதிஷ்டிரர் துருபதனுக்குத் தமதுகுலத்தைச் சொல்லுதலும் அவன்மகிழ்தலும் கிருஷ்ணையை ஐவரும் கலியாணஞ்செய்துகொள்ளவேண்டுமென்பதைத் துருபதன் ஆக்ஷேபித்தல்	755 756 757
211	வியாஸர் பலருக்கு ஒருமனைவி இரக்கும் விஷயத்தில் அபிப்பிராயபேதத்தைக்கேட்டல் ஐடிஸை ஸப்தரிஷ்டகளிடம்ருந்ததை யுதிஷ்டிரர்கூறுதல் வியாஸர், கிருஷ்ணை ஐவருக்கும் மனைவி ஆகலாமென்றுகூறல்	758-759 759 760
212	கிருஷ்ணை ஐவருக்கும் மனைவியாவதற்குக் காரணங்களை வியாஸர் உரைத்தது கிருஷ்ணை நாளாயனியாயிருந்து மொளத்தல்யரால் வரமளிக்கப்பெற்றது	760-762 761
213	நாளாயனி துருபதனுக்குப் பெண்ணைக் காரணம் சங்கரர் நாளாயனிக்கு இந்துக்ஷவரை அளித்தது நாளாயனி திரும்பவும் மகேசுவரை வரங்கேட்டது	763-764 764 765
214	மனிதர் இறக்காமையால் இந்திரன் முதலியோர் வருந்திப் பிரம்மதேவரைச் சரணமடைதல் இந்திரன் நாளாயனியைக் கங்கைக்கரையிற்கண்டது இந்திரன் சங்கரரால் கர்ப்பங்கப்பட்டு அனுக்கிரகிக்கப்பட்டது	766-767 767 767-769

அந்நியாயம்.

பக்கம்.

	ராமகிருஷ்ணர்களின் அவதாரம்	770
	ஞானக்கண்பெற்ற துருபதன் பாண்டவருடையதேவ தேகத்தைக்கண்டது	770-771
	பௌமாச்சலியின்வரலாறு	771-772
	கிருஷ்ணையின் முன்னம்ம	772
215	துருபதன்ஸம்மதிக்கவியாஸம்முதலில் யுதிஷ்டிராரைவிவா கம்செய்துகொள்ளுதல்	774
	தௌமியர் யுதிஷ்டிராருக்கும் கிருஷ்ணைக்கும் பாணிக்கிர கணம்செய்வித்தல்	775
	பாண்டவர் வரிசைப்படி கிருஷ்ணையை விவாகம்செய்து கொண்டது	775
	பாண்டவர்களுக்குத் துருபதன் சீரளித்தது	776
216	கிருஷ்ணையைக் குந்தி ஆசீர்வதித்தல்	777
	கிருஷ்ணன் அனுப்பியஆபரணங்களை யுதிஷ்டிரர் பெற் றுக்கொண்டது	778✓
	விதிராகமனபரிவம்.	
217	அரசர்கள் பாண்டவர்விவாகத்தைக்கேள்வியுற்றது	778
	சுகுனி பாண்டவர்களைக்கொல்லவேண்டுமென்று யோச னைகூறல்	779-780
	ஸோமத்தன்மகன்ஸமாதானஞ்செய்யவேண்டுமென்றது	780-782.
218	கர்ணன் தன்னபிப்பிராயத்தை வெளியிட்டது	782-783
	கௌரவசேனையும் துருபதன்சேனையும் எதிர்த்தது	784
	பாண்டவர் துரியோதனாதியரைப் போரில்வென்றது	785-786
	கிருஷ்ணன் சேனையோடுபாஞ்சாலநகரம்வந்தது	787-788.
219	துச்சாலனன் பாண்டவர்பெருமைக்குப் பொறாமைப்பட் டது	788-789
	விதூரர் திருதராஷ்டிரனைஈமாற்றினது	789
	துரியோதனன் தந்தைமீது குறைகூறல்	790-791
220	துரியோதனன் பாண்டவர்களுக்கும் துருபதனுக்கும்மித் திரபேதம்செய்ய யோசித்தல்	791
221	கர்ணன் பாண்டவரைப் டராக்கிரமத்தினால்வெல்லலாமெ ன்றது	793-794
222	பீஷ்மர் பாண்டவருக்குப் பாதிராஜ்யம் கொடுக்கவேண்டு மென்று உரைத்தல்... ..	795-796
223	துரோணரும் பீஷ்மரைப்போலவே உரைத்தல்	796-797
	கர்ணன், துரோணர் பக்டாபதமுள்ளவனென்றது	797-798
	கர்ணனைத் துரோணர் கண்டித்தது	799
224	விதூரரும் பீஷ்மத்துரோணர்களுடையஅபிப்பிராயத்தை அங்கீகரித்தது	799-801
225	திருதராஷ்டிரன் பாண்டவரைஅழைத்துவரும்படி விதூ ரரைஅனுப்பியது	802
	விதூரர் துருபதனிடம் பாண்டவரைஅனுப்பும்படிசொல் வியது	803
226	துருபதன் பாண்டவர்களுக்கு அஸ்திஷ்டும்போகவிடை தந்தது	804

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

	குந்தியும் விதுரரும் ஸம்பாவித்தது ...	805
	துருபதன் பாண்டவர்க்குச் சீரனுப்பியது ...	805-806
	பாண்டவரைக் கௌரவர் எதிர்கொண்டழைத்தது ...	806
	நகராஜனங்கள் ஸந்தோஷித்தது ...	806-807
	ராஜ்ய லாபப்ரீவம்.	
227	பாண்டவர்கள் தங்கள் வீட்டில்கிருகப்பிரவேசஞ்செய்தது ...	807
	திருதராஷ்டிரன் பாண்டவருக்குப் பாதிராஜ்யங்கொடுத்தது ...	808
	யுதிஷ்டிரர் பட்டாபிஷேகம்செய்விக்கப்பெற்றது ...	809
	பாண்டவர் காண்டவப்பிரஸ்தத்திற்பிரவேசித்தது ...	810
	விசுவகர்மா காண்டவப்பிரஸ்தத்தை இத்திரப்பிரஸ்தமாக்கியது ...	811
	விசுவகர்மா அந்நகர்க்கு மற்றஅங்கங்களையும்படைத்தது ...	812-813
	கிருஷ்ணன் விடைபெற்றுத் துவாரகைசென்றது ...	814
228	நாரதர் யுதிஷ்டிரருடையஸபைக்குவந்தது ...	815-816
	நாரதரை யுதிஷ்டிரர் எதிர்கொண்டதும், அவர் ஆசீர்வதித்ததும் ...	818
	நாரதர் ஸுந்தோபஸுந்தர்கதையை உரைத்தது ...	818
229	ஸுந்தோபஸுந்தர்கள் பிரம்மதேவரிடம் வரம்பெற்றது ...	820-821
230	ஸுந்தோபஸுந்தர்களுடையசேனைகள் செய்த அக்கிரமம் ...	823
231	ஸுந்தோபஸுந்தர்செய்த அக்கிரமத்தைச்சொல்லித் தேவர்கள் பிரம்மதேவரிடம் முறையிட்டது ...	824
	திலோத்தமை ஸ்ருஷ்டியும் திலோத்தமையென்னும் பெயரின் காரணமும், அவள் பிரம்மதேவரால் ஏவப்பட்டதும் ...	825
	திலோத்தமையின் அழகின்சிறப்பு ...	826
232	திலோத்தமை ஸுந்தோபஸுந்தர்முன் தோன்றியது ..	827
	திலோத்தமையால் ஸுந்தோபஸுந்தர் ஒருவரையொருவர் கொன்றது ...	828
	பிரம்மதேவர் திலோத்தமைக்கு வரமளித்தது ...	828
	பாண்டவர் திரௌபதிவிஷயமாகச் செய்துகொண்டவியவஸ்தை ...	829
	அர்ஜுனவனவாஸிடரீவம்.	
233	பிராமணன் பசு களவுபோயிற்றென்று முறையிட்டது ...	830
	தனஞ்சயன் பசுவைமீட்டுக்கொணர்ந்து பிராமணனுக்கு அளித்தது ...	831
	அர்ஜுனன் வனவாஸஞ்செய்யப் புறப்பட்டது ...	832
234	உலாபி அர்ஜுனனை ஜலத்துக்குள் இழுத்தது ...	833
	அர்ஜுனன் உலாபியினால் வரிகப்படுதல் ...	833
	அர்ஜுனனுக்கு உலாபிவரமளித்தல் ...	835
235	அர்ஜுனன் எங்கும் திரிந்து சித்ரவாகனனென்னும் அரசனிடம்போதல் ...	836
	சித்ரவாகனையைவிரும்பிய அர்ஜுனனை அவள்தகப்பன் கன்யாசலகம்கேட்டது ...	837

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

- 236 ரிஷிகள் ஸ்நானஞ்செய்யாதுவிட்ட கிந்துதீர்த்தங்களைப்
பற்றி அர்ஜுனன்வினாதல் ... 837
வர்க்கையென்னும் அப்ஸரஸு தான்முதலையான காரண
முரைத்தது ... 838-841
- 237 அர்ஜுனன் முதலேகளாயிருந்த மற்றை நான்குஅப்ஸர
ஸுகளையும் சாபம்நீக்கல் ... 841
அர்ஜுனன் பப்ருவாஹனைச் சித்ரவாகனனுக்குக் கொ
டுத்துக் கோகர்ணதேசஞ்சென்றது ... 841-842
- 238 அர்ஜுனன் ஸுபத்திரையைஅடையும் உபாயத்தைச்சிந்
தித்தல் ... 842
கிருஷ்ணன்படுக்கையில் சிரித்தகாரணத்தை ஸத்யபாமை
வினாதல் ... 843
கிருஷ்ணனும் அர்ஜுனனும் ரைவதகபர்வதத்தில் ஸந்
தித்தல் ... 844
கிருஷ்ணன் துவாரகைக்குத் திரும்புதல் ... 844
ஸுபதீராவாணபர்வம்.
- 239 யாதவர்களால் ரைவதகபர்வதத்தில் கிரியுணைஎன்னும்
உத்ஸவம்நடத்தப்பட்டது ... 845-846
அர்ஜுனன் தனக்கு ஸுபத்திரையைத்தரும்படி கிருஷ்
ணனைவேண்டியது ... 846
கிருஷ்ணன் ஸுபத்திரையை அபகரிக்க உபாயங்கூறி
யது ... 847
- 240 பலராமர்முதலியோர் அர்ஜுனனைக்கண்டது ... 848
பலராமர் அர்ஜுனனை ஸுபத்திரையின் அந்தப்புரத்தில்
வைத்து நிச்சயித்தது ... 849
- 241 துவாரகையில் யாவரும் அர்ஜுனனைப்பூஜித்தல் ... 850
அர்ஜுனன் ஸந்யாஸியாக ஸுபத்திரையின் அந்தப்புரத்
தில் வலித்தது ... 851
அர்ஜுனனிடம் ஸுபத்திரைக்குண்டாயிருந்த காதல் ... 852
ஸுபத்திரை அர்ஜுனன்விஷயமாக யதியை வினாவி
யது ... 853
ஸுபத்திரைக்கு அர்ஜுனன் தன்னைவெளிப்படுத்தியது ... 853
ருக்மிணியும் தேவகியும் ஸுபத்திரையைத்தேற்றல் ... 854
கிருஷ்ணன் யாதவனைவரையும் துவாரகையினின்றும்
வேற்றிடம் அனுப்பியது ... 855
- 242 அர்ஜுனன் ஸுபத்திரையைக் காந்தர்வவிவாகத்துக்கு
உடன்படுத்தியது ... 857-858
இந்திரன்கிருஷ்ணன்முதலியோர் அர்ஜுனனுக்கும்
ஸுபத்திரைக்கும் விவாகஞ்செய்வித்தல் ... 858-860
- 243 ஸுபத்திரை அர்ஜுனனுக்கு ரதம்கொணர்ந்தது ... 861
அர்ஜுனன் ஸ்வயரூபத்தோடு தேரேறிச்சென்றது ... 861
- 244 விப்ருதுவின்சேனை அர்ஜுனனைஎதிர்த்ததும் விப்ருது
ஆசிரவதித்ததும் ... 863-865
உந்திவிவிருத்தவர் அர்ஜுனன்செய்கையை அறிந்தது... 866
பலராமர்கோபித்துக் கிருஷ்ணனுடன்சொல்லியது ... 866-867

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

ஹாணுஹாணபர்வம்.

- 245 கிருஷ்ணன் அர்ஜுனனை ஸமாதானப்படுத்தி அனுப்ப
வேண்டும் என்றது ... 868
ஸுபத்திரை அர்ஜுனனிடம் யாதவஸேனையைக் கொ
ல்லாதிருக்கவேண்டல் ... 868
அர்ஜுனன் ஸுபத்திரையுடன் இந்திரப்பிரஸ்தத்தைக்
கண்டது ... 870
- 246 ஸுபத்திரை இடைச்சுவேஷத்தினால் இந்திரப்பிரஸ்தத்
தில் பிரவேசித்தது .. 871
திரௌபதியும் குந்தியும் ஸுபத்திரையை ஆசீர்வதித்தது 871
அர்ஜுனன் இந்திரப்பிரஸ்தத்தில் எல்லாராலும்கொண்
டாடப்பட்டது ... 872
- 247 கிருஷ்ணன் ஸுபத்திரைக்குச் சிறப்புக்களை எடுத்துக்
கொண்டு இந்திரப்பிரஸ்தம்வந்தது ... 873-874
பாண்டவர்களும் யாதவர்களும் ஒருவருக்கொருவர் மரி
யாததெய்ததும், கிருஷ்ணன் முத்தலியார் ஸுபத்தி
ரைக்குச் சீரளித்ததும் .. 875-876
அபிமன்யு பிறந்தது ... 877
அபிமன்யுஎன்னும் பெயரின் பொருள் ... 877
திரௌபதி சேவருக்கும் விந்துபுத்திரர்களைப் பெற்றது ... 878
திரௌபதி புத்திரர்களின் பெயர்களுக்குக் காரணங்கள் .. 878-879
- காண்டவநாஷபர்வம்.
- 248 கிருஷ்ணர்ஜுனர்கள் காண்டவவனத்தைக்கண்டது ... 881
கிருஷ்ணர்ஜுனர் எதிரில் அக்னி பிராமணவடிவத்தோ
டுவந்தது ... 882-883
- 249 அக்னி கிருஷ்ணர்ஜுனர்களை ஆகராமவேண்டியது ... 883-884
சுவேதகிஎன்னும் அரசன் யாகம்செய்தது ... 884-886
தூர்வாஸஸன்என்ற மரியாதையால் சுவேதகிராஜன்யாகஞ்செ
ய்விக்கப்பெற்றது .. 887
அக்னி வாட்டமுற்றது ... 888
பிரம்மதேவர் அக்னியைக் காண்டவவனத்தை உண்ணும்
படி சொல்லியது ... 888
அக்னி ஏழுதடவைகாண்டவவனத்தை எரிக்கத்தொடங்
கியும் நிறைவேறும்போனது ... 889
- 250 அர்ஜுனன் அக்னியிடம் தனக்குத் தேரும் வில்லும் கிரு
ஷ்ணனுக்கு ஆயுதமும்வேண்டல் ... 890
- 251 அக்னி அர்ஜுனனுக்குத் தேர்வில் தூணிமுதலியவையும்,
கிருஷ்ணனுக்குச் சக்ரமும் அளித்தது ... 891-892
அக்னி காண்டவவனத்தை எரித்தது ... 893
- 252 இந்திரன் மழைபெய்வித்தது ... 894-895
- 253 அச்வஸேனென்னும்நாகம் இந்திரனால்விடுவிக்கப்பட்
டது ... 895-896
அச்வஸேனன் கிருஷ்ணனாலும் அக்னியாலும்சாபமுற்
றது ... 896
இந்திரனுக்கும் அர்ஜுனனுக்கும் யுத்தம் ... 896-898

அத்தியாயம்.

பக்கம்.

மயதர்சனபர்வம்.

254	தேவர்கள் தோல்வியடைந்துதிரும்பியது ...	900
	இந்திரன் அசுரிர்வாகைக்கேட்டுத்திரும்பிப்போனது ..	900
	மயன் அர்ஜுனைச்சரணமடைந்தது..	901
	காண்டவவனத்தில் எரிக்கப்படாதவர் யார்யாரென்பது	902
255	மந்தபாலரிஷி ஸந்ததிவேண்டி சார்ங்ககபகூழெருவெடுத்தது ...	903
	மந்தபாலர் அக்னியைத்துதித்தது ...	904
256	ஐரிகையென்னும் பெண்சார்ங்ககபகூழ் குஞ்சுகளைக்குறித்துத் துக்கித்தது ..	905-906
	குஞ்சுகள்மறுமொழிகூறியது ...	906-907
257	சார்ங்ககிக்கும் குஞ்சுகளுக்கும் ஸம்வாதம்	907-908
258	குஞ்சுகள்நான்கும் அக்னியைத்துதித்தது	909-911
259	மந்தபாலர் லபிதையிடம் புலம்பியது ...	911
	லபிதகூறியமறுமொழி ...	911-912
	மந்தபாலர் தங்குஞ்சுகளிடம் வந்தது ...	912
	குஞ்சுகள் மந்தபாலரை ஸ்தோத்திரஞ்செய்தது ..	912
	மந்தபாலர் தங்குழந்தைகளின் ஜ்யேஷ்டகனிஷ்டமுறையையினாலியது ...	913
	மந்தபாலரைஐரிகைகோபித்ததும் அவர்ஆற்றியதும் ...	913
260	மந்தபாலர் தம்மனைவியையும் குஞ்சுகளையும் அழைத்துக் கொண்டு வேறிடம்போனது ...	914
	இந்திரன் கிருஷ்ணர்ஜுனர்களுக்கு வரமளித்துப்போனது ...	914-915
	அக்னி காண்டவவனத்தை எத்தனைநாள்எரித்தான்என்பது ...	915
	அக்னி கிருஷ்ணர்ஜுனர்களை ஆசீர்வதித்து விடைபெற்றுப்போனது ...	915
	கிருஷ்ணர்ஜுனர்கள் மயனுடன் புறப்பட்டுப்போதல் ...	915

ஆதிபர்வம்வி ஷ ய ஸு ஓ சி கைமுற்றிற்று.

பி

ஸ்ரீகೃಷ್ಣಾಯವರದ್ರಹ್ಮನೇ ನಮಃ.

ஸ்ரீ கృஷ்ண வெ உவாய நாய நம:.

ஸ்ரீ ம ஹா பாரதம்.

* ஆதிபர்வம்.

முதலாவது அத்தியாயம்.

அனுக்கிரமணிகாபர்வம்.

நாராயணம் நமஸ்குது நாம் வெவ நரோததிம் ।

தெவீம் ஈஸாஸா கீம் வுராஸம் ததெதா ஜய றெஜீஸாயெசு ||

புருஷோத்தமர்களாகிய நரநாராயணர்களையும் ஸரஸ்வதிதேவி
யையும் வியாஸரையும் நமஸ்கரித்துப் பிறகு ஈஜயத்தை ஒருவன்
சொல்லக்கடவன். 6

நாராயணம் ஸுரமுகரம் ஜெகத்கராயம்

ஹக்ஷிரயம் ஸக்ஷயொக நஜிஸ்யத் உ

தெருமண, வரிசை, ஜென்மின, பாடி, ஜீமம்

ഖംഭി ഇവയ്ക്കു ദീനാശം-നാ ഖിഷ് ഖംഭി ॥

தேவர்களுக்குப்பிதாவும், ஜகத்துக்கு ஒரேநாதனும், பக்தர்களுக்குப்பிசியனும், எல்லா உலகங்களாலும் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட

* ஆதிபர்வமுதலிய பதினெட்டும் பெரிய பர்வங்கள்; அனுக்கிரமணிகா பர்வமுதலிய நூறும் மேற்கூறிய பெரியபர்வங்களுக்கு உட்பட்ட சிறிய பர்வங்கள்.

† ஸாஸதீஃ தெவ என்றும்பாடம்.

† ஐயம்^வ = பாரதம்.

“நாராயணனையும், நரன் என்கிற ஆதிசேஷனையும், நரோத்தமனென்கிற வாயுகவானையும், லக்ஷ்மியையும், ஸரஸ்வதியையும், கிரந்தகர்த்தாவாகிய வியாஸனையும் நமஸ்கரித்து ஜயத்தைத் தருவதான இந்தப்பாரதத்தைச் சொல்லவேண்டும்” என்பது மாதவஸம்பிரதாய உணர்வு (மூலாபாரததாபர்ய நிர்ணயம், மூன்றாம் அத்தியாயம்).

இது மாத்துவஸம்பிரதாயத்தில் மாத்திரம் அனுஸந்திக்கப்படுகிறது.

வனும், முக்குணங்களும் ஒழிந்தவனும், ஜனனமில்லாதவனும், வியாபகனும், முதல்வனும், ஈச்வரனும், ஸம்ஸாரத்தை நிவிர்த்தி செய்பவனும், தேவர்களாலும் அசுரர்களாலும் ஸித்தர்களாலும் வந்தனஞ்செய்தற்குரியவனுமாகிய நாராயணனை நான் வந்தனம் செய்கிறேன்.

ஒருகாலத்தில், * ரோமஹர்ஷணரென்பவருடைய புத்திரரும் †ஸூதகுலத்தவரும் பெளராணிகருமாகிய ‡உக்கிரசிரவஸ் என்பவர், †நைமிசாரண்யத்தில் செளனகரென்னும் ||குலபதியினுடைய பன்னிரண்டுவருஷங்களிற்செய்யத்தக்கதான \$ஸுதரமென்கிற யாகத்தில் வந்துசேர்ந்து ஸூகமாக வீற்றிருந்த கடுந்தவமுள்ள பிரமரிஷிகளிடஞ் சென்றார். அந்த ஸூதபுத்திரர் அலுவாச்ரமத்தைச் சேர்ந்து அடக்கத்தினால் வணங்கினவராக, நைமிசாரண்யத்தில் வசிப்பவர்களாகிய ரிஷிகளெல்லாரையும்பார்த்து, “ இன்றைத்தினம், உங்கள் தரிசனத்தினால் பாக்கிய முர்ஷாவனுனேன். வியாஸபகவானுற் சொல்லப்பட்ட தர்மமும், அர்த்தமும் சேர்ந்தவையான கதைக

புராணப்பிரஸங்கத்தால், கேட்பவர்க்கு மயிர்சிலிர்த்தல் உண்டாகும் படி செய்பவர்.

† பிருதுசக்கரவர்த்தியின் யாகத்தில், இந்திரனுக்கு உத்தேசித்த ஹவிஸோடு பிருகஸ்பதியின் ஹவிஸைச்சேர்த்து ஹோமஞ்செய்ய, சிஷ்யனுடைய ஹவிஸில் குருவினுடைய ஹவிஸ் அகப்பட்டுக் கீழ்மேலாகப் போனதினால் ஸூதகுலம் உண்டாயிற்றென்று வாயுபுராணமும், பிராஹ்மணஸ்திரீக்கும், கூத்திரியனுக்கும் பிறந்தவன் ஸூதன் என்று யாஜ்ஞவல்கிய ஸ்மிருதியும் கூறுகின்றன.

‡ ஸூதர்; ஸூதகுலத்திற்பிறந்தமையால் ஸூதரென்றும், ஸூதபுராணிகரென்று பிரசித்திபெற்ற ஸூதருக்குப் புத்திரராதலின் ஸௌதியென்றும் ஸூதபுத்திரரென்றும் இவர் வழங்கப்பெறுவர். செளனகாதிமுனிவர் களுக்குப் பாரதத்தைச்சொன்னவர் இவரே.

\$ தேவர்களால் அசுரரெனை ஒருநய்வுத்திற் கொல்லப்படுதற்கு இடமாக இருந்தமையின், அந்த இடத்திற்கு நைமவூரணியமென்னும் பெயர் வந்ததென்று வராகபுராணமும், பிரமஹதவர் சூரியனைப்போல் பிரகாசித்திற மனோமயமான ஒரு சக்கரத்தை ஸ்ருஷ்டித்து நேமியென்று சொல்லப்பட்ட அதன்முனை எந்த இடத்தில் தெறித்துப்போகிறதோ அந்த இடம் தபஸுக்கு யோக்கியமானதென்று சொல்லி அந்தச் சக்கரத்தைச்செலுத்த அதன்முனை அந்த வனத்தில் தெறித்துப்போனதினால் அதற்கு நைமிசாரண்யமெனப் பெயர்வந்ததென்று வாயுபுராணமும் கூறும்.

* ரிஷிக்கூட்டங்களில் முக்கியமானவர்; பதினாயிரம் ரிஷிகளை அன்னபானம் முதலியவற்றாற் காப்பாற்றுகிறவர்.

\$ அநேகருக்குத் தானம் செய்வதும், அநேகம் பிராணிகளைத் திருப்பி பண்ணுவதும், அநேக காத்தாக்களினுற் செய்யப்படுவதும், யஜுமானர்களே ரித்விக்குக்களாக இருக்கப்பெற்றதுமான யாகம்.

ளெல்லாவற்றையும் அறிந்திருக்கிறேன். பிராமணச் சேஷ்டர்களே! அவற்றை உங்களுக்குச்சொல்லுகிறேன்; தபோதனர்களாகிய நீங்கள் இப்போது கேட்டருளவேண்டும்” என்றனர்.

ஸுதர் அவ்வாறு சொன்னதைக்கேட்டு, நைமிசாரணியத்தில் வஸிப்பவர்களாகிய ரிஷிகள், விசித்திரங்களான கதைகளைக் கேட்பதற்காக அவ்விடத்தில் அவரைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். ஸுத புத்திரர் அந்த ரிஷிகளனைவரையும் வந்தனஞ்செய்து கைகூப்பிக் கொண்டு தபஸின் அபிவிருத்தியைப்பற்றிக் குசலப்பிரசன்னஞ்செய்து அந்தப்பெரியோர்களால் தாமும் கௌரவிக்கப்பெற்றார். அந்தத் தவத்தோர் யாவரும் உட்கார்ந்தபின் ரோமஹர்ஷணபுத்திரர் அவர்கள் காட்டிய ஆஸனத்தைப் பணிவுடன் அங்கீகரித்துக்கொண்டார். அந்தஸுதர் அதில் ஸுகமாக உட்கார்ந்து சிரமபரிகாரமுற்றதைக் கண்டு ஒருரிஷி, பேசுவதற்கு ஸந்தர்ப்பத்தை உண்டாக்கிக்கொண்டு, “ஸுதபுத்தரே! எங்கிருந்துவருகிறீர்; தாமஸாதிதழ்போன்ற கண்களையுடையவரே! இவ்வளவுகாலம் நீர் எங்கே ஸஞ்சரித்தீர்; கேட்கிற எனக்கு இதைச் சொல்லவேண்டும்” என்று கேட்டார்.

இவ்விதம் அந்தரிஷி செம்மையாகவும் உண்மையாகவும் பிரசன்னஞ்செய்ய, பேசுவதில் வல்லமையுடையவரான ரோமஹர்ஷணபுத்திரர், ஆத்மத்தியான நிஷ்டர்களான முனிவர்களுடைய விரிவான அந்த ஸபையில் அவர்களுடைய சரித்திரமும் அடங்கிய வாக்கியங்களைக் கூறத்தொடங்கினார்.

“கிருஷ்ணத்வைபாயனரென்னும் பெயர்பெற்ற வியாஸமஹரிஷியினாற்சொல்லப்பட்ட மஹாபாரதகதைகளைப் பரிசுதித்துமஹாராஜா விற்புத்திரரும் மஹாத்துமாவுமான ஜனமேஜயரென்னும் ராஜரிஷி ஸர்ப்பயுகஞ்செய்தபோது அந்தராஜச் சேஷ்டருக்கு வைசம்பாயனர் முழுதும் சநியாகச்சொன்னார். மிகுந்த புண்ணியங்களும் ஆச்சரியப்படத்தக்கவிஷயங்களுள்ளவையுமான அந்தக்கதைகளை நான் கேட்டிருந்து, பிறகு பலதீர்த்தங்களுக்கும், கேஷத்திரங்களுக்கும் யாத்திரைசெய்து, பாண்டவர்களும் கௌரவர்களும் மற்றுள்ள எல்லா அரசர்களும் யுத்தஞ்செய்த இடமும், பிராமணர்களால் ஆச்ரயிக்கப்பெற்றதுமாகிய ஸமந்தபஞ்சகமென்னும் புண்ணியகேஷத்திரத்திற்குப் போயிருந்தேன். அவ்விடமிருந்து உங்களைத்தரிசனம்செய்ய விரும்பி இங்கேவந்து சேர்ந்தேன். நீண்டவாழ்நாளுள்ளவர்களாகிய உங்களைஎல்லாம் பரப்பிரம்மமாகவன்றோ யான் நினைப்பது. பெரியபாக்கியம்பெற்றவர்களும் ஸுதர்யனுக்கும் அக்னிக்கும் ஸமா

எனமான தேஜஸையுடையவர்களுமாகிய நீங்கள் ஸ்நானத்தை முடித்துக்கொண்டு, பரிசுத்தர்களாகி, ஜபம்செய்துவிட்டு, அக்கினிகளில் ஹோமத்தைமுடித்து, கவலையின்றி இந்தயாகத்தில் உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள். பிராமணர்களே! நான் புராணங்களிலுள்ள அறம்பொருள்களைப்பற்றிய புண்ணியகதைகளைச் சொல்லவா? மகாத்துமாக்களாகிய இராஜாக்கள் ரிஷிகள் இவர்களுடைய சரித்திரத்தைச்சொல்லவா? எதை நான்சொல்லட்டும்” என்று கேட்டனர்.

ரிஷிகள், “வியாஸமஹரிஷியாலேவெளிபிடப்பட்டதும், தேவர்களாலும் பிரமரிஷிகளாலும் கேட்டுக் கொண்டாடப்பட்டதும், ஆச்சரியங்களாகிய பதங்களையும் பர்வங்களையும் துண்மையான பொருள்களையும் நியாயங்களையுமுடையதும், வேதங்களின்பொருள்களையே அணிகலமாகப்பூண்டதும், கதைகளுள்ளே சிறந்ததுமாகிய அந்தப்பாரதமென்னும் பூர்வசரித்திரத்தைப்பற்றியதும், ஒழுங்காகச்சேர்க்கப்பட்ட விஷயங்களடங்கியதும், அநேகவிதமான சாஸ்திரங்களினுற் பூரிக்கப்பட்டதும், வியாஸருடைய ஆஜ்ஞைப்படி வைசம்பாயனராலே ஜனமேஜயராஜாவுடைய ஸர்ப்பயாகத்தில் ஸந்தோஷத்துடன் விஸ்தாரமாகச் சொல்லப்பட்டதும், நாலுவேதங்களோடு சேர்ந்ததும், புண்ணியத்தைச்சேர்ப்பதும், பாவத்தையொழிப்பதும், ஆச்சரியமான செய்கையுள்ள வியாஸருடைய *ஸம்ஹிதையுமாகிய அந்தப்பரிசுத்தமான வாக்னகக் கேட்க விரும்புகிறோம்” என்றார்கள். ஸௌதியானவர் சொல்லுகிறார்:—

மூலகாரணமான புருஷனும், ஈசானனும், அநேகர்களாலே யாகங்களில் அழைக்கப்பட்டவனும், அநேகர்களாலே ஸ்துதிக்கப்பட்டவனும், ஸத்தியனும், அழிவில்லாத ஒரு பரப்பிரமமும், ஸ்தூலஸூட்சும ஸ்வரூபனும், சாச்வதனும், பிரகிருதியும் ஜீவர்களும் சேர்ந்த பிரபஞ்சரூபனும், அந்தப் பிரபஞ்சத்திற்கு மேற்பட்டவனும், மேலானவைகளையும் கீழானவைகளையும் படைத்தவனும், என்றும் புதுமையானவனும், பரதத்துவமும், மாறுதலில்லாதவனும், மங்களகரனும், மங்களரூபனும், ஸர்வவியாபியும், பிரார்த்திக்கத்தக்கவனும், பாவத்தைப் போக்குகிறவனும், பரிசுத்தனும், கீம்புலன்களையும் ஆளுகிறவனும், ஜங்கமங்களுக்கும் ஸ்தாவரங்களுக்கும் பிதாவுமாகிய ஹரியை நமஸ்கரித்து, எல்லாஉலகங்களாலும் பூஜிக்கப்பட்ட மஹாத்துமாவும் ஆச்சரியமான செய்கைகளையுடையவருமாகிய வியாஸமஹரிஷியினுடைய பரிசுத்தமான அபிப்பிராயத்தை

* வேதத்துக்கு ஒப்பான கிரந்தம்.

வெளியிட ஆரம்பிக்கிறேன். அளவற்ற மகிமைபொருந்திய அந்த வியாஸபகவானுக்குமஸ்கர்மம்; அவருடைய அனுக்கிரகத்தினால் இந்த நாராயணனுடைய கதையைச் சொல்லத்தொடங்குகிறேன்.

நாராயணனுடைய கதையானது எவ்வாறு பயனைத்தருமோ அவ்வாறு பிரமசரியம் முதலான நான்கு ஆச்ரம தர்மங்களைச் செய்வதும், தீர்த்தங்களிலெல்லாம் ஸ்நானஞ் செய்வதும் பயனைக் கொடா. நாராயணனுக்கு ஒப்பு முன்னுமில்லை; இப்போதுமில்லை; இனிமேலுமில்லை; இந்த ஸத்திய வாக்கியத்தினாலே யான் எல்லா விஷயங்களையும் நிறைவேற்றுகிறேன். இந்தஇதிஹாஸத்தைப் பூலோகத்தில் அநேக கவிகள் முன்னேனெனினார்கள்; பரந்த அறிவுள்ள மற்றும்கிரர் இப்போதும் சொல்லுகிறார்கள்; அப்படியே இனிமேலும் சிலர் சொல்லுவார்கள், மூன்று லோகங்களிலும் நிலைபெற்ற பெரிய ஞானமாகிய இதைப் பிராமணர்கள் விரிவாகவும் சுருக்கமாகவும் காப்பாற்றிவைத்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். இஃது, அழகான சொற்களாலும், தேவர்களுடைய *வ்யவஹாரங்களாலும், மனிதர்களுடைய வ்யவஹாரங்களாலும் அலங்கரிக்கப் பட்டது; பலவகையான சந்தங்களோடு கூடியது; வித்துவான்களுக்குப் பிரியமானது; ஸத்தியவதியின் பூத்திரரான வியாஸர் தம்முடைய †தவத்தினாலும் ‡பிரமசரியத்தினாலும் நித்தியமான வேதத்தை வகுத்தபிறகு இந்தப் புண்ணியான டுஇதிஹாஸத்தைச் செய்தார். புண்ணியகேஷத்திரமாகிய இராமலீலரின் அடியவரத்தில் பரிசுத்தமான குஹாக்குஹத்தில் தர்மத்துமாகிய அந்த வியாஸர் ஸ்நானஞ்செய்து தருப்பையைப் பரப்பி அதன்மேல் எழுந்தருளியிருந்து சுத்தரும் நியமமுள்ளவருடைய மனத்தையடக்கித் த்யானத்திலேயே நிலைபெற்றிருந்து பாரதமென்னும் இதிஹாஸத்தினுடைய அந்தவரலாற்றைத் தபோபலத்தினால் ஆராய்ந்து ¶யோகத்தில் பிரவேசித்து ஞானத்தால் எல்லாவற்றையும் பூர்ணமாகப் பார்த்தார். அவர்கண்டமுறையாவது:—

இவ்வுலகம், பிரகாசமில்லாமலும் அறிவில்லாமலும் எங்கும் இருளால் மூடப்பட்டிருந்தபோது, பிரஜைகளின் வித்தாகவுள்ளதும் அழிவில்லாததுமாகிய ஒருபெரியமுட்டை உண்டாயிற்று. பெரியதும் அற்புதமுமான அந்த அண்டத்தை யுகங்களுக்கு ஆதி

* சரித்திரம்முதலியவை. † தியானசக்தி.

‡ இந்திரியஜயம். § புராணசரித்திரம்.

¶ புறப்பொருள்களை உள்ளே காணக்கூடிய சக்தி.

காரணமென்று சொல்லுகின்றனர். ஸத்தியமும் தேஜோமயமும் அழியாததும் ஆச்சரியமும் கினைத்தற்கரியதும் எல்லாவற்றிலும் ஒரேதன்மையாக இருப்பதும் வெளிப்படாததும் எல்லாவற்றுள் ளும் பிரவேசித்திருப்பதும், ஜடங்களுர் ஜீவன்களும் தானாக இருப்பதுமாகிய பிரம்மமானது, அந்த அண்டத்தில் வேதங்களி னால் அறியப்படுகிறது. அந்த அண்டத்தில், பிரஜைகளைப்படைக் கின்றவரும், சக்திபுள்ளவருமாகிய (முதல்) பிரமாதேவர் பிறந்தார்.

தேவர்களுக்கெல்லாம் பிதாவாகிய பிரமாவும், ஸ்தானாவும், பிரமபுத்திரரான ஸ்வாயாபுஷ்மனுவும், பிரசேதனின் புத்திரராகிய தக்ஷரும், தக்ஷருடைய புத்திரர்கள் வழுபேர்களும்,* இருபத்தொரு பிரஜாபதிகளும் உண்டானார்கள். எல்லா ரிஷிகவாலும் அறியப்பட் டவனும், அறிதற்கரிய ஸ்வரூபமுள்ளவனுமாகிய விராட்புருஷனும், விசுவேதேவர்களுர், ஆதித்தியர்களும், வஸுக்களும், அசுவினீ தேவர்களும், யக்ஷர்களும், ஸாதத்தியர்களும், பிசாசர்களும், † குஹ் யர்களும், பிதிர்கேவதைகளும் பிறந்தனர்; பிறகு எல்லாக் குண ங்களும் நிரம்பினவர்களும், வித்வான்களும், சிஷ்டர்களும், சிரேஷ் டர்களான அநேக மஹரிஷிகள் உண்டானார்கள்; ஜலம், மேலுல கம், பூமி, வாயு, இடைவெளி, திசைகள், வானுஷங்கள், இருதுக்கள், மாஸங்கள், பக்ஷங்கள், பகலிரவுகள் இவை முறையே உண்டாயின; இன்னும் உலகத்திற் காணப்படுகின்ற ஸ்தாவரங்களும், ஜங்கமங் களுமாகிய மற்ற எல்லாப் பொருள்களும் உண்டாயின; ஜங்க மங்க ளுக்கு முடிவுவரும்போது அவையெல்லாம் மறுபடி ஸம்ஹாரஞ் செய்யப்படுகின்றன. அந்த அந்த ருதுக்களின் அநேகவிதங்களான அடையாளங்கள் ஒவ்வொரு ருதுவும் திரும்பி வரும்போது, அந்த அந்த ருதுக்களில் முன்னிருந்தவையாகக் காணப்படுவதுபோல், ஒவ்வொரு யுகத்தின் ஆரம்பத்திலும் வஸ்துக்கள் அந்த அந்த முந் தியயுகங்களி லிருந்தவையோற் காணப்படுகின்றன. இந்தவிதமாக ஆதியும் அந்தமுமில்லாததும் பஞ்சபூதங்களின் சேர்க்கையாகிய பிரபஞ்சத்திற்குக் காரணமுமான இந்தக் காலசக்கரமானது, ஆரம் பமும் முடிவுமில்லாமல் உலகத்திற் சுற்றிக்கொண்டே யிருக்கிறது. முப்பத்துமூன்று ஆயிரங்களும், முப்பத்துமூன்று நூறுகளும், முப் பத்துமூன்றுமாகத் தேவர்களின் ஸ்ருஷ்டி சுருக்கமாக அறிவிக்கப் பட்டிருக்கிறது. திவஸ்புத்திரன், ப்ருஹ்தபானு, சக்ஷு, ஆத்மா,

* மரீசி முதலிய ஸப்தரிஷிகளும், பதினான்குமனுக்களும்.

† யக்ஷர்களில் ஒருவகையினர்.

விபாவஸு, ஸவிதா, ரிசீகன், அர்க்கன், பானு, ஆசாவஹன், ரவிஎன் னும் இவர்களுள்ளோரும் சூரியனுடைய புத்திரர்கள். இவர்களுக்குப் பின்தோன்றியவர் மஹ்யர் என்னப்பட்ட வைவஸ்வதமனு. தேவப்ராட் என்பவர் அந்த மனுவின்புத்திரர்; தேவப்ராட்டின்புத்திரர் ஸுப்ராட் என்பவர். சந்ததியுள்ளவர்களும் மிகுந்த கல்வியுள்ளவர்களுமாகிய தசஜ்யோதி, சதஜ்யோதி, ஸஹஸ்ரஜ்யோதி என்ற மூன்றுபேர்கள் ஸுப்ராட்டின் புத்திரர்கள். மஹாத்துமாவாகிய தசஜ்யோதிக்குப் பதினாறாம் புத்திரர்கள் உண்டானார்கள். அதற்குப் பதினாடங்கானவர்கள் சதஜ்யோதியின் புத்திரர்கள். அதற்குமேல் இன்னும் பதினாடங்கானவர்கள் ஸஹஸ்ரஜ்யோதியின் புதல்வர்கள். „அவர்களுடமிருந்துதான் இந்தக் குருவம்சமும், யதுவம்சமும், பரதவம்சமும், யயாதிவம்சமும், இக்ஷ்வாகுவம்சமும், இன்னும் அநேக ராஜரிஷிவம்சங்களும், மிகவிரிவான பிராணிஸ்ருஷ்டிகளும் உண்டாயின. பிராணிகளிருக்குமிடமனைத்தும், ஜனனம், மரணம், வினைப்பயனாகிய *மூன்றுவகை ரஹஸ்யங்களும், வேதமும், யோகமும், ஞானமும், தர்மார்த்தகாமங்களும், அவற்றைப்பற்றிய பற்பலசாஸ்திரங்களும், உலகநடையின் ஒழுங்குமாகிய எல்லாவற்றையும் வியாஸமஹரிஷியானவர் கண்டறிந்தார்.

பரதவம்சத்தினுடைய ராஜ்யதந்திரமும், பூர்ணமான அபிவிருத்தியும், சரித்திரங்களும், †உபாக்கியானங்களும், அநேக விதங்களான வேதார்த்தங்களுமாகிய இதிஹாஸக்ரந்தத்தினுடைய லக்ஷண முழுவதும் இந்த அத்தியாயத்தில் ஸங்க்ரஹமாக வரிசைப்படுத்திக் கூறப்பட்டுள்ளன; பிறகு விரிவாகச் சொல்லப்படும். இந்தப் பெரிய ஞானத்தை வியாஸமஹரிஷி, சுருக்கியும் விரித்தும் சொன்னார். ஏனென்றால், உலகத்திற் சுருக்கம் விரிவு இரண்டையும் வைத்துக்கொள்வது வித்துவான்களுக்குப் பிரியமானது.

சில பிராமணர்கள் பாரதத்தை ‡“நாராயணம் நமஸ்கிருத்ய” என்ற சுலோகம் முதலாகவும், இன்னும் சிலர், ஆஸ்திகர் சரித்திரம் முதலாகவும், மற்றும் சிலர் உபரிசுவஸுவின் சரித்திரமாதியாகவும் ஒதுகின்றனர். அவை ஒவ்வொன்றும் ஸரியே. ஞானவான்கள் தங்களுக்குக் கிரந்தங்களிலுள்ள ஞானத்தை அநேக விதங்களாற் பிரகா

* தாம் அர்த்த காம ரஹஸ்யங்களைப்பது பழைய உரை.

† கிளைக்கதைகள்.

‡ மஹ்யர் என்னும் வைவஸ்வதமனுவின் வரலாறு முதலாகவென்றும் சிலர்கூறுவர்.

சுப்படுத்துகின்றனர். சிலர் கிரந்தங்களை விரித்து உரைசெய்ய ஸமர்த்தர்களா யிருக்கின்றனர். மற்றும் சிலர் கிரந்தங்களை மறவாம லிருக்க வல்லவர். ஸத்தியவதியின் புத்திரரான வியாஸர் தம்முடைய தவத்தினாலும் பிரமசரியத்தினாலும் நித்தியமான வேதத்தை வகுத்து, புண்ணியமான இந்த இதிஹாஸத்தைச் செய்தார். முன்பு பராசரர் புதல்வரும், வித்வானும், உக்கிரமான தவமுள்ளவரும், தர்மத்தில் சித்தமுள்ளவரும், சக்திமானுமாகிய கிருஷ்ணத்தைவபாயனரென்னும் பிரமரிஷி தம்தாயாருடைய கட்டளையினாலும், சிறந்த புத்தியுள்ள பீஷ்மருடைய கட்டளையினாலும்; விசித்திர வீரியனுடைய பாரியையிடம் மூன்று அக்கினிகளைப்போன்ற குருவம்ச புத்திரர்கள் மூவரையும் உண்டுபண்ணினார்; திருதராஷ்டிரனையும், பாண்டுவையும், விதுரரையும் உண்டுபண்ணிவிட்டு ஞானவானாகிய வியாஸர் மறுபடியும் தவத்திற்காக ஆச்ரமத்திற்கே சென்றார். அவர்கள் பிறந்து வளர்ந்து முழுவையடைந்தபின் வியாஸமஹரிஷி இந்த மனுஷ்ய லோகத்துக்காகப் பாரதத்தைச் சொன்னார். ஜனமேஜய ராஜாவும் ஆயிரக்கணக்கான பிராமணர்களும் பாரதத்தைச் சொல்ல வேண்டுமென்று கேட்க, ஸமீபத்தில் உட்கார்ந்திருந்த வைசம்பாயன ரென்னும் சிஷ்யபாசச் சொல்லும்படி வியாஸர் ஆஜ்ஞாபித்தார். அந்த யாகத்தில் ஹோமகாரியங்களுக்கு இடையே, ஸபையில் உட்கார்ந்திருக்கும் ஜனமேஜயராஜர் அடிக்கடி கேட்க, வைசம்பாயனர் பாரதத்தைச் சொல்லலானார்.

குருவம்சத்தினுடைய அபிவிருத்தியையும், காந்தாரியின் தர்ம ஒழுக்கத்தையும், விதுரருடைய புத்தியையும், குந்தியினுடைய தைரியத்தையும், *வாஸுதேவனுடைய மகிமையையும், பாண்டவர் களுடைய ஸத்தியத்தையும், திருதராஷ்டிரபுத்திரர்களுடைய கெட்ட செய்கையையும், பகவானான த்வைபாயனமஹரிஷி செவ்வையாகச் சொன்னார். புண்ணிய காரியஞ்செய்தவர்களுடைய உபாக்கியானங் களோடுகூடி நூறாயிரம் சுலோகங்களாகிய இந்தப்பாரதமானது, கேட்கத்தக்கவற்றிலும் அறியத்தக்கவற்றிலும் சிறந்தது; உபாக்கியானங்களில்லாமல் இருபத்துநாலாயிரம் சுலோகங்களாகிய பாரதமென்னும் கிரந்தத்தைச்செய்தார்; அவ்வளவே பாரதமென்று வித்வான்களாற் சொல்லப்படுகிறது. மறுபடியும் அவர் அந்தப்பாரதத்திலிருந்து எல்லாப்பர்வங்களின் விஷயங்களையும் சுருக்கி நூற்றைம்

புது சுலோகங்களால் அனுக்கிரமணிகாத்தியாயமாகவும் செய்தார். அந்த உத்கருஷ்டமான இதிஹாஸத்தைச் செய்து, ஸமர்த்தரான த்வையாபன், “இதை இங்கே எவ்வாறு சிஷ்யர்களுக்குக் கற்பிப்பேன்” என்று சிந்தையுற்றார்.

— த்வையாபன் மஹரிஷியின் அந்தச் சிந்தையைப்பற்றி உலகங்களுக்குப் பிதாவாகிய பகவான் பிரம்மதேவர், அந்த ரிஷியை மகிழ்வித்தற்காகவும், ஜனங்களுக்கு நன்மைசெய்வதற்காகவும், நேராகவே அவருக்குக் காட்சிகொடுத்தார். வியாஸர் அவரைக்கண்டு திகைத்து, கைகப்பிக்கொண்டு, தலைவணங்கி நின்று, எல்லா முனிகணங்களினாலும் சூழப்பட்டவராய் அவருக்கு ஆஸனம் கொடுத்தார்; அந்த உயர்ந்த ஆஸனத்தில் வீற்றிருந்த ஹிரண்யகர்ப்பபாயபித்து, ஆஸனத்துக்கருகில் வியாஸபகவான் நின்றார். பிறகு, மேலான ஸ்தானத்திலிருப்பவராகிய ப்ரஹ்மாவினால் உத்தரவு கொடுக்கப்பட்ட வியாஸர் மகிழ்வுற்றுப் புன்னகையுடன் அவருடைய ஆஸனத்துக்கருகில் இருந்தார். மிக்க தேஜஸோடுகூடிய அந்தவியாஸர் லோகச் சேஷ்டரான பிரமதேவரைச் சாக்கி, “பகவானே! மிகவும் சிலாக்கியமான இந்தக்காவியம் என்னாலே செய்யப்பட்டது; ப்ரஹ்மாவே! வேதத்தினுடைய ரஹஸ்யமும் மற்றுள்ள விஷயமும் என்னால் இதில்கிலேகிழுத்தப்பட்டிருக்கின்றன; சீதை, வியாகரணம், சந்தஸ், திருத்தம், ஜோதிஷம், கல்பமென்னும் ஆறுவேதாங்கங்களும் உபநிஷத்துக்களும் அடங்கிய வேதங்களைத் தெளிவாகச் செய்வதும், *இதிஹாஸங்கள் †புராணங்கள் இவற்றின் விரிவும் சுருக்கமும், சென்றதும் நடக்கிறதும் வருவதுமாகிய மூன்றகாலங்களும், மூப்பு இறப்பு பயம் வியாதி உத்பத்தி நாசம் இவைகளின் திச்சயமும், அநேக விதங்களான தர்மங்களுடைய இலக்கணமும், பிரமசரியமுதலிய ஆச்ரமங்களின் இலக்கணமும், ராலுவ நணங்கள் எல்லாப்புராணங்கள் தவம் பிரமசரியர் இவைகளின் முறையும், பூமி, சந்திரன், சூரியன், ‡கிரகங்கள் §நட்சத்திரங்கள் ¶தானாகப் யுகங்கள் இவைகளின் அளவும், ரிக்குக்களும், யஜுஸுகளும், ஸாமங்களும், அவ்வாறே வேதத்திலுள்ள ஆத்மஞானபாகமும், தர்க்கசாஸ்திரப்

* சரித்திரத்தைப்பற்றியவை.

† ஸ்ருஷ்டி, பிரளயம், வம்சம், மன்வந்தரம், வம்சத்தின் சரித்திரங்கள் ஆகிய இவைகள் அடங்கியவை.

‡ அங்காரகன் முதலியவை.

§ அசுவினி முதலிய உள. ¶ மற்ற நட்சத்திரங்கள்.

பாசிற்சியும், வைத்தியசாஸ்திரமும், பாசுபதமும், *ஞானமும், தேவ மனுஷ்யஜாதிகளும், அவ்வவற்றின் அநேக காரணங்களும், புண்ணியதீர்த்தங்கள், புண்ணியக்ஷேத்திரங்கள், நதிகள், பர்வதங்கள், வனங்கள், கடல்கள், நகரங்கள், உயர்ந்த தனுர்வேதத்திற்சொல்லப்பட்ட அஸ்திரவிதிகள், தேவர்களுடைய†கல்பங்கள் இவைகளும், யுத்தப்பயிற்சியும், பேசுகிற விதங்களின் வேறுபாடுகளும், உலக நடையின் முறையும், ஸர்வவியாபியானவஸ்து எதுவோ அதுவும் இதில் சொல்லப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இதைளழுதுகிறவர் பூமியில் யாருமில்லை” என்று சொன்னார்.

பிரமதேவர், “நீர் ஸுருக்ஷ்மமான ஞானத்தை அறிந்திருப்பதனால் உம்மைத் தபஸினால் மேன்மைபெற்றவரும் நிஷ்ச்ரேஷ்டருமாய் வஸிஷ்டனைக்காட்டிலும் அதிகச் ச்ரேஷ்டராக நினைக்கிறேன். உமதுவாக்கு, பிறந்தது முதற் பொய்யாததும், வேதத்தைச் சொல்லுவதுமாக இருப்பதை நான் அறிவேன். உம்மாலேயே பாரதம் காவியமென்று சொல்லப்பட்டது. ஆதலால், அது காவியமேயாகும். எப்படி மற்ற மூன்று ஆசிரமங்களும் க்ருஹஸ்தாசிரமத்துக்கு மேற்படாவோ, அப்படியே எந்தக்கவிதையும் இந்தக் காவியத்திற்கு மேற்போக வல்லவராகார். நீர் ஞானமென்கிற தீபத்தினாலே ஒளிகொடாமற்போனால், உலகமானது ஜடமாகவும், குருடாகவும், செவிடாகவும், பித்துள்ளதாகவும் இருளடைந்துபோய்விடும். தம்மைச் செய்கைகளினால் கட்டப்பட்டு, அஜ்ஞானஇருளால் கண்டெரியாத உலகத்துக்கு ஞானமென்னும் ‡ அஞ்சனசலாகையாலே அறிவாகிய கணிகள் மலர்ச்சியுண்டாக்கப்பெற்றன. அறம் பொருள் இன்பம் வீடாகிய புருஷார்த்தங்களைச் சுருக்கமாகவும் விரிவாகவும் சொல்லி, சூரியன்ஸ்போற் பிரகாசித்தின்ற பாரதத்தினால் நீர் மனிதர்களுடைய இருளை அகற்றிவிட்டீர். உமது ¶புராணப் பூரணசந்திரனைப்போன்றது. இதனால் பிரகாசம்செய்யப்பெற்ற வேதார்த்தம் நிலவுபோலிருக்கிறது. நிலினால் ஆழப்பூக்கள் மலர்வதுபோல், இந்தப்புராணத்தினால் மனிதர்களின் புத்தி மலரும்படி செய்யப்பட்டது. அஜ்ஞானமென்னும் பறைவை விலக்குகிற இதிறாஸமென்ற விளக்கினால் உல

தானமும் என்றும்பாடம்.

† பலயுகங்கள்.

‡ வேறுபாடம்: தவத்தினால் சிறந்ததும் நிஷிகளின் ஸமுஹத்துக்குல்லாம் மேற்பட்டதுமாகிய ரகஸ்யமான ஞானரூபமாகிய பிரம்மத்தை யறிந்ததினால் உம்மை அதிகச் ச்ரேஷ்டராக நினைக்கிறேனென்பது.

§ கண்ணுக்கு மையெழுதுங்கோல். ¶ பாரதம்.

கமென்னும் வீட்டின் உப்புறமுழுவதும் செம்மையாகப் பிரகாசம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. பாரதமென்பது ஒருமரம். அதற்கு ஸங்கிரஹாத்தியாயமென்னப்பட்ட அனுக்கிரமணிகாபர்வமே விதை; பெளலோமம் ஆஸ்தீகமென்கிற பர்வங்களை வேர்கள்; சம்பவபர்வமே பருத்த அடிமரம்; சபாபர்வமே பக்ஷிகள் முதலியவை தங்குமிடம்; அரணியபர்வம் மரத்தின் சிறுகளை; விராடபர்வமும் உத்தியோகபர்வமும் ஸாரம்; பிஷ்மபர்வம் பெருங்களை; துரோணபர்வம் இலைகள்; கர்ணபர்வம் வெண்மையான புஷ்பம்; சல்லியபர்வம் அதன்மணம்; ஸ்திரீபர்வமும் ஐஷீகபர்வமும் * நுனி; சார்திபர்வம் பெரும்பலம்; அசுவமேதபர்வம் அமிருதத்துக்கு ஒப்பான பழாஸம்; ஆசாமவாஸபர்வம் பறவைகளுக்கு ஆதாரமான இடம்; மௌஸலபர்வம் † பறவைகளின் ஒலித்தொகுதி; சிஷ்டர்கள் இம்மரமாகத்த பறவைகள். ஜனங்களுக்கு மேகம் ஜீவனாதாரமாயிருத்தலைப்போல் பாரதமென்னும் மரம் அழியாமல் கவிசிரேஷ்டரனைவர்க்கும் ஜீவனாதாரமாக இருக்கும். ரிஷியே! இந்தக்காவியத்தை எழுதுவதற்காகக் கணபதியைத்தியானஞ்செய்யும்” என்று சொன்னார். இவ்வாறு வியாஸரைப் பார்த்துச் சொல்லிவிட்டு உலகத்துக்கெல்லாம் ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவும் பகவானுமாகிய அந்தப் பிரமதேவர் ரிஷிகணங்களுடனும் தேவகணங்களுடனும் தம்முடைய ஸ்தானத்துக்குச்சென்றார்.

பிறகு ஸத்தியவதியின் புத்திரராகிய வியாஸமஹரிஷி விராயகரைத் தியானித்தார். தியானித்தவுடன் பக்தர்கள் அபிஷ்டத்தை நிறைவேற்றுவவரும் கணங்களுக்குத் தலைவருமான விக்நேச்வரர் வேதவியாஸர் இருந்தஇடத்திற்கு எழுந்தருளினார். குற்றமற்ற ஜனமேஜயரே! அப்போது வியாஸர் விக்நேச்வரருக்குப் பூஜை செய்து, வீற்றிருந்த அவரைநோக்கி, “கணநாதா! மனத்தில் முன்னமே அழைக்கப்பட்ட இந்தப் பாரதத்தை இப்போது நான் சொல்லுகிறேன்; நீர் இதை எழுதவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். இதைக்கேட்டு விக்நேச்வரர், “எழுதும்போது என்னுடைய எழுதுகோல் ஒரு நிமிஷமாவது நில்லாமலிருக்குமானால் அப்போதுதான் நான் எழுதுபவனாக இருப்பேன்” என்றார். அதுகேட்டு வியாஸபகவான், “அறிந்துகொண்டே எந்தவிடத்திலும் நீர் எழுதவேண்டும்” என்று அந்த விக்நேச்வரரைக் கேட்டுக்கொண்டார். விராயகர், ஸம்மதித்து எழுதத் தொடங்கினார். அப்போது மஹரிஷி

* சிசுமபரிகாரம் செய்தற்குரிய நிழலென்பதீ பழைய உரை.

† காதுபோன்ற குறுக்குக்கிளையின் சேர்க்கையென்பது பழையவுரை.

யானவர் விளையாட்டாகவே கிரந்தத்தில் பொருள்விளங்காத பாகமாகிய முடிச்சை அமைத்தார். அதுவிஷயத்தில், த்வைபாயனமஹரிஷி, “எண்ணியிருத் தெண்ணுறு சுலோகங்கள் எனக்குத் தெரியும்; சகருக்குத் தெரியும்; ஸஞ்சயனுக்குத் தெரியுமோ தெரியாதோ” என்று பிரதிஜ்ஞை செய்திருக்கிறார். மஹரிஷியே! மிகக் கடினமாக இயற்றப்பட்ட பொருள்விளங்காத அந்தச் சுலோகங்கள் சொல்லும்பொருளும் வெளிப்படையாகவிராமையால், பகுத்தறிய முடியவில்லை. ஸர்வஜ்ஞராகிய விக்ரேச்வரர் சற்றுநேரம் அதைச் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்குமளவில் வியாஸர் வேறு அநேக சுலோகங்களைச் செய்தார். இனிமையும் பரிசுத்தமுமான ரஸத்தோடு கூடியதும் தேவர்களாலும் சேதிக்கமுடியாததுமாகிய பாரதமென்னும் அந்த மரத்தின் புஷ்பங்கள், பழங்கள் முதலியவற்றின் உத்பத்தியைச் சொல்லுவேன்: எல்லாப் பர்வங்களின் விஷயங்களுமுள்ள அனுக்கிரமணிகாத்தியாயத்தைச் சொல்லுகின்றேன். த்வைபாயனமஹரிஷியானவர் இந்தப் பாரதத்தை முதலில் தமமுடைய புத்திரராகிய சுகமஹரிஷிக்குக் கற்பித்தார். அந்தப் பிரபுவான வியாஸர், பின்பு தகுந்த மற்றச் சிஷ்யர்களுக்குப் சொல்லிவைத்தார்; அவர் அறுபதுலக்ஷம் கிரந்தஸங்கையுள்ள வேதோர் இதிலுாஸமாகச் செய்தார். அதில் முப்பதுலக்ஷம் கிரந்தங்கள் தேவலோகத்தில் நின்றன; பதினென்துலக்ஷம் கிரந்தங்கள் பிதிர்லோகத்திலும், பதினான்குலக்ஷம் கிரந்தங்கள் இராக்ஷஸர்கள் யக்ஷர்களிடத்திலும் வெளியிடப்பட்டு நின்றன; ஒருலக்ஷமட்டும் மனுஷியர்களிடம் நின்றன.

(பாரதத்தை) நாரதர் தேவர்களுக்குச் சொன்னார். அஸிதரும் தேவலரும் பிதிர்க்களுக்குச் சொன்னார்கள். கந்தர்வர்களுக்கும் ராக்ஷஸர்களுக்கும் யக்ஷர்களுக்கும் சுகர் சொன்னார். வியாஸருடைய சிஷ்யரும் தர்மத்திலேயே மனமுள்ளவருப் வேதமறிந்தவர்க ளெல்லாரிலும் சிறந்தவருமாகிய வைசம்பாயனரென்பவர், இந்த மனுஷ்யலோகத்தில் வெளிப்படுத்தினார். பரிக்ஷித்தின் புத்திரரும் மஹாத்துமாவுமான ஜனமேஜயராஜாவுக்கு வைசம்பாயனரென்னும் பிரமரிஷி சொன்ன லக்ஷத்தையும் நான் உங்களுக்குச் சொல்லுகின்றேன்; கேளுங்கள்.

துரியோதனன் கோபமே உருக்கொண்ட பெரியவ்ருஷம்; அதுற்குக் கர்ணன் அடிமரம்; சகுனி கவடு; துச்சாஸனன் நிறைந்த புஷ்பமும் கனியும்; தன் மனத்தையடக்க வல்லமையிலுடைய த்ருதராஷ்டிரமஹாராஜன் வீரர்.

யுகிஷ்டியர், தர்மமே உருக்கொண்ட ஒருபெரியமரம்; அதற்கு அர்ச்சனன் அடிமரம்; பீமசேனன் கிளைகள்; மாத்திரியின் புத்திரர்களாகிய நகுல ஸஹதேவர்கள் செழுமையான பூவும் கனியும்; கிருஷ்ணனும் வேதமும் பிராமணர்களும் வேர்கள்.

பாண்டு யுத்தம்செய்ய மிகுந்தசக்திமானாயிருந்ததனால் அநேக தேசங்களை ஜயித்துக் காட்டில்வேட்டையாடிக்கொண்டு தம் ஜனங்களுடனும் ரிஷிகளுடனுட்கூடிக்காட்டில்வசித்தார். அவர் புணர்ச்சியிலிருந்த மாணக்கொன்றதனால் தடுக்கக்கூடாத ஆபத்தையடைந்தார். பாண்டவர்கள் அந்தவனத்தில் ஜனித்தனர்; அங்கேயே ஆசாரவிதிகளை ஒழுங்காகக் கற்பிக்கப்பெற்றனர். அவர்களின் தாயார்களாகிய குந்தியும் மாத்ரியும் தர்மத்தின் ஹஸ்யமான தூர்வாஸரிஷியின்மந்திரத்தினால் தர்மதேவதை, வாயு, இந்திரன், அசுவினிதேவர்கள் ஆகிய இவர்களிடமிருந்து அதுகூறும் பெற்றனர். பிறகு பர்த்தாவின் டத்து அன்புள்ளவளாகிய குந்தி பதிவிரதாதர்மத்துக்குரிய தூர்வாஸரிஷியின் மந்திரத்தையடைந்து புத்திரர்களை இச்சித்து அந்தமந்திரத்தினால், தர்மதேவதை, வாயு, இந்திரன் இவர்களையழைத்தாள். குந்தி உபதேசித்த மந்திரத்தினால் மாத்ரி அசுவினிதேவர்களையழைத்தாள். பிறகு பாண்டவரயாவரும் குந்தி மாத்ரி இவர்களுடைய மந்திரங்களினால் பிறந்தனர்; மஹரிஷிகளுடைய புண்ணியமான ஆசிரமங்களிலும் பரிசுத்தமான காடுகளிலும் தாயார்களாற் காப்பாற்றப்பட்டு ரிஷிகளுடன்கூட வளர்ந்தனர். மஹாத்துமாக்களாகிய அந்தப்பாண்டவரயாவரும் ஜனித்தபிறகு சிறந்த புண்ணியகோஷத்திரமான சதகிருங்கமென்னும் பெரியகுன்றின்மேல் மாத்ரியோடு கூடப் புணர்ந்து, ரிஷிசபத்தின் வலிமையினால் பாண்டு இறந்தார்.

பாலர்களும் அழகுள்ளவர்களும் ஜடை தரித்த பிரமசாரிகளுமாகிய அந்த இளைஞர்கள் ரிஷிகளால் நேராகவே த்ருதராஷ்டிரனைச்சேர்ந்தவர்களிடம் கொண்டுவந்துவிடப்பட்டனர்; “இந்தப்பாண்டவர்கள், உங்களுக்குப் புத்திரர்களும், ஸஹோதரர்களும், சிஷ்யர்களும், மித்திரர்களுமாயிருப்பவர்கள்” என்று சொல்லிவிட்டு அந்தரிஷிகள் அங்கிருந்துமறைந்தனர். ரிஷிகளால் ஒப்பிக்கப்பெற்ற அந்தப்பாண்டவர்களைக்கண்டு அப்போது கௌரவர்களும் பட்டணத்திலுள்ள சிஷ்டர்களான நான்குவருணத்தார்களும் ஸந்தோஷத்தினால் அதிகமாக முழங்கினர்; “இவர்கள் பாண்டுவின் புத்திரர்களல்ல” என்று சிலரும், “பாண்டுபுத்திரர்களே” என்று வேறுசிலரும், “இறந்து சென்றவளான பாண்டுவுக்குப் புத்திரர்கள் எப்படியிருக்கலாம்” என்று

மற்றும்சிலருட சொன்னார்கள் ; “ எப்படியிருந்தாலும் நல்வரவு ; நல்ல காலமாதலாற் பாண்டுவிந்ஸநததியைப் பார்க்கிறோம் ; நல்வரவைச் சொல்லுங்கள் ” என்றசொற்கள் எங்கும் கேட்கப்பட்டன. அந்தச் சத்தம் ஓய்நதபின் மறைநதிருந்த தேவதைகளுடைய பெருமுழக்கமானது எல்லாதிசைகளிலும் எதிரொலியை யுண்டாக்கிக்கொண்டு எழும்பியது. பாண்ட வர்கள் நகரபிரவேசம் செய்யுந் போது புஷ்ப வர்ஷமும் நல்ல சந்தனமழையும் பெய்தன. சங்க துந்துபிவாத்திய சப்தங்களும் முழங்கின. அஃது ஓர் அற்புதமாக இருந்தது. அவர்களிடம் அன்புள்ள ஜனங்களின் ஸந்தோஷத்தினாலுண்டான பெரிய சத்தம் அவர்களின் கீததியைப் பரவச்செய்து ஆகாசத்தையொளிக் கொண்டு கிளம்பியது.

அநதப்பாண்டவர்கள் எல்லா வேதங்களை யும் மிகுதியான சாஸ் திரங்களையும் ஓதியுணர்ந்து மதிபலையடைந்து யாரி த்திலும் பாய மில்லாதவர்களாக அங்கே வாஸஞ்சொத்தனர். தம்மரஜாவினுடைய தூய்மையினாலும், பிரவேனனுடைய தைரியத்தினாலும் அர்ச்சுனனுடைய பார்க்காமத்தினாலும், பெரியோர்களிடத்திற் குடிதிக்குள்ள பணிவினாலும், * நகுலஸஹ தேவர்களுடைய விரயத்தினாலும், ஜனங்கள் ஸந்தோஷமடைந்தனர். அவர்களுடைய பார்க்காமத்தின் மேன்மையாலும் எல்லா உலகங்களும் தருபதியடைந்தன.

பிறகு அர்ச்சுனன் இராஜாக்களின் ஸமயில் யாருமசெய்யமுடியாத காரியத்தைச்செய்து, தானேபர்த்தாவைவரிக்கிற திருஷ்டணையென்னும் கன்னிகையை அடைந்தான். அதுமுதல் அவன் இவ்வுலகில் வில்லாளிகள் எல்லராலும் கொண்டாடப்பெற்றவனாகவும யுத்தங்களில் ஸ்ரோப்ணப்போற் கண்ணெடுத்துப் பார்க்கவுங் கூடாதவனாகவும ஆனான். அவ்வர்ச்சுனன் எல்லா அர்ச்சுனர்களையும் எல்லாப் பெருஞ்சேனைக்கூட்டங்களையும் வென்று ராஜாஸான யுதிஷ்டிரருடைய ராஜஸூயமென்னும் பெருவேள்வியை நடத்தினான். அன்னமும தகூழினையும் நிறைந்ததுப் சிறப்புக்கொல்லாம்சேர்ந்ததுமாகிய ராஜஸூயமஹாயாகாரானது, திருஷ்டணனுடைய நல்ல பாயத்தினாலும் பிரசேனன் அருச்சுனன் இவர்களுடைய சக்தியினாலும் பலத்தினற் கர்வங்கொண்ட ஜராஸாதனையும் சிகபாலனையும் கொன்றபின், யுதிஷ்டிரரால் நிறைவேற்றப்பட்டது.

* நகுலஸஹதேவர்களுக்குப் பெரியோர்களிடமுள்ள பணிவினாலும், பொறுமையாலும், விரயத்தினாலும் என்பது மற்றொருபாடம்.

† திரௌபதி.

ஆங்காங்கிருந்து முத்துக்களும், பொன்களும், இரத்தினங்க
ளும், பசுக்களும், யானைகளும், குதிரைகளும், தனங்களும், அநேக
விதங்களான வஸ்துக்களும், உத்தரியங்களும், போர்வைகளும்,
உயர்ந்த கம்பளங்களும், உயர்ந்த தோல்களும், இரத்தினகம்பள விரி
ப்புக்களுமாகிய காணிக்கைகள் துரியோதனனிடம் வந்துசேர்ந்தன.
அப்போது அவ்வாறு திரும்பியதான பாண்டவர்களுடைய அந்த ஐச
வரியத்தைக்கண்டபின் துரியோதனனுக்குப் பொருமையாலுண்டா
னகோபம் மிகவும் அதிகரித்துவிட்டது. அந்த யஜ்ஞத்தில் மயனென்
னும் அஸுரசில்பி தேவஸபையை போன்ற ஒருஸபையைச் செவ்வை
யாக தீர்மானஞ்செய்து பாண்டவர்களுக்குக் காணிக்கையாகக் கொ
டுத்ததைக்கண்டு துரியோதனன் பரிதாபித்தான். அந்த ஸபையில்
நாகரிகாற்றியாதவனைப்போல் தடுமாறி இடறிவிழுந்த துரியோதனன்
கிருஷ்ணனுக்கெதிரில் பீரஸேனனால் உடைக்கப்பட்டான். அவன்
பலவிதமான ஸூதங்களையும் அநேகவகையான இரத்தினங்களை
யும் அனுப்பிக்கொண்டிருந்தும் திறமபாறி வெளுத்தும் இளைத்தும்
போனென்று வேண்டியவர்கள் திருதராஷ்டிரமகாராஜாவுக்குத்
தெரிவித்தார்கள். அன்பு புத்திரனிடத்து அன்புள்ள திருதராஷ்டிர
ரன் சூதாட்டத்துக்கு அனுபதிக்கொடுத்தான். அதைக்கேட்டு, கிருஷ்
ணனுக்கு மிகுந்தகோபமுண்டாயிற்று; மனத்தில் அதிக அன்புள்
ளவராக இருக்கவில்லை; விவாதங்களில் ஸமமதிபுள்ளவராகவேயிருந்
தார். விதூரனையும், பீஷ்மனையும், துரோணனையும், சரத்துவான்
சூமாரராகிய கிருபனையும் ஏராகரித்துச் சூதுமுதலியவாய்நடந்த
கொடிய அநேகம் அநீதிகளை, அவற்றால்வருடையங்காரான சண்டை
யில் கஷத்திரியாகவும் ஒருவரைஒருவா தகிக்கும்படி செய்வதற்காகக்
கண்ணன் தடுக்காவிருந்தார்.

பாண்டு புத்திரர்களுடைய ஜயமாகிய மிகப்பெரிய அபிஷேகச்
செய்தியைக்கேட்டு, துரியோதனன் காணன் சகுனி இவர்களுடைய
அபிஷேகாயதையுற்றிடுத்து, திருதராஷ்டிரமஹாராஜன் வெகுநேரம்
சிரத்தித்து ஸஞ்சயனோடே அடிமில்வருமாறு சொல்லலானான்.

“ஓ! ஸஞ்சய! எல்லாவற்றையுமீ நீ கேள்; என்மீது வெறுப்புக்
கொள்ளாதே; நீ நல்லகேள்வியையுடையவன்; கல்வியுள்ளவன்;
கூர்ணர்பான புத்தியுள்ளவன்; எல்லா ஞானிகளால் ஓடபுக்கொள்ளப்
பட்டவன். எனக்குச் சண்டையில் எண்ணில்லை. குலமழிந்து
போவதில் நான் இஷ்டமுள்ளவனல்லேன். என் புத்திரர்களிடத்
தும் பாண்டுபுத்திரர்களிடத்தும் எனக்குப் பேதமில்லை. என்புத்திரர்

கள் கோபத்தை மேற்கொண்டவர்களாய், முதுமையுற்ற என்னை வெறுக்கின்றனர். நானே கண்ணில்லாதவன்; மனத்தளர்ச்சியினாலும் புத்திரர்களிடமுள்ள அன்பினாலும் அதைப்பொறுக்கிறேன்; புத்தியில்லாத துரியோதனனுடைய மூடத்தனத்தை அனுசரித்து நானும் மூடனாயிருக்கிறேன். இராஜஸூயயாகத்திற் பெரியசக்தி மானும் பாண்டுபுத்திரனுமான புகிஷ்டிரனுடைய ஐசுவரியத்தைக் கண்டும் ஸபையின் புகுகளைப்பார்க்கையில் அந்தப்பரிஹாஸத்தை யடைந்தும் ஆற்றாதவனாகவும், பாண்டவர்களைத் தானாகப்போரில் வெல்ல வல்லமையற்றவனாகவும், கூத்திரியனாகவிருந்தும் நல்லராஜ்ய லக்ஷ்மியையபடைய உற்சாகமற்றவனாகவும், சகுனியோடுசேர்ந்து மோசமான சூதாட்டத்தை ஆலோசித்தான். ஸஞ்சய! அதனால் எதைஎதை எவ்வாறாக நான்தெரிந்துகொண்டிருக்கிறேனோ அதை அதை நீகேள். எனது புத்தியுள்ள வசனங்களைச் சரியாகக்கேட்டு, அதன்மேல் நான் அறிவையே கண்ணாகவுடையவனென்று நீ அறிவாய்.

(ஆதிமதல் பாண்டவர்களுக்கு ஜயக்துறிப்புக்களாகத் தெய்வஸஹாயமும் மனுஷ்யஸஹாயமும் சக்தியும் இருந்ததைப்பற்றித் திருநாடடிகள் புலம்புதல்).

அர்ச்சுனன் வில்லவனாதது ஆசசரியமான குறியை யறுத்துத் தரையில் தள்ளினுனென்றும், அரசர்கள் யாவரும் பார்க்கும்போதே திரௌபதியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டாநென்றும் எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! கிருஷ்ணனுடைய தங்கையான சுபத்திரை துவாரகையில் அருச்சுனனால் பலாத்காரமாக விவாகம் பண்ணிக்கொள்ளப்பட்டாளென்றும், யாதவவீரர்களான பாமகிருஷ்ணர்கள் இந்திரபயூரஸ்தஞ்சென்றார்களென்றும் எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! அதிகமாக மழைபெய்வித்த இந்திரனை அர்ச்சுனன் விசேஷமான பாணங்களால் தடுத்துக் காண்டவனுதலில் அக்கினிக்குத் திருப்திசெய்வித்தானென்று எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! பாண்டவர் ஐவரும் குந்தியோடுகூட அரக்குமானிகையிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்தார்களென்றும், அவர்களுடைய காரியம் ஜயிப்பதில் விதூரன் ஊக்குமுள்ளவனாக இருந்தானென்றும் எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய!

ஸ்வயம்வர மண்டபத்தின் நடுவில் லக்ஷ்யத்தைபடித்து அர்ச்சுனன் திரௌபதியை அடைந்ததையும், சூரர்களான பாஞ்சாலராஜர்களும் பாண்டவர்களும் சேர்ந்ததையும் எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! மகத்தேசத் தாருக்கெல்லாம் சிறந்தவனும் க்ஷத்திரியர்கள் நடுவில் ஜ்வலிப்பனுமாகிய ஜராஸந்தனைப் பீமஸேனன் சென்று கைகளாலேயே அடித்தா னென்று எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர் பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! திக்ஞவிஜயஞ்செய்தகாலத்தில் பாண்ட வர்கள் அரசர்களை யுத்தஞ்செய்து வசப்படுத்தியதையும், ராஜஸூய மென்னும் மஹாயாகத்தை முடித்ததையும் எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! திரௌ பதி ரஜஸ்வலையாபிநுந்தபோது, நாதர்களிருந்தும் அநாதையைப் போல் துக்கப்பட்டுக்கொண்டு ஒற்றைவஸ்திரத்துடன் கண்ணீரால் குரல்தடுக்கப்பெற்று ஸபைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டதை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ் சய! அந்த ஸனாயில் வஞ்சகனும் புத்தியில்லாதவனுமாகிய துச்சா ஸனன் வஸ்திரக்குவியலையுரிந்தும் முடிவைமட்டும் அடையவில்லை பென்பதை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! புதிஷ்டிரன், சகுனியினால் சூதாட் டத்தில் ஜயிக்கப்பெற்று ராஜ்யம் அபகரிக்கப்பட்ட பிறகும், ஆள விடக்கூடாத ஸாமர்த்தியமுள்ள ஸஹோதரர்களால் அனுசரிக்கப் பட்டானென்று எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! தர்மாத் துமாக்களான பாண்டவர்கள் வனத்துக்குப்போனபின் னும் மூத்த ஸஹோதரனை புதிஷ்டிரனிட த்துள்ள அன்பினால், கஷ்டபாட்டுக்கொண்டு அங்கே செய்த அநேக காரியங்களை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! தர்மபுத்திரன் வனத்திலிருக்கும் போது மஹாததுராக்களால் கைநடந்ததையும் பிழைக்கையாபிசுக்கிறவர்க ளுமான பிராமணர்கள் ஆவிரக்கணக்காக அவனுடன்சென்றிருந் ததை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர் பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! தேவநுக்குடி தேவரான சுசுவரன் வேட ரூபத்தோடு வந்தபோது அர்ச்சுனன் யுத்தஞ்செய்து அவரை மகிழ் வித்துப் பாசபதமென்ற உயர்ந்த அஸ்திரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டா

* நியமத்துடன் வேதாத்தியயனத்தை முடித்தவர்.

† பிரமசாரிகளும் சன்னியாசிகளும்.

னென்று எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! பாண்டவர்கள், சிஷ்யக்கூட்டங்களோடு கூடிய விருத்தர்களான மஹரிஷிகளுடன் சேர்ந்ததையும், அவர்களால் அடுக்கப்பட்டதையும், அவர்களோடு ஸ்நேஹமாகவிருந்ததையும் எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! ஸத்தியஸந்தனை தனஞ்சயன் ஸ்வர்க்கலோகத்திலிருந்துகொண்டு இந்திரனிடத்தில் நேரில் திவ்யாஸ்திரத்தைக் கிரமமாக நியமத்தோடு அப்பியாஸம்செய்து. சிலாகிக்கப்பட்டிருந்ததை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! பாண்டிபுத்திரனாகிய யுதிஷ்டிரன் தீர்த்தயாத்திரைக்குப்போய் ரோமசமகரிஷியுடன் சேர்ந்ததையும், பிருகதசுவரிடமிருந்து அக்ஷஹ்ருதயமென்னும் * த்யூதசாஸ்திரத்தை அறிந்துகொண்டதையும் எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! அதற்குப்பிறகு, பிரஹம தேவர் வரங்கொடுத்ததினால் கர்வமடைந்தவர்களும் தேவர்களாலும் ஜயிக்கமுடியாதவர்களும் பூலோமாவின் புத்திரர்களுமான காலகேயர்களுன்னும் அசுரர்கள் அர்ச்சுனனால் ஜயிக்கப்பட்டார்கள் எனன்று எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! அர்ச்சுனன் அசுரர்களை வதஞ்செய்வதற்காகப் போய்ச் சத்துருக்களையழித்து, காரியத்தை நிறைவேற்றிக்கொண்டு இந்திரலோகத்திலிருந்து திரும்பிவந்ததை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! பீமனும் மற்றப்பாண்டவர்களும் மனுஷ்யர்கள் போகக் கூடாத தேசமாகிய அந்தக் கீகர்தமாதனபருவத்திற் குபேரனைச் சந்தித்தார்களென்று எப்போதுகேட்டேனோ. அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! கர்ணனுடையபூத்தியில் நம்பிக்கையுள்ள என்னுடைய புத்திரர்கள் † கோஷயாத்திரைக்குச் சென்றபோது, கந்தர்வர்களாற் பிடிக்கப்பட்டதையும், அர்ச்சுனனால் விடுவிக்கப்பட்டதையும் எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! ‡ஸூதனை! தர்மதேவதை யக்ஷரூபத்தோடு தர்மராஜனிடம் வந்ததையும், அந்தத் தேவதை கேட்ட சில கேள்விகளுக்கு அவன் செம்மையாக மறு

* குதுதுல்.

† பசுக்களைப் பார்ப்பதற்குச் செல்லுவது.

‡ தேர்ப்பாகன்.

மொழி சொன்னதையும் எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! விராடனுடையராஜ்யத்தில் திரௌபதியுடன் மாறுவேஷத்தோடு வஸித்த அந்தப் பாண்டவர்களை என் புத்திரர்கள் கண்டுபிடிக்கவில்லையென்று எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! அஜ்நாதவாஸத்தில் அக்கினிக்கு ஒப்பான சக்தியுள்ள பாண்டவர்கள் அறியப்படாமலே என் புத்திரர்களிடம் புத்தத்திற்கு வந்ததை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! கீசகர்களுக்குள் முதன்மையான ஜயேஷ்டகீசகன் தூறு ஸகோதரர்களோடு திரௌபதியின் நிமித்தமாகப் பீமசேனனால் புத்தத்தில் கொல்லப்பட்டதை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! விராடராஜ்யத்தில் வஸித்த மஹாத்துமாவாகிய தனஞ்சயன் ஒற்றைத் தோளியாகவேயிருந்து சைனியங்களிலிருந்த சிரேஷ்டர்களைத் தோல்வியடையச் செய்தானென்று எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! மச்ச தேசத்துராஜாவான விராடன் தனது அன்புள்ள பெண்ணாகிய உத்தரையை அர்ச்சுனனுக்குக் கொடுத்ததையும், அர்ச்சுனன் அவளைத் தன் புத்திரனுக்காக வாங்கிக்கொண்டதையும் எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! சூதாட்டத்தில் ஜயிக்கப்பட்டுப் பொருளில்லாமல் வனவாஸம்போய்த் தன் ஜனங்களையும்விட்டுத் தப்பிப்போன புதிஷ்டிரனுக்கு ஏழு அக்ஷௌஹினிகள் சேர்ந்ததை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! இந்தப் பூமியெல்லாம் பாருடைய ஷரடியென்று சொல்லுகிறார்களோ அந்த பூமியைப்படியான கிருஷ்ணன் எல்லாவிதத்திலும் பாண்டவர்களுடைய காரியத்தில் தீக்ஷித்துக்கொண்டிருந்ததை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! “அந்தக் கிருஷ்ணர்ச்சனர்கள் இருவரும், நரநாராயணர்கள்; நான் பிரமலோகத்தில் செம்மையாகப் பார்த்திருக்கிறேன்” என்று நாரதர் சொல்ல எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! லோகங்களின் நன்மைக்காகக் கௌரவர்களை ஸமாதானஞ் செய்யக் கருதிவந்து ஸமாதானஞ்செய்தும் காரியம் நிறைவேறாமல் கிருஷ்ணன் திரும்பியதை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய!

கர்ணனும் துரியோதனனும் கேசவனைக் கட்டுவதற்கு நிச்சயம் செய்ததையும் கிருஷ்ணன் தன்னு விசுவருபத்தைக் காட்டினதையும் எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! கிருஷ்ணன் திரும்பிப்போகும்போது தேரின் முன் தனித்துநின்று வருத்தமுற்ற குந்தியானவள் கேசவனால் தைரியப்படுத்தப்பட்டதை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! அந்தப் பாண்டவர்களுக்குக் : கிருஷ்ணன் மந்திரியாகவிருந்ததையும், சந்தனுபுத்திரராகிய பிஷ்மரும் பரத்வாஜ புத்திரராகிய துரோணசாரியரும் அவர்களுக்கு ஆசிரவசனம் கூறினதையும் எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! கர்ணன் பிஷ்மரைநோக்கி, “நீர் யுத்தஞ்செய்யும்வரையில் நான் யுத்தஞ்செய்யமாட்டேன்” என்ற வசனத்தைச்சொல்லி, சேனையைவிட்டு விலகிப்போனதை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! அந்தக் கிருஷ்ணர்ச்சுனர்களும் அளவிடக்கூடாத காண்டவமென்னும் தனுஸும் ஆகிய தாங்கக் கூடாத சக்தியுள்ள இம்முன்றுபொருள்களும்சேர்ந்ததை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! அர்ச்சுனன் மோஹத்தினால்கவரப்பட்டுத் தேரின்நடுவில் ஓய்ந்து உட்கார்ந்தபோது கிருஷ்ணன் தன்னுடைய சரீரத்தில் எல்லா உலகங்களையும் காண்பித்ததை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! சத்தருக்களை அழிப்பவராகிய பிஷ்மர் யுத்தத்தில் பதினாயிரக்கணக்கான தேராளிகளை மாய்க்கும்போது பாண்டவர்களுள் மிகுந்த கியாதிபெற்றவன் ஒருவனும் கொல்லப்படவில்லையென்று எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! தர்மசிஷ்டராகியபிஷ்மர் யுத்தத்தில் தம்முடைய மரணத்துக்குத் தாமே மார்க்கஞ் சொன்னதையும், பாண்டவர்கள் ஆனந்தத்துடன் அதைச் செய்ததையும் எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! அர்ச்சுனன் சிகண்டியை முன்னே நிறுத்திக்கொண்டு யுத்தங்களில் வெல்லமுடியாத மிகுந்த சூரராகிய பிஷ்மரை அடித்ததை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! *ஸீமாமகர்களைப் பெரும்பாலும் ஒழித்தபிறகு வருத்தரும் வீரருமான பிஷ்மர், பாணங்களினால் அடி

க்கப்பட்டு, *சரதல்பத்தில் படுத்ததை எப்போது கேட்டேனோ அப்
போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! †சாந்தனவர்
சரதல்பத்தில் படுத்திருக்கையில் பருகுகிற தீர்த்தத்துக்காக ஏவப்
பட்ட அர்ச்சனன், அங்கேயே பூமியைப்பிளந்து அவருக்குத் தாக
சாந்திசெய்வித்ததை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜய
த்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! குந்திபுத்திரர்கள் ஜயிப்பதற்கு
அனுக்லமாகக் குளிரந்தகாற்று அடித்ததையும் ‡சுக்கிரனும்சூரியனும்
நல்லஇடத்தில் சேர்ந்திருந்ததையும் நம்மைப்பார்த்து துஷ்டமிருங்
கள் விகாரமாகக் கத்தினதையும் எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே
நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! விசுத்திரமான யுத்தம்
செய்பவராகிய துரோணர் யுத்தத்தில் பற்பலவர்களுடைய அஸ்திரங்
களின்வகைகளைக் காண்பித்தும் மிகச்சிறைஷ்டர்களான பாண்டவர்
களை எப்போதுகொல்லவில்லையோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்
பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! அர்ச்சனனைக் கொல்ல நிச்சயத்தோடிருந்த
வர்களும், நம்மைச் சேர்ந்தவர்களும் மஹாரதர்களுமாகிய §ஸம்சப்த
கர்களை அவன் கொன்றுவிட்டதாக எப்போதுகேட்டேனோ அப்
போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! இதரர்களால்
கலைக்கமுடியாததும், ஆயுதபாணியான துரோணரால் காக்கப்பட்ட
துமாகிய ¶வ்யுகத்தை, சுபத்திரையின்புத்திரனாகிய வீரனான அபிமன்யு
தனியாகப்பிளந்து உட்புகுந்ததை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போ
தே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! மஹாரதர்களை
வீரரும் அருச்சுனனை ஜயிக்கமுடியாமற் பாலனாகிய அபிமன்யுவைச்
சுற்றிக்கொண்டு கொன்று எப்போது மிகுந்தஸந்தோஷத்தை யடைந்
தார்களோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய!
மூடர்களாகிய துரியோதனதுதியர் அபிமன்யுவைக்கொன்ற ஸந்தோ
ஷத்தால் கூச்சுலிட்டதையும் ||ஸிந்தூராஜனாகிய ஜயத்ரதன் விஷயத்தில்
கோபத்தால் அர்ச்சனன் பிரதிஜ்ஞைசெய்ததையும் எப்போது கேட்
டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய!
ஸிந்தூராஜனை வதம்செய்வதற்காக அர்ச்சனன் செய்தபிரதிஜ்ஞையை
யும், சுத்துருக்களின் நடுவிலேயே அவன் அதை ஸத்தியமாகும்படி
நிறைவேற்றினதையும் | எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான்
ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! அர்ச்சனனுடைய தேர்க்

* அம்புகளாலாகிய படுக்கை.

† பீஷ்மர்.

‡ சந்திரனும்சூரியனும் நல்லஸ்தானங்களில் சேர்ந்திருந்ததையும் என்பது
மற்றொருபாடம்.

§ ஒருவகைக்கூட்டத்தார்.

¶ சேனையின்வகுப்பு.

குதிரைகள் களைத்துப்போனபோது கிருஷ்ணன் அவைகளைப் பூட்ட விழ்த்துத் தண்ணீர்காட்டித் திரும்பிவந்தபிறகு மறுபடியும் பூட்டி யுத்தத்திற்குப்போனதை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! தேர்க்குதிரைகள் சக்தியில் லாமலிருந்தபோது தேரின் உட்பக்கத்தி லிருந்துகொண்டு அர்ச்சுனன் எல்லாப்போர்வீரர்களையும் கிடவாராமல்தடுத்ததை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! பகைவர் தாங்கமுடியாமல் யானைச்சேனைகளினால் யுத்தம்செய்த துரோணசேனையைக் கலக்கவிட்டு ஸாத்யகியானவன் கிருஷ்ணர்ச் சனர்களிருந்தவிடம் சென்றதை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! வீரனாகிய பிராச்சீனன் காண்ணிடத்தில் அகப்பட்டு அவனைக் காணன் வில்லின்முனையால் குத்திப் பேசுசுக்கவரினால் இகழ்ந்து, கொல்லாமல் விட்டுவிட்டதை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! சூரகனாகிய துரோணரும் கிருதவாமாவும், கிருபரும், கர்ணனும், துரோணபுத்திரரான அசுவத்தாமாவும், மத்திராஜனாகிய சல்லியனும் ஜயத்தான் கொல்லப்படுவதை எப்போது பொறுத்திருந்தார்களோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! தேவேந்திரனாற் கொடுக்கப்பட்ட அருமையான சக்தியாயுதம் கடோதக்கசனென்னும் பயங்கரமான ரூபமுள்ள ராக்ஷஸன்மேல் விழும்படி கிருஷ்ணனால் ஒதுக்கப்பட்டதை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! எதனால் யுத்தத்தில் *ஸவ்யஸாசியைக் கொல்லவேண்டுமோ அந்தக் காணனுடைய சக்தியாயுதம் காணன் கடோதக்கசன் இருவராலும் யுத்தத்தில் வீணாக்கப்பட்டதை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! துரோணசாரியர் இரத்தத்தின்மத்தியில் தனிமையாகப் பிராயோபவேசம்கூடக்கையில் திருஷ்டத்யுமனன் தாழ்த்தைக்கடந்து கொன்றதை எப்போது கேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! துரோணபுத்திரராகிய அசுவத்தாமாவுடன் ஜனங்களின் நடுவே மாத்திரபுத்திரனாகிய நகுலன் எதிர்த்தேராளியாகவின்று சண்டைசெய்கையில் அவர் அவனுக்குச் சரியாகவே மண்டலங்களாகச் சஞ்சரித்ததை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை

* அர்ச்சுனன்; இடக்கையினாலும் பாணத்தை எப்பவனென்பது பொருள்.

எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! துரோணர் கொல்லப்பட்டபிறகு துரோணபுத்ரரான அசுவத்தாமா விசேஷமுள்ள நாராயணஸ்திரத்தைப்பிரயோகித்தும் எப்போது அந்தப் பாண்டவர்களை முடிக்கவில்லையோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! தங்கள் ஸேஹாதரண துச்சாஸனனுடைய சக்தத்தைப் பிமேஸனன் குடிகையில் எனதுபுத்திரர்களில் ஒருவனும் அந்தப்பிமேஸனத் தடுக்கமாட்டாமற்போனதை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! தேவர்களுக்கும் விளங்காததான அந்த ஸேஹாதரங்குண்டையில், யுத்தங்களில் எதிர்க்கமுடியாத அளவற்ற பராக்கிரமசாலியான கர்ணன் அர்ச்சுனனால் அடிபட்டதை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! சூரர்களும் உக்கிரர்களுமாகிய துரோணபுத்திரரையும் துச்சாஸனனையும் கிருதவர்மாவையும் தர்மராஜாவாகிய யுதிஷ்டிரரானவர் ஜயித்ததை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! ஸூதா! எப்போதும் யுத்தத்தில் கிருஷ்ணனுக்கு எதிர்த்தட்டாகவிருக்கிற சூரனாகிய மத்திரராஜனான சல்லியன் தர்மராஜனால் கொல்லப்பட்டதை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! கலகத்தைவினைக்குப் சூதாட்டத்துக்கு மூலபுருஷனும் வஞ்சகத்தையே பலமாகக்கொண்டவனும் பாபியுமான சகுனி பாண்டிபுத்திரனாகிய ஸஹதேவனால் கொல்லப்பட்டதை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! துரியோதனன் இரதம்போய், சக்திசுறைந்து, ஒடுங்கிக் களைத்துத் தனியாக மடுவுக்குட்சென்று, அதன்ஜலத்தை அசைவற நிறுத்திப் படுத்திருந்ததை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! பாண்டவர்கள் கிருஷ்ணனுடன்கூட மிளிர்ச்சென்று நின்றகொண்டு அவமானத்தைப் பொறுக்காதவனான என்புத்திரனை அவமானஞ்செய்ததை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! கதாயுத்தத்தில் மண்டலமாகப் பற்பல புதுவழிகளில் சஞ்சரிக்கும்போது கிருஷ்ணன் குறிப்பித்ததனால் மோசமாகத் துரியோதனனை (பிமேசேனன்) வதஞ்செய்ததை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! அசுவத்தாமாமுதலியவர்கள், தூங்கிக்கொண்டிருந்த பாஞ்சாலர்களை யும், திரௌபதியின் புத்திரர்களையுங் கொன்று அருவருக்கத்தக்க

தும் அபகீர்த்திக்கு இடமாகவுள்ள துமாகிய காரியத்தைச் செய்தார் களென்று எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! பீமசேனனாற் பின்தொடரப்பட்ட அசுவத்தாமா கோபித்துப்பிரயோகித்த ஐக்ஷீகமென்னும் உயர்ந்த அஸ்திரம் உத்தராதேவியின் கர்ப்பத்தைக் கொல்லமாட்டாமற்போனதை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! அசுவத்தாமாவின் பிரம்மசிரஸ்என்னும் அஸ்திரத்தை, அர்ச்சுனன், 'க்ஷேமம் உண்டாகட்டும்' என்று ஆசீர்வதித்து, தன் அஸ்திரத்தினால் அடக்கினதையும், அசுவத்தாமா தம்முடைய தலையிலுள்ள முக்கியமான இரத்தினத்தைக் கொடுத்துவிட்டதையும் எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! விராடபுத்திரியான உத்தராதேவியினுடைய கர்ப்பத்தைத் துரோணபுத்திரர் பெரிய அஸ்திரங்களினால் அழித்தபோது 'பிழைப்பிக்கிறேன்' என்ற கிருஷ்ணனுடைய பிரதிஜ்ஞையை எப்போதுகேட்டேனோ அப்போதே நான் ஜயத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஸஞ்சய! வியாஸரும் கிருஷ்ணனுமாகிய இருவரும் சேர்ந்து, அசுவத்தாமாவைச் சபித்தனர். ஸுடதனே! நான் அறிந்திருந்தும் புத்திகெட்டுப்போனதினால் இப்போது புத்திரர்களையும் பெளத்திரர்களையும் இழந்து துக்கமடைகிறேன். புத்திரர்களையும் பெளத்திரர்களையும் இழந்த கார்தாரியைப்பற்றியும், பதிகளையும் சகோதரர்களையும் இழந்த மருமக்கண்மார்களைப்பற்றியும் துக்கமடைகிறேன். பாண்டு புத்திரர்கள் யாராலும் செய்யமுடியாத காரியத்தைச் செய்தனர். அவர்கள் எதிரியில்லாத ராஜ்யத்தைத் திருப்பியடைந்தனர். புத்தத்தில் நம்மவர்களில் *மூவரும் பாண்டவர்களில் †ஏழுபேர்களுமாகப் பத்துப்பெயர் மிகுந்தனரென்று நான் கேட்டேன். ஆ! கஷ்டம்!! அர்த்தப்பயங்கரமான கூத்திரியபுத்தத்தில் ‡இரண்டுமுறைய இருபது அக்ஷௌஹினிகள் அடிபட்டன. ஸுடதனே! இருள் மிகவும் அதிகமாக இருக்கிறது. மயக்கமானது எனக்குள் பிரவேசிப்பது போல் தோற்றுகிறது. பிரஜைகளுவாநில்லை. என்னுடையமனம் தளருகின்றது" என்றுசொன்னான்.

துக்கமுள்ள திருதராஷ்டிரன் இவ்வாறு சொல்லி அதிகமாகப் புலம்பி மூர்ச்சித்து, திரும்பவும் தெளிந்து ஸஞ்சயனைப்பார்த்து,

* மூவர் - அசுவத்தாமா, கிருபர், கிருத்தவர்மா.

† ஏழுபேர் - கிருஷ்ணன், ஸாத்யகி, பாண்டவர் ஐவர்.

‡ ௧௮ - அக்ஷௌஹினி.

“ஸஞ்சய! இவ்வாறு நடந்தபிறகு காலதாமஸமின்றி உயிரைவிட்டு விட விரும்புகிறேன். உயிரை வைத்துக்கொள்வதில் சிறிதேனும் பிரயோசனத்தை நான் காணவில்லை.” என்று சொன்னான். அவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டும், தளர்ந்து புலம்பிக்கொண்டும், ஸர்ப்பத் தைப்போற் சிறிக்கொண்டும், அடிக்கடி மூர்ச்சித்துக்கொண்டுமிருந்த அந்தத் திருதராவ்ஷ்டிரமஹாராஜனுக்குப் புத்திமானாகிய பூகவல் கண புத்திரனான ஸஞ்சயன் சிறந்த பொருளடங்கிய அடியில்வரும் வாக்கியத்தைச் சொன்னான்.

“ஓ ராஜாவே! குணங்கள்நிரம்பிய பெரிய ராஜவம்சங்களிற் பிறந்தவர்களும், மேலான அஸ்திரங்களை அறிந்தவர்களும், இந்திரனுக்கு ஒப்பான பராக்கிரமமுள்ளவர்களும், தர்மமாகப் பூமியை ஜயித்துப் பூர்ணதக்ஷிணைகளுள்ள யாகங்களைச்செய்து இந்த உலகத்திற் கீர்த்தியையடைந்து பிறகு காலஞ்சென்றவர்களுமாகிய, மிக்க உத்ஸாஹந்தோடும் மிகுந்த பலத்தோடுங்கூடிய ராஜாக்களை ஞானவானாகிய வேதவியாஸரும் நாரதரும் சொல்லக்கேட்டிருக்கிறீரல்லவா? மகாரதனாகிய சைப்பன், ஜயிக்கிறவர்களிற் சிறந்த வீரனாகிய ஸ்ருஞ்சயன், ஸுஹோத்ரன், ரந்திரதேவன், உசிக்கின் புத்திரனாகிய கக்ஷீவான், பாஹ்லீகன், தமனன், சைத்யன், சர்ப்பாதி, அஜிதன், †நளன், பகைவரை மாய்க்கிறவராகிய விசுவாமித்திரர், மகாபலசாலியான அம்பரீஷன், மருத்தன், மனு, இக்ஷ்வாகு, கபன், பரதன், தசரத புத்திரராகிய இராமர், சசிபிந்து, பகீரதன், பெரிய பாக்கியம்பெற்ற கிருதவீரியன், †ஜனமேஜயன், தேவர்களாலேயே நேரே யாகம் செய்விக்கப்பட்டவனும், வனங்களும் தேசங்களுமடங்கிய பூமி முழுவனதையும் தன் ‡யூபஸ்தம்பங்களினால் அடையாளஞ்செய்த வனுமாகிய புண்ணியகர்மமுள்ள யபாதி ஆகிய இந்த இருபத்து நான்கு ராஜாக்களும் முன்னொருகாலத்திற் புத்திரசோகத்தினால் வருந்திய பூசுவத்தியரென்பவருக்குத் தேவரிஷியாகிய நாரதரால் கூறப்பட்டார்கள். அவர்களுக்கு முன்னேயும் அதிக பலசாலிகளும், மஹாரதர்களும், மஹாத்துபாக்களும், எல்லாக்குணங்களும் நிரம்பினவருமாகிய இன்னுமநேக ராஜாக்கள் இறந்தார்கள். பூரு, குரு, யது, சூரன், பெரிய தேஜஸுடைய விஷ்வகச்வன்,

* கக்ஷீவான், கர்மானுஷ்டானத்துக்கு உதாரணமாகச் சொல்லப்பட்டவர். ரிக்வேதம், முதல்மண்டலம்; முதலாஷ்டகம், முதல்அத்தியாயம், முதல் ஸூக்தம். மாக்ஸ் முல்லர் பதிப்பு, பக்கம், 103 பார்க்க.

† இவர்கள்வேறு.

‡ யாகங்களிற் பசுவைக் கட்டுகிற ஸ்தம்பம்.

அனுஷன், யுவனாச்வன், கருதஸ்தன், பராக்ரமசாலியான் ஈரு, விஜயன், வீதிஹோதான், அங்கன், பவன், சுவேதன், பிரஹத்குரு, உசீனரன், சதரதன், கங்கன், துவிதுஹன், துருமன், தம்போத்பவன், வேனன், ஸகரன், ஸங்கிருதி, நிமி, அஜேயன், பரசு, புண்டரன், சம்பு, குற்றமற்ற தேவாவிருதன், தேவாஹ்வயன், ஸுப்ரதிமன், ஸுப்ரதிகன், பிரஹதரதன், சிறந்த உத்ஸாகமுடையவனும் பணிவுள்ள மனமுடையவனுமான ஸுக்கிரது, நிஷதராஜாவாகிய நளன், ஸத்தியவிரதன், சாந்தபாபன், ஸுமித்திரன், சக்தியுள்ள ஸுபலன், ஜானுஜங்கன், அனரண்பன், அர்க்கன், பிரியபிருத்யன், சுசிவிரதன், பலபந்து, நிராமர்த்தன், கேதுசிருங்கன், பிருஹத்பலன், திருஷ்டகேது, பிருஹத்கேது, தீப்தகேது, நிராமயன், அவிஷித், ச்பலன், தூர்த்தன், உறுதியான தூணிகளுள்ள கிருதபந்து, சிலாக்கியங்களான பூர்வசரித்திரங்களில் கொண்டாடப்பட்ட பிரத்யங்கன், சத்துருக்களை வதைக்கிறவனாகிய சுருதி ஆகிய இவர்களும் மற்ற ராஜாக்களும் நூற்றுக்கணக்காகவும் ஆயிரக்கணக்காகவும் காலஞ்சென்றனர். பத்துக்கோடி ஸங்கியைபுள்ள இன்னும் அநேகராஜாக்களும் இருந்தார்களென்று கேள்விப்படுகிறோம். பிரபுவே! உமது புத்ரர்களைவிட மிகச் சிறந்தவர்களும், உயர்ந்த புத்தியுள்ளவர்களும், மிகுந்த சக்தியுள்ளவர்களுமாகிய அரசர்கள் மிகப்பெரிய ஸுங்களை விட்டு மரணமடைந்தார்கள். எவர்களுடைய உயர்ந்தபராக்கிரமமும், கொடையும், மகிமையும், ஆஸ்திகபுத்தியும், ஸத்தியமும், தூய்மையும், தயையும், உள்ளும்புறமும் ஒத்திருப்பதும் வித்வான்களாகிய கவிச்ரேஷ்டர்களால் உலகத்திலுள்ள பூர்வசரித்திரத்திற் சொல்லப்படுகின்றனவோ, எல்லா ஸம்பத்துக்களும் குணங்களும் 'நிரம்பின அவர்களும் முடிவையடைந்தார்கள். உமது புத்திரர்கள் துரத்து மாக்கள்; கோபத்தாற் கொதிப்படைந்தவர்கள்; பெருநளாசையுள்ளவர்கள்; கெட்டநடை மிகுந்தவர்கள்; அவர்களைப்பற்றி நீர் துக்கப்படுதல் தகாது. நீர் சாஸ்திரங்களைக் கேட்டவர்; கல்வியுள்ளவர்; சிறந்த புத்தியுள்ளவர்; ஞானவான்களால் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டவர்; ஓ, பரதவம்சத்தவரே! சாஸ்திரத்தை அனுசரிக்கிற புத்தியுள்ளவர்கள் பிரமிப்பதில்லை. ராஜாவே! தண்டிப்பதும் காப்பதும் உமக்குத் தெரிந்தவையே; புத்திரர்களை ரக்ஷிக்கவேண்டுமானால் அவர்கள் போகும்வழியே முழுதும்போவது தகாது. மேலும், அஃது அன்வகேறே நடக்கவேண்டியிருந்தது. பின்னாற் சோகப்படவேண்டாம். விதியை முயற்சியினால் எவன் வெல்லவல்லவன்? பிரம்மாவினால்

ஏற்படுத்தப்பட்ட மார்க்கத்தை யாரும் தாண்டுவதில்லை.* பிறப்பும் இறப்பும் இன்பமும் துன்பமுமாகிய இவையனைத்துக்கும் காலமே காரணம். பிராணிகளை ஸ்ருஷ்டிப்பதும் காலமே; அழிப்பதும் காலமே; பிராணிகளை ஸம்ஹரிக்கிற *காலனைக்கூட ஒழிப்பதும் காலமே; உலகத்தில் எல்லாப் பொருள்களையும் நல்லவையாகவும் கெட்டவையாகவும் மாற்றுவதும் காலம்; பிராணிகளையெல்லாம் அழிப்பதும் காலம்; மறுபடி ஸ்ருஷ்டி செய்வதும் காலம்; எல்லாம் துங்கும் போதும் காலம் துங்காமலிருக்கிறது. காலத்தைத்தாண்ட யாருக்கும் முடியாது; காலம் யாராலும் நிறுத்தப்படாமல் எல்லாப் பொருள்களிலும் ஒரேவிதமாகச் சஞ்சரிக்கின்றது; நடந்தனவும் நடப்பனவும் இப்போது நடக்கின்றனவுமாகிய பதார்த்தங்கள் எவையோ அவை காலத்தாற் செய்யப்பட்டவையென்று அறிந்து நீர் விவேகத்தை இழக்காம லிருக்கவேண்டும்” என்றான்.

கவல்கணபுத்திரனாகிய ஸஞ்சயன் புத்திரசோகத்தினால் வருந்தின த்ருதராஷ்டிரமஹாராஜாவுக்கு இவ்வாறு பலவகையாக ஸமாதானஞ்சொல்லி, அப்போது தேறச்செய்தான். ஞானவான்களிற் சிறந்த அந்தத் த்ருதராஷ்டிரனும் அதைக்கேட்டுத் தெய்வத்தினால் இது நேர்த்ததென்று நினைத்துத் தைரியத்தையே யடைந்தான்.

முனிச்ரேஷ்டராகிய கிருஷ்ணத்வைபாயனர் உலகங்களுக்கெல்லாம் நன்மைக்காகக் கருணையினூற் பாபத்தைப்போக்கத்தக்க உபநிஷத்தென்று சொல்லப்பட்ட பகவத்கீதையை இந்தப் பாரதத்திற் சொன்னார். உலகத்தில் வித்துவான்களாயுள்ள கவிச்ரேஷ்டர்கள் பாரதம் †பூர்வம்நடந்த விருத்தார்த்தமேயென்று சொல்லுகிறார்கள். பாரதம் ஒதுவது புண்ணியம்; சிரத்தையுடன் ஒரு சலோகத்தின் ஓர் அடியைப் படிப்பவனுக்கும் எல்லாப்பாவங்களும் சேஷமின்றி மிலகிப் போகின்றன. ஏனென்றால், இந்தப் பாரதத்தில் தேவர்களும் தேவரிஷிகளும் பரிசுத்தர்களானபிரமரிஷிகளும் நல்லகாரியங்களைச்செய்த யக்ஷர்களும் நாகர்களும்சொல்லப்படுகின்றனர். நித்தியரான பகவான் வாஸுதேவரும் இதில் சொல்லப்படுகிறார். ஞானபலனும் கர்மபலனும்அவரே. பாவத்தையிலக்குபவரும் புண்ணியத்தைச்சேர்ப்பவரும் அவரே. மாறுதலில்லாததும், தானேபிரகாசிப்பதும், தேசகால வரையறை அற்றதுமாகிய பரப்பிரம்மமும் அவரே. ஞானிகள் அவருடைய செய்கைகளை உலகத்திற்குமேற்பட்டவைகளாகச் சொல்லுகிறார்கள் காரணமும் காரியமுமான ஜடஜீவர்கள் சேர்ந்த உலகமும் அவரிட

மிருந்து உண்டாகிறது. ஸந்ததியாய்வருகிற பிரமன்முதலிய பிராணிகளும், அவற்றின் தொழில்களும், பிறப்பு இறப்புக்களும், ஜன்மாத்ரமும் அவரிடமிருந்து உண்டாகின்றன. அத்த்யாத்மமென்று சொல்லப்பட்டவையான தேகத்திலுள்ள *ஃந்து பூதங்களும், கந்தம், ரஸம், ரூபம், ஸ்பரிசும், சப்தம் என்னும் அவற்றின் குணங்களும் மூலப்பிரகிருதியும் அதன் காரியங்களும் எல்லாம் அவரேயென்று சொல்லப்படுகின்றன. யதிச்சேஷ்டர்களும் முக்தர்களும் கண்ணாயில் பிரதிபிம்பத்தைப் பார்ப்பதுபோல, ஆத்துமாவிலிருக்கும் அவரைத் தியானயோகத்தின் வன்மையைக்கொண்டு பார்க்கின்றனர்.

எப்போதும் நியமமுள்ளவனாகவும் எப்போதும் தர்மத்தைவிடாதவனாகவுமிருந்து இந்த அத்தியாயத்தைச் சிரத்தையுடன்பாராயணம் செய்கிறமனிதன் பாபத்திலிருந்து விடுபடுகிறான். பாரதத்தினுடைய முதலிலுள்ள இந்த அனுக்கிரமணிகாதத்தியாயத்தை எப்போதும் நம்பிக்கையுடன் கேட்பவன் கஷ்டங்களில் அகப்படமாட்டான். அனுக்கிரமணிகாதத்தியாயத்தில் ஏதேனும்ஒருபாகத்தை †இரண்டு ஸந்திகளிலும் பாராயணம்செய்பவன் பகலிலும் இரவிலும் செய்த பாபம் எவ்வளவு உண்டோ அவ்வளவிலிருந்தும் உடனே விடப்படுகிறான். ‡ ஸத்தியமும் § அமிர்தமுமாகிய இந்தப்பாரதத்தின் ¶ சரீரம், தபிரில் வெண்ணெய்போலவும், மனுஷ்யர்களில் பிராமணன்போலவும், வேதங்களில் *ஆரண்யகம்போலவும், ||ஒஷதிகளில் அமிர்தம்போலவும், நீர்நிலைகளில் ஸமுத்திரம்போலவும், நாலுகாலுள்ளவைகளிற் பசுவைப்போலவும், இதிஹாஸங்களிற் சிறந்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றது. எவன்ஒருவன் இந்தப்பாரதத்திலுள்ள ஒருசுலோகத்தின் அடியையாவது சிரத்தத்தில் பிராமணர்களுக்குக் கேட்பிப்பானோ, அவனுடையபிதிர்க்களுக்கு X அன்னபானங்கள் அழிவில்லாமல் வந்துசேருகின்றன. இதிஹாஸத்தினாலும், புராணத்தினாலும் வேதத்தை விளக்கிக்கொள்ளவேண்டும். வேதமானது அற்புதானியைக்கண்டு அவன் தன்னை மோசம்செய்வானென்று பயப்படு

* பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம்.

† காலமால. ‡ அழியாதது. § ஆனந்தம். ¶ முழுப்பாகம்.

* காட்டில் ஒதத்தக்கது.

|| திருப்பாற்கடலில் ஒஷதிகளின் ரஸம்விட்டுக்கடைந்து அமிர்தம் உண்டாக்கினதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆரண்யகமென்பதற்கு உபநிஷத்தென்பதும், ஒஷதிகளில் அமிர்தம் என்பதற்குத் தான்யங்களில் யஜ்ஞசேஷமென்பதும் பழையஉரை.

ஸந்ததிருன்றா என்பது கருத்து.

கின்றது. கிருஷ்ணத்வைபாயனரார் சொல்லப்பட்ட வேதமாகிய இந்தப்பாரதத்தை ஒருவித்வான் பிறருக்குச் சொல்லுவதினால் திரவியலாபம் பெறுவான்; சிசுஹத்தி முதலான பாவங்களையும் நிச்சயமாக விலக்கிவிடுவான். எவன் பரிசுத்தனாக இருந்து இந்த அனுக்கிரமணிகாத்தியாயத்தை ஒவ்வொரு புண்ணியகாலத்திலும் படிப்பானே அவனார் பாரதம்முழுமையும் படிக்கப்பட்டதுபோலாகுமென்பது என்கருத்து. ரிஷியினார் சொல்லப்பட்ட இந்தப்பாரதத்தை எவன் சிரத்தையோடு நித்தியமாகக்கேட்பானே அந்தமனிதன் தீர்க்காரியுமாயும், கீர்த்தியையும், ஸ்வர்க்கத்தையும் அடைவன்.

முன்பு தேவர்களெல்லாரும்சேர்ந்து நான்குவேதங்களை ஒரு தட்டிலும் பாரதத்தை ஒருதட்டிலுமாக வைத்துத் தராசில்நிறுத்தனர். உபநிஷத்துக்களடங்கிய நான்குவேதங்களைக்காட்டிலும் பாரதம் அதிகமாகவிருந்தது. அதுமுதல் இவ்வுலகத்தில் இது மஹாபாரதமென்று சொல்லப்படுகிறது; நிறுக்கப்படும்போது மகத்தாகவும் பாரம் என்று சொல்லப்பட்ட அர்த்தகௌரவமுள்ளதாகவுமிருந்ததனாலும், மஹாபாரதமென்று பெயர்பெற்றது. இந்தப் பெயர்வந்த காரணத்தை அறிகிறவன் எல்லாப் பாவங்களாலும் விடப்படுகிறான்; தவமும் பாவத்தைப் போக்குகிறது; வேதத்திற்குச் சொல்லப்பட்ட வர்ணாசிரம ஆசாரங்களும் பாவத்தைப் போக்குகின்றன; சிரமத்தைப்பொறுத்துப் பொருளீட்டுவதும் பாவத்தைப் போக்குகிறது. மேற்சொன்னவையே கெட்ட எண்ணத்தோடு செய்யப்பட்டால் பாவங்களாகின்றன.

அனுக்கிரமணிகாபர்வம் முற்றிற்று.

இரண்டாவது அத்தியாயம்.

*பர்வஸங்கிரகபர்வம்.

(மஹாபாரதத்திலுள்ள பர்வங்களையும் அவற்றின்
விஷயங்களையும் கூறுவது).

ரிஷிகள், “ஓ ஸுதபுத்திரே! ஸமந்தபஞ்சகமென்று சொன்னீரே; அதன்வரலாற்றையெல்லாம் நாங்கள் செவ்வையாகக் கேட்க விரும்புகின்றோம்” என்றுகேட்க, ஸுதர் சொல்லலானார்.

“அத்தணர்களே! அழகானகதைகளை நான்சொல்லுகிறேன்; கேளுங்கள். சிறந்தஸாதுக்களே! ஸமந்தபஞ்சகமென்று பெயருள்ள இடத்தைப்பற்றியும் நீங்கள் கேட்கவேண்டும். திரேதாபுக்ம் துவாபரபுக்ம் இவ்விரண்டி ஸந்தியில், சஸ்திரதா நிகளிற்கிறந்தவரான பரசுராமர் கோபத்தினால் துண்டப்பட்டு, பூமிக்கு அரசர்களான கூத்திரியஜாதியாரை அபுக்கபு வதஞ்செய்தார். அக்கினிக்கு ஓபபான சக்தியுள்ள பரசுராமர் தமமுடைய பராக்கிராத்தினால் கூத்திரியர்களெல்லாரையும் அழித்து, ஸமந்தபஞ்சகம் என்னும் இடத்தில் ஐந்து ரக்தமரிக்களை உண்டாக்கினான்றும், கோபமிருந்த அவர், ரக்தமே ஜலமாகிரமபிய அநதமரிக்களில் ரக்தத்தினாலேயே பிதிர்க்களுக்குத் தர்ப்பணம் செய்தாரென்றும் நாம் கேட்டிருக்கிறோம். பிறகு, அவர்பிதிர்க்களாகிய ரிசீகர்முதலானவர்கள் பரசுராமரிடத்திற்குவந்தது, “ஓ! ராம! ராம! பெரியபாக்கியம்பெற்றவனே! பிருகு குலத்தோனே! ஸாமர்த்தியமுள்ளவனே! உன்னுடைய இந்தப் பிதிர்பத்தியாலும் அதிகசக்தியாலும் சந்தோஷமடைந்திருக்கிறோம்; பெரியசக்தி உள்ளவனே! உனக்கு க்ஷேமம் உண்டாகக்கடவது. வேண்டியவரதைக்கேள்” என்றுசொன்னார்கள்.

பரசுராமர், “பிதிர்க்களுக்கு என்னிடம் பிரீதியும் அனுகிரகத்தைப்பெறுவதற்கு என்னிடத்துத் தகுதியுமிருக்குமாயின், நான் கோபத்தினால் மூடப்பட்டு கூத்திரியர்களை அழித்ததாகிய இந்தப் பாவத்தினின்றும் விடுபடக்கடவேன். இதுதான் நான் வேண்டுகிறவரம். என்னுடைய இந்தமரிக்களும் புண்ணியதீர்த்தங்களாகப் பூமியிற் பெயர்பெற்று இருக்கக்கடவன” என்றார். பிறகு, பிதிர்க்கள், “அப்படியேயாகுக” என்று அவருக்குக்கூறி, “நீபொறு”

* இஹிப் பாரதகதைமுழுவதும் சுருக்கமாகச்சொல்லப்படுதலின், இதை ஸுதபாரதமென்பர்.

வேண்டும்” என்று அவரைத்தடுத்தார்கள். உடனே அவர் சாந்த ராயினர். ரக்தமே ஜலமாகவுடைய அந்தமடுக்களின் சமீபத்திலுள்ள தேசம் ஸமந்தபஞ்சகமென்னும் புண்ணியக்ஷேத்திரமாகச் சொல்லப் படுகின்றது. எந்தத்தேசம் எந்த அடையாளத்தோடுகூடியதாகக் காணப்படுகிறதோ, அந்த அடையாளப்பெயராலேயே அந்தத்தேசம் வழங்கத்தக்கதென்று தெரிந்தவர் சொல்லுகின்றனர். கலியுகத்திற்கும் ஐவாபரபுகத்திற்கும் ஸந்திரேந்தபோது ஸமந்தபஞ்சகத்தில் கௌரவசேனைக்கும் பாண்டவசேனைக்கும் யுத்தம் உண்டாயிற்று. மிகவும் தர்மம்நிறைந்ததும் பூமிபைப்பற்றிய தோஷமில்லாததுமான அந்தத்தேசத்தில் யுத்தஞ்செய்வதற்காகப் பதினெட்டு அக்ஷௌ ஹிணிகள் சேர்ந்தன. பிராமணர்களே! அந்த அக்ஷௌ ஹிணிகள் அவ்விடம்சேர்ந்து அங்கேயே முடிவையடைந்தன. பிராமணர்களே! அந்த ஸமந்தபஞ்சகமென்னும் தேசத்தின்பெயர் இவ்வாறு ஏற்பட்டது. புண்ணியக்ஷேத்திரமூர் அழகியதுமாகிய அந்தத்தேசத்தை உங்களுக்குச்சொன்னேன். சிறந்ததவமுள்ளவர்களே! பிராமணசிரேஷ்டர்களே! அந்தத்தேசத்திற்கு மூன்றுலோகங்களிலும் பிரஸித்திவந்தவரலாற்றைப்பற்றியும் முழுவதும்சொன்னேன்” என்று கூறினர்.

ரிஷிகள், “ஓ, ஸுதபுத்திரரே! அக்ஷௌ ஹிணிகள் என்பதாக நீர்சொன்னீரல்லவா? அதையெல்லாம் விவரமாகக்கேட்க விரும்புகின்றோம். ஓர் அக்ஷௌ ஹிணியின் காலாட்கள், குதிரைகள், தேர்கள், யானைகள் இவற்றின் அளவைச் சரியாக எங்களுக்குச் சொல்லும்; உமக்கு எல்லாம் தெரியுமே” என்றுகேட்டனர்.

ஸுதபுத்திரர், “ஒருதேரும், ஒருயானையும், ஐந்துகாலாட்களும், மூன்றுகுதிரைகளும், சேர்ந்தது ஒருபத்திரென்பதாகச் சேனைவிதி தெரிந்தவர்களு் சொல்லுகின்றனர்; இப்படித்தி மூன்றுகொண்டதை ஒருஸேனா முகமின்று அறிவுடையோர் கூறுகின்றனர்; மூன்றுஸேனா முகங்கள் சேர்ந்தது ஒருகுலம்மென்று உரைக்கப்படுகின்றது; மூன்று குலம்ங்கள் ஒருகணமென்று பெயர்பெறும்; மூன்றுகணங்கள் ஒருவாகினி; மூன்றுவாகினிகளை ஒருநிருதனையென்று தெரிந்தவர்கள் சொல்லுகின்றனர்; மூன்றுநிருதனைகள் சேர்ந்தது ஒருசமு; மூன்று சமுக்கள் சேர்ந்தது ஓர் அனீகினி; பத்து அனீகினிகளை ஓர் அக்ஷௌ ஹிணியென்று அறிவுடையோர்கள் சொல்லுகிறார்கள். பிராமணேந்திரர்களே! அக்ஷௌ ஹிணி ஒன்றுக்கு ரதங்களின் எண் இருபத்

* காலபுறங்களிலும் ஐந்துமடுக்கையுடையது.

தோராயிரத்து எண்ணூற்றெழுபது என்பதாக அகெஷுள ஹிணிஸங்கியை தெரிந்தவர்கள் நிர்ணயித்திருக்கின்றனர். யானைகளின் ஸங்கியையும் இவ்வளவே. பதாகிகள் லக்ஷத்தொன்பதனுயிரத்து முந்நூற்றைம்பது. குற்றமற்றவர்களே! குதிரைகள் அறுபத்தையாயிரத்து அறுநூற்றுப்பத்தென்று ஸங்கியை செய்திருக்கிறார்கள். தபோதனர்களே! ஸங்கியை சரிபாகத்தெரிந்த ஜனங்கள், அகெஷுள ஹிணியென்று சொல்வதை நான் உங்களுக்கு விரிவாகச்சொன்னேன்.

பிராமணசிரேஷ்டர்களே! இந்தஸங்கியைப்படி, கௌரவபாண்டவருடைய சேனைகள் மொத்தம் பதினெட்டு அகெஷுள ஹிணிகள் இருந்தன. ஆச்சரியமான செய்கையையுடையகாலந்தான், கௌரவர்களைக்காரணமாக்கி அந்தச்சேனைகளை அநதஇடத்திற் சேர்த்து அங்கேயே முடித்தது.

உயர்ந்த அஸ்திரங்களையறிந்த பீஷ்மர் பத்துத்தினங்கள் யுத்தஞ்செய்தார். துரோணர் ஐந்துதினங்கள் கௌரவசேனையை ரக்ஷித்தார். சத்துருஸையங்களைப்பிடிப்பவனாகிய கர்ணன் இரண்டுநாள் யுத்தஞ்செய்தான். சல்லியன் அரைநாள் யுத்தஞ்செய்தான்; அதற்கு மேலே கதாயுத்தம்நடந்தது. அந்தக்கதாயுத்தம்நடந்த பகல்முடிந்த பிறகு அசுவததாமாவும் கிருதவர்மாவும் கிருபாசாரியரும் இராத்திரியிற கவலையற்றுத்தாங்கிக்கொண்டிருந்த பாண்டவசேனையேத்தலைவரை வதஞ்செய்தனர். செளனகரே! உமதுஸத்திரயாகத்தில் நான்சொல்லுகிறதும் ராஜாக்களின்கீர்த்தியையும் சந்தியையும் தெரிவிப்பதுமாகிய உத்தமமான பாரதகதையை ஜனமேஜயருடைய ஸர்ப்பயாகத்தில் வியாஸருடைய சிஷ்யராகிய சிறந்தபுத்தியுள்ள வைசம்பாயனர் விரிவாகச்சொன்னார். அந்தபாரதத்திற் பெளஷ்டியபர்வமும் டுபுளலோப பர்வமும் ஆஸ்திகபர்வமும் சொல்லப்பட்டன.

மோக்ஷத்தை அடையவிரும்புகிறவர்களால் வைராக்கியம் அங்கீகரிக்கப்படுவதுபோல் புதியபுதிய விஷயங்களும் பதங்களும் சரித்திரங்களும் அநேகதர்மவியவஸ்தைகளுமுள்ளதாகிய பாரதம் புத்திசாலிகளான மனிதர்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. அறியத்தக்கவற்றுள் ஆத்மாவைப்போலவும், விரும்பத்தக்கவற்றுள் உயிரைப்போலவும், மேலான அர்த்தமுள்ள இந்த இதிறாஸம் எல்லாஉபதேசங்களிலும் மிகச்சிறந்தது. ஆகாரத்தைவிட்டுத் தேகம் எப்படிநிற்பதிலையோ அப்படியே இக்கதையைவிட்டு எந்தக்கதையும் இப்பூமியில் இல்லை. சிரேயஸைவிரும்புகிற வேலைக்காரர்கள் நல்லகுலத்திற்பிறந்த

பிரபுவை அடுப்பதுபோலக் *கவிகள் இந்தப்பாரதத்தை ஆதாரமாக அடைகிறார்கள். உலகத்தையும் வேதத்தையும்சேர்ந்த சொற்களனைத் தும் உயிரெழுத்து மெய்யெழுத்துக்களில் அடங்கியிருப்பதுபோல, உயர்ந்த ஞானமானது இந்த உத்தமமான இதிறாஸத்தில் அடங்கியிருக்கிறது. புத்திமான்களால் ஆதரிக்கப்பட்டதும், புதியபுதிய சொற்களமைந்த பர்வங்களோடுகூடியதும், நுட்பமாகிய விஷயங்களும் நியாயங்களும்சேர்ந்த தும், வேதார்த்தங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்டதுமாகிய பாரதமென்னும் இதிறாஸத்தின் பர்வஸங்கிரகத்தைக்கேளுங்கள்.

(நூற்பர்வங்களின் பெயர்கள்).*

முதலாவதாகிய ஆதிபர்வத்தில், †அனுக்கிரமணிகாபர்வம், பர்வஸங்கிரகபர்வம், பௌஷ்யபர்வம், பௌலோமபர்வம், ஆஸ்திகபர்வம் இவை முறையேயுள்ளன; இவை பாரதத்தின் முதல்முகவுரை; அம்சாவதரணபர்வமும், பிறகு ஆச்சரியமும் மயிர்க்கூச்சலுண்டாக் கத்தக்கதுமாகிய ஸம்பவபர்வமும், ‡ஜதுக்ருகதாஹபர்வமும், ஹிடும் பவத பர்வமும், பிறகு பகவதபர்வமும், அதன்பிறகு சைத்ராதபர்வமும், அதன்பிறகு பாஞ்சாலிதேவியின் ஸ்வயம்வரத்தைப்பற்றிய ஸ்வயம்வரபர்வமும், பிறகு அரசர்களைப் பராக்கிரமத்தினால் ஜயித்துத் திரௌபதியை விவாகம்செய்து கொள்வதைப்பற்றிய வைவாஹிகடர்வமும், விதுராகமனபர்வமும், அதன்பிறகு ராஜ்யலாபபர்வமும், அரசு சீனீவனவாஸ பர்வமும், பிறகு சுபத்திராஹரணபர்வமும், சுபத்திராஹரணத்துக்குமேல் §ஹரணஹரணபர்வமும், பிறகு காண்டவ தாஹமென்னும் பர்வமும், அந்தச்சமயத்திலே மயனென்னும் அசுர சில்பியைக் கண்டதைக் குறித்த மயதர்சனபர்வமும் ஆகிய இவை சொல்லப்பட்டன.

ஆதிபர்வத்திற்குப் பிறகு ஸபாபர்வம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதில் மந்திரபர்வமும், அதன்பிறகு ஜாஸந்தவதபர்வமும், பிறகு திக்குவிஜயபர்வமும், திக்குவிஜயத்துக்குமேல் ராஜஸூயபர்வமும், அதன்பிறகு ¶அர்க்காபிஹரணபர்வமும், பிறகு சிசுபாலவதபர்வ

* பரந்த ஞானமுடையவர்கள்.

† கதையை வரிசைப் படுத்திச் சொல்வது.

‡ அரக்குமாளிகையைக் கொளுத்தியது.

§ பெண்ணுக்குச் சிறப்புக்களைக் கொண்டுபோவது.

¶ வந்தவர்களுக்குப் பூஜையைச் சேர்த்தல்.

மும், அதன்பிறகு *த்யூதபர்வமும், அதன்பிறகு †அதுத்யூதபர்வமும் சொல்லப்பட்டன.

சபாபர்வத்துக்குப்பிறகு அரண்யபர்வம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதில் ஆரண்யகபர்வமும், கிரமீரவதபர்வமும், அதன்பின் ‡அர்ச்சனுபிகமனபர்வமும், அதன்பிறகு வேடவேஷம்பூண்ட சிவ பிரானுக்கும் அர்ச்சனனுக்கும் நடந்த யுத்தத்தைப்பற்றிய கைராத பர்வமும், அதன்பின் §இந்திரலோகாபிகமனபர்வமும், தர்மத்தையும் தயையையுப் தெரிவிக்கிற ந்ளோபாக்யானபர்வமும், பிறகு மிகுந்த ஞானமுள்ள தர்மராஜாவினுடைய தீர்த்தயாத்திரையைப் பற்றிய தாகிய தீர்த்தயாத்ரூபர்வமும், ஜடாஸூரவத பர்வமும், அதன்பிறகு யக்ஷயுத்தபர்வமும், நிவாதகவசயுத்தபர்வமும், அதன்பிறகு ¶அஜகபர்வமும், அதன்பிறகு மார்க்கண்டேய ஸமாஸ்யாபர்வமும், அதன்பிறகு திரௌபதி ஸத்யபாமா ஸம்வாதபர்வமும், அதன்பிறகு கோஷயாத்ரூபர்வமும், துரியோதனன் பிராயோபவேசம் செய்ததும், கர்ணனோடு மேற்காரியத்திற்காக மந்திராலோசனை செய்ததும், அதன்பிறகு மிருகஸ்வப்னோத்பவ பர்வமும், \$விரீஹித்ரௌணிகமென்கிற சரித்திரத்தைப்பற்றிய விரீஹித்ரௌணிகபர்வமும், ||இந்திரத்யும்னோபாக்கியானமும், திரௌபதீ ஹரணபர்வமும், ஜயதரத விமோக்ஷணபர்வமும், ராமோபாக்யானமும், அதன்பிறகு ஸாவித் திரியென்னும் பதிவிரதையினுடைய ஆச்சரியமான மகிமையைப் பற்றிய பதிவிருதாமாகாத்மியபர்வமும், அதன்பிறகு x குண்டலா ஹரணபர்வமும், அதன்பிறகு ஆரணையபர்வமும் ஆகிய இவைகள் சொல்லப்பட்டன.

அதன்பிறகு விராடபர்வம்: அதில் பாண்டவப்பிரவேச பர்வமும், ஸமயபாலனபர்வமும், கீசகவதபர்வமும், அதன்பிறகு கோக்திரஹண பர்வமும், அதன்பிறகு அபிமன்யுவுக்கும் விராடபுத்திரியாகிய உத்தரைக்கும் நடந்த விவாஹத்தைப்பற்றிய வைவாஹிகபர்வமும் ஆகிய இவை சொல்லப்பட்டன. *

* சூதாட்டத்தைப் பற்றியது.

† இரண்டாமுறை சூதாடியதைப் பற்றியது.

‡ அர்ச்சனன் பாசபதாஸ்திரத்திற்காகச் செல்வது.

§ அர்ச்சனன் இந்திரலோகத்துக்குப் போனது.

¶ மலைப்பாம்பாக இருந்து பீமசேனைப் பிடித்துக்கொண்ட நகுஷனைத் தர்மராஜா ஸந்தித்தது. \$ பதக்குரெஸ் தானஞ்செய்ததைப்பற்றியது.

|| இதை அரண்யபர்வத்தில் மார்க்கண்டேய ஸமாஸ்யாபர்வத்தில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

x கர்ணனுடைய குண்டலத்தை இந்திரன் வாங்குவது.

அதற்குமேல் வெகு ஆச்சரியமாயுள்ள உத்தியோகபர்வம்: அதில் ஸேநோத்தியோகபர்வமும், அதன்பின் ஸஞ்சயபாணபர்வமும், திருதராஷ்டிரன் கவலையினால் தூங்காமலிருப்பதைப் பற்றிய ப்ராஜா கரபர்வமும், ரஹஸ்யமான ஆத்மஞானம் அடங்கிய ஸந்தஸ்யாஜாதீய பர்வமும், அதன்பிறகு மயானஸந்திபர்வமும், பகவத்யானபர்வமும், மாதலியின் உபாக்கியானமும், காலவருடைய சரித்திரமும், ஸாவித் திரோபாக்கியானமும், வாமதேவோபாக்கியானமும், பிருதாபாக்கியானமும் ப்ராஜாமதக்கினீய உபாக்கியானமும், ஷோடச ராஜகமென்னும் உபாக்கியானமும், கிருஷ்ணஸபாப்பிரவேசமும், விதுலையென்பவள் தன் புத்திரனுக்குப் புத்திசொன்னதும், ஸ்வைய நிர்யாணபர்வமும், விசுவோபாத்யானமும், மஹாத்மாவாகிய சுகர்ணனுக்குக் கிருஷ்ணனுடன் நடந்த விவாதமும், காரியாலோசனையில் நிச்சயத் தைச்செய்து கிருஷ்ணன் சுவேதனைச் சேனாபதியாக அபிஷேகம் செய்ததைப்பற்றிய விசித்திரமும் அநேக கதைகள் சேர்ந்ததுமாகிய ஓர் உபாக்கியானமும், அதன்பின் கெவரவசேனையும் பாண்டவசேனையும் புறப்படுவதாகிய ஸைய நிர்யாணபர்வமும், அதன்பிறகு ரத அதி ரத ஸங்கியானபர்வமும், அதன்பிறகு கோபத்தை விருத்திசெய்வதாகிய ஶீஉலாக தூதாகமனபர்வமும், அம்போபாக்கியான பர்வமும் ஆகிய இவையுள்ளன.

அதன்பிறகு பீஷ்மபர்வம்: அதில் பீஷ்மரைச் சேனாபதியாகப் பூட்டாபிஷேகம் செய்ததைப்பற்றிய ஆச்சரியமான பீஷ்மாபிஷேக பர்வமும், அதன்பிறகு ஜம்பூத்வீபநிர்மாணபர்வமும், அதன்பின் த்வீபங்களின் விஸ்தாரத்தைப்பற்றிச் சொல்வதாகிய பூமிபர்வமும், மஹரிஷியாகிய வியாஸர் ஸஞ்சயனுக்கு ஞானக்கண்ணைக் கொடுத்ததாகிய பகவத்கீதாபர்வமும், அதன்பின் பீஷ்மவதபர்வமும் சொல்லப் பட்டன.

அதன்பின் துரோணபர்வம்: அதில் துரோணாபிஷேகபர்வமும், ஸம்சப்தகவதபர்வமும், அபிமன்யுவதபர்வமும், பிரதிஜ்ஞாபர்வமும், ஜயத்ரதவதபர்வமும், கடோதக்கவதபர்வமும், மயிர்க்கூச்ச

* இரண்டுசேனைகளும் நிற்கவேண்டிய இடங்களைச் சேர்ந்தது.

† பரசுராமர்.

‡ சேனையைப் புறப்படச் செய்தஞ்செய்வது.

§ இது பகவத்யானபர்வத்தைச் சேர்ந்தது.

¶ உலாகதூதாகமன பர்வத்தை ஸையநிர்யாணபர்வத்திற் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

\$ ஒருவனைக் கூட்டத்தார்.

லெடுக்கத் தக்கதாகிய துரோணவதபர்வமும், நாராயணஸ்திரமோக்ஷ பர்வமும் உள்ளன.

அதன்பின் கர்ணபர்வம் சொல்லப்பட்டது.

அதன்பின் சல்லியபர்வம்: இஃது அறியத்தக்கது; இதில் *ஹ்ரதப்ரவேசபர்வமும், பிறகு கதாயுத்தபர்வமும், புண்ணிய தீர்த் தங்களையும் வம்சங்களையும் பற்றிய ஸாரஸ்வதோபாக்கியானமும் உள்ளன.

அதன்மேல் மிகவும் அருவருக்கத்தக்க ஸௌப்திகபர்வம் சொல்லப்படுகின்றது. இதன்மேல் வெகு கொடுமையான ஐஷீகபர்வ முள்ளது.

(அதன்பிறகு ஸ்திரீபர்வம்). அதில் ஜலப்பிரதானிக பர்வமும், அதன்பின் ஸ்திரீவிலாப பர்வமுமுள்ளன.

அதன்பின், கௌரவர்களுடைய பிரேதகாரியங்களைப்பற்றிய †சரத்தபர்வம், பிராமணாபுரமாகவந்த சார்வாகனென்னும் ராக்ஷஸனைச் சிஷித்ததாகிய சார்வாக நிக்கிரகபர்வம், புத்திமானாகிய தர்ம ராஜாவின் பட்டாபிஷேகத்தைப் பற்றிய அபிஷேகபர்வம், அதன்பின் கிரகவிபாகபர்வம் (இவைகள் உள்ளன).

பிறகு சாந்திபர்வம்: அதில், ராஜதர்மானுசாஸனபர்வமும், ஆபத்தர்மபர்வமும், அதன்பின் மோக்ஷதர்மபர்வமும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. சுகப்ரசன்னிகமனமும், நாராயணியமென்ற பிரம்மப் பிரச்னாசாஸனமும், தூர்வாஸரிஷியின் உத்தபத்தியும், மாயையோடு அவர்செய்த ஸம்வாதமும் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

அதன்பிறகு, ஆனுசாஸனிகபர்வம்; அதன்பின், ஞாதாவாகிய பிஷ்மர் ஸ்வர்க்கம்போனதைப்பற்றிய ஸ்வர்க்காரோஹண பர்வம் உள்ளது.

பிறகு, எல்லாப்பாபங்களையும் போக்கத்தக்க ஆசுவமேதிகபர்வம்; அதன்பின், ஆத்மஞானத்தைப் போதிக்கும் அனுகீதாபர்வ முள்ளது.

(அதன்பின்) ஆசரமவாஸபர்வம்: ‡இதில் புத்தரிகசனபர்வமும், அதன்பிறகு, நாரதாகமனபர்வமும் உள்ளன.

அதன்பின், பயங்கரமும் வெகுகொடுமையுமான மௌஸஸபர்வம்.

(அதன்பின்) மகாப்பிரஸ்தானபர்வம்.

* துரியோதனன் மடுவில் ஒளித்தது.

† சரத்தபர்வமுதலியநான்கும் சாந்திபர்வத்தி லுள்ளவை.

‡ இஹ்துபோன புத்திரர்களைத் திருதராஷ்டிரன் பார்த்தது.

அதன்பின், *ஸ்வர்க்காரோஹணபர்வம்.

அதன்பிறகு, †கிலமென்று பெயருள்ள புராணமாகிய ஹரிவம்சம்; அதில் முதலில் ஹரிவம்சபர்வமும், பிறகு குழந்தைப்பருவமுள்ள க்ருஷ்ணன்செய்கைகளும் அப்படியே கம்ஸனுடைய வதமும் அடங்கிய விஷ்ணுபர்வமுமுள்ளன; பவிஷ்யபர்வமென்பதும் மிக ஆச்சரியமானது; அதுவும் கிலங்களிலே சேர்ந்தது.

பூர்ணமாக இந்த நூறுபர்வங்களும் மகாத்மாவாகிய வியாஸரார் சொல்லப்பட்டன. பிறகு ரோமஹர்ஷணரின் புத்திரராகிய ஸௌதியால் தலைமையாகிய பதினெட்டுப் பர்வங்களும் ஸரியாக நைமிசாரண்யத்தில் உபநயஸிக்கப்பட்டன. பாரதகதைரின் சுருக்கம் அனுக்கிரமணிகாத்யாயத்திற் சொல்லப்பட்டது. இதில் பர்வஸங்கிரகம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

(பர்வங்களின் விஷயவிவரணமும் அந்நாய சீலோக ஸங்கியையும்).

பௌஷ்யபர்வம், பௌலோமபர்வம், ஆஸ்தீகபர்வம் இவை பாரதத்திற்கு ஆரம்பமானவை; அம்சாவதரணபர்வம், ஸம்பவபர்வம், ஜதுக்ருதாஹபர்வம், ஹிடிம்பவதபர்வம், பகவதபர்வம், சைத்ராதபர்வம், திரௌபதிஸ்வயம்வரபர்வம், பராக்கிரமத்தினால் ராஜாக்களை ஜயித்து விவாஹஞ்செய்ததைப்பற்றிய வைவாஹிகபர்வம், விதுராகமனபர்வம், ராஜ்யலாபபர்வம், அர்ச்சனவனவாஸபர்வம், சுபத்ராஹரணபர்வம், ஹரணாஹரணபர்வம், காண்டவதாஹபர்வம், மயத்ரீசனபர்வம் ஆகிய இவை ஆதிபர்வத்திற் சொல்லப்பட்டன.

(இவற்றுள்)பௌஷ்யபர்வத்தில் உதங்கமுனிரி னுடையமஹிமை வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. பௌலோமபர்வத்திற் பிருகுவம்சத்தின் அபிவிருத்தி கூறப்பட்டது. ஆஸ்தீகபர்வத்தில் ஸர்ப்பங்களெல்லாவற்றின் உத்பத்தியும், கருடோத்பத்தியும், திருப்பாற்கடலைக்கடைந்ததும், உச்சைச்சுவம் உண்டானதும், பரிக்ஷித்தின்புத்திரராகிய ஜனமேஜயமகாராஜா ஸர்ப்பயாக்கஞ்செய்யும்போது மகாத்மாக்களாகிய இந்தப்பரதவம்சராஜாக்களுடைய இக்கதைசொல்லியவரலாறும் சொல்லப்பட்டன.

ஸம்பவபர்வத்தில் அநேகராஜாக்கள், மற்றச்சூரர்கள், த்வைபாயன மகரிஷி இவர்களுடைய உத்பத்திகள் சொல்லப்பட்டன. இந்தஸம்பவபர்வத்தில், தேவர்கள், திதியின்புத்ரர்களும் தனுவின்புத்ரர்களுமாகிய அசுரர்கள், மிகுந்தசக்தியுள்ள யக்ஷர்கள், நாகர்களென்னும்

* பாண்டவர்கள் ஸ்வர்க்கம் போனதைத் தெரிவிப்பது.

† தெறிப்போன விஷயங்களடங்கியது.

ஒருவகைத் தேவஜாதிகள், ஸர்ப்பங்கள், கந்தர்வர்கள், பக்ஷிகள் ஆகிய இவர்களுடைய அம்சங்கள் பூமியில்வந்ததும், இன்னும் அநேக விதங்களான தேவஜாதிகளின் உத்பத்தியும் சொல்லப்பட்டன. சிறந்த தவமுள்ள கண்ணுவமகரிஷியின் ஆச்ரமத்தில் சகுந்தலையி னிடத்துத் துஷ்யந்தனுக்குப் பரதசக்கரவர்த்தி பிறந்ததும், அவனு டையபெயரையிட்டு இக்குலத்திற்கே உலகத்திற் பாரதமென்றபெயர் வந்ததும், சந்தனுவினவீட்டிற் கங்காதேவியினிடம் மஹாத்மாக்க ளாகிய வஸுக்கள் பிறந்ததும், அவர்கள் மறுபடியும் ஸ்வர்க்கம் சென் றதும், அவர்களுடைய *தேஜஸுகளின் அம்சங்கள் சேர்ந்ததும், பீஷ்மர் உத்பத்தியானதும், அவர் ராஜ்யத்தைவிட்டு நித்தியபிரமசரிய விரதத்தில் இருந்ததும், பிரதிஜ்ஞையை நிறைவேற்றினதும், சித்தி ராங்கதனைக் காப்பாற்றியதும், சித்திராங்கதன் இறந்துபோனபிறகு இளையஸுஹோதானாகிய விசித்திரவீரியனை ரக்ஷித்ததும், அவனை ராஜ யத்தில் ஸ்தாபித்ததும், ஆணிமாண்டல்யரிஷியின்சாபத்தினால் தர்ம தேவதை மனுஷ்யலோகத்தில் விதுரராகப்பிறந்ததும், 'கிருஷ்ண த்வைபாயனரால் திருதராஷ்டிரனும் பாண்டிவும்ஜனித்ததும், தூர்வாஸ முனிவருடைய வரதானத்தினால் பாண்டவர்கள் பிறந்ததும், பாண்ட வர்கள் வாரணுவதம் போவதைப்பற்றித் துரியோதனன் மந்திரா லோசனைசெய்ததும், அவன் பாண்டவர்களை வஞ்சகம்செய்யப் புரோ சனை அனுப்பியதும், அந்தச்சமயத்தில் புத்திசாலியாகிய தர்மராஜா வுக்கு மிலேச்சபாஷையில் மார்க்கத்தில் விதுர்செய்த ஹிதோப தேசமும், விதுர்சொன்னதனால் சுரங்கமாகிய வழிசெய்யப்பட்டதும், அரக்குமானிகையில் ஐந்து பிள்ளைகளோடு தூங்கிக்கொண்டிருந்த வேடச்சியையும், புரோசனனென்னும் துரியோதனன் மந்திரியையும் எரித்ததும், பயங்கரமான வனத்திற் பாண்டவர்கள் ஹிடும்பையைக் கண்டதும், மஹாபலசாலியான பீமசேனன் ஹிடும்பனை வதஞ்செய்த தும், கடோதகசனுடைய பிறப்பும், அளவற்ற மகிமைபொருந்திய வியாஸரிஷியைக்கண்டதும், அவருடைய ஆஜ்ஞையால் வகசக்ரா புரியில் ஒருபிராமணனுடைய கிருஹத்திற் பிறருக்குத்தெரியாதபடி பாண்டவர்கள் வாஸஞ்செய்ததும், பகாஸுரனைக்கொன்றதும், பட்ட ணத்துஜனங்கள் ஆச்சரியமடைந்ததும், திரௌபதி திருஷ்டத்யும் னன் இவர்களுடையபிறப்பும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

பாண்டவர்கள் ஒருபிராமணனிடத்திலிருந்து திரௌபதியின் சுயம்வரத்தைக்கேள்வியுற்று வியாஸர் சொல்லினாலும் தூண்டப்பட்ட

வர்களாய், திரௌபதியை அடையவிரும்பி ஸ்வயம்வரம்பார்ப்பதற்கு ஆசையுடன் குதூஹலமாகப் பாஞ்சாலதேசத்தை நோக்கிச் சென்றார்கள் என்பதும், அப்போது, அர்ச்சுனன் கங்கைக்கரையில் அங்கார பர்ணனென்று சொல்லப்பட்ட சித்திராதனென்னும் கந்தர்வனை ஜயித்து, பிறகு அவனோடு ஸ்நேஹஞ்செய்துகொண்டு அவனிடத்திலிருந்தே உத்தமங்களாகிய தபதி உபாக்யானத்தையும், வஸிஷ்டோபாக்யானத்தையும், ஒளர்வோபாக்யானத்தையும் கேட்டானென்பதும், எல்லாஸ்நேஹாதார்களுடனுஞ்சேர்ந்து பாஞ்சாலதேசத்தை நோக்கிச் சென்றானென்பதும், பாஞ்சாலநகரத்தில் அர்ச்சுனன் லக்ஷ்யத்தை யறுத்து எல்லா அரசர்களுக்கும் நடுவில் திரௌபதியையடைந்தானென்பதும், அங்கே, பீமசேனனும் அர்ச்சுனனும், சண்டைக்குவந்த ராஜாக்களையும் சல்லியனையும் கர்ணனையும் பெரியபுத்தத்தில் தங்கள் பராக்கிரமத்தால் ஜயித்தனென்பதும், அளவிடக்கூடாததும் மனுஷ்யர்களுக்கெட்டாததுமாகிய அவ்விருவருடைய அந்தப்பராக்கிரமத்தைக்கண்டு, மகாபுத்திமாண்களாகிய பலராமரும் கிருஷ்ணபகவானும் அவர்களைப் பாண்டவர்களு என்று ஊஹித்து அவர்களுடன் ஸந்திப்பதற்காகக் குயவன்வீட்டில் அவர்கள் தங்கின இடத்திற்குச் சென்றனென்பதும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

ஒருத்தி லீவருக்குமனைவியாயிருப்பதைப்பற்றித் துருபதன்விசாரப்படுவதும், ஆச்சரியமான பஞ்சேந்திரோபாக்கியானமும், திரௌபதியின் விவாஹம் தேவர்களால் விதிக்கப்பட்டதேயல்லது மானிடர்களுடையதன்றென்பதும், துரியோதனன் விதுரைப் பாண்டவர்களிடம் அனுப்பினதும், விதுரர் போய்ச்சேர்ந்ததும், கிருஷ்ணனைக் கண்டதும், பாண்டவர்கள் காண்டவப்ரஸ்த்தத்தில் வஸித்ததும், பாதி ராஜ்யம் கொடுத்ததும், நாரதருடைய ஆஜ்ஞையினால் திரௌபதியைப் பற்றிப் பாண்டவர்கள் வ்யவஸ்தை செய்துகொண்டதும், அந்தவிஷயத்தில் ஸுந்தோபஸுந்தர்களுன்னும் அசுரர்களின் சரித்திரமும் சொல்லப்பட்டன.

§

பிறகு யுதிஷ்டிரர் திரௌபதியுடன் உட்கார்ந்திருக்கும்போது வீரனை அர்ச்சுனன் ஒருபிராமணனுக்காக உள்ளேபிரவேசித்து, ஆபுதத்தையெடுத்துக்கொண்டு, பிராமணனுடைய *கோதனத்தை விடுவித்து விடுசென்றபின் நியமத்தைக்காப்பாற்றுவதற்காக வனம்சென்றதும், அவன் வனவாஸத்துக்குப்போகையில் வழியில் உலூபியென்னும் நாககன்னிகையோடு சேர்ந்ததும், புண்ணியதீர்த்தங்களுக்குப்

போனதும், பப்ருவாகனனென்னும் குமாரன்ஜனித்ததும், அவ்விடத் திலேயே அந்தஅர்ச்சுனன், ஒருபிரம்மரிஷியின் சாபத்தால் முதலை ஜன்மமடைந்த அழகான ஸீந்து அபஸஸ்களுக்குச் சாபவிமோசனம்செய்ததும், ப்ரபாஸதீர்த்தத்தில் கிருஷ்ணன் அருச்சுனனோடு சேர்ந்ததும், அர்ச்சுனன் துவாரகாநகரத்தில் தன்மீதுகாதல்கொண்ட ஸுபத்திரையின்மேல் தானும் காதல்கொண்டு கிருஷ்ணனுடைய அனுமதியினால் அவளையடைந்ததும், பெண்ணுக்குக்கொடுக்கும் சிறப்புக்களை எடுத்துக்கொண்டு தேவகியின்புத்திரராகிய கிருஷ்ணன் வந்திருந்தபோது ஸுபத்திரைக்கு உயர்ந்தசக்தியுள்ள அபிமன்யு பிறந்ததும், திரௌபதிக்குப் பிள்ளைகள் பிறந்ததும் சொல்லப்பட்ட டிருக்கின்றன.

கிருஷ்ணனும் அர்ச்சுனனும் வேடிக்கைபாக யமுனையினருகிற் சென்றபோது கிருஷ்ணனுக்குச் சக்கரமும் அர்ச்சுனனுக்குத் தனு ஸும் கிடைத்ததும், காண்டவவனத்தைத் தகனம்செய்வித்ததும், அக்கினியிலிருந்து மயனும் தக்ஷகன்புத்திரனாகிய அசுவசேனனென் னும் நாகனும் விடுபட்டதும், மந்தபால மஹரிஷிக்குச் சார்ங்கியென் னும் பக்ஷியினிடத்திற் புத்திசோதபத்தியும் ஆகியஇவை வெகுவிரி வாகச்சொல்லப்பட்டுள்ளன. (இவைகள் அடங்கிய) இது முதன்மையான ஆதிபர்வமென்று சொல்லப்படுகின்றது.

உயர்ந்த தேஜஸுள்ள மஹாத்மாவாகிய வியாஸமஹரிஷியினால் இருநூற்றிருபத்தேழு அத்தியாயங்களும், அவற்றில் எண்ணுபிரத தெண்ணூற்றெண்பத்துநான்கு சுலோகங்களும் சொல்லப்பட்டன.

இரண்டாவது, அநேகவிஷயங்களடங்கிய ஸபாபர்வம்: பாண்ட வர்களுடைய ஸபாபர்வமானமும், கிங்கரர்களைன்று சொல்லப்பட்ட யக்ஷர்களையும் ராக்ஷஸர்களையும் மயன்கண்டதும், தேவர்களையறிந்த நாரதர் திக்குப்பாலகர்களுடைய ஸபைகளைப்பற்றிச்சொன்னதும், ராஜஸூயயாகத்தின் ஆரம்பமும், ஜராஸந்தவதமும், ஜராஸந்தனுடைய தூக்கமாகிய கிரிவிஜமென்னுமிடத்தில் சிறையில் வைக்கப்பட்டிருந்தராஜாக்களைக் கிருஷ்ணபகவான் விடுவித்ததும், பாண்டவர்க ளுடைய திக்குவிஜயமும் இதற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

ராஜஸூயமென்னும் மகாயாகத்திற்கு அரசர்கள் காணிக்கைகளோடு வருதலும், அப்படியே பரியாதையைப்பற்றினசண்டையிற் சிசுபாலவதமும், யஜ்ஞத்திலுள்ள அந்தச்செல்வத்தைக்கண்டு துக்கமும் கோபமும்கொண்ட துரியோதனனை ஸபையிற் பீமசேனன் பரி கசித்ததும், அதனால் அவனுக்குக்கோபமுண்டானதும், அதனால்

சூதாடும்படிசெய்வித்ததும், அந்தஆட்டத்தில் தர்மபுத்ரரைச் சூதில் தேர்ந்த சகுனியென்றதும், அந்தச்சூதாட்டமென்னும் கடலில்மூழ்கிப் பெருந்துயரம் அடைந்த மருமகளாகிய திரௌபதியை மகாபுத்திமானாகிய திருதராஷ்டிரன் கப்பல்போலிருந்து அந்தஸமுத்திரத்தினின்றும் கரையேற்றினதும், அவர்கள் கரையேறினதுதெரிந்து ராஜாவாகிய துரியோதனன் திரும்பவும் பாண்டவர்களைச் சூதாட்டத்திற்கு அழைத்ததும், பிறகு அவன் அவர்களைஜயித்து வனவாஸத்துக்கு அனுப்பினதுமாகிய இவைபெல்லாம் ஸபாபர்வமாக மகாத்துமாவாகிய விபாஸரத் சொல்லப்பட்டன. அத்திபாபக்கணக்கு எழுபத்தெட்டு; பிராமணசிரேஷ்டர்களை! இந்தப்பர்வத்தில் இரண்டாயிரத்தைநூற்றுப்பதினொரு சுலோகங்கள் உள்ளன.

இதற்குப்பிறகு மூன்றாவதாகிய * அரண்யபர்வம்: அது பெரிது; மகாத்மாக்களாகிய பாண்டவர்கள் வனவாஸம்போனபோது புத்திமானாகிய தர்மபுத்திரரை நகரத்துஜனங்கள் பின்தொடர்ந்ததும், மகாத்மாவாகிய தர்மராஜா பிராமணர்களைக்காப்பாற்றுவதற்குரிய அன்னத்திற்காகவும் காய்கறிக்காகவும் தெளமியமுனியின் உபதேசத்தினால் சூரியனை ஆராதனஞ் செய்ததும், சூரியனுடைய அனுக்கிரகத்தினால் அன்னங்கிடைத்ததும், ஹிதம்சொல்லுகிற விதுரரைத் திருதராஷ்டிரன் விட்டுவிட்டதும், திருதராஷ்டிரன்னிட்டபிறகு, விதுரர் பாண்டவர்களிடம்சென்றதும், மறுபடியும் திருதராஷ்டிரன் கட்டளைவினால் அவர் திருப்பிச்சென்றதும், கர்ணனுடைய துண்டுதலினால் தூர்புத்தியுள்ள திருதராஷ்டிரபுத்திரனாகிய துரியோதனன் வனத்திலிருந்த பாண்டவர்களைக் கொல்ல ஆலோசித்ததும், அவனுடைய கெட்ட அபிப்பிராயத்தையறிந்து விபாஸர் விரைந்துவந்ததும், பிரயாணத்தைத்தடுத்ததும், ஸௌபியின் உபாக்கியானர்சொன்னதும், மைத்திரேயர்வந்ததும், திருதராஷ்டிரமகராஜவுக்குப் புத்திசொன்னதும், அவரே ராஜாவாகிய துரியோதனனுக்குச் சாபங்கொடுத்ததும், பீமசேனன் யுத்தத்தில் கர்மீரனைக்கொன்றதும், சகுனியினால் சூதாட்டத்தில் மோசமாக அவர்கள் ஜயிக்கப்பட்டதைக்கேட்டு யாதவர்களும் பாஞ்சாலர்களும்மாகிய யாவரும்வந்ததும், கோபித்துக்கொண்டிருஷ்ணனை அர்ச்சுனன் சமாதானஞ்செய்ததும், கிருஷ்ணனிடத்தில் திரௌபதி புலம்பினதும், துக்கத்தினால் வருந்தின அவனைக் கிருஷ்ணன் தேற்றினதும், ஸௌபவதசரித்திரமும் மகரிஷியினால் இங்கே சொல்லப்பட்டுள்ளன.

சுபத்திரையைப் புத்திரனுடன் துவாரகாநகரத்திற்குக் கிருஷ்ணன் அழைத்துக்கொண்டுபோனதும், திரௌபதியின்புத்திரர்களைத் திருஷ்டத்தின்பின் அழைத்துக்கொண்டுபோனதும், பிறகு பாண்டவர்கள் ரம்பமானத்தைவதவனத்திற்பிரவேசித்ததும், தர்மராஜாவுக்குத் திரௌபதியோடும் பீமசேனனோடும் ஸம்வாதம் நடந்ததும், வியாஸர் பாண்டவர்களிடம் வந்ததும், பிறகு, வியாஸமகரிஷி பிரதிஜ்ஞை செய்து தர்மராஜாவுக்கு வித்தையைக்கொடுத்ததும், வியாஸரிடும் பிச்சென்றபிறகு காம்பகவனம்போனதும், அவ்வற்றசக்தியுள்ள அர்ச்சுனன் பாசுபதாஸ்திரத்திற்காகப் பிரிந்துபோனதும், அவன் வேட வேஷம்பூண்ட ஈசுவரனோடு புத்தஞ்செய்ததும், திக்குப்பாலகர்களைக் கண்டதும், அவனுக்கு அஸ்திரம்கடைத்ததும், அஸ்திரத்திற்காக அவன் இந்திரலோகம்போனதும், அதனால் திருதராஷ்டிரனுக்கு மிகப் பெரிய கவலைபுண்டானதும், ஆத்மஜ்ஞானியாகிய பிருஹதசம்வகரிஷியை புதிஷ்டிரர் கண்டதும், துயரம்தாங்காமல் அவர் புலம்பினதும், அந்தஇடத்தில் தமயந்திரின் பிபமமும் ஈஸ்னுடையசரித்திரமுஞ்சேர்ந்த சிறந்த தருமமுள்ளதும் கருணைமிகுந்ததுமாகிய நளோபாக்யானமும், ப்ருஹதசம்வ மஹரிஷியிடமிருந்து தர்மராஜா அக்ஷஹ்ருதயமென்னும் சூதாட்டத்தின் ரஹஸ்யத்தை அறிந்துகொண்டதும், சுவர்க்கத்திலிருந்து பாண்டவர்களிடம் லோமசமகரிஷி வந்ததும், வனவாசம்செய்துகொண்டிருந்த மஹாத்துமாக்களாகிய பாண்டவர்களுக்கு அர்ச்சுனன் சுவர்க்கத்திலிருக்கும் சமாசாரத்தை லோமசர்சொன்னதும், அர்ச்சுனனுடைய சமாசாரம் தெரிந்தபிறகு யுதிஷ்டிரர்செய்த தீர்த்தபாத்திரையின் ஆரம்பமும், நாரதமகரிஷி தீர்த்தங்களின் பரிசுத்தத்தையும் பலன்களையும் புலஸ்தியருடைய தீர்த்தபாத்திரையையும் சொல்வதும், மகாத்மாக்களாகிய பாண்டவர்களின் தீர்த்தபாத்திரையும், கயனென்னும் ராஜாவினுடைய பஜ்ஞத்தின் சிறப்பும் இதற் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

அகஸ்தியமகரிஷி வாதாபியைப்புகழ்த்ததும் அவர் ஸந்திக்காக லோபாமுத்திரையை மணஞ்செய்துகொண்டதுமாகிய அகஸ்திய உபாக்யானமும், சிறுபிராயத்திலேயே ஜிதேந்திரியராக இருந்த ரிச்யசி நங்கருடைய சரித்திரமும், ஜமதக்கினியின் புத்திரரும் மகாசக்திமானமாகிய பாசுராமருடைய சரித்திரமும், அதில் கார்த்தவீரியார்ச்சுனையும் ஹேஹயதேசத்து மற்ற அரசர்களையும் பாசுராமர்வதஞ்செய்ததும் வர்ணிக்கப்படுகின்றன.

பிரபாஸ தீர்த்தத்திற் பாண்டவர்களும் யாதவர்களும் சந்தித்த

தும், பிருகுபுத்திரராகிய சயவனமுனி சர்பாதிமுனிவருடைய யாகத்தில் அசுவினிதேவர்களுக்கு ஸோமபானம் செய்வித்ததையும் அசுவினிதேவர்கள் இந்தச்சயவனமுனிக்கு யௌவனம் கொடுத்ததையும் பற்றிய ஸுகன்னியின் உபாக்கியானமும், மாந்தாதாவென்னும் ராஜாவின் உபாக்கியானமும் இதற்சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

ஸோமகன் புத்ரவரம்வேண்டி ஜந்துவென்னும் தன்புத்திரனைப் பசுவாகச்செய்து யாகஞ்செய்ததனால் நூறுபுத்திரர்களை யடைந்ததைப்பற்றிய ஜந்து உபாக்கியானமும், அதன்மேல் இந்திரனும் அக்கினியும் தர்மதேவதையும் சிபிசக்கரவர்த்தியைப் பரீட்சைசெய்த சேனகபோதீயமென்னும் சிறந்த உபாக்கியானமும், மகாத்மாவாகிய அஷ்டாவக்ரரென்னும் பிரம்மரிஷி ஜனகருடைய யாகத்தில் தார்க்கிகரிற் சிறந்தவரும் வருணபுத்திரருடைய வந்தியென்பவருடன் விவாதஞ்செய்து அவரைத் தம் வாதத்தன்மையினால் வென்று, வந்தியினால் ஸமுத்திரத்தில் அமிழ்த்தப்பட்டிருந்த தம் பிதாவை ஜயத்தினால்திரும்பப் பெற்றுக்கொண்டவந்ததுமாகிய அஷ்டாவக்ரோபாக்கியானமும், யவகீர்தோபாக்கியானமும், மஹாத்மாவாகிய சைப்பியருடைய உபாக்கியானமும், பாண்டவர்கள் கந்தமாதனமலைக்கு யாத்திரை செய்ததும், நாராயணரிஷியின் ஆச்ரமத்தில் வஸித்ததும், பலசாலியான பீமஸேனன் திரௌபதியினால் ஏவப்பட்டுக் கந்தமாதன பர்வதத்திற்போகும்போது வழியில் வாழைத்தோட்டத்தின் நடுவிலிருந்த மகாபுலசாலியும் வாயுபுத்தருமான ஹனுமான்க்கண்டதும், அந்தக் கந்தமாதனத்தில் செங்குழரீர்ப்புஷ்பத்திற்காகப் பீமசேனன் அந்தத் தடாகத்தைக் கலக்கினதும், அங்கே பீமசேனனுக்கு மணிமான் முதலிய மிகுந்த பராக்ரமமுள்ள ராக்ஷஸர்களோடும் யக்ஷர்களோடும் மிகப்பெரிய யுத்தம் நடந்ததும், ஜடாஸூரனென்னும் ராக்ஷஸனைப் பீமஸேனன் வதஞ்செய்ததும், பிறகு விருஷபர்வாவென்னும் ராஜரிஷியைச் சந்தித்ததும், இவர்கள் ஆர்ஷ்டு வேணரிஷியின் ஆச்சிரமத்திற்குச்சென்றதும், அங்கே வஸித்ததும், மகாத்மாவாகிய பீமசேனனைத் திரௌபதி புஷ்பத்துக்காக அனுப்பினதும், அவன் கைலாஸமேறினதும், அவன் பலத்தினுற்கர்வித்த மணிமான் முதலிய யக்ஷர்களோடு மிகப்பயங்கரமான யுத்தஞ்செய்ததும், பாண்டவர்கள் குபேரனைச்சந்தித்ததும், அங்கே அர்ச்சுனன் தேவாஸ்திரங்களை அடைந்து தன் சகோதரர்களோடுசேர்ந்ததும், இந்திரனுக்குக் குருதக்ஷிணயாக ஹிரண்யபுரத்தில் வசிப்பவர்களும் பயங்கரர்களும் தனுவின்புத்திரர்களும் தேவர்களுக்குச் சத்துருக்களுமாகிய நிவாதகவசர்களோடும்

தைம்பது சுலோகங்கள் இந்தப்பருவத்தில் வியாஸமகரிஷியிற் சொல்லப்பட்டன.

இதன்பின், ஐந்தாவதாகிய உத்தியோகபர்வம் அறியத்தக்கது. அதைக்கேளும்; *உபாப்பிலாவியமென்னும் ஸ்தலத்தில் பாண்டவர்கள் ஜயிக்கவேண்டுமென்கிறவிருப்பத்துடன் தங்கியிருக்கையில், துரியோதனனும் அர்ச்சுனனும் வாஸுதேவரிடம் வந்தனரென்பதும், அதில், “எங்கனிருவருக்கும் இந்தபுத்தத்தில் நீர் உதவிசெய்தற்குரியவர்” என்றவாக்கியத்தை அவர்கள் சொல்லியபோது, பேரறிவாளாகிய கிருஷ்ணபகவான், “புருஷசிரேஷ்டர்களை! சண்டைசெய்யாமற் புத்திசொல்லிக்கொண்டுமாத்நிரமிருக்கிறநான் ஒருபக்கமும், என்னுடைய ஓர் அகௌஷ்ணினி ஸேனை மற்றொருபக்கமுமாக இருத்தல்கடும்; நான் பாருக்கு எதைக்கொடுக்கட்டும்” என்று கேட்டனரென்பதும், புத்திசுறைந்தவனுர் புத்திகெட்டவனுமாகிய துரியோதனன் சேனையை அபேக்ஷித்தனென்பதும், தனஞ்சயன் சண்டைசெய்யாமற் புத்திசொல்லும்கிருஷ்ணனையே விருப்பினென்பதும், மத்திராஜனாகிய சல்லியன் பாண்டவர்களைக்குறித்து வருகையில் துரியோதனன் வழியிலேயே உபசாரங்களைச்செய்து வஞ்சித்து, வாங்கொடுக்க ஆரம்பித்த அந்தச்சல்லியனிடம் புத்தத்தில் தனக்கு உதவிசெய்யவேண்டுமென்ற வரத்தைக்கேட்டதும், சல்லியன் அவனுக்கு வாக்குத்தத்தம் செய்துவிட்டுப் பாண்டவர்களை நோக்கிச் சென்று அவர்களைச் சமாதானஞ்செய்து இந்திரன் விருத்திராக்ஷனை ஜயித்தகதையைச்சொன்னதும், பாண்டவர்கள் கௌரவர்களிடம் துருபதராஜாவின் புரோகிதரை அனுப்பியதும், திருதராஷ்டிரனுடைய சொல்லையும் அர்ச்சுனன் இந்திரனை ஜயித்ததைப்பற்றிப் பிஷ்மர் சொன்னகுறிப்பையும் கிரகித்துக்கொண்டு புரோகிதர் திருப்பிப் போனதும், பாக்கிரமசாலியாகிய திருதராஷ்டிரமகாராஜா ஸமாதானத்துக்காகப் பாண்டவர்களிடம் ஸஞ்சயனைத் தூதனுப்பினதும், பாண்டவர்களுக்குக் கிருஷ்ணபகவான் முன்னிற்பதைக்கேட்டுக் கவலையினால் திருதராஷ்டிரனுக்கு சித்திரையில்லாமலிருந்ததும், அந்தக்காலத்தில் விதுரர் அற்புதமும் ஹிதமுமான வசனங்களைப் புத்திசாலியான திருதராஷ்டிரமகாராஜாவுக்குச் சொன்னதும், மனஸ்தாபங்கொண்டு துக்கத்தினால் தளர்ந்த ராஜாவுக்கு ஸனத்ஸுஜாதர் மிகச்சிறந்த ஆத்மஞானத்தைச் சொன்னதும், ஸஞ்சயன் விபுயற்காலையில் ராஜஸபையில் பிரபுவான வாஸுதேவருக்கும் அர்ச்சுனனுக்குமுள்ள

* விராடராஜனுக்கு உரியதோர்கரம்.

ஒருமையை உரைத்ததும், பேரறிவாளராகிய கிருஷ்ணபகவான் தயை கூர்ந்து ஸந்தியை விரும்பினவாகி விரோதசமனம்செய்வதற்குத் தாமே ஹஸ்தினாபுரம் சென்றதும், இரண்டுபக்கங்களுக்கும் ஹிதமான ஸமாதானத்தைப்பற்றிக் கேட்டுக்கொண்ட கிருஷ்ணனைத் துரியோதனன் நிராகரித்ததும், தம்போத்பவனுடைய கதையும் இங்கே சொல்லப்பட்டன.

மகாத்மாவாகிய மாதலி பெண்ணுக்கு வரன்தேடினதும், காலவமகரிஷியினுடைய சரித்திரமும், விதுலையென்பவன் தன்புத்திரனுக்குப் புத்திசொன்னதும், கர்ணன் துரியோதனன்முதலான ராஜாக்களுடைய கெட்டஎண்ணத்தைப்பற்றி கிருஷ்ணபகவான் தாம் போகேசுவரரென்பதை விச்வரூபத்தாற் காட்டியதும், அவர் கர்ணனைத் தம் தேரிலேற்றிக்கொண்டு உபாயங்களினால் மித்திரபேதஞ் செய்ததும், அவன் கர்வத்தினால் அதைத்தள்ளிவிட்டதும், எதிரிகளை அடக்குகிறவராகிய கிருஷ்ணபகவான் ஹஸ்தினாபுரத்திலிருந்து உபப்ரிலாவப்பத்துக்கு வந்து பாண்டவர்களுக்கு எல்லாவற்றையும் நடந்தபடி சொன்னதும், அந்தவீரர்கள் அவர்சொல்லக்கேட்டு ஹிதத்தை ஆலோசித்துப்பிறகு புத்தத் துக்கு வேண்டியவற்றையெல்லாம் ஆபத்தஞ் செய்ததும், பிறகு பதாதிகளும் குதிரைகளும் ரதங்களும் யானைகளும் ஹஸ்தினாபுரத்திலிருந்து புத்தத்திற்குப் புறப்பட்டதும், சைனியங்களைக் கணக்கிட்டதும், ராஜாவான துரியோதனன் பெரியபுத்தம் நாளைத்தினம் நடப்பதாயிருக்கையிற் பாண்டவர்களிடம் உலூகனைத் தூதனாக அனுப்பினதும், பீஷ்மர் இரண்டுசேனைகளிலுமுள்ள ரதர்களையும் அதிரதர்களையும் கணக்கிட்டதும், அம்போபாக்கியானமும் ஆகிய இந்த அநேகவிஷயங்களாடங்கியதும் ஸந்திவிக்கரஹங்கள் சேர்ந்ததுமான பாரதத்தின் ஐந்தாவதுபர்வம் உத்யோகபர்வமென்று சொல்லப்பட்டது. மகரிஷியினால் நூற்றெண்பத்தாறு அத்தியாயங்கள் சொல்லப்பட்டன. முனிவர்களை! மகாத்மாவும் உத்கிருஷ்டபுத்தியுள்ளவருமாகிய விபாஸரால் ஆரூபிரத்த நூற்றுத் தொண்ணூற்றெட்டுச் சுலோகங்கள் இந்தப்பர்வத்திற் சொல்லப்பட்டன.

இதன்பின், அப்புதமானவிஷயம் அடங்கிய பீஷ்மபர்வம்: இதில் ஜம்பூதவீபத்தின் விர்மாணம் ஸஞ்சயனால் உரைக்கப்பட்டது. புதிஷ்டிரருடையசேனை பெருந்துயரமடைந்ததும், பத்துத்தினங்கள் பயங்கரமான கடும்போர்நடந்ததும், மகாஞானியாகிய வாஸுதேவன் அர்ச்சுனனுக்குத் தத்துவஞானமில்லாமையினால் உண்டான தர்மாதர்மப்ரமத்தை, மோக்ஷஸ்வரூபத்தை யறிவிக்கின்ற நியாயங்களினாலே

நிவர்த்திசெய்ததும், யுதிஷ்டிரருடைய நன்மையில் ஊக்கமுள்ள வரும் புலன்களுக்கெட்டாதவரும் உயர்ந்தஞானமுள்ளவருமாகிய கிருஷ்ணமூர்த்தி பீஷ்மரைப்பார்த்து உடனே தேரிலிருந்து வேகமாகத்தாண்டிப் பயமற்றவராகச் சாட்டையுங்கையுமாய்த் தாமே அவரைக்கொல்ல விரைந்து ஓடினதும், காண்டவமென்னும் சிறந்த தனுஸைவகித்தவனும் எல்லா ஆயுததாரிகளுக்குள்ளேயும் சிறந்தவனுமாகிய அர்ச்சுனன் யுத்தத்திற் கிருஷ்ணனுடைய சொல்லினார் சாட்டையடிபட்டவன்போற் சிகண்டியை முன்னிட்டுக்கொண்டு கூர்மையையுடைய பாணங்களினால் அடித்துப் பீஷ்மரைத்தேரின்னின்றும் தள்ளினதும், பீஷ்மர் சரதல்பத்திற் படுத்தவராக இருந்ததும் விரிவாக அடங்கிய இது பாரதத்தில் விஸ்தாரமான ஆரூவது பருவமென்று சொல்லப்பட்டது. இந்தப்பீஷ்மபர்வத்தில் நூற்றுப்பதினேழ் அத்தியாயங்கள் என்றும், ஐயாயிரத் தெண்ணூற்றெண்பத்து நான்கு சுலோகங்கள் என்றும் வேதவித்வானாகிய விபாஸமகரிஷியினர் கணக்கிடப்பட்டன.

அதன்பின் அநேகவிஷயங்கள் அடங்கினதும், விசித்திரமுமாகிய துரோணபர்வம் சொல்லப்படுகின்றது. அதில், பீஷ்மருக்குப்பின் பராக்கிரமசாலியாகிய துரோணசாரியர் ஸௌகுந்தியாகப் பட்டாபிஷேகம் செய்யப்பட்டதும், சிறந்த அஸ்திரங்களை அறிந்த துரோணர் துரியோதனனை உதலாகப்படுத்தும்பொருட்டுப் புத்தியாகிய தர்மராஜாவைப் பிடிப்பதாக வாக்குத்தத்தம் செய்ததும், ஸம்சப்தகர்கள் அர்ச்சுனனை யுத்தகளத்தின்னின்றும் தூரத்திற்கொண்டுபோனதும், யுத்தத்தில் இந்திரனுக்குச்சமானமாகிய பகதத்தமகாராஜா ஸுப்ரதீகமென்னும் யானையோடுகூட அர்ச்சுனனார் கொல்லப்பட்டதும், யௌவனத்தை அடையாத பாலனும் சூரனுமாகிய, அபிமன்யு ஒருவனை ஜயத்தரன்முதலிய மகாரதர் அநேகர்கள்சேர்ந்து கொன்றதும், அபிமன்யுவதத்தினார் கோபங்கொண்ட அர்ச்சுனன் யுத்தத்தில் வழி அகெஷ்ணு ஹிணிகளைக்கொண்டு ஜயத்தரதராஜாவைக்கொன்றதும், சிறந்த கைகளுள்ள பீமனும் பெருந்தேராளியாகிய ஸாத்யகியும் தர்மராஜாவின் ஆஜ்ஞையினால் அர்ச்சுனனைத்தேடுவதற்காகத் தேவர்களாலும் கலக்கமுடியாத கௌடீவசேனையில் ப்ரவேசித்ததும், ஸம்சப்தகர்களில் மிஞ்சியவர்களையும் யுத்தத்தில் நிச்சமில்லாமற் செய்ததும் சொல்லப்பட்டன; அர்ச்சுனன் சேனையைவிட்டு வெளியேபோய் மகாத்மாக்களும் வீரர்களுமாகிய ஒன்பதுகோடி ஸம்சப்தகர்களை யமன்வீட்டுக்கு அனுப்பினதும், கற்களினார் சண்டைசெய்கிற திருத

ராஷ்டிரபுத்திரர்களும், புத்தத்தில் விசித்திரமாகச் சண்டைசெய்யும் நாராயணர்களென்று சொல்லப்பட்ட கோபாலர்களும், அலம்புஷணம், ச்ருதாயுஸும், வீரனாகிய ஜலஸந்தனும், ஸௌமதத்தியும், விராடனும், மகாரதனாகிய துருபதனும், கடோத்கசன்முதலான மற்றவர்களும் கொல்லப்பட்டார்களென்பதும் துரோணபர்வத்தில் சொல்லப்பட்டன; துரோணர் புத்தத்திற் கொல்லப்பட்டபோது, அசுவத்தாமாவும் கோபங்கொண்டவராய் உக்கிரமான நாராயணஸ்த்ரத்தைப் பிரயோகித்ததும், ஆக்கினேயமென்பதாகிய உத்தமமான ருத்திரமாகாத்மியம் சொல்வதும், வியாஸருடைய வரவும், கிருஷ்ணர்ச்சனர்களின் மகிமையும் சொல்லப்பட்டன; இது மஹாபாரதத்தில் சிறந்ததாகிய ஏழாவதுபருவமென்று சொல்லப்படுகிறது. இந்தத் துரோணபர்வத்திற் சூரர்களும் புருஷசீரேஷ்டர்களுமாகப் பெயர்பெற்ற ராஜாக்கள் பெரும்பான்மையும் மரணமடைந்தனர். இந்தத் துரோணபருவத்தில் நூற்றெழுபது அத்தியாயங்களென்றும் எண்ணுயிரத்துத்தொள்ளாயிரத்தொன்பது சுலோகங்களென்றும் தத்வஜ்ஞானியாகிய வியாஸமகரிஷியினால் நன்றாகநினைத்துக் கணக்கிடப்பட்டன.

இதன்மேல் மிக அபுத்தமான கர்ணபர்வம் சொல்லப்பட்டது. இதில் புத்திசாலியான சல்லியனை ஸாரதியாக நியமித்ததும், புராதனசரித்திரமாயுள்ள திரிபுரஸம்ஹாரமும், புத்தப்பிரயாணத்தில் கர்ணனுக்கும் சல்லியனுக்கும் நடந்த குரூரமான ஸம்வாதமும், தூஷணமடங்கிய *ஹம்ஸகாசியம் என்னும் கதையும், பாண்டியன், தண்டஸேனன், தண்டன் இம்மூவரையும் மகாத்மாவான அசுவத்தாமா வதஞ்செய்ததும், தர்மராஜாவாகிய புதிஷ்டிரரும் கர்ணனும் இரண்டு தேராளிகளாகச் சண்டைசெய்தபோது வில்லாளிகள் யாவரும் பார்த்திருக்கையில் கர்ணனால் புதிஷ்டிரருக்குப் பிராணஸந்தேகமுண்டாக் கப்பட்டதும், புதிஷ்டிரருக்கும் அர்ச்சுனனுக்கும் பரஸ்பரம் கோபமுண்டானதும், அந்தச்சமயத்திற் கிருஷ்ணன் அர்ச்சுனை ஸமாதானப்படுத்தியதும், பீமஸேனன் பிரதிஜ்ஞைசெய்து துச்சாஸனன் மார்பைப்பிளந்து புத்தத்தில் ரகத்ததைக்குடித்ததும், கர்ணனும் அர்ச்சுனனும் இரண்டுதேராளிகளாகச் செய்தசண்டையில் மகாரதனாகிய கர்ணனை அர்ச்சுனன் கொன்றதும் சொல்லப்பட்டன. பாரதம் தெரிந்தவர்கள் இதை எட்டாவதுபர்வமென்பர். இந்தப்பர்வத்தில் அத்தியாயங்கள் அறுபத்தொன்பதென்றும், சுலோகங்கள் நாலாயிரத்துத்தொள்ளாயிரத்த அறுபத்துநான்கென்றும் சொல்லப்பட்டன.

* அன்னங்களுக்கும் காக்கைகளுக்கும் நடந்தது.

இதன்பின் விசித்திரமானவிஷயம் அடங்கிய சல்லியபர்வம் சொல்லப்பட்டது. இதில் ஸேனையில் தலைவர்கள் எல்லாரும் இறந்த போது சல்லியன் சேனையினதும், கௌரவகுமாரர்களுடைய விருத்தார்த்தமும், சல்லியனுக்கு அபிஷேகம்செய்ததும், பிறகு பாகம் பாகமாகப் பிரிந்துசெய்த யுத்தங்களும், கௌரவர்களுள் முக்கியமானவர்களுடைய நாசமும், மகாத்துமாவாகிய தர்மராஜா சல்லியனை வதஞ்செய்ததும், ஸஹதேவன் யுத்தத்திற் சகுனியை வதஞ்செய்ததும், ஸைனியம் பெரும்பாலும் அடிபட்டுக் கொஞ்சமாக மிஞ்சியிருக்கையில் துரியோதனன் மடுவிற்புகுந்து ஜலத்தை ஸ்தம்பனஞ் செய்து அங்கேயிருந்ததும், அவனுடைய விருத்தார்த்தத்தை வேடர்கள் பீமனுக்குச்சொல்ல, அதனாலே புத்திமானாகிய தர்மராஜா தூஷித் துச்சொன்ன சொற்களினால் ரோஷங்கொண்டு திருதராஷ்டிரபுத்திரன் மடுவிற்புகுந்து எழுந்துவந்து பீமனோடு கதாயுத்தம் செய்ததும், யுத்தஸமயத்தில் பலராமருடைய வரவும், ஸரஸ்வதிமுதலிய தீர்த்தங்களுடைய புண்ணியத்தன்மையைச் சொன்னதும், கடுமையான கதாயுத்தமும், யுத்தத்திற் பீமனேனன் பயங்கரமான வேகமுள்ள கதையினால் பலாத்காரமாக ராஜாவாகிய துரியோதனனுடைய தொடைகளை முறித்ததும் சொல்லப்பட்டன. ஆச்சரியமும் அநேக விஷயங்களடங்கியதுமாகிய இஃது ஒன்பதாவதுபர்வமாகக் குறிக்கப்பட்டது. இந்தப்பர்வத்தில் அநேகவிருத்தார்த்தங்கள் அடங்கிய பீமபத்தொன்பது அத்தியாயங்கள் எண்ணப்பட்டன. இவற்றிலுள்ள சுலோகங்களின் ஸங்கியையைச்சொல்லுகிறேன்; கௌரவர்களின் கீர்த்தியை விருத்திசெய்கிற மகரிஷியினால் மூவாரித்திருநூற்றிருபது சுலோகங்கள் செய்யப்பட்டன.

இதன்பின், கொடுமையான ஸௌபதிகபர்வம் சொல்லப்போகிறேன்: தொடைமுறித்துபோய் ரத்தத்தினால் நனைக்கப்பட்டு யுத்தங்களத்தின் முன்னிடத்தில் விழுந்த, அவமானத்தைத்தாங்காத துரியோதனராஜனைப் பாண்டவர்கள் விட்டுப் போனபிறகு, ஸாயங்காலத்தில் கிருதவர்மா, கிருபர், அசுவத்தாமா இம்மூன்று ரதிகர்களும் வந்து கண்டனரென்பதும், அவர்களுள் உறுதியான கோபமுள்ள மகாரதராகிய அசுவத்தாமா, “ திருஷ்டத்யும்னன்முதலான பாஞ்சாலராஜர்கள் யாவரையும் பாண்டவர்களையும் அவர்களின் மந்திரிகளையும் கொல்லாமற் கவசத்தைக் கழற்றேன் ” என்று பிரகிஜ்ஞை செய்து அதனை ராஜாவுக்குச்சொல்லி அம்மூன்று ரதிகர்களும்போய், சூரியஸ்தமனகாலத்தில் ஒரு பெரியவனத்தை யடைந்தனரென்ப

தும், பிறகு அங்கே ஒருபெரிய ஆலமரத்தின்கீழே இருந்தனரென்பதும், பிறகு இரத்திரியில் ஒரு கோட்டானுற் பலகாக்கைகள் ஹிம்ஸிக்கப்பட்டதைக்கண்டு அசுவத்தாமா தம் பிதாவினுடைய வதத்தை நினைத்துக் கோபத்தினால் ஆவேசங்கொண்டு, பாஞ்சாலர்கள் நித்திரைசெய்யும்போது வதஞ்செய்ய நிச்சயித்தாரென்பதும், கூடாரத்தின்வாயிலிற் சென்று அங்கே பார்க்கக்கூடாத பயங்கரஉருவத்தோடு ஆகாயத்தை மறைத்துநிற்கின்ற ராக்ஷஸனை அவர் கண்டாரென்பதும், அவனால் தம்முடைய அஸ்திரங்கள் தடுக்கப்பட்டதைக்கண்டு, அசுவத்தாமா, துரிதமாக முக்கண்ணாகிய ருத்திரரை ஆராதனஞ்செய்து கிருதவர்மாவோடும் கிருபபோடும்சேர்ந்து, இரத்திரியிற் கவலையில்லாமல் தூங்கிக்கொண்டிருந்த திருஷ்டத்யும்னன் முதலிய பாஞ்சாலர்களையும், திரௌபதியின் புத்திரர்களெல்லாரையும், பரிஜனங்களையும் கொன்றாரென்பதும், அந்தப்பாண்டவர்கள் ஐவரும் பெரியவில்லாளியான ஸாத்தியகியும் கிருஷ்ணனுடையபலத்தை ஆசிரயித்ததினால் விடுபட்டனரென்பதும், மற்றவர்கள் மாணமடைந்தனரென்பதும், அசுவத்தாமா தூங்கிக்கொண்டிருந்த பாஞ்சாலர்களைக்கொன்றதைத் திருஷ்டத்யும்னனுடைய ஸாரதி பாண்டவர்களுக்குத்தெரிவித்தாரென்பதும், திரௌபதியானவள் புத்திரசோகத்தாலும், பிதாஸஹோதரன் இவர்களுடைய வதத்தினாலும், துக்கமுற்றவளாகிச் சாப்பிடுவதில்லையென்று நிச்சயஞ்செய்துகொண்டு தன்பர்த்தாக்கள் சமீபத்தில் உட்காரந்தாரென்பதும், பயங்கரமான பராக்கிரமமுள்ள பீமன், திரௌபதியின் சொல்லைக்கேட்டு அவளுக்குப் பிரியத்தைச் செய்யக்கருதி, கதாயுதத்தையெடுத்துக்கொண்டு மிக்ககோபத்துடன் தன்குருபுத்திரராகிய அசுவத்தாமாவைத் துரத்தினுனென்பதும், பீமசேனனிடம் பயந்த அசுவத்தாமா, விதியினால் மதிகொடுக்கப்பட்டு, கோபத்தினால், †“அபாண்டவாய” என்றுசொல்லி, அஸ்தரத்தை விடுத்தாரென்பதும், கிருஷ்ணபகவான் அவருடைய அந்தச்சொல்லைத் தடுத்து, “இப்படியாவதில்லை” என்று சொன்னாரென்பதும், அர்ச்சுனன், அந்த அஸ்திரத்தைத் தன் அஸ்திரத்தினாலே அடக்கினுனென்பதும், அப்போது பாபசித்தமுள்ள அசுவத்தாமாவினுடைய துரோகபுத்தியைக்கண்டு, அவருக்கு வியாஸர்முதலியவர்களால் சாபங்கள்கொடுக்கப்பட்டனவென்பதும், மகாரதராகிய அசுவத்தாமாவினுடைய தலையிலுள்ள ரத்தினத்தைக்கவர்து ஜயத்தினால் பிரகாசிக்கின்ற பாண்ட

* ‘தன்பர்த்தாக்களை நிர்ப்பந்தித்தான்’ என்பது பழையஉரை.

† பாண்டுவம்சத்தார் இல்லாமற்போவதற்காக.

வர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் திரௌபதிக்குக்கொடுத்தனரென்பதுமாகிய விஷயங்களடங்கிய இது, பத்தாவது ஸௌப்திகபர்வமென்று சொல்லப்படுகிறது. இந்தப்பர்வத்தில் மகாத்மாவும் பிரம்மநிஷ்டருமான வியாஸரஹ் பதினெட்டு அத்தியாயங்களும் எண்ணுற்றெழுபதுசுலோகங்களும் சொல்லப்பட்டன. சிறந்த பிரபாவத்தைத் தெரிவிக்கின்ற ஸௌப்திகம், ஐஷீகம் இவ்விரண்டுபர்வங்களும் ஒன்றுசேர்ந்தவை.

இதற்குமேல் சோகம் உண்டாவதைப்பற்றிய ஸ்திரீபர்வம்: அதில் புத்திரசோகத்தினால் மிகுந்த தாபங்கொண்டவனும் அறிவே கண்ணகவுடையவனுமான அந்தத் திருதராஷ்டிரமகாராஜன், கிருஷ்ணஹை கொண்டுவரப்பட்ட திடமான இருப்புப்பதுமையைப் பீமசேனனைக் கொல்லுகிற எண்ணத்துடன் முறித்துவிட்டதும், புத்திமரணாகிய திருதராஷ்டிரன் வியஸனத்தினால் அவ்வாறு கொதிப்புற்ற போது, விதூர மோக்ஷஞானத்திற்குக் காரணமாகிய நியாயங்களினால் புத்தியினாலே ஸம்ஸாரத்தை ஒழித்துவிடுவதையே ஸமாதானமாகச் சொன்னதும், வ்யஸனத்தினால் வருத்தமுற்ற திருதராஷ்டிரன் அந்தப்புரஸ்திரிகளுடன் கௌரவர்களுடைய போர்க்களத்துக்குப் போனதும், வீரபத்தினிகள் மிகுந்தவ்யஸனத்துடன் புலம்பினதும், கார்தாரிக்கும் திருதராஷ்டிரனுக்கும் கோபாவேசம் வந்ததும், அவர்கள் மூர்ச்சித்ததும், சூரர்களும் புத்தத்திற் புறங்காட்டாதவர்களுமாகிய புத்திரர்களும் ஸஹோதரர்களும் தந்தைகளும் போரில் அடிபட்டிருந்ததைக் கூத்திரியஸ்திரீகள் கண்டதும், புத்திரர்களுடும், பெளத்திரர்களும் வதம்பண்ணப்பட்டதனால் துயரமடைந்த கார்தாரிக்குக் கிருஷ்ணபகவான் கோபத்தைச் சமனம் செய்ததும், தர்மஷ்டர்கள் எல்லாரிலும் சிறந்தவரும் சிறந்த புத்திமானுமாகிய தர்மராஜா ராஜாக்களுடைய அந்தச் சரீரங்களைச் சாஸ்திரப்படி தகனஞ்செய்வித்ததும், ராஜாக்களுக்கு ஜலதர்ப்பணஞ்செய்ய ஆரம்பித்தபோது குந்தி தனக்கு ரஹஸ்யமாகப் பிறந்த புத்திரனை கர்ணனுக்கும் ஜலதர்ப்பணஞ் செய்யச் சொன்னதும் இந்தப் பர்வத்தில் வியாஸமகரிஷியிஹை சொல்லப்பட்டன. இது பதினொராவதுபர்வம்; வியஸனத்துக்கும் தளர்ச்சிக்கும் காரணமானது; ஸாதுஜனங்களுக்கு மனத்தளர்ச்சியும் கண்ணீரும் உண்டாகும்படி செய்யப்பட்டிருக்கிறது; இந்தப் பர்வத்தில் இருபத்தேழுத்தியாயங்கள் சொல்லப்பட்டன; எழுநூற்றெழுபத்தைந்து சுலோகங்களென்று எண்ணப்பட்டன. இவ்வாறு பாரதகதையானது சிறந்த ஞானமுள்ள வியாஸரஹ் சொல்லப்பட்டது.

இதன்பின்பு புத்தியை விருத்திசெய்யத்தக்க சாந்திபர்வம் :
அதில் பிதுர்க்களையும் ஸகோதரர்களையும் புத்திரர்களையும் உறவினர்களையும் மாதுலர்களையும் கொல்வித்து, தருமராஜாவாகிய யுதிஷ்டிரர் வெறுப்புற்றதும், பீஷ்மர் சரதல்பத்திலிருந்து சொன்ன தர்மங்களும், நல்ல ஞானம்பெற விரும்புகின்ற ராஜாக்கள் அறியவேண்டிய தர்மங்களும், காலத்தினாலும் நிமித்தங்களினாலும் ஏற்படும் ஆபத்தர்மங்களும் சொல்லப்பட்டன. அவற்றைச் செவ்வையாக அறிந்த பின் ஒரு புருஷன் தெளிவாக எல்லாவற்றையும் அறிந்தவனாவான்; அற்புதமான மோகூதருமங்களும் மிகவிரிவாகச் சொல்லப்பட்டன. ஞானவான்களாகிய ஜனங்களுக்குப் பிரியமாயுள்ள இந்தச் சாந்திபர்வம் பன்னிரண்டாவது பர்வமாகச் சொல்லப்பட்டது. தபோதனர்களே ! இதில் அத்தியாயங்கள் முந்நூற் றிருபத்தொன்பதும் சுலோகங்கள் பதினாலாபிரத்தெழுநூற்று முப்பத்திரண்டும் உள்ளன.

இதற்குமேல் உத்தமமாகிய அனுசாஸனபர்வம் : கௌடவராஜாவான யுதிஷ்டிரர் கங்காபுத்திராகிய பீஷ்மரிடம் தர்மத்தின் நிச்சயத்தைக் கேட்டபின், கவலைநீங்கி ஸ்வஸ்தானாரென்பதும், தருமத்தையும் அர்த்தத்தையும் பற்றிய டைகன்யாவும், பலவகையான தானங்களின் பலன்களும், தானம் வாங்குவதற்குரிய சிறந்த பாத்திரங்களும், தானம் செய்வதற்கு முக்கியமான முறையும், ஆசாவிதிகளும், ஸத்கியத்தின் முக்கியமான பிரயோஜனமும், பசுக்கள் பிராமணர்கள் இவர்களுடைய பெரியமகிமையும், தேசகாலங்களுக்குத் தக்க தர்மஸூக்ஷ்மமும் இதிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த அனுசாஸனபர்வம் வெகு அதிகமான விஷயங்க ளடங்கியது ; உத்தமமானது ; பீஷ்மர் ஸ்வர்க்கமடைந்ததும் இதிலேயே சொல்லப்பட்டது ; இது பதின்மூன்றாவது பர்வம் ; தர்மத்தினுடைய நிச்சயத்தைத் தெரிவிப்பது ; இதில் நூற்றுநாற்பத்தாறு அத்தியாயங்கள் உள்ளன ; சுலோகங்கள் எண்ணாயிரம் என்று கணக்கிட்டுச் சொல்லப்பட்டன.

அதன்பின் ஆசுவமேதிகம் என்னும் பதினான்காவது பர்வம் : மிகச்சிறந்த ஸம்வர்த்த மருத்தியமென்னும் உபாக்கியானமும், ஸ்வர்ணரிதியைத் தர்மராஜர் அடைந்ததும், பரிசுதித்தினுடைய ஜனனமும், அசுவத்தாமா பிரயோகித்த அபாண்டவாஸ்திரத்தின் ஜ்வாலையினால் தகிக்கப்பட்ட பரிசுதித்துக் கிருஷ்ணனால் திரும்பவும் பிழைத்ததும், ஸஞ்சாரத்திற்காக விடப்பட்ட குதிரையைப் பின்தொடருகின்ற

* ஸம்வர்த்த ரிஷியையும் மருத்தராஜாவையும் பற்றியது.

அர்ச்சுனன் அங்கங்கே பொறுமையுள்ள ராஜகுமாரர்களோடுயுத்தஞ் செய்ததும், தனஞ்சயன் தனக்குச் சித்திராங்கையிடம் பிறந்த புத்திரனை பப்ருவாகனனால் யுத்தத்தில் பிராண ஸந்தேகமடைந்ததும், *சுதர்சனமென்கிற சரித்திரமும், விஷ்ணுதர்மமும், அசுவமேதமென்னும் மகாயஜ்ஞத்திற் கீரிப்பிள்ளையின் கதையும் சொல்லப்பட்டன. இவ்விதமாக இந்த ஆசுவமேதிகமென்னும் பர்வம் பெரிய அற்புதமானது; இதில் அத்யாயங்கள் நூற்றுமூன்று; சுலோகங்கள் மூவாயிரத்து முந்தூற்றிருபது.

அதன்பின் ஆச்ரமவாஸமென்ற பதினாறாவது பர்வம் சொல்லப்பட்டது. காரதாரியுடன் திருதராஷ்டிராஜனும் விதுரரும் இராச்சியத்தைவிட்டுத் தபோவனம் போனது, திருதராஷ்டிரன் புறப்பட்டதைக்கண்டு மதிவநையான குந்தியும் புத்திரராஜ்யத்தை விட்டுப் பெரியவர்களுக்குப் பணிவிடை செய்வதற்காகப் பின்சென்றதும், யுத்தத்தில் அடிபட்டுப் போலாகியபோன வீரர்களாகிய புத்திரர்களும் பெளத்திரர்களும் மற்ற அபரக்ஷாதிநம்பிவந்ததை வியானமஹரிஷியினுடைய அனுக்கிரகத்தினால் திருதராஷ்டிரன் பார்த்ததும், அந்தச் சிறந்த ஆச்சரியத்தைக் கண்ட பிறகு துக்கத்தைவிட்டு மனைவியுடன் மேலான தவப்பயினை அடைந்ததும், விதுரர் தவஞ் செய்து நற்கதையடைந்ததும், வித்வானும் ஜிதேந்திரியனுமாகிய கவல்கண புத்திரனை ஸஞ்சயனுர் பாதிநிகளுடன் நல்லகதி யடைந்ததும், தர்மராஜராகிய யுதிஷ்டிரர் நாரதரைக் கண்டதும், நாரதரிடத்திலிருந்து யாதவர்களுக்குப் பெரிய நாசம்வருவதைக் கேட்டதும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன; இஃது ஆச்ரமவாஸமென்று பெயருள்ள பெரிய ஆச்சரியமான பர்வம்; இந்தப் பர்வத்திலுள்ள அத்தியாயங்கள் நார்பத்திரண்டு; சுலோகங்கள் ஆயிரத்தைநூற்றாய்.

இதன்பிறகு, கடோரமான மௌஸலயர்வமென்று அறியும். அந்தப் புருஷ சிமேஷ்டர்களான யாதவர்கள் ஆயுதங்களினால் யுத்தத்தில் அடிபட்டதும், அவர்கள் பிராம்மண சாபத்தினால் அழிக்கப்பட்டு மதுபானத்தால் மயக்கங்கொண்டு விதியினால் தூண்டப்பட்டவர்களாய்க் கடற்கரையிற் சவட்டைக்கோரை உருவங்கொண்ட வச்சிராயுதங்களினால் ஒருவரை ஒருவர் கொன்றதும், எல்லாரையும் அழித்தபிறகு அந்த ராமகிருஷ்ணர்கள் இருவரும் எல்லாவற்றையும் அழிப்பதும் தாண்டக்கூடாததுமாகிய காலம் தங்களுக்கும் நேர்

* யிருதர்சனமென்று சில புஸ்தகங்களிலும், மணிதர்சனமென்று சில புஸ்தகங்களிலும் பாடம்.

ததைத் தப்பித்துக்கொள்ளாமலிருந்ததும், புருஷசிரேஷ்டனான அர்ச்சுனன் யாதவர்களில்லாமற்போன துவாரகைக்குப்போய்ப் பார்த்து வ்யஸனத்தையும் மிகுந்த சோர்வையும் அடைந்ததும், அவன் புருஷசிரேஷ்டரும் தன் மாதலருமான வஸுதேவருக்குப் பிரேதகாரியம் செய்தபிறகு பானஞ்செய்த இடத்தில் யாதவவீரர்களுடைய பெரிய அழிவைக் கண்டதும், மகாத்துமாக்களாகிய ராமகிருஷ்ணர்களுக்கும் முக்கியமானவர்தொடங்கி வரிசையாக மற்ற யாதவர்களுக்கும் தேகஸம்ஸ்காரம் செய்ததும், பிறகு துவாரகையிலிருந்து கிழவர்களும் குழந்தைகளுமாகிய ஜனங்களை அழைத்துக்கொண்டுபோகையில், கஷ்டமான ஆபத்து நேர்ந்தபோது காண்டீவம் தோல்வியடைந்ததையும் உயர்ந்த அஸ்திரங்களெல்லாம் தோன்றாமற்போனதையும் யாதவஸ்திரீகள் கவரப்பட்டதையும் பராக்ரமம் நிலையில்லாமற்போனதையும் கண்டு வருத்தமடைந்து, வியாஸர் உபதேசத்தினால் தெளிவிக்கப்பட்டு, தர்மராஜரிடம் போய் இராச்சியத்தியாகம் செய்யும்படி சொன்னதும் இந்தப் பர்வத்திற் சொல்லப்பட்டன. இவ்வாறு மௌஸலமென்னும் பதினாறுவது பர்வம் சொல்லப்பட்டது. இதில் அத்தியாயங்கள் எட்டு; சுலோகங்கள் முந்நூற்றிருபது.

அதற்குமேல் பதினேழாவது மகாப்பிரஸ்தானிகபர்வம்: புருஷசிரேஷ்டர்களான பாண்டவர்கள் இராச்சியத்தைவிட்டுத் திரௌபதிதேவியுடன் மகாப்பிரஸ்தானம் போனதும், அப்போது அவர்கள், லெனு ஹித்யமென்னும் செங்கடலையடைந்து அக்கினியைக் கண்டதும், அவ்விடத்தில் அக்னியினால் ஆஜ்ஞாபிக்கப்பட்ட அர்ச்சுனன் மகாத்துமாவாகிய அந்த * அக்கினியைப் பூஜித்துத் தேவலோகத்துள்ளதும் உத்தமமுமாகிய அந்தக்காண்டீவமென்னும்விலைக் கொடுத்துவிட்டதும், யுதிஷ்டிரர் ஸநேஹாதார்களும் திரௌபதியும் கீழே விழுந்ததைத் திரிந்துகொண்டு அவர்கள் யாரையும் திரும்பிப்பாராமல் விட்டுச்சென்றதும் இதில் சொல்லப்பட்டன. இது பதினேழாவதாகிய மகாப்பிரஸ்தானிகபர்வமென்று சொல்லப்பட்டது. இதில் அத்தியாயங்கள் மூன்று; சுலோகங்கள் ஐம்நூற்றிருபது.

அதன்மேல் ஸ்வர்க்கபர்வம்: அது தேவலோகஸம்பந்தமானது; மனுஷ்யர்களுக்கு உரியதன்று; மிகவும் அதிகமான பிரஜைபுள்ள தர்மராஜாவானவர் தையையினால் தம்முடன்வந்தநாயிணி ஸ்வர்க்கத்தி

* அக்கினியின் சொல்லீனில், வருணன் வில்லாகிய காண்டீவத்தை ஜலத்திற் போட்டுவிட்டான் என்பது கதை.

† ஊற்றிருபத்துமூன்று சுலோகங்களென்பது பழைய உரை.

விருந்துவந்த தேவரதத்தின்மேல் ஏறவிரும்பவில்லையென்பதும், மகாத்மாவான தர்மராஜா அவ்வாறு சனிக்காமல் தர்மத்தில் நின்றதைக் கண்டு தர்மதேவதை நாயுருவத்தைவிட்டு, தர்மராஜாவை ஸ்வர்க்கத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோனதும், அவருக்குத் தேவதூதன் ஒருவியாஜத்தை முன்னிட்டு நரகத்தையும் அதிற் பிராணிகள்படும் பெருந்துயரங்களையும் காண்பித்ததும், தம்சொல்லிற் கட்டுப்பட்டிருந்த தம் சகோதரர்கள் அந்த நரகத்திலிருந்து கூவுகின்ற அழுகூல் களை அந்தத் தர்மாத்மாவான யுதிஷ்டிரங்கேட்டதும், தர்மதேவதையும் இந்திரனும் தெரிவித்தபடி தர்மபுத்திரர் ஆகாசங் கையில் ஸ்நானஞ்செய்து மனுஷ்யதேகத்தைவிட்டுத் தம் தருமத்தினற்கிடைத்த ஸ்வர்க்கவாஸத்தையடைந்து இந்திராதிகளான, ஸமஸ்ததேவக்கூட்டங்களினாலும் பூஜிக்கப்பட்டு அவர்களுடன் ஆனந்தமாக இருந்ததும் அடங்கியது. இந்தப்பர்வம் சிறந்த ஞானமுள்ள வியாஸமகரிஷியினால் பதினெட்டாவது பர்வமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. தபோதனர்களே! இந்தப்பர்வத்தில், ஐந்து அத்தியாயங்கள் உள்ளன; சுலோகங்கள் இருநூற்றொன்பது. இப்படி இவையெல்லாம் சேர்ந்து பதினெட்டுப் பர்வங்களாகின்றன.

கிலங்களில் ஹரிவம்சமூர் பனிஷ்யபர்வமும் சொல்லப்பட்டன. கிலங்களுக்குள் ஹரிவம்சத்திற் பன்னிராயிரம் சுலோகங்கள் மகரிஷியினர் கணக்கிடப்பட்டன.

இவ்வாறு பாரதத்திலுள்ள பர்வங்களின் ஸங்கிரகமுழுதும் சொல்லப்பட்டது; பதினெட்டு அக்ஷேளாஹினிகள் சண்டைக்காகச் சேர்ந்தன. மிகவும் பயங்கரமான அந்தயுத்தம், பதினெட்டுத்தினங்கள்தடந்தது. எந்தப்பிராமணன் * அங்கங்களும் உபநிஷத்துக்களும் சேர்ந்த நான்குதேவதங்களையும் அறிந்திருந்தும் இந்த இதிஹாஸத்தைப் பற்றி அறியாமல் இருப்பானே அவன் நல்ல வித்துவானாகமாட்டான். இது ராஜநீதிசாஸ்திரமாகவும், உயர்ந்த தர்மசாஸ்திரமாகவும், காமசாஸ்திரமாகவும் அளவற்றஞானம்நிரம்பிய வியாஸரற் சொல்லப்பட்டது; ஆண்கூரில் கூவுதலைக்கேட்டபிறகு கடுமையான காகைக்குரல் எப்படி. வேண்டியிராதோ அப்படியே இந்த இதிஹாஸத்தைக்கேட்டபிறகு மற்றொன்றும் கேட்கப் பிரியப்படாது. உலகங்

* வேதாங்கங்கள் ஆறு; அவையாவன:—1. உச்சரிப்பின் இலக்கணமாகிய சீக்ஷையும், 2. பதிலக்கணமாகிய வியாகரணமும், 3. வருத்திலக்கணமாகிய சந்தஸும், 4. பதங்களின் பகுதிவிருதியைத்தெரிவிப்பதாகிய நிருத்தமும், 5. க்ரஹரக்ஷத்ர சாஸ்திரமாகிய ஜோதிஷமும், 6. கர்மங்களை விதித்திர சாஸ்திரமாகிய கல்பமும்.

களின் *மூன்றுபிரிவுகளும் பஞ்சபூதங்களிலிருந்து உண்டாவது போற் கவிஞருக்குக் கற்பனைகள் இந்த உத்தமமான இதிறாஸத்திலிருந்து உண்டாகின்றன. அந்தணரே! †நான்குவிதமான பிராணிகளும் ஆகாயத்தினிடம் இருப்பதுபோலப் புராணங்களெல்லாம் இந்த இதிறாஸம் சொல்லும்விஷயங்களிலேதான் பிரவர்த்திக்கவேண்டும். இந்திரியங்களெல்லாவற்றிற்கும் வெவ்வேறு விருத்திகளுள்ள மனம் எப்படிக்காரணமோ அப்படியே தொழில்களின்கிறப்புக்களெல்லாவற்றிற்கும் இந்த இதிறாஸம் ஆதாரமானது. ஆகாரம் இல்லாமல் எப்படித் தேகம்நிற்பதில்லையோ அப்படியே இவ்விதிறாஸத்திற் சேராமல் கதை பூமியிலில்லை. அபிவிருத்தியை அடையவிரும்புகின்ற வேலைக்காரர்களால் நல்லகுலத்திற்பிறந்தபிரபு அடுக்கப்படுவதுபோல இந்த இதிறாஸம் எல்லாக்கவிசிரேஷ்டர்களாலும் ஆச்சரியக்கப்படுகின்றது. யோக்கியனாகிய க்ருஹஸ்தனுக்கு மற்ற மூன்றுஆச்ரமத்தவரும் எப்படி மேற்படமாட்டார்களோ அப்படியே கவிகள் இக்காவியத்திற்கு மேற்போவதில் ஸமர்த்தராகமாட்டார்கள். நீங்களெல்லாரும் விடாமுயற்சியுள்ளவர்களாகவும் தர்மத்தில் எண்ணமுள்ளவர்களாகவும் இருக்கக்கடவீர்கள்; தர்மம் ஒன்றுதான் பரலோகம் போகிறவனுக்குப் பந்துவாகிறது; பொருள்களும் பெண்களும் திறமையுள்ளவர்களால் வசப்படுத்தப்பட்டிருந்தபோதிலும் ஒற்றுமையையும் நிலைமையையும் அடைவதில்லை. த்வையாபனரிஷி திருவாய்மலர்ந்தருளியதும், அளவிடக்கடாததும், தர்மத்தைக்கொடுப்பதும், மனத்தைச்சுத்தப்படுத்துவதும், பாபத்தைப்போக்குவதும், ச்ரேயஸைக்கொடுப்பதுமாகிய பாரதத்தை எவன் படிக்கிறானோ அவனுக்குப் ‡ புண்ணியதீர்த்த ஸ்நானங்கள்செய்வதினால் என்னபயன்? பிராமணன் இந்திரியங்கள்வழியாகப் பிரவர்த்தித்து ஒரு பகலிற்செய்யும்பாபத்தைச் சாயங்காலம் மஹாபாரதம்படிப்பதனால் விட்டுவிடுகிறான். தேகத்தினாலும், மனத்தினாலும், வாக்கினாலும் இராத்நிரியிற்செய்யும்பாபத்தைக் காலையில் மஹாபாரதம்படிப்பத

* ஆத்யாத்மிகம், ஆதிதைவிகம், ஆதிபௌதிகம் என்பது பழைய உரை; ஸ்வர்க்கம், மத்தியம், பாதாளம் என்றும் கொள்ளலாம்.

† 1. ஜராயுஜம் - கர்ப்பாசயத்திற்பிறக்கும் மனிதப்பிறப்பு முதலியவை; 2. அண்டஜம் - மூட்டையினின்றுபிறக்கும் பறவைமுதலியவை; 3. ஸ்வேதஜம் - உஷ்ணத்திலுண்டாகும் தேள்முதலியவை; 4. உத்பிஜ்ஜம் - பூமியைப்பிளந்து கிளம்பும் புல் பூண்டுமுதலியவை.

‡ 'புஷ்கராஜலை:' என்றுபாடம்; யானைத் தும்பிக்கைகளினால்செய்யும் பட்டாயிஷேகம்என்பது பழைய உரை; புஷ்கரமென்று ஒரு புண்ணியதீர்த்தமும் உண்

னூல் விட்டுவிடுகிறான். வேதங்களும் மிகுதியான சாஸ்திரங்களும் தெரிந்த பிராமணனுக்குப் பொன்கட்டின கொம்புகளோடுகூடிய நூறுபசுக்களைத் தானஞ்செய்பவனுக்கும் புண்ணியமான பாரதகதையை நித்தியம் கேட்பவனுக்கும் பலன் ஒன்றுதான். மிகச்சிறந்தனும், விசேஷமானவிஷயங்களுள்ளதும், அவசியம் அறியவேண்டியதுமாகிய அந்தப்பெரிய இதிஹாஸத்தை இந்தப் பர்வஸங்கிரகத்தினால் முதலில் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். ஏனென்றால் பெருங்கடல் தெப்பத்தினால் இறங்குவதற்கு எளிதாவதுபோல, இந்த இதிஹாஸமானது பர்வஸங்கிரகத்தினால் மனிதர்களுக்குத்தெரிந்துகொள்ள எளிதாகின்றது.

பர்வஸங்கிரகபர்வம் முற்றிற்று.

முன்னாவது அத்தியாயம்.

பெளஷ்யபர்வம்.

(உதங்கரிஷி ஜனமேஜயராஜாவை ஸரீப்பயாகஞ்செய்யத்தூண்டியது).

பரிஷித்தின் புத்திராகிய ஜனமேஜயர் ஸஹோதரர்களுடன் கூடக் குருக்ஷேத்திரத்தில் நீண்டகாலம்செய்யத்தக்க ஸத்திரமென்னும் யாகத்தைச் செய்தார். அவருக்குச் சுருதஸேனன், உக்ரஸேனன், பீமஸேனனென மூன்று ஸஹோதரர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் அந்த ஸத்திரயாகத்தைச் செய்துகொண்டிருக்கையில் ஸரமையின்பிள்ளையாகிய நாய் (ஸாரமேயன்) வந்தது. அது ஜனமேஜயருடைய ஸஹோதரர்களால் அடிக்கப்பட்டு அதிகமாக ஊளையிட்டுக் கொண்டு தன்தாயின் ஸரீபத்திற்குப்போயிற்று. அஃது அதிகமாக ஊளையிடுவதைப்பார்த்து, அதன்தாய், “நீ ஏன் அழுகிறாய்; யாரால் அடிக்கப்பட்டாய்” என்றுகேட்டது. இவ்வாறுகேட்கப்பட்ட அந்த நாயானது, “ஜனமேஜயனுடைய ஸஹோதரர்களால் அடிக்கப்பட்டேன்” என்று தாய்க்கு மறுமொழிசொல்லிற்று. அதற்குத் தாய், “நீ அடிக்கப்பட்டிருப்பதனால் நிச்சயமாக அங்கே பிழைசெய்திருக்கவேண்டும்” என்று மறுபடியும் சொல்லிற்று. நாய் தாயைநோக்கி, “நான் சிறுதும் பிழைசெய்யவில்லை; ஹோமத்திரவியங்களைப் பார்க்கவும்லை; நானினால் தீண்டவுமில்லை” என்று திரும்பவும்சொல்ல, அதைக்கேட்டு அதன் தாயாகிய ஸரமை பிள்ளையின்னுக்கத்தினால்

வருத்தங்கொண்டு ஜனமேஜயர் தம் ஸஹோதரர்களுடன் தீர்க்கஸத் திரஞ்செய்துகொண்டிருந்த இடத்திற்குவந்து கோபத்துடன் ஜனமேஜயரைப்பார்த்து, “இந்த என்யிள்ளை சிறிதும் பிழைசெய்யவில்லை; ஹவிஸுகளைப் பார்க்கவுமில்லை; நானினால் தீண்டவுமில்லை; எதற்காக அஃது அடிக்கப்பட்டது” என்றுகேட்டது. அவர்கள் ஒன்றும்பேசவில்லை. அந்தஸமை, அவர்களைப்பார்த்து, “இந்த என்யிள்ளை பிழைசெய்யாமலிருக்கையில் அதை அடித்ததனால் உங்களுக்குத்தெரியாமலே ஓர் ஆபத்துவரப்போகிறது” என்றுசொல்லிற்று.

தேவலோகத்து நாயாகிய ஸாமையினால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட ஜனமேஜயர் மிக்க பயிர்ப்பார் அக்கமுமுள்ளவரானார். அவர் அந்த ஸந்திராகம்முடிந்ததற்கு ஹஸ்தினாபுரம்போய், “என்னுடைய பாபமென்னும் பேபை ஸ்டத்தகுந்தவராயார்” என்று தகுந்த புரோஹிதரைத்தேவதில் பெருமுயற்சி செய்தார். அந்தப்பரிசுத்தித்தின்புத்திராகிய ஜனமேஜயர் ஒருநாள், வேட்டைக்குப்போகையில் தமது தேசத்தைச்சேர்ந்த ஸரிடத்தில் ஆச்ரமத்தைப்பார்த்தார். அதில் ச்ருதச்சாவஸென்று பெயருள்ள ஒருரிஷி இருந்தார்; அவருக்குத் தவஞ்செய்துகொண்டிருப்பவராகிய ஸோமச்சாவஸ் என்னும் புத்திரர் ஒருவர் இருந்தார்; பரிசுத்தித்தின்புத்திராகிய ஜனமேஜயமகாராஜர், அந்த ச்ருதச்சாவஸின் புத்திரரிடம்போய் அவரைத் தமக்குப் புரோஹிதராயிருக்கும்படி வேண்டினார். அந்த ஜனமேஜயர் அந்த ச்ருதச்சாவஸ் என்னும் ரிஷியை மஸ்கரித்து, “பகவானே! இந்த உமதுபுத்திரர் எனக்குப் புரோஹிதராகவிருக்கவேண்டும்” என்று சொன்னார். இப்படிச் சொல்லப்பட்ட அந்தச் ச்ருதச்சாவஸ் என்னும்ரிஷி ஜனமேஜயரைப்பார்த்து, “ஓ ஜனமேஜயா! இந்த என்புத்திரன் பெண்நாகத்தினிடம்பிறந்தவன்; சிறந்ததபஸுள்ளவன்; வேதாத்தியயனம் பூர்ணமாகச்செய்தவன்; என்னுடையதபஸின் சக்தியும் நிரம்பினவன்; என்னுடைய ரேதஸைக்குடித்த அந்தப்பெண்நாகத்தின் கர்ப்பத்திற்பிறந்தவன்; இவன் மகாதேவராகிய பரமசிவனால் ஏவப்பட்ட பூதத்தைத்தவிர மற்ற என்னுடைய பாபப்பேய்கள் எல்லாவற்றையும் ஒட்டுவதற்குச் சக்தியுள்ளவன். ஆனால் இவனுக்கு ரகஸ்யமான ஒருவிதம் உண்டு; அதாவது, இவனிடம் எந்தப்பிராமணாவது ஒருபிரயோஜனத்தை விரும்புவானால், அவனுக்கு இவன் அதைக்கொடுத்துவிடுவன்; இஃது உனக்கு இஷ்டமானால் அப்போது இவனை அழைத்துக்கொண்டுபோ” என்று சொன்னார். அவரால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட ஜனமேஜயர், “பகவானே! அஃது அப்படி

யே ஆகுத” என்று அவருக்கு மறுமொழிகூறி, அந்தப்புரோஹிதரை அழைத்துக்கொண்டு திரும்பிவந்து, “இவர் என்னால் புரோஹிதராக வரிக்கப்பட்டவர்; இவர் எதைச்சொல்லுவரோ அதை நீங்கள் சங்கிக்காமற் செய்யவேண்டும்” என்று ஸ்வேஹாதாரர்களுக்குச்சொன்னார். இவ்வாறு அவராற்சொல்லப்பட்ட அவர்ஸ்வேஹாதாரர்களும் அப்படியேசெய்தனர். அவர் அவ்வாறு தம்ஸ்வேஹாதாரர்களுக்குக் கட்டளையிட்டுத் தகஷிலாநகரத்தை எதிர்த்துச்சென்று அந்தத்தேசத்தைத் தம் ஸ்வாதீனப்படுத்திக்கொண்டார்.

இந்தச்சமயத்தில் * அயோதறென்றுபெயர்பெற்ற தெளம்யரென்னும் ஒருரிஷி இருந்தார்; அவருக்கு உபமன்யு, ஆருணி, பைதன் என்று மூன்றுசிஷ்யர்கள் இருந்தார்கள். அந்தரிஷி பாஞ்சால தேசத்தவனான ஆருணியென்னும் சிஷ்யனைநோக்கி, “போ; கழனியின்மடையைக்கட்டு” என்றுசொல்லி அனுப்பினார். உபாத்தியாயரால் கட்டளையிடப்பட்ட அந்தப்பாஞ்சாலதேசத்தவனாகிய ஆருணி அங்கேபோய் அந்தக்கழனியின் மடையைக்கட்டுவதற்குமுடியாமல் கஷ்டமடைந்து, “இருக்கட்டும்; இவ்வாறுசெய்வேன்” என்று ஓர் உபாயத்தைக்கண்டறிந்தான்; அவன் அந்தக்கழனியின்மடையில் படுத்துக்கொண்டான்; அவன் அவ்வாறு படுத்தபோது அந்தத்தண்ணீர்போகாமல் நின்றனிட்டது. பிறகு ஒருகால் உபாத்தியாயராகிய அயோததெளம்யர் மற்றஇரண்டு சிஷ்யர்களையும்நோக்கி, “பாஞ்சால தேசத்தவனான ஆருணி எங்கேபோனான்” என்றுகேட்டார். அவர்கள், “பகவானே! போ; கழனியின்மடையைக்கட்டு” என்றுசொல்லி உம்மாலேயே அனுப்பப்பட்டான்” என்று அவருக்கு மறுமொழிகூறினர். அவர்கள் இவ்வாறுசொன்னபின் அவர் அந்தச்சிஷ்யர்களைப் பார்த்து, “ஆனால் அவன் போனஇடத்திற்கே நாமெல்லாரும்போவோம்” என்றுசொல்லி அவனை அழைப்பதற்காக அங்கேசென்று, “ஓ பாஞ்சாலதேசத்து ஆருணியே! எங்கிருக்கிறாய்; குழந்தாய்! வா;” என்றுகூவினர். அந்த ஆருணி உபாத்தியாயருடைய அந்தச்சொல்லைக்கேட்டு அந்தக் கழனிமடையினின்றும் உடனெயெழுந்து அந்த உபாத்தியாயரிடம்வந்துசேர்ந்து, “நான்இதோ இருக்கிறேன்; இந்தக்கழனிமடையில் வெளியிலேபோகும்ஜலம் கட்டமுடியாமலிருந்ததைக் கட்டுவதற்குப் படுத்திருந்தேன்; பகவானுடையசப்தத்

* இரும்புபோன்ற தந்தங்களையுடையவர்; ஆபோதர் என்றும் பாடம். ஆபோதர் = அபோதர் (= ஜலம் சாப்பிடுகிறவர்) குமாரர்: அயோதர் என்பதே மேல்வருகிறதைக்குப் பொருளுகிறது.

தைக்கேட்டுத்தான் உடனே கழனிமடையைப் பிளந்துகொண்டு உங்கனிடம்வந்தேன். ஆதலால், பகவானாகிய உங்களை நமஸ்கரிக்கிறேன். நான் செய்யவேண்டியகாரியத்தை நீங்கள் கட்டளையிட வேண்டும்” என்று உபாத்தியாயரைப்பார்த்துச்சொன்னான். இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அந்த உபாத்தியாயர், “நீ கழனியின்மடையை உடைத்துக்கொண்டு எழுந்ததனால் * உத்தாலகனென்று பெயருள்ளவனாக ஆவாய்” என்றும், “என்சொல்லை நிறைவேற்றினதனால் நீ ச்ரேயஸை அடைவாய்; எல்லாவேதங்களும் எல்லாத்தர்மகாஸ்திரங்களும் உனக்குப் பிரகாசிக்கும்” என்றும் அனுக்கிரகித்தார். இவ்வாறு உபாத்தியாயராற்சொல்லப்பட்ட அந்த ஆருணி தனக்கு வேண்டியஇடத்திற்குச் சென்றான்.

பிறகு அந்த அயோததௌம்யரென்னும் உபாத்தியாயர் தம்முடைய மற்றொருசிஷ்யனுன உபமன்யுவைப்பார்த்து, “குழந்தாய்! உபமன்யுவே! பசுக்களைமேய்” என்று அனுப்பினார், அவன் உபாத்தியாயர் சொல்லியபடி பசுக்களைக் கஷித்தான். அவன் பசுவில் பசுக்களைக்காப்பாற்றிச் சாயங்காலத்தில் குருவின்வீடுவந்து அவர்முன்னின்று நமஸ்காரஞ்செய்துகொண்டிருந்தான். அவன் புஷ்டியாயிருப்பதைக்கண்டு, உபாத்தியாயர் “குழந்தாய்! உபமன்யுவே! எதைக்கொண்டு நீ ஜீவனஞ்செய்கிறாய்? மிகவும் புஷ்டியாயிருக்கிறாயே” என்றுகேட்க, “ஐயா! பிணையினால் ஜீவனஞ்செய்கிறேன்” என்று அவன் உபாத்தியாயருக்கு மறுமொழிசொன்னான். உபாத்தியாயர் திரும்பவும் அவனைப்பார்த்து, “பிணையை எனக்குக்காண்பியாமல் உபயோகிக்கவேண்டாம்” என்று கூறினார். அவன், “அப்படியே ஆகுக” என்றசொல்லிப் பிணையெடுத்தவந்து அதை உபாத்தியாயருக்குக் காண்பித்தான். அந்த உபாத்தியாயர் அவனிடமிருந்து பிணைமுழுவதையும் வாங்கிக்கொள்ள, அவன் ஸரியென்றுசொல்லி மறுபடியும் பசுக்களைமேய்த்துக்கொண்டிருந்தான். பகற்காலத்திலேய்த்து ஸாயங்காலத்தில் குருவின்வீட்டுக்குவந்து குருவின்முன்னின்று நமஸ்கரித்துக்கொண்டிருந்தான். உபாத்தியாயர் அப்படிச்செய்தும் அவன் புஷ்டியாகவே யிருந்ததைக்கண்டு, “குழந்தாய்! உபமன்யு! உன்னுடைய பிணைமுழுதும் மிச்சமின்றி நான் எடுத்துக்கொள்ளுகிறேன்; எதனால் இப்போது ஜீவனம்செய்கிறாய்?” என்று அவனைக்கேட்டார்; இப்படிக்கேட்கப்பட்ட அவன் “பகவானாகிய உங்களுக்கு முதல்பிணையைக்கொடுத்துவிட்டு இரண்டாம் பிணை

டாமுறை பிணைக்கெடுக்கிறேன்; அதனால் ஜீவனஞ்செய்கிறேன்” என்று அவருக்கு மறுமொழிசொன்னான். உபாத்தியாயர் திரும்பவும், “இஃது ஒழுங்கான குருகுலவாஸமன்று; பிணைக்கெடுத்து ஜீவிக் கிற மற்றவர்களுடைய ஜீவனத்துக்கு விரோதஞ்செய்கிறாய்; இவ்வாறு நடப்பதனால் நீ ஆசைக்காரனாகிறாய்” என்றுசொன்னார். அவன் ஸரியென்றுசொல்லிப் பசுக்களைரகஷித்துவந்தான்; திரும்பவும் ரகஷித் துக்கொண்டு உபாத்தியாயர் க்ருஹம்வந்து உபாத்தியாயர்முன் னின்று நமஸ்காரஞ்செய்தான். உபாத்தியாயர், அப்படிச்செய்தும் அவன் புஷ்டியாகவேயிருந்ததைக்கண்டு, மறுபடியும், “குழந்தாய்! உபமன்யூ! நான் உன்னுடையபிணைப்பு முழு வதையும் எடுத்துக்கொள் ளுகிறேன்; வேறுபிணையும் நீ எடுக்கிறதில்லை; நீ மிகவும் புஷ்டியா யிருக்கிறாய்; எதனால் ஜீவனஞ்செய்கிறாய்” என்று கேட்டார்; இப்படிக்கேட்கப்பட்ட அவன், உபாத்தியாயரைப்பார்த்து, “ஐயா! இந்தப் பசுக்களினமாலால் ஜீவனஞ்செய்கிறேன்” என்று உத்தரம் சொன்னான். அவனுக்கு உபாத்தியாயர், “இதுஸரியன்று பாலு உபயோகப்பதற்கு நான் உனக்கு அனுபதிமொடுக்கவில்லை” என்று சொல்ல, அவன், “அப்படியே ஆகட்டும்” என்று பிரதிஜ்ஞஞ்செய்து பசுக்களை ரகஷித்து, திரும்பவும் உபாத்தியாயர்விடுவந்து அவர்முன் னின்று நமஸ்கரித்துவந்தான்; உபாத்தியாயர் அவன் புஷ்டியாகவே யிருப்பதைக்கண்டு, “அப்பா! உபமன்யூ! நீ பிணையும் சாப்பிடுகிற தில்லை; வேறுபிணையும் எடுக்கிறதில்லை; பாலையும் குடிக்கிறதில்லை; மிகப்புஷ்டியாகவேயிருக்கிறாய்; எதனால் இப்போது ஜீவனஞ்செய் கிறாய்” என்றுகேட்டார்; இவ்வாறு கேட்கப்பட்ட அவன், “ஐயா! இந்தக்கன்றுகள் தாய்களின்முலைகுடித்து வாய்க்குவெளியில் ஒதுக் கின் நுரையைக்குடிக்கிறேன்” என்று உபாத்தியாயருக்கு உத்தரம் சொன்னான். உபாத்தியாயர், “இந்தக்கன்றுகள் நல்ல குணமுள்ள வை; உன்னிடத்தில் தையயினால் வெகுமிகுதியான நுரையை ஒதுக் குகின்றன; ஆகையால் இவ்வாறு நடக்கின்ற நீ இந்தக்கன்றுகளின் ஆகாரத்திற்கு இடையூறுசெய்கிறாய்; நுரையைக்கூட நீ குடிக்க லாகாது” என்று அவனுக்கு மறுபடியும்சொன்னார். அவன் “அப்படி யே” என்று பிரதிஜ்ஞஞ்செய்து ஆகாரமில்லாமல் மறுபடியும் பசுக் களைமேய்த்தான். அவ்வாறு மறுக்கப்பட்டதனால் அவன் பிணைக் கும் சாப்பிடவில்லை; மற்றொருபிணையுமெடுக்கவில்லை; பாலுங்குடிக்க வில்லை; நுரையும் உபயோகிக்கவில்லை. அவன் ஒருகால் பசியினால் பீடிக்கப்பட்டுக் காட்டில் எருக்கிலைகளைத்தின்றான். உப்பும் கைப்பும்

காரமும் முருடும் ஜீரணகாலத்தில் உஷ்ணத்தைபுண்டிபண்ணுதலுமுள்ளனவாகிய அந்த எருக்கிலைகளைத் தின்றதனால் கண்டெக்டி அவன் குருடானான். பிறகு கண்டெரியாதவனாகவே ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்ததனால் ஒருகிணற்றில்விழுந்தான். ஸூர்யன் அஸ்தகிரியையடைத்தும் அவன் வீடுவராமலிருக்கக்கண்டு உபாத்தியாயர், “உபமன்யுவாவில்லையே” என்று சிஷ்யர்களைக்கேட்க, * அவர்கள், “அவன் பசுக்களைரசுப்பதற்கு வனம்போனான்” என்று கூறினார்கள். “நான் உபமன்யுவை எல்லாவிஷயங்களிலும் மறுத்துவிட்டேன்; அதனால் அவன் கோபித்துக்கொண்டுதான் வெகுநேரமாகியும் வராமலிருக்கிறான்; ஆதலால், அவனைத்தேடவேண்டும” என்று உபாத்தியாயர்சொல்லி, அந்தச்சிஷ்யர்களுடன் வனம்சென்று அவனை அழைப்பதற்காக:— “அப்பா! உபமன்யுவே! எங்கேயிருக்கிறாய்; குழந்தாய்! வா” என்று சப்தம்செய்தார். அவன் உபாத்தியாயர் கூப்பிட்டசொல்லைக்கேட்டு, “இதோ நான் இந்தக்கிணற்றில் விழுந்திருக்கிறேன்” என்று உரக்க மறுமொழிசொன்னான். உபாத்தியாயர், “நீ இந்தக்கிணற்றில் எப்படிவிழுந்தாய்” என்று அவனைத் திரும்பவும் கேட்டார்; அவன், “எருக்கிலைகளை உண்டதனால் குருடானேன்; அதனால் நடக்கும்போது கிணற்றில்விழுந்தேன்” என்று அவருக்கு மறுமொழிகூறினான். உபாத்தியாயர், “நீ அசனினீதேவர்களைத்துதிசெய்; அவர்கள் தேவவைத்தியர்கள்; உன்னைக் கண்ணுள்ளவனாகச் செய்வார்கள்” என்று அவனுக்கு மறுமொழிசொன்னார். உபாத்தியாயரால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட அந்த உபமன்யு அசனினீதேவர்களை மந்திரஸூத்திரங்களான வாக்கியங்களினால் துதிக்கத் தொடங்கினான்.

‡ (உபமனீய அகவினதேவர்களைத்துதித்தல்).

முன்செல்லுகிறவர்களும், முன்நிற்பவர்களுட பலவாணங்க
ளான கிரணங்களுள் ளவர்களும், தவத்தால் அழிவில்லாதவர்களும்,
தேவலோகத்திலுண்டானவர்களும், சிறந்த டி சிறகுகளுள்ளவர்

✻ உத்தராதேச பாடத்திலுள்ளது.

† அச்வினீதேவர்களைப்பற்றிய ஸ்தோத்திரங்களான “உபா, உ. நூநா” என்பது முதலிய மந்திரங்களின் அர்த்தம் இந்த ச்வேலாகங்களிலிருப்பது பற்றி மந்திரரூபங்களான வாக்கியம் என்றது. (ரிக்வேதம், அ-வது அஷ்டகம், சு-வது அத்யாயம், முதல்வர்க்கம்).

‡ இது வித்தியாப்பிரகரணமாதலின் அச்வினீதேவர்களை முன்னிட்டுப் பரப்பிரம்மத்தையே துதிக்கின்றது என்பது பழைய உரை.

§ விரைவாகச் செல்லுகிறவர்கள்.

களும், ரஜோருணமில்லாதவர்களும், எல்லா உலகங்களுக்குமேல் தங்கள் விமானங்களைச் செலுத்துகிறவர்களுமாகிய உங்களிருவர்களையும் வாக்கினால் துதிக்கிறேன். பொன்மயமான பறவைகள் போன்றவர்களும், ஆபத்த்பந்துக்களும், பொய்யாதவர்களும், பார்ப்பதற்கு அழகானவர்களும், அழகான மூக்குள்ளவர்களும், விசேஷஜயமுள்ளவர்களும், சூரியனுடைய தேஜஸினால் வெளுப்பும்குறுப்புமாகிய பகலையும் இரவையும் நெய்கிற சிறந்த தறிகாரர்களுமான உங்களைத் துதிக்கிறேன். † அச்வினீதேவர்கள் கருடனைப்போன்ற பலமுள்ள ஒரு செந்நாயினுடைய பலத்தினால் பிடிக்கப்பட்ட ‡ விச்சுளியென்னும் பறவையைச் சுகமாயிருக்கும்படி விடுவித்தனர். அவ்வளவுநல்ல செய்கையுள்ளவர்களை என்னுன்பத்தை நிவர்த்திசெய்ய நமஸ்கரித்தேன்; அவர்கள் சிறிதுமில்லாமலிருந்த சிவந்த சூரியகிரணங்களை உதயமாகச் செய்தார்கள். § முந்நூற்றறுபது கறவைப்பசுக்கள் ஒரு கன்றைசுன்று அதற்குப் பால்கொடுத்துவளர்க்கின்றன; அந்தப் பசுக்கள் || பல கொட்டில்களும் ஒரு கறக்கிறவனும் உள்ளவையாகச் செய்யப்பட்டன; அந்த அச்வினீதேவர்கள் மேற்சொன்ன பசுக்களிடம் சிலாக்கியமான தர்மத்தைக் கறக்கின்றனர். \$ எழுநூற்றிருபது ஆரக்கால்கள் வட்டகைகளிற் கோக்கப்பட்டு ஒருகுடத்திற் சேர்ந்திருக்கின்றன. அந்தச்சக்கரமானது சுற்றளவில்லாமலும் ¶ அழிவில்லாமலும் சுற்றுகின்றது; மாயையானது புருஷருபர்களான அச்வினீதேவர்களை ஆச்ரயித்திருக்கிறது. மற்றொருசக்கரம் ** பன்னிரண்டு ஆரக்கால்களுடனும் ஆறு †† நாபிகளுடனும் ஒரே அச்சுடனும் ‡‡ அமிரத்திற்கு ஆதாரமாக நடக்கின்றது. எல்லாத் தேவர்களும் யஜ்ஞத்தைப்பற்றி அதை ஆச்ரயித்திருக்கின்றனர். அந்த அச்வினீதேவர்கள் துன்பப்படுகின்ற என்னை விடுவிக்கக்கடவர்.

* அச்வினீதேவர்கள் சூரியனுக்குமுன் செல்லுகிறவர்கள்.

† கருங்குஷ்டத்தை நீக்கித் தேகத்தில் நல்லநிறம் கொடுப்பவர் என்பர்.

‡ இஃது ஒருரிக்கிலுள்ளகதை. [சிலர்.]

§ முந்நூற்றறுபது தினங்கள் ஒரு வருஷத்தைச் செய்கின்றன.

|| பலதேசங்கள் கொட்டில்கள்; சூரியனே கறக்கிறவன்; ஒளி பால்.

\$ ௩௬௦ நாள்களில்சேர்ந்த இரவுபகல்கள் ௭௨௦-ம் வருஷமென்கிற ஒரு நாபியைச்சேர்ந்த ஆரக்கால்களென்று சொல்லப்பட்டன.

¶ காலசக்கரத்திற்கு முடிவில்லையென்பது பொருள்.

** பன்னிரண்டுமாதங்களும் ஆறுருதுக்களும் ஒரு வருஷமுமாகிய காலசக்கரமானது பிராணிகளின் உணவுக்குக் காரணமாக நடக்கின்றது என்பது பொருள்.

‡‡ அச்சக்கோக்கிற துவாரங்கள். [பொருள்.]

‡‡ 'ரிதஸ்ய' என்றபாடத்திற்குக் கர்மபஸத்திற்கு ஆதாரம் என்பது

அச்வினீதேவர்கள் அமிர்த மயமாகிய சந்திரனை வட்டமாக வியாபித்தின்றனர்; தாஸர்களைக் காப்பாற்றுகின்றவர்; அச்வினீதேவர்கள் பலத்திற்குக்காரணமாகிய *மழையைக்கொடுக்க மலையைவிட்டுப்பிறப்பட்டுப் பூமியில் ஸஞ்சரிக்கின்றவர்கள். அச்வினீதேவர்களே! நீங்கள் எல்லார்முன்னிலையிலும் † பத்துத்திசைகளையும் உண்டாக்குகின்றீர்கள்; அந்தத்திசைகள் தங்கள்தலைமேல் ஸூர்யரதத்தின் ஸஞ்சாரத்தை ஸமமாக அடைகின்றன; அந்தத்திசைகளிற்செல்லும் ஸூர்யரதத்தை ரிஷிகளும் தேவர்களும் பின்செல்லுகின்றனர்; மனிதர்கள் பூமியில் ஸஞ்சரிக்கின்றனர். நீங்கள் எல்லாவகை வர்ணங்களோடுங்கூடிய கிரணங்களை விரிக்கின்றீர்கள். அவை எல்லாஉலகங்களையும் வியாபிக்கின்றன. அந்தக்கிரணங்களை அனுஸரித்துத் தேவர்களும் ஸஞ்சரிக்கின்றனர். அஸத்தியமில்லாமையால் நாஸத்திய ரென்னப்பட்ட அச்வினீதேவர்களாகிய அந்த உங்களையும் நீங்கள் அணிந்த தாமரைமாலையையும் நான் பூஜிக்கிறேன். ‡ மோக்ஷத்தைக் கொடுப்பவர்களும், கருமபலன்களை விருத்திசெய்கிறவர்களுமான அந்த அச்வினீதேவதைகளன்றி மற்றத்தேவர்கள் தங்கள் ஸ்தானத்திலிருந்து பலன்களைக் கொடுப்பதில்லை. § ஒருசிறுவனும் சிறுமியும் முகத்தாலே கர்ப்பத்தைத் தரித்தனர்; ஓர் உயிருமில்லாதவர் இதை துணிக்காலால் பிரஸவித்தார்; பிறந்தசிசு உடனே தாயைச் சாப்பிடுகின்றது; அந்த அச்வினீதேவர்களாகியநீங்கள் எல்லாரும் ஜீவிக்கும்படி ஸூர்யகிரணங்களை வியாபிக்கச் செய்கின்றீர்கள். குணங்களைக்கொண்டு உங்களைத்துதிக்க நான் சக்தனல்லேன்; கண்போய் வழிந்திரியாமல் இந்த ஆழமானகிணற்றில் நான் விழுந்திருக்கிறேன்; ஃக்ஷிக்கத்திறமையுள்ள உங்களை அடைக்கலம்புகுகின்றேன்.” என்று துதித்தான்.

* ஸூர்யன் மேருவுக்குக்கீழ்ப்பாகமான தக்ஷிணயனம்வருகையில் மழை பெய்கிறது. [மில்லை.

† ஸூர்யரம்மி இல்லாவிட்டால் திக்குமில்லை; மனுஷ்ய ஸஞ்சாரமு

‡ மோக்ஷத்திற்கும் புண்ணியலோகங்களுக்கும் அவற்றிற்குக்காரணமான யாகம்முதலிய தேவபித்ரீகாரியங்களுக்கும் ஸூர்யனேமார்க்கமென்பது பொருள்.

§ ஸூர்யரம்மிதுனியினால் பூமியினின்றும் ஜலத்தையிழுத்து ஆகாசம் கர்ப்பமாகிறது; ஆகாசம் உயிரில்லாதது; அதன்கீழாகிய வாயுமண்டலத்திலிருந்து மழைவருகிறபடியால் காலால் பிரஸவிக்கின்றது என்றபடி; கர்ப்பமாகிய மழைஜலமானது பூமியை மூடிவிடுவதனால் தாயைச்சாப்பிடுகிறதென்றது. அச்வினீதேவர்கள் ஸூர்யரம்மியிற் சேர்ந்திருப்பதினால் மழைக்குக் காரணமென்னப்பட்டனர்.

இவ்வாறு அவனால்துதிக்கப்பட்ட அச்வினீதேவர்கள்வந்து அவனைப்பார்த்து, “நாங்கள் உன்மேல் அன்புள்ளவர்களாயிருக்கிறோம்; இதோ உனக்குப்பகூணமிருக்கிறது; இதைச்சாப்பிடு” என்றுசொன்னார்கள். அவர்கள் இவ்வாறுசொல்ல, அவன், “மஹிமைபொருந்திய நீங்கள்சொன்னது வீணாகாது. ஆனால் நான் குருவுக்குத் தெரிவிப்பாய் இரத்தப்பகூணத்தைச் சாப்பிடமாட்டேன்” என்று மறுமொழிசொன்னான். பிறகு அச்வினீதேவர்கள் அவனைப்பார்த்து, “முன்னால் உன் உபாத்தியாயர் இவ்வாறே துதிசெய்தபோது, அவருக்கு நாங்கள் பகூணம்கொடுத்தோம்; அவர் அதைத் தம் குருவுக்குத் தெரிவிப்பாய் சாப்பிட்டார்; உன் உபாத்தியாயர் செய்ததுபோலவே நீயும்செய்” என்றனர். அச்வினீதேவர்கள் இவ்வாறு சொன்னபிறகு, “இரத்தவிஷயத்தில் அச்வினீதேவர்களாகிய உங்களை மறுபடியும் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்; நான் குருவுக்குத்தெரிவிப்பாய் பகூணத்தைச் சாப்பிடமாட்டேன்” என்று உபமன்யு மறுமொழி சொன்னான். “இந்த உன் குருபகூணத்தில் உன்மேல் அன்புநீறும்; உன் உபாத்தியாயருடைய தந்தங்கள் * எஃகு ஆக விருக்கின்றன. உனக்கோ பொன்னுகவிருக்கட்டும்; கண்களைப்பெறுவாய்; வித்தையையும் அடைவாய்” என்று அச்வினீதேவர்கள் உபமன்யுவுக்குச் சொன்னார்கள்.

அச்வினீதேவர்கள் இவ்விதம் சொன்னவுடன் உபமன்யு கண்களைப்பெற்று உபாத்தியாயரிடம்வந்து அபிவாதனஞ்செய்து நடந்த விஷயத்தைச் சொன்னான். உபாத்தியாயர் அவன்மேல் அன்புகூர்ந்து, “அச்வினீதேவர்கள் சொன்னபடி உனக்கு வித்யாபலன் உண்டாகும்; எல்லா வேதங்களும் எல்லா தர்மசாஸ்திரங்களும் பிரகாசிக்கும்” என்றுசொன்னார்; அந்த உபமன்யுவுக்கும் இந்தப் பரிசைக் கொடுத்தது.

பிறகு அந்த அயோத்திதளமயர், பைதனைன்று பெயருள்ளவனான மஹேஸ்வர சிஷ்யனை நோக்கி, “குழந்தாய்! பைதனை! நீ இந்த என்கிருகத்தில் நான்சொல்லுகிறவரையில் சிலகாலம் பணிவிடை செய்துகொண்டிருக்கவேண்டும். உனக்கு நீவிரும்பினவிதத்தைப் பயன் உண்டாகும்” என்றுசொன்னார். அந்தப்பைதன் “அப்படியே ஆகுக” என்றுசொல்லி, நீண்ட காலம் சுச்சுரஷைசெய்து கொண்டு குருகுலவாஸஞ்செய்தான். ஹருதுபோலச் சுமைசுமக்கும் படி குருவினால் எப்போதும் நியமிக்கப்பட்டு வெப்பம், பசி, தாகம் * அயோத்திதளமயர் என்கிறபெயர் இங்கே பொருந்துமாறு காண்க.

முதலிய கஷ்டங்களைப் பொறுத்துக்கொண்டு எதற்கும் தடைசொல்லாமலிருந்தான். வெகுகாலத்திற்குப்பிறகு அவனிடம் குருவுக்குச் சந்தோஷமுண்டாயிற்று. குருவின் ஸந்தோஷத்தினாலே பைதன்பலனை யடைந்து ஸர்வஜ்ஞனான். இஃது அந்தப்பைதனுக்கு நடந்த பரீகை; அந்தப்பைதன் உபாத்தியாயராகிய அயோததெனம்யரால் விடைகொடுக்கப்பட்டபின் அந்தக் குருகுலவாஸத்தை முடித்து ஸபா வர்த்தனம் என்னப்பட்ட பிராமசரிபவிரத ஸமாப்திபைச் செய்து கொண்டு க்ருஹஸ்தாசாமம் அடைந்தான்.

அந்தப்பைதரென்பவர் க்ருஹஸ்தாசாமத்திலிருக்கையில் அவருக்கும் மூன்றே சிஷ்யர்கள் இருந்தார்கள். அவர் தம்சிஷ்யர்களைப் பார்த்து வேலைசெய்யென்றாவது குருசச்சுருஷைசெய்யென்றாவது எதுவும் சொன்னதில்லை. அவர், குருகுலவாஸத்தின் கஷ்டங்களை யறிந்தவராகையால் சிஷ்யர்களைக் கஷ்டப்படுத்தக் கருதவில்லை. பிறகு ஒருகாலத்தில் அந்தப்பைதரென்னும் பிராமணரிடம் ஜனமேஜயன் பெளஷ்யன் என்னும் இரண்டு கூத்திரியர்கள்வந்து அவரை உபாத்தியாயராகவரித்தனர். யாகஞ்செய்விக்கிறகாரியத்திற்காகப்புறப்பட்ட அந்தப்பைதர், உதங்கரென்னும் பெயருள்ள சிஷ்யனைப்பார்த்து, “அப்பா! நம்முடையகிருகத்தில் எதுவேண்டியிருந்தாலும் அதை நீ குறைவில்லாமற் செய்யவிரும்புகின்றேன்” என்று கட்டளையிட்டுத் தூரதேசம் சென்றார்.

பிறகு சச்சுருஷையிலிருக்கும் உதங்கர் குருவின் நியமனத்தை நடத்திக்கொண்டு குருகுலவாஸம் செய்துகொண்டிருந்தார். அவர் அங்கேவலிக்கும்போது உபாத்தியாயராயுள்ளவர்களுடைய ஸ்திரீகள்சேர்ந்து அவரைஅழைத்து, “உன்னுடைய உபாத்தியாயருடைய பத்திர நுதுஸ்நானஞ் செய்திருக்கிறான். உபாத்தியாயரும் ஊரில் இல்லை. இவளுடைய இந்த நுதுஸ்நானகாலம் வீண்போகாமலிருக்கும்படி நீ செய்யவேண்டும்; இவள் வ்யஸனப்படுகிறாள்” என்று சொன்னார்கள். இவ்வாறுசொன்ன அந்த ஸ்திரீகளைப்பார்த்து, உதங்கர், “நான் ஸ்திரீகளுடையசொல்லினாலே இந்த அகாரியத்தைச் செய்யேன். உபாத்தியாயர் அகாரியமாயினும் செய்யென்று எனக்குக் கட்டளையிடவில்லை” என்று மறுமொழிசொன்னார். பிறகு வெகுகாலம் சென்றபின் அவருடைய உபாத்தியாயர் அந்தப்பிரயாணத்தைமுடித்து வீடுவந்துசேர்ந்தார். அவர் அவருடைய அந்த ஸடை முழுவதையும் தெரிந்துகொண்டு ஸந்தோஷமடைந்தார். அவரைப்பார்த்து, “குழந்தாய்! உதங்கனே! உனக்கு என்னவிருப்

பத்தை நான் செய்யக்கடவேன்” என்றும், “நீ தர்மத்தைவிடாமல் எனக்குச் சுச்சுநாஷசெய்ததனால் நம்மிருவருக்கும் அந்யோந்யஸ்நே ஹம் வருத்தியாயிற்று; ஆதலால் உனக்கு விடைகொடுக்கிறேன்; விரும்பினவற்றையெல்லாம் பெறுவாய்; போகலாம்;” என்றும் சொன்னார்.

இவ்வாறு உபாத்தியாயர்சொல்ல, உதங்கர், “நான் செய்யவேண்டுமென்று நீங்கள் விரும்புவதுயாது? ‘ஆசாரியன் ஆசாரியதர்மத்தை விட்டுச்சொன்னாலும் சிஷ்யன் சிஷ்யதர்மத்தைவிட்டுக்கேட்டாலும் அவ்விருவரில் தந்தர்மத்தைவிட்ட ஒருவன் துவேஷத்தையும் அடைவான்; இறந்தும்போவான்’ என்று சாஸ்திரஜ்ஞர் சொல்லுகின்றனரே! ஆதலால், உங்களால் விடைகொடுக்கப்பெற்றநான் குருவேண்டிக் கறதனத்தைத் தக்ஷிணைகொடுக்கவிரும்புகின்றேன்” என்று கேட்டார். அவர் இப்படி கேட்டதற்கு உபாத்தியாயர், “அப்பா! உதங்கா! நீ இன்னும் சிலகாலமிரு” என்றார். அந்த உதங்கர் மற்றொருநாள், “உங்களுக்கு வேண்டிய குருதக்ஷிணை நான்கொடுக்க வேண்டும்; நீங்கள் கட்டளைநீங்கள்” என்று கேட்டார். அவருக்கு உபாத்தியாயர், “அப்பா! உதங்கா! நீ ‘குருதக்ஷிணைகொடுக்கிறேன்’ என்று பலமுறை எண்ணக்கேட்கிறாய்; அப்படியானால் நீ வீட்டுக்குள்ளேபோய் உனது இந்த உபாத்தியாயபத்னியினிடம், ‘நான் என்ன கொடுக்கவேண்டும்’ என்று கேள்; அவள் என்ன சொல்லுகிறாளோ அதைக்கொடு” என்று அவருக்குச் சொன்னார். இவ்வாறு உபாத்தியாயரற்சொல்லப்பட்ட உதங்கர் உபாத்தியாயபத்னியிடம் சென்று, “அம்மா! உபாத்தியாயரால் வீட்டுக்குப்போக விடைகொடுக்கப்பட்டிருக்கிறேன்; உமக்குப்பிரியமான குருதக்ஷிணையைக்கொடுத்து என் கடனைத் தீர்த்துக்கொண்டுபோக விரும்புகிறேன்; ஆதலால் நான் கொடுக்கவேண்டிய குருதக்ஷிணை இன்னதென்று நீர் ஆஜ்ஞாபிக்க வேண்டும்” என்று கேட்டார். இப்படி கேட்டபின் அந்த உபாத்தியாயபத்னியானவர் அந்த உதங்கருக்கு “நீ பெளஷ்யனென்னும் ராஜாவினிடஞ்சென்று அந்த ராஜாவின்பத்னி அணிந்துகொண்டிருக்கும் குண்டலங்களைக்கேள்; இன்றைக்கு நான்காவதுநாள், ஒருவிரதம் வரப்போகிறது; அந்தக்குண்டலங்களை அணிந்துகொண்டு அழகாகப் பிராமணர்களுக்குப் பரிமாறவிரும்புகிறேன்; அதற்குள் அவற்றைச் சம்பாதித்துக்கொண்டுவா; இப்படிச் செய்தால்தான் உன்வித்தை பயன்படும்; இல்லாவிட்டால், நீ நன்மையையடையமாட்டாய்” என்று சொன்னார்.

இப்படி உபாத்யாயபத்னியினால் உரைக்கப்பட்ட அந்த உதங்கர் புறப்பட்டுப்போகும்போது வழியில் மிகப்பெரியதான ஒரு வ்ருஷபத்தையும் அதன்மேல் ஏறிக்கொண்டிருந்த ஒரு பெரிய புருஷனையும் கண்டார். அந்தப்புருஷன் உதங்கரைப்பார்த்து, “ஓ உதங்கா! இந்த வ்ருஷபத்தின் இந்தக் கோமயத்தைப் பக்ஷணஞ்செய்” என்று சொன்னான்; இவ்விதப் சொன்னதைச்செய்ய உதங்கர் இஷ்டப்படவில்லை. அந்தப்புருஷன் மறுபடியும் உதங்கரைப்பார்த்து, “உதங்கா! சங்கைப்படாமல் பக்ஷிக்கக்கடவாய்; உன்உபாத்தியாயரும் முன்னே இதைப்பக்ஷித்திருக்கிறார்” என்றான். அந்த உதங்கர் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டபிறகு சரியென்றுசொல்லி அப்போது அந்த வ்ருஷபத்தினுடைய மூத்திரத்தையும் கோமயத்தையும் உட்கொண்டு எழுந்தவுடன் * அவசரத்தினால் ஜலத்தை ஆசமனம் பண்ணாமற் புறப்பட்டார். அந்த உதங்கர் பௌஷ்யபெனன் னும்கூத்திரியன் இருக்குமிடத்திற்குப்போய் அங்கேயிற்பிறுந்த அவனைக்கண்டார். அவனருகற்சென்று ஆசிவாதங்கரினால் அவனைப் பெருமையபடுத்தி, “யாசிபாதற்கு உன்னிடம்வந்திருக்கிறேன்” என்றுசொன்னார். பௌஷ்யபன் உதங்கருக்கு வந்தனம்பண்ணி, “பகவானே! நான் பௌஷ்யபனல்லவோ உங்களுக்கு நான் செய்யத்தக்கதுயாது” என்றுகேட்க, அவனுக்கு உதங்கர், “உனது பத்தினி அணிந்துகொண்டிருக்கும் குண்டலங்களை என்முருவுக்காக யாசிக்கவந்திருக்கிறேன்; அவற்றை நீ கொடுக்கவேண்டும்” என்றுசொன்னார். பௌஷ்யபன், “அந்தப்புரத்துக்குட்போய் அரசியிடம் யாசிக்கக்கடவீர்” என்றுசொல்ல, அவர் அந்தப்புரத்துக்குள்ளே சென்றுபார்த்தபோது ராஜபத்னி அவருக்குக்காணப்படவில்லை. உதங்கர் திரும்பவும் பௌஷ்யபனிடம் வந்து “நீஎன்னைப் பெய்யயாக உபசரிப்பது சரியல்ல; அந்தப்புரத்தில் உனது அரசி இல்லை; எனக்கு அவள் அகப்பட்டாள்” என்றுசொன்னார். இப்படி அவர்சொன்னபின் பௌஷ்யபன் சற்றுநேரம் ஆலோசித்து உதங்கரைப்பார்த்து, “நீர் நிச்சயமாக ஆசாரங்குறைவராயிருக்கிறீர்; செம்மையாக நினைத்துப்பாரும்; அந்தஅரசி ஆசாரங்குறைந்தவனுக்கும் அசுத்தனுக்கும் தோற்றமாட்டாள்; கற்புள்ளவளாதலால் அவளைச் சுத்தமில்லாதவன் காண்பதரிது” என்றுசொன்னான். இப்படி அவன்சொன்னதன்மேல் உதங்கர் நினைத்துப்பார்த்து, “உள்

* வடதேசத்துப்பாடத்தால், அவசரத்தினால் நின்றபடி ஆசமனம்செய்து புறப்பட்டாரென்று தெரிகின்றது.

ளதுதான் * நான் சாப்பிட்டபிறகு சிக்கிரம்வந்ததனால் ஆசமனஞ் செய்பவிலை” என்றுசொன்னார். அவருக்குப் பெளஷ்யன், “எழுந்ததும் சிக்கிரம்வரவேண்டியதற்காக நீர் ஆசமனஞ்செய்யாமற்போனது உமதுதவறு” என்றுசொல்ல, பிறகு உதங்கர் அவனைப்பார்த்து, “ஆம்” என்றுசொல்லிக் கிழக்குமுகமாக உட்கார்ந்து, கை கால் முகங்களைச் செம்மையாகக் கழுவிக்கொண்டு, துரையில்லாமலும், காய்ச்சப்படாமலுமிருந்ததீர்த்தம் உள்ளேபோவது மார்புவரையில் உணரப்படும்படி சப்தமில்லாமல் மூன்றுமுறை ஆசமனஞ்செய்து இரண்டுமுறை கண், காது, மூக்குமுதலிய இடங்களை ஜலத்தினால் துடைத்துக்கொண்டு அந்தப்புரத்திற்போனார்; பிறகு அந்நாகராஜபத்னியைக்கண்டார். அவளும் உதங்கரைக்கண்டவுடன் எதிர்கொண்டு சென்று நமஸ்காரஞ்செய்து, “பகவானே! உமதுவரவு நல்வரவு; நான்செய்யவேண்டியபதைக் கட்டளையிட வேண்டும்” என்றுசொல்ல, உதங்கர், “இந்தக்குண்டலங்களை என்ருவுக்காக பாசிக்கிறேன்; இவற்றை நீகொடுக்கவேண்டும்” என்று அவளைக்கேட்டார். அவள் அவருடைய அந்த நல்ல எண்ணத்தினால் ஸந்தோஷித்து இவர் தானத்துக்குத் தகுந்த பாத்திரமென்றும் விட்டுவிடக்கூடாதவரென்றும் நினைத்து அந்தக்குண்டலங்களைக்கழற்றி அவருக்குக்கொடுத்து, “நாகராஜாவாகிய தக்ஷகன் இந்தக்குண்டலங்களின்மீது நிரம்ப விருப்பங்கொண்டிருக்கிறான்; ஜாக்கிரதையுடன் நீர் கொண்டுபோகக்கடவீர்” என்றுசொன்னார். உதங்கர் இவ்வாறு சொன்ன அரசியைப்பார்த்து, “நீ விசாரப்படவேண்டாம்; நாகராஜனாகிய தக்ஷகன்என்னை வெல்லமாட்டான்” என்றுசொன்னார்.

அவர் இவ்வாறு சொல்லி அந்த நாகராஜபத்னியிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு பெளஷ்யனிடம்வந்து “ஓ பெளஷ்யனே! த்ருப்தியடைந்தேன்” என்றுசொன்ன உதங்கரைப்பார்த்துப் பெளஷ்யன், “மஹானே! யோக்கியர்கள் சினைபயதரிது; நீங்கள் சிறந்தஅதீதியாதலால் சிராத்தஞ்செய்யவிரும்புகிறேன்; அவகாசம் உண்டாக்கிக்கொள்ள வேண்டும்” என்றுசொன்னான். அவனுக்கு உதங்கர், “அவகாசம் செய்துகொண்டவனாகவேயிருக்கிறேன்; உன்சக்திக்குத்தக்கபடி நீ சிக்கிரமாக அன்னத்தை ஸித்தஞ்செய்வதை எதிர்பார்க்கிறேன்” என்றுசொன்னார். பெளஷ்யன் “ஆகட்டும்” என்றுசொல்லித் தன்

* வடதேசத்துப்பாடத்தால், ‘நான் வருவதற்காக நின்றபடி ஆசமனம் செய்தேன்’ என்பது தெரியவருகின்றது.

சக்திக்குத்தகுந்த அன்னத்தைக்கொடுத்து உதங்கருக்குப் போஜனஞ்செய்வித்தான். பிறகு உதங்கர் அன்னம் ஆறிப்போனதையும் அதில் மயிரிருந்ததையும் கண்டு 'இஃது அசுசியாயிருக்கிறது' என்று நினைத்து, "எனக்கு அசுசியான அன்னத்தைக் கொடுத்ததனால் நீ கண்டெரியாதவனாவாய்" என்று அந்தப்பெளஷ்யனுக்குச் சாபங்கொடுத்தார். "நீர் குற்றமில்லாத அன்னத்தைத் தூஷித்ததனால் ஸந்ததியில்லாதவராவீர்" என்று பெளஷ்யன் அவருக்குப்பிரதிசாபம்கொடுத்தான். உதங்கர் திரும்பவும், "நீ அசுசியான அன்னத்தையுங்கொடுத்துப் பிரதிசாபமும் கொடுப்பது நியாயமன்று; அன்னத்தைக் கண்ணுலேபார்" என்று சொல்ல, பெளஷ்யன் அந்த அசுசியான அன்னத்தைப்பார்த்து அஃது அசுத்தமாயிருந்ததை நேரில்தெரிந்துகொண்டான். அந்தஅன்னம் கூந்தலவிழ்ந்த ஸ்திரீயிறைச் செய்யப்பட்டதென்றும் அஃது ஆறினதும் மாபிருள்ளதமாக இருப்பதினால் அசுசியாயிருக்கிறதென்றும் தெரிந்துகொண்டு அந்த உதங்கரிஷியைப் பார்த்து, "மஹிமைபொருந்தியவரே! தெரியாமல் மாபிருள்ளதும் ஆறிப்போனதுமாகிய இந்த அன்னம் கொடுக்கப்பட்டது; ஆதலால் நான்குருடனாகாமலிருக்கவேண்டும்; கூடிவிடும்படி உங்களைவேண்டுகிறேன்" என்று அந்த உதங்கரிஷியிடம் வேண்டிக்கொண்டான். உதங்கர், "நான் சொல்வது பொய்யாகாது. நீ சிலகாலம் கண்டெரியாமலிருந்து பின் சீக்கிரத்தில் கண்டெரிகிறவனாவாய்" என்றும், "எனக்கும் நீ கொடுத்தசாபம் தொடராமலிருக்கவேண்டும்" என்றும் சொன்னதற்குப் பெளஷ்யன், "நான் சாபத்தைநிவர்த்திசெய்யமாட்டேன்; எனக்குக் கோபம் இன்னமும் அடங்கவில்லை; பிராமணனுக்கு ஹ்ருதயம் வெண்ணெய்போன்றது; வாக்கில் கூரானமுனையுள்ள கத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது; கூத்திரியனுக்கு இவ்விரண்டும் மாறாபிருக்கின்றன. வாக்கு நவனீதர்போன்றதும் உள்ளம் கூர்மையானமுனையுள்ள கத்திபோன்றதுமாக இருக்கின்றன என்பது உமக்குத்தெரியாதா? ஆதலால் என்னுள்ளம் கொடியதாதலால் இப்படி நடந்தபின் அந்தச்சாபத்தை நான்மாற்றக்கூடாதவன்; நீர்போகலாம்" என்று சொல்ல, உதங்கர், "அன்னம் அசுசியாயிருந்ததை நீயேகண்டு பின்பு என்னைவேண்டினாய்; முதலிலும் 'குற்றமில்லாத அன்னத்தைத் தூஷித்தாயாகையால் ஸந்ததியில்லாமற்போவாய்' என்றுதான் சபித்திருக்கிறாய். அன்னத்தில் குற்றமிருந்தபோது இரகச்சாபர் எனக்கு வராது; போகவேபோகிறேன்" என்று சொல்லி அந்தக்குண்டலங்களை யெடுத்துக்கொண்டு உதங்கர் புறப்பட்டார்.

அவர் வழியில் வஸ்திரமில்லாத ஒரு பௌத்தஸந்யாஸி அடிக்கடி காணப்படுவதும் மறைந்துபோவதுமாகத் தொடர்ந்து வருவதைக் கண்டார். பிறகு உதங்கர் அந்தக்குண்டலங்களைப் பூமியில்வைத்து விட்டு ஜலத்திற்காகப்போனார். இந்தஸமயத்தில் அந்தஸந்யாஸி விரைவாகக் கிட்டவந்து அந்தக்குண்டலங்களையெடுத்துக்கொண்டு ஓடினான். உதங்கர் அவனைப்பார்த்து ஜலத்தின்காரியங்களை முடித்துக்கொண்டு, சுசியாகவும் நியமமுள்ளவராகவும் தேவர்களுக்கும் குருவுக்கும் நமஸ்காரச்செய்து மிக்கவேகத்தோடு ஸந்யாஸியைப் பின்தொடர்ந்தார் ; அதிகஸமீபமானபோது ஸந்யாஸி ரூபங்கொண்ட அந்தத்தக்ஷகனை உதங்கர்பிடித்தார். அவன் பிடிபட்டவுடன் அந்த ஸந்யாஸி ரூபத்தைவிட்டுத் தக்ஷகரூபத்தையெடுத்துக்கொண்டு பூமியில் தெரிகிற ஒரு பெரிபவளைக்குள் விரைவாகப்புகுந்தான் ; வளைபிப்புக்குத் நாகலோகத்துக்குட் சென்று தன் வீடுசேர்ந்தான். பிறகு உதங்கர் அந்தராஜபத்னிரொன்னதைநீனைத்து அந்தத்தக்ஷகன் பின்னே ஒடி அவன் நுழைந்தவளைபைத் தடியினால்தோண்டினார் ; அவரால் தோண்டமுடியவில்லை. அவர் கஷ்டப்படுவதை இந்திரன் கண்டு தன்வஜ்ராயுதத்தை, “ நீபோய் இந்தப்பிராமணனுக்கு உதவி செய் ” என்று அனுப்பினான். பிறகு வஜ்ராயுதமானது தடிக்குள்ளே பிரவேசித்து அந்தவளைபைப் பிளந்துவிட்டது. உதங்கர் அந்தவளை வழியாகவே தக்ஷகனுடன்பிரவேசித்து முடிவில்லாததும், பற்பல விதங்களான ராஜகிருகங்களும் தனிகர்கிருகங்களும் மேல்மாளிகைகளும் கொடுங்கைகளும் நூற்றுக்கணக்குக்களாக நிரம்பினதும், வீளையாட்டிற்குரிய ஆச்சரியமான இடங்கள் கணக்கில்லாமல் இருப்பதுமாகிய அந்த நாகலோகத்தைக்கண்டார். அவர் அந்த நாகங்களை அடியில்வரும் சுலோகங்களினால் அறித்தார்.

அவையாவன :—“ ஐராவதமென்னும் நாகனை ராஜாவாகவுடையவரும், யுத்தங்களில் பிரகாசிக்கின்றவரும், காற்றினோடும் மின்னலோடுஞ்சேர்ந்து மழைபொழியும் மேகங்களைப்போல் சாமாரிபொழிகின்றவரும், அழகான பற்பலரூபங்களுள்ளவரும், விசித்திரமான குண்டலங்களைத்தரித்தவருமாகிய ஐராவதநாகத்தின் குலத்திலுண்டான நாகர்கள், ஸ்வர்க்கத்தில் தேவர்களிரகாசிப்பதுபோல் பிரகாசிக்கின்றனர். கங்கையின்வடகரையில் நாகர்களுடைய ஸ்தானங்கள் அநேகமுண்டு. அங்குள்ள மகாநாகர்களையும் நான்துதிக்கிறேன். ஐராவதநாகனைத்தவிர வேறேளவன் சூரியகிரணங்களாகியசேனையில் ஸஞ்சரிக்கநினைப்பான். திருதராஷ்டிரநாகம் போகும்போது இருபத்தெண்ணு

பிரத்தெண்ணுறு *நாகங்கள் (சூரியன் தீர்க்குதிரைகளுக்குக்) கடிவாளங்களாகச் சமீபமாகவும் தூரமாகவும்போகின்றன. நான் யீராவதநாகத்தின் மூத்தஸேஹாதாரங்களுக்கும் நமஸ்காரஞ்செய்கிறேன். முன்னே குருசேஷத்திரத்திலும் காண்டவவனத்திலும் வாஸஞ்செய்த தக்ஷகனென்றநாகராஜாவைக் குண்டலத்திற்காகத்துதிக்கிறேன். தக்ஷகனும் அச்வனேனனுமாகிய இருவரும் எப்போதும் கூடவே யிருந்துகொண்டு குருசேஷத்திரத்திலும் இக்ஷேபத்திரத்திற்கையிலும் வாஸஞ்செய்கின்றனர். நாகர்களுக்கு ராஜாவாகவிருத்தலைவிரும்பி மஹத்யுமா என்னும் தீர்த்தத்திலவஸித்த தக்ஷகனுடைய கடைசிப்புத்திரனாகிய ச்ருதஸேனனென்னும் மஹாத்மாவுக்கு நான் எப்போதும் நமஸ்காரஞ்செய்வேன்” என்று ஸ்தோத்திரஞ்செய்தார். இவ்விதமாக அந்த உதங்கரென்னும்பிரமரிஷி நாகசிரேஷ்டர்களைத்துதித்தும் அந்தக்குண்டலங்களைப் பெறுததனற் கவலைபற்றார். இவ்வாறு நாகங்களைத்துதித்தும் குண்டலங்கள் கிடைக்காமலிருந்தபோது நெய்திறயந்திரத்தில் வஸ்திரத்தையேற்றி நெய்தலுக்குரியகோலால் நெய்கின்ற இரண்டு ஸ்திரீகளைக்கண்டார். அந்தவஸ்திரத்தில் கறுப்புமவெளுப்புமான நூல்களிருந்தன. † ஆறுகுமாரர்களாற் சுற்றப்படுவதும் பன்னிரண்டு ஆரக்கால்களுள்ளதுமாகிய ஒரு ‡ சக்கரத்தைபும் ஒருபுருஷனையும் ஓர் அழகானகுதிரையையும் கண்டார். அவர் அவர்களைல்லாரையும் மந்திரார்த்தங்களடங்கிய அடியிலவரும் சுலோகங்களினால் ஸ்துதிசெய்தார். “ § இருபத்துநான்கு கணுக்களுள்ளதும் எப்போதும்நடப்பதுமாகிய இந்த அழிவில்லாத சக்கரத்தினடுளில் || முந்நூற்றறுபது ஆரக்கால்கள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தச்சக்கரத்தை ஆறுகுமாரர்கள் சுற்றுகின்றனர். உலகெங்கும், வியாபித்தஉருவமுள்ள ¶ இரண்டு சிறுபெண்கள்** கறுப்பும் வெளுப்புமான நூல்களை எப்போதும் திருப்பிக்கொண்டும் பிராணிகளையும் உலகங்களையும் எப்போதும் மாற்றிக்கொண்டும் இவ்††வஸ்திரத்தை நெய்கின்றனர். வஜ்ராயுதத்தை வஹிக்கிறவனும், உலகத்தை

* சூரியகதி ஏற்றத்தாழ்வல்லாமல் எப்போதுமிருப்பதற்குக்காரணமாயுள்ள சக்திகளையே கடிவாளங்களான நாகர்களென்று சொன்னது.

† ஆறுகுமாரர்கள் - ஆறுருதுக்கள்.

‡ சக்கரம் என்பது வருஷம்.

§ இருபத்துநான்கு கணுக்களாவன, அமாவாஸ்யையும் பெளர்ணமியும்.

|| முந்நூற்றறுபது ஆரக்கால்கள் தினங்கள்.

¶ இரண்டுசிறுபெண்கள் தாதா விதாதா என்னும் தேவதைகள்.

** கறுப்பு வெளுப்பு நூல்கள் இரவும் பகலும்.

†† வஸ்திரம்என்பது காலம்.

ரக்ஷிக்கிறவனும், விருத்திரன் நமுசியென்னும் அசுரர்களைக்கொன்றவனும், *இரண்டு கறுப்பு வஸ்திரங்களைத் தரித்துக்கொண்டவனும், மஹாத்மாவும், உலகத்தில் உண்மையும் பொய்யுமாகிய ஆத்மா அநாத்ம இரண்டையும் பகுத்தறிவிப்பவனும், ஜலத்தினுடைய புத்திரனும் புராதனனுமான அக்னியைக் குதிரையாக அடைந்திருப்பவனும், உலகங்களை நடத்துகிறவனும், மூன்றுலோகங்களுக்கும் நாதனுமாகிய அந்த இந்திரனை நமஸ்கரிக்கிறேன்” என்று துதிசெய்தார்.

பிறகு அந்தக் குதிரைமேலிருந்தபுருஷன் உதங்கரைப்பார்த்து, “நான் இந்தஸ்தோத்திரத்தினால் உன்னிடம் அன்புள்ளவனானேன்; உனக்கு நான் செய்யவேண்டிய பிரயோஜனம் என்ன?” என்று கேட்க, உதங்கர் அந்தப்புருஷனுக்கு, “நாகங்கள் எனக்கு வசப்படவேண்டும்” என்று மறுமொழி சொன்னார். பிறகு அந்தப்புருஷன் உதங்கரைப்பார்த்து, “நீ இந்தக்குதிரையின் அபானத்தில் ஊது” என்று சொன்னதன்பிறகு உதங்கர் குதிரையின் அபானத்தில் ஊதினார். ஊதப்பட்ட அந்தக்குதிரையின் எல்லா ரோமத்துவாரங்களினின்றும் புகையுடன் அக்னிஜ்வாலைகள் வெளிப்பட்டன; அவற்றால் நாகலோகத்தில் வெப்பம் உண்டாயிற்று. தகஷகன் அக்னிஜ்வாலையின் பயத்தினால் துயரமுற்று, பரபரப்புடன் குண்டலங்களை எடுத்துக் கொண்டு, விரைவாக வீட்டை விட்டு வெளியே வந்து, உதங்கரைப்பார்த்து, “இந்தக்குண்டலங்களை நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்” என்று சொன்னான். உதங்கர் அந்தக்குண்டலங்களை வாங்கிக்கொண்டு, “உபாத்யாயபத்னியினுடைய அந்தவிரதம் இன்றைத்தினம்தான்; நாளை நெடுந்தூரம் வந்துவிட்டேன்; எவ்வாறு குண்டலங்களை உபயோகப்படுத்துவேன்” என்று சிந்தித்தார். அவ்வாறு சிந்தித்துக்கொண்டிருந்த உதங்கரைப்பார்த்து, “உதங்கா! இந்தக்குதிரையின்மேலேயே ஏறிக்கொள்; இஃது ஒருநொடியில் உன்னை உபாத்தியாயர் வீட்டிற்கொண்டு போய்ச்சேர்க்கும்” என்று அந்தக்குதிரைமேலிருந்தபுருஷன் சொன்னான். உதங்கர் அதற்கு, “அப்படியே ஆகட்டும்” என்று சொல்லி அந்தக்குதிரையின்மேலேறிக்கொண்டு உபாத்தியாயர் கிருகத்திற்கு வந்துசேர்ந்தார். அப்போது ஸ்ரானஞ்செய்து தலைமாரை ஆற்றிக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்த உபாத்யாயபத்னி, “உதங்கன் வரவில்லையே” என்று அவரைச்சுபிக்க எண்ணங்கொண்டிருந்தாள். அந்தஸமயத்தில் உதங்கர் உபாத்தியாயருடைய கிருகத்திற்குள்ளே

* நீருண்டமேகங்களை மேல்வஸ்திரமும் கீழ்வஸ்திரமுமாகிய இரண்டு கறுப்பு வஸ்திரங்கள்.

போய் உபாத்யாயபத்னிக்கு நமஸ்காரஞ்செய்து அந்தக்குண்டலங்களை அவளிடம்கொடுத்தார். அந்தஉபாத்யாயபத்னி அவரைப்பார்த்து, “உதங்கா! நீ சரியான தேசகாலத்தில்வந்தாய்; குழந்தாய்! இப்போது உனக்கு நல்வரவு; இப்போது நீ வராமலிருப்பாயானால் நான் கோபத்தாற் * சபித்திருப்பேன்; உனக்கு நன்மை சீக்கிரத்தில் உண்டாகும்; காரியஸித்தியையடைவாயாக” என்று சொன்னாள். பிறகு உதங்கர் உபாத்தியாயருக்கு வந்தனஞ்செய்தார். உபாத்தியாயர் அவரை, “குழந்தாய்! உதங்கா! உனக்கு நல்வரவு என்காலவிளம்பம்செய்தாய்?” என்றுகேட்க, உதங்கர், “ஐயா! என்னுடைய இந்தக்காரியத்துக்கு நாகராஜனாகிய தஷ்கன் இலாபமுறுசெய்தான்; அதுதான் பாதாளலோகம்போனேன்; அவ்விடத்தில் தறியில்வற்றி வஸ்திரம்நெய்து கொண்டிருந்த இரண்டுஸ்திரிகளைக்கண்டேன்; அந்தவஸ்திரத்தில் கறுப்புநூல்களும் வெளுப்புநூல்களும் இருந்தன; அவைவன்ன? மேலும் அங்கே பன்னிரண்டு ஆரக்கால்களுள்ள ஒருசக்கரத்தை நான்பார்த்தேன்; ஆறுகுமாரர்கள் அதைச் சுற்றிக்கொண்டிருந்தார்கள்; அந்தச்சக்கரம் யாது? ஒருபுருஷனையும் கண்டேன்; அவன்யார்? ஒரு பெரியகுதிரையையும்தார்த்தேன்; அதுயாது? வழியிற்போகும் போது நான் ஒருவ்ருஷபத்தைப்பார்த்தேன்; அதன்மேல் ஒருபுருஷன் ஏறிக்கொண்டிருந்தான்; அவன் மரியாதையுடன், ‘உதங்கா. இந்த வ்ருஷபத்தின்கோமயத்தைப்பக்ஷணம்செய்; உன்உபாத்தியாயரும் இதைப்பக்ஷித்திருக்கிறார்’ என்று அன்புடன்எனக்குச்சொன்னான்; அவனுடைய அந்தச்சொல்லால் அந்தவ்ருஷபத்தின் கோமயத்தை நான் உட்கொண்டேன்; அவன் யாவன்? இவையெல்லாம் இன்னவையென்று நீங்கள் உபதேசிக்க விரும்புகின்றேன்” என்று உபாத்தியாயரை உதங்கர் கேட்டார். அவரால் இவ்வாறு கேட்கப்பட்ட உபாத்தியாயர், “நீபார்த்த இரண்டுஸ்திரிகள் † தாதாவும் ‡ விதாதாவுமாகிய இரண்டுதேவதைகள்; கறுப்பும்வெளுப்புமாகிய நூல்கள் இரவும்பகலும்; பன்னிரண்டு ஆரக்கால்களுள்ள சக்கரத்தைச்சுற்றிக்கொண்டிருந்த ஆறுகுமாரர்கள் ஆறுருதுக்கள்; பன்னிரண்டுஆரங்கள் பன்னிரண்டுமாதங்கள்; சக்கரம் வருஷம்; அந்தப்புருஷன் பர்ஜன்யனென்றுசொல்லப்பட்ட மேகதேவதை; அந்தக்குதிரைதான் அக்னி; நீ வழியிற்போகும்போதுகண்ட வ்ருஷபம்

* பிழையில்லாமையால் என்சாபத்தினின்றும் தப்பினாயென்பது வேறு

† உண்டாக்குவது.

[பாடம்,

‡ பலமானதல்களைக் கொடுப்பது.

ஐராவதமென்னும் சிறந்தயானை; அதன்மேல்ஏறியிருந்தபுருஷன் இந்திரன்; நீசாப்பிட்டவ்ருஷபத்தின்கோமயம் அமிர்தம்; அதனாலேதான் நீ அந்தஸர்ப்பலோகத்தில் அழியாமலிருந்தாய்; அந்தப்பகவானாகிய இந்திரன் எனக்குஸ்நேஹிதன்; உன்னிடத்தில் தயையினால் இந்த அனுக்கிரகத்தைச்செய்தான்; அதனாலேதான் நீ மறுபடியும் குண்டலங்களைப்பெற்றுக்கொண்டுவந்தாய்; ஸுமுகனே! இனிப்போகலாம்; உனக்கு அனுமதிக்கொடுக்கிறேன்; நீமேன்மையை அடைவாய்” என்று சொன்னார். உபாத்தியாயரால் விடைகொடுக்கப்பட்ட அந்த மஹிமைபெற்ற உதங்கரிஷி தகூதகன்மீதுகொப்பங்கொண்டு அவனுக்குப் பிரதிசெய்ய எண்ணமுள்ளவராய் ஹஸ்திபுரத்திற்குப்பறப்பட்டார். அந்தப்பிராமணசி ரேஷ்டராகிய உதங்கர் விரைவாக ஹஸ்திபுரம் சென்று ஜனமேஜயராஜாவைச்சந்தித்தார். தகூதகிலாகரத்தில் முன்னையிருந்தவரும் வைரக்கியமுள்ளவரும் தோல்வியடையாதவரும் எல்லையுடையுமான ஜனமேஜயமஹாராஜர் மந்திரிகளாற்சுற்றினும் சூழப்பட்டிருப்பதைக்கண்டு அவருக்கு முதலில் முறைப்படி ஜய ஆசைவாதங்களைச்சொல்லி, அவருடையஸந்தோஷகாலத்தில் அழகான பதங்களைவிடைய வாக்கினால், “ராஜசி ரேஷ்டனே! நீசெய்யவேண்டியகாரியம்வேறிருக்க பற்றென்றைச்செய்வது சிறுபிள்ளைத்தனம்போலிருக்கிறது” என்று சொன்னார். அந்தப்பிராமணர் இவ்வாறு சொல்ல, ஜனமேஜயராஜா பிராமணோத்தமருக்குக் கிரமப்படி பூஜைசெய்து, “இந்தப்பிராணைகளைப்பரிபாலனம்செய்வதனால் என்னுடையகூத்திரியதர்மத்தைக் காப்பாற்றுவருகிறேன்; நான் இப்போது செய்ய வேண்டியபதென்ன; நீர் என்னகாரியம்பற்றி வந்திருக்கிறீர்; அதைச்சொல்லும்” என்றார். அந்தராஜசி ரேஷ்டர் இவ்வாறு சொன்னபிறகு, புண்ணியஞ்செய்தவர்களுள் சிறந்தவரான அந்தப்பிராமணோத்தமர் தாழ்நிலலாதஸ்வபாவமுள்ள ராஜாவைப்பார்த்து, “ராஜாவே! உனது சொந்தக்காரியத்தை யே செய்துகொள்; அரசர்களுக்கெல்லாம் அரசனே! உன்பிதாவைக்கொன்ற துராத்மாவான தகூதகனென்னும் ஸர்ப்பத்திற்குப் பிரதிசெய்ய வேண்டும்; சாஸ்திரோக்தமான கிரியை செய்ய இதுஸமயமென்று நான்கிரினைக்கிறேன்; ராஜாவே! ஆதலால், மஹாத்மாவாகிய உனது அந்தத்தந்தைக்கு மரியாதைசெய்; ஏனென்றால் உன்பிதாவாகியராஜா அபராதமொன்றுமில்லாமலே கெட்டஎண்ணமுள்ள அந்தத்தகூதகனாற் கடிக்கப்பட்ட இடியினால்வீழ்த்தப்பட்ட மரம்போல் மாணமடைந்தார். இழிவானஸர்ப்பமாகிய தகூதகனென்னும்பாபி பலமும்கர்வமும்மிகுந்து செய்யத்தகாததைச்செய்தான்;

அவன் ராஜரிஷிவம்சத்தைரக்ஷிக்கிறவரும் தேவதைக்குலப்பான அர
சருமாகிய உன்பிதாவைக்கடித்தான்; அர்தப்பாபிஷ்டன் உன்பிதாவி
னிடம்போகவிரும்பிய காகியபரையும் தடுத்தான்; மஹாராஜாவே!
அர்தப்பாபியை ஸர்ப்பயாகத்தில் ஜ்வலிக்கிற அக்கினியில் ஹோமஞ்
செய்யவேண்டும்; அர்தஸர்ப்பயாகம் சிக்கிரமாகச் செய்யத்தக்கது;
ராஜாவே! இப்படி சசெய்தால் உன்பிதாவுக்கும் மரியாதைசெலுத்தி
னவனாவாய்; எனக்கும் மிகப்பெரிய பிரியமானகாரியத்தைச்செய்த
தாகும்; பூமிக்குரக்ஷகனே! மஹாராஜாவே! சூற்றமற்றவனே! அர
தத்துராத்மா குந்தக்ஷிணைக்காகப்போன என்னுடையகாரியத்திற்
கும் விசேதம்செய்தான்” என்றுபொன்னார்.

இதுகேட்ட அரசூர் உதங்கர்மொல்லாகிறமெய்யினால் அக்னியைப்
போல் ஜ்வலித்துகொண்டு தக்ஷகன்மீது கோபாடைந்தார். பிரகு
அவ்வரசர் மிகுந்த அக்கத்தாடன் தம்மரந்திரிகளைப்பார்த்து உதங்கர்
முன்னிலையிலேயே, அம்பிதா ஸ்வர்க்கம் மொய்விட்ட தைபாழற்க்கேட
மார். அந்தராஜசிரேஷ்டரான ஜனமேஜயப் பிரதாமரணாடைந்தவிதத்
தை உதங்கரிடம் கேட்டபொழுதே அக்கத்தினுண்டான கண்ணரி
னால் கணக்கிடாடவாரானார்.

பௌஷ்யபர்வம் முற்றிற்று.

நான்காவது அத்தியாயம்.

பௌலோமபர்வம்.

--- ❖ ❖ ❖ ---

(ரிஷ்களும் சேஷன்களும் ஸூத்ரம் ஸபையிற்சேர்ந்தது).

ரோமபஹுர்ஷணருடைய யுத்திரூப, ஸூத்ரகுலத்தவரும், புரா
ணங்கள்தெரிந்தவருமாகிய உக்ரகாவஸென்பவர், நைமிசாரணயத்தில்
சௌனகரென்னும் குலபதியினுடைய பன்னிரண்டுவருஷம்செய்யத்
தக்க ஸத்திரயாகத்தில் வந்திருந்த ரிஷிகளிடம்சென்றார்.

புராணங்கள் தெரிந்தவரும் புராணங்களிலேயே எப்போதும்
உழைப்புள்ளவருமாகிய அவர், அந்தரிஷிகளுக்குக் கைகூப்பிக்கொ
ண்டு, “ஜனமேஜயருடைய ஸர்ப்பயாகத்திற்குக் காரணமாக உதங்
கருடைய சரித்திரமுற்றும் யான்கள்களுக்குச் சொன்னேன்; அந்த
யாகத்திற்கு மற்றொருகாரணமும் இருக்கிறது; நீங்கள் கேட்கவிரும்பு
கின்றீர்களா? நான் சொல்லட்டுமா?” என்றுகேட்க, ரிஷிகள், “ரோம

ஹர்ஷணபுத்திரரே! நாங்கள் உம்மிடத்தில் முக்கியமாகச் சொல்லுவதாவது:—‘கதைகளின்தொகையைக் கேட்கவிரும்புகின்ற எங்களுக்குக் கதையின்விஷயமான வசனம் சொல்லவேண்டும்’ என்பதே. மஹிமைபொருந்தியவரும் எங்கள் குலபதியுமான செளனகர் அங்கே அக்னிஹோத்திரசாலையில் இருக்கிறார்; நீண்டகாலம்செய்யத்தக்க ஸத்திரயாகமாகையால் எல்லாக்கதைகளையுங்கேட்பதற்கு அவகாசமிருக்கிறது. ஸுதபுத்திரரே! தேவர்கள், அஸுரர்கள், மனுஷ்யர்கள், நாகர்கள், கந்தர்வர்கள் ஆகியஇவ்ரெல்லாரையும்பற்றிய அருமையான கதைகளை யறிந்தவரும், வித்வானும், காரியங்களில் ஸமர்த்தரும், கூர்மைபாணபுத்தியுள்ளவரும், சாஸ்திரங்களிலும் ஆரண்யகமென்னும் வேதபாகத்திலும் குருவும், ஸத்தியவாதியும், சாந்தியுள்ளவரும், சிறந்த தவமுள்ளவரும், உறுதியானகியமுள்ளவரும், எங்களுக்குக் கெல்லாம் பூஜ்யரும், குலபதியுமாகிய அந்தப் பிராமணர் இந்தயஜ்ஞத்தில் திஷ்வயித்திருக்கிறார்; அவருக்காகச் சற்றுநேரம் நாம் காத்திருக்கவேண்டும்; அந்த நமது ஆசாரியர் மிகவும் மேன்மைபான ஆஸனத்தில் வீற்றிருந்தபிறகு பிராமணோத்தமமாகிய அவர் கேட்பதை நீர்சொல்வீராக” என்றுசொன்னார்கள். ஸௌதி “அவ்வாறே ஆகட்டும்; மஹாத்மாவாகிய அந்தஆசாரியர் உட்கார்ந்து அவர் பாசனஞ்செய்ததன்மேல் அநேகவிஷயமான புண்ணியகதைகளைச் சொல்வேன்” என்றுசொன்னார்.

பிறகு அந்தப் பிராமணசிரேஷ்டமான செளனகர், செய்யவேண்டியவற்றையெல்லாம் சாஸ்திரப்படி செய்து, மந்திரங்களைச்சொல்லித் தேவர்களுக்கும் பிதிர்க்களுக்கும் ஜலதர்ப்பணம்செய்து, தவத்தில் ஸித்திபெற்றவர்களும் விரதம்தவறுதவர்களுமாகிய அந்தரிஷிகள் ஸுதபுத்திரரை முன்னிட்டிக்கொண்டு ஸுதமாக உட்கார்ந்திருந்த யஜ்ஞசாலையின் ஸமீபமான இடத்திற்கு வந்துசேர்ந்தார். அப்போது ரித்விக்குக்களும் கோஷ்டியைச்சேர்ந்தவர்களும் உட்கார்ந்தபிறகு குலபதியானசௌனகரும் வந்துஉட்கார்ந்து பின்வருமாறு சொல்லலானார்.

ஐந்தாவது அத்தியாயம்.

பௌலோமபர்வம். (தொடர்ச்சி).

— ❖ ❖ ❖ —

(பிருதுவம்சத்தின் வரிசையும், பிருதுபுனியைப்பற்றிப்

* பிலோமாவென்னும் அஸுரனுக்கும் அக்நிக்கும் நடந்த ஸம்வாதமும்).

சௌனகர் “ஐயா! முன்னே உம்முடையதந்தை புராணங் கெல்லாம் ஒதினார்; †ரோமஹர்ஷணபுத்திரரே! உபாக்கும் அவையெல்லாம் தெரியுமா? புராணங்களிற் சொல்லப்படும் சிறந்தகதைகளையும் அறினிற்சிறந்தவர்களுடைய புராதன வர்சோத்பத்திகளையும் முன்னே நாம் உரதுவிதானிடம் கேட்டிருக்கிறோம்; அவற்றுள், ப்ருசுவம்சத்தை நான் முதலிற்கேட்க விரும்புகிறேன்; அந்தக் கதையைச் சொல்லும்; நாங்கள் உம்மிடம் கேட்டபதற்கு ஸித்தமாக விருக்கிறோம்” என்றுசொல்ல, ஸௌதி சொல்லத்தொடங்கினார்.

“முன்னே வைசம்பாயனரென்னும் பிராமணர்முதலான மஹாத்மாக்களாகிய பிராமணசிரேஷ்டர்கள் நன்றாகஒதிப் பிறருக்குச் சொன்னவையும், எந்திரதாபுர் அவருக்குப்பின் நானும் செம்மையாக ஒதியவைபுராகிய விஷயங்கெல்லாவற்றையுமே கேளுங்கள்; பிருசுபுத்திரரே! முனசிரேஷ்டரே! இத்திரன்முதலிய தேவர்களாலும் ரிஷிகளாலும் மருத்துக்களென்னப்பட்ட தேவஜாதிகளாலும் பூஜிக்கப்பட்ட இந்தச்சிறந்த ப்ருசுவம்சத்தையே ஒழுங்காகப் புராதன கதைகளுடன் உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன். பஹிமைபொருந்திய ப்ருசுமகரிஷி †ஸ்வயம்புவாகிய பிரம்மாவினால் வருணனுடையபாகத்தில் அக்கிரியிலிருந்து உண்டாக்கப்பட்டாரென்று நமக்குக் கேள்வி; ச்யவனரென்பவர் ப்ருசுவுக்கு மிக்க அன்புள்ள புத்திரர். தர்மத்தைச்செய்கிறவராகிய பிரமதிரென்பவர் ச்யவனருடையபுத்திரர். பிரமதிக்குக் கருதாசியென்னும் அப்ஸரஸினிடத்தில் ருருவென்னும் புத்திரர் உண்டானார். ருருவுக்குப் பிரமத்வரையென்பவனிடத்தில் வேதங்களின்கரைகண்டவரும், தர்மத்திலேயே மனமுள்ளவரும், சிறந்தவமுள்ளவரும், கீர்த்திபெற்றவரும், கேள்வியிற்சிறந்தவரும், உயர்ந்தபிரம்மஜ்ஞானியும், தர்மத்தையே அனுஷ்டிக்கிறவரும், ஸத்தியவாதியும், சிபமந்தவருதவரும், போஜனநியம

* இவன் அஸுரனென்றும் ராக்ஷசனென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறான்; ஆகையால் அஸுராஜாதியிற்பிறர்சுவனென்றும் ராக்ஷசர்செய்கையுடையவனென்றும் கொள்ளவேண்டும்.

† இங்கேஒருவரி பொருந்தாமையால் விடப்பட்டது. ‡ தாமேஉதித்தவர்.

முன்வருமாகிய உமதுகூடஸ்தரான சுனகரென்னும்புத்திரர் பிறந்தார்” என்று ஸுடுதபுத்திரர் சொல்ல, செனனகர், “ஸுடுதபுத்திரரே! மஹாத்மாவாகிய அந்தப் பிருகுவின்புத்திரருக்கு சயவனரென்ற பெயர் எவ்வாறு வந்ததென்பதைக் கேட்கிறேன்; அதை எனக்குச் சொல்லவேண்டும்” என்றுகேட்டு, ஸுடுதபுத்திரர் சொல்லுகிறார்:—

பருகுவுக்குப் புலோமைமையன்று புகழ்பெற்ற மிகப்பிரியமான ஒருமனைவி இருந்தாள்; அவளுக்கு பருகுவினயீர்புகுத்தினால் காப்ப முண்டாயிற்று. பிருகு குலசீரோஷ்டரே! பிறகு புகழ்பெற்ற பிருகு மஹரிஷிக்கு ஒத்த ஒழுக்கமுள்ள தர்பதத்திரியாகிய புலோமையினிடம் அந்தக்கர்ப்பம் உண்டாயிருந்தகாலத்தில் தர்பத்தைவஹிக் திறவர்களுக்கெல்லாம் சிறந்தவராகிய பிருகு ஸ்ரீநாதத்திரசாஸ்திரியிருக்கையில், அவருடைய ஆச்ரமத்திற்குப் புலோமாவென்னும் ராக்ஷஸன் வந்தான். அவன் அந்த ஆச்ரமத்திற்குப் புகுந்து சிறந்த அழகுள்ள பிருகுபத்திரியைக்கண்டு காமபாவசூழப் புத்திதப்பினவனானான். அழகிய ஸுபமுள்ள புலோமை, அதிதிபாகவந்த அந்தராக்ஷஸனுக்குக் காப்புலுள்ள காப்புநீங்கு முதலியவற்றை அகாமமாகக் கொடுத்தாள். பிரம்மணர்களே! அப்போது அந்தராக்ஷஸன் அவனைப்பார்த்துக் காமத்தினால் பீடிக்கப்பட்ட, சிறந்த அழகுள்ள அந்தப் புலோமைபைக் கொண்டு போவதற்கு எண்ணங்கொண்டு ஸந்தோஷமடைந்தான். அந்த அழகுள்ளவனைக் கொண்டு போக நினைத்து, “காரியமாகிவிட்டது” என்று ஸந்தோஷமாகச் சொன்னான். அழகான புன்னகையுள்ள அந்தப் புலோமைபை அந்தப் புலோமை என்னும் ராக்ஷஸன் *முன்னேயேவிருப்பியிருந்தான். பிறகு அவளுடைய பிதா அவனைச் சாஸ்திரப்பிரகாரமாகப் பிருகுவுக்கு விவாஹஞ்செய்து கொடுத்தார். பார்க்கவரே! அப்போது முதல் அந்த அபகாரம் அந்த ராக்ஷஸன்மனத்தில் எப்போதும் பறக்காமலிருந்தது. அவன் அப்போது இதுமையென்று நினைத்து அவனைக்கொண்டுபோக எண்ணங்கொண்டான். பிறகு அக்னிஹோதா க்ருஹத்தில் ஜவலிக்கும் அக்னியைக் கண்டான். ராக்ஷஸன் ஜவலித்துக்கொண்டிருந்த அக்னியைப்பார்த்து, “அக்னியே! உன்னை ஸத்தியமாகக் கேட்கிறேன்; இவன் யாருடையபாரியை? எனக்குச்சொல்; தேவர்களுக்கு முகமாயிருக்கிறாய்; எல்லாவற்றையும் பரிசுத்தஞ்செய்கிறவனே! நான்

* குழந்தையாயிருக்கையில் அழுதபோது பயப்படுத்துவதற்காக ‘ராக்ஷஸா! இவனைப்பிடித்துக்கொள்’ என்று அவள் பிதாசொன்னதை அங்குமறைந்திருந்த புலோமா என்பவன் கேட்டு அவனைத் தன்பாரியையாக நினைத்தான்.

கேட்பதற்குச் சொல்; நான்தானே இந்தச்சிறந்தபெண்ணை முதலில் பாரியையாக வரித்தவன்; பிறகு பொய்யானுகிய இவள்பிதா இவளைப் பிருகுவுக்குக் கொடுத்தான்; இப்போது தனிமையிலிருக்கும் இந்தப்பெண் பிருகுவின்பாரியையாகவிருந்தால்நீஸத்தியமாகச்சொல்; நான் இவளை ஆச்ரமத்திலிருந்து கொண்டிபோக விரும்புகிறேன்; முதலில் எனக்குப்பாரியையான இந்த அழகியஇடையுள்ளவளைப் பிருகு அடைந்தவிஷயத்தில் எனக்குண்டானகோபம் என்னெஞ்சைச் சுடுவதுபோலிருக்கிறது; இப்படி பிருகு அடைந்ததை நான் ஒப்பவில்லை; இவளை ஆச்ரமத்திலிருந்து கொண்டிபோவேன்” என்றுசொன்னான். அந்த ராக்ஷஸன் ஜ்வலித்துக்கொண்டிருக்கும் அக்னியை இவ்வாறு (தன்கருத்துக்கிணங்கும்படி) கேட்டுப் பிருகுவின்பாரியையென்று சங்கித்து, “பரந்தருமன்முள்ள அக்னியே! நீ எல்லாப்பிராணிகளுக்குள்ளேயும் எப்போதும் புண்ணியபாபங்களுக்குச் சாக்ஷியைப்போற் சஞ்சரிக்கிறாய்; ஸத்தியமானவார்த்தையைச்சொல்லு; முதலில் என் மனைவியாயிருந்த இவளைப் பிருகு பொய்யாக அபகரித்துக்கொண்டிபோனான்; இவள் உண்மையாக என்னுடையபாரியையாயிருந்தால் நீ சொல்லவேண்டும்; உன்னிடத்திற்கேட்டு நீ பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் இந்தப்பிருகுவின்பாரியையை ஆச்ரமத்திலிருந்துகொண்டிபோவேன்; எனக்கு ஸத்தியவசனம்சொல்” என்று பலமுறைகேட்டான். இப்படி அவன்சொன்னதைக்கேட்டு அக்னி துக்கத்துடன், “நான் ஸத்தியம்சொல்வேனாயின் எனக்குச் சிறந்தபிரம்மஜ்ஞானியான பிருகுவின் சாபம்வரும்; பொய்சொல்வேனாயின் நிச்சயமாக நரகத்தில் விழுவேன்” என்று பொய்க்கும், பிருகு வின்சாபத்திற்கும் பயந்து மெல்ல, “அஸுரசிரேஷ்டனே! இந்தப்புலோமை முதலில் உன்னால்வரிக்கப்பட்டவள்தான்; ஆனால் இவளைச் சாஸ்திரப்பிரகாரம் மந்திரத்தோடு நீ முதலில் வரிக்கவில்லை; அதனால் கிரத்திபெற்ற இந்தப்புலோமையை அவள்தந்தை பிருகுவுக்குக் கொடுத்தார். மிகுந்த க்பாதிமானுகிய இவளுடையபிதா நல்லவரனுக்கு ஆசைப்பட்டதனால், இவளை உனக்குக்கொடுக்கவில்லை. அஸுரனே! பிறகு பிருகுமஹரிஷி என்னைச் சாக்ஷியாகவைத்துக்கொண்டு முறைப்படி வேதோத்தகர்மங்களைச்செய்து இவளை விவாகஞ்செய்து கொண்டார். இவள் இவ்வாறு அவர்பாரியையென்று அழிகிறேன்; நான் பொய்சொல்லவிரும்பேன்; அஸுரசிரேஷ்டனே! உலகத்தில் பொய் ஒருபோதும் ஆதரிக்கப்படுவதில்லை” என்று அக்னிசொன்னான்.

ஆருவது அத்தியாயம்.

பௌலோமபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(சீயவனருடைய ஜனனமும் அக்னிக்த ப்ருதசாபமும்).

பிராமணரே! அக்னிசொன்னதைக் கேட்டபிறகு அந்த ராக்ஷஸன் மனஸுக்கும் காற்றுக்கும் ஸமானமான வேகமுள்ள பன்றி வடிவத்தோடு அவளைத் தூக்கிக்கொண்டுபோனான். ப்ருகுவம்சத்திற்சிறந்தவரே! பிறகு புலோமையின்கர்ப்பத்திலிருந்த அந்தச்சிசு, கோபத்தினால் தாயாரின் வயிற்றிலிருந்து நழுவிவிட்டது; அதனால் அவருக்குச் சயவனரென்று பெயர்வந்தது. தாயார்வயிற்றினின்றும் நழுவின சூரியனைப்போன்றகாந்தியுள்ள அந்தச்சிசுவைக்கண்டு அந்தராக்ஷஸன் அவளைவிட்டுவிட்டு நீழுய்விழுந்தான். அழகான கிதம்பமுள்ள அந்தப்புலோமையானவள், ப்ருகுவை ஆனந்தப் படுத்திக் கிறவரும் அவர்புத்திரருமான அந்த சயவனரை எடுத்துக் கொண்டு துக்கம்அதிகரித்தவளாய்ச்சென்றாள். நீர்சிறைந்தகண்களுடன் அழுதுகொண்டிருக்கும் அந்த அழகான ப்ருகுபுத்தினியை ஸர்வலோகத்துக்கும் ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவாகிய பிரம்மதேவர் தாமேபார்த்தார்; பகவானான பிரம்மாதம் மருமகளாகிய புலோமையைத் தேற்றினார்; அந்தப் ப்ருகுமஹரிஷியின்பத்தினியிலுடையகண்ணீர்த்துளிகளால் உண்டான பெரியநதி அவள்மார்க்கத்தை அனுஸரித்துக் கொண்டு பெருகிற்று; அவளுடைய பார்க்கத்தை அனுஸரித்த அந்த நதியைக்கண்டு லோககர்த்தாவாகிய பிரம்மதேவர் சயவனுடமத்துக்கு அருகேபோகின்ற அந்தநதிக்கு †வதுஸரையென்று பெயரிட்டார். ப்ருகுபுத்திரான மிகுந்தமஹிமையுள்ள அந்த சயவனர் இவ்வாறு ஜனித்தார்.

பிதாவான்ப்ருகு அங்கே அந்த சயவனரைக்கண்டார். ப்ருகு தம்பாரியையான அந்தப் புலோமையென்பவளைப்பார்த்துக் கோபத்துடன் கேட்டார்; “அழகியபுன்சிரிப்புள்ள என்பாரியையாகிய உன்னை அந்தராக்ஷஸன் அறியானே; உன்னைச் சொன்னவர்பார்? உன்மையைச் சொல்லு; அப்படிச்சொன்னவனை இப்போது கோபத்தினால் நான் சாடிக்கக்ருதுகிறேன்; என்சாபத்துக்கு அஞ்சாதவன் யார்? இது யாருடைய பிழை” என்றார். புலோமை, “பகவானே!

அந்தராக்கூஸனுக்கு என்னை அக்னி தெரிவித்தான்; அதனால் அந்த ராக்கூஸன் பெண்ணுந்நிலைப்போலே கதறிக்கொண்டிருந்த என்னைத் தூக்கிக்கொண்டுபோனான்; அப்படிக் கொண்டுபோகப்பட்டநான் இந்த உமதுபுத்திரனுடைய சக்தியினால் விடுவிக்கப்பட்டேன்; அந்த ராக்கூஸன் என்னைவிட்டுவிட்டு நிராக்விழுந்தான்” என்று புலோமை சொன்னதைக்கேட்டு மிகுந்தகோபமுள்ள பிருகு அதிககோபமுடையவராய், நீ “ எல்லாவற்றையும் பகிழ்ப்பவனாகக்கடவாய்” என்று அக்னியைச் சபித்தார்.

ஏழாவது அத்தியாயம்.

பௌலோமபர்வம். (தொடர்ச்சி).



அக்னி, பிருகுனிதர்ப் சாபிக்கப்பட்டபிறகு கோபங்கொண்டு, “பிராமணரே! என்ன என்விஷயத்தில் இப்படி ஆராய்ந்துபாராமற் செய்தீர்? தர்மத்தைவிடாதவனும் ஸக்தியவாதியுமான நான், ஒருவன் கேட்டபிறகு பகிழ்பா தமின்றி ஸக்தியத்தைச்சொன்னதில் என்பிழை என்ன? தான்கண்டவிஷயத்தைக்கேட்கும்போது எந்தஸாக்ஷி தெரிந்திருந்தும் மாறாகச்சொல்வனே அவன் தன்குலத்தில் முன்னேழு பேர்களையும் ஈசின்னே முபேர்களையும் கெடுத்துவிடுவான்; செய்ய வேண்டிய விஷயங்களின் உண்மைதெரிந்தவன் தெரிந்திருந்தும் ஒன்றும் பேசாமலிருப்பானாயின் அவனுக்கும் அந்தப்பாபம் தொடரும்; இதில் ஸந்தேகமில்லை; எனக்கும் உம்மைச்சபிக்கச் சக்தியுண்டு; ஆனால் பிராமணர்களை நாம் பூஜித்தல்வேண்டும்; பிராமணரே! நீர் தெரிந்தவராயிருந்தபோதிலும் உமக்கு ஒருவிஷயம் நான் சொல்லப் போகிறேன்; அதைத்தெரிந்துகொள்ளும்; நான் என்னுடைய தவ வன்மையால் என்னைப் பலவு நலங்கவாகப் பிரித்துக்கொண்டு அக்னி ஹோதரங்களிலும், ஸக்தியாகங்களிலும், விவாகாதி கிருககாரியங்களிலும், மற்றயாகங்களிலும் இருக்கிறேன்; வேதத்திற்கொல்லப்பட்ட விதிப்படி என்னிடத்தில் ஹோமஞ்செய்யப்பட்ட ஹவிஸினால் தேவர்களும் பிரதிர்க்களும் திருப்தியடைகின்றனர்; எல்லாதேவக் கூட்டங்களும் பிரதிர்க்கூட்டங்களும் நெய், பால், லோமரஸம் முதலிய ஜலத்தின்பரிணாமத்தினால் உண்டாகிறவர்கள்; * தர்சபௌர்ணமா

* தரிசம் பிரதிர்க்களுக்கும் பெளர்ணமாஸம் தேவர்களுக்கும்.

ஸ்யாகங்கள், பிதிர்க்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் சேர்ந்தே செய்யப் படுகின்றன; ஆதலால், தேவர்களே பிதிர்க்கள்; பிதிர்க்களே தேவர்கள்; புண்ணியகாலங்களில் இவர்கள் ஒன்றாகவும் வேறாகவும் காணப் படுகின்றனர்; தேவர்களும் பிதிர்க்களும் என்னிடத்திலே ஹோமஞ் செய்யப்பட்டவற்றையே புதிக்கின்றனர்; தேவர்களுக்கும் பிதிர்க்களுக்கும் என்னை வாயென்று சொல்லுகின்றனர்; அமாவாஸ்யையில் பிதிர்க்களுக்கும் பெளர்ணமாவியில் தேவர்களுக்கும் என்னிடத்திலேதான் ஹோமஞ்செய்கின்றனர்; அந்த ஹோமஞ்செய்த ஹவிஸை என்னைவாயாகக்கொண்டுதான் தேவர்களும் பிதிர்க்களும் புதிக்கின்றனர்; இவர்களுக்குவாயாகிய நான் எல்லாவற்றையும் புகழிப்பவனாவது எப்படி?" என்று சொல்லி, ஆலோசனை செய்து பிராமணர்களுடைய அக்னி ஹோத்திரங்களிலும் யாகங்களிலும் ஸத்திரயாகங்களிலும் சடங்குகளிலும் இல்லாமல் அக்னி தன்னை ஒளித்துக்கொண்டான். பிறகு அக்னியில்லாமல் பிரஜைகள் அனைவரும், * ஓங்காரம் † வஷ்ட்காரம் ‡ ஸ்வதா ஸ்வா ஹா ஆகிய இவையொன்றுமில்லாமல் விட்டுப்போய் மித்ருந்தவருத்தமடைந்தார்கள். பிறகு ரிஷிகள் மிகுந்து யாழ்ந்தவர்களாய்த் தேவர்க்கிடம் சென்று, “குற்றமற்றவர்களே! அக்னியில்லாமல் யாகமுதலிய கிரியைகள் தவறிப்போனதனால் மூன்று உலகங்களும் தடுமாறிப்போயின. இந்த விஷயத்தில் என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதைக் காலதாமதமின்றிச் செய்யுங்கள்” என்றனர். பிறகு ரிஷிகளும் தேவர்களும் பிரம்மாவினிடம் சென்று அக்னிக்கு நேர்த்திர்ப்பதையும் கருமங்களில்லாமற்போனதையும் தெரிவித்து, “மிக்கபெருமைதங்கினவரே! பிறகு ஏதோ ஒருகாரணத்திற்காக அக்னியைச் சபித்தார்; தேவர்களுக்கு முகமாக இருந்து எல்லா உலகங்களிலும் யாகங்களிலுள்ள தேவபாகங்களை முதலிற் புதிக்கிறவனாகிய அக்னி எல்லாவற்றையும் புகழிப்பவனாக எப்படி ஆகலாம்?” என்று கேட்டனர். உலகங்களைப் படைப்பவராகிய பிரம்ம தேவர் அவர்கள் சொன்னதைக் கேட்டு எல்லாப் பொருள்களுக்கும் காரணமும் அழிவில்லாதவனுமாகிய அக்னியை யழைத்து, நயமானவசனத்தைச் சொன்னார்.

அதாவது :—“எல்லாவுலகங்களுக்கும் நீயே ஆதியும் அந்தமுமாக இருக்கிறாய்; நீ கிரியைகளை நடத்தி மூன்று லோகங்களையும் தாங்குகிறாய்; உலகங்களுக்கெல்லாம் ஈசுவரனே! கிரியைகள் லோபிக்காமலிருக்கும்படி செய்; அக்னியே! நீ சக்தியுள்ளவனாக இருந்தும்

* வேதம் ஒதுவது. † யாகம் செய்வது.

‡ பிரார்த்தம் செய்வது. § ஹோமம் செய்வது.

ஏன் இவ்வாறு சிறிதும் அறியாமலிருக்கிறாய்; உலகத்தில் எப்போதும் நீதான் பரிசுத்தஞ்செய்வான்; எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் நீதான் ஆதாரம்; நீ உன்சரீரத்தின் எல்லாப்பாகங்களாலும் எல்லாவற்றையும் புகழ்ப்பவனாவதில்லை; அக்னியே! உனதுபின்புறத்திலுள்ள *ஜ்வாலைகள் தாம் எல்லாவற்றையும் புகழ்க்கும்; மாம்ஸம் சாப்பிடுகிற †உன்சரீரம்எதுவோ அஃது எல்லாவற்றையும் புகழ்ப்பதாகும்; எப்படி ஸூர்ய கிரணங்கள்பட்டதெல்லாம் சுத்தமாகக்காணப்படுகின்றதோ அப்படியே உன்ஜ்வாலைகளினால் தகிக்கப்பட்டதெல்லாம் சுத்தமாகும்; அக்னியே! நீ உன்சொந்தச்சக்தியினால் பிரகாசிக்கின்ற சிறந்ததேஜஸாயிருக்கிறாய்; ஸாமர்த்தியமுள்ளவனே! உன்சக்தியினாலேயே ரிஷியின் அந்தச்சாபத்தை ஸத்தியமாகச் செய்வாயாக; உன்வாயில் ஹோமஞ்செய்யப்பட்ட தேவர்பாகத்தையும் உன்பாகத்தையும் வாங்கிக்கொள்” என்பது.

அக்னியும் “அப்படியே ஆகட்டும்” என்று பிரம்மாவுக்குச் சொல்லி எல்லாருக்கும்மேற்பட்டவரான அந்தப்பிரமதேவருடைய கட்டளைப்படி செய்வதற்குச்சென்றான். பிறகு தேவர்களும் ரிஷிகளும் ஸந்தோஷமடைந்து வந்தபடியே சென்றனர். ரிஷிகளும் முன்போலவே எல்லாக்கிரியைகளையும் விசேஷித்துச்செய்தனர். ஸ்வர்க்கத்தில் தேவர்களும் பூலோகத்தில் எல்லாப்பிராணிகளும் ஸந்தோஷமாயிருந்தனர். அக்னியும் துயரம்நீங்கி மிகுந்ததிருப்தியடைந்தான். இப்படி அக்னிபகவான் முன்னே பிருகுவின்காபத்தையடைந்தான். இந்த அக்னிசாபத்தைப்பற்றிய சரித்திரமும் புலோமாவென்னும் அசுரனுடைய நாசமும் சயவனருடையஜனனமும் இவ்வாறுமுன்னே நடந்தன.

எட்டாவது அத்தியாயம்.

பௌலோமபர்வம். (தோடர்ச்சி).



பிராமணரே! பிருகுபுத்திரராகிய அந்த சயவனரும் ஸுகன்னியென்பவரிடத்தில் ஜ்வலிக்கிறதேஜஸுள்ள மகாத்மாவாகிய பிரமதியென்னும் புத்திரரைப் பெற்றார். பிரமதி கிருதாசியினிடம் ருரு என்

* அழுக்குக்களைப் போக்குகின்றது.

† மாம்ஸம்சாப்பிடுகிற பிராணிகளின்வயிற்றில் ஜீர்ணம்செய்யும் அக்னி, புகழ்க்கத்தகாததைப் புகழ்ப்பதாக இங்கேசொல்லப்பட்டது.

பவரைப் பெற்றார். நுரு பிரமத்வரையினிடம் சுனகரைப் பெற்றார். உயர்த்தஸ்த்வகுணமுள்ள சுனகர் பிருகுவம்சத்தாரையெல்லாம் ஸந்தோஷிக்கச்செய்து உக்கிரமானவத்திலிருந்து பிறகு அழிவில்லாத கீர்த்தியை அடைந்தார். அந்தணரே! மிகுந்தமஹிமையுள்ள அந்த நுருவின் சரித்திரம்முழுவதையும் விரிவாகச்சொல்வேன்; அதையெல்லாம் நீங்கள் கேளுங்கள்.

முற்காலத்தில் தவமும் வித்தையுமுடையவரும், எல்லாப்பிராணிகளின் நன்மையிலும் கருதும்படி வரமுகிய ஸ்தூலகேசரென்று பெயர்பெற்ற ஒருமஹரிஷி இருந்தார். பிரம்மரிஷிரே! அந்தக்காலத்தில் விசுவாஸுவென்று சொல்லப்பட்ட நுருகந்தர்வராஜன் மேனகை யிடம் கர்ப்பாதானம் செய்தான். பிருகுவம்சபுத்திரரே! அபஸ்ஸராகிய மேனகை கந்தர்வனுக்குண்டான அந்தக்கர்ப்பத்தைப் பிரஸ்வகாலத்தில் ஸ்தூலகேசரியின் ஆச்ரமத்துக்குச் சம்பந்திப்பென்றான். பிராமணரே! அந்த அபஸ்ஸராகிய பேனகை, அந்தக் குழந்தையைத் தைய யில்லாமலும் லஜை யில்லாமலும் ந்திரின்கரையிற்போட்டுவிட்டுச் சென்றாள். கார்தியினால் ஜவலிப்பவள் போன்றவளும் தேவகன்னிகையைப்போன்றவளும் மறுஷ்பலஞ்சாரமில்லாத ந்திக்கரையிற்பந்துக்களில்லாமல் விடப்பட்டவளுமாகிய அந்தக்கன்னிகையைச் சிறந்த தேஜஸுள்ள அந்தஸ்தூலகேசமஹரிஷிகண்டார்; அந்தக்கன்னிகையைக்கண்டு சிறந்தபிராமணராகிய அந்தஸ்தூலகேசரென்ற முனிசிரேஷ்டர் கிருபையோடு எடுத்துவளர்த்தார். அந்த உயர்த்தபெண் அவருடைய அழகான ஆச்ரமத்தில்வளர்த்தாள். சிறந்த மஹிமையுள்ள ஸ்தூலகேசமஹரிஷி அவளுக்கு ஜாதகம் முதலானகிரியைகளை முறையே சாஸ்திரப்படிசெய்தார். அவள் நல்லஸ்வபாவமும் அழகும் குணங்களுமுள்ளவளாய் பெண்களெல்லாநினும் சிறந்தவளாயிருந்ததனால், மஹரிஷியானவர் அவளுக்குப் பிரமத்வரையென்று பெயரிட்டார். அந்தஸ்தூலகேசருடைய ஆச்ரமத்தில் அந்தப்பிரமத்வரையைக்கண்டு தம்மத்தில் மனமுள்ள நுரு காமத்தால் டிடிக்கப்பட்டவரானார். அவர் பிறகு தம் ஸ்நேகிதர்களைக்கொண்டு தமது பிதாவாகிய பிரமதிக்குத்தொரினிக்க, பிரமதியும் பெயர்பெற்றவராகிய ஸ்தூலகேசரிடம் பிரமத்வரையை யாசித்தார். பிறகு அவள் பிதாவான ஸ்தூலகேசர் அந்தப்பிரமத்வரையென்னும் கன்னிகையை நுருவுக்குக் கன்னிகாதானம் செய்வதாக வாக்குத்தத்தஞ்செய்து, அடுத்தவரும் ஹஸ்தநக்ஷத்திரத்தில் விவாஹம் செய்வதாக நிச்சயஞ்செய்தார். சிலநாள்களுக்குப்பின் விவாஹகாலம்

* பிரமதா - பெண்கள், வரா - சிறந்தவள்.

ஸமீபித்தபோது, பெண்களிற்கிறந்தவளாகிய அந்தக்கன்னிகை ஸகிக ளோடு கூடவிளையாடுகையில் குறுக்கே நீண்டபடுத்திருந்த ஸர்ப்பத்தை, மரணநெருங்கிவிட்டதனால் காலத்தினால்வவப்பட்டு, பாராமல் காலால்மிதித்தாள். அந்தஸர்ப்பம் விதியினால்வவப்பட்டு, பாராமலிருந்த பிரமத்வரையினுடைய தேகத்தில் விஷமுள்ளபற்களை நன்றாகப் பதித்தது. அவள் அந்தச்சர்ப்பம்கடித்தவுடன் நிறம்மாறி ஒளிருந் திப்பிரஜைஞாதி ஆபரணங்கள்நழுவிவிழ, திடீரென்று பூமியில்விழுந் தாள். பார்க்கிறதற்கு மிகவும்பிரியமாயிருந்த அந்தப்பிரமத்வரை, தலை மயிரவிழ்ந்து உயிர்போய் அந்தபயந்துக்களுக்குத் துக்கமுண்டாகும் படி பார்க்கவழங்காதவளானாள். ஸர்ப்பத்தின்விஷத்தினால் கொல்லப் பட்ட மெல்லியஇடையையுடைய அவள், பூமியில் தூங்கினவள்போல அந்தநிலைமையிலும் அதிக அழகாகவோயிருந்தாள். பதுமம்போன்ற நிறமுள்ள அவள், பூமியில்விழுந்து துடிக்கும்போது அவளுடைய பிதாவும் மற்ற ரிஷிகளும் பார்த்தனர். பிறகு ஸ்வஸ்தியாத்ரேயர், மஹாஜானு, குசிகர், சங்கமேகலர், உத்தாலகூர், கடர், பெருங்கீர்த்தி யுள்ள ச்வேதர், பாத்வாஜர், கௌணகுத்தியர், ஆர்ஷ்டிஷேணர், கௌதமர், பிரமதி, அவர்புத்திராகிய ருரு ஆகியஇவர்களும் அந்த வனத்தில்வஸிக்கின்ற மற்றபிராமணசிரேஷ்டர்களாயாவரும் இரக்கத் தோடு வந்துசேர்தனர். பாம்பின்விஷத்தினால் பீடிக்கப்பட்டு உயிர் போன அந்தப்பெண்ணைக்கண்டு, அவர்கள் திருவாயினுற்பரவசமாகக் கண்ணீர்விட்டமுதனர். ருருமட்டும் துக்கப்பட்டுக்கொண்டு வெளியிற்சென்றார். அந்தப்பிராமணசிரேஷ்டர்களைவரும் அங்கேயே உட்கார்ந்திருந்தனர்.

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.

பௌலோமபர்வம். (தோடர்ச்சி).

— ❁ ❁ ❁ —

(ருரு தம் பிராயநீற்பாதியைக்கொடுத்துப் பிரமத்வரையைப் பிழைப்பித்தது).

அந்தமஹாத்மாக்களாகிய பிராமணர்கள் அங்கே உட்கார்ந் திருக்கையில் ருரு மிகுந்த துக்கத்துடன் யாருமில்லாத காட்டுக்குட் சென்று கதறினார். அவர் வ்யஸனந்தாங்காமல் மிகவும் தீனமாக அழுது தம் பிரியையான பிரமத்வரையை நினைத்துக் கண்ணீர்விட்டுக் கொண்டு, “மெல்லிய அங்கமுள்ள பிரமத்வரை என்னுடைய சோக

த்தை விருத்திசெய்துகொண்டு, என்பிராணனை அபகரிப்பவள்போற் பூமியிற் படுத்திருக்கிறாள். பூர்ணசந்திரனைப்போன்றமுகமும், பருத்து விசாலமாகிய நிதம்பமும், தாமரையிதழ்போன்ற நேத்திரங்களுமுடைய அந்தப்பிரமத்வரை இறந்தாலும் என்உயிரையும் உடனே எடுத்துக்கொண்டேபோவாள்; ஸந்ததியில்லாமையால் மாதாபிதாக்கள் ஞாதிகள் இவர்களின் நிண்டத்தை விட்டுவிட்ட எனக்கும் மற்ற அவள்சுற்றத்தாருக்கும் இதற்குமேற்பட்டதுக்கம் என்னஇருக்கிறது? நான் தானங்கொடுத்துத் தவஞ்செய்து குருக்களைச் சுச்சுருஷயினால் செம்மையாகத் திருத்திசெய்தவனாயிருந்தால் அவற்றினால் என்னுடைய பிரியை ஜீவிக்கட்டும்; நான் பிறந்ததுமுதல் மனத்தைஜயித்து உறுதிபான தவமுள்ளவனாக இருந்தால், இந்த உயர்ந்தபெண்ணாகிய பிரமத்வரை இப்போது எழுந்திருக்கட்டும்; * எங்கும்சிறைந்தவரும், யீம்புலன்களையும் ஆளுகிறவரும், லோகநாயகரும், அஸுரசத்துருவுமாகிய ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவானிடத்து எனக்கு உறுதியான பக்தியிருக்குமானால், என்னுடைய பிரியையான பிரமத்வரை ஜீவிக்கட்டும்” என்று குரு புலம்பிக்கொண்டிருக்கையில், தேவர்களெல்லா பூகி நுபைகூர்ந்து குருவுக்கு ஹிக்மதானவார்த்தையைச்சொல்லுப்படி ஒருதூதனையனுப்பினார்கள்.

தேவர்களுடையபிரியத்தைச் செய்வவனாயும் சுத்தனாயுமிருக்கும் அந்தத்தூதன் விரைவாகவந்து துக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிற குருவையழைத்து, “பிராம்மணோத்தமே! உமக்கு அனுகூலர்களான தேவர்களெல்லாரும் உமக்கு ஹிதத்தைச்சொல்லுப்படி என்னை உம்மிடம் அனுப்பியிருக்கின்றனர்; அதை உமக்குச்சொல்லுகிறேன்; கேளும்; குருவே! நீர் துக்கப்பட்டு உமதுவாக்கினுற் சொல்வது பொய்யன்று; தர்மத்தில் சித்தமுள்ளவரே! மஹாஷயன் ஆயுள்போனபிறகு ஜீவிப்பதில்லை; கந்தர்வனுக்கும் அப்ஸராஸுக்கும் புத்திரியாகிய இந்தப் பாக்கியமில்லாத பிரமத்வரைக்கு ஆயுள் போய்விட்டது; ஆகையால், ஐயா! நீர் எவ்வகையிலும் வ்யஸனப்படவேண்டாம்; இவள்பிழைப்பதற்குரிய உபாயம் முன்னமே சிறந்த மஹிமையுள்ள தேவர்களால் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது; உமக்கு அதைச் செய்ய இஷ்டமிருந்தால் இந்த உலகத்தில் பிரமத்வரையை நீர் அடையலாம்” என்றுசொன்னான்.

அதைக்கேட்டு குரு, “தேவனே! தேவர்கள்விதித்த உபாயம் யாது? சரியாகச்சொல்; கேட்டபின் நான் அப்படியே செய்வேன்;

* இங்கு ஒருசுலோகம் விடப்பட்டது.

நீ என்னைக் காப்பாற்றவேண்டும்” என்றுசொல்ல, தேவதூதன், “பிருசுவம்சபுத்திரரான ருருவே! அந்தக்கன்னிகைக்கு உமது ஆயுளில் ஒருபாதிக்கொடுத்தால் உமதுபாரியையாகிய அவள் எழுந்திருப்பாள்” என்றுகூற, ருரு, “தேவசிரேஷ்டனே! அந்தக்கன்னிகைக்கு என்ஆயுளிற் பாதியைக்கொடுக்கிறேன்; அழகான உருவமும் ஆபரணங்களுமுடைய என்பிரியமுள்ள அந்தக்கன்னிகை எழுந்திருக்கட்டும்” என்றுசொன்னார். பிறகு மிக்கசிரேஷ்டர்களான பிரமத்வரையின்பிதாவாகிய கந்தர்வராஜனும் அந்தத்தேவதூதனுமாகிய இருவரும் யமனிடத்திற்குப்போய், “தர்மராஜாவே! உனக்கிஷ்டமிருந்தால் இவ்வாறு இறந்துபோன பிரமத்வரையென்னும் ருருவின் அழகானபாரியை ருருவின் ஆயுளின் ஒருபாதியைக்கொண்டு எழுந்திருக்கட்டும்” என்று சொன்னார்கள்.

தர்மராஜன், “தேவதூதனே! வேண்டுமானால் ருருவின்பாரியையாகிய பிரமத்வரை ருருவின்ஆயுளின் ஒருபாதியைக்கொண்டு எழுந்திருக்கட்டும்” என்றுசொன்னான். இவ்வாறு சொன்னபிறகு அந்தக்கன்னிகையான பிரமத்வரையென்னும் உயர்ந்தபெண் அந்த ருருவின் ஆயுளில் ஒருபாதியைக்கொண்டு தூங்கினவன்போல் எழுந்தாள். அதிகமாக விருத்தியடைந்திருக்கும் ஆயுளில் ஒருபாதியை மனைவிக் காகக்கொடுப்பதானது, ருரு சிறந்தமஹிமையுடையவராதலால், அவசியம் நேரிடவேண்டியவிதினால் * அவருக்குநேர்ந்ததென்று அறியப்பட்டது.

பிறகு குறிப்பிட்டதினத்தில் பிரமத்வரை ருரு இவ்விருவருடையபிதாக்களும் ஸர்தோஷத்தூடன் அவர்களுக்கு விவாஹத்தைச் செய்வித்தனர். அவர்களிருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் ஹிதத்தையே விரும்புகிறவர்களாக விளையாடிக்கொண்டிருந்தனர். உறுதியானதவமுள்ள ருருவானவர், தாமரைத்தாதுவைப்போல் அழகானநிறமுள்ளவளும் கிடைப்பதற்கு அருமையானவளுமாகிய பாரியைகிடைத்தபின், ஸர்ப்பங்களையழிப்பதாக நியமஞ்செய்துகொண்டார். அவர் எப்போதும் எந்தஸர்ப்பங்களைப்பார்த்தாலும் கடுங்கோபங்கொண்டவராய் ஆயுதமெடுத்துக்கொண்டு இயன்றவரையில் அடித்துவந்தார். அந்த ருருவென்னும்பிராமணர் ஒருகாலத்தில் ஒரு பெருங்காட்டுக்குப்போய் அங்கே ஒருவயதுசென்ற தண்ணீர்ப்பாம்பு படுத்திருந்ததைக் கண்டார்; பிறகு அந்தப்பிராமணர் கோபங்கொண்டு யமனுடைய தண்டாயுதத்துக்குஒப்பான தடியை ஒங்கி அதைக்கொல்லப்

* மற்றவர்களுக்கு இதுமுடியாதென்பது.

போனபொழுது, அந்தநீர்ப்பாம்பு அவரைப்பார்த்து, “தபோதனரே! நான் இப்போது உமக்குச் சிறிதும் திங்குசெய்யவில்லையே; ஏன் என்மீதுகொபித்து அவசரமாக என்னைக் கொல்லவருகிறீர்?” என்று கேட்டது.

பத்தாவது அத்தியாயம்.

பௌலோமபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(ருஷுக்கும் தண்ணீர்ப்பாம்புக்கும் ஸம்வாதம்).

ருரு, “என்னுடைய உயிருக்குச்சமானமான மனைவிபை ஒரு ஸர்ப்பம் கடித்துவிட்டது; பாம்பே! அதற்காக நான் எந்தஸர்ப்பத்தை எப்போதுகண்டாலும் கொல்லவேண்டுமென்று ஒருகொடியஸங்கல்பத்தை எனக்குள்ளேயே செய்துகொண்டேன்; அதனால் நான் உன்னைக் கொல்லப்போகிறேன்; இப்போது உன்னுயிர் பிரிந்துபோகப் போகிறது” என்றுசொன்னார். நீர்ப்பாம்பு, “பிராமணரே! இந்த உலகத்தில் மனிதர்களைக்கடிக்கிற ஸர்ப்பங்கள்வேறு; நீர்ப்பாம்புகள் ஸர்ப்பத்தைப்போலிருப்பதாலேயே நீர் அவற்றைக்கொல்வது சரியன்று; நீர்ப்பாம்புகளுக்கும் ஸர்ப்பங்களுக்கும் ஸ்வபாவம் வெவ்வேறு; ஸௌக்கியம் வெவ்வேறு; பிறரால்வரும் உபத்திரவமும் துயரமுமாத்திரம் ஒன்றாயிருக்கின்றன. நீர் தர்மந்தெரிந்தவராக இருந்தும் நீர்ப்பாம்புகளைக்கொல்வது உமக்குத்தகாது” என்று சொல்லிற்று.

அந்தத் தண்ணீர்ப்பாம்புசொன்ன இந்தச் சொல்லைக்கேட்ட போது, அந்த ருரு பயத்தினால் ஒடுங்கியிருந்த தண்ணீர்ப்பாம்பை ரிஷியென்று அறிந்து அதைக்கொல்லவில்லை. எவ்லாம்தெரிந்தவரான ருரு அந்தத்தண்ணீர்ப்பாம்பைச் சமாதானம்செய்வதற்காக, “பாம்பே! நீ யார்? எதனால் இந்தப் பாம்புஜன்மத்தை அடைந்திருக்கிறது” என்றுகேட்க நீர்ப்பாம்பு “ருருவே! நான் முன்னே ஸஹஸ்ரபாத்என்று பெயருள்ள ரிஷியாக இருந்தேன்; அப்படியிருந்த நான் ஒருபிராமணருடைய சாபத்தினுற்பாம்புஜன்மத்தை அடைந்தேன்” என்றுசொல்லிற்று. ருரு “உத்தம ஸர்ப்பமே! ஏன் உன்னைப் பிராமணன் கோபத்தினுற் சபித்தான்; எவ்வளவுகாலம்வரையில் உனக்கு இந்தஜன்மம் இருக்கும்” என்றுகேட்டனர்.

பதினோராவது அத்தியாயம்.

பௌலோமபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(நீர்ப்பாம்பின் சரித்திரம்).

நீர்ப்பாம்பு, “ஐயா! தவவலிமையுடையவரும் மிக்ககடுஞ்சொல்
 லுள்ளவருமாகிய ககமரென்றுபெயருள்ள ஒருபிராமணர் முன்னே
 எனக்கு ஸ்நேஹிதராயிருந்தார்; நான் பால்யத்தில் விளையாடிக்கொண்
 டிருக்கும்பொழுது, புல்லினால் ஒரு ஸர்ப்பத்தைச் செய்து அக்னிவேதத்
 திரத்தில் ஞாபகம்வைத்திருந்த அவரைப் பயமுறுத்தினேன்; (அத
 னால்) அவர்மூர்ச்சித்தார்; ஸத்தியவாக்ஞர் கூர்மைபான தவ முமுள்வ்
 அந்தத்தபோதனர் உறுபடியும் பிரஜைஞவந்தபின் கோபத்தினால்
 என்னைத் தகிப்பவர்போல் ‘எனக்குப் பயமுண்டாக்குவதற்கு எவ்வி
 தமான சக்தியுள்ள ஸர்ப்பத்தை நீ செய்தாயோ அவ்விதமான சக்தி
 யுள்ள ஸர்ப்பமாக நீ என்சாபத்தாலாவாய்’ என்று சொன்னார். தபோ
 தனரே! அவருடைய தவத்தின்சக்தியை அறிந்த நான் அப்போது
 மிகவும் மனத்தில் நடுக்கமுற்றேன். பரபரப்புடன் அவரை நமஸ்கா
 ரஞ்செய்து கைகூப்பி அவருக்குள்திரில் நின்று, ‘ஸ்நேஹிதரென்று
 பரிஹாஸம்செய்வதற்கு விளையாட்டாக நான் உமக்கு இதைச்செய்
 தேன்; பிராமணா! என்விஷயத்தில் பொறுக்கவேண்டும்; இந்தச்சா
 பத்தை நிவர்த்திசெய்யவேண்டும்’ என்று அவரை வேண்டினேன்.
 பிறகு அதிகமாக மனத்தில் துயரமுற்ற என்னை அந்தத்தபோதனர்
 பார்த்து மிகவும் பச்சாத்தாபமுள்ளவராய் அடிக்கடி உஷ்ணமாகப்
 பெருமூச்சுவிட்டு, ‘நான் சொன்னது எவ்வகையிலும் பொய்யாகாது;
 தபோதனனே! நான் சொல்வதைக்கேள்; குற்றமற்றவனே! கேட்ட
 பின் இந்தச்சொல் எப்போதும் உன்மனவிலேயே இருக்கட்டும்; பிர
 மதிக்கு ருருவென்னும் சுத்தரான புத்திரர் உண்டாவார்; சீக்கிரமா
 கவே அவரைப்பார்த்தவுடன் உனக்குச் சாபவிமோசனமுண்டாகும்’
 என்று சொன்னார்; இப்படி அவர் சொல்லலும் நான் ஸர்ப்பருபகடைந்
 தேன்; நீர்தாம் அந்த ருருவென்றுகியாதபெற்ற பிரமதியின்புத்திரர்;
 இப்போது நான் என்முன்னுருவத்தையடைந்து உமக்கு ஹிதஞ்சொல்
 வப்போகிறேன்” என்று சொல்லி மிகுந்தபுகழ்பெற்ற அந்தப் பிராமண
 சிரேஷ்டர் அப்போதே நீர்ப்பாம்பின்வடிவத்தைவிட்டுத்திரும்பவும் பிர
 ம்மதேஜஸோடுகூடிய தம்ரூபத்தையடைந்து ஒப்பற்றமஹிமையுள்ள

ருருவைப்பார்த்து, “சிறந்தவரே! எல்லாப்பிராணிகளையும்ஹிம்ஸிக்
காமலிருப்பது முதன்மையானதர்மம்; ஆதலால் பிராமணன் எவ்வி
டத்திலும் எந்தப்பிராணிகளையும் ஹிம்ஸித்தல்கூடாது; இவ்வுலகத்
தில் பிராமணன் சாந்தன்தான் என்பது பெரியபிரஸித்தியாக இருக்
கிறது; வேதவேதாங்கங்களையறிந்தவன் எல்லாப்பிராணிகளுக்கும்
அபயம்கொடுப்பவனல்லவா? கொல்லாமையும், பொய்யாமையும், பொ
றுமையும், வேதங்களைமறவாமையும் பிராமணருக்கு முக்கியமான
தர்மமென்று சிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளன. கூத்திரியதர்மத்தை நீர் இப்
போது விரும்பத்தகாது. தண்டிப்பதும் கடுமையாயிருப்பதும் பிர
ஜைகளைக்காப்பதுமாகிய இவையெல்லாம் கூத்திரியதர்மமாக ஏற்
பட்டவை. ருருவே! நான்சொல்லுகிறேன்; தேனும், பிராமணேத்த
மரே! முன்னே ஜனமேஜயருடையயஜ்ஞத்தில் ஸர்ப்பங்களைக்கொன்
றதையும், தபஸும் ஸாமந்தியுமூர் மணைபலமுமுள்ளவரும் வேதங்
களிலும் வேதாங்கங்களிலும் கரைகன்பவரும் பிராமணர்களுக்குள்
லே சிறந்தவருமான ஆஸ்திகரென்னும பிராமணர் அந்தஸர்ப்பயாகத்
தில் பரமடைந்தஸாரங்களைக் காப்பாற்றினதையும் நான் சொல்லு
கிறேன்; தேனும்” என்று அந்தபிராமணர் சொன்னார்.

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்.

பௌலோமபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(ஜனமேஜயருடைய ஸர்ப்பயாகப்பிரஸ்தாவம்).

ருரு “பிராமணசிரேஷ்டரே! ஜனமேஜயராஜா அந்தயாகத்தில்
ஸர்ப்பங்களை எவ்வாறுகொண்டார்? அவைகளை எதற்காகக் கொண்டார்?
அந்தச் சிறந்தஞானமுள்ள ஆஸ்திகரால் ஸர்ப்பங்கன் ஏன் விடுவிக்
கப்பட்டன? பிராமணசிரேஷ்டரே! முழுதும் கேட்கவிரும்புகிறேன்”
என்று சொல்ல, ரிஷி, “ருருவே! பெரிதான ஆஸ்திகசரித்திரம்முழு
மையும் பிராமணர்கள் சொல்ல நீர் கேட்பிராக; நான் சிக்கிரம்செல்ல
வேண்டியவனாக விருக்கிறேன்” என்று சொன்னார்.

இவ்வாறுசொல்லி ஸமர்த்தராகிய அந்தரிஷிசிரேஷ்டர் யோக
சக்தியால் மறைய, ருரு மனத்தில் பரபரப்புக்கொண்டு அதை ஆச்
சரியமாகினைத்தார். மறைந்துபோன அந்தரிஷியைத்தேடிக்கொ
ண்டு முழுமலத்தோடும் எங்கும்ஒடிக்களைக்கூர் பூமியில்விழுந்து
மிகுந்தமூர்ச்சையைடைந்து பிரஜைகளைப்பிரிப்போனார். பிரஜைகளு

வந்தபிறகு, நுநு உண்மையான அந்தரிஷியின்பேச்சை அடிக்கடி நினைத்துக்கொண்டுவந்து, தம் பிதாவுக்குச் சொன்னார். நீர்ப்பாம்பு சொன்னதையும் ஆஸ்தீகரைப்பற்றி அந்தநீர்ப்பாம்பு சொன்னதையையும் பிதாவுக்குச் சொல்லி, “பகவானே! அந்தக்கதையை நீங்கள் எனக்குச் சொல்லவேண்டும்; நான் நடந்தபடி கேட்கவிரும்புகிறேன்” என்றுபிதாவைக்கேட்க, அவருடையபிதாவும் அவருக்கு அந்தக்கதைமுழுவதையும் சொன்னார்.

பௌலோமபர்வம் முற்றிற்று.

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம்.

—***—

ஆஸ்தீகர் சரித்திரம் ஜாத்காநுசரித்திரம்.

(ஜாத்காநுவுக்கும் அவர்பிதிக்களுக்கும் நடந்தஸம்பாஷணை).

சௌனகரானவர் ஸௌதியையபார்த்து, “ஸுஹதபுத்ரே! ராஜசி ரேஷ்டாகிய அந்தஜனமேஜெயராஜாவானவர் எதற்காக ஸர்ப்பயாகத்தினால் ஸர்ப்பங்களை நாசஞ்செய்தார்? அதையெல்லாம்பூரணமாக நடந்தபடி எனக்குச் சொல்லும்; ஜபஞ்செய்கிறவர்களிற் சிறந்தவராகிய ஆஸ்தீகரென்னும் பிராமணசிரேஷ்டர் ஜவலித்த அக்னியிலிருந்து ஸர்ப்பங்களை எதற்காகவிவித்தார்? ஸர்ப்பஸத்திரஞ்செய்த அந்த ராஜா யாருடைய புத்திரர்? அந்தப்பிராமணசிரேஷ்டாகிய ஆஸ்தீகர் யாருடையபுத்திரர்? அவற்றை எனக்குச்சொல்லும்” என்றுகேட்க, ஸௌதி, “பிராமணரே! ஆஸ்தீகசரித்திரம் பெரியசரித்திரம்; பேசுகிறவர்களுட்கிறந்தவரே! அது பெரியோர்கவால் எப்படிச்சொல்லப் பட்டுவருகிறதோ அந்தப்பிரகாரமே நான் முழுவதும் சொல்லுகிறேன்; நீங்கள் என்னிடம் கேளுங்கள்” என்றுசொன்னார்.

சௌனகர், “கிர்த்திபெற்ற புராதனரிஷியாகிய ஆஸ்தீகரென்னும் பிராமணருடைய இந்தஅமுதான கதையை முழுவதும் கேட்கவிரும்புகிறேன்” என்றுசொல்ல, ஸௌதி சொல்லுகிறார்:—இந்தகூதிஹாஸத்தைப் புராதனமென்றுபிராமணர்கள் சொல்லுகின்றனர். முன்னே நைமிசாரண்யத்திலிருந்தபிராமணர்கள், வியாஸசிஷ்யரும் சிறந்தஞானமுள்ளவரும் என்பிதாவுமாகிய ரோமஹர்ஷணைக்கேட்க, அவர் அவர்களுக்குக் கிருஷ்ணத்தைநாயனரற்சொல்லப்பட்ட இந்தச்சரித்திரத்தைச்சொன்னார்; நான் அவரிடமிக்கேட்டதைக் கேட்டபடிசொல்

* பூர்வகல்பத்திலுமுள்ளது.

வேன். செனகரே! எல்லாப்பாபங்களையும் போக்கத்தக்க இந்த ஆஸ்திகசரித்திரத்தை இப்போது கேட்கின்ற உமக்கு முழுதும்சொல் வேன்.

ஆஸ்திகரின் பிதா ஜரத்காருவென்று கியாதிபெற்றவராயிருந்தார்; அவர் பிரம்மாவைப்போன்றவர்; சுதந்திரமானவர்; அவர் பிரமசாரியாகவே உணவைவிட்டு எப்போதும் உக்கிரமான தவத்திலேயே ஊக்கமுள்ளவராயிருந்தார்; அவர் வீரியமகிழ்நோக்காதவர்; பெருந்தவமுள்ளவர்; கிராமத்துக்கு ஓர் இராத்திரியாகத் தங்குகிறவர்களிற் சிறந்தவர்; தர்மத்திரிபுதவர்; உறுதியான நிபமமுள்ளவர். ஒருஸமயம், தவவலிமைவாய்ந்த மஹானுபாவராகிய அநதஜரத்காருமுனி சூரியன் அஸ்தமித்தவிடத்தில் தங்கிக்கொண்டு பூமியெல்லாம் திரிந்தார். 'சிறந்தமஹிமைபுள்ள அப் முனிவர் எல்லாப்புண்ணியதீர்த்தங்களிலுமஸ்நாநஞ்செய்துகொண்டும் மனத்தை ஜயிக்காதவர்கள் செய்யமுடியாத நீகைஷிபை அனுஷ்டித்துக்கொண்டு ஆகாரமில்லாமல் காற்றையே புகித்துக்கொண்டு உலர்ந்து, உண்முகாமல் எங்கும் திரிந்து கொண்டிருந்தார்; ஜவலிக்கின்ற அக்கினிக்கொடியான தேஜஸுள்ள அபுதரிஷி இங்குபங்குப அலைந்துதிரிந்துகொண்டிருக்கும்போது ஒருநாலத்தில் பெரியபள்ளத்தில் கால்மேலும் தலைகீழமாகத் தொங்கிக்கொண்டிருந்த தம பிதிர்க்களைக் கண்டார். அநத ஜரத்காரு அநதப்பிதிர்க்களைக்கண்டது, "இந்தவனையில் எப்போதும் ஒளிந்து வனித்துக்கொண்டிருக்கும் எலியினால் சுற்றிலுப் படிக்கப்பட்ட விலாம்பசை வைக்கோலைப்பற்றிக்கொண்டு இந்தபள்ளத்தில் தலைகீழாகத் தொங்குகின்றிருக்களை; சிங்கள யார்?" என்றுகேட்டார். "நாங்கள் *யாயாவரங்கென்றுபெயருள்ள உக்கிரமான தவமுள்ள ரிஷிகள்; பிரமண! ஸந்ததிசுறைந்துபோனதினால் பூமிக்குக்கீழ்போய்க்கொண்டிருக்கிறோம்; அதிர்ஷ்ட மில்லாத எங்களுக்கு அதிர்ஷ்டஹீனனான ஜரத்காருவென்னப்பட்ட ஒருவன்தான் ஸந்ததியாயிருக்கிறான்; அநதமுடன் தவம் ஒன்றைப் பின்பற்றிப்பின்புத்தனால் புத்திரர்களைப்பெறுவதற்குக் காணாமல் விவாஹத்தைச் செய்துகொள்ள விரும்பாமலிருக்கிறான்; அவனுக்குச் சுந்ததியில்லாமற் போனதனால் எங்களுக்கு நாதனாக அவன் இருந்தும், நாங்கள் பாபஞ்செய்தவர்களைப்போல் நாதனற்று இந்தப்பள்ளத்தில் தொங்குகிறோம்; மனுஷயலோகத்தில் எவர்களுக்குச் சுந்தரத்தகுந்த ஸந்ததியில்லாமலிருக்கிறதோ அவர்கள் புண்ணியம் செய்தவர்களாயினும் அவர்களுக்கு

* கிராமத்துக்கு ஓர் இராத்திரியாகத் தங்குகின்றவர்கள்.

ஸ்வர்க்கத்தில் ஸ்தானமில்லை; மிகச்சிறந்தவனே ! நீ யார் ? பந்துவைப் போல் எங்களைப்பற்றி வ்யஸனப்படுகிறாயே ; பிராமண ! இங்கிருக்கிற நீ எங்களுக்கு என்னமுறையென்பதையும் பரிதாபப்படத்தக்க எங்களைப்பற்றி நீ எதற்காக வ்யஸனப்படுகிறாயென்பதையும் நாங்கள் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறோம் ” என்று பிதிர்க்கள்கேட்டதற்கு ஜரத் காரு சொல்லுகிறார்.

“ நீங்கள் என்னுடையமுன்னோராகிய பிதிர்க்களும் பிதாமஹர் களுமானவர்கள் ; நானே ஜரத்காரு ; இப்போது உங்களுக்கு நான் செய்யவேண்டியதென்ன ? சொல்லுங்கள் ” என்றார். பிதிர்க்கள், “ ஸ்வதந்திரனே ! நா முடையகுலத்திற்குப் புத்திரஸந்ததி வேண்டுமென்றாவது உன் ஆத்மார்த்தமாகவாவது எங்களுக்குக்காவாவது தர்மமென்றேயாவது நினைத்து விவாஹஞ்செய்துகொள்ளச்சிரத்தையுடன் முயல்வாயாக ; புத்திரவான்கள் அடையும் கதியைப்படைவது பூர்வஜன் மத்துப் புண்ணியங்களின் பலன்களினாலுமில்லை ; இப்போது எம்பாதிக்கின்ற தவங்களினாலுமில்லை ; புத்திரனே ! ஆதலால், நீ எங்கள் ஆஜ்ஞையின்படி விவாஹஞ்செய்துகொள்வதில் முயற்சியையுந் ஸந்ததியில் ஈடுபட்பதையும் செய் ; எங்களுக்கு இதுதான் பெரியநன்மை ” என்றுசொன்னார்கள்.

ஜரத்காரு, “ நான் மனைவியையும் ஜீவனத்துக்காகத் தனத்தையும் தேடிேன் ; ஆனாலும் உங்களுடையநன்மைக்காக விவாஹஞ்செய்துகொள்வேன் ; நான் ஒருநியமத்தை ஏற்படுத்தப்போகிறேன் ; அந்த நியமப்படி எனக்குப் பெண்கிடைத்தால் நான்விவாஹஞ்செய்துகொள்வேன் ; இல்லாவிட்டாலில்லை ; என்பொயருள்ள கன்னிகையாக இருக்கவேண்டும் ; அந்தகன்னிகையை அவள்பந்துக்கள் தாமே எனக்குக்கொடுக்க முயல்வேண்டும் ; அப்போது அவளைநான் பிணக்கையப்போல் வாங்கிக்கொண்டு சாஸ்திரப்படி விவாஹஞ்செய்துகொள்வேன் ; ஏழையான எனக்குப் பாரியைவை எவன் தேடிக்கொடுப்பான் ? அப்படி ஒருவன்கொடுப்பானால் பிணக்கையப்போற்பெற்றுக்கொள்வேன் ; பிதிர்க்களே ! இந்தநியமப்படி விவாஹத்திற்காகப் பலமுறை முயற்சிசெய்வேன் ; இதற்குமாராகச் செய்பேன் ; அவரிடம் உங்களைக்கரையேற்ற ஒருஸந்ததி உண்டாகும் ; என்னுடைய பிதிர்கள் ஸ்திரமானஸ்தானத்தையடைந்து ஸந்தோஷமாக இருக்கக்கடவர் ” என்றுசொன்னார்.

பதினான்காவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(ஜரத்காருநிஷ்வாஸுகியின் ஸஹோதரியான ஜரத்காருவை மணம்புரிதல்).

பிறகு உறுதியானதியமமுள்ள அந்தப்பிராமணர், விவாஹத்திற்காகப் பாரியைப்பைத்தேடிக்கொண்டு பூமிமுழுதும்ஸஞ்சரித்தும் பாரியைப்பை அடைபவிலலை; அந்தப்பிராமணர் ஒருநாள் பிதிர்க்கள் சொன்னதை நினைத்துக்கொண்டு வனஞ்சென்று கன்னிகையைக்கொடுவென்று பிசுஷிகேட்பதுபோல் மூன்றுமுறை மெதுவாகக்கேட்டார். அப்போது வாஸுகி தன்ஸஹோதரியைக்கொடுக்க வித்தமாகவைத்துக்கொண்டு அவரை அழைத்தான். அவர் அவளைத் தம் பெயருள்ளவள் அல்லவென்று நினைத்து அவளை வாங்கிக்கொள்ளவில்லை. தம்பெயருள்ளபெண்ணை ஒருவன் முன்னமே அவருக்கென்று திச்சயமாகவைத்திருந்து கொடுப்பானாயின் வாங்கிக்கொள்ளலாமென்று அந்தமஹாத்மாவான ஜரத்காருவின் மனத்தில் திச்சயமிருந்தது. சிறந்தபுத்தியுள்ளவரும் தவத்திற்சிறந்தவருமாகிய ஜரத்காரு, “ஒ நாகனே! இந்தஉன்ஸஹோதரி என்னபெயருள்ளவள்; உண்மையைச்சொல்” என்று கேட்ட, வாஸுகி, “ஜரத்காருவே! இந்த என் தங்கையும் ஜரத்காரு என்றுபெயருடையவள்; அழகியஇடையுள்ள இவளை உமக்குப் பாரியைப்பாக நான் கொடுக்கிறேன்; வாங்கிக்கொள்ளும்; பிராமணசிரேஷ்டரே! இவள் உமக்காக முன்னேயே காப்பாற்றிவைக்கப்பட்டிருப்பதனால் இவளை நீர் அங்கீகரிக்கவேண்டும்” என்றுசொன்னான்.

இவ்விதமாகச்சொல்லி, பிறகு அந்த ச்லாக்கியமான பெண்ணை அவருக்குப் பாரியைப்பாகக்கொடுத்தான். அவருடைய சாஸ்திரோக்தமான கிரியைகளைச்செய்து அவளைப் பாணிக்கிரஹணஞ்செய்தார்.

பதினேந்தாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(ஜரத்காருவுக்கு ஆஸ்தீகரீபிறந்து ஸர்ப்பங்களுக்கிசாபவ்மோசனம் செயலித்தது).

“பிரம்மஞானிகளுக்கெல்லாம் சிறந்தவரே! முன்னே ஸர்ப்பங்களின்தாயாராகிய கடரு ஸர்ப்பங்களைப்பார்த்து, “ஜனமேஜயருடைய

யஜ்ஞத்தில் உங்களை அக்னி தகிக்கப்போகிறான்” என்று சபித்திருந்தாள். அந்தச்சாபத்தைச் சமனம்செய்வதற்காக நாகச்ரேஷ்ட னானவாஸுகி தன் ஸுஹோதரியைச் சிறந்த தவமுள்ள அம்மஹாத்மாவாகிய ரிஷிக்குக் கொடுத்தான். அவர் அவளைச் சாஸ்திரப்பிரகாரம் கிரியைகளைச் செய்து பாணிக்கிரஹணம் செய்துகொண்டார். அவருக்கு அவ்விடம் ஆஸ்திகரென்னும் பெயருள்ள புத்திரர் பிறந்தார். அவர் உயர்ந்தமனமுள்ளவர்; தபஸ்வீ; மஹாத்மா; வேதங்களிலும் வேதாங்கங்களிலும் கரைகண்டவர்; எல்லாஜனங்களிடத்தும் பகூபாதமின்றி ஸமராகஇருப்பவர்; நிகரவுக்கும் மாதாவுக்கும் பயத்தைநீக்குகிறவர்.

இப்படியிருக்கையில், நெடுங்காலத்துக்குப்பிறகு பாண்டவ வம்சத்திற்கிறந்த ஜனமேஜயராஜா ஸர்ப்பஸுத்தமென்று பெயருள்ள மஹாயாகத்தைச் செய்தாரென்று நமக்குக்கேள்வி. ஸர்ப்பங்களின் நாசத்திற்காக அந்தயாகம் நடந்தபோது, மிகச்சிறந்த தபஸ்வீ அந்த ஆஸ்திகர் தமது ஸுஹோதரர்களும் மாதுலர்களும் மற்றவர்களுமாகிய அந்தஸர்ப்பங்களைச் சாபத்திலிருந்து விடுவித்தார்; அப்படியே தேதியைவிடுத்து செய்து நிர்த்திக்களைக்கடையேற்றினார்; பிராமணரே! தபஸினாலும் பலவிதமான யஜ்ஞநிகைகளாலும் தேவர்களின்கடனையும் வேதாத்தியயனங்களினால் ரிஷிகளின்கடனையும் தீர்த்தார்; நிரம்பின நகலிணைகளோடுகூடிய யாகங்களினால் தேவர்களையும், நிரம்பசரிய சியமத்துடன் வேதமோதினதனால் * ரிஷிகளையும், புத்திரஸந்ததியினால் நிர்த்திக்களையும் தருப்திசெய்தார்.

உக்கிரமான தவமுள்ள ஜரத்காரு நிர்த்திகளின்கடனாகிற பெரிய பாபத்தையிறக்கத் தம் நிர்த்திகளோடுகூடவே தாமும் ஸ்வர்க்கத்துக்குப்போனார்; ஜரத்காருவென்னுமிஷி வெகுநேரத்துக்குப்பின்பு ஆஸ்திகரென்னும் புத்திரரையடைந்து சிறந்த தவத்தையுஞ்செய்து ஸ்வர்க்கம்சென்றார். இந்த ஆஸ்திகசரித்திரத்தை நடந்தபடி நான் சொன்னேன். பருகுச்ரேஷ்டரே! உங்களுக்கு இன்னும் நான்சொல்லவேண்டியதென்ன? சொல்லுங்கள்” என்று ஸௌதி கேட்டனர்.

பதினாறாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).

--->***<---

(கத்ரு வினதை இருவருக்கும் புத்ராஜனம்).

சௌனகர், “ஸூதபுத்திரரே! பரந்தஞானமுள்ளவரும் பரோபகாரியுமான ஆஸ்தீகருடைய இந்தக்கதையைத் திரும்பவும் விரிவாக நீர் சொல்லக்கடவீர்; எங்களுக்குக் கேட்கவிருப்பம் அதிகமாயிருக்கிறது. மலர்த்தமுகத்தைபுடையவரே! நீர் நயமான எழுத்துக்களோடுகூடிய சொற்களை இனிமையாகச் சொல்லுகிறீர். ஐயா! மிகவும் த்ருப்தியடைகிறோம். உமதுபிதாவான ரோமஹர்ஷணர் போலவே நீர் இதைச்சொல்லுகிறீர். உம்முடையபிதாவும் எங்களுக்குச் சொல்வதற்கு எப்போதும் ஆசையுள்ளவராயிருப்பார். இந்த ஆஸ்தீகசரித்திரத்தை உமதுபிதா சொன்னது போலவே நீரும் சொல்லும்” என்றுகேட்க, ஸௌதிசொல்லுகிறார்:—

தீர்க்காயுஷ்மானே! என்பிதா சொல்ல நான் கேட்டபடி இந்த ஆஸ்தீகசரித்திரத்தை உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன். பிராமணரே! குற்றமற்றவரே! முந்திய தேவயுகத்தில் தக்ஷப்பிரஜாபதியின் சிறந்த பெண்களாகிய இரண்டிஸேஹாதரிகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க ரூபமுள்ளவர்களாக இருந்தனர். கத்ருவென்றும் வினதையென்றும் பெயருள்ள அவ்விருவரும் கசியபருக்குப் பாரியைகளாக இருந்தனர். பிரம்மாவுக்கு ஒப்பான அவர்களுடைய பர்த்தாவாகிய கசியபர் அந்தத்தர்மபத்னிகளின்மீது மிகுந்தஸந்தோஷமடைந்து அவர்களுக்கு அன்புடன் வரங்கொடுப்பதாகச் சொன்னார். இவ்வாறு கசியபர் சிறந்த வரங்கொடுப்பதைக்கேட்டு அந்தச் சிறந்தபெண்களிருவரும் உள்ளமகிழ்ந்து ஒப்பற்ற ஸந்தோஷத்தையடைந்தனர். கத்ருஎன்பவள் ஒரேரூபமுள்ள ஆயிரம்நாகர்களைப் பிள்ளைகளாக வரம்கேட்டனள். வினதை வலிமையில் கத்ருவின்புத்ரர்களுக்கு மேற்பட்ட இரண்டுபுத்ரர்களை வரித்தாள். அவ்விரண்டுபுத்திரரும் ஒளிரியிலும் உருவத்திலும் பாக்கிரமத்திலும் மேற்பட்டவர்களாக இருப்பதையும் விரும்பினாள். அவளுக்குப் பர்த்தாவான கசியபர், “ஓ கேட்டபடியான புத்திரர்கள் உனக்கு உண்டாவார்கள்” என்று வரம்அளித்தார். அப்போது வினதையும் கசியபரைப்பார்த்து, “அப்படியே உண்டாக வேண்டும்” என்று சொன்னாள். வினதை அப்போது தான் விரும்பினவரத்தை விரும்பியபடியடைந்ததனால் ஸந்தோஷமடைந்தாள்.

வினதைக்கு அதிகசக்தியுள்ள இரண்டுபுத்தர்கள் கிடைத்ததனாலும், கத்ருவுக்கு ஒருருபமான ஆயிரம்புத்தர்கள் கிடைத்ததனாலும் இருவருக்கும் மனோதங்கள் நிறைவேறின. சிறந்தபஸுள்ள அந்தக்கசிபயர் வரங்களினால் ஸந்தோஷமடைந்த பாரியைகளைப்பார்த்து, “இருவரும் அவரவர்கர்ப்பத்தை ஜாக்கிரதையாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்” என்றுசொல்லி வனத்திற்குச் சென்றார்.

பிராமணசிரேஷ்டரே! நீண்டகாலத்துக்குப்பின், கத்ரு ஆயிரம் முட்டைகளையும் வினதை இரண்டுமுட்டைகளையும் பெற்றனர். அவ்விருவர்களுடைய முட்டைகளையும் வேலைக்காரிகள் ஸந்தோஷத்துடன் அவற்றிற்குவெண்டிய அளவான உஷணமுள்ள பாத்திரங்களில் ஐந்தாறுவருஷகாலம் வைத்திருந்தனர். பிறகு ஐந்தாறுவது வருஷத்தில் கத்ருவின்புத்தர்கள் முட்டைகளைவிட்டு வெளிவந்தனர். வினதையினுடைய இரண்டு முட்டைகளிலிருந்துமட்டும் இரண்டுபுத்தர்களும் காணப்படவில்லை.

பிறகு புத்திரர்களைவிரும்பின வினதாதேவி பரிதாபப்படத்தக்கவளாக வெட்கிப்போய் ஒருமுட்டையை உடைத்தாள்; அதில் சரீரத்தின் மற்பாகம் பூர்ணமடைந்தும் மற்றப்பாகம் தெரியாமலுமிருந்த ஒருபுத்திரனைக்கண்டாள். அந்தப்புத்திரன் கோபாவேசங்கொண்டு “அம்மா! நீ அதிகஆசைகொண்டு என்னை இப்படிச் சரீரம் பூர்ணமாகாமற்செய்ததனால், நீ ஐந்தாறுவருஷங்களாக எவ்விடம் பொருமயுற்றிருக்கிறாயோ அவளுக்கு அடிமையாவாய்” என்றுசபித்து, பிறகு, “மாதாவே! இந்த வ்யஸனப்படத்தக்க இரண்டாவது பிள்ளையையும் நீ முட்டையைபுடித்து என்னைப்போல் அங்கங்குறைந்தவனாகவாவது அங்குமில்லாதவனாகவாவது செய்யாமலிருக்கவேண்டும். அப்படியிருந்தால் இந்தப்பிள்ளை உன்னை அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுவிப்பான். எல்லா நக்கும் மேற்பட்டபலமுள்ள புத்திரனைவிரும்புகிற நீ மனவுறுதியுடன் ஐந்தாறுவருஷத்திற்கு மேற்பட்டு இவனுடைய ஜனனகாலத்திற்குக் காத்திருக்கவேண்டும்” என்று சொன்னான். பிராமணரே! இப்படி வினதையைச் சபித்தபிறகு, அந்தப்புத்திரன் ஆகாசத்தையடைந்து காலவேளையாகிய அப்போது சென்றிழைமுள்ளவனக்காணப்பட்டான். பிறகு தேஜஸுகளுக்குராஜாவான சூரியன் இருளைப்போக்கிக்கொண்டு உதயமாகும்போது, அவன், தேஜஸினால் ஜ்வலிப்பவனும் தனக்கொப்பான பிரகாசமுள்ளவனுமாகிய அந்த அருணனைக்கண்டு அன்புடன் அவனை ஸாரதியாகவைத்துக் கொண்டான். அந்தஅருணனும், மிகுந்ததேஜஸுள்ளவனும் லோகங்

களுக்கெல்லாம் தீபம்போன்றவனுமாகிய சூரியனுடைய அந்த ரதத் தினமேலேறித் தேவதையானான்.

ஸர்ப்பங்களைப்பிசிக்கிறவனாகிய கருடனும் குறித்தகாலத்தில் ஜனித்தான். பிருகுவம்சசிரேஷ்டரே! பக்ஷிகளுக்குராஜாவாகிய அந்தக்கருடன் பிறந்தவுடன் பசித்துத் தான்பிசிக்கத்தக்கதாகப் பிரம்மா தனக்கு விதித்திருக்கும் அன்னத்தைச் சம்பாதிப்பதற்காக வினதை பைவிட்டுவிட்டு ஆகாயத்திற்போனான்.

பதினேழாவது அத்தியாயம்.

ஆ ஸ் தீ க ப ர வ ம். (தோடீச்சி).

—*—*—

(அமிர்தம் கடைவதைப்பற்றித் தேவர்கள் ஆலோசிப்பது).

“தபோதனமே! அதேகாலத்தில் அந்தஸேஹாதிகளாகிற சுந்தர வினதைஇருவரும், தேவக்கூட்டங் களெல்லாவற்றிலும் மிகுந்த ஆனந்தத்துடன் பூஜிக்கப்பெற்றதும் அமிர்தம் கடைத்தகாலத்தில் உண்டானதும் மிகச்சிறந்ததும் தோல்வியடையாதபலமுள்ளதும் குதிரைகளுக்குள்ளேகிறந்ததும் வேதமுள்ளவற்றிற்கிறந்ததும் அழகுள்ளதும் ஜரையிலலாததும் லக்ஷணங்களெல்லாம் பொருந்தியதுமாகிய உச்சைச்சரவம் என்னும் ரத்னம்போன்ற தேவலோகத்துக்குதிரை ஸரீபத்தில் வருவதைக்கண்டனர்” என்று ஸௌதிகொன்னார்.

இவ்வாறுஸுத்தபுத்திரர்சொல்ல, செனாகர், “கிறந்த ஒளியுள்ளதும் மிகுந்தசக்தியுள்ளதுமாகிய அந்தஉச்சைச்சரவம்என்னும் அசுவராஜா உண்டானதற்குக் காரணமான அமிர்தமதனத்தைத் தேவர்கள் எங்கே எப்படிச்செய்தனர்? எனக்குச் சொல்லும்; இந்த அமிர்தமதனத்திற்குக் காரணத்தையும் அமிர்தத்திற்குப்பிறகு உண்டானதையும் எனக்குச்சொல்லும்” என்றுகேட்ட, ஸுத்தபுத்திரர்சொல்லுகிறார்:

கிறந்த பராக்ரமமுள்ளவரும் தவமும்பிரமமு முள்ளவருமான தேவர்களெல்லாரும், தேஜஸுகளெல்லாஞ்சேர்ந்து உருக்கொண்டது போல் ஜ்வலிப்பதும், மிகையார்ந்ததும், தங்கத்தினுற் பிரகாசிக்கின்ற கொடுமுடி களினால் ஸூர்யனுடையகாந்தியோடு பாறுகொண்டுவிளங்குவதும், தங்கத்தையே ஆபரணமாகவுடையதும், அநேகவர்ணங்களுடையதும், தேவர்களாலும் சுந்தர்வர்களுாலும் ஆச்ரியிக்கப்பட்டதும், அளவிடமுடியாததும், பாபம்மிகுந்தஜனங்கள் அடையக்கூடாததும், பயங்கரமானஸர்ப்பங்களினற்குழப்பட்டதும், இராத்நிரியில்

பிரகாசிக்குற *ஜ்யோதிர்லதைமுதலான திவ்ய ஓஷதிகளால் பிரகாசிப்பதும், உயரத்தினால் ஸ்வர்க்கத்தைமறைத்துக்கொண்டு நிற்பதும், சாதாரணமனிதர்கள் மனத்தாலும்செல்லமுடியாததும், நதிகளும் வருஷங்களும்நிறைந்ததும், மிகஅழகானபலபக்ஷிக்கூட்டங்கள் சப்திப்பதுமாகிய மேருபர்வதத்தை அடைந்து, பலரத்னங்களால் நிறைந்ததும் அழகானதும் முடிவில்லையென்று சொல்லக்கூடியதும் ஒப்பில்லாததுமாகிய அதன்கொடுமுடியிலேறி அதில் ஒன்றாகச்சேர்ந்து உட்கார்ந்துகொண்டு, அமிர்தத்திற்காக ஆலோசிக்கத்தொடங்கினர். அங்கே தேவர்களெல்லாரும் இவ்வாறுஅமிர்தத்தைக்குறித்துச் சிந்தித்துக்கொண்டு அதற்குரியஉபாயத்தை ஆலோசித்துக்கொண்டிருக்கையில், பகவானுனநாராயணன் பிரம்மாவைப்பார்த்து, “தேவர்களும், அஸுரக்கூட்டங்களும், திருப்பாற்கடலைக் கடையட்டும்; அந்தப்பெருங்கடல் கடையப்படுகிறபோது அமிர்தமுண்டாகுமா” என்று சொல்லி, பிறகு, “தேவர்களே! எல்லாஓஷதிகளையும் எல்லாரத்னங்களையும்போட்டுச் சமுத்திரத்தைக் கடையுங்கள்; பிறகு அமிர்தத்தையடைவீர்கள்” என்றுசொன்னார்.

பதினெட்டாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).

---***---

(விஷ்ணு மோஹினிபடமெடுத்துத் தேவர்களுக்கு அமிர்தபானஞ் செயவித்தது).

பிறகு, மேகங்களின்சிகரங்களைப்போன்ற கொடுமுடிகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும், கொடிகள் நிரம்பஅடர்ந்ததும், பலவித பக்ஷிகள் சப்திப்பதும், கோரப்பற்களுள்ள பலபிராணிகள்திரம்பினதும், கின்னரர்களும் அப்ஸரஸுகளும் தேவர்களும் எப்போது மிருப்பதும், பதினோராயிரம்யோசனை உயர்ந்ததும், பூமியின்கீழே பதினோராயிரம்யோசனையளவு சென்றதுமாகிய அந்த மந்தரமென்னுஞ் சிறந்தபர்வதத்தை எடுக்கமுடியாமல் தேவக்கூட்டங்களெல்லாம் விஷ்ணுவும் பிரம்மாவும் வீற்றிருக்கும்புனல்சென்று, “நீங்களிருவரும் இந்த மந்தரத்தையெடுக்கும்விஷயத்திற் பயனைத்தரத்தக்க சிறந்தயோசனையைச் செய்யக்கடவீர்; எங்களுடைய நன்மைக்காக முயற்சிசெய்யவேண்டும்” என்று கேட்டுக்கொண்டனர். பிறகு

* இரவிற்பிரகாசிக்குற ஒருவகைக்கொடி.

வம்சபுத்திரரே! செந்தாமரைமலர்போன்ற கண்களையுடையவரும் அறியக்கூடாத ஸ்வரூபமுள்ளவருமாகிய திருமால், பிரம்மாவுடன் கூட, “அப்படியேயாகட்டும்” என்று அங்கீகரித்து ஆதிசேஷனை யேவினார். பிறகு சிறந்தசக்தியுள்ள ஆதிசேஷன் எழுந்து அந்த மந்தரபர்வதத்தைத் தூக்குகிற வேலையில் பிரம்மாவினாலும் விஷ்ணுவினாலும் நியமிக்கப்பட்டான்.

பிராமணரே! அதன்பின் பஹாபலசாலியாகிய ஆதிசேஷன் அந்த மந்தரமென்னும் பெரியமலையைத் தன் பலத்தினால் வனங்களுடனும் வனவாசிகளுடனும் தூக்கினான். பிறகு தேவர்கள் அவனுடன் கூடச் சமுத்திரத்திற்குச்சென்று அதைப்பார்த்து, “அமிர்தத்திற்காக உன்ஜலத்தைக் கடையப்போகிறோம்” என்றுசொல்ல, “எனக்கும் அந்தஅமிர்தத்திற்காகமிருக்குமானால் அப்போது மந்தரம்சுழுவததினுண்டாகும் மிகுந்தஉபத்திரவத்தை நான் பொறுப்பேன்” என்று சமுத்திரம்சொல்லிற்று. தேவர்களும் அசுரர்களும் சமுத்திரத்திலிருக்கும் பெரியஆமையையார்த்து, “நீ இந்தமலைக்கு ஆதாரமாகஇருக்கவேண்டும்” என்று கேட்டுக்கொண்டனர். அந்தஆமையும்கூட, “அப்படியேயாகட்டும்” என்றுசொல்லி மந்தரமலைக்கு முதுகு கொடுத்தது. அந்தக்கூர்மத்தின் முதுகிலிருந்த அந்தமலையை இந்திரன் வச்சிராயுதத்தினால் மேலே அமுக்கினான். பிராமணரே! மந்தரத்தை மந்தராகவும் வாஸுகியைக் காரிகாவுஞ்செய்து தேவர்களும் அசுரர்களும் அமிர்தத்திற்காக ஜலங்களுக்கெல்லாம் ஆதாரமாகிய சமுத்திரத்தைக் கடையத்தொடங்கினர். நாகராஜாவான வாஸுகியின் ஒருகோடியாகிய முகத்தை அசுரகிரேஷ்டர்கள் பிடித்துக் கொண்டனர். முடிவில்லாதவரும் பகவானுமாகிய நாராயணன் எங்கே இருந்தாரோ அந்தவாலின்பக்கத்தில் தேவர்களெல்லோரும் சேர்ந்துகின்றனர். அசுரகிரேஷ்டர்கள் நாகராஜாவாகிய வாஸுகியின் முகத்தைப்பிடித்துக்கொண்டனர். நாகத்தினுடைய தலையை அடிக்கடி தூக்கப்போட்டனர். அசுரர்கள் வேகமாகப்போட்டபடியால் வாஸுகியென்னும் நாகத்தினுடைய முகத்திலிருந்து அடிக்கடி புகையோடும் ஜ்வாலையோடுங்கூடப் பெருமூச்சுக்கள் கிளம்பின.

பிருகுவம்சபுத்திரரே! பீடிக்கப்பட்ட வாஸுகி கக்கின விஷத்தோடு அந்தஜலம் சேர்ந்துபோயிற்று. பின்பு தேவர்களும் அசுரர்களும் கையின்வலிமையினால் மந்தரத்தைக்கொண்டு கடைந்தபோது ஹாலாஹஸமென்று பெயர்பெற்ற * கொடியவிஷம் உண்டாயிற்று. தேவர்களும் அசுரர்களும் விஷத்தால் தகிக்கப்பட்டுப்பயந்து வ்யஸன

மடைந்து அவ்விடம்விட்டோடினர். தேவர்களும் ரிஷிசிரேஷ்டர்களும் சேர்ந்து பிரம்மாவினிடம்போய், “அமிர்தங்கடையும்போது பிரளயகாலாக்கிக்கு ஒப்பான விஷம் உண்டாயிருக்கிறது; அதனாலேயே உலகங்கள் தகிக்கப்படுகின்றன; அதற்கு நீங்கள் பரிஹாரஞ் செய்யவேண்டும்” என்றனர்.

அவர்கள் இவ்வாறுசொன்னபொழுது, பிரம்மா, லோகேசுவரரும், * ஹானும், மூன்றுநீர்த்திங்களுடையவரும், திரிசூலந்தரித்தவரும், தேவர்களுக்குந்தேவரும், பார்வதீபதிமுகிப ருத்ரமூர்த்தியைத்தியானஞ்செய்தார். அவராற்சிர்த்திக்கப்பட்ட ஈசுவரன் அவர்சிந்தித்ததையறிந்து சிக்கிரம்வந்தனர். பிறகு பிரம்மதேவர் அதையெல்லாம் அந்தஈசுவரனுக்குச்சொல்ல, அதைக்கேட்டுத் தேவர்களுக்குந்தேவரும், ஈசுவரருமாகிப ருத்திரமூர்த்தி உலகங்களுக்கு ஹிதஞ் செய்யக்கருதிப் பிரளயகாலாக்கிக்கொப்பான தேஜஸோடு கூடிய அந்தவிஷத்தைப் பானஞ்செய்தார். ஈசுவரர், லோகஹிதத்திற்காக அந்தவிஷத்தைத் தம் கழுத்துக்குள் நிறுத்தினார். அதனால் கழுத்திற்கருமையுண்டானதுபற்றி நீலகண்டரென்று சொல்லப்படுகிறார். அளவற்ற தேஜஸுள்ள ருத்திரராலே விஷம்குடிக்கப்பட்டமாத்திரத்தில் தேவர்கள் ஸந்தோஷமடைந்து திரும்பவும் கழுத்திரத்தைப் பழையபடி கடைந்தனர். தேவாசுரர்கள் அமிர்தத்திற்காக மறுபடியும் கடலைக்கடைந்தபோது, அசுரர்கள் திடீரென்றுபோடுவதனால் வாஸுகினாகத்தின் முகத்திலிருந்து புகையுடனும் ஜ்வாலையுடனும் மூச்சுக்காற்றுக்கார் அடிக்கடி வெளிப்பட்டன. அந்த அதிகப்புகைகள் சேர்ந்து மின்னலோடுகூடிய மேகங்களாக ஆகி, சிரமத்தினாலும் உஷ்ணத்தினாலும் பீடிக்கப்பட்ட தேவக்கூட்டங்களின்மேல் மழையைப் பொழிந்தன. அந்த மந்தரபர்வதத்தின் சிகரத்தின்மேலிருந்து புஷ்பவர்ஷங்கள், தேவாசுரக்கூட்டங்களெல்லாவற்றின்மேலும் நாலு பக்கங்களிலும் விழுந்தன.

தேவாசுரர்கள் மந்தரத்தினால் ஸமுத்திரத்தைக்கடையும்போது, அதில் மஹாமேககர்ச்சனைபோன்ற ஒருபெரியகோஷமுண்டாயிற்று; அந்தச்சமுத்திரத்திலுள்ள பலஜலஜ்ஜத்துக்களும் அந்தப்பெரியமலைபோல நசுக்கப்பட்டு முற்றுக்கணக்காக நாசமடைந்தன; மலையானது பாதாளத்துக்குள்வளிக்கும் வருணைச்சேர்ந்த பற்பலபிராணிகளை நாசஞ்செய்தது; அந்தமலையைச்சுழற்றும்போது பெரியமரங்கள் ஒன்றோடொன்று உரைந்துகொண்டு பறவைகளுடன்கூடப் பர்வதத்தின்

* ஹான் =ஷ்டங்களைப்போக்குகிறவர்.

மேற்பாகத்தினின்றும் விழுந்தன; அவற்றின் உரைதலினாலுண்டான அக்னி அடிக்கடி பெரியஜ்வாலைகளுடன் எரிந்துகொண்டு * மின்ன லோடுகூடிய நீலமேகம்போல் மந்தரமலையின்மேல் வியாபித்து அங்கிருந்துவெளிப்படுகின்ற யானைகளையும் சிம்மங்களையும் தகித்தது; பலவகைகளான பிராணிகளானதும் இறந்துபோயின; தேவசிரேஷ்டனாகிய இந்திரன் இங்குமங்கும் தகிக்கின்ற அந்த அக்னியை மேகங்களிலுண்டான ஜலத்தினால் முழுவதும் சமனஞ்செய்தான்; பின்பு அந்தஸமுத்ராஜலத்தில் அநேகவகைகளான பெரியமரங்களின் பால்களும் அநேகசூஷ்பிகளுடைய ரஸங்களும் பெருகிவிழுந்தன; அமிர்த்தத்தைப் போன்ற சக்தியுள்ள அந்தரஸங்களினாலுண்டான பாலினாலும் தங்கம்உருகிஜலமாகப் பெருகுவதனாலும் தேவர்கள் † அபரத்வத்தையடைந்தனர். பிறகு அந்தஸமுத்ரத்தினுடைய ஜலம் அந்தச் சிறந்தரஸங்களை நிரோசேர்த்ததனால் பாலாபிற்று; அந்தப்பாலினின்றும் வெண்ணைப் உண்டாயிற்று.

பிறகு தேவர்கள் வரங்கொடுக்கிறவராக வீற்றிருக்கும் பிரம்மாவைப்பார்த்து, “பிரம்மாவே! தேவர்களுள் அசுரர்களுமாகிய எல்லாரும் மிகவும் சீரமப்பட்டிருக்கிறோம்; தேவனாகிய நாராயணனில் லாமல் அமிர்தமுண்டாவதில்லை. சமுத்திரங்கடைய ஆரம்பித்து வெகு காலம்ஆயிற்று. எங்களுக்குச் சோர்வுண்டாயிற்று. அமிர்தம் இதில் உண்டாகவில்லை” என்று சொன்னார்கள். தேவர்களுடைய சொல்லைக்கேட்டபிறகு, உலககர்த்தாவாகிய பிரம்மா பகவானாகிய நாராயணனைப்பார்த்து, “விஷ்ணுவே! இந்தத்தேவர்களுக்குப் பலத்தையுண்டுபண்ணும்; நீர்தாம் இதற்கு முதன்மையான ஆதாரம்” என்று சொன்னார். நாராயணன், “இந்தக்காரியத்தை எடுத்துக்கொண்டவரெல்லாருக்கும் பலங்கொடுக்கிறேன்; எல்லாரும் மந்தரத்தைச் சுழற்றிப் பாலேக்கலக்கட்டும்” என்றார். நாராயணன் சொன்னதைக் கேட்டு அந்தத்தேவாஸுரர்கள் பலமுள்ளவர்களாகி ஒன்றுசேர்ந்து மறுபடியும் அந்தப்பாலை மிகவும் கலக்கச்செய்தனர். அதில் முதலில் உண்டான அந்தவிஷத்தைப் பிரம்மாசொன்னதனால் லோகத்தை மூடிப்பதற்காகச் சிவன்விழுங்கினபிறகு நறுத்த உருவத்துடன் எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு ஜ்யேஷ்டாதேவி உண்டானாள்.

பிறகு ஸமுத்திரத்தைக்கடையும்போது குளிரந்த நூறுபிரம்சிரணங்களுடன் பிரகாசித்துக்கொண்டு நிர்மலரூபமாகச் சந்திரன்உண்

* மரங்கள் மேகத்தைப்போலவும் ஜ்வாலை மின்னலைப்போலவும் இருந்தன.
† மாணயில்லாமை.

டானான். பிறகு வெண்ணையினின்றும் வெளுப்புவஸ்திரம்தரித்த லக்ஷ்மியும் *ஸுராதேவியும் வெள்ளைக்குதிரையும் உண்டாயினர். விரிவானகிரணங்களுடையதும் நாராயணன் மார்பிலிருப்பதுமாகிய அழகுள்ள சிறந்த கௌஸ்துபமென்னும் ரத்னமும் அந்தவெண்ணையினின்றும் உண்டாயிற்று. மஹரிஷியே! பிராமணரே! அபேக்ஷித்த எல்லாப்பலங்களையும் கொடுக்கத்தக்க பாரிஜாதமரமும் காமதேனுவும் அதிலுண்டாயின. பிறகு பெரியசரீரமுள்ளதும் நான்கு தந்தங்களுள்ளதுமாகிய ஐராவதமென்னும் மஹாகஜமுமுண்டாயிற்று. காமதேனுவும், கல்பகருஷ்டமும், கௌஸ்துபமும், அப்ஸரஸுக்களும் சூரியனுடையமார்க்கமான ஆகாசத்தின்வழியாகத் தேவர்களிருக்கிற விடம் சேர்ந்தன.

பிறகு அழகானதேகமுள்ள தன்வந்தரியென்னும் தேவதை அமிர்தத்துடன் கூடின வெள்ளைக்குடத்தை எடுத்துக்கொண்டு கிளம் பினார். அந்த மிகுந்தஆச்சரியத்தைக்கண்டு அஸுரர்கள் இஃது எங்களுக்குத்தான் என்று சொல்லிக்கொண்டு அமிர்தத்திற்காகப் பேரிரைச்சலிட்டனர். பிறகு நாராயணன் எல்லாரையும் மயக்குகின்ற தம் மாயையினால் ஆச்சரியமான ஒருபெண்ணுருவம் எடுத்துக்கொண்டு அஸுரர்களின் முன்நின்றார். அந்த அஸுரர்கள் அனைவரும் அந்தப் பெண்ணிடம் மனம்சென்று மதமயங்கி, அந்த அமிர்தத்தை அந்தப் பெண்ணினிடம் கொடுத்தனர். நாராயணனுடைய மாயையாகிய அந்தப் பெண் அமிர்தகுடத்தை யெடுத்துக்கொண்டு திதிபுத்திரர்களையும் தனுபுத்திரர்களையும் வரிசையாக உட்காரவைக்கையிலேயே தேவர்களை அமிர்தபானஞ்செய்வித்தாள். அஸுரர்களைக் குடிப்பிக்கவில்லை. அந்த அஸுரர்கள் கூக்குரலிட்டனர்.

பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(தேவாஸுரயுத்தத்தின் தேவர்களுக்கு யுழமுண்டானது).

அதன்பின், அஸுரர்களெல்லாரும் ஒன்றுசேர்ந்து சிறந்த கவசங்களைத்தரித்து அநேக ஆயுதங்களையெடுத்துக்கொண்டு தேவர்களை எதிர்த்தார்கள்; பிறகு சக்திபுள்ளவரும் பிரபுவுமாகிய பகவானான விஷ்ணு நானுடன்சேர்ந்து அந்த அமிர்தத்தை அஸுரச் சேஷடர்களிட

மிருந்து கவர்ந்தார். பிறகு பெருங்கலகம்நடக்கும்போது, தேவர்கள் அனைவரும் விஷ்ணுவினிடமிருந்து அந்தஅமிர்தத்தைவாங்கி அப் போது பானஞ்செய்தனர். நாராயணன் தேவர்களுக்கு அமிர்த பானஞ்செய்விக்கையில் நரனென்பவர் தம் புஜபலத்தினால் வில்லெ டுத்து வில்லாளிகளைத் துரத்தித் தகைந்தார். எவரெவர் அமிர்தம் குடித்தனரோ அவரவரெல்லாம் அஸுரர்களோடு யுத்தஞ்செய்தனர்.

தேவர்கள் அமிர்தத்தை விருப்பத்துடன் பானஞ்செய்யுங்காலத் தில் அங்கே ராகுவென்னும் அஸுரன் தேவவேஷத்துடன் பானஞ் செய்தான். அந்தஅமிர்தம் அந்தஅஸுரன் நெஞ்சிற்சேரும்போது தேவர்களின் ஹிதத்திற்காகச் சந்திரசூரியர்கள் அதைச்சொன்னா் கள். பிறகு சக்கராயுதராகிய பகவான், அமிர்தபானஞ்செய்த அந்த அஸுரனுடைய அலங்கரிக்கப்பட்ட தலையைத் தேஜஸுள்ள தம்சக் கரத்தினால் அறுத்தார். மலையின்கொடுமுடி போலப் பெரிதான அந்த அஸுரன்தலை * [சக்கரத்தினால் வெட்டப்பட்டுப் பூகம்பத்தை உண்டு பண்ணிக்கொண்டுவிழுந்தது] சக்கரத்தினால்வெட்டப்பட்டு, ஆகாசத் திற்கிளம்பி மிகப்பயங்கரமாகச் சப்தஞ்செய்தது; அஸுரனுடைய அந்தத்தலையில்லா உடல் துடித்துக்கொண்டு பூமியில்விழுந்தது. அந்த அஸுரனுடையதலை மலைகள் வனங்கள் தீவுகளுடன்கூடிய பூமியைப் பதினமூவாயிரம் யோசனைதூரம் சச்சதுரமாக எங்கும் அசையச் செய்தது. பிறகு அந்த ராகுவினுடையமுகம் சந்திரசூரியர்களுடன் தீராப்பகையை உறுதியாகக்கொண்டது. அதனால் இன்னமும் அஃது அவர்களை விழுங்குகின்றது.

பகவானுகியவிஷ்ணு அந்த ஒப்பற்ற பெண்ணுருவத்தைவிட்டு விட்டுப் பயங்கரங்களாகிய அநேகஆயுதங்களோடு அஸுரர்களைநிங் கச்செய்தார். பிறகு, சமுத்திரத்தினருகில் தேவர்களுக்கும் அஸுரா் களுக்கும் எல்லாவற்றையுங்காட்டி லும் அதிகஉக்கிரமான பெரியயுத் தம் நடந்தது. கூர்மையும் பயங்கரமுமாகிய பெரியசட்டிகளும் தோம ரங்களும் பலவிதஆயுதங்களும் ஆயிரக்கணக்காகவிழுந்தன. பிறகு, அஸுரர்கள் சக்கரத்தினால்வெட்டப்பட்டும், கத்திகளாலும் வேலா யுதங்களாலும் கதாயுதங்களாலும் அடிக்கப்பட்டும், ரத்தத்தைமிகுதி யாகக் கக்கிக்கொண்டு பூமியில்விழுந்தனர். கொடியபட்டிசமென் னும் ஆயுதங்களாலும் யுத்தத்தில் வெட்டப்பட்டதலைகள் சிறந்ததங்க மலைகளுடன் அப்போது இடைவிடாமல் விழுந்தன. அடிக்கப்பட்ட அஸுரச்ரேஷ்டர்கள் ரத்தம்பூசின சரீரங்களுடன் காவிக்கற்களி

ஹர்சிவந்த பர்வதசிகரங்கள்போற் படுத்திருந்தனர். *சூரியன் சிவந்திருக்கையில் ஆயுதங்களினால் ஒருவரையொருவர் ஆயிரக்கணக்காக வெட்டும்போது அங்கங்கே ஹாஹாகாரம் உண்டாயிற்று. ஸமீபித்த போது, கூர்மையான இருப்புத்தடிகளாலும் கைக்குத்துக்களாலும் யுத்தத்தில் ஒருவரையொருவர் அடிப்பவருடையசப்தம் ஆகாசமெல்லாம் வியாபித்தது. “வெட்டு, பிள, ஒடு, தள்ளு, எதிர்த்துப்போ” என்ற மிக்ககோரமானசப்தங்கள் அந்தயுத்தத்தில் எங்கும் கேட்கப்பட்டன.

இவ்வாறு, மிகவும் பயங்கரமான கடுஞ்சண்டைநடந்துகொண்டிருக்கையில் தேவர்களாகிய நரநாராயணர்கள் போர்க்களத்துக்குவந்தனர். அங்கே நானுடைய உயர்ந்ததுணைஸ்பார்த்து, பகவானாகிய விஷ்ணுவும் அஸுரர்களைக்கொல்லுவதாகிய தம் சக்கரத்தை நினைத்தார். பிறகு, மிகுந்த பிரகாசமுள்ளதும், சத்துருக்களுக்குத் தாபத்தையுண்டாக்குவதும், சூரியனுக்கு ஒப்பானதும், முனைமூங்காத சுற்றுப்பக்கத்தையுடையதும், யுத்தத்திற்பார்க்கிறதற்குப் பயங்கர முமாகிய ஸுதர்சனமென்னும்சக்கரம் நினைத்தமாத் திரத்தில் ஆகாசத்திலிருந்துவந்தது. ஜ்வலிக்கிற அக்னியைப்போல மிக்க ஒளியுள்ளதாகவும், எதிரிகளின் நகரங்களைப்பிளப்பதாகவும், பயங்கரமாகவும் வந்துசேர்ந்த அந்தச்சக்கரத்தை யானைத்துதிக்கைபோன்ற கைகளை யுடைய விஷ்ணு கடியவேகமுள்ளவராக மிகுந்தபலத்துடன் பிரயோகித்தார். பிரளயகாலாக்கினிக்கொப்பான தேஜஸுடைய அந்தச்சக்கரம் புருஷோத்தமரான விஷ்ணுவின்கையினால் யுத்தத்திற்பிரயோகிக்கப்பட்டு அஸுரர்களை ஆயிரக்கணக்காகப் பிளந்துகொண்டு வேகத்துடன் சத்துருக்களின்மேல் அடிக்கடி விழுந்தது. அக்கினியைப்போலச் சிலவிடங்களில் எரித்துக்கொண்டும், இன்னும் சிலவிடங்களில் ஜ்வாலையோற் பக்கத்திலிருப்பவற்றையும் வளைத்துக்கொண்டும் பலாத்காரமாக அந்தஅஸுரக்கூட்டங்களை வெட்டியது. அடிக்கடி மேலும்கீழும் பிரயோகிக்கப்பட்ட அந்தச்சக்கரம் பிசாசுபோல யுத்தத்தில் ரத்தத்தைக்குடித்தது. மிகுந்தபலசாலிகளும் வர்ஷிக்கிற மேகங்களைப்போன்றவர்களுமாகிய அஸுரர்களும் மனத்தில் உத்ஸாஹத்துடன் ஆயிரக்கணக்காக ஆகாசத்திற்கினம்பி அப்போது தேவக்கூட்டங்களை மலைகளினால் அடிக்கடி பீடித்தனர். பிறகு, பயத்தை உண்டாக்குகிறவைகளும் மரங்களோடுகூடியவைகளும் மேகங்களைப்போற் பலவித உருவங்கொண்டவைகளுமாகிய பெரியமலைகள், ஒன்

* சூரியாவதமனகாலத்தில்.

ரோடொன்று பலமாக அடித்ததனால், சிகரங்களும் பக்கங்களும் சரிந்து சப்தஞ்செய்துகொண்டு ஆகாசத்தினின்றும் விழுந்தன. பிறகு அதிகமாகச் சண்டைநடக்கும்போது, போர்க்களத்தில் ஒருவரை யொருவர் எதிர்த்து, அடிக்கடி பெரியகர்ச்சனைசெய்து எறிந்த பெரியமலைகள் விழுந்ததனால் காடுகளுடன் பூமி எங்கும் அதிர்ந்தது.

அதன்பின் அதிகபயங்கரமான அந்த அஸுரக்கூட்டத்தின் யுத்தத்தில் நரனென்பவர் சிறந்த பொன்னை மேலலங்காரமாகவுடையவையும் சிறகுகளோடுகூடியவையுமான பெரியபாணங்களினால், மலைகளின்சிகரங்களைப்பிளந்து, ஆகாசமார்க்கத்தை மூடிவிட்டார். பிறகு தேவர்களால் அடிக்கப்பட்ட அந்த அஸுரச்ரேஷ்டர்கள் ஜவலிக்கிற அக்னிபோற் பிரகாசித்துக்கொண்டு ஆகாசத்தில்தின்றுகோபித்த ஸுதர்சனத்தைக்கண்டு பூமிக்குள்ளும் லவணஜலமுள்ள சமுத்திரத்துக்குள்ளும் புகுந்தனர். பிறகு ஜயாடைந்த தேவர்களால் மந்தரம் மிகவும் கௌரவிக்கப்பட்டு முன்னிருந்தஇடத்திற் சேர்க்கப்பட்டது.

அதன்பின் அமிர்தத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட தேவர்களெல்லாரும் ஆகாசத்தில் ஜயகோஷஞ்செய்துகொண்டு வந்தபடி ஸ்வர்க்கஞ்சென்றனர். ஸ்வர்க்கத்துக்குப்போனபிறகு, தேவர்கள் மேலான ஸந்தோஷத்தைப் பூர்ணமாக அடைந்து அந்த அமிர்தத்தைப் பத்திரமாக வைத்தனர். இந்திரன் தேவர்களுடன்கூட அந்த அமிர்தபாத்திரத்தை ரக்ஷிக்கும்படி நரனிடம் கொடுத்தான்.

இருபதாவது அத்தியாயம்.

ஆ ஸ் தீ க ப ர வ ம். (தொடர்ச்சி).

--->***<---

(உச்சைச்சரவத்தைப் பற்றி வினதைக்கும் கத்ருவுக்கும், பந்தயமும் ஸர்ப்பங்களுக்குக் கத்ருவின்ராபமும்).

அழகுள்ள தும் ஒப்பற்றசக்தியுள்ள துமாகிய அந்த உச்சைச்சரவம் உண்டாவதற்குக் காரணமான அமிர்தமதனம் நடந்தபடி முழுவதையும் இப்போது உமக்குச் சொன்னேன். அப்போது அந்தஉச்சைச்சரவமென்னும் குதிரையைப் பார்த்தவுடன் கத்ரு வினதையைப் பார்த்து, “பிரியமானவளே உச்சைச்சரவம் என்னவர்ணம்; உடனே சொல்” என்றுகேட்டார். வினதை, “அழகானவளே! அச்வராஜாவான உச்சைச்சரவம் வெண்மையானதுதான்; நீ தான் என்ன நினைக்கிறாய்; நீயும் அதனுடைய வர்ணத்தைச் சொல்; பிறகு இது

விஷயத்திற் பந்தயம்போடுவோம்” என்றுசொன்னான். “வெண்மையான புன்னகையுடையவளே நான் அந்தக் குதிரைக்கு வால் கறுப்பென்று நினைக்கிறேன்; பெண்ணரசி! நம்மில் தோற்றவள் ஜயித்தவளுக்கு அடிமையாவதாகப் பந்தயம்போடுவோம்” என்று கத்ரு சொன்னான். இப்படி அவர்களிருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் அடிமையாயிருப்பதாகப் பந்தயம்போட்டுக்கொண்டு, “நானேத்தினம் அந்தக் குதிரையைப் பார்ப்போம்” என்று தம்ம்தம் வீட்டுக்குப் போயினர். பிறகு, கத்ரு வஞ்சகஞ்செய்ய நினைத்துத் தன் ஆயிமம்பிள்ளைகளையும் பார்த்து, “நீங்கள் மைபோன்ற நிறமுள்ள வால்மயிர்களாகி நான் அடிமையாகாமலிருக்கும்படி அந்தக் குதிரையைச் சீக்கிரம்அடையுங்கள்” என்று ஆஜ்ஞாபித்தான்; அவன், தான் சொன்னதை ஏற்றுக் கொள்ளாத ஸர்ப்பங்களைப்பார்த்து, “புத்திமானாகிய ஜனமேஜய் நென்னும் பாண்டவவம்சத்து ராஜரிஷியின் ஸர்ப்பயாகமநடக்கும் போது, அக்னி உங்களைத் தகிப்பான்” என்றுசபித்தான்.

இவ்வாறு விதிவசமாகக் கத்ரு அதிகக்கொடிய சாபங்கொடுத்ததைப் பிரம்மதேவரே நேரிற்கேட்டு ஸர்ப்பங்கள் அதிகமாயிருப்பதைக்கண்டு ஜனங்களின் நன்மைக்காகக் கத்ரு சொன்னதைத் தேவக்கூட்டங்க ளெல்லாரோடும் ஆமோதித்து, “இந்தஸர்ப்பங்கள் கொடியவிஷமுள்ளவைகள்; மிக்கபலமுள்ளவைகள்; கொடிய விஷத்தினால் பிறரைப்பீடிப்பதற்காகவே ஸஞ்சரிக்கின்ற அந்த ஸர்ப்பங்களுக்குத் தாயார்செய்தது ஜனங்களுடைய கேஷமத்திற்குத் தகுதியானது. எப்போதும் பிறரைக்கெடுப்பதேகாரியமான மற்றப்பிராணிகளுக்கும் பிராணநாசபரியந்தமானதண்டனை தெய்வத்தினாலேயே விதிக்கப்படுகின்றது” என்றும்சொன்னார். பிரம்மதேவர் இவ்வாறுசொல்லி, அந்தக்கத்ருவைச் சிலாகித்து, அப்போது, கசியபரையழைத்து, “குற்றமற்றவனே! கடுவிஷமும் பெரியஉடல்களுமுள்ள இந்தக் கடிக்கின்ற ஸர்ப்பங்களை நீ உண்டாக்கியும்; வீரனே! அவற்றை அவற்றின் மாதா சபித்தான்; அப்பா! நீ அந்த விஷயத்தில் எவ்வகையிலும் கோபிக்கத்தகாது; ஸர்ப்பயாகத்தில் ஸர்ப்பங்கள் அழிந்துபோவது * முன்னமே கண்டவிஷயம்” என்று சொன்னார். ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவாகிய பிரம்மதேவர் இவ்வாறுசொல்லி அந்தக் கசியபரைச் சமாதானப்படுத்தி, மஹாத்துமாவாகிய அந்தக் கசியபருக்கு விஷநிவர்த்திசெய்யும்விததையையுங்கற்பித்தார்.

பிராமணசிரேஷ்டரே! இவ்வாறு நாகங்கள் கத்ருவினால் சபிக்

கப்பட்டபோது, அவள்சாபத்துக்குப்பயந்து நாகசிரேஷ்டனான கர்க் கோடகன் மிகுந்த அன்புடன் மாதாவாகியகத்ருவைப்பார்த்து, “நான் மைதிறமான வால்மீராகி உயர்ந்தகுதிரையாகிய உச்சைச்சரவத்தை யடைந்து அதனிடம் என்நிறத்தைக் காண்பிக்கப்போகிறேன்; நீ சிறிதும் கவலையில்லாமலிரு” என்றுசொல்ல, கீர்த்திபெற்றகத்ரு “அப்படியேஆகட்டும்” என்று தன்புத்ராணுக்குமறுமொழிசொன்னான்.

இருபத்தோராவது அத்தியாயம்.

ஆ ஸ் தீ க ப ர வ ம். (தோடீச்சி).

--- ❖ ❖ ❖ ---

(உச்சைச்சரவஸைப பார்ப்பதற்கு வினதையும்கத்ருவும் சேல்வது).

தபோதனரே! இரவுமுடிந்து பொழுதுவிடிந்து துரியோதய மானபின், அடிமையாயிருப்பதாகப் பந்தயஞ்செய்துகொண்ட அந்த ஸஹோதரிகளாகிய கத்ரு வினதை இருவரும், பொருமைபுடனும் கோபத்துடனும் உச்சைச்சரவமென்னும் குதிரையைச் சமீபத்திற் பார்ப்பதற்காகக் கரைகளிலுள்ளகாடுகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சமுத்திரத்தின் அக்கரைக்குச் சென்றனர்.

பிறகு அவர்கள் ஜலங்களுக்குப் பெரியஆதாரமும், ஆழமும், கலங்கிக்கொண்டு பேரிரைச்சலிடுவதும், பயங்கரமானவைகளும் விகாரமான சூழமுள்ளவைகளும், க்ருரஸ்வபாவமுள்ளவைகளும் கோபமுள்ளவைகளுமாகிய அனேகமாயிரக் கணக்கான இமிங்கிலங்கள், சிறுமின்கள், ஆமைகள், முதலைகள், இன்னும் பலசூழங்களுள்ள ஜந்துக்கள் நிரம்பினதும், ஒருபொழுதும்வற்றாததும், அணுகமுடியாததும், எல்லாவகைதன்ம்களு முண்டாகுமிடமும், வருணனுக்கு இருப்பிடமும், ஸர்ப்பங்களுக்கு வாஸஸ்தானமும், மிகரமணீயமும், நதிகளுக்கும் பர்த்தாவும், வடவாக்கினிக்கு இருப்பிடமும், அஸுரர்களுக்கு ஆதரவும், பிரானிகளுக்குப் பயத்தையுண்டாக்கத்தக்கதும், ஜலத்தின்மிகுதியினால் சககரமும், லோக விலகூணமும், தேவர்களுடைய அமிர்த்தத்துக்கு முக்கியமானஇடமும், அளவிடவும் சிந்திக்கவும்முடியாததும், பாவங்களைப்போக்குவதும், ஆச்சரியப்படுத்தக்கூடியதும், கம்பீரமும், ஜலஜந்துக்களின் சபநத்தினால் பயங்கரசப்தமுள்ளதும், ஆழமான சுழல்களினால் கஷ்டமுள்ளதும், எந்தப்பிரானிகளுக்கும் பயத்தைஉண்டெண்ணுவதும்,

காற்றினால் ஜலம் ஊஞ்சல்போல் அலைவதும், கலங்கிவேகமாக மேலே
 கிளம்புவதும், அலைகள் நாலுபக்கங்களிலும் கைகளைப்போல் அசை
 வதனால் கூத்தாடுவதுபோல்வதும், சந்திரனுடைய உதபாஸ்தமனங்
 களை அனுசரித்து அலைகள் மாறுவதும், பாஞ்சஜன்யமென்னும் சங்
 கத்தின் உத்பத்திஸ்தானமும், உபர்ந்தவஸ்துக்களுக்கு முக்கியமான
 இருப்பிடமும், அளவில்லாத தேஜஸையுடைய பகவானாகிய விஷ்ணு
 வராஹரூபமெடுத்துப் பூமியைத் தூக்கினபோது அவரால் உள்ளே
 புகுந்து கலக்கப்பட்ட ஜலமுள்ளதும், அத்ரியென்னும் பிரம்மரிஷி
 நூறுவருஷகாலம் தவஞ்செய்தும் ஆழமறியப்படாததும், பாதாள
 த்தின் இருப்பிடமும், மாறாததும், கரைகடந்த தேஜஸுள்ள பத்ம
 நாபனென்னப்பட் - விஷ்ணு ஸ்ருஷ்டிக்கு முந்தினகாலத்தில் ஆத்ம
 ஸாக்ஷாத்காரமாகிற் யோகசித்திரைசெய்தபோது அவருக்குச் சயன
 மும், இந்திரனுடைய வஜ்ராயுதப்பிரயோகத்துக்குப்பயந்த மைநாக
 பர்வதத்துக்கு அபயங்கொடுத்ததும், யுத்தத்தில் அடிபட்டுப் பயத்தி
 னால் முறையிட்ட அஸுரர்களுக்குச் சிறந்த சரணமான இடமும், வட
 வையின் முகத்தில் ஜ்வலிக்கிற அக்னிக்கு ஜலமென்னும் ஹவிஸைக்
 கொடுப்பதும், சுபகரமும், கரைகடந்து விரிந்திருப்பதும், ஆயிரக்
 கணக்கான அநேகமஹாநதிகள் ஒன்றுக்கொன்று பொறுமைகொண்
 டவைபோல் ஆவலுடன் எப்போதும் பிரவேசிப்பதும் நிரப்புவது
 மாகச் சேருமிடமுமாகிய பெருங்கடலைக்கண்டனர்.

அலைகளினால் நர்த்தனம்செய்வதுபோன்றதும், பிரவேசிக்கமுடி
 யாததும், மீன்களும் முதலைகளும் நிரம்பிப் பயங்கரமானதும், ஜல
 ஜந்துக்களின் கடுங்குச்சல்களினால் கர்ச்சிப்பதுபோல்வதும், ஆகாசம்
 போல் விசாலமானதும், ஆழமும், முடிவில்லாததுமாகிய பெரியசமுத்
 திரத்தை அவர் இருவரும் கண்டனர்.

இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(நாகங்கள் உச்சைச்சீரவத்தின் வாலியீர்களாகஜுவதும், கந்நவும்
 வினதையும் கடலெத்தாண்டுவதும்).

நாகங்கள், “நமதுதாய், தன் அபிஷ்டம் நிறைவேறாமற்போ
 னால், அன்புவையாமல் நம்மைத் தகித்துவிடுவன்; அவளுக்குத் தயை
 வந்தால் இந்தச்சாபத்திலிருந்து நம்மைவிடுவீப்பன்; அதனால் அவள்

சொன்னதை நாம்செய்யவேண்டும்; உச்சைச்சுவத்தின்வாலைக் கறுப் பாகச்செய்யவேண்டும்; இதுஸந்தேகமில்லை” என்று நிச்சயஞ் செய்து அந்தக்குதிரைக்குக் கருமையான வால்கள்போலிருந்தன. அப்போதும், அந்தஸப்திகன் இருவரும் பந்தயஞ்செய்துகொண்டனர். பிராமணசிரேஷ்டரே! பந்தயம்போட்டுக்கொண்டிருந்த அந்தஸஹோதரிகள் இருவர்களும் மறுபடியும் பந்தயத்தை நிச்சயித்துக் கொண்டு மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் ஸமுத்திரத்தின் அக்கரைக்குச் சென்றனர்.

கலக்கமுடியாததும், ஜலங்களுக்கெல்லாமிருப்பிடமும், காற்றினால் அதிகவேகமாகக் கலக்கப்படுவதும், பெரியகோஷமுடையதும், திமிங்கிலம்நாயங்களும் முதலைகளும் அநேகமாயிரக்கணக்கான பலவகைப் பயங்கரமானஜந்துக்களும் நிரூபினதும், அணுகமுடியாத ஆழமுள்ளதும், அதிகபயத்தைத் தீர்த்துக்கதும், ரத்னங்களுக்கெல்லாமிருப்பிடமும், வருணனுடையகிருகமும், நாகங்களுக்கு வாஸஸ்தானமும், நதிகளுக்கு மிகவும் இனியகனாவனும், வடவாக்கினிக்கு வாஸஸ்தலமும், அஸ்தர்களுக்கும் பயங்கரமானபிராணிகட்கும் இருப்பிடமும், வற்றாதஜலமுள்ளதும், பிரகாசமான நிறமுள்ளதும், ஒப்பற்றதும், தேவாமிரத்திற்கு முக்கியமானஇடமும், அளவிடவும் சிந்திக்கவும் முடியாததும், பாபத்தைப்போக்குவதும், அங்கங்கே ஆயிரக்கணக்காக அநேகமஹாநதிகளால் மேன்மேலும் நிரப்பப்படுவதும், அலைகளினால் கூத்தாடுவதுபோல்வதுமாகிய சமுத்திரத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு, தகஷுபத்திரிகளான கத்ருவும்வினதையும், ஆகாசமார்க்கமாகச் சென்றனர். இவ்வாறாக, மிகவும்அசைகின்ற அலைகளினால் கலங்குவதும், அகாதமும், அகன்றதும், ஆகாசநிறமுள்ளதும், வடவாக்கினியின் ஜவாலையினால் தகிக்கப்படுவதும், காச்சிக்கின்றதுமாகிய அந்தச்சமுத்திரத்தை அவ்விருவரும் விரைவாகத் தாண்டினர்.

இருபத்துமூன்றாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(கருடஜனனமும் தேவர்துதித்தலாஃ அவர் தேஜஸைக்கிறுக்கினதும்).

கத்ரு வினதையுடன்கூட விரைவாகச்சென்று, அந்தஸமுத்திரத்தைக் கடந்து, உடனே அந்தக் குதிரையினருகிற்போய்ச் சேர்ந்தான். பிறகு, அவர்களிருவரும் சந்திரகிரணம்போல் வெண்மையானதும்,

கறுத்த வாலுள்ளதும், மிகுந்தவேகமுள்ளதுமாகிய அந்த உயர்ந்த குதிரையைக்கண்டனர்; வாலேச்சேர்ந்தமயிர்கள் மிகவும் கறுப்பா யிருப்பதைக்கண்டு, துக்கக்குறிப்போடுகூடிய வினதையைக் கத்ரு வானவள் அடிமையாக நியமித்தாள். பிறகு, அந்தவினதை அந்த விஷயத்தில் பந்தபத்தைத்தோற்று, துக்கத்தினால் வருத்தமடைந்து அடிமைத்தன்மையை வஹித்தாள்.

அப்படியிருக்கிற ஸமயத்தில், குறித்தகாலம்வந்தபோது, சிறந்த தேஜஸையுடைய கருடனும், தாயாரில்லாமலே, முட்டையையடைத் துக்கொண்டு பிறந்தார். சிறந்தஉத்ஸாஹமும் பலமுமுள்ளவரும், தம்ஒளியினால் எல்லாத்திசைகளையும் பிரகாசிக்கச் செய்பவரும், நினைத்தபடி ரூபமெடுப்பவரும், நினைத்தபடி போகிறவரும், நினைத் தபடி சக்தி எடுத்துக்கொள்ளுகிறவரும், ஜவலிக்கின்ற பெரு நெருப்புப்போற் பயங்கரமாகப் பிரகாசிக்கின்றவரும், மின்னல்போற் பிரகாசிக்கும் சிவந்த கண்களையுடையவரும், பிரளயகாலாக்கிக் கொப்பானவருமாகப் பெரியசரீரத்துடன் வருத்தியடைந்த அந்தப் பக்ஷியாகிய கருடன், பயங்கரமாகவும் பயங்கரசத்தத்துடனும் இரண் டாவது வடவாமுகாக்கினிபோல் உக்கிரமாகவும் ஆகாயத்திற்சென் றார். அவரைப்பார்த்துத் தேவர்களனைவரும் அக்னியைச்சரணமடை ந்தனர். விச்வரூபியாக வீற்றிருக்கும் அக்னியை வந்தனஞ்செய்து, “அக்னியே! நீ அதிக வருத்தியையடையாதே; எங்களைத் தஹிக்க விரும்பாமலிருக்கிறாயா? உன்னுடைய மிகப்பெரிய உருவம் ஜ்வலித் துக்கொண்டு பரவுகிறதே” என்றுகேட்டனர். அதற்கு அக்னி, “அஸுரசத்ருக்களே! இந்தப் பெரியஉருவம் நீங்கள்நினைக்கிறபடி என்னுடையதன்று; இவன் சிறந்தபலமுள்ள கருடன்; தேஜஸினால் எனக்கொப்பானவன்; பிறக்கும்போதே மிகச்சிறந்த தேஜஸுள்ள வனாகப் பிறந்தவன்; வினதைக்கு ஆனந்தத்தை வருத்திசெய்கிறவன்; இந்தஒளியின் மிகுதியைக்கண்டு உங்களுக்குப் பிரமம்உண்டாயிருக் கிறது; இவன் நாகங்களுக்கு நாசத்தையுண்டாக்குகிறவன்; கச்யப ரது புத்ரன்; மஹாபலசாலி; தேவர்களுக்கு நன்மைசெய்வதிலேயே ப்ரவர்த்தித்தவன்; அஸு ரர்களுக்கும் ராக்ஷஸர்களுக்கும்மட்டும் விரோதி; இவன்விஷயத்தில் எவ்விதத்திலும் நீங்கள் பயப்படவேண் டாம்; என்னுடனேச்சேர்ந்து பாருங்கள்” என்றுசொன்னான்.

அக்னியினால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அந்தத்தேவர்கள் நிஷிக்கூட்டங்களுடன் கருடனிடஞ்சென்று தூரத்திலின்றுகொ ண்டு அந்தக்கருடனை அடியில்வரும் வாக்கியங்களினால் துதித்தனர்:

“நீ *ரிஷி; நீ மஹாமஹிமையுள்ளவன்; நீ தேவனாகிய பக்ஷிராஜன்; நீ ப்ரபு; சத்துருக்களுக்குத் தாபம்உண்டுபண்ணுபவன்; நீ ஸூர்யன்; நீ உயர்ந்தஸ்தானத்திலிருப்பவன்; நீ ப்ரஜைகளைக்காப்பவன்; † நீ இந்த்ரன்; நீ ஹயக்ரீவனென்னும் விஷ்ணுவின் அவதாரம்; ‡ நீயேசிவன்; நீ உலகத்துக்கெல்லாம்சர்வன்; நீ ப்ரபஞ்சத்துக்கு முகம்போல முதன்மையான ப்ரம்மா; நீ பிராமணன்; நீயே அக்னி; நீயேவாயு; நீதான் || தாதாவும்விதாதாவுமாகிய இரண்டுதேவர்களும்; ¶ நீ தேவச்ரேஷ்டனாகிய விஷ்ணு; நீ மஹான்; நீ எப்போதும் சத்துருக்களைத் தோற்கச்செய்பவன்; ** நீ அமிர்தம்; நீ பெரிய கிர்த்தி; நீபேரொளி; நீ யாவருக்கும் ப்ரியமானவஸ்து; நீயே எங்களுல்லோருக்கும் சிறந்தகாப்பு; நீதான் எப்போதும் எங்களுக்குக்கதி; உன்னுள்ளவர்களுக்குப் பயம்வருவதேது; அழியாதகிர்த்தியுள்ளவனே! நீ பலமென்னும் அலைநிறைந்த கடல்; எதையும் சாதிக்கவல்லவன்; தாமாதஸ்வபாவமுள்ளவன்; எல்லாமிறைந்தவன்; நீ எதிரிகளால் தாங்கக்கூடாதவன்; வருவதும்சென்றதுமாகிய அனைத்தும் உன்னிடமிருந்து உண்டாயின; நீ மேலானவன்; ஸூர்யனைப்போல் கிரணங்களினால் இந்தஜங்கமஸ்தாவரமனைத்தையும் ப்ரகாசிக்கச்செய்கிறாய்; ஸூர்யனுடைய ஒளியை மறைத்துவிடுகிறாய்; நீயே அடிக்கடி முடிவைச் செய்கிறவன்; இந்த நித்யாநித்யங்களையாவும் நீயே. அக்னியைப்போன்ற ப்ரகாசமுள்ளவனே! ஸூர்யன் கோபித்துக்கொண்டால் ப்ரஜைகளை எவ்வாறு தஹிப்போ, அவ்வாறு தஹிக்கிறாய்; யுகங்கள் திரும்புவதைமுடிப்பதற்கும் எல்லாவற்றையுமுழிப்பதற்கும் ஜ்வலிக்கிற ப்ரளயகாலாக்கிபோற் பயங்கரனாயிருக்கிறாய்; மஹத்தானசக்தியுள்ளவனும், அக்கினியைப்போன்ற ப்ரகாசமுள்ளவனும், மேகத்திலில்லாமற் ப்ரகாசிக்கின்ற மின்னலைப்போன்றவனும், இருளையொழிப்பவனும், †† எல்லாவற்றிற்கும் மேற்பட்டவனும், ஓரத்தைகொடுப்பவனும், ஜடிக்முடியாத பராக்ரமமுடையவனும், மிகுந்தபலமுள்ளவனும், ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிப்பவனுமாகிய பக்ஷிராஜாவான

* சிறந்தஞானமுள்ளவன்.

† செம்மையாக லோகத்தைப் பிரவர்த்திக்கச்செய்பவன்.

‡ மிகுந்தஈசர்ய முள்ளவன்.

§ இங்கேசான் என்றுபாடம்வைத்துத் திரிபுரஸம்ஹாரத்தில் பாணருபியாயிருந்த விஷ்ணுஎன்பது பழையஉரை.

|| தாதா=ஞானசக்தி; விதாதா=மாயையென்பது பழையஉரை.

¶ இங்கே; நீ தேவச்ரேஷ்டன் வியாபிப்பவன் என்பது பழையஉரை.

** ஆனந்தரூபன். †† காரணகாரியரூபனும் என்பது பழையஉரை.

கருடனாகிய உன்னிடம்வந்து நாங்கள் சரணாகதிசெய்கிறோம். ஜகத் துக்கெல்லாம் ப்ரபுவே! மாற்றையர்ந்த பொன்னிறமான உன்ஒளியினால், உலகமெல்லாம் மிகவும் தாபமுண்டாக்கப்பட்டது. நீ மஹாத்மாக்க ளாகிய தேவர்களெல்லாரையும் காப்பாயாக. விமானங்களிலேறிச் சஞ் சரிக்கிற தேவர்கள் தோல்வியடைந்தவர்களாய்ப் பயத்துடன் ஆகா யத்தில் வழியைவிட்டு விலகிப்போகின்றனர். ஸமர்த்தனே! பக்ஷிராஜ னே! நீ தையுள்ளவரும் மஹாத்மாவுமாகிய கச்யபரிஷியின் புத்தி ரன்; ஆதலால் நீ கோபிக்கலாகாது; உலகத்தின்மீது மிகுந்ததையை பண்ணு; நீ ஸமர்த்தன்; தேஜஸையடக்கிக்கொள்; எங்களைக் காப் பாற்று; பக்ஷியே! பெரிய இடியின்முழக்கத்துக்குச் சமானமாகிய உன்சபத்தினால் திசைகளும் ஆகாசமும் ஸ்வர்க்கமும் இந்தப்பூமி யும் எங்கள்மனஸுகளும் இடைவிடாமல் நடுங்குகின்றன. அக்னி யைப்போன்ற இந்தரூபத்தை அடக்கவேண்டும்; கோபித்த யமனுக்கு ஒப்பான உன்தேஜஸைக்கண்டு எங்கள்மனம் நிலைப்பி அலைகின்றது. பக்ஷிராஜனே! வேண்டுகின்ற எங்கள்விஷயத்தில் அனுக்ரஹஞ்செய்; பகவானே! எங்களுக்குச் சுகத்தைச்செய்து அனுகூலமாக இருக்கக் கடவாய்” என்றார்கள். தேவர்களாலும் ரிஷிக்கூட்டங்களாலும் இவ்வாறு துதிக்கப்பட்ட அந்தக்கருடன் உடனே தன்தேஜஸை அடக்கிக்கொண்டார்.

இருபத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(ராஹு க்ரஹணத்தினால் ஸூர்யனுக்குக் கோபமுண்டானதும், அருண் ஸூர்யனைமறைத்ததும்).

அந்தக்கருடன், தேவர்கள்சொன்னதைக்கேட்டுத் தாமும் தம் தேகத்தைப்பார்த்துத் தம்தேகத்தை யடக்கிக்கொள்ள ஆரம்பித் தார். “பயங்கரமான ரூபத்தோடுகூடிய என் தேகத்தைக்கண்டு எல்லாப்பிராணிகளும் பயப்படாமலிருக்கட்டும்; பயங்கரமானரூபத்தி னால் இவர்கள் பயந்திருக்கிறார்கள்; ஆதலால் ஒளியைக் குறைக்கி றேன்” என்றுசொன்னார். பிறகு, தாம் நினைத்தபடி போகத்தக்க வரும் நினைத்தசக்தியெடுத்துக்கொள்ளத்தக்கவருமாகிய அந்தக் கரு டன் அருணையும் தம் முதுகின்மேலேற்றிக்கொண்டு பிதாவின் க்ருஹத்தினின்றும் ஆகாசமார்க்கமாகப் புறப்பட்டு மஹாஸமுத்திரத்

தின் எதிர்க்கரையிலுள்ள மாதாவினிடம்போய்ச் சேர்ந்தார். சூரியன் மிகஉக்கிரமான தேஜஸுகளால் உலகங்களை எப்போது தவிக்கவிளைத்தானோ அப்போது சிறந்ததேஜஸுள்ள ஸூர்யனுடையமுன்னிலையில் அருண்ணையும் கருடன் வைத்தார்” என்று ஸூதர்சொன்னார்.

சொனகர், “பகவானுகியஸூர்யன் அப்போது எதற்காக உலகங்களைத் தகிக்க விளைத்தான்; அவனுடைய எந்தப்பொருளைத் தேவர்கள் அபகரிக்க அதனால் அவனுக்குக் கோபமுண்டது” என்று *கேட்க, ஸூதர்சொல்லுகிறார்: குற்றமற்றவரே! அமிர்தம்குடித்தரா ஹுவைச் சந்திரசூரியர்கள் காண்பித்துக்கொடுத்ததுமுதல், அவன் சந்திரசூரியர்களின்மேல் மிக்கபகைகொண்டான். பிறகு ராஹுக்ரஹனத்தினால் ஸூர்யன் பிடிக்கப்பட்டபோது ஸூர்யன் கோபங்கொண்டு, “தேவகாரியத்திற்காகத்தானே ராஹுவுக்கு என்மீது கோபம் உண்டானது; அதிகக்கெடுதியையுண்டாக்குகிற பாபத்திற்கு நானொருவன்தானா பாத்திரம்? எல்லாரும் தங்களுக்காரியங்களில்மட்டும் உதவியைத்தேடுகின்றனர். உதவிசெய்தவனுக்குக் கஷ்டம்வந்தபோது அவனைக்கவனிப்பதில்லை, தேவர்கள், ராஹு என்னென்று முங்குவதைப்பார்த்தும். ஸஹித்திருக்கின்றனர். ஆதலால், உலகங்கடையழிப்பதற்கு ஆரம்பிக்கப்போகிறேன்; இதில்ஸந்தேஹமில்லை” என்று விச்சயஞ்செய்து ஸூர்யன் அஸ்தமனமானான். அங்கிருந்து உலகமழியும்படி பெருந்தாபத்தையுண்டுபண்ணினான். பிறகு மஹரிஷிகள் தேவர்களிடஞ்சென்று, “இந்த நடுராத்நிரியில் எல்லா ஜனங்களுக்கும் பயத்தைக்கொடுப்பதும், மூன்றுலோகங்களுக்கும் நாசத்தையுண்டாக்குவதுமாகிய, ஒரு பெரியதாபம் உண்டாகப்போகிறது” என்று சொன்னார்கள். உடனே தேவர்கள் ரிஷிகளுடன் பிரம்மரிஷிடம் சென்று, “இப்போது தவிப்பதனுண்டான பெரியபயத்திற்கு என்னகாரணம்? இன்னும் ஸூர்யன் தெரியவேரில்லை; இப்போதே ப்ரளயம்போலத் தோற்றுகிறது; பகவானே! ஸூர்யன் உதயமானதின் இஃது எவ்வாறாகுமோ?” என்று கேட்டனர். பிரமதேவர், அதைக்கேட்டு, “இந்த ஸூர்யன் உலகங்கடையழிப்பதற்காகவே உதயமாக ஆரம்பித்திருக்கிறான்; அவன் காணப்படும்போதே உலகங்களை நீற்றுக்குவியலாகச் செய்யப்போகிறான்; அதற்குப்பரிஹாரமும் முன்னமே ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. கச்யபருடையபுத்தரன் அருணன் என்று பெயர்பெற்ற சிறந்தருணமுள்ள ஓருவன் இருக்கிறான்; பெரியசரீரமும் மிகுந்த ஒளியுமுள்ள

உருகூடேபதம் பிரமதிசொல்வதுமாகச் சிலபுஸ்தகங்களிலிருக்கிறது.

அவன்ஸூர்யனுக்குமுன்னே இருக்கப்போகிறான்; ஸூர்யனுக்குஸாரதியாக இருந்து ஸூர்யனுடையப்ரகாசத்தையும் இழுக்கப்போகிறான்; அப்போது உலகங்களுக்கும் ரிஷிகளுக்கும் தேவர்களுக்கும் கேதம முண்டாகும்” என்றுசொன்னார். பின்பு, பிரம்மாவின் ஆஜ்ஞையினால் அருணன் அப்போது அவர்சொன்னதையெல்லாஞ் செய்தான். ஸூர்யன் உதயமானவுடன் அருணனால் மறைக்கப்பட்டான். ஸூர்யனுக்குக் கோபம்வந்ததும் ஸமர்த்தனான அருணன் இவனுக்கு ஸாரத்தியஞ்செய்ததுமாகிய இவையெல்லாம் உமக்குச் சொன்னேன். முன் சொல்லப்பட்டிருந்த கருடன்விஷயத்தையும் மறுபடியும் சொல்லுகிறேன்; கேளும.

இருப்த்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(வினதை கத்ருவையும் கருடன்ஸர்ப்பங்களையும் சுமந்ததும், கத்ரு இந்திரனைத் துதித்ததும்).

அதன்பின்பு இச்சைப்படி ஸஞ்சரிப்பவரும் மிகுந்தபராக்கிரமத்தையும் மிகுந்த பலத்தையுமுடையவருமாகிய கருடன், சமுத்திரத்தின் எதிர்க்கரையில் பந்தயத்தில்தோற்று அடிமைத்தன்மையை யடைந்து மிகுந்ததுக்கத்தினால் வருத்தமடைந்துகொண்டிருந்த தம் தாயாராகிய வினதையிருந்த இடத்திற்குப்போனார். அதன்பின் ஒருகாலத்தில் கத்ருவானவன் வினதையை அழைத்து வணங்குகின்ற அவளைப்பார்த்து அவளுடையபுத்திரர் முன்னிலையில், “பிரியமான வினதையே! ஸமுத்திரத்தின்நடுவில் ஒருபிரதேசத்தில் மிகச்சிறந்த தும்பார்க்கிறதற்கு இனியதுமாக நாகங்களுக்கு ஓரிடமிருக்கின்றது; என்னை அங்கே தூக்கிக்கொண்டுபோ” என்றுசொன்னான். பிறகு கருடனுடையமாதா அந்தஸர்ப்பங்களின் மாதாவையெடுத்துக்கொண்டுபோனான். கருடனும் மாதாவினுடைய வாக்கியத்தினால் ஏவப்பட்டவராக ஸர்ப்பங்களைத் தூக்கிக்கொண்டுபோனார். வினதையின் புத்திரராகியகருடன் ஸூர்யன்ஸமீபத்திற்போகையில் ஸூர்யகிரணங்களால் தபிக்கப்பட்டு ஸர்ப்பங்கள் மூர்ச்சையடைந்தன. கத்ரு அந்த நிலைமையிலிருந்த தன் பிள்ளைகளைக்கண்டவுடன் பின்வருமாறு இந்திரனைத் துதிக்கலானான் :—

“எல்லாத் தேவர்களுக்கும் ஈசனே! உனக்கு நமஸ்காரம்; பலாசுரனை ஸம்ஹரித்தவனே உனக்கு நமஸ்காரம்; நமுசியைக்கொன்ற

வனே! ஆயிரங்கண்களுடையவனே! இந்திராணியின்கணவனே! உனக்கு நமஸ்காரம்; ஸூர்யனூல்தபிக்கப்பட்ட ஸர்ப்பங்களை நீ ஜலத்தினால் நனைக்கக்கடவாய். தேவசிரேஷ்டனே! எங்களுக்கு நீதான் உயர்ந்தகாப்பு; புரந்தரனே! நீதானே அளவற்றஜலத்தை வர்ஷிக்கிறதற்குச் சக்தியுள்ளவன்; நீதான் மேகம்; நீ வாயு; நீ அக்னி; நீ மின்னல்; நீ ஆகாயத்தில் மேகக்கூட்டங்களைப் பரவச்செய்பவன்; உன்னையே மஹாமேகமென்று சொல்லுகின்றனர்; ஒப்பில்லாத உக்கிரமான வஜ்ராயுதமும் நீயே; முழக்கமுள்ளமேகமும் நீ; நீதான் லோகங்களுக்கு ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவும் ஸம்ஹாரகர்த்தாவுமாக இருக்கிறாய்; நீ தோல்வியடையாதவன்; நீ ஸர்வப்பிராணிகளுக்குள்ளும் தேஜஸ்என்று சொல்லப்பட்ட சக்தியாகஇருக்கிறாய்; ப்ரகாசத்தைத் தனமாகவுடைய ஸூர்யனும் நீயே; நீ அத்துமானபெரியபிரம்மம்; நீ ராஜா; நீ தேவசிரேஷ்டன்; நீ விஷ்ணு; நீ ஆயிரங்கண்ணுள்ளவன்; நீ ஈசுவரன்; நீ மேலான ஆதாம; எல்லாம் நீ; அமிர்தம் நீ; தேவனே! மிகவும் பூஜிக்கப்பட்ட சூர்த்ரனும் நீ; முகூர்த்தமும் நீயே; ததியும் நீயே; லவபென்னப்பட்ட கூணத்திற்குஞ்சிறியகாலமும் கூணமும் நீயே; சக்லபகூழும் நீயே; க்ருஷ்ணபகூழும்நீயே; இமைத்தலும் நீயே; பதினெட்டு இமைக்கொட்டுக்கள்சேர்ந்த காஷ்டையும் நீயே; முப்பது காஷ்டைகளாகியகலையும் நீயே; வருஷங்களும் நுதுக்களும் மாஸங்களும் இரவுகளும் பகல்களும் நீயே; மலைகளும் காடுகளுமடங்கிய உத்தமமானபூமியும் நீயே; ஸூர்யனோடு கூடிய இருளற்றஆகாசமும் நீயே; * திமிகளும் திமிங்கிலங்களும் சிறுமீன்களும் முதலைகளும் வெகுவாயுள்ளதும் பெரியஅலைகளோடு கூடியதுமான மஹாஸமுத்ரமும் நீயே; ஞானவான்களாகிய மஹரிஷிகளாலே நீ உயர்ந்தகீர்த்தியுள்ளவனென்று எப்போதும் பூஜிக்கப்படுகிறாய்; துதிக்கப்பட்டு ஸந்தோஷமுள்ளமனத்தோடு யஜ்ஞங்களில் லோமஸத்தையும் ஹோமஞ்செய்யப்பெற்ற ஹவிஸுகளையும் யஜ்ஞம் பயன்படுவதற்காக நீ பானம்பண்ணுகிறாய்; ஒப்பற்ற பெருஞ்சேனைகளுள்ளவனே! பிராமணர் எப்போதும் ப்ரயோஜனத்திற்காக இவ்வுலகத்தில் யாகங்களினால் உன்னை ஆராதிக்கின்றனர்; மந்த்ரங்களினால் ஸ்துதிக்கின்றனர்; யாகத்தை முக்யமாக அவலம் பித்த பிராமணசிரேஷ்டர்கள் உனக்காகத்தான் எல்லாமுயற்சிகளுஞ்செய்து வேதங்களையும் வேதாங்கங்களையும் ஒதுகின்றனர்” என்றாள்.

ஆ ஸ் தீ க ப ர் வ ம். (தொடர்ச்சி).



(இந்திரன் வருஷித்ததும் நாகங்கள் ராமணியகத்தீவை அடைந்ததும்).

இவ்வாறு கத்ருவினால்துதிக்கப்பட்ட பகவானாகிய இந்திரன், அப்போது கறுத்தமேகங்களின் கூட்டங்களினால் ஆகாசமுழுவதையும் மறையச்செய்து, அந்தமேகங்களைப்பார்த்து, “ஸுகமானஜலத்தைப் பொழியுங்கள்” என்று கட்டளைபிரிட்டான். அப்படிக்கட்டளைபிரிடப்பட்ட மேகங்கள், மின்னலாற்பிரகாசித்துக்கொண்டும் ஆகாயத்தில் ஒன்றையொன்று மிஞ்சுவதுபோல் இடைவிடாமல் கர்ச்சனை, செய்துகொண்டும் மிகுந்தஜலத்தை வர்ஷித்தன; மிகவும் ஆச்சரியமான அந்தமேகங்கள் மிகப்பெரிய கர்ச்சனையோடு இடைவிடாமல் அபரிமிதமானஜலத்தை வர்ஷித்ததனால், ஆகாசத்திற் பிரளயகாலம் வந்ததுபோலிருந்தது. மழைத்தாரைகள் அலைகளபோல் மிகுதியாக இருப்பதனாலும் மேகங்களின் அதிககர்ச்சனைகளாலும் மின்னலுடன் கூடக்காற்றடிப்பதனாலும் ஆகாசம் நர்த்தனஞ்செய்வதுபோலிருந்தது. இடைவிடாத நீர்த்தாரைகளை ஓயாமற்பொழிகின்ற அந்தமேகங்களினால், ஆகாசத்தில் சந்தர்ஸூர்யர்களின் கிரணங்கள் மறைந்து போயின. அவ்வாறு இந்திரன் வர்ஷிக்கையில் நாகங்களுக்கு மிகுந்த ஸந்தோஷமுண்டாயிற்று. பூமியெங்கும் ஜலத்தினால் நிரப்பப்பட்டது. நிர்மலமான குளிர்ந்தஜலம் பாதாளம்வரையிற் சென்றது. அப்போது, பூமி பெரும்பாலும் ஜலங்களின் அலைகளால் மூடப்பட்டிருந்தது ஸர்ப்பங்கள் தங்கள் தாயாருடன் ராமணியகமென்னும் திவுக்குச் சென்றன.

இருபத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ஆ ஸ் தீ க ப ர் வ ம். (தொடர்ச்சி).



(அமிர்தங்கொண்டுவந்தால் வினதையை அடிமைத்தனத்தினின்றும் விடுவிப்பதாகக் கருடனுக்கு ஸர்ப்பங்கள் சொன்னது).

அப்போது மேகங்கள் வர்ஷித்ததனால் ஸந்தோஷமடைந்த அந்தநாகங்கள், கருடன் தூக்கிக்கொண்டுபோனதனால் சிக்கிரமாக

அந்த ராமணீயகத்விபத்தைச் சேர்ந்தன. * முதலில், அந்தத் தீவுக்குவந்து அந்தஸர்ப்பங்கள், அவ்விடத்தில் முதலைகளுக்கு இடமாகப் பிரம்மாவினால் ஸ்ருஷ்டிக்கப்பட்ட பயங்கரமான லவணஸமுத்ரத்தைக்கண்டன. ஸமுத்ரஜலத்தினுற் சுற்றிக்கொள்ளப்பட்டதும், பக்ஷிக்கூட்டங்களின் சப்தமுள்ளதும், புதியபுதிய பழங்கள் புஷ்பங்களுள்ள வனங்களின் வரிசைகளினால் மறைக்கப்பட்டதும், அழகான வீடுகள் நிறைந்ததும், தெளிந்தஜலமுள்ள தாமரைக்குளங்களாலும் உயர்ந்தமடுக்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதும், உயர்ந்தவாஸனையைக் கொண்டுவரும் பரிசுத்தமான காற்றுவீசுவதும், காற்றுஅசைப்பதனால் பூமாரி பொழிகின்றவையும் ஆகாயத்தின்மேல் எழும்புகின்றவைபோல் உயர்ந்தவையும் அங்குள்ள நாகங்களைப் பூமாரிகளினால் நனைப்பவைபோன்றவையுமாகிய சந்தனவ்ருக்ஷங்களாலும் காற்றினால் இறைக்கப்பட்ட புஷ்பங்களையுடைய வேறுமரங்களாலும் சோபிக்கின்றதும், மனஸுக்கு ஸந்தோஷத்தைக்கொடுப்பதும், பூலோகத்தில் அமையாததும், கந்தர்வர்களுக்கும் அப்ஸரஸுக்களுக்கும் ப்ரியமானதும், வண்டிகள்மதித்துச் சப்திப்பதும், பார்ப்பதற்குப் பிரியமானருபமுள்ளதும், ஜனங்களின்மனத்தை இழுக்கத்தக்க எல்லாவற்றாலும் அழகியதும், ஸுகமும், பரிசுத்தமும், கத்ருவின்புத்திரர்களுக்குச் சந்தோஷகரமுமாகிய வனத்தை ஸர்ப்பங்கள் கருடனுடன் பார்த்தன. அப்போது அந்தஸர்ப்பங்கள் அந்தவனத்தையடைந்து விளையாடின. சிறந்த பராக்கிரமமுள்ள பக்ஷிராஜாவாகிய கருடனைப் பார்த்து, “எங்களை இதைவிட அழகாயும், தெளிந்தஜலமுள்ளதாயுமிருக்கிற மற்றொருதீவுக்குக் கொண்டுபோ; பக்ஷியே! போகும் போது நீயும் அழகான பலதேசங்களைப் பார்க்கிறாயன்றோ” என்று சொல்லின.

அப்போது அந்தக்கருடன் ஆராய்ந்துபார்த்துத்தம் மாதாவாகிய வினையைநோக்கி, “தாயே! ஸர்ப்பங்கள்சொல்வதை நான் செய்வதற்கு என்னகாரணம்?” என்றுகேட்டார். வினதை, “பக்ஷிராஜனே! என் மாற்றாள் பந்தயம்போட்டு ஸர்ப்பங்களைக்கொண்டு கெட்டஉபாயத்தினால் மோசஞ்செய்து அந்தப் பந்தயத்தைப் பொய்யாகச் செய்ததனால், நான் அவளுக்கு அடிமையாயிருக்கிறேன்” என்று சொன்னாள். தாயார் அந்தக்காரணத்தைச் சொன்னவுடன், கருடன் அவளுடைய துக்கத்தினால் தாழும் வருத்தமுற்று ஸர்ப்பங்களைநோக்கி, “ஓ நக்குகின்றபாம்புகளே! எதைக்கொணர்ந்து, அல்

* பிறகு வேறுதீவுகளுக்குப் போவதனால் முதலிலென்னப்பட்டது.

லது எதைத்தெரிந்துகொண்டு, அல்லது எவ்விதமானமுயற்சியை இங்கேசெய்து, உங்களுக்குச்செய்யும் அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுபடுவேன்; உண்மையைச்சொல்லுங்கள்” என்று சொன்னார்.

அதைக்கேட்டு ஸர்ப்பங்கள், “பக்ஷியே! பராக்கிரமத்தினால் அமிர்தம்கொண்டுவா; அதன்பின் உனக்கு அடிமைத்தனத்திலிருந்து, விமோசனம் உண்டாகும்” என்று கருடனுக்குச் சொல்லின.

இருபத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(கருடன் வேடச்சேரியை விழங்கினது).

வலர்ப்பங்களினால் இவ்வாறுசொல்லப்பெற்ற கருடன், பின்பு தாயாரைநோக்கி, “நான் அமிர்தம் கொண்டுவரப்போகிறேன்; எனக்கு என்ன ஆகாரமென்று தெரிந்துகொள்ளவிரும்புகிறேன்” என்று கேட்க, வினதை, “ஸமுத்திரத்தின் நடுவிலுள்ளதீவின் ஒருபாகத்தில், ஒரு பெரிய வேடச்சேரியிருக்கிறது. பக்ஷிராஜனே! அவ்விடத்தில் பாபிகளும், இஹபரமாகிப இரண்டிலோகங்களும்ல்லாதவர்களும், தனையற்றவர்களும், துஷ்டர்களும்மாகிய வேடர்களுடைய வீடுகளிருக்கின்றன. அநேகமாயிரம் வேடர்கள் இருக்கின்றனர். அவர்களைப் புசித்துவிட்டு அமிர்தத்தைக்கொண்டுவா; பிராமணனை மட்டும், எந்தக்காரியத்திற்காகவும், நீ கொல்லநினையாதே; பிராமணன் அக்னிக்கொப்பானவன்; எந்தப்பிராணிகளும் அவனைவதஞ்செய்தல்தகாது. கோபம்மூட்டப்பட்ட பிராமணன், அக்னிபோலவும் ஸூரியன்போலவும் விஷம்போலவும் ஆபுதம்போலவுமாகிறான். பிராமணன் எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் பெரியவன் என்று சொல்லுகின்றனர். மேற்சொன்னவகையாகிய ஸவபாவங்களாலேதான் பிராமணன் பெரியோர்களால் கௌரவிக்கப்படுகிறான். குழந்தாய்! அப்படிப்பட்ட பிராமணனை எவ்வளவுகோபமிருந்தாலும் நீ கொல்லாதே. எந்தக்காரணத்தாலும் பிராமணர்களுக்குத் துரோகஞ்செய்வது தகாது. குற்றமற்றவனே! கடுந்தவமுள்ள ஒருபிராமணன் சீறினால் எவ்வாறு பஸ்மமாகச்செய்வானோ அவ்வாறு அக்கினியும்செய்யாது; ஸூர்யனும்செய்யான்; ஆதலால் நான்சொன்ன அநேக அடையாளங்களைக்கொண்டு நீ வருணங்களில் உயர்ந்தவனான பிராமணனைத் தெரிந்துகொள். பிராமணன் பிராணிகளுக்குமுதலில் உண்டானவன்;

வருணங்கள் நான்கிலும் சிறந்தவன்; தந்தையைப்போலவும் குருவைப்போலவுமிருப்பவன்” என்று சொன்னான். அதற்குக்கருடன், “அம்மா! பிராமணன் எவ்விதமானவன்? அவன் ஸ்வபாவம் என்ன? சக்தியென்ன? அவன் பார்ப்பதற்கு அக்னியைப்போலிருப்பானா? அல்லது சந்திரனைப்போல இனிமையாயிருப்பானா? அம்மா! நான் பரயோஜனத்திற்காகக் கேட்பதனால் பிராமணனை நான்தெரிந்து கொள்ளக்கூடிய அவனுடைய மேன்மையான அடையாளங்களை நீ எனக்குச்சொல்லவேண்டும்” என்றுகேட்க, வினதைசொல்லுகிறான்.

“புத்திரனே! எவனை நீ விழுங்கும்போது தொண்டையில் துண்டில்முள் போவதுபோலிருக்குமோ, தண்டைப்போற்சுமிமோ அவனை உயர்ந்தவனான பிராமணனென்று அறி; கோபம்வந்தபோதிலும், எக்காலத்திலும் நீ பிராமணனைக் கொல்லாதே” என்று சொல்லி, மறுபடியும் புத்ரப்ரேமையினால், “உன் வயிற்றிற்போனபின் எவன் ஜரிக்ராமலிருப்பானோ அவனைப் பிராமணேத்தமனென்றறி” என்றும் சொன்னான். பிறகு, வினதை கருடனுடைய ஒப்பற்றசக்தியையறிந்திருந்தும் நாகங்கள்செய்த தீங்கினால் மிகுந்த துக்கங்கொண்டு புத்ரவாத்ஸல்யத்தினால் ஆசீர்வாதம் செய்யத்தொடங்கினான். “உன்சிறகுகளை வாயுபகவான் காக்கக்கடவர்; முதுகைச் சந்திரசூரியர்கள் காக்கக்கடவர்; உன்சிரலை அக்னிபகவான் காக்கக்கடவர்; உன்சரீரத்தைச் சுற்றிலும் அஷ்டவஸுக்கள் காக்கக்கடவர்; எங்கும் வியாபித்த விஷ்ணு உன் அங்கங்கொல்லாவற்றையும் காக்கக்கடவர். புத்திரனே! நானும் எக்காலத்திலும் உனக்குத் தீங்குகளில்லாமையையும் க்ஷேமமுண்டாவதையும் பிரார்த்தித்துக்கொண்டு இங்கே உட்கார்ந்து எப்போதும் மங்களகார்யங்களைச் செய்துகொண்டிருப்பேன். புத்திரனே! ஆரம்பித்தகார்யம் நல்லமுடிவுபெறும்படி வழியில் தீங்கில்லாமற் செல்வாயாக” என்றான்.

அந்தக்கருடன், தாயார் சொன்னதைக்கேட்டபிறகு சிறகுகளை விரித்துக்கொண்டு ஆகாயத்திற்கிளப்பினார்; பின்பு பலவானுகிய கருடன் பசியுடன் வேடர்களிருக்குமிடத்திற்கு உலகத்தையழிக்கிற இரண்டாவதுமன்போலப் போய்ச்சேர்ந்தார்; அப்போது அந்தக் கருடன் அந்தவேடர்களை ஸம்ஹரிப்பதற்காக ஆகாசத்தையளாவிய பெருந்துளியை எழுப்பி ஸமுத்திரத்தின் நடுவிலுள்ள ஜலத்தைவற்றச்செய்து, அருகிலுள்ள * பர்வதங்களை அசையச்செய்து, வேடர்க

* நிகுஷ்ணசாரியர்பாடத்திற்குப் பர்வதங்களிலுள்ள மரங்களையென்று கொள்க.

நுடைய வழியைத்தடுத்துக்கொண்டு வாயைப்பெரிதாகத்திறந்தார். பிறகு வேடர்கள் பயத்தால் பரபரப்படைந்து அந்தக்கருடன் வாயை நோக்கியே ஓடினர். பெருங்காற்றினால் மரங்கள் ஆடுகின்ற வனத்திலுள்ள பக்ஷிகள் மண்ணோடுகூடிய காற்றினால் திசைதெரியாமல் ஆகாயத்துக்குள் ஓடுவதுபோல், அந்தவேடர்கள் மிகப்பெரிதாகத் திறக்கப்பட்ட அந்தக்கருடனுடைய வாயினுள் ஆயிரக்கணக்காக ஓடினர். பிறகு சத்ருக்களை ஸம்ஹரிக்கிறவரும், மிகுந்தபலமுள்ளவரும், பக்ஷிகளுக்கெல்லாம் ராஜாவும் பசித்தவருமாகிய கருடன் மீன்களினால் ஜீவிப்பவர்கள் பலவகையாரையும் விழுங்கிக் கொல்வதற்காகச் சிக்கிரத்தில் வாயைமூடினார்.

இருபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(கருடன் பிராமணனைவிழங்காமல்விட்டதும், யானையையும் ஆமையையும் தூக்கிக்கொண்டு சென்றதும்).

ஒருபிராமணன் தன்பாரியையுடன் கருடனுடையநெஞ்சிற் போகும்போது எரிகின்ற தணல்போற்சட்டான். அவனைப்பார்த்துப் பக்ஷிராஜா “பிராமணசிரேஷ்டனே! வாயைத்திறக்கிறேன்; நீசீக்கிரம் வெளியிற்போ; எப்போதும் பாவச்செய்கைகளிலேயே இருப்பவனான பிராமணனையும் நான்கொல்லேன்” என்றுசொன்னார்.

இவ்வாறுசொல்லுகின்ற கருடனைப்பார்த்து, அந்தப்பிராமணன், “என்பாரியையாகிய இந்தவேடச்சியும் என்னுடன்கூட வெளிப்பட வேண்டும்” என்றுகேட்டான். கருடன், “இந்தவேடச்சியையும் அழைத்துக்கொண்டு விரைவாக நீவெளியிற்செல்; என்னாடராக்ளியினால் நீ ஜீரணமாவதற்குமுன் சீக்கிரமாக உன்னை நீகாப்பாற்றிக் கொள்” என்றார். பின்பு அந்தப்பிராமணன் வேடச்சியுடன் வெளிப்பட்டிடுக் கருடனுக்குஆசீர்வாதஞ்செய்து, நினைத்தஇடத்திற்குச்சென்றான். அந்தப்பிராமணன் பாரியையுடன்வெளிப்பட்டபின் அந்தப்பக்ஷிராஜா பக்ஷங்களைவிரித்துக்கொண்டு மனோவேகமாக ஆகாசத்தில் எழும்பினார்; பிறகு அறியக்கூடாதமஹிமையுள்ளகருடன் தம்பிதாவான கசியபரைக்கண்டு அவர்டீகட்டதற்கு முறைப்படி தம்வரலாற்றைத் தெரிவித்தார். பின்பு கசியபமஹரிஷி அவரைநோக்கி, “புத்திரனே! உனக்கும் உன்தமையனுக்கும் உன்தாயாருக்கும் போஜனத்

தில் மிகுந்தஸௌக்கியம்எப்போதுமிருக்கிறதா? முக்கியமாகஉனக்கு வேண்டிய மிகுதியான ஆகாரம் மனுஷ்யலோகத்தில்கிடைக்கின்றதா? அதிலேகமாக நீஎங்கேபோகிறாய்; எனக்கு நீசொல்லக்கடவாய்” என்றுகேட்டதற்குக் கருடன் சொல்லலானார்.

“பிதாவே! எந்தாயாருக்கும் என்பிராதாவுக்கும் போஜனத்தில் எப்போதும்ஸௌக்கியந்தான்; எனக்கு, மிகுதியானபோஜனம் வேண்டியிருப்பதனால், அவர்களைப்போல் ஸுகமில்லை. எல்லாவற்றிலுஞ்சிறந்த அமிர்தத்தைக் கொண்டுவரும்படி என்னை ஸர்ப்பங்கள் ஏவியிருக்கின்றன. எந்தாயாரின் அடிமைத்தனத்தை விடுவிப்பதற்காக இப்போது நான்அதைக் கொண்டுவரப்போகிறேன். உணவுக்காக வேடர்களைச் சாப்பிடும்படி என்மாதாசொன்னான். ஆயிரக் கணக்கானவேடர்களைஉண்டும் எனக்குத் த்ருப்தியுண்டாகவில்லை. பகவானே! பிரபுவே! ஆதலால் நான் எதைஉண்டால் அமிர்தத்தைக் கொண்டுவரச்சக்தியுள்ளவனாயிருப்பேனோ, அப்படிப்பட்ட வேறொரு உணவை நீங்கள் எனக்குச் சொல்லுங்கள்; என்பசியும்தாகமும் நிவர்த்தியாகும்படியான ஆகாரத்தை எனக்கு நீங்கள்சொல்லவேண்டும்” என்றார்.

கசியபர் “இந்தவரி மிகப்புண்ணியமென்று தேவலோகத்திலும் பிரஸித்திபெற்றது. இதில்ஒருயானை பழம்பிறப்பில் தன்ஜ்யேஷ்டனான ஆமையை எப்போதும் தலைகுனிந்துகொண்டிருக்கின்றது. அவ்வி ரண்டிற்கும் முந்தியஜன்மத்தில் விரோதமுண்டானதையும் அவ்வி ரண்டினுடைய அளவையும்பற்றி நான் பூர்ணமாகவும் ஸரியாகவும் சொல்லுகிறேன்; கேள். குழந்தாய்! பக்ஷியே! முன்னே அவ்விரண்டுக்கும் மாதாபிதாக்களின் பொருள்களைப் பிரித்துக்கொள்ளுகிறவிஷயத்தில் உண்டான விரோதத்தைப்பற்றிய கதைபொன்று உனக்குச் சொல்லுகிறேன். அது ஸம்ஸாரத்தில் ஒழிவை விடுத்திசெய்யத்தக்கது. நீகேள்; உனக்குக்ஷேமமுண்டாகட்டும்” என்று சொல்லத்தொடங்கினார்.

விபாவஸுவென்று பெயருள்ள ஒருமஹரிஷியிருந்தார். அவர் அதிககோபமுள்ளவர்; அவருக்கு ஸுப்ரதீகரென்னும் பெயருள்ள கம்பி ஒருவரிருந்தார். அவர் சிறந்ததவமுள்ளவர்; அந்தஸுப்ரதீக மஹரிஷி, தமையனுக்கும் தமக்கும் சொத்துப்பிரியாமலிருப்பதில் இஷ்டமடையவில்லை; ஸுப்ரதீகர் எப்போதும் சொத்தின்விபாகத்தை ப்பற்றியே பேசுவதுவழக்கம். அந்தஸுப்ரதீகரைப்பார்த்து, ஸஹோ தரானவிபாவஸு, “பெருந்தவமுள்ளவனே! விபாகத்தில் அநே

கம் பிழைகள்நேரிடும். பலர், அறிவின்மையால் எப்போதும்விபாகத் தையே செய்யவிரும்புகின்றனர். பிரித்துக்கொண்ட பிறகு திரவியத் தினால் மோஹங்கொண்டு ஒருவரையொருவர் 'ஆதரிப்பதில்லை. பிறகு ஸ்வகார்யபரர்களும் தங்கள் தனங்களை வைத்துக்கொண்டு தனித் தனி யிருப்பவருமான இந்தமூடர்களைத் தெரிந்துகொண்டு விரோதிகள் மித்திரர்களைப்போற்சேர்ந்து, இவர்களைக் கலைக்கின்றனர். மற் றும்சிலர், இவர்கள் கலைந்துபோனதை அறிந்து இடையிலே பிரவே சிக்கின்றனர். விரோதமுள்ளவர்களுக்கு உடனே சிக்கிரத்தில் பெரிய நஷ்டம்வருகின்றது. ஆதலால், * பெரியோர்சொல்லிற் கட்டுப்பட்ட வர்களும் ஒருவருக்கொருவர் ஸந்தேஹப்படாதவர்களுமான ஸஹோ தரர்கள் பிரித்துக்கொள்வதை யோக்கியர்கள் கிளாகிப்பதில்லை' என்று சொன்னார். இப்படிச் சொல்லப்பட்டும் ஸுப்ரதீகர் எப்போதும் பாகத்தையே சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். இவ்வாறு நிர்ப்பந்தம் செய்ததனால் அந்த ஸுப்ரதீகரை, விபாவஸு "ஸுப்ரதீகனை ! பிரித் துக்கொண்டு தனத்தைவிரும்புகிற நீ, தடுக்கமுடியாமலிருப்பதனால், யானைஜன்மத்தை அடைவாயாக" என்றுசபித்தார். இப்படிச்சபிக் கப்பட்ட ஸுப்ரதீகர் விபாவஸுவைநோக்கி, "நீயும் ஜலத்துக் குள்ஸஞ்சரிக்கிற ஆமையாவாய்" என்றுசபித்தார். இப்படி ஸுப்ரதீ கரும் விபாவஸுவும் திரவியத்தைப்பற்றிப் புத்திமயங்கி ஒருவரை யொருவர் சபித்துக்கொண்டு முறையே யானையும் ஆமையுமானார்கள். கோபமென்னும்தோஷம் தொடர்ந்துவந்ததனால், அவர்கள் திரயக் ஜன்மமெடுத்தும் உருவத்தின்பெரிய அளவினாலும் பலத்தினாலும் மிகுந்த கர்வங்கொண்டு, ஒருவர்மேலொருவர் த்வேஷத்தைவிடவி ல்லை. பெரியஉருவமுள்ள அவ்விருண்டும் பழையவிரோதத்தைவிடா மல் இந்தத்தடாகத்திலிருக்கின்றன. அவ்விருண்டனும் ஒன்றாகிய அழகுள்ள பெரிய யானைவருகிறது. அதன் சப்தத்தைக்கேட்டு ஜலத் துக்குள்ளிருந்த பெரியசரீரமுள்ள ஆமையும், தடாகமுழுவதையும் கலக்கிக்கொண்டு இதோ கிளம்பியது. வீரியமுள்ள இந்தயானை, அந்த ஆமையைக்கண்டு, துதிக்கையைச் சுழற்றிக்கொண்டு அநேக மத்ஸ்யங்கள்நிறைந்த இந்தத்தடாகத்தைத் தந்தங்களாலும் துதிக்கை துனியினாலும் வாலினாலும் கால்களின் லோகத்தினாலும் கலக்கிக் கொண்டு ஜலத்தில்இறங்குகின்றது. வீரியமுள்ள ஆமையும், தலை

* கிருஷ்ணசாரியர் பதிப்பில் ஸஹோதரர்கள் பெரியோர்சொல்லிற் கட்டுப்படாமலும் ஒருவருக்கொருவர் ஸந்தேஹித்துக்கொண்டும் விபாகம் செய்துகொள்வதை யோக்கியர் கிளாகிப்பதில்லை யென்றிருக்கின்றது.

யைத்துக்கிக்கொண்டு யுத்தத்துக்காக எதிர்த்துவருகின்றது. யானை ஆறுயோசனை உயரமும் அதற்கிரண்டத்தனை சுற்றளவுள்ளதுமாக இருக்கின்றது; ஆமை மூன்றுயோசனைஉயரமும் பத்துயோசனைசுற்றளவுள்ளதுமாக இருக்கின்றது. இவ்விரண்டும் சண்டையில்கொழுத்தவை; ஒன்றையொன்றுகொல்ல விரும்புகின்றவை; இவற்றைப் புகித்துவிட்டு நீ நினைத்தகாரியத்தைச் சீக்கிரமாகமுடிப்பாய். திரண்ட பெரிய மேகம்போன்ற அந்த ஆமையையும் பெரியமலைபோல் உக்கிரமானரூபத்தோடுகூடிய அந்த யானையையும் புகித்துப் பிறகு அமிர்தத்தைக்கொண்டு வா” என்று சொன்னார்.

கசியபர் இவ்வாறு சொல்லி, பிறகு கருடனைபார்த்து, “பக்ஷியே! நீ தேவர்களோடு யுத்தஞ்செய்கையில் உனக்கு மங்களம் உண்டாகக் கடவது; பூர்ணகும்பமும் பிராமணசீர்வாதமும் கோக்களும் இன்னும் வேறு உயர்ந்த க்ஷேமகரமான மங்களங்களும் உனக்குநேரிடக் கடவன; சிறந்த பலமுள்ளவனே! பக்ஷிச்ரேஷ்டனே! நீ தேவர்களுடன் யுத்தஞ்செய்யும்போது, ரிக்யஜுஸ்ஸாமவேதங்களும் பாபத்தைப்போக்குகின்ற ஹோமத்திரவியங்களும் எல்லா ஞானசாஸ்திரங்களும் (மற்ற) எல்லாவேதங்களும், (மந்திரங்களும்) உனக்குப் பலத்தை விருத்திசெய்யக்கடவன” * என்று கருடனுக்கு மங்கள ஆசீர்வாதஞ்செய்தார்.

இவ்விதம் பிதாசொன்னபிறகு, கருடன் அந்த மடுவினருகே சென்று, பலவகைப் பறவைகள்நிறைந்த தெளிவான ஜலத்தைப் பார்த்தார். கொடியவேகமுள்ள அந்தக்கருடன் பிதாசொன்னதை நினைத்து, யானையை ஒருநகத்தாலும் ஆமையை மற்றொருநகத்தாலும் இடுக்கிக்கொண்டு பிறகு ஆகாயத்தில் உபரக்கிளம்பினார். அவர் டீலம்பதீர்த்தம்சென்று அங்கே தேவலோகத்து வ்ருக்ஷங்களாகிய கற்பகவிருக்ஷங்களிடம் சென்றார். அவருடைய சிறைக்காற்றினால் அடிக்கப்பட்ட அந்தத்தேவலோகத்து ஸவர்ணமயமான வ்ருக்ஷங்கள் நம்மை முறிக்காமலிருக்கவேண்டுமென்று பயந்து நடுங்கின. நினைத்தபலனைத்தரும் அம்மரங்கள் நடுங்கினதைக்கண்டு கருடன், பொன்னும் வெள்ளியுமான பழங்களினாலும் வைடூர்யமயமான கிளைகளினாலும் பிரகாசிக்கின்றவையும், ஸமுத்தரஜலத்தினால் சூழப்பட்டவையும், ஒப்பில்லாத ரூபமுள்ளவையுமான வேறு பெரிய மரங்

* இங்கே ஒருவரி அதிகபாடமாகஉள்ளது விடப்பட்டது.

† ஸோலம்பம்என்று பாடம்கொண்டு ஆதாரமில்லாமல் ஆகாசமார்க்கமாகப் புண்ணியமான மேருசிகரத்துக்குப் போய் என்பது பழையஉரை.

களிடம்போனார். அவைகளின்நடுவில் வெகுஅழகாயும் ஆயிரம்போசனை உபரமுள்ளதாயும் அநேகம் கிளைகளுள்ளதாயும் பக்ஷிகளுக்கு இருப்பிடமாயுமுள்ள தேவலோகத்திய பெரிய * ஆலமரமொன்று இருந்தது. அதனுடைய நிழலையடைந்தவன் உடனே ஸௌக்ய மடைவான். அங்கே அதிகவளர்ச்சியுள்ள அந்தப்பெரிய ஆலமரம் மனோவேகமாகவருகின்ற அந்தப் பக்ஷிராஜாவைப்பார்த்து, “நூறு யோசனைநீளமுள்ள எனது இந்தப்பெரிய கிளையிருக்கின்றதே இதில் உட்கார்ந்துகொண்டு நீ இந்தயானையைப் ஆமையையும் சாப்பிடு” என்று சொல்லிற்று. பிறகு, மலைக்குச்சமானமான சரீரமுள்ளவரும் சிறந்த வேகமுள்ளவருமாகிய பக்ஷிராஜா ஆயிரப்பக்ஷிகள் அடைந்திருக்கும் அம்மரம் நடுங்கும்படி விரைவாகவந்து இறங்கினதனால், நெருங்கின இலைகளோடுகூடிய அந்தக்கிளை முறிந்தது.

முப்பதாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(கருடன் தாம் உட்கார்ந்ததனால் முறிந்தஆலங்கிளையில் வாலகில்யரீஷிகள் தோங்கிக்கொண்டிருந்ததனால் அதை முக்கிளாகொத்தித் தூக்கிக்கொண்டு போய் குமயமலையிலிருந்து ஆமையையும் யானையையும் பஜித்தது).

அதிகபலவானான கருடன் கால்களால்தொட்டமாத் திரத்தில் அந்தமரக்கிளை முறிந்தது. முறிந்துபோன அந்த ஒருகிளையை விழாமல் காலாற்பிடித்துக்கொண்டார். முறித்தபிறகு அவர் அந்தப் பெருங்கிளையைப் புன்னகையுடன் பார்க்கும்போது, அதில் வாலகில்ய ரென்னும் ரிஷிகள் தலைகீழாகத் தொங்குவதைக்கண்டார். தவத்தில் ஊக்கமுள்ள அந்தப்பிரமரிஷிகள் அதில் தொங்குவதைக்கண்டு, “இந்த ரிஷிகள் தொங்குகின்றார்களே; நான் இவர்களைக் கொல்லாம விருக்கவேண்டுமே; இந்தக்கிளைவிழுந்தால் இவர்களைக்கொன்றுவிடுமே” என்றுநினைத்து அந்தவிராகிய கருடன் யானையையும் ஆமையையும் நகங்களினால் மிகவும்கெட்டிப்பாகப் பிடித்துக்கொண்டு அந்த

* மூலத்தில், ‘ரௌஹிணம்’ என்றிருக்கிறது. இது, பாரதம் நீலகண்ட வ்யாக்யானத்தாலும், வால்மீகிராமாயணம் ஆரண்யகாண்டம், ஈடு-வது அத்தியாயம், உசு-வதுமுதலிய சுலோகங்களாலும், “விண்ணளாவமோர் வடதருச்சினைமிசைமேவி” என்னும் பாரதச்செய்யுளாலும், ஆலமரமென்றேவிளங்குகின்றது; இராமாயணத்தாலேயே அது ஸுபத்ரம்என்னும் பெயருடையது என்பதும் தெரிகிறது; இதற்குச் சந்தனவிருக்ஷமென்றும் பொருளுண்டு.

ரிஷிகளுடைய நாசத்திற்குப்பயந்து அவர்களைக்காப்பாற்றுவதற்காகவே வேகமாகஒடி வாயினால் அந்தக்கிளையைக் கௌவிக்கொண்டார். தேவர்களுக்கும் முடியாத அந்தச்செய்கையை அவரிடங்கண்டு அம்மஹரிஷிகள் மனத்தில் ஆச்சரியமேலிட்டு அந்தப்பறவை கட்கரசரான கருடனைப்பார்த்து, “ஸர்ப்பங்களைப்புசிப்பவனாகிய இந்தப் பக்ஷிராஜா பெரியபாரத்தையும் தூக்கிக்கொண்டு ஆகாயத்திற் பறப்பதனால் இவனுக்கு ‘கருடன்’ என்று பெயர்இருக்கட்டும்” என்றனர். அதன்பிறகு, சிறகின்வேகத்தால் மலைகள் அசையும்படி பறந்து கொண்டு யானையையும் ஆமையையும் இடுக்கிக்கொண்டே வாலகில்யர்களுடைய தையக்காகக் கிரமமாக அநேகதேசங்களைத் தாண்டினார்; ஓரிடத்திலும் தங்கவில்லை. அவர் நேராகக் கந்தமாதனமென்னும் சிறந்த பர்வதத்திற்குப்போய் அவ்விடத்தில் தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கும் தம்பிதாவாகிய கசியபரைக்கண்டார். அந்தக்கசியபரும், உயர்ந்தருபமுள்ளவரும், ஒளியும் பராக்கிரமமும் பலமுமுள்ளவரும், மனத்துக்கும் காற்றுக்கும் ஒப்பானவேகமுள்ளவரும், மலைச்சிகரம்போன்றவரும், மேலேதூக்கப்பட்ட பிரமதண்டம்போன்றவரும், சிந்திப்பதற்கும் தியானஞ்செய்வதற்கும் முடியாதவரும், ஸர்வப்பிராணிகளுக்கும் பயத்தைச்செய்கிறவரும், மஹாசக்தியுள்ளவரும், ஜ்வலிக்கின்ற அக்கினியைப்போல் உக்கிரமானவரும், தேவர்களாலும் அசுரர்களாலும் ராக்ஷஸர்களாலும் எதிர்க்கவும் ஜயிக்கவும் முடியாதவரும், மலைகளின் சிகரங்களைப்பெயர்ப்பவரும், ஸமுத்ரஜலங்களை வற்றச்செய்ப்பவரும், லோகங்களை ஆட்கிறவரும், பார்ப்பதற்கு யமனைப்போற் பயங்கரருமான அந்தக்கருடனைக்கண்டார். அப்போது பகவானான கசியபரும் அவர்வந்ததைப்பார்த்து வாலகில்யரைப்பற்றிய அவருடைய அபிப்பிராயத்தையுறிந்து, “புத்திரனே! ஸாஹஸகார்யஞ்செய்யாதே; உடனே துன்பத்தையடையாதே; ஸூர்யகிரணங்களைப் பானஞ்செய்கிற வாலகில்யமஹரிஷிகள் கோபித்து உன்னை நீறுகச்செய்யாமலிருக்கவேண்டும்” என்று புத்திரரைப்பார்த்துச் சொல்லி, பிறகு கசியபர் தபஸினால் கல்மஷங்களைப்போக்கின மஹாமஹிமைபுள்ள வாலகில்யமஹரிஷிகளைப்பார்த்து, “தபோதனர்களே! கருடனுடையஆரம்பம் ஜனங்களின் நன்மைக்காக; அவன் பெரியகாரியத்தைச்செய்ய ஆரம்பித்திருக்கிறான்; அதற்கு நீங்கள் அனுமதி கொடுக்கக்கடவீர்கள்” என்று, வேண்டிக்கொண்டார். பகவானான கசியபரால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட அந்த வாலகில்யமஹரிஷிகள் அந்தக்கிளையைவிட்டுநீங்கித் தவத்திற்காகப் புண்யமான இமய

மலைக்குச் சென்றனர். அந்தரிஷிகள் போனபிறகு, கருடன் கிளையினால் தடுக்கப்பட்டவாயுடன் பிதாவான கசியபரைப்பார்த்து, “பகவானே! இந்தமரக்கிளையை நான் எங்கேபோடலாம்; மனிதர்கள் இல்லாதவிடத்தை நீங்கள் எனக்குச்சொல்லவேண்டும்” என்று கேட்க, அதற்கு அந்தக்கசியபர், மனிதர்களில்லாததும், குகைகளெல்லாம் பனியினால் மூடப்பட்டதும், மற்றவர்கள் மனத்தினாலும் போகக்கூடாததுமாகிய ஒருபர்வதத்தைக் கருடனுக்குக்காண்பித்தார். அந்தப்பக்ஷிராஜா * விசாலமான நடுப்பிரதேசத்தையுடைய அந்தப்பர்வதத்தைநோக்கி, கிளை, யானை, ஆமை இவைகளுடன் வேகமாகச்சென்றார். கருடன் தூக்கிக்கொண்டுபோன அந்தப்பருந்து நீண்டகிளையைச்சுற்றி, † அநேகம் தோல்களாற்செய்யப்பட்டவாக்கூடப்போதாது; அதன்பின் அதிககாலதாமஸமில்லாமலே பக்ஷிராஜாவாகிய அந்தக்கருடன், கசியபரிடந்திலிருந்து நூறுபிரம் யோசனை தூரம்போனார். பிதாவின் சொல்லைக்கேட்டு வெகுசீக்கிரமாக அம்மலைக்குச்சென்று அந்தப்பெருங்கிளையைச் சப்தமுண்டாகும்படி அங்கே விட்டுவிட்டார். அந்தப்பெரியமலை, இவருடையபக்ஷங்களின் காற்றினால் அடிக்கப்பட்டு அசைந்து மரங்கள்பெயர்ந்து புஷ்பவர்ஷத்தையும் வர்ஷித்தது. ரத்தினங்களினாலும் பொன்னினாலும் சித்திரங்களும் அந்தமலைக்கு அழகைஉண்டாக்குகின்றவையுமான அதன்சிகரங்கள் நாலுபக்கமும் சரிந்துவிழ்ந்தன. அந்தக்கிளையினாலடிபட்ட அநேக மரங்களும் தங்கமயமான புஷ்பங்களோடு, மின்னலோடுகூடிய மேகங்களைப்போல் விளங்கின. பொன்னிறமாகப் பிரகாசிக்கின்ற அந்தமரங்கள் பூமியில் விழுந்து, அம்மலையிலுள்ள பொன்னிறமானமண்களுடன் சேர்ந்து, சூரியகிரணங்களும்படுவதினால் பிரகாசமாக விளங்கின.

பிறகு, அந்தப்பக்ஷிராஜாவாகிய கருடன், அம்மலையின் கொடுமுடியிலுட்கார்ந்து, அந்தபாளை ஆமை இரண்டையும் பக்ஷித்தார். அவர் அவ்விரண்டையும் பக்ஷித்தபின் அந்தப்பர்வதசிகரத்தினுச்சியிலிருந்து மிகுந்தவேகத்துடன் உயரப்பறந்தார். அப்போது, தேவர்களுக்குப் பயத்தைத்தெரிவிக்கின்ற அபசகுனங்களுண்டாயின. இந்திரனுடைய பிரியமான வஜ்ராயுதமானது பயத்தினால் ஜ்வலித்தது. ஆகாசத்திலிருந்து பகலில் புகையோடும் ஜ்வாலையோடும் எரிகொள்ளி விழுந்தது. வஸுக்கள், ருத்ரர்கள், ஆதித்யர்கள்,

* அந்தப்பர்வதத்தின் விசாலமான மத்தியத்தைநோக்கி என்பது மற்றொருபாடம்.

† நுழைபுகளின் தோலினாற் செய்யப்பட்டவாள் என்பது பழைய உரை.

ஸாத்தியர்கள், ஸப்தமருத்துக்கள், மற்றுமுள்ள தேவக்கூட்டங்களாகிய எல்லாருடைய ஆயுதங்களும், ஒன்றையொன்று பிடித்தன. தேவாஸுரயுத்தம் நடந்தபோதும், இந்த அபசகுனம் உண்டானதில்லை. காற்று இடியுடன் அடித்தது. எரிகொள்ளிகள் ஆயிரக்கணக்காக விழுந்தன. மேகமில்லாமலே ஆகாசத்தில் பெருமுழக்கமுண்டாயிற்று. தேவர்களுக்குத் தேவதையாகிய இந்திரன் ரக்தத்தை வர்ஷித்தான்; அவர்களுடைய புஷ்பமாலைகள் வாடின; ஒளிகள் மாறின; பபங்கரமுள்ளவைகளாகிய ப்ரளயகாலமேகங்கள் அதிக ரக்தத்தை வருஷித்தன. தேவர்களுடைய உயர்ந்தகிரீடங்களைத் தூளிகளாக்கிப் பிழடின. பிறகு, இந்திரன் தேவர்களுடன்கூடப் பயங்கரங்களான அபசகுனங்களைக்கண்டு பயந்து, ப்ருஹஸ்பதியைப்பார்த்து, “பகவானே! பயங்கரமான அபசகுனங்கள் காரணமில்லாமல் உண்டாயிருப்பதென்ன? நம்மையுத்தத்தில் எதிர்க்கக்கூடிய சத்துரு யாரும் இருப்பதாக எனக்குத்தெரியவில்லை” என்று கேட்க, ப்ருஹஸ்பதி “தேவேந்திரனே! மஹாத்மாக்களான வாலகில்யமஹரிஷிகளின்தபஸினால் கசியபமுனிக்கு வினதையரினிடம்பிறந்த புத்திரனும் நினைத்தருபமெடுப்பவனும் மிகுந்தபலவா னுமாகிய கருடன் உன்னுடைய குற்றத்தினாலும் அஜாக்ரதையினாலும் அமிர்தத்தைக் கொண்டுபோக வந்திருக்கிறான்; பலவான்களுக்கெல்லாம் சிறந்தவனாகிய பக்ஷிராஜன் அமிர்தத்தைக் கொண்டுபோவதற்கு ஸாமர்த்தியமுள்ளவன்; அவனிடத்தில் எதையும் எதிர்பார்க்கிறேன்; அவன் சாதிக்கக்கூடாததையும் சாதிப்பான்” என்று சொன்னார். இந்திரன் இந்தச் சொல்லைக் கேட்டு, அமிர்தம் காப்பவர்களைப்பார்த்து, “மிகுந்தபராக்கிரமமும் வன்மையுமுள்ள பக்ஷிராஜன் இங்குள்ள அமிர்தத்தைக் கொண்டு போக ஆரம்பித்திருக்கிறான்; இதோ உங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறேன்; தேவவீரர்களே! கவசங்களைத் தரித்துக்கொண்டும் ஆயுதங்களை யெடுத்துக்கொண்டும் நீங்களெல்லாரும் என் ஆஜைப்படி அமிர்தத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு அவன் பஸாத்காரமாகக் கொண்டுபோகாவண்ணம் காப்பாற்றுங்கள். அவனுடைய பலத்துக்கு ஒப்பில்லையென்று ப்ருஹஸ்பதி சொல்லியிருக்கிறார்” என்று சொன்னான். அவ்வாறு இந்திரன் சொன்னதைக் கேட்டு, தேவர்கள் வியப்புற்று முயற்சியுடன் அமிர்தத்தைச் சுற்றி நின்றனர். வீரனாகிய இந்திரனும் வஜ்ராயுதமெடுத்து நின்றான். உத்ஸாஹமுள்ள தேவச்சேஷ்டர்களனைவரும் சிறந்த ஆபரணங்களை அணிந்து பிரகாசித்துக்கொண்டு, பொன்மயமானவையும் வைரீயமியழைத்தவையும் மிகுந்த விலைபெற்றவையும்

மான விசித்திரகவசங்களையும், பிரகாசமுள்ளவைகளும் கெட்டியு
மான கேடகங்களையும், பார்ப்பதற்கு உக்கிரமும் கூர்மையுமான பற்
பலஆயுதங்களையும், நெருப்புப்பொறிகளும் ஜ்வாலைகளும் புகைகளும்
உண்டாகின்ற சக்கரங்களையும், இருப்புக்கட்டுத்தடி களையும், திரிசுலங்
களையும், கோடாலிகளையும், தீக்ஷணங்களான அநேகவித சக்தி ஆயு
தங்களையும், பளபளப்பான கத்திகளையும், பார்ப்பதற்குப் பயங்கர
மான கதாயுதங்களையும், தங்கள் தேகங்களுக்குவற்றபடி எடுத்துக்
கொண்டு, பிரகாசிக்கின்ற அந்தஆயுதங்களோடு அச்சமின்றி நின்றனர்.
ஒப்பற்ற பலமும் பராக்கிரமமும் ஒளியுமுள்ளவர்களும், அமிர்தத்தைக்
காப்பதில் உறுதியான மனமுள்ளவர்களும், ஜ்வலிக்கிற அக்னியைப்
போல் பிரகாசிக்கின்ற, சரீரமுள்ளவர்களும், அஸுரருடைய நகரங்க
ளைப் பிளப்பவர்களுமாகிய அந்தத்தேவர்கள், அநேகலக்ஷம் பரிகாயு
தங்கள்கொண்ட அந்தப்பெரியபுத்தத்தில் இவ்வாறு நின்றனர். அப்
போது, *ஸூர்யகிரணங்களினால் பிரகாசிக்கின்ற ஆகாசத்தின்மத்தி
யம் நழுவிவிழுந்ததுபோல் தோன்றிற்று.

முப்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(வாலகில்யரீதபஸினுல் கருடன் உண்டானது).

சௌனகர், “ஸௌதியே! தேவேந்திரனிடத்தில் என்னகுற்
றமும், என்ன அஜாக்ரதையும் இருந்தன? வாலகில்யர்களுடைய தவத்
தினால் கருடனுண்டானது எப்படி? பிராமணரான கசியபருக்குப்
பக்ஷிராஜா பிள்ளையானது எப்படி? அந்தப்பக்ஷிராஜா எல்லாப்
பிராணிகளாலும் எதிர்க்கமுடியாமலும் வதஞ்செய்யமுடியாமலும்
ஆனது எவ்வாறு? அந்தப்பக்ஷிராஜா நினைத்தபடி ஸஞ்சரிப்பவரும்
நினைத்தபடி சக்தியுள்ளவருமாக இருந்தது எப்படி? இவை பூர்வ
சரித்திரத்திற்குச் சொல்லப்பட்டிருந்தால் நான்கேட்க விரும்புகிறேன்”
என்கேட்க, ஸௌதி சொல்லலானார்.

“நீங்கள் என்னைக்கேட்டது புராணத்திலுள்ள விஷயந்தான்;
பிராமணரே! இவற்றை நான்சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன்; கேளும்.

* ஆபரணம் முதலியவை ஸூர்யகிரணம்போலவும் இருப்பாயுதங்கள்
ஆகாசம்போலவும் இருந்தனவென்பது கருத்து.

ப்ரஜாஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவாகிய கசியபர், புத்திரனைவிரும்பி யாகஞ் செய்யும்போது, ரிஷிகளும் தேவர்களும் கந்தர்வர்களும் உதவிசெய்தனர். அதில் இந்திரனும் வாலகில்யரிஷிகளும் மற்றுமுள்ளதேவக் கூட்டங்களும் ஸமித்துக்கள்கொண்டுவருதற்குக் கசியபரால் நியமிக் கப்பட்டனர். இந்திரன் சக்தியுள்ளவனாதலால் மலைபோன்ற ஸமித்துக் கட்டைத் தன் சக்திக்குத்தக்கபடி எடுத்துக்கொண்டு அதிகச்சாமலில் லாமல் வந்தான். அப்போது கட்டைவிரல் நடுகைகளவான சூரிய சரீரமுள்ளவர்களும், ஒற்றைப்பலாசக்கழியை அநேகர்சேர்ந்து சுமப் பவர்களும், அதன்பாரத்தினால் தங்கள் அங்கங்கள் குன்றியிருப்ப வர்கள்போன்றவர்களும், ஜலம்நிறைந்த ஒருமாட்டுக்குளப்படியில் கஷ்டப்படுகிறவர்களும், சக்தியற்றவர்களும், ஆகாரமில்லாதவர்களு மான ரிஷிகளை வழியிற்கண்டான். பராக்கிரமத்தினுற் கர்வமடைந்த இந்திரன், ஆச்சரியத்துடன் அவர்களெல்லாரையும்பார்த்துச் சிரி த்து அவமதித்துத் தாண்டிக்கொண்டு வேகமாகச்சென்றான். பிறகு அவர்கள் கோபத்தோடும் மனத்தில்மிகுந்த துக்கத்தோடும் இந்திர னுக்குப் பயத்தைத்தரத்தக்க பெரிய செய்கையைச்செய்ய ஆரம்பித் தனர். அந்தஉயர்ந்ததபஸுள்ள பிராமணர்கள், எந்தப்பிரயோஜனத் திற்காக அநேகமந்திரங்களினால் சாஸ்திரப்படி அக்னியில் ஹோமஞ் செய்தார்களென்பதைச் சொல்லுகிறேன் ; கேளும். விரும்பும் சக்தி யுள்ளவனும், நினைத்தபடிஸஞ்சரிப்பவனும், இந்திரனுக்குப்பயத்தைக் கொடுப்பவனுமாக மற்றோர்இந்திரன் எல்லாத் தேவர்களுக்கும் இருக் கவேண்டுமென்றும், செளர்யவீர்யங்களில் இந்திரனைக்காட்டிலும் நூறுமடங்கு அதிகமுள்ளவனாகவும், மனோவேகமுள்ளவனாகவும், பயங்கரனாகவும், நம்முடையதபஸின்பலனாக இப்போது உண்டாக வேண்டுமென்றும் கிரியைசெய்தனர்; அதையறிந்து தேவராஜாவாகிய இந்திரன் மிகவருத்தமுள்ளவனாகி உக்கிரமானதவமுள்ள கசியபரைச் சரணமடைந்தான். இந்திரன்சொன்னதைக்கேட்டு, பிரஜைகளுக்குப் பிரபுவாகிய கசியபர், வாலகில்யர்களிடம்சென்று, “ நீங்கள்என்ன பலனைவிரும்பி இந்த ஹோமகாரியத்தை ஆரம்பித்தீர்கள் ; எனக்குச் சரியாகச்சொல்லுங்கள் ; நான்கேட்கவிரும்புகிறேன் ” என்று வால கில்யர்களின் கிரியையின் முடிவைப்பற்றிக்கேட்ட கசியபருக்கு ஸத் யவாதிகளான வாலகில்யர்கள், “ ஐசுவர்யகர்வத்தினால் ஒன்றும் தெரியாத மூடனான தேவேந்தரன் புத்தியில் தேர்ச்சியில்லாமல் சிஷ்டர்களுடைய ஆசாரங்களைநிந்தித்து எங்களை அவமதித்தான் ; கசி யபரே ! அவனுடைய அந்தக்கர்வத்தைக் கெடுப்பதற்காக நாங்கள்

சாஸ்திரப்படி இந்தக்கிரியை ஆரம்பித்திருக்கிறோம்” என்றும், “இப்படித்தான் ஆகவேண்டும்” என்றும் மறுமொழிகூறினர். கசியபர் நல்லவார்த்தையுடன் அவர்களைப்பார்த்து, “இவன் பிரம்மாவின்னுடைய கட்டளையினால் மூன்றுலோகங்களுக்கும் இந்திரனாக ஏற்பட்டிருக்கிறான்; தபோதனர்களே! நீங்களும் இந்திரனுக்காகத்தான் முயற்சி செய்கிறீர்கள்; சிறந்தஸாதுக்களே! பிரம்மாவின் சொல்லை நீங்கள் பொய்யாகச் செய்தல்தகாது; உங்களுடைய இந்த எண்ணத்தையும் நான் பொய்யாக்க நினைக்கவில்லை; மிகுந்தபலமும் தைர்யமுமுள்ளவனாகிய, உங்கள்கிரியையினாலுண்டான புருஷன் பக்திகளுக்கு இந்திரனாக இருக்கட்டும்; வேண்டிக்கொள்ளுகிற இந்த இந்திரன்விஷயத்தில் நீங்கள் அனுக்ரஹஞ்செய்யவேண்டும்” என்று நல்லவார்த்தையாகச் சொன்னார்.

இப்படி கசியபர் தற்சொல்லப்பட்ட வாலகில்யமஹரிஷிகள், ரிஷிச்ரேஷ்டராகிய கசியபருகு மரியாதைசெய்து, “ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவே! இந்திரனுக்காகவும். உமாக்குப் புத்திரஸந்தானத்துக்காகவும் நாங்க ஂெல்லாரும் இதைச்செய்ய ஆரம்பித்தோம்; இந்தக்கிரியையைப் பலனுடன் உமக்குக்கொடுத்துவிடுகிறோம்; நீர் வாங்கிக்கொண்டு எப்படி இருக்குமானால் நன்மையென்று தோன்றுகிறதோ அப்படியே செய்துகொள்ளும்” என்று சொன்னார். அந்தச்சமயத்தில், அழகும் குணமுமுள்ளவரும் புகழ்பெற்றவளுமான வினதையென்று பெயருள்ள தக்ஷபுத்திரியாகிய கசியபர்பத்னி, புத்திரனைவேண்டித் தவஞ் செய்து நியமத்துடன் ஸ்நானஞ்செய்து நோன்புநோற்றுத் தனக்குப் பிள்ளைபிறக்கவேண்டுமென்று பரிசுத்தமாகத் தன் பர்த்தாவினிடஞ் சென்றாள். பிறகு கசியபர் அவளைப்பார்த்து, “தேவியே! நீ விரும்பினகாரியம் நிறைவேறப்போகிறது; வீரர்களும் மூன்றுலோகங்களுக்கும் ஈசுவர்களுமாகிய இரண்டுபுத்திரர்களைப் பெறுவாய்; வாலகில்யருடைய தவத்தினாலும், என்னுடைய ஸங்கல்பத்தினாலும் மூன்றுலோகங்களும் கொண்டாடத்தக்க சிறந்த மஹிமையுள்ள இரண்டுபுத்திரர்களுண்டாவார்கள்” என்றுசொல்லி, திரும்பவும் பகவானை கசியபர் அவளைப்பார்த்து, “மிகப்பெரிய மேன்மையைத்தரத்தக்க இந்தக்கர்ப்பத்தைத் தவறுதலில்லாமல் வைத்துக்கொள்; ஒரு புத்திரன் உலகங்களினால் பூஜிக்கப்பட்டவனும் நினைத்தபடி ரூபமெடுத்துக்கொள்ளுகிறவனும் வீரனுமான பக்தியாகப்பிறந்து எல்லாப்பக்திகளுக்கும் இந்திரனாக இருக்கப்போகிறான்” என்று சொன்னார். பிறகு கசியபர் அன்புடன் இந்திரனைப்பார்த்து, “மஹாபராக்

மமசாலிகளான இருவரும் உனக்குப் * பிராதாக்களும் உனக்கு ஸஹாயர்களுமாக ஆவார்கள்; புரந்தரனே! அவர்களிடமிருந்து உனக்குத் தீங்குவராது; இந்திரா! உன் தூயரம்விலகக்கடவது; நீதான் இந்திரனாக இருப்பாய்; இனி இவ்விதமாகப் பிரம்மதிஷ்டர்களை நீ அவ மதியாதே; சொல்லேயே வஜ்ராயுதமாகவுடையவர்களும் பலமான கோபமுள்ளவர்களுமாகிய பெரியோர்களைக் கர்வத்தினால் அவமானஞ்செய்வது தகாது” என்று சொன்னார்.

அவர் இவ்வாறு சொன்னபின், இந்திரன் அச்சத்தைவிட்டு ஸ்வர்க்கம் சென்றான். வினதையும், தன் காரியம் நிறைவேற்றியதனால் த்ருப்தியடைந்தான்; அப்படியே அருணனும் கருடனுமாகிய இரண்டு புத்திரரைப்பெற்றான். அவர்களுள் அங்கங்குறைந்த அருணன் ஸூரியனுக்கு ஸாரதியானான். (தேவர்கள்) கருடனைப் பசுதிகளுக்கு இந்திரனாகப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்தனர். மிருகுபுத்திரரே! அவர் செய்த இந்தப்பெரியகாரியத்தைக் கேளுங்கள்

முப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஆ ஸ தீ க ப ர வ ம். (தோடர்ச்சி).



(தேவர்கள் கருடனிடத்தில் யுத்தம்செய்து தோற்றது).

அதன்பிறகு மஹாபலசாலியாகிய கருடன் அந்தச்சிறந்த மலையினின்றும் கிளம்பி விரைவாகத் தேவர்களிடம் சென்றார். மிகுந்த பலமுள்ள அந்தக்கருடனைக்கண்டு தேவர்கள் நடுங்கினதனால் ஆயுதங்களைக்கூட, ஒருவர்மீது ஒருவர் போட்டுக்கொண்டனர். அவர்களுள் மின்னலுக்கும் அக்னிக்கும் ஸமானமான ஒளியுள்ளவனும், மிகச்சிறந்தபராக்கரமுள்ளவனும், அனவிடக்கூடாத தன்மையுள்ளவனுமாகிய பெளமனனென்பவன் அமிர்தத்துக்குக் காவலாக இருந்தான். அவன் சற்றுநேரம் ஒப்பற்றயுத்தம் செய்தபிறகு, அவனை அந்தக்கருடன் சிறகுகளினாலும் மூக்கினாலும் நகங்களினாலும் குத்தியடித்தார். பக்ஷிராஜா பக்ஷங்களின் காற்றினால் மண்ணை மிகுதியாகக்கிளப்பி உலகங்களைப் பிரகாசமில்லாமற்செய்து அந்த மண்ணைத் தேவர்களின்மேல் இறைத்தார். அந்தத் தூளியினால் மறைக்கப்பட்ட தேவர்கள் திசைமயங்கிநின்றனர். இப்படித் தூளியினால் மூடப்பட்ட அமிர்தரக்ஷகர்களுக்குக் கண்டதெரியவில்லை. இவ்வகையாகக் கருடன் ஸ்வர்

* அன்புள்ள ஸஹோதரர்களைப்போன்றவர்கள்.

க்கத்தைக்கலக்கினார்; பக்தங்களினாலும் மூக்கினாலும் தேவர்களை யடித்துக் கிழித்தார். பிறகு தேவேந்திரன் வாயுவைப்பார்த்து, “இந்த மண்மாரியைச்சீக்கிரம் விலக்கு; மாருதனே! இஃது உன் வேலை” என்று வலினான்; அதன்பின், பலவானாகியவாயு தன் வன்மையினால் அந்தத்தாளியை ஒதுக்கினான்; பின்பு இருள் நீங்கினபோது தேவர்கள் அந்தப்பக்தியை அடித்தனர். பலவானாகிய அந்தக்கருடன், தேவர்களால் அடிக்கப்பட்டபோது எல்லாப்பிராணிகளும் நடுங்கும்படி, ஆகாசத்திற் பெரியமேகம்போல் மிகக்கர்ச்சித்தார். சிறந்த பராக்ரமசாலியும் எதிரிகளான வீரர்களைக் கொல்லுபவருமாகிய பக்திராஜா மேலேகிளம்பினார். தேவர்களுக்குமேல் ஆகாசத்திற் கிளம்பியிருந்த அந்தக்கருடன்மேல் கவசங்கள்தரித்த இந்திராதி தேவர்களெல்லாரும் பட்டிசமென்னும் சுத்திகள், பரிசமென்னும் ஆயுதங்கள், சூலங்கள், கதைகள் முதலிய அநேகவித ஆயுதங்களைப் பிரயோகித்தார்கள். ஜவலிக்கின்ற அர்த்தசந்தர்பாணங்கள், ஸூர்யணைப்போற் பிரகாசிக்கின்ற சக்கரங்கள்முதலிய அநேகஆயுதங்களைப் பிரயோகித்துத் தேவர்களால் நான்குபக்கங்களிலிருந்து அடிக்கப் பட்டும் பயங்கரமானயுத்தம் செய்துகொண்டிருந்த கருடன் அசையவில்லை. வைனதேயர் தம்முடைய பராக்ரமத்தினால் எல்லாரையும் தவறிக்கிறவர்போல் ஆகாசத்திலின்று சிறகுகளாலும் மார்பினாலும் தேவர்களை நாற்புறமும் தள்ளினார். கருடனால் அடிக்கப்பட்டித் தள்ளப்பட்ட அந்தத்தேவர்கள், நகங்களினாலும் மூக்கினாலும் குத்தப் பட்டு ரக்தத்தை மிகுதியாகப் பெருக்கிக்கொண்டு ஓடினர்; மிகுந்த பராக்ரமசாலிகளான தேவர்கள், கருடனால் பீடிக்கப்பட்டு, ஸாத்தியர்களும் கந்தர்வர்களும் கிழக்கிலும், வஸுக்களும் நுத்தர்களும் தெற்கிலும், ஆதித்யர்கள் மேற்கிலும், அசுவினீதேவர்கள் வடக்கிலுமாக, யுத்தஞ்செய்கிற கருடனைத் திரும்பித்திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டு, கூட்டமாக ஓடினார்கள். பக்திராஜாவானவர், வீரனை அசுவக்கிரந்தனோடும், ரேணுகனோடும், க்ரதனனோடும், சூரனதைபனனோடும், உலூகனோடும், சுவஸனனோடும், நிமேஷனோடும், ப்ரருஜனோடும், புளினனோடும், யுத்தஞ்செய்தார்; பிரளயகாலத்திற் கோபித்தசிவனைப்போல் * சத்ருக்களை ஸம்ஹரிப்பவராகிய கருடன் பக்தங்களாலும், நகங்கள் மூக்குஇவற்றின் துனிகளாலும், அந்தத்தேவர்களைப்பிளந்தார். மிகுந்த பலமும் உத்ஸாஹமுமுள்ள அந்தத்தேவ

* இங்கு, பரந்தபா என்றபாடங்கொண்டால் செளனகரைவிளித்தலாம்; அது பொருந்தாமையால் பரந்தபு என்னும்பாடம் கொள்ளப்பட்டது.

ர்கள் அந்தக்கருடனால் அநேகவிதமாக அடிக்கப்பட்டு ரக்தப்பிரவா ஹங்களைப் பொழிந்துகொண்டு பெரிய ரக்தமேகங்களைப்போல் விளங் கினர்; கருடன் அவர்களெல்லாரையுங் கொன்று, அமிர்தத்தை யெடுப்பதற்காக அவர்களைத்தாண்டி, நான்குபுறங்களிலும் பெரியஜ் வாலையுள்ளதும், ஜ்வாலையினால் ஆகாசத்தை எங்கும் தஹிப் பதுபோன்ற உக்ரமான கிரணங்களுள்ளதும், கடுங்காற்றினால் தூண் டப்பட்டதுமாக நார்புறமும் சுற்றிக்கொண்டிருந்த * அக்னியைக் கண்டார். பிறகு வேகசாலியும், மஹாத்மாவும், சத்ருக்களைப் பிடிப்பவருமாகிய பக்ஷிராஜாவான கருடன் எண்ணாயிரத்துநூறு வாய்களை யெடுத்துக்கொண்டு அந்த வாய்களினால் நதிகளைக்குடித்து மறுபடியும் வேகத்துடன் சீக்கிரமாகவந்து அந்தஜ்வலிக்கிற அக்னி யை அந்த நதிகளின் ஜலங்களினால் நனைத்தார். அக்னியை அவித்த பிறகு உள்ளே பிரவேசிப்பதற்காக வேறுசிறிய உருவம்எடுத்துக் கொண்டார்.

முப்பத்துமூன்றாவது அத்தியாயம்.

ஆ ஸ் தீ க ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி).

— ❖ ❖ ❖ —

(கருடன் அமிர்தமேடுப்பது).

அந்தப்பக்ஷிராஜா மிகுந்த கிரணங்களினால் பிரகாசிக்கின்ற பொன்மயமான உருவத்தோடு வேகமானஜலம் சமுத்திரத்துக்குள் ளே புகுவதுபோலப் பலத்தினால் பிரவேசித்தார். அமிர்தத்தின் ஸமீபத்தில் விடாமற் சுழன்றுகொண்டிருப்பதும், கூர்மையான முனை யுள்ளதும், அக்னியைப்போலவும் ஸூர்ப்ணைப்போலவும் தேஜஸு ள்ளதும், உக்கிரமும், அமிர்தத்தையெடுப்பவர்களைச் சேதிப்பதும், சுற்றிலும் கத்திமுனையுள்ளதுமாகிய இருப்புச்சக்கரத்தை அவர் கண்டார்; மிகவும்பயங்கரமான ரூபமுள்ள அந்தயந்திரத்தைத் தேவ ர்கள் செப்துவைத்திருந்தனர். அந்தப்பக்ஷிராஜாவானவர் அதில் றுழைவதற்கு இடைவெளியைப் பார்த்துக்கொண்டு, தாம் சுற்றினார்; ஒருநொடியில் சரீரத்தைக்குறுக்கிக்கொண்டு அதன் ஆரக்கால்களின் சுந்தினால் றுழைந்தார். அந்தச்சக்கரத்தின்கீழேயும் ஜ்வலிக்கிற அக்னிக்கொப்பான ஒளியுள்ளவையும், மின்னலைப்போன்ற நாவுள்ள வையும், ஜ்வலிக்கிறவாயையும் ஜ்வலிக்கிறகண்களையுமுடையவையும்,

* இங்குள்ள அதிகபாடம் விடப்பட்டது.

மிகுந்த சக்தியுள்ளவையும், கண்களில் விஷமுள்ளவையும், மிகவும் பயங்கரமானவையும், எப்போதும் கோபமுள்ளவையும், பலமுள்ளவையும், அமிர்தத்தைக் காப்பதற்காக எப்போதும் சிவந்தகண்களுடன் இமைகொட்டாமலிருக்கின்றவையுமான இரண்டு மஹாஸர்ப்பங்களைக் கண்டார். அவ்விரண்டிலும் எஃது ஒருவனைப்பார்த்தாலும் அவன் உடனே நீறுகிவிடுவான். அவற்றைக்கண்டு கருடன் உடனே வருத்தத்துடன், “மிகுந்தசக்தியுள்ள இந்த ஸர்ப்பங்களை எவ்வாறு ஜயிக்கலாம்” என்றுநினைத்து, அவ்விரண்டையும் விலக்குவதற்காக உடனே அவற்றின்கண்களில் நிரம்பமண்ணைத்தூவி, தம்மைஅவை பார்க்கமுடியாமற்செய்து அவற்றை எல்லாவிடத்திலும் அடித்தார். அந்தக்கருடன் மேலே பறந்துகொண்டு, அவ்விரண்டுஸர்ப்பங்களின் உடல்களையும்பிடித்து, விரைவாக நடுவில்துணித்து, பிறகு அமிர்தத்தினிடம்போனார். உடனே பலவானும் பராக்கிரமசாலியுமான கருடன் அங்கிருந்து அமிர்தத்தைத் தூக்கிக்கொண்டு யந்திரத்தைமுறித்து விரைவாக வெளியில்வந்தார். குடிக்காமலே அமிர்தத்தையெடுத்துக் கொண்டு சிக்கிரம் வெளியேபுறப்பட்டு ஸூரியனுடைய ஒளியையும் மறைக்கின்ற தேஜஸோடு களைப்பில்லாமல் அங்கிருந்துசென்றார்.

அப்போது அந்த வைனதேபர் ஆகாயத்தில் விஷ்ணுவைச்சந்தித்தார். அமிர்தபானத்தில் ஆசைவையாத அந்தக்கருடனுடைய செய்கையினால் அழிவில்லாத தேவதையாகிய விஷ்ணுவானவர் ஸந்தோஷமடைந்து, அந்தப் பகவிராஜாவைப்பார்த்து, “உனக்கு நான்வரங்கொடுக்கிறேன்” என்றுசொல்ல, அவர் “உமக்குமேலே நானிருக்கவேண்டும்” என்றும், “நான்அமிர்தம் உண்ணாமலே ஜரையும் மாணமும் இல்லாமலிருக்கவேண்டும்” என்றும் இரண்டுமரங்கள் விஷ்ணுவினிடம் கேட்டார். விஷ்ணு, அந்தக்கருடனைப்பார்த்து, “அப்படியேஆகட்டும்” என்று வரங்கொடுத்தார். அவ்விரண்டுமரங்களையும்பெற்றுக்கொண்டு, கருடன் விஷ்ணுவைநோக்கி, “உமக்கும் நான் வரங்கொடுப்பேன்; பகவானாகியநீங்களும் என்னைக்கேட்கவேண்டும்” என்று சொல்ல, விஷ்ணு, அந்தமஹாபலசாலியாகிய கருடனைத் தமக்கு வாஹனமாயிருக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டார். பகவானானவர் மேலேயிருப்பாயென்று சொன்னதற்காகக் கருடனைக் கொடியாகவும் செய்துகொண்டார். மிகுந்தவேகசாலியான அந்தக்கருடன், “அவ்வாறேஆகட்டும்” என்று பகவானை விஷ்ணுவுக்குச் சொல்லிவிட்டு வேகத்தினால் வாயுவைத் தோல்வியடையச்செய்பவராய் விரைவாகச்சென்றார். அமிர்தத்தை எடுத்துக்கொண்டுபோகின்ற

அந்தப்பக்ஷிச்ரேஷ்டரைக் கோபத்துடன் இந்திரன் வச்சிராயுதத்தினால் அடித்தான். பக்ஷிச்ரேஷ்டராகியகருடன் அந்தக்கடுமையான யுத்தத்தில் அப்படி வஜ்ராயுதத்தால் அடிக்கப்பட்டும், சிரித்துக் கொண்டு அந்த இந்திரனைப்பார்த்து, “ஓஇந்திரனே! இந்தவஜ்ராயுதம் யாருடைய உடம்பின் எலும்பிலிருந்து உண்டானதோ அந்தரிஷ்டிக்கும் இந்தவஜ்ராயுதத்திற்கும் உனக்கும் மரியாதைசெய்வதற்காக ஒற்றையிறகை இதோவிடுகிறேன்; இதன் மற்றொருகோடியை நீபார்க்கமாட்டாய்; வஜ்ராயுதம் விழுந்ததனால் எனக்குச்சிறிதும் உபத்திரவமில்லை” என்று நயமானசொல்லாகச் சொன்னார்.

இவ்வாறுசொல்லி, உடனே அந்தப்பக்ஷிராஜா ஒருசிறகையுதிர்த்தார். கருடனால்துர்க்கப்பட்ட அந்த மிகச்சிறந்த சிறகைக்கண்டு அதன் அழகானரூபத்தைப்பார்த்து எல்லாத் தேவர்களும் “இவர் *ஸுபர்ணர்” என்று கருடனுக்குப் பெயரிட்டனர். அந்தப்பெரிய ஆச்சரியத்தைக்கண்டு ஆயிரங்கண்களுள்ள இந்திரன் இந்தப்பக்ஷி மஹாபூதமென்று நினைத்து, அவரைநோக்கி, “பக்ஷிராஜரே! எல்லாவற்றிலும் சிறந்த உம்வலிமையைப்பார்க்க விரும்புகிறேன்; உம்முடன் அழிவில்லாத ஸ்நேஹத்துக்கும் அபேக்ஷிக்கிறேன்” என்றான்.

முப்பத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

ஆ ஸ தீ க ப ர வ ம். (தோடர்ச்சி).



(இந்திரன் கருடனோடு ஸ்நேஹஞ்செய்ததும், வினதையின் அடிமைத்தனம் நீங்கியதும்).

இப்படிச்சொன்ன இந்திரனுக்கு, கருடன், “தேவனே! புரந்தரனே! நீ விரும்புகிறபடி எனக்கும் உனக்கும் ஸ்நேஹமிருக்கட்டும்; என்னுடையபலம் பெரிதென்றும் தாங்கக்கூடாதென்றும் நீ அறியவேண்டும். தேவச்ரேஷ்டனே! யோக்கியர்கள் தங்கள்பலத்தைக்குறித்துத் தாங்கள் சிலாகிப்பதேயில்லை. ஆனால் காரணமில்லாமல் ஸ்துதிசெய்வவன், தான் உடனே தூஷணைக்கிடமாகிறான். ஸ்வர்க்கத்துக்குசுவரனே! பிறர்கேட்டபின் தன் குணங்களைப்பற்றியும் சொல்லலாம். தானாகச் சொல்வது தகாது. ஸ்நேஹிதனே! நீ கேட்டதனால் நீ ஸ்நேஹிதனென்றுநினைத்து நான்உனக்குச் சொல்லுகிறேன். நிஷ்

காரணமாக ஒருவன்தன்னைத்தானே சிலாகித்துக்கொள்ளல்கூடாது. இந்திரனே! மலைகள், காடுகள், கடல்களடங்கிய இந்தப் பூமியையும், இதில் இருக்கின்ற உன்னையும் ஒருசிறகினால் தூக்குவேன்; அல்லது ஜங்கமங்களும் ஸ்தாவரங்களும் அடங்கிய உலகங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து, சிரமமில்லாமல் எடுப்பேன். இஃது என்னுடைய பெரிய பலமென்று அறி” என்று சொன்னார்.

சௌனகரே! இவ்வாறு சொன்னபின் அந்த வீரனாகருடனைப் பார்த்து, சிறந்த வீசுவரியமுள்ளவனும், எல்லா லோகங்களுக்கும் நன்மை செய்கிறவனும், பிரபுவும், கிரீடதாரியுமாகிய தேவேந்திரன், “நீர் சொல்வது சரி; உம்மிடத்தில் எல்லாம் இருக்கக்கூடியதே; இப்போது என்னுடன் நீர் மிகமேலான ஸ்நேஹத்தை வைத்துக்கொள்வீராக. அமிர்தத்தினால் உமக்கு உபயோகமில்லாமலிருந்தால் அதை எனக்குக்கொடும்; ஏனெனின், நீர் இந்த அமிர்தத்தை யாருக்குக்கொடுப்பீரோ அவர்கள் எங்களைப்பிடிப்பார்கள்” என்று சொன்னான். அதற்குக் கருடன், “ஒரு பிரயோஜனத்தைக்குறித்து நான் இந்த அமிர்தத்தைக் கொண்டுபோகிறேன். நான் இந்த அமிர்தத்தை யாருக்கும் உண்பதற்குக்கொடேன். ஸஹஸ்ராக்ஷனே! ஸ்வர்க்கலோகத்துக்கும் ஈசுவரனே! நான் இதை எங்கேவைக்கிறேனோ அங்கேநீவந்து உடனே இதையெடுத்துக்கொண்டுபோகலாம்” என்று சொன்னார். இந்திரன், “பக்ஷிச் ச்ரேஷ்டரே! உம்முடைய இந்தச் சொல்லினால் நான் ஸந்தோஷமடைந்தேன். உமக்கு வேண்டியவரத்தை என்னிடம்பெற்றுக்கொள்ளும்” என்றான். இப்படி இந்திரன் சொன்னபின், கருடன், கத்ருவின்புத்திரர்களையும் அவர்கள் மோசமாகத் தம்தாயாரை அடிமையாகச் செய்த காரணத்தையும் நினைத்து, “இந்திரனே! நான் எல்லாவற்றிற்கும் பிரபுவாக இருந்தாலும் உன்னிடத்தில் வரம்யாசிக்கிறேன். மிகுந்தவலியுள்ள ஸர்ப்பங்கள் எனக்கு ஆகாரமாகக்கடவன” என்று சொன்னார். பிறகு இந்திரன், “அப்படியேயாகட்டும்” என்று சொல்லி, தேவதேவனும், யோகேசுவரனும், மஹாத்மாவுமாகிய விஷ்ணுவினிடம் சென்றான். அவரும் கருடன் சொன்ன பிரகாரமே அந்த அமிர்தம் எடுத்துக்கொள்ளும் விஷயத்தை ஒப்புக்கொண்டார். அதன்பின் பெருமைபொருந்திய தேவேந்திரன் அந்தக் கருடனை அழைத்து, “அமிர்தத்தை நீர் வைத்தபின் எடுத்துக்கொள்ளுகிறேன்” என்று மறுபடியும் சொன்னான்.

அதன்பின் கருடன் வேகமாகத் தாயாரிடம் வந்து விரயத் தோடு நமஸ்காரம் செய்து, “அம்மா! சிறந்தவமுள்ளவனே! தேவ

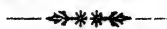
லோகத்திலிருந்து, இந்த அமிர்தத்தை இப்போது நான் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். இதன்மேல் நான் என்னசெய்யவேண்டும்? கட்டளையிடவேண்டும்” என்று சொன்னார். வினதை, “புத்திரனே! உன்னுடைய இந்தச் செய்கையினாலே நான் ஸந்தோஷமடைந்தேன்; நீ மூப்பும் இறப்புமில்லாமல் தேவர்களுக்கு மிக்க அன்புயிருக்கக்கடவாய்” என்று சொன்னான். பிறகு, கருடன் மிக்கமகிழ்ச்சியடைந்து, ஸர்ப்பங்களை யெல்லாம் நோக்கி, “ஓ! ஸர்ப்பங்களே! இதோ அமிர்தம் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்; உங்களுக்காகத் தர்ப்பைகளில் வைக்கிறேன்; நீங்கள் ஸ்நானம் பண்ணி மங்களங்களான காரியங்களைச் செய்து, பிறகு இதை உண்ணுங்கள்; நீங்கள் இங்கே உட்கார்ந்து அப்போது சொன்ன சொல்லின்படி என்மாதா இந்த நிமிஷம் முதல் அடிமையில்லாதவளாகவேண்டும்; உங்களுடைய சொல்லின்படி நான் இதைக்கொடுத்தாவிட்டேன்” என்று சொன்னார். உடனே ஸர்ப்பங்கள், “அப்படியே ஆகட்டும்” என்று கருடனுக்கு மறுமொழி சொல்லிவிட்டு, ஸ்நானம் செய்யப்போயின. இந்திரனும் அமிர்தத்தையெடுத்துக்கொண்டு திரும்பவும் ஸ்வர்க்கம்சென்றான்.

அதன்பின், ஸர்ப்பங்கள் ஸ்நானமும் ஜபமும் மங்களாசாரங்களுஞ்செய்துவிட்டு ஸந்தோஷத்துடன் அமிர்தத்திற்காக அவ்விடம் வந்தன. அமிர்தம் சாப்பிடுகிற விஷயத்தில், “நான்முன்னே, நான்முன்னே” என்று சொல்லிக்கொண்டு ஒன்றுக்கொன்று முந்திமுந்தி அமிர்தம்வைத்திருந்த தர்ப்பைப்பரப்பினிடம் ஓடிவந்தன. அமிர்தம் அபஹரிக்கப்பட்டதைக்கண்டு ஸர்ப்பங்கள் தாங்கள் செய்த மோசத்துக்காகப் பிரதிமோசம் செய்யப்பட்டதென்று தெரிந்துகொண்டு “ஓஹோ அமிர்தமிருந்திடும்” என்று தர்ப்பங்களை அப்போதுநக்கின. அவ்வாறு தர்ப்பத்தை நக்கினதினால் ஸர்ப்பங்களின் நாக்குக்கள் இரண்டாகப் பிளக்கப்பட்டன. அமிர்தப்பட்டதனால் அந்தத் தர்ப்பங்கள் பரிசுத்தமாய்விட்டன. ஸமர்த்தரே! நாகங்கள், வினதையின் அடிமைத்தன்மையே நீக்கி ஏமாந்து கருடனுடையபலத்தை நினைத்துத் தாங்கக்கூடாத வ்யஸனத்தையடைந்தன. அந்தமஹாத்மாவாகிய கருடனால் இவ்வாறு அமிர்தமும் தேவலோகத்திலிருந்து அபஹரித்துக்கொண்டு வரப்பட்டது. ஸர்ப்பங்களும் இரட்டைநாவுள்ளவைகளாகச் செய்யப்பட்டன. பிறகு கருடன் மிகுந்தமகிழ்ச்சியுடன் ஸர்ப்பங்களைப்பக்ஷித்துக்கொண்டும் தாயாருடன்கூட அந்தக்காட்டில் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டும் பக்ஷிகளால் விசேஷமாகப் பூஜிக்கப்பட்டவராய் விருத்தியடைந்த கீர்த்தியினால் வினதையைமகிழ்வித்தார். பிரா

மண்சிரேஷ்டர்களுடைய ஸபையில் எப்போதும் இந்தக்கதையைக் கேட்பவனும் படிப்பவனுமாகிய புண்ணியசாலியானமனிதன் மஹாத்மாவான் கருடனுடைய ஸங்கீர்த்தனத்தினால் நிச்சயமாக ஸ்வர்க்கமடைவான்.

முப்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடீச்சி).



(சௌனகருக்கீத ஸுதபுத்திரர் ஸர்ப்பங்களின்பெயர்களை உரைப்பது).

சௌனகர், “ஸுதபுத்திரரே! ஸர்ப்பங்களைத் தாயார் சபித்ததற்கும், வினதையைப் புத்திரனாகிய அருணன்சபித்ததற்கும் காரணம் சொன்னீர். அப்படியே கத்ருவுக்கும் வினதைக்கும் பர்த்தா வரம் கொடுத்ததும், வினதையின்புத்திரர்களாகிய *அருணன் கருடன் என னும் இரண்டுபுகழிகளின் பெயர்களும் சொல்லப்பட்டன. ஸர்ப்பங்களினுடைய பெயர்களைமட்டும் நீர் சொல்லவில்லை. முக்கியமானபெயர்களைமட்டுமாவது, (சொல்லவேண்டும்). நாம் கேட்கவிரும்புகின்றோம்” என்றுகேட்க, ஸுதபுத்திரர் சொல்லலானார்.

“தபோதனரே! ஸர்ப்பங்கள் அதிகமாகையால் எல்லாவற்றினுடைய பெயர்களையும் நான் சொல்லமுடியாது. முக்கியமானபெயர்களைமட்டும் நான் சொல்லுகிறேன்; கேளும். சேஷன் முதலிற்பிறந்தவர்; அவருக்குப்பின் வாஸுகி, யீராவதன், தக்ஷகன், கார்க்கோடகன், தனஞ்சயன், காளிபன், மணிநாகன், ஆபூரணன், பிஞ்சரகன், ஏலாபத்ரன், வாமனன், நீலன், அநீலன், கல்மாஷன், சபலன், ஆர்யகன், உக்கிரகன், கலசபோதகன், ஸுமனஸ், ததிமுகன், விமலபிண்டகன், ஆப்தன், கோடரகன், சங்கன், வாலிசிகன், நிஷ்டானகன், ஹேமகுஹன், நஹுஷன், பிங்கலன், பாஹ்யகர்ணன், ஹஸ்திபதன், முத்தரபிண்டகன், கம்பலன், அசுவதரன், காலீயகன், வ்ருத்தன், ஸம்வர்த்தகன், பத்மர்களென்று பெயருள்ளவரிருவர், சங்கமுகன், கூச்மாண்டகன், கேஷமகன், பிண்டாரகன், கரவீரன், புஷ்பதம்ஷ்டரன், பில்வகன், பில்வபாண்டரன், மூஷிகாதன், சங்ககிரஸ், பூர்ணபத்திரன், ஹரித்திரகன், அபராஜிதன், ஜ்யோதிகன், ஸ்ரீவஹன், கௌரவ்யன், திருதராஷ்டிரன், மிகுந்தசக்தியுள்ள சங்கபிண்டன், விரஜஸ், ஸுபாகு, மிகுந்தசக்தியுள்ள சாலிபிண்டன், ஹஸ்திபிண்டன், பிடரகன், ஸுமுகன், கௌணபாசனன், குடரன், குஞ்சரன், பிரபா

* ரூரியனுடன் ஆகாசத்திற் பறப்பதினால் அருணனைப் புகழி என்பர்.

கான், குமுதன், குமுதாஷன், தித்திரி, ஹலிகன, கர்த்தமன், பகுமூலகன், கர்க்கான், அகர்க்கான், குண்டோதரன், மகோதரன் ஆகிய இந்தப் பிரதானமாயுள்ள நாகங்களின் பெயர்களைச்சொன்னேன். பிராமணசிரேஷ்டரே! மிகுதியாயிருப்பதினால் மற்றவற்றின்பெயர்களைச்சொல்லவில்லை. தபோதனரே! இவற்றின் ஸந்ததிகளும் ஸந்ததிகளின் ஸந்ததிகளும் எண்ணமுடியாதவைபென்று நினைத்து, அவற்றை நான் சொல்லவில்லை. இந்தஸர்ப்பவம்சங்களில், அநேகமாயிரங்களும், பத்துலக்ஷங்களும், பத்துக்கோடிகளுமிருக்கின்றன. தபோதனரே! அவற்றைக்கணக்கிட முடியாது ” என்றார்.

முப்பத்தாறாவது அத்தியாயம்.

ஆ ஸ் தீ க ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி).

(ஆதீசேஷன் பூமியைத்தரித்தது).

சௌனகர், ஸுதகுமாரரைப்பார்த்து “ஐயா! சிறந்தசக்தியுள்ளவையும் வெல்லக்கூடாதவையுமான நாகங்களைக்கூறினீர். அவை அந்தச்சாபத்தையறிந்தபிறகு மேலேஎன்னசெய்தன ” என்றுகேட்க, ஸுதரர் சொல்வாராயினர்.

அந்தநாகங்களுக்குள் பெருங்கீர்த்திபெற்ற சேஷபகவான், கத்ருவைவிட்டுநீங்கிக் காற்றைப் புசித்துக்கொண்டு உறுதியான நிபமத்தோடு உக்கிரமானதவஞ்செய்தார். கந்தமாதனபர்வதத்திற்கும், பதரி காச்ரமத்திற்கும், கோகர்ணக்ஷேத்திரத்திற்கும், புஷ்கரக்ஷேத்திரமென்கிற அரண்யத்திற்கும், இமயமலையின்சரிவுக்கும், இன்னும் பற்பல புண்ணியதீர்த்தங்களுக்கும், க்ஷேத்திரங்களுக்கும்போய்த் தனிமையாயிருந்துகொண்டு, நிபமத்தையிடாமற் புலன்களையடக்கித் தவஞ்செய்தார். உக்கிரமானதவஞ்செய்கிறவரும், மாம்ஸம் தோல் நரம்பு எல்லாமுலர்ந்தவரும், ஜடையும் மரவிரியும்தரித்தவருமாகிய அந்தரிஷியான ஆதிசேஷனைப் பிரம்மாகண்டார். உறுதியைவிடாமல் தவஞ்செய்த அந்தஆதிசேஷனைப்பார்த்துப் பிரம்மாவானவர், “சேஷனே, குற்றமற்றவனே! நீ என்னசெய்கிறாய்? பிரஜைகளுக்குக்ஷேமத்தைச்செய்; நீ கடோரமானதவத்தினால் பிரஜைகளைப்பிடிக்கிறாய்; சேஷனே! உன்மனத்திலிருக்கிற விருப்பத்தை எனக்குச்சொல் ” என்றுகேட்டார். அதற்குச்சேஷன், “என்னுடைய சொந்தஸ்தேஹா

தரர்களெல்லாரும் புத்திசூறைவானவர்கள்; அவர்களுடன் கூடிவளிப் பதற்கு நான்னரும்பவிலை; அதற்குத் தாங்கள் உத்தரவுகொடுக்க வேண்டும்; அவர்கள் ஒருவரையொருவர் சத்துருவாகநினைத்து எப்போதும் பொறுமைப்படுகின்றனர்; அதனால், அவர்களைப் பார்க்காமலிருக்கவேண்டுமென்றே நான்தவஞ்செய்கிறேன்; அவர்கள் வினதையிடத்தும் அவள்பிள்ளையிடத்தும் பொறுமைப்படுகிறார்கள்; மேலும் எங்களுடைய மற்றொருபிராதாவாகிய கருடன் ஆகாசத்திற் சஞ்சரிப்பவன்; அவனைஎப்போதும் துவேஷிக்கின்றனர்; அவனுக்கு மஹாத்மாவும் எங்கள்பிதாவுமாகியகசியபர் வரங்கொடுத்திருப்பதனால், அவன் மிகுந்த பலமுள்ளவனாயிருக்கிறான்; அதனால் நான் தவஞ்செய்து மற்றொருஜன்மத்திலும் எனக்கு அவர்களுடன் ஸம்பந்தமில்லாமலிருக்கும்படி இந்தத்தேகத்தை விட்டுவிடப்போகிறேன்” என்றார்.

இப்படிச்சொல்லுகின்ற சேஷனைப்பார்த்து, பிரம்மா, “சேஷனே! உன்பிராதாக்கள் எல்லாருடைய நடைகளும் தாயார்விஷயத்தில் அபராதஞ்செய்ததனால், அவர்களுக்குப் பெரியபயம் நேர்ந்திருப்பதும் எனக்குத்தெரியும்; நாகனே! இதற்குப்பரிஹாரமும் முன்னமே செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. உன்ஸஹோதரரெல்லாரையும் குறித்து நீ வ்யஸனப்படவேண்டாம். சேஷனே! நீ விரும்புகிற வரத்தை என்னிடம்கேட்டுக்கொள். உன்னிடத்தில் எனக்கும் மிகுந்த பிரீதியிருப்பதனால் வரங்கொடுப்பேன். ஸர்ப்பச்சேஷனே! நல்லவேளையாக உன்னுடையபுத்தி தர்மத்தில் பிரவர்த்தித்திருக்கிறது; மேன்மேலும் உன்புத்தி தர்மத்திலேயே மிகவும்உறுதியாக இருக்கக்கடவது” என்றார். பிரம்மா இப்படிச்சொல்ல, சேஷன், “பிதாமஹரே! தேவரே! இந்தவரம்தான் நான்வேண்டினது. ஈச்வரரே! உன்புத்தி தர்மத்திலும் சாந்தியிலும் தவத்திலுமே உத்ஸாஹப்படக்கடவது” என்று சொன்னார்.

அதைக்கேட்டு, பிரம்மதேவர், “சேஷனே! உன்னுடைய இந்த இந்திரியஜயத்தினாலும் மனோஜயத்தினாலும் த்ருப்தியடைந்திருக்கிறேன். பிராணைகளுக்குஹிதமானதொன்றை நான்சொல்லுகிறேன்; அதை என்சொற்படி நீ செய்யவேண்டும். சேஷனே! மலைகளும் வனங்களும் ஸமுத்திரங்களும் கிராமங்களும் தோட்டங்களும் நகரங்களும் நிரம்பியிருப்பதினால் அசைகின்ற இந்தப்பூமியை, அசையாமலிருக்கும்படி நீ செவ்வையாகத்தாங்கிக்கொண்டிரு” என்றுசொல்ல, அதுகேட்ட சேஷன், “வரங்கொடுப்பவரும் பூமிக்கும் பிராணிகளுக்கும்உலகங்களுக்கும் பதியுமாகிய பிரம்மதேவரான நீங்கள் எப்படிச்

சொல்லுகிறீர்களோ அப்படியே பூமியை அசையாமல்தாங்குகிறேன் ; பிரம்மதேவரே! எனக்கு அந்தப்பூமி மார்க்கம் கொடுக்கட்டும்” என்று கேட்டார். அதற்குப்பிரம்மா “நாகராஜாவே! நீ பூமியின் கீழேபோ ; பூமி தானாகவே உனக்கு மார்க்கத்தைக்கொடுக்கும் ; சேஷனே! நீ இந்தப்பூமியைத் தாங்குவதனால் எனக்குப் பெரியபிரியமானகாரியம் செய்யப்பட்டதாகும்” என்றார். நாகராஜாக்களுக்குள் ஜ்யேஷ்டரும் ஸமர்த்தருமாகிய ஆதிசேஷன் அப்படியே மார்க்கத்தை உண்டுபண்ணிக்கொண்டு பூமியின்கீழேபிரவேசித்து நின்றுகொண்டு ஸமுத்ரங்களாற்றழுப்பட்டஇந்தப்பூமிதேவியை நாற்புறமும்பிடித்துக்கொண்டு கிரணினால்வஹிக்கிறார். பிரம்மா, “நாகச்ரேஷ்டனே! நீ ஸஹாயமில்லாமல் இந்தப்பூமிமுழுவதையும் அநேகம்சிரஸுகளினால் அசையாமல் வஹித்துக்கொண்டு, என்னைப்போலவும் இந்திரனைப்போலவும் காப்பாற்றுவதனால், நீ சேஷனாகவும் தர்மதேவதையாகவும் இருக்கிறாய்” என்று சொன்னார்.

இவ்விதமாகச் சக்திமானாகிய ஆதிசேஷனென்னும் நாகர், பிரபுவாகிய பிரம்மாவின்னுடைய ஆஜ்ஞையினால் ஸஹாயமில்லாமல் பூமியை வஹித்துக்கொண்டு பூமியின்கீழிருக்கிறார். அப்போதுதேவச்ரேஷ்டராகிய பகவானான பிரம்மா, வினதையின் புத்திரராகிய கருடனையும் ஆதிசேஷனுக்கு ஸ்நேஹிதராகக் கொடுத்தார். ஆதிசேஷன் போனபிறகு, மிகுந்த பலமுள்ள வாஸுகி, தேவர்களினால் இந்திரன் பட்டாபிஷேகஞ் செய்யப்படுவதுபோல் நாகங்களினால் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டான்.

முப்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).

— ❦ —

(நாகர்கள் சாபவிமோசனத்திற், உபாயம் ஆலோசிப்பது).

ஸர்ப்பராஜனானவாஸுகி, தாபாரிடமிருந்துவந்தஅந்தச்சாபத்தைக்கேட்டு, இந்தச்சாபம் எப்படிப்பலிக்காமலிருக்குமென்று சிந்தித்தான். பிறகு, அந்தவாஸுகி, தர்மத்தையே முக்கியமாகக்கொண்ட யீராவதன்முதலிய ஸஹோதரர்களெல்லாருடனுங்கூட ஆலோசனைசெய்யும்போது, “குற்றமில்லாதவர்களே! இந்தச்சாபம் எவ்விதமாகச்சொல்லப்பட்டதோ அஃது உங்களுக்குத்தெரியும். நாம் ஆலோசித்து அந்தச்சாபத்தை விடுவிக்கமுயல்வோம். எல்லாச்சாபங்

களுக்கும் நிவர்த்தியுண்டு. தாயார்சாபத்துக்கு விடுதலை எங்குமில்லை. அழிவில்லாதவரும் அளவிடக்கூடாதவருமாகிய பிரம்மதேவர்புறம் பாக நாம் சபிக்கப்பட்டோ மென்பதைக்கேட்டுத்தான் என்மனத்தில் நடுக்கமுண்டாகிறது. இது நம்மெல்லாருக்கும் நாசமாக வந்திருக்கிற தென்பது நிச்சயம். குணமில்லாத தாயாரால் மிக்கக் கடுமையான சாபம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த அழிவில்லாத பிரம்மதேவர் இவள் சபிப்பதைத் தடுக்காமற்போனார். ஆகையால், இப்போது ஸர்ப்பங்களுக்கெல்லாம் க்ஷேமம் எப்படியுண்டாகுமென்பதைக்குறித்து ஆலோசனைசெய்வோம். இந்தக்கெட்டகாலம் நம்மை ஆக்கிரமிக்காமலிருக்க வேண்டும். நமக்குள் எல்லாரும் புத்திசாலிகள் ; பேசத்தெரிந்தவர்கள். முன்பு தேவர்கள் குகைக்குள்மறைந்து காணாமற்போன அக்னியைக் கண்டுபிடித்ததுபோல் நாமும் ஸர்ப்பங்களின் நாசத்திற்குக் காரணமாக ஜனமேஜயன்செய்யும் ஸர்ப்பயாகம் நடவாதபடியும் நமக்குத் தீங்குநேரிடாதபடியும் நம்மைச் சாபத்திலிருந்து விடுவித்துக் கொள்வதற்கு உபாயத்தை ஆலோசித்துத் தெரிந்துகொள்வோம்” என்றுசொன்னான்.

உடனே மந்திராலோசனையில்ஸாமர்த்தியமுள்ள கத்ருவின் புத்திரர்களெல்லாரும் ஒன்றுசேர்ந்து, “அப்படியே ஆகட்டும்” என்றுசொல்லி, அங்கே அவரவர்களுக்குள் நிச்சயஞ்செய்து கொண்டனர். அவர்களிற் சிலநாகர்கள், “நாம் பிராமணசிரேஷ்டர்களாக ரூபமெடுத்துக்கொண்டு, ஜனமேஜயனிடம் யஜ்ஞம் நடவாமலிருக்கவேண்டுமென்று பிணைக்கேட்போம்” என்றனர். மற்றும்சில நாகர்கள், தங்களைச்சிறந்த அறிவுள்ளவர்களாக நினைத்து, “நாமெல்லாரும் ஜனமேஜயராஜாவுக்கு நிரம்பநம்பிக்கையான மந்திரிகளாயிருப்போம்; அவன் எல்லாக்காரியங்களிலும் பிரயோஜனம் நிச்சயிப்பதைப்பற்றி நம்மைக்கேட்பான், அப்போது, யஜ்ஞம் நடவாதபடி புத்திசொல்லுவோம்; புத்திமான்களுக்குட் சிறந்தவனாகிய அந்தராஜா புத்திமான்களாகத் தன்னால் மதிக்கப்பெற்ற நம்மையஜ்ஞத்தைகுறித்து நிச்சயமாகக்கேட்பான். நாம் அதுகூடாதென்று இம்மையிலும் மறுமையிலும் அநேகங்கொடியபாபங்களைக் காண்பித்து அநேகயுக்திகளாலும் காரணங்களாலும் அந்தயஜ்ஞம் நடவாதபடி சொல்லுவோம். அல்லது, ஸர்ப்பயாகஞ்செய்யும் முறைதெரிந்தவனும் ராஜகாரியத்தில் நன்மையைக்கருதுகிறவனுமாகிய எந்தப்புரோஹிதன், அந்தயஜ்ஞத்திற்கு ஏற்படுவனோ அவனை ஒருஸர்ப்பம் கடிக்கட்டும்; அவன் இறந்துபோவான் ; யஜ்ஞஞ்செய்கிறவன்

இறந்துபோனால் அந்தயஜ்ஞமும் நடவாது. இன்னும் ஸர்ப்பயாகம் தெரிந்தவர்களாக வேறு ரித்விக்குக்கள் யார்வந்தபோதிலும் அவர்க ளெல்லாரையும் கடித்துவிடுவோம். இவ்வாறு காரியங்கள் ஸித்தியாய் விடும்” என்றனர். தர்மத்திற்சித்தமுள்ளவர்களும் தயையுள்ளவர் களுமாகிய மற்றும்சிலநாகர்கள், “நீங்கள்சொன்ன இந்தப்புத்திசரி யல்ல; பிரம்மஹத்திசெய்வது நல்லதாகாது. வ்யஸனம் வந்தபோது செம்மையாக நல்லதர்மத்தைக்கொண்டு சரியானபரிஹாரம்செய்வது சிறந்தது. அதர்மம் அதிகரித்திருப்பதானது உலகத்தையெல்லாமழி த்துவிடும்” என்றனர். இன்னும்சிலநாகர்கள், “நாம் மின்னலுள்ள மேகங்களாகஆகி ஜ்வலிக்கின்ற அக்னியை மழையினால் அணைத்து விடுவோம்” என்றும், வேறுசில நாகச்ரேஷ்டர்கள், “ராத்நிரியில் அங்கிருப்பவர்கள் அயர்ந்திருக்கையிற்போய், யஜ்ஞபாத்திரங்களைச் சீக்கிரத்தில் எடுத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டும். இப்படிச்செய்தால் அதற்கு விக்னம் வந்துவிடும். அல்லது அந்தயஜ்ஞத்தில் ஸர்ப்பங்க ளெல்லாம் நூற்றுக்கணக்காகவும் ஆயிரக்கணக்காகவும் ஜனங்களைக் கடிக்கட்டும். இப்படிச் செய்தால் நமக்குப்பயமுண்டாகாது. அல்லது ஸர்ப்பங்கள் எல்லாஆகாரங்களையும் கெடுக்கத்தக்க தங்கள்மூத்திரத்தி னாலும் விஷ்டையினாலும், ஸித்தஞ்செய்யப்பட்ட போஜனத்தைக் கெடுத்துவிட்டும்” என்றனர். அங்கே இன்னும்சிலநாகர்கள், “நாமே அந்தராஜாவுக்கு ரித்விக்குக்களாக இருப்போம். தக்ஷிணை கொடுக்கவேண்டுமென்றுசொல்லியாகத்துக்கு விக்னஞ்செய்வோம். நமக்குட்பட்ட அந்தஅரசன் நாம்கேட்டதையெல்லாம் செய்வான்” என்றனர். அவர்களுள் மற்றும் சிலநாகர்கள், “ராஜா ஜலக்கிரீடை செய்யும்போது, நம்மிடமாகிய பாதாளத்துக்குக் கொண்டுவந்து கட்டி விடுவோம். அப்போது அந்தயஜ்ஞம் நடவாது” என்றனர். தங்க னைத் தெரிந்தவர்களாகநினைத்த இன்னுஞ் சிலநாகர்கள், “அந்தராஜா வைப்பிடித்துக்கொண்டு உடனேகடித்துவிடுவோம். இப்படியானால் காரியமாய்விடும். அந்தராஜா இறந்துபோனால், அநர்த்தங்களின்வேர் வெட்டப்பட்டதாகும். வாஸுகியே! எங்களெல்லாருடைய முடிவான ஆலோசனைகளும் இவைதாம். ராஜாவே! இதன்மேல் உனக்குளது ஸம்மதமோ அதைச்சீக்கிரம்செய்யவேண்டும்” என்றனர்.

இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு, நாகர்கள் ஸர்ப்பராஜாவாகிய வாஸுகி (சொல்வதை) எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். வாஸுகியும் தான் செவ்வையாக ஆராய்ந்து அந்த நாகர்களைப்பார்த்து, “நாகர்களே! நீங்கள்செய்யவேண்டுமென்று நினைத்த இந்தஆலோசனை நன்மையைத்

தரத்தக்கதன்று. எல்லாநாகர்கள் சொன்ன ஆலோசனையும் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. மேற்சொன்ன ஆலோசனையில், உங்களுக்கு ஹிதமாகச் செய்யத்தக்கது என்ன இருக்கிறது? நாகர்களே! மஹாத்மா வான கசியபரை ஸ்ரேஹத்துடன் வேண்டிக்கொள்வதுதான் எனக்கும் என்னைச்சேர்ந்த உங்களுக்கும் நன்மையென்று நினைக்கிறேன். என்புத்தி நீங்கள்சொன்னவற்றில் ஒன்றையும் செய்யலாமென்று நினைக்கவில்லை. உங்களுக்கு எதுநன்மையாகஇருக்குமோ அதை நான் தானே செய்யவேண்டும். இதனால் நான் மிகவும்கஷ்டப்படுகிறேன். நன்மையும்நீமையும் என்னைப்பொறுத்தவை” என்றுசொன்னான்.

முப்புத்தெட்டாவது அத்தியாயம்.

ஆ ஸ் தீ க ப ர் வ ம். (தோடரீச்சி).

—***—

(ஏலாபத்ரான் ஆஸ்தீகரால் சாபநிவர்த்தியைப்பற்றி
நாகர்களுக்குச் சொல்வது.)

ஸர்ப்பங்களெல்லாம் இப்படியென்றும் அப்படியென்றும் பல வகையாகச்சொன்னதையும் வாஸுகிசொன்னதையும் கேட்டு, ஏலாபத்ரனென்னும் நாகன் அடியில்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினான்.

“நாகசிரேஷ்டர்களே! நாகராஜாவானவாஸுகியே! இதுவிஷயத்தில் என்னுடைய ஆலோசனையை நான் முன்னமே தெரிவித்திருக்கிறேன். உங்களெல்லாருக்கும் இதை ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடாதென்ற எண்ணமிருந்தால் அப்படியேயிருக்கட்டும். இப்பொழுதும் அந்தஅபிப்பிராயமே என்னுடையபகத்தில் வந்திருக்கிறது. நாகர்களே! அதைத் தெளிவாகச் சொல்லுகிறேன்; கேளுங்கள்; “அந்தஸர்ப்பயாகம் நடவாமலிராது. யாரிடத்திலிருந்து நமக்குப் பெரியபயம் இருக்கிறதோ அந்தப்பாண்டவ, வம்சத்து ஜனமேஜயராஜா * அப்படிப்பட்டவனல்லன். ராஜாவே! இவ்வுலகில் எந்தப்புருஷன் தெய்வத்தினற்கெடுக்கப்பட்டவனோ அவன் தெய்வத்தையே அடையவேண்டும். அவனுக்கு வேறு ஆதாரமில்லை. நாகசிரேஷ்டர்களே! நமக்கு இப்போது வந்திருப்பது அந்தத்தெய்வபயம். இதற்காகத் தெய்வத்தையே அடைவோம். நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். நாகசிரேஷ்டர்களே! பிரபுவான வாஸுகியே! சாபங்கொடுத்தவுடனே பயத்தினால் தாயார்மடியிலேறிக்கொண்டிருந்த நான், ‘சிரேஷ்டங்களானஸர்ப்பங்கள் கொடியவை,

* நீங்கள் மேற்சொன்ன எவ்வகையாலும் யாக்குச்செய்யாமல்நிவர்த்திக்கக் கூடியவனல்லென்பது கருத்து.

கொடியவை' என்று தேவர்கள் சொன்னதைக் கேட்டிருந்தேன். சாபத்தினாலுண்டான துக்கமென்னும் அக்னியினால் தஹிக்கப்பட்ட நாகங்களின் கேஷமத்தைவிரும்பி மிகுந்த கிருபைகூர்ந்து தேவர்கள் பிரம்மாவினிடம் சென்று, 'தேவரே! பிதாமஹரே! மிகக்கொடியவளான கத்ருவைத்தவிர, வேறு எவள் அன்புள்ள பிள்ளைகளைப்பெற்று அவர்களை உமதுமுன்னிலையில் இப்படிச்சப்பிப்பள். நீரும் அவள்வார்த்தையைச் 'சரி' என்று சொன்னீர். நீர் அவளைத் தடுக்காமலிருந்ததற்குக்காரணத்தை நாகங்கள் தெரிந்துகொள்ளவிரும்புகிறோம்' என்றனர். பிரம்மா, 'கொடியவையும் பார்க்கப்பயங்கரமானவையும் உக்ரமான விஷமுள்ளவையுமாகிய ஸர்ப்பங்கள் மிகுதியாக இருக்கின்றன. பிரஜைகளின் நன்மையைக்கருதி, அவள்சபித்தபோது நான் தடுக்கவில்லை. அல்பஸ்வபாவமும் பாவச்செய்கையும் கொடியவிஷமுமுள்ளவையும், தர்மத்தைச்செய்யாதவையுமான ஸர்ப்பங்களுக்கு அவசியம் நாசம் வரப்போகிறது. அந்தஸர்ப்பங்களுக்கு அந்தநாசகாலம்வந்தபோது, என்னகாரணத்தினால் பெரும்பயத்திலிருந்து நிவர்த்திஉண்டாகப்போகிறதோ அதையும் கேளுங்கள்: *யாயாவரர்குலத்தில் பெரியதபஸுள்ளவராயும் ஜிதேந்த்ரியராயும், புத்திமானாயுமுள்ள ஜரத்காருவென்று பெயர்பெற்ற மஹரிஷிஒருவர் உண்டாகப்போகிறார். அந்த ஜரத்காருவுக்குத் தபோதனராகிய ஆஸ்திகரென்னும் புத்திரர் உண்டாகப்போகிறார். அவர் ஸர்ப்பங்களின் நாசகாலத்தில், அந்த ஸர்ப்பயாகத்தைத் தடுக்கப்போகிறார். அந்தக்காலத்தில், தர்மிஷ்டர்களான நாகர்களமட்டும் விடுபடப்போகின்றனர்' என்றார். அதற்குத்தேவர்கள் 'பிரம்மாவே! பெருந்தவமுள்ளவரும் சிறந்த சக்தியுள்ளவருமாகிய அந்த ஜரத்காருமஹரிஷி மஹாத்மாவான புத்திரனை எவளிடம் உண்டுபண்ணப்போகிறார்' என்றுகேட்க, பிரம்மா, 'வாஸுகியின் ஸுஹோதரியாகிய வெகு அழகான ஒருகன்னிகை பிறந்திருக்கிறாள். அந்தக்கன்னிகையை நாகராஜாவான வாஸுகி ஜரத்காருவுக்குக் கொடுக்கப்போகிறான். அந்தப் பிராமணசிரேஷ்டர், தம்பையருள்ள ஜரத்காருவென்ற அந்தக் கன்னிகையினிடத்தில் வேதங்களிலும் வேதாங்கங்களிலும் கரைகண்டவனான புத்திரனை உண்டாக்கப்போகிறார்' என்றார். அதற்குத் தேவர்கள், 'அப்படியே ஆகவேண்டும்' என்று பிரம்மாவினிடம் சொன்னார்கள். தேவர்களைப்பார்த்து இவ்வாறு சொல்லி, பிரம்மதேவர் தம்முலகஞ் சென்றார். வாஸுகியே! ஆதலால், ஜரத்காருவென்று பெயர்பெற்ற உன் ஸுஹோதரி

* ஓரிடத்திலும் தங்காமல் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கும் ரிஷிகள்.

யிருக்கிறாளே, அவளைச் சிறந்தவமுள்ள அந்த ஜரத்தகாருவென்னும் ரிஷி கேட்கும்போது, நாகர்களின்பயம் நிவர்த்தியாவதற்காக நீ பிணையைப்போல அவருக்குக் கொடு. இதுதான் நான் கேள்விப்பட்ட விமோசனம். இஃது என் ஆலோசனை” என்றான்.

முப்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).

—❖❖❖—

(வாஸுகி, தன்ஸஹோதரியை ஜரத்தகாருமஹரிஷிக்குக் கன்னிகா தானஞ்செய்ய நிச்சயித்தது).

பிராமணசிரேஷ்டரே! அந்த நாகர்களெல்லாரும் ஏலாபத்ரன் சொன்னதைக்கேட்டு மனமகிழ்ந்து, “சரி, சரி,” என்றுகொண்டாடினர். அதுமுதல் வாஸுகி தன்ஸஹோதரியாகிய ஜரத்தகாருவென்னும் அந்தக்கன்னிகையை மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் காப்பாற்றி வைத்தான்.

அதன்பிறகு சிலகாலங்கடந்தபின் தேவாஸுரர்களெல்லாரும் ஸமுத்ரத்தைக் கடைந்தனர். அதில் பலசாலிகளுக்கெல்லாஞ் சிறந்தவனாகிய வாஸுகியென்னும் நாகன் கயிறுகவிருந்தான். அந்தவேலையை முடித்துவிட்டு வாஸுகியுடன்கூடத் தேவர்கள் பிரம்மானினிடம் சென்று, “பகவானே! இந்தவாஸுகி, சாபத்தினற்பயந்து மிகவருந்துகிறான்; ஞாதிகளுக்கு நன்மையைவிரும்புகின்ற இவனது மனத்தில் தாயார் சாபத்தினுண்டான சல்லியத்தை நீர்தாம் எடுக்கவேண்டும்; இந்தநாகராஜன் நமக்குவேண்டியவன்; எப்போதும் நமக்குப்பிரியமே செய்கிறவன். தேவச்ரேஷ்டரே! தயைசெய்து இவன்மனஸிலுள்ள தாபத்தை நிவர்த்திசெய்யும்” என்றுவேண்டினர். அதற்குப் பிரம்மா, “அமர்களே! ஏலாபத்ரனென்னும்நாகன் முன்னால் இவனுக்கு என்னசொன்னானோ அது நானே மனப்பூர்வமாகச் சொன்னவாக்கியந்தான். நான்சொன்னதை இந்தநாகராஜனான வாஸுகி காலம்வந்தபோது தானேசெய்யக்கடவன். பாபிஷ்டர்கள்மட்டும் அழிவார். தர்மிஷ்டர்கள் அழியார். அந்தஜரத்தகாருவென்னும் பிராமணர் ஜனித்து உக்ரமானதபஸிலேயே விருப்பமுள்ளவராயிருக்கிறார். இவன் தன்ஸஹோதரியான ஜரத்தகாருவை அவர்கேட்டுங்காலத்தில் அவருக்குக் கொடுக்கக்கடவன். தேவர்களே! ஏலாபத்ரன் என்னும் நாகன் ஸர்ப்

பங்களுக்கு ஹிதமாகச்சொன்னசொல் சரியே. அது பிழையன்று” என்றுசொன்னார். சாபத்தினால் பிரமைகொண்டிருந்த அந்தநாகராஜனுவாஸுகி, இப்படிப் பிரம்மாசொன்னதைக்கேட்டு, ஜரத்காருஎன்னும் ரிஷிக்காகத் தன்ஸேஹாதரியை வித்தமாக வைத்துக்கொண்டு ஸர்ப்பங்களையெல்லாம் அழைத்து, “யாருக்கும் உட்படாதவராகிய ஜரத்காரு எப்போது பாரியையை வரிக்கநீ”னப்போ அப்போது உடனேவந்து எனக்குச் சொல்லவேண்டும். அப்படிச் சொன்னால்தான் நமக்கெல்லாம் கேஷமுண்டாகும்” என்றுசொல்லி அந்தஜரத்காருவை எப்போதும் கவனித்து எதிர்பார்த்திருக்கும்படி அநேகநாகர்களை அந்தஜரத்காருவினிடம் நியமித்தான்.

நாற்பதாவது அத்தியாயம்.

ஆ ஸ் தீ க ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி).

(பரிசுத்தி வேடையாடும்போது சமீகரிஷியின் தோளில் இறந்துபோன பாம்பைப்போட்டது.)

சௌனகர், “ஸுதபுத்திரரே! நீர் ஜரத்காருவென்று சொன்னீரே; அந்த டெஹாத்மாவாகிய ஜரத்காருரிஷிக்கு அந்தப்பெயர் பூமியில் ப்ரஸித்தமானதற்கு என்னகாரணம்? ஜரத்காருவென்றபெயர் வந்த வரலாற்றை நான் கேட்கவிரும்புகிறேன். நீர் விவரமாகச்சொல்லக் கடவீர்” என்றுகேட்க, ஸுதபுத்திரர் சொல்லுகிறார்.

“பிராமணரே! கெடுவதை ஜரையென்று சொல்லுகின்றனர். துன்பத்தைச் செய்வதற்குக் காருவென்றுபெயர். அவருக்கு வைராகியத்தினால் சரீரம் காருவாக இருந்தது. சிறந்தஞானமுள்ள அவர் காலக்கிரமமாக உக்கிரமானதவத்தினால் சரீரத்தைக் குறைத்தார். இந்தக்காரணத்தினால், ஜரத்காருவென்று சொல்லப்படுகிறார். வாஸுகியின்ஸேஹாதரியும், தவத்தினாலேயே ஜரத்காரு என்று பெயர் பெற்றான்” என்றுசொன்னார். இப்படிச்சொன்னவுடன் தர்மாத்மாவாகிய சௌனகர் அப்போது உக்கிரசிரவஸ்என்னும் ஸுதபுத்திரரை அழைத்து, “சரி” என்றுசொல்லி, நகைத்து, பிறகு, “எல்லாவற்றையும் நடந்தபடி சொன்னீர். நானும்கேட்டேன். ஆஸ்திகர் எவ்வாறு ஜனித்தாரென்பதைக் கேட்கவிரும்புகிறேன்” என்று கேட்க, ஸுதபுத்திரர் புராணத்திலுள்ளபடி சொல்லத்தொடங்கினார்.

வாஸுகி நாகர்களுக்கெல்லாங் கட்டளையிட்டபின், ஸுலோதரி யை ஜரத்காருரிஷிக்காக வித்தமாகவைத்துக்கொண்டு மிகுந்தஜாக்கிர தையுடனிருந்தான். பின்பு உக்கிரமான விரதமுள்ளவரும் சிறந்த ஞானமுள்ளவ நமாகிய அந்த ஜரத்காருமுனி வெகுகாலம்வரையில் தவத்திலேயே கருத்தைவைத்து விவாஹத்தை விரும்பாமலிருந்தார். இத்திரியங்களைஜயித்தவரும், தவத்தில் பிரவர்த்தித்தவரும், வேதாத் தியயனம் உள்ளவரும், பயமற்றவரும், சுத்தமான மனமுள்ளவரு மாகிய அந்த ஜரத்காருவென்னும் மஹாத்மா பூமிமுழுதும் திரிந் தார்; பத்தினியை மனத்தாலும் நினைக்கவில்லை.

பிராமணரே! அதன்பின் மற்றொருகாலம் நேர்ந்தபோது, குருவம் சத்திற்பிறந்த பரிக்ஷித்தென்னும் ஒருராஜா இருந்தார். சிறந்த கை களுள்ளவரும் யுத்தத்திற்சிறந்த வில்லாளியும் அவர் பிரபிதாமஹரு மாகியபாண்டு முன்னே இருந்ததுபோலவே அவரும் வேட்டையையே பழகிக்கொண்டிருந்தார். அபிமன்யுபுத்திரராகிய பரிக்ஷித்து அவ ருடைய பிரபிதாமஹராகிய பாண்டிவைப்போலவே உலகத்தில் பெயர் பெற்றிருந்தார். அந்தராஜா, மான்களையும் பன்றிகளையும் புலிகளை யும் எருமைகளையும் இன்னும் பற்பல காட்டு மிருகங்களையும் அடித் துக்கொண்டு ஸஞ்சரித்தார். பகவானாகிய ருத்திரன், தேவலோகத் தில் * மான்வடி வங்கொண்ட யஜ்ஞபுருஷனை அடித்ததுபோல, அந்த ராஜா ஒருநாள் பதிவானகணுக்களுள்ள பாணத்தினால் ஒருமானையடி த்து, அந்த அடர்ந்தகாட்டில் அதைத்தேடுவதற்காக அதன்பின்னே வில்லுங்கையுமாக இங்குமங்கும்போனார். அவராலடிக்கப்பட்ட மாண னது ஜீவித்து அந்தவனத்திற் போய்க்கொண்டிருக்கவில்லை. அந்த அடிப்பட்டமிருகம் காணாமற்போனதே அந்தப் பரிக்ஷித்துமஹாராஜா சீக்கிரத்தில் ஸ்வர்க்கம்போவதைத் தெரிவிக்கிற முன்னறிசூறியாக இருந்தது. அந்தமிருகத்தினால் வெகுதூரம்இழுக்கப்பட்ட அந்தராஜா களைத்துத் தாகத்தினால்வருந்தி, வனத்தில், ஊட்டினகன்றுகளின் வாயிலிருந்து வெளிப்பட்ட மிகுந்தபால்நுரையைப் புகித்துக்கொண்டு மாட்டுக்கொட்டில்களில் உட்கார்ந்திருக்கும் ஒருரிஷியைச்சந்தித்தார். பசியோடும் சிரமத்தோடுங்கூடிய அந்தராஜா வில்லையெடுத்தபடி கடு மையானதவமுள்ள அந்தரிஷியிடம் விரைவாகச்சென்று, “ஓஓ, பிரா மணரே! நான் அபிமன்யுபுத்திரனாகிய பரிக்ஷித்தென்னும்ராஜா; என் னால் அடிக்கப்பட்ட மான்ஒன்று காணப்படவில்லை. அதைக்கண்ட ரோ?” என்கேட்டார். மௌனவிரதத்திலிருந்த அந்தமுனி அந்த

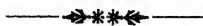
இது தக்ஷயாகத்தில் நடந்தது.

ராஜாவுக்கு விடைஒன்றும் சொல்லவில்லை. ராஜாவானவர் கோபித்து, இறந்துபோன ஸர்ப்பத்தை அந்தரிஷியின்கழுத்தில் வில்லின் நுனியால் எடுத்து மாட்டினார். அவர் அந்த ராஜா செய்தபிழையைக் கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டார். அவர் அந்தராஜாவைப்பார்த்து நல்லதோ கெட்டதோ எதுவும் சொல்லவில்லை. அந்தராஜா, அவர் அவ்வாறு இருந்ததைக்கண்டு கோபத்தைவிட்டு, துக்கத்துடன் நகராஞ்சென்றார். அந்தரிஷியோ அப்படியே இருந்தார். பொறுமையே ஸ்வபாவமாகவுள்ள அந்தமஹரிஷி, தாம்அவமதிக்கப்பட்டிருந்தும், இராஜதர்மத்தை விடாதவராகிய அந்தராஜச்ரேஷ்டரைச் சபிக்கவில்லை. பரதச்ரேஷ்டராகிய அந்தப்பரிக்ஷித்துமஹாராஜா தர்மத்தைக் கைவிடாத அந்தமஹரிஷியைத் தெரிந்துகொள்ளாமையால், அவரை அப்படி அவமானஞ்செய்தார்.

அந்தரிஷிக்குக் கடுமையானதேஜஸுள்ளவரும், சிறந்த தவமுள்ளவரும், மிகுந்தகோபமுள்ளவரும், சமனம் செய்விக்கமுடியாதவரும், நியமந்தவறுதவரும், இளமைப்பருவமுள்ளவருமாகிய சிருங்கியென்று பெயருள்ள புத்திரர் ஒருவரிருந்தார். அவர், எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் நன்மைசெய்ய எண்ணமுள்ளவரும் உயர்ந்த ஸ்தானத்திலிருப்பவருமாகிய பிரம்மதேவரை ஒவ்வொருகாலத்திலும் மிகுந்த நியமத்துடன் உபாஸித்துவந்தார். பிராமணசிரேஷ்டரே! அந்தச்சிருங்கி அந்தப்பிரம்மானினால் விடைகொடுக்கப்பெற்று வீட்டுக்குவரும்போது, அதிக கோபஸ்வபாவமுள்ளவரும் விஷம்போன்றவருமாகிய அம்முனிபுத்திரரைநோக்கி, அங்கேவிளையாடிக்கொண்டிருக்கும் அவர் ஸ்நேஹிதனாகிய கிருசன்என்னும்ரிஷிபுத்திரன் சிரித்துக்கொண்டு, “ஓ சிருங்கியே! சிறந்ததேஜஸும் தவமுமுள்ள உன் பிதா சுவத்தைத் தோளிற்சுமக்கிறார்; கர்வப்படாதே; தவத்தில் தேர்ச்சியடைந்தவர்களும் பிரம்மஜ்ஞானிகளும் சிறந்ததவமுள்ளவர்களுமாகிய எம்மைப்போன்ற ரிஷிகுமாரர்கள் பேசும்போது, நீ ஒருபேச்சும் பேசாதே. எந்தநீ பிணஞ்சுமக்கின்றபிதாவைப் பார்க்கப்போகிறயோ அந்தஉனக்கு ஆண்பிள்ளையென்கிற அபிமானம் ஏது? அதற்குத் தக்க கர்வப்பேச்சுக்கள் எங்கிருந்துவரும்? முனிச்ரேஷ்டனே! உன்னுடையபிதா தமக்குத்தகாதகாரியத்தைச் செய்துகொண்டார். அதனால் நான் மிகவும்வ்யஸனப்படுகிறேன்” என்று அவன் பிதாவைக்குறித்துக்கேட்டவுடன் கோபமுண்டாகும்படி பரபரப்புடன்சொன்னான்.

நாற்பத்தோராவது அத்தியாயம்

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(சமீகர்புத்ரராகிய சிருங்க பரிஶித்துக்குச் சாபம்கொடுத்தது).

இவ்வாறு அவன்சொன்னவுடன் தேஜஸுள்ளவரும் கோபமுள்ளவருமாகிய அந்தச்சிருங்கி தம் பிதா பிணத்தைச்சுமப்பதாகக் கேட்டு, கோபத்தினுற் கொதிப்புற்றார். அவர் அந்தக்கிருசனென்பவனைப்பார்த்து, உண்மையும் பிரியமுமான சொல்லைச்சொல்லி, “எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் நன்மையைவிரும்புகிறவரும், எப்போதும் வேறு சித்தமில்லாமல் தேவனாகிய விஷ்ணுவைப் பூஜிப்பவரும், வனத்திலுள்ள ஆகாரத்தைப் புசிப்பவரும், எப்போதும் மௌனவிரதத்தை விடாதவருமாகிய சிறந்ததேஜஸுள்ள ரிஷியான அந்த என்பிதா இப்பொழுது பிணஞ்சுமப்பவரானதெப்படி?” என்றுகேட்டார். கிருசன், “அன்பனே! பரிஶித்தென்னும் ராஜா வேட்டைக்காகத் திரியும்போது உன்பிதாவின்தோளில் இறந்துபோன ஸர்ப்பத்தை இப்போது மாட்டினான்” என்றான். சிருங்கி, “அந்தத் துராத்மாவாகிய ராஜாவுக்கு என்பிதாசெய்ததிற்கு என்ன? கிருசனே! அதை உண்மையாகச் சொல்லு; என்னுடைய தவத்தின்வன்மையைப்பார்” என்றுசொல்ல, கிருசன், “அபிமன்யுவின்புத்திரனாகிய அந்தப் பரிஶித்தென்னும் ராஜா வேட்டையாடிக்கொண்டு தனியாகப்போகையில் விரைவாகவழிகின்ற ஒருமாணப் பாணத்தால் அடித்துப் பின்தொடர்ந்தான்; அந்த ராஜா அந்தப்பெரியவனத்தில் அலைந்தும் மாணக்காணவில்லை; பசியினாலும் தாகத்தினாலும் சிரமத்தினாலும் பீடிக்கப்பட்ட அவ்வரசன், பேசாமற் கட்டையைப்போல்திற்பவராடிய உன்பிதாவைப்பார்த்து, காணாமற்போன மாணக்குறித்து அடிக்கடி கேட்டான். மௌனவிரதம்வஹித்த அவர் அவனுக்கு உத்தரஞ்சொல்லவில்லை. ராஜா வில்லின்றுமுனையினால் ஸர்ப்பத்தையெடுத்து அவர்தோளில் மாட்டினான். சிருங்கியே! தவத்தைவிடாத உன்பிதா அப்படியே யிருக்கிறார். அந்தராஜா ஹஸ்தினாபுரமென்று பெயருள்ள தன் நகரத்துக்குப்போய்விட்டான்” என்றான்.

இவ்வாறு சுவம் தோளில் இருப்பதைக்கேட்டுச் சிறந்த மஹிமையுள்ள அந்தரிஷிபுத்திரர், கோபத்தினுற் கண்கள்சிவந்து ஜ்வலிப்பவன்போலக் கோபாவேசங்கொண்டு அப்போதே ஆசுமனஞ்செய்து

கோபத்தின்வேகத்தினால் மெய்ம்மறந்து, “எந்தராஜாவென்னும் பாபி, விருத்தரும் கஷ்டப்படுகிறவருமாகிய என்பிதாவின் தோளில் இறந்துபோன ஸர்ப்பத்தைப் போட்டானோ அந்தப்பாபியும், பிராமணர்களை யவமதிப்பவனும், குருவம்சத்து ராஜாக்களுக்கு அபகீர்த்தியை விளைவிப்பவனுமாகிய அயோக்கியனை, பல்லில் விஷமுள்ளவனும் கொடியசக்தியுள்ளவனுமாகிய தக்ஷகனென்னும் ஸர்ப்பராஜன் என் சொல்லின்வன்மையால் தூண்டப்பட்டு மிகுந்தகோபத்துடன் இன்று முதல் ஏழுஇராத்திரிகளுக்குள்ளாக யமனுடையகிருகத்துக்கு அனுப்பப்போகிறான்” என்றுசபித்தார்.

இப்படி, சிருங்கி அதிகோபத்துடன் சபித்துவிட்டு, இறந்து போனபாம்பைச் சுமந்துகொண்டு மாட்டுக்கொட்டியில் உட்கார்ந்திருக்கிற பிதாவினிடஞ்சென்றார். அந்தச் சிருங்கி, தோளிலிருக்கும் இறந்தபாம்புடனிருக்கின்ற அந்தப் பிதாவைக்கண்டு, இன்னும் கோபத்தினறக்கலக்கமுற்று, துக்கத்தினால் கண்ணீர்விட்டுக்கொண்டு, பிதாவைப்பார்த்து, “பிதாவே! அந்தத் துராத்மாவாகிய பரிக்ஷித்து என்னும் ராஜா உமக்குச்செய்த இந்த அவமானத்தைக்கேட்டு நான் கோபத்தினால் குருவம்சத்திற்கே இழிவாகிய அவனுக்குத் தகுந்த உக்கிரமானசாபத்தைக் கொடுத்தேன்; ஸர்ப்பச்ரேஷ்டனாகிய தக்ஷகன் அந்தப்பாவியை இன்றைக்கு ஏழாவதுநாள் மிகப்பயங்கரமான யமனுடையவிட்டுக்கு அனுப்பப்போகிறான்” என்றுசொன்னார்.

பிராமணரே! அப்படிக்கோபங்கொண்ட அந்தச் சிருங்கியைப் பார்த்து, அவர் பிதாவாகிய சமீகர், “குழந்தாய்! நீ செய்தது எனக்குப் பிரியமாக இல்லை; தவஞ்செய்கிறவர்களுக்கு இது தர்மமன்று; நாம் அந்தராஜாவினுடைய தேசத்தில் வஸிக்கிறோம்; அவனால் நியாயமாக ரக்ஷிக்கப்படுகிறோம்; அவனுக்குத் தீங்குசெய்வது எனக்குப் பிரியமன்று; புத்திரனே! ராஜா எவ்வாறுகடந்தாலும் அதைப் பொறுப்பது நம்மைப்போன்றவர்களுக்குக் கடமை; தர்மத்தைக் கெடுத்தால் அது நம்மைக் கெடுத்துவிடும்; ஸந்தேஹமில்லை; புத்திரா! ராஜா ரக்ஷிக்காமற்போவானால் நமக்குப் பெருங்கஷ்டம் வரும்; ஸௌக்கியமாகத் தர்மஞ்செய்ய நமக்குமுடியாது; பிரியமானவனே! தர்மத்தில் ஊக்கமுள்ள ராஜாக்களினால் நாம் காப்பாற்றப்பட்டுப் பெரியதர்மத்தைச் செய்கிறோம்; தர்மத்தில் அவர்களுக்கும் பாகமுண்டு; ராஜா எவ்விதமாக கடந்தாலும் கூழிப்பதுதான் நமக்குக் கடமை; பரிக்ஷித்தோ, அவனுடைய பிரபிதாமஹராகிய பாண்டு எப்படியோ அப்படியே விசேஷமாக நம்மைக் காப்பாற்றுகிறான்; ஸமர்த்

தனே! பிரஜைகளை ரக்ஷிப்பதுதான் ராஜாவின் கடமை; ராஜா இல்லாத தேசத்தில் எப்போதும் தோஷங்களுண்டாகின்றன; நிலைகலங்கிய உலகத்தை ராஜா 'தண்டத்தினால் ல்லவோ எப்போதும் ஆளுகின்றான்; தண்டத்தினால் பயமுண்டானபிறகு சமனமுண்டாகிறது; கலங்கினவன் தர்மஞ்செய்யமாட்டான்; கலங்கினவன் வேலைசெய்யமாட்டான்; ராஜாவினால் தர்மம் நிலைநிறுத்தப்படுகிறது; தர்மத்தினால் ஸ்வர்க்கம் நிலைநிறுத்தப்படுகிறது; யஜ்ஞகாரியங்களெல்லாம் ராஜாவினால் ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றன; யஜ்ஞத்தால் தேவர்கள் ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றனர்; தேவர்களால் மழைபுண்டாகின்றது; மழையினால் பயிர்கள் உண்டாகின்றன; ராஜா பயிர்களினால் மனுஷ்யர்களைக் காப்பாற்றி எப்போதும் அவர்களுக்கு நன்மையைச் செய்து ராஜ்யபரிபாலனமும் செய்கிறான். ஒரு ராஜா பத்துச் * சுரோத்தியர்களுக்கு ஸமானமென்று மனு சொல்லியிருக்கிறார். அந்த ராஜா பசியோடு மாணத்தேடிக்களைத்து இங்குவந்து என்னுடைய இந்த விரதத்தையறியாமல் இதைச் செய்து விட்டானென்று நினைக்கிறேன். நீ ஏன் ஆலோசிக்காமல் சிறுபிள்ளைத் தனமாக இந்தக் கெட்டகாரியஞ்செய்தாய்? புத்திரனே! எவ்வகையிலும் ராஜா நம்மிடமிருந்து சாபத்தையடையத்தகுந்தவனாகான்” என்று சொன்னார்.

நாற்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(சமீகர், கௌரமுகர் என்னும் சிஷ்யரால் நம்புத்திரன் சபித்ததைப் பரிசுஷித்துக் கீழ்த் தெரிவித்தது).

சிருங்கி, “பிதாவே! இஃது ஆலோசிக்காமற் செய்ததாயிருந்தாலும், பாவஞ்செய்ததாயிருந்தாலும், உங்களுக்குப் பிரியமாயிருந்தாலும், அப்பிரியமாயிருந்தாலும், நான் சொன்ன சொல் பொய்யாதல் கூடாது; இது மாறாகாது. பிதாவே! இதோ நான் உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்; நான் விளையாட்டுக்கும் பொய்சொல்வதில்லை; நான் சபிப்பது பொய்யாவதேது?” என்று சொல்ல, சமீகர், “குமுந்தாய்! நீ உக்ரமான சக்தியுள்ளவனென்றும் அப்படியே ஸத்யம்பேசுகிறவனென்றும் நான் அறிவேன்; ஒருபோதும் நீ பொய்சொன்னதில்லை;

* வேதாத்தியயனஞ்செய்த பிராமணர்கள்.

இதுவும் பொய்யாகாது. ஆனால், புத்திரன் வயஸ்வந்தவனுயிருந்த போதிலும், எப்படி குணமுள்ளவனாவனோ, எப்படி பெரியகீர்த்தியடைவனோ, அப்படி பிதா எப்போதும் அவனுக்குச் சொல்லவேண்டியதுதான். நீயோ பாலனாகவேயிருக்கிறாய்; எப்போதும் தவத்தினால் பரிபாகமடைந்திருக்கிறாய்; உனக்குச் சொல்வதைப்பற்றி ஸந்தேஹமென்ன? சக்தியுள்ள மஹாத்மாக்களுக்குக் கோபம்மிகுதியாக விருத்தியாகுமானால் இந்தலோகங்கள் அழிந்துவிடும். பொறுப்பதுதான் கோபத்துக்குப் பரிஹாரம். தர்மமுள்ளவர்களுட் சிறந்தவனே! நீ புத்திரனாயிருப்பதையும் சிறுவனாயிருப்பதையும் அவஸரக்காரனாயிருப்பதையுங்கண்டு உனக்குச்சொல்வது அவசியமென்றே நான்நினைக்கிறேன்; நீ இந்தக்கோபத்தைவிட்டுவிட்டு, சாந்தியைக்கைப்பிடித்தவனாகி, வனத்திலுள்ள ஆகாரத்தைப் புசித்துக்கொண்டுதிரி. இப்படிச் செய்தலால் உனக்குத் தர்மம் தவறாமலிருக்கும். யதிகளாயிருந்து கஷ்டப்பட்டுச்சம்பாதித்த புண்ணியத்தையும் குரோதம் அழித்து விடுகிறதல்லவா? புண்ணியமில்லாதவர்களுக்கு நல்லகதியில்லை. பொறுமையுள்ள யதிகளுக்குத்தான் இந்திரியஜயம் ஸித்தியைச்செய்கின்றது; இந்தலோகமும் பொறுமையுள்ளவர்களுக்கேயுள்ளது; பரலோகமும் பொறுமையுள்ளவர்களுக்கே. ஆதலால், எப்போதும் பொறுமையைவிடாமல் இந்திரியங்களை வசப்படுத்தி நடக்கக்கடவாய்; பொறுமையினால் பிரம்மாவுக்கு ஸமீபமாயுள்ள லோகங்களைப் படைவாய். நான் பொறுமையுடன் இனி என்னசெய்யமுடியுமோ அதைச் செய்யப்போகிறேன். குழந்தாய்! அந்தராஜாவுக்கு, 'ராஜாவே என்னுடையபுத்திரன் சிறுவன்; புத்தித்தேர்ச்சி அடையாதவன்; அவன், உன்னால் எனக்குநேரிட்ட இந்த அவமானத்தைக்கண்டு, தாங்காமல் உன்னைச் சபித்துவிட்டான்' என்று ஸமாசாரம் அனுப்பப்போகிறேன்" என்று இவ்வாறுசொல்லி, மிகவுறுதியுடைய சிறந்ததபஸுமுள்ள அந்தச்சமீகரிணி தயைகூர்ந்து பரிக்ஷித்தென்னும் ராஜாவினிடம் குசலப்பிரசன்னஞ்செய்து நடந்தகாரியத்தைத் தெரிவிக்கும்படி சொல்லி, நல்லொழுக்கமுள்ளவரும் பொறுமையுள்ளவருமாகிய கௌரமுகரென்று பெயருள்ள சிஷ்யரை அனுப்பினார்.

அந்தச்சிஷ்யர், உடனே விரைவாகப் பரிக்ஷித்துமஹாராஜாவினிடஞ்சென்று, காவற்காரர்களைக்கொண்டு முன்னர்த்தெரிவித்து, ராஜக்ருஹத்துக்குள் பிரவேசித்தார். களைப்படைந்த கௌரமுகரென்னும் பிராமணர் ராஜாவினால் பூஜிக்கப்பட்டு, சமீகர்சொல்லியனுப்பின அந்தப் பயங்கரமான செய்திமுழுவதையும் அவர் சொன்னபடி மந்திரிக

ளின்முன்னிலையில் ராஜாவுக்குச்சொன்னார்: “ஓ, ராஜராஜரே! கேளும்; சிறந்த தர்மீஷ்டரும் ஸீம்புலன்களையும் மனஸையும் அடக்கினவருமாகிய பெருந்தவமுள்ள சமீகரென்னும் ரிஷி உங்களுடையதேசத்தில் இருக்கிறார். புருஷச்ரேஷ்டரே! மௌனத்தையனுஷ்டிக்கிற அவருடையதோளில் உங்களால் உயிர்போன ஒருஸர்ப்பம் வில்லின் துனியினால் எடுத்துமாட்டப்பட்டது; அந்த உமதுசெய்கையை அந்தரிஷி பொறுத்திருந்தார்; அவர்குமாரர் பொறுக்கவில்லை. ராஜச்ரேஷ்டரே! அந்தப்புத்திரர் ‘ஏழுராத்திரிக்குள்ளாகத் தக்ஷகன் உமக்கு யமனாகப் போகிறான்’ என்று தம் பிதாவுக்குத்தெரியாமற் சபித்திருக்கிறார்; அதுவிஷயத்தில் ரக்ஷணஞ்செய்துகொள்ளுமென்று உமக்குச்சொல்லும்படி சமீகர் பலமுறை சொல்லியிருக்கிறார். அந்தச்சாபம் யாராலும் மாற்றமுடியாது. கோபமுற்ற புத்திரரை அவராலும் அடக்க முடியவில்லை. ராஜாவே! அதனால் உடனே கேஷமத்தைவிரும்புகின்ற அந்தச்சமீகர் என்னை உம்மிடம் அனுப்பினார்” என்றார்.

இப்படிக்கௌரமுகர்சொன்ன கொடியசொல்லைக்கேட்டு, பெருந்தவமுள்ள பரிக்ஷித்துமஹாராஜா, அந்தப்பாவஞ் செய்ததைப்பற்றி மிகத் துன்பமுற்றார். வனத்திலிருந்த அந்தமுனிச்சரேஷ்டரை மௌனவிரதமுள்ளவரென்றுகேட்டபின், ராஜா அதிகதுக்கத்தினால் மனத்திற்கொதிப்புள்ளவராகி, அந்தச்சமீகருடைய தையுள்ள ஸ்வபாவத்தைத் தெரிந்துகொண்டபிறகு, அப்படிப்பட்ட ரிஷிவிஷயத்தில் தாம் தீங்குசெய்ததற்காக இன்னும் அதிகபரிதாபமுற்றார். தேவதைக்கு ஸமானமானகீர்த்தியுள்ள அந்தராஜா அந்தப்பாபகாரியத்தைத் தாம் செய்ததற்காக எப்படிப் பரிதபித்தாரோ அப்படித்தமக்கு நேர்த்திருக்கும் மரணத்தைக்கேட்டும் பரிதபிக்கவில்லை. உடனே ராஜா, “பகவானாகிய சமீகர் இந்தக்குற்றத்திற்காக என்னிடத்தில் இனிமேலும் கூழிக்கவேண்டும்” என்றுசொல்லிக் கௌரமுகரை அனுப்பினார். அப்போது கௌரமுகமுனிவர் ராஜா சொன்னதைக்கேட்டு, அவரிடம்விடைபெற்றுக்கொண்டு, விரைவாகத் தம் குருவின்கூடம்திற்குச்சென்றார்.

அந்தக்கௌரமுகர்போனதும் ராஜா மனத்தில் அச்சமுற்று மந்திரிகளுடன்கூட ஆலோசனைசெய்தார். ஆலோசனையின் வகைதெரிந்த அந்த ராஜாவானவர் அவ்வாறு மந்திரிகளுடன் ஆலோசித்தபிறகு, ஒற்றைத்துணைகூடிய மிகவும் பத்திரமுள்ள மாளிகையைக்கட்டுவித்து, அதில் காவலும் ஏற்படுத்தி, வைத்தியர்களையும் ஔஷதங்களையும் மந்திரஸித்தியுள்ளபிராமணர்களையும் எங்கும் நியமித்தார். தர்மம்

தெரிந்தவராகிய அவர் எல்லாப்பக்கங்களிலும் காப்பாற்றப்பட்டவராகிய அந்நாட்டினருக்கு, மந்திரிகளுடன்கூட ராஜகாரியங்க ளெல்ல வற்றையும் செய்தார். மாளிகையிலேறின ராஜச்சேஷ்டரிடம் யாருட அணுகமுடியவில்லை. வெளியில்வந்த காற்றுக்கூட உள்ளேபுகும் போது தடுக்கப்பட்டது. அந்தவழுவதுநான் வந்தபோது வித்துவானாகிய காசிப்பரேனும் பிராமணசிரேஷ்டர் அந்தராஜாவுக்குச் சிகிதையைச் செய்வதற்காக வந்தார்; ஏனெனில், நாகச்சேஷ்டனாகிய தக்ஷகன் அந்த ராஜச்சேஷ்டனை யமனிடம் அனுப்பப்போகிறுனென்பதை அவர்கேட்டிருந்தார்; ‘ஸர்ப்பராஜனாகிய கடிக்கப்பட்ட அவரை நான் விஷ உபத்திரவ மில்லாதவராகச் செய்வேன்; அதில், எனக்கு பொருளும் அறமும் கிடைக்கும்’ என்று நினைத்தார். அந்த நாகராஜாவாகிய தக்ஷகன், வயதுசென்ற பிராமணனாக ரூபமெடுத்துக்கொண்டு, ராஜாவினிடத்தில் ஓரேஞாபகமாகச் செல்லுகின்ற அந்தக்காசிப்பரை வழியிற் கண்டான். நாகராஜாவானவன் முனிச்சேஷ்டரான அந்தக் காசிப்பரைப் பார்த்து, “நீங்கள் எங்கே விரைவாகப் போகிறீர்கள்? என்ன காரியஞ்செய்ய விரும்புகிறீர்கள்?” என்று கேட்டான். அதற்குக் காசிப்பர், “குருவம்சத்திற் பிறந்தவரும் எதிரிகளை அடக்குகிற வருமாகிய பரிசுத்தித்தென்னும் ராஜாவைத் தக்ஷகனென்னும் ஸர்ப்பராஜன் தன்விஷபலத்தினால் இன்றைக்கு எரித்துவிடப் போகிறான்; ஸௌம்யரே! அக்னிக்கொட்பானபராக் கிரமமுள்ளவரும் பாண்டவர்களின் வம்சவிருத்திசெய்பவரும் அளவற்றசக்தியுள்ள வருமாகிய அந்தராஜாவை அந்தநாகராஜன் கடித்தவுடன் உபத்திரவமில்லாமற் செய்வதற்கு நான் விரைவாகப் போகின்றேன்; நான் விஷவைத்த யந்தெரிந்தவனாக லோகத்தாராற் பூஜிக்கப்பட்ட பிராமணன்; நமது குருவின் கடாசுத்தினால் விஷத்தைப்போக்குவதில் நான் ஸாமர்த்தியமுள்ளவன்” என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட தக்ஷகன், “பிராமணரே! நான்தான் அந்தத்தக்ஷகன்; அந்தராஜாவைத் தடுக்கப் போகிறேன்; என்னுற் கடிக்கப்பட்டவனுக்குச் சிகிதையைச் செய்வது உம்மால் முடியாது; திரும்பிப்போம்” என்றான். அதற்குக் காசிப்பர், “உன்னுற் கடிக்கப்பட்ட அந்தராஜாவை நான் போய் உபத்திரவமில்லாதவனாகச் செய்வேனென்பது என்னுடைய வித்தையின் வல்மையினாலுண்டான நிச்சயம்” என்றார்.

நாற்பத்துமூன்றாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).

—***—

(தக்ஷணக்கடித்த ஆலமரத்தைக் காசியபர் பிழைப்பித்தது).

தக்ஷணன், “காசியபரே! நான்கடித்த எதற்காவது சிகிதையைச் செய்ய உமக்குச் சக்தியிருக்குமானால், இந்தமரத்தைக் கடிக்கிறேன்; அதைப் பிழைப்பியும். உமதுமந்திரத்தின் மேலானவனின் எதுவோ அதைக்கூட்டமுயற்சிசெய்யும். பிராமணைத்தமரே! இந்த ஆலமரத்தை நீர்பார்க்கும்போதே எரித்துவிடுகிறேன்” என்றான். காசியபர், “நாகராஜாவே! உனக்கு இந்தக்கர்வமிருக்குமானால் நீ இந்தமரத்தைக்கடி; நீகடித்த இந்தமரத்தை நான் பிழைப்புமுட்டுகிறேன்; இப்போது என்மந்திரபலத்தைப்பார். நாகனே! ஆலமரத்தைக்கடி” என்றார். மஹாத்மாவாகிய காசியபரால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட ஸரப்பராஜா வானதக்ஷணன் ஆலமரத்தினிடஞ்சென்று அதைக்கடித்தான். அந்த மரத்தை அந்த மிருந்ரசக்தியுள்ளதக்ஷணக்கடித்தவுடன் அவனுடைய பல்லின்விஷம் வியாபித்தமையால் அம்மரமெங்கும் எரிந்தது. அந்த நாகன் அந்தமரத்தையெரித்துவிட்டு மறுபடியும் காசியபரைநோக்கி, “பிராமணசிரேஷ்டரே! முயற்சிபைச்செய்யும்; இந்தமரத்தைப்பிழைப்பியும்” என்றான். அதன்பின், ஸரப்பராஜாவின் விஷாக்கினியினால், நீறுய்ப்போன மரத்தின்சாம்பலையெல்லாம் குவித்துக் காசியபர், “நாகச்ரேஷ்டனே! என்னுடையவித்தையின்பலத்தை இந்தமரத்தினிடம் பார்; ஸரப்பமே! நீபார்க்கும்போதே இதை நான் பிழைப்பிக்கிறேன்” என்றுசொன்னார்.

பிறகு, நெந்தமஹிமையுள்ளவரும் வித்தையுள்ளவருமாகிய அந்தக்காசியபரென்னும் பிராமணசிரேஷ்டர், சாம்பர்க்குவிடலாகச் செய்யப்பட்டவருக்கத்த வித்தையிற்ற பிழைப்பித்தார். அதில் முனைய உண்டாக்கினார். பிறகு இரண்டுஇலைகள் உண்டாகச்செய்தார். இலைகள் விருத்தியாகவும் கிளைகள்கிளைக்கவும் பின்னர் மரமாகவும் செய்தார். மஹாத்மாவாகிய காசியபரால் அம்மரம் பிழைப்பிக்கப்பட்டதைக்கண்டு தக்ஷணன், “பிராமணசிரேஷ்டரே! என்னுடைய அம் என்னிப்போன்றவருடையதுமாகிய விஷங்கனையெல்லாம் நீர்க்கிவிடுவீரென்பது உம்மிடத்தில் அதிகஆச்சரியமன்று. தபோனரே! என்னபிரயோஜனத்தைக்கருதி நீர் அங்கேபோகிறீர்? அந்த ஜச்ரேஷ்டரிடமிருந்து எதை அடையலாமென்று விரும்புகின்றீரோ

அந்தப்பிரயோஜனம் கிடைக்க அரிதாயிருந்தபோதிலும், அதை நானே உமக்குக்கொடுப்பேன். பிராமணரே! பிராமணசாபம்மூடிக் கொண்டமையால் ஆயுஸ்குறைந்த ராஜாவிஷயத்தில் நீர் பிரவர்த்தித் தால் உமதுகாரியஸித்தி ஸந்தேஹமாயிருக்கும். அதனால், மூன்று லோகங்களிலும் பிரகாசிக்கின்ற உமதுகீர்த்தி ஒளிகுறைந்த சூரியனைப் போல் இந்தவிஷயத்தில் அஸ்தமனமாய்விடும்” என்று சொன்னான்.

காசியபர், “நாகனே! நான் தனத்துக்காக அங்கேபோகிறேன்; அதை நீ எனக்குக்கொடு; தனங்கிடைத்தபோதே நான்திரும்பிவிடுவேன்” என்றார். தக்ஷகன், “பிராமணசிரேஷ்டரே? அந்தராஜாவினிடத்திலிருந்து எவ்வளவுதனத்தை எதிர்பார்க்கிறீரோ அதைவிட அதிகதனத்தை நானேகொடுப்பேன்; திரும்பிவிடும்” என்று சொல்லக்கேட்டு, மிகப்பெரிய ஸாமர்த்தியமுள்ளவரும் சிறந்தபுத்தியுள்ளவருமாகிய அந்தக்காசியபரென்னும் பிராமணசிரேஷ்டர் ராஜாவைக்குறித்துச் சிந்தித்தார். திவ்யஜ்ஞானமுள்ளவரும் மிகுந்தபிரம்மதேஜஸ்ஸுள்ளவருமாகிய அந்தக்காசியபரென்னும் ரிஷிச்ரேஷ்டர் அப்போது பாண்டவவம்சத்தினராகிய அந்தராஜாவுக்கு ஆயுஸ்குறைந்ததென்று தெரிந்துகொண்டு, தனக்குவேண்டியவளவு தனத்தைத் தக்ஷகனிடம்பெற்றுக்கொண்டு திரும்பிவிட்டார். அந்தமஹாத்மாவாகிய காசியபர், பணம்பெற்றுக்கொண்டு திரும்பிப்போனபிறகு, தக்ஷகன் துரிதமாக ஹஸ்திநாபுரம் சென்றான்.

பிறகு, அந்தத்தக்ஷகன் போகும்போது, ராஜா விஷங்களைப் போக்கும்உயர்ந்தமந்திரங்களினால், பிரயத்தனத்துடன் காப்பாற்றப்படுவதைக் கேள்வியுற்று, அப்போது அவன், “இந்த ராஜாவை ஒரு கபடப்பிரயோகத்தினால், நான் மோசம்செய்யவேண்டும்; என்ன உபாயம் பொருந்தும்”? என்று சிந்தித்தான். பின்பு அந்தத்தக்ஷகன் அநேக ஸர்ப்பங்களை ரிஷிவேஷத்துடன் பழங்களையும் இலைகளையும் ஜலத்தையுமெடுத்துக்கொண்டு போகும்படி ராஜாவினிடம் அனுப்பினான்; “நாகர்களை! காரியமிருப்பதனால், நீங்கள் பழங்களையும் இலைகளையும் ஜலத்தையும் ராஜாவுக்குக் கொடுப்பதற்குப் பயப்படாதவர்களாய்ச்செல்லுங்கள்” என்று, தக்ஷகன் நாகர்களுக்குக் கட்டளையிட்டான். தக்ஷகனாற் கட்டளையிடப்பட்ட அந்தநாகர்கள் அவ்வாறே செய்தனர். ராஜாவுக்குத் தர்ப்பைகளையும், ஜலத்தையும், பழங்களையும் கொண்டுபோய்க்கொடுத்தனர். சூராகிய அந்தராஜசிரேஷ்டர், அவைகளெல்லாவற்றையும் வாங்கிக்கொண்டு அவர்களுடையகாரியங்களையும் நிறைவேற்றி அவர்களைப்போகலாமென்றும் கூறினர்.

ரிஷிகளாக மாறுவேஷங்கொண்ட அந்தநாகர்கள்சென்றபின், அந்தராஜா, மந்திரிகளையும் ஸ்நேஹிதர்களையும்நோக்கி, “ரிஷிகளாற் கொண்டுவரப்பட்ட மதுரமான இந்தப்பழங்கனையெல்லாம் நீங்கள் என்னுடன் புசியுங்கள்” என்றுசொல்லி, பிறகு அவர் மந்திரிகளுடன் பழங்களை எடுத்துக்கொள்ள ஆரம்பித்தார். அந்த ரிஷிசாபத்தினாலுண்டானவிதியினால் தூண்டப்பட்டராஜா எந்தப்பழத்தில் தக்ஷக நாகன் இருந்தானோ அதைத்தான் புசித்தார். செளனகரே! அவர் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கையில், அந்தப்பழத்தினின்றும் நீளமில்லாததும் கறுத்தகண்களையுடையதும் சிவந்தவர்ணமுள்ளதுமாகிய ஒரு சிறியபுழு வெளிப்பட்டது. அந்தராஜச்ரேஷ்டரும் அந்தப்புழுவையெடுத்து மந்திரிகளேநோக்கி, “ஸூர்யன் அஸ்தமனமாகிறான்; இனி விஷத்தின்பயம் எனக்கில்லை; அந்த முனியின்வாக்குப் பொய்யாகாமலிருக்கட்டும்; இந்தப்புழு தக்ஷகனென்று பெயருள்ளதாகிருந்து என்னைக் கடித்திடுக; அப்படியானால் பரிஹாரமாய்விடும்” என்று சொன்னார். அந்த மந்திரிகளும் காலத்தினால் தூண்டப்பட்டவர்களாய் ராஜாசொன்னதை அங்கீகரித்தனர். அந்த ராஜச்ரேஷ்டர் இவ்வாறுசொல்லி, மரணம் ஸம்பித்திருப்பதனால் புத்திகெட்டு அந்தச்சிறிய புழுவைக்கழுத்தில் வைத்துக்கொண்டு உடனே சிரித்தார். சிரிக்கும்போதே தக்ஷகனுடைய உடலினுற் சுற்றப்பட்டார். எந்தப்பழம் ராஜாவுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதோ அந்தப்பழத்திலிருந்து வெளிப்பட்ட தக்ஷகனென்னும் நாகராஜன் தன் உடலினால் ராஜாவைச் சுற்றிக்கொண்டும் பெரியஇரைச்சல் இரைந்துகொண்டும் ராஜாவைக்கடித்தான்.

நாற்பத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(தக்ஷகன்கடித்ததினால் பரிசுடித்து குறந்தபிறகு ஜனமேஜயருக்குப் பட்டாபிஷேகம்).

அப்படிப் பாம்பின் உடலினால் அந்தராஜா சுற்றப்பட்டதைப் பார்த்து, மந்திரிகளையாவரும் குனிந்தமுகங்களோடு மிகத்துயரமுற்றுக் கண்ணீர்விட்டனர். பின்பு அந்த நாகத்தைக்கண்டு அந்தமந்திரிகள் ஒடிப்போயினர். அதன்பின், மிகுந்த துக்கத்தையடைந்த

மந்திரிகள், தாமரைப்பூநிறமுள்ளவனும் ஆகாயத்தை வகிர்ந்தது போற் செல்லுகிறவனுமாகிய தக்ஷகனென்னும் ஆச்சரியமான ஸர்ப்பச் சேஷ்டனைக் கண்டனர். உடனே அவர்கள் ஸர்ப்பத்தின் விஷத்தினாலுண்டான அக்னியினுற் சூழப்பட்டு எரிகின்ற அந்தக்கிருகத்தை விட்டுவிட்டுப் பயத்தினால் திசைகளில் ஓடினர். அந்தவீடும் இடியினொடிபட்டதுபோல் விழுந்தது. பிறகு, தக்ஷகனுடையவிஷத்தினுற் கொல்லப்பட்ட ராஜாவுக்குப் பரலோகத்துக்கு வேண்டிய நல்ல கிரியைகளெல்லாவற்றையும் செய்து, ராஜாவின் புரோஹிதராகிய பரிசுத்தரான பிராமணரும், மந்திரிகளும், நகரத்தில்வசிக்கும் எல்லா ஜனங்களும், ஒன்றுகூடி அந்தராஜாவின் புத்திரனான குழந்தையை ராஜாவாகப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்தனர்.

அந்தராஜாவை, சத்துருக்களைத் தொலைப்பவனும் குருவம்சத்துக்கு வீரனுமாகிய ஜனமேஜயரென்று ஜனங்கள் வழங்குகின்றனர். அவர் குழந்தையாயிருக்கும்போதே, சிறந்தபுத்தியுடன் அரசர்களுக்கெல்லாம் சிறந்தவராக அந்தமந்திரிகளோடும் புரோஹிதரோடுங் கூடவே குருச்சேஷ்டராகிய பாண்டவர்களுக்குள் ஜ்யேஷ்டரும், தம் முடையபிரபிதாமஹரும், வீரருமாகிய தர்மராஜா எப்படி ராஜ்யபரிபாலனம்செய்தாரோ அப்படியே அப்போது ராஜ்யபரிபாலனஞ் செய்தார். அதன்பின், அந்தராஜா எதிரிகள்கண்டு நடுங்கும்படியான பராக்கிரமசாலியாயிருப்பதைக்கண்டு, அந்த ராஜாவினுடைய மந்திரிகள் காசிதேசத்துராஜாவாகிய ஸ்வர்ணவர்மா என்பவனிடம் சென்று, வபுஷ்டமை என்றஅவன் பெண்ணை ராஜாவுக்காகக் கேட்டனர். பிறகு, அந்தஸ்வர்ணவர்மாவென்னுமராஜா தர்மத்தில் பரீக்ஷிதெய்து குருவீரராகிய ஜனமேஜயருக்கு வபுஷ்டமையைக் கன்னிகாதானமாகக்கொடுத்தான். ஜனமேஜயரும் வபுஷ்டமையை விவாஹஞ்செய்துகொண்டு மிகுந்தஸந்தோஷமடைந்து வேறுஸ்திரீகள்யாரிடத்திலும் மனம்வைக்காமலிருந்தார். பராக்கிரமசாலியாகிய அந்தராஜச்சேஷ்டர், முன்பு புருரவனென்னுமரசன் ஊர்வசியையடைந்து எப்படிவினையாடினானோ, அப்படியே மனமகிழ்ச்சியுடன், புஷ்பித்தவனங்களிலும் தடாகங்களிலும் வினையாடினார். பெயர்பெற்ற அழகுள்ளவளும் பதிவிரதையுமாகிய வபுஷ்டமையும் ஜனமேஜய ராஜாவைப் பர்த்தாவாக அடைந்து அந்தப்புரஸ்திரீயாகி மகிழ்வுற்று ரமிக்கிறகாலங்களில் அன்புடன் அவரைமகிழ்வித்தனர்.

நாற்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(ஜரத்காருமுனிவருக்கும் அவர் பீதீர்க்களுக்கும் நடந்த ஸம்பாஷணை).

இதேஸமயத்தில், சிறந்த தவமுள்ளவரும் அஸ்தமித்தஇடமே வீடாகவுடையவருமாகிய ஜரத்காருமுனிவர் பூரிமுழுதும் ஸஞ்சரித்தார். மிகுந்ததேஜஸுள்ள அம்முனிவர், மனத்தையடக்காதவர்கள் செய்தற்கரியவிரதத்தைச் செய்துகொண்டும், புண்ணியதீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்துகொண்டும், வாயுபக்ஷணஞ்செய்துகொண்டும், வேறு ஆகாரமில்லாமல் நாளுக்குநாள் உலர்ந்துகொண்டும் திரிந்தார். அவர் ஒருபள்ளத்தில் தலைகீழாகத் தொங்கிக்கொண்டு ஒற்றை அலகுமட்டும் மிச்சமாயுள்ள விலாமிச்சம்புல்லொன்றைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்த பிதிர்க்களையும் அந்த விலாமிச்சையின் ஒற்றை அலகை அந்த வனோயிலிருந்து ஒரேவி சிறிதுசிறிதாகக் கடித்திழுப்பதையும் கண்டார். அவர், ஆகாரமில்லாமல் இளைத்து ஓய்ந்து துக்கத்துடன் அந்தப்பள்ளத்தில் தங்களுக்கு ரக்ஷணத்தை இச்சிக்கின்ற அந்தப் பிதிர்க்களருகே சென்று, தாமும் மிகுந்த துக்கமுற்றுப் பேசத் தொடங்கினார்.

“வனோயிலிருக்கின்ற எலியினால் வேர்அரிக்கப்பட்டுப் பலமில்லாமற்போன விலாமிச்சம் வைக்கோலைப் பிடித்துக்கொண்டு தொங்குகின்றீர்களே, நீங்கள் யார்? இங்கே விலாமிச்சைக்கு ஒற்றைவேர் மிச்சமாகநிற்கிறது; அதையும் இந்த எலிகூர்மையான பற்களினால் கொஞ்சங்கொஞ்சமாக இழுக்கிறது. இந்தவேரில் சிறிதுபாகமே மிச்சமிருப்பதால் இதுவும் சீக்கிரத்தில் அறுந்துபோய்விடும்; அப்போது நிச்சயமாக இந்தப்பள்ளத்தில் தலைகீழாய் விழுவீர்கள்; இவ்விடத்தில் தலைகீழாகத் தொங்கிக்கொண்டு கஷ்டமான ஆபத்தையடைந்த உங்களைக்கண்டு எனக்குத் துக்கமுண்டாயிருக்கிறது; உங்களுக்கு நான் செய்யக்கூடிய பிரியமானகாரியம்பாது? இந்த எந்தப் பனினுடைய நான்கிலொருபாகத்தினாலாவது, மூன்றிலொரு பாகத்தினாலாவது, பாதியினாலாவது இந்தஆபத்தைத் தாண்டிவதற்கு இஷ்டமிருந்தாற் சொல்லுங்கள்; தாமஸம் வேண்டாம்; அல்லது, என்னுடைய தபஸு முழுமையினாலுங்கூட நீங்களெல்லாரும் கரையேறுவதாயிருந்தால் அவசியம் அப்படியே செய்யலாம்” என்றார்.

பிதிர்க்கள், “ நீ பிரம்மசாரி; நீ எங்களைக்காப்பாற்றநினைப்பது எவ்வாறு? பிராமணசிரேஷ்டனே! தவத்தினால் இதை நிவிருத்திசெய்வது முடியாது; பேசுகிறவரிற் சிறந்தவனே! அப்பா! எங்களுக்கும் தவத்தின்பலன் இருக்கிறது; பிராமணனே! ஸந்ததியில்லாமையால் அசுசியானநரகத்தில் விழுகிறோம்; ஸந்ததியுண்டாக்குவது முக்கியமானதர்மமென்று பிரம்மாவேசொல்லுகிறார்; அன்பனே! இங்கே தொங்குகின்ற எங்களுக்குப் புத்தி தெளிவாகஇல்லை; அதனால் உலகத்தில் பிரஸித்தமான தவவன்மையுள்ளஉன்னை நாங்கள் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை; பிறர் பரிதாபப்படத்தக்கவரும் மிகுந்ததுயரமுற்றவருமாகியஎங்களிடம் கருணையோடுவயஸனப்படுகிறசிறந்தமஹிமையுள்ள நீ வயதுமுதிர்ந்தவனாயிருக்கிறாய்; பிராமணனே! நாங்களயார்என்பதைக்கேள்; நாங்கள் கடோரமானதவமுள்ள ‘யாயாவரர்கள்’ என்னும் ரிஷிகள்; ரிஷியே! ஸந்ததியில்லாமற்போனதனால் புண்ணியலோகத்திலிருந்து இங்கேநழுவுகின்றோம்; எங்களுக்கு ஸந்ததியாகியதந்து இல்லாமையால் எங்களுடைய கூர்மையான தவம்போய்விட்டது; அத்ருஷ்டஹீனர்களான எங்களுக்கு அத்ருஷ்டஹீனனான ஒருவன் ஸந்ததிக்குத் தந்துவாக இருக்கிறான்; அவன், இருந்தும் இல்லாதவன் போலவே தவம்ஒன்றையே பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறான்; அவன் ‘ஜரத்காரு’ என்றுபெயருள்ளவன்; வேதங்களிலும் வேதாங்கங்களிலும் கரைகண்டவன்; மனத்தை அடக்கினவன்; மஹாத்மா; உறுதியானநியமமுள்ளவன்; மிகச்சிறந்ததவமுள்ளவன்; அவன் தவத்தில்ஆசைவைத்து எங்களை இந்தக்கஷ்டத்திற் கொண்டுவந்து விட்டான். அவனுக்குப் பாரியையுமில்லை; புத்திரனுமில்லை; எந்தப்பந்துவயுமில்லை; அதனாலே நாங்கள் புத்திமயங்கி அநாதைகளைப் போற் பள்ளத்தில் தொங்குகின்றோம்; அப்பா! எங்களுக்கு அவன் நாதனாகஇருப்பதனால் நீ அவனைக்கண்டால், ‘உன்பித்ருக்கள் கதியற்றவர்களாய்ப் பள்ளத்தில் தலைகீழாகத் தொங்குகின்றனர்; விவாஹஞ்செய்துகொள்; ஸந்ததியையும் உண்டுபண்ணு; அதுதான் நல்லது’ என்று அவனுக்குச்சொல்லு; தபோதனனே! எங்கள் குலத்துக்கு அந்த ஒற்றைத்தந்துதான்மிச்சம்; எந்த ஒற்றைவிலாமிச்சம் வைக்கோலை எங்களுக்குப்பிடிப்பாக நீ பார்க்கிறாயோ இதுதான் எங்களுடைய குலத்திற்கு ஒரேஆதரவும் தன்குலத்தை விருத்திசெய்ய வேண்டியவனுமாகிய அந்தஜரத்காரு; பிராமணனே! இந்தக்கோரையின் வேர்களைப்பார்க்கிறாயே, இவை எங்களுடைய ஸந்ததிகள்; காலத்தினால்பிடிக்கப்பட்டன; பிராமணனே! நீ பாதிசாப்பிடப்பட்ட எந்த

வேரைப்பார்க்கிறாயோ, நாங்கள் எதைப்பிடித்துக்கொண்டு பள்ளத்தில் தொங்குகிறோமோ, அது தவத்தையேபிடித்துக்கொண்டிருக்கும் ஜரத்காரு ஒருவனாகும்; பிராமணனே! நீ பார்க்கிற எலிதான் மிகுந்தவலிமையுள்ளகாலம்; அந்தக்காலம் தபஸில் இருப்பவனும் இனிமேலும் தபஸில் ஆசைவைப்பவனும் அசக்தனும் அறிவில்லாதவனும் நல்லஎண்ணமில்லாதவனுமாகிய அந்தஜரத்காருவைக் கொஞ்சங்கொஞ்சமாகக் கடித்தழிக்கிறது; சிறந்தஸாதுவே! அவனுடைய அந்தத்தவம்எங்களைக்கரையேற்றுகிறது; வேற்றுநழுவிப்போய்க் காலத்தாற் புத்திகெட்டுப் பாபிஷ்டர்களைப்போலவே கீழேபோகின்ற எங்களைப்பார்; நாங்கள் எல்லாப்பந்துக்களோடும் இங்கேவிழுந்தோமானால், காலத்தினால் அவனும் அறுபட்டு இந்தநரகத்துக்குத்தான் போகவேண்டியவனாவான்; ஐயா! தவமாகட்டும், யஜ்ஞமாகட்டும், இன்னும் தூய்மையைத்தரத்தக்க எந்தப்பெரிய காரியமாகட்டும், அவையெல்லாம், ஸந்ததிக்கு ஸமானமல்லவென்று பெரியோர்கள் நினைக்கின்றனர்; ஐயா! தபோதனனே! ஆதலால், நீ அந்த ஜரத்காருவைக்கண்டு சொல்லு; இங்கேகண்ட எல்லாவற்றையும் நீ அவனுக்குச்சொல்லவேண்டும்; பிராமணனே! அவனே எங்களுக்கு நாதனாயிருப்பதால், அவன் எப்படிச்சொன்னால் விவாஹஞ்செய்துகொண்டு புத்திரர்களை உண்டுபண்ணுவனோ அப்படிப் பந்துக்களாகிய எங்களுடைய நன்மைக்காக உன்னுடைய குலத்தைப்போல் நினைத்து நீ அவனுக்குச்சொல்லவேண்டும்; சிறந்தஸாதுவே! பந்துவுக்கு வருத்தமடைபவன்போல் எங்களைக்குறித்து வருத்தமடைகிற நீயார்? இங்கே நிற்கிற நீ எங்களெல்லாருக்கும் என்ன ஆகவேண்டும்; கேட்கவிரும்புகின்றோம்” என்றுசொன்னார்கள்.

• நாற்பத்தாறாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி)



(ஜரத்காரு விவாகத்திற்குக் கன்னிகைதேடுவது).

இதைக்கேட்டஜரத்காரு, மிகவும் வ்யஸனமடைந்துகொண்டு துக்கத்தாலுண்டானகண்ணீரினால் தழுதழுத்தவாக்கோடு அந்தப்பித்ருக்களேநோக்கி, “நீங்கள் எனதுமுன்னோர்களாகிய பித்ருக்களும்பிதாமஹர்களுமாயிருக்கிறீர்கள்; உங்களை ஸந்தோஷமடைவித்தற்காக நான் என்னசெய்யவேண்டும்; சொல்லுங்கள். நான்தான் உங்களுக்கு

அபராதி யான ஜரத்காருவென்னும்புத்திரன்; அறிவில்லாதவனும் பாபமுள்ளவனுமாகிய எனக்கு நீங்கள் தண்டனைவிதியுங்கள்” என்று சொல்ல, அவர்கள், “புத்திரனே! தற்செயலாக நீ இவ்விடம்வந்து சேர்ந்தது ஸந்தோஷம்; பிராமணனே! எதற்காக நீ விவாஹஞ்செய்து கொள்ளவில்லை” என்றுகேட்டனர். ஜரத்காரு, “பித்ருக்களே! நான் இந்திரியத்தைச் சோஷிக்கச்செய்து இந்தத்தேகத்தை மேலுலகத்துக்குக் கொண்டுபோகவேண்டுமென்ற இந்தஒருவிஷயம், எப்போதும் என் ஹ்ருதயத்திற் சுற்றிக்கொண்டேயிருக்கிறது. விவாஹஞ்செய்து கொள்வதில்லையென்று என்மனம் ஸ்திரப்படுத்தப்பட்டது. பிதாமஹர்களே! நீங்கள் பக்ஷிகளைப்போல் இவ்வாறு தொங்குவதைக்கண்மெட்டும் பிரம்மசரியத்திலிருந்த எண்ணத்தை நான்மாற்றுகிறேன்; நீங்கள்விரும்பின காரியத்தைச்செய்யப்போகிறேன்; ஸந்தேஹமின்றி விவாஹஞ்செய்துகொள்ளப்போகிறேன்; என்பெயருள்ளவளும் பிசுஷையைப்போல் எனக்காக ஸித்தமாகவைத்துக் கொடுக்கப்படுவளுமாகிய ஒருகன்னிகை எப்போது எனக்குக்கிடைத்தாலும் அவளை நான் விவாஹஞ்செய்துகொள்வேன்; ஆனால், நான் அவளைக்காப்பாற்றமாட்டேன்; இவ்விதமானவிவாஹம் கிடைக்குமானால் நான் செய்துகொள்வேன்; இல்லாவிட்டாற் செய்துகொள்ளமாட்டேன்; பிதாமஹர்களே! இதுரிஜம்; அவனிடம் உங்களைக்கரையேற்றுவதற்கு ஒருஸந்தியுண்டாகும்; என்னுடையபித்ருக்கள் நீண்டகாலம் அழிவில்லாமல் இருக்கக்கடவர்” என்றுசொன்னார்.

இவ்வாறு பித்ருக்களேநோக்கிச் சொல்லிவிட்டு, அம்முனி பூமியெல்லாம் திரிந்தார். செளனகரே! இவர் வயஸுசென்றவரென்ற காரணத்தினால், இவருக்குப் பாரியை கிடைக்கவில்லை. பிதிர்க்களால் அவ்வாறு கட்டளையிடப்பட்ட அந்தஜரத்காரு அப்போது வெறுப்புற்று, காட்டுக்குச்சென்று மிகுந்தவயஸைத்துடன் உரக்கக்கூவினார். சிறந்தஅறிவுள்ள அந்தஜரத்காரு, தம்பித்ருக்களுக்கு நன்மைசெய்வதற்காகக் காட்டுக்குட்சென்று, “நான் கன்னிகையை யாசிக்கிறேன்” என்றசொல்லை மூன்றுதரம் நிறுத்திச்சொன்னார். திரும்பவும் “இங்குள்ள ஸ்தாவராஜங்கமங்களும் இன்னும் கண்ணுக்குப்புலப்படாத தெய்வங்களுமாகியஎல்லாம் நான் சொல்வதைக்கேட்கக்கடவன; துன்பப்படுகின்றஎன்பித்ருக்கள் கடுந்தவத்திலிருக்கின்ற என்னை ஸந்ததியுண்டாக்குவதற்காக விவாகஞ்செய்துகொள்ளும்படி கட்டளை யிடுகின்றனர்; விவாஹத்திற்காகக் கன்னிகை யென்னும்பிசுஷையை உத்தேசித்துப் பூமியெல்லாம் திரிகின்றேன்; நான்தரித்திரன்; கஷ்ட

ப்படுவதே இயற்கையாகவுடையவன்; பித்ருக்களினால் ஆஜ்ஞாபிக்கப் பட்டிருக்கிறேன்; நான் இப்போது குறிப்பிட்டவர்களுள் எவ்வகையாருக்குக் கன்னிகையிருந்தபோதிலும் எல்லாத்திசைகளும் அலைந்த எனக்கு அவர்கள் அக்கன்னிகையைக் கொடுக்கக்கூடவர்; என்பெயருள்ளவளாகவும் பிசுஷையைப்போல் வலுவிற்கொடுக்கப்படுபவளாகவும் நான் காப்பாற்றவேண்டாதவளாகவுமிருக்கிற கன்னிகையை எனக்குக்கொடுங்கள்” என்றுசொன்னார்.

பிறகு, முன்னமே ஜரத்காருவின் ஸமயத்தைக் கவனிக்கும்படி வாஸுகியினுற் கட்டளையிடப்பட்ட அந்தநாகங்கள், அந்தச் சமாசாரத்தைக்கொண்டுபோய் வாஸுகிக்குத் தெரிவித்தன. அவற்றின் சொல்லைக்கேட்டு, அந்தநாகராஜன், அலங்கரிக்கப்பட்ட அந்த ஜரத்காருவென்னும் கன்னிகையையெடுத்துக்கொண்டு காட்டில் அந்தஜரத்காருரிஷியினிடம் சென்றான். பிராமணரே! அவ்விடத்தில், வாஸுகியென்னும் நாகராஜன் அந்தக்கன்னிகையை அம்மஹாத்மாவுக்குப் பிசுஷையைப்போற் கொடுத்தான். மோக்ஷத்தைப்பற்றிய அபிப்பிராயத்தில் உறுதியுள்ளவரும் விவாஹத்தில் விருப்பங்குறைந்தவருமான அந்த ஜரத்காரு அவளுக்குப் பெயர்வேறாயிருக்குமென்று நினைத்ததனாலும் காப்பாற்றுவதைப்பற்றின ஏற்பாடு செய்துகொள்ளாமையாலும் அவளை வாங்கிக்கொள்ளவில்லை. பிருகுபுத்திரரே! பிறகு அவர் வாஸுகியினிடம் அந்தக்கன்னிகையின் பெயரைக்கேட்டு, “நான் அவளைக்காப்பாற்றமாட்டேன்” என்றுசொன்னார்.

நாற்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(ஜரத்காரு விவாஹஞ்செய்துகொண்டு பாரியையை விட்டுப்போனது).

அப்போது வாஸுகி ஜரத்காருரிஷியைப் பார்த்து, “இந்தக் கன்னிகை உம்முடையபெயருள்ளவள்; என்ஸேஹாதரி; தவத்தோடு கூடியவள்; உமதுபாரியையை நான்போஷிப்பேன்; பிராமணோத்தமரே! இவளைக் கிரஹித்துக்கொள்ளும்; தபோதனரே! என்னால் எவ்வளவுகூடுமோ அவ்வளவும் இவளைக்காப்பாற்றுவேன்; முனிச்சேஷ்டர்களுக்குட்சிறந்தவரே! இவள் உமக்காகவே காப்பாற்றிவைக்கப்பட்டிருக்கிறாள்” என்றுசொன்னான். ஜரத்காரு, “நான் இவளைப் போஷிக்க

மாட்டேன்; எனக்குவிருப்பமில்லாததை இவன்செய்தல்தகாது; செய்தால், இவனைவிட்டுவிடுவேன்; இது நான்செய்திருக்கிறநியமம்” என்றார். அதைக்கேட்டு, “ஸஹோதரியைப் போஷிக்கிறேன்” என்று நாகராஜன் பிரதிஜ்ஞைசெய்தபின் ஜரத்காருநிஷி நாகராஜன்வீட்டுக்குப்போய் அங்கே மந்திரம் தெரிந்தவர்களுக்கெல்லாம் சிறந்தவரும், தவத்திற்பெரியவரும், உறுதியானநியமமுள்ளவரும், தர்மத்திலேயே சித்தமுள்ளவருமாகிய ஜரத்காரு, சாஸ்திரோக்தமாக மந்திரத்துடன் அந்தக்கன்னிகையைப் பாணிக்கிரகணஞ்செய்துகொண்டார்.

அதன்பின் பாரியையை அழைத்துக்கொண்டு, மஹரிஷிகளினால் துதிக்கப்பட்டவராய், அழகியதும் தம்மனஸுக்குஇனியதுமான வாஸுகியின்கிருகத்துக்குப்போனார். அந்தச் சயனகிருகத்தில் விலையுயர்ந்தமெத்தைபரப்பினகட்டிலில் படுக்கை அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அதில் ஜரத்காரு மனைவியுடன் இருந்தார். அங்கே சிறந்தஸாதுவாகிய ஜரத்காரு தம் பாரியையைப்பார்த்து, “நீ எனக்குவேண்டாததை எக்காலமும் செய்யவும் சொல்லவும்கூடாது. அப்பிரியஞ்செய்தபோது, உன்னையும் உன்வீட்டில்வஸிப்பதையும் விட்டுவிடுவேன். நான்சொன்ன இந்தச்சொல்லைக்கிரஹித்துக்கொள்” என்றுநியமனம் செய்தார். அதன்பின்வாஸுகியின்ஸஹோதரி அதிகபயமுற்றவளாய் மிகுந்ததுக்கத்துடன் அவரைநோக்கி, “அப்படியேஆகட்டும்” என்று சொன்னார். சிறந்தகீர்த்தியுள்ள அந்த ஜரத்காரு கஷ்டத்தை இயல்பாகஉடையவரானபர்த்தாவுக்குப் பிரியத்தையேகருதி * வெள்ளைக்காக்கைபோல் புதிதும் விநோதமுமான உபாயங்களினால் உபசாரஞ்செய்தாள்.

பின்பு ஒருகாலத்தில் அந்தவாஸுகியின் ஸஹோதரி ருதுஸ்ரானஞ் செய்தபிறகு, தன் பர்த்தாவாகிய முனிச்சேஷ்டருடன் கிரமப்படி சேர்ந்தாள். அப்போது அவளுக்கு அக்கினிக்கொப்பான கர்ப்பமுண்டாயிற்று. அக்கினியைப்போல் மிகுதியான தேஜஸுள்ள அந்தக்கர்ப்பம் சுக்கிலபக்ஷ சந்திரனைப்போல் விருத்தியடைந்தது. பிறகு சிலதினங்களுக்குப்பின், பெருங்கீர்த்தியுள்ள ஜரத்காருவானவர் களைப்புற்றவராக அந்தப் பாரியையின்மடியில் தலைவைத்துக்

* சுவேதகாகீயம் என்பதுமூலம்: சுவேதகாகம் என்பதில் சுவ=நாய் ஏத=மான், காக=காக்கை என்றுபிரித்து நாயைப்போல் எப்போதும் ஜாக்கிரதையாகவும் மாணப்போல்பயந்தும் காக்கையைப்போல் ஜாடையறிந்தும் உபசரித்தான் என்பாசிலர்; சுவேதகாகம் என்பது, கொக்கு என்றும் மழைக்காலத்தில் கூட்டுக்குள்ளிருக்கும் ஆண்கொக்கைப் பெண்கொக்குக்காப்பாற்றி ஊதுபோல் உபசரித்தான் என்றும்சொல்லுவர் வேறுசிலர்.

கொண்டு நித்திரைசெய்தார். பிராமணரே! அந்தப் பிராமணசிரேஷ்டர் தூங்கினபோது பகலின்முடிவில் ஸூரியன் அஸ்தமனமானான். அப்போது நல்லமனமுள்ள அந்தவாஸுகியின் ஸுஹோதரி, தர்மம் கெடுமேயென்று பயந்து, “நான் பர்த்தாவைபெழுப்புவது தர்மமாகுமோ ஆகாதோ; இவர் கஷ்டத்தை இயல்பாகவுடையவர்; தர்மத்திலே சித்தமுடையவர். நான் என்னசெய்தால் இவருக்கு அபராதஞ்செய்தவளாக ஆகாமலிருப்பேன்” என்று நினைத்தாள். “தர்மத்தை இயல்பாகவுடைய இவருடையகோபம், தர்மலோபம் என்னும் இரண்டனுள் கோபத்தைக்காட்டிலும் தர்மலோபமே பெரிது” என்று நினைத்து, “இவரை எழுப்புவேனானால் நிச்சயமாகக் கோபிப்பார்; நான் எழுப்பாமல் ஸந்த்யாகாலம் கடந்துபோனால் இவருக்குத் தர்மலோபம் வருவதுநிச்சயம்” என்று எண்ணினாள். இனிமையாகப் பேசுகிறவளும் நாககன்னிகையுமாகிய ஜரத்காருவானவள் இவ்வாறு மனத்தில் நிச்சயஞ்செய்துகொண்டு, ஜவலிக்கின்ற தவமுள்ளவரும் அக்கினிக்கொப்பானவருமான பரித்திருநத அந்த ஜரத்காருரிஷியை நோக்கி, “பெரிய மஹிமையுள்ளவரே! ஸூரியன் அஸ்தமனமாகிறான்; எழுந்திரும்; பகவானே! ஸ்நாநஞ்செய்து நியமத்துடன் ஸந்தியை உபாஸனைசெய்யும்; அக்னிஹோத்திரம் வித்தமாக இருக்கிறது; இந்தக் காலம் அழகாயும் பயங்கரமாயுமிருக்கிறது. பிரபுவே! மேற்றிசையில் இதோ செவ்வானம் தெரிகின்றது” என்று நயமாகச்சொன்னாள்.

சிறந்த தவமுள்ளவரும் மஹிமைபொருந்தினவருமான அந்த ஜரத்காரு, இவ்வாறு உரைத்த பாரியையைநோக்கி, உதடுதுடிக்க, “நாககன்னிகையே! நீ எனக்கு இந்த அவமானத்தைச் செய்தாய்; உன் ஸமீபத்திலிருக்கமாட்டேன்; நான் வந்தவழியே திரும்பிப் போவேன்; அழகிய தொடையுள்ளவளே! நான் தூங்கும்போது, காலந்தவறாமல் ஸூரியன் அஸ்தமனமாவது முடியாததென்பது என் மனத்திலிருக்கின்றது; அவமானம் அடைந்தபிறகு, அந்தவிடத்தில் வலிப்பதில் யாருக்குத்தான் விருப்பமிருக்கும்; தர்மத்தை இயல்பாகவுடைய எனக்குமென்னேப் போன்றவனுக்கும் சொல்லவேண்டுமா” என்றுசொன்னார். அந்த வாஸுகியின் கிருஹத்தில் வாஸுகியின் ஸுஹோதரியாகிய ஜரத்காரு தன்னுடையபர்த்தா இவ்வாறு மனம்நடுங்கும்படி சொன்னபோது, “பிராமணரே! நான் உங்களை அவமானஞ்செய்து எழுப்பினவளல்லேன்; பிராமணரே! உங்களுக்குத் தர்மலோபம்வரக்கூடாதென்று நான் இப்படிச்செய்தேன்” என்றுசொன்னாள். மஹாதபஸுள்ள ஜரத்காருரிஷி இவ்வாறுசொன்ன பாரியை

யாகிய நாககன்னிகையைவிட்டுவிடதினைத்து, கோபாவேசங்கொண்டு, “நாகப்பெண்ணே! என்வாக்குப் பொய்சொல்லுவதில்லை; நான்போவேன்; நான் முன்னமே உனக்கு ரஹஸ்யத்தில் இந்ததியமம் செய்திருக்கிறேன்; பிரியமானவளே! நான் ஸுகமாகவனித்திருந்தேன்; சுபமானவளே! பயந்தவளே! நான் இதை விட்டுப்போனபிறகு, ‘அந்தப் பகவான் சென்றுவிட்டார்’ என்று உன்ஸேஹாதரனான வாஸுகிக்குச்சொல்; நீயும் நான்போனதைப்பற்றி வ்யஸனப்படாதே” என்றார்.

சிலாக்கியமான சரீரமுள்ளவளும் அழகான நிதம்பமும் தொடைகளுமுள்ளவளுமாகிய அந்த ஜரத்காருவானவள் அவர் இவ்வாறு சொன்னபிறகு, சிந்தையிலும் சோகத்திலும் ஆழ்ந்து, அப்போது அந்த ஜரத்காருமுனியைநோக்கி, கண்ணீரில் தழுதழுத்தசொல்லோடும் உலர்ந்தமுகத்தோடும் கண்ணுங்கண்ணிருமாய்க் கைகூப்பிக்கொண்டு நடுங்குகிற மனத்தோடு தைரியஞ்செய்துகொண்டு, “தர்மம்தெரிந்தவரே! தர்மத்தில் இருப்பவளும் எப்போதும் உமதுபிரியத்தையும் ஹிதத்தையும் நாடுகிறவளுமாகிய என்னைத் தர்மவிஷ்டராகிய நீர் குற்றமில்லாமலிருக்கையில் விடுவது தகாது. பிராமணசிரேஷ்டரே! என்னை உமக்குக்கொடுத்ததற்கு என்னபிரயோஜனமோ அதையடையாமலிருக்கின்ற பேதையாகியஎன்னை வாஸுகி என்னசொல்லுவன். சிறந்தஸாதுவே! தாயின் சாபத்தினுற் கெடுக்கப்பட்ட என்னுடிகளுக்கு உம்மிடத்திலிருந்துண்டான ஸந்ததி வேண்டியது. அதை இன்னுங்காணவில்லை. உம்மால் ஸந்ததிடைத்தால்தான் என் சுற்றத்தாருக்கு கீழ்மமுண்டாகும். பிராமணரே! எனக்கும் உம்முடைய இந்தச்சேர்க்கையானது வீணாகாமலிருக்கவேண்டும். பகவானே! ஞாதுகளுடைய நன்மையைவிரும்பி உம்மைவேண்டுகிறேன். ஸாதுச்ரேஷ்டரே! எனக்கு நிச்சயப்படாத இந்தக்கார்ப்பத்தைவைத்து, குற்றமில்லாத என்னை விட்டுவிட்டு மஹாத்மாவாகிய நீர் போகதினைப்பது எப்படி?” என்றுகேட்டாள். இவ்வாறு சொல்லக்கேட்டு, தவமே தனமாகப்பெற்ற அந்தரிஷி, தம்முடையபாரியையாகிய ஜரத்காருவை நோக்கி, ஸமயத்துக்குத்தக்கபடி அவளுக்குத்தகுதியாக, “அழகானவளே! அக்கினிக்கு ஒப்பானவனும் தர்மத்தில் மிருந்தசித்தமுள்ளவனும் வேதங்களிலும் வேதாங்கங்களிலும் கரைகண்டவனுமாகிய இந்தரிஷி உன்கார்ப்பத்தில் இருக்கிறான்” என்றார். இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு அந்தத் தர்மாத்மாவாகிய ஜரத்காருமஹரிஷி திரும்பவும் உக்கிரமான தவஞ்செய்ய நிச்சயஞ்செய்துகொண்டு சென்றார்.

நாற்பத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).

(ஆஸ்தீகர் ஜனனம்).

தபோதனரே! ஜரத்காருவானவள் பர்த்தாசென்றவுடனே பிரா தாவினிடம்வந்து நடந்தவிஷயத்தைத் தெரிவித்தாள். அதன்பின் அந்த நாகச்ரேஷ்டன் மிகப்பெரிய அஸைநுஷ்டியானசெய்தியைக் கேட்டு, வருத்தமடைகின்ற தன் ஸுஹோதரியைப்பார்த்து, தானும் மிகத்துன்பமுற்று, “பிரியமானவளே! உன்னைக் கொடுத்ததற்குக் காரணமும் பிரயோஜனமும் உனக்குத்தெரியுமா? நாகர்களுடைய நன்மைக்காகச் செய்தது; அவரால் உனக்குச் சிறந்தசக்தியுள்ள புத் திரன் உண்டாவனையாயின், அவன் நம்மை ஸர்ப்பயாகத்தினின்றும் விடுவிப்பானென்பதுதான். இப்படி முன்பு பிரம்மதேவர் தேவர்க ளுடனேசேர்ந்து சொல்லியிருக்கின்றார். ஸுந்தரியே! அந்த முனி ச்ரேஷ்டரால் உனக்குக் கர்ப்பம்கிடைத்திருக்கிறதா? அந்த ஞானவா னுடைய விவாஹம் பயன்படாமற்போவது எனக்கிஷ்டமில்லை. இப் படிப்பட்ட காரியத்தைப்பற்றி நான் உன்னைக்கேட்பது நியாயமன்று தான். காரியம் பெரிதாயிருப்பதனால் அதைப்பற்றி நான் உன்னைக் கேட்டேன். மிகுந்தவமுள்ள உனதுபர்த்தா தடுக்கமுடியாதவ ரென்பது தெரிந்தநான் அவரைப் பின்தொடரமாட்டேன்; ஒருக கால் அவர் என்னைச்சபித்தாலும் சபிப்பர். குழந்தாய்! உன்பர்த்தா உன்னிடத்தில் நடந்துகொண்டவரலாறு முழுவதையும் எனக்குச் சொல்; என்ஹ்ருதயத்தில் வெகுநாளாக நாட்டப்பட்ட கொடிய சல் லியத்தை எடுக்கக்கடவாய்” என்றுசொன்னான்.

இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட ஜரத்காருவானவள் பரிதபித்துக்கொ ண்டிருக்கும் ஸர்ப்பராஜாவான வாஸுகியை உடனே ஸமாதானப்படு த்துகிறவளாக மறுமொழி சொல்லத்தொடங்கினாள்:—“ராஜாவே! ஸுஹோதரனே! பெருந்தவமுள்ள அம்மஹாத்மாவினிடம் ஸந்ததி யைக்குறித்து நான்கேட்டேன். எனக்கு ஸந்ததி இருக்கிறதென்று உத்தரஞ்சொல்லிவிட்டு அவர்போய்விட்டார். பரிஹாஸங்களிலும் அவர் பொய்ஒன்றும் சொன்னதாக எனக்கு நினைவில்லை. அவர் ஆபத் துக்காலத்தில் பொய்சொல்லுவதேது? ‘நாககன்னிகையே! காரியத் தைப்பற்றி நீ ஸங்கடமடையவேண்டாம். அக்னிக்கும் ஸூர்யனுக்கும்

ஸமானமான தேஜஸுள்ளபுத்திரன் உனக்குப் பிறக்கப்போகிறான்' என்று எனக்குச்சொல்லிவிட்டு அந்தத்தபோதனராகிய என்பர்த்தா சென்றார். ஆதலால், உன்மனத்திலிருக்கின்ற இந்தப்பெருந்துயரமானது விலகிப்போகட்டும்" என்றான்.

அதைக்கேட்டு ஸர்ப்பராஜனாகிய அந்தவாஸுகி, 'அப்படியே ஆகவேண்டும்' என்றுசொல்லித் தன்ஸஹோதரிசொன்ன வாக்கியத்தை மிகுந்தஸந்தோஷத்துடன் அங்கீகரித்தான். அந்தநாகச்ச்ரேஷ்டன் நல்லவார்த்தைகளாலும் வெகுமானஞ்செய்வதனாலும் தனங்களைக்கொடுப்பதனாலும் மனத்துக்கு மிகப்பிரியமான பூஜையினாலும் தன்ஸஹோதரியைச் சிறப்பாக நடத்தினான். பிராமணசிரேஷ்டரே! அதன்பின் பெரியசக்தியும் பெரியஒளியுமுள்ள அவளுடைய கர்ப்பமானது சுக்கிலபக்ஷத்தில் உதயமானசந்திரன் ஆகாசத்தில் விருத்தியடைவதுபோல் விருத்தியடைந்தது. பிராமணரே! அதன்பின் பிரஸவகாலத்தில் அந்தநாகஸஹோதரி பிதாவுக்கும் மாதாவுக்கும் பயத்தை நிவர்த்திசெய்யத்தக்கவரும் தேவகுமாரனைப்போன்றவருமாகிய ஒருகுமாரரைப்பெற்றான்.

அவர் அந்தவாஸுகியின் கிருஹத்திலேயேவளர்ந்து பிருகுபுத்திரராகிய சயவனருடைய புத்திரரிடத்திலிருந்து வேதங்களையும் வேதாங்கங்களையும் அத்தியயனஞ் செய்தார். அவர் சிறுபிராயத்திலேயே புத்தியும் சாந்தியும் குணங்களுமுடையவராகப் பிரம்மசாரி விரதத்தை நிறைவேற்றினார்; ஆஸ்திகரென்பதாக அவருடையபெயரும் லோகங்களில் பிரஸித்தமாயிருந்தது. அவர் கர்ப்பத்திலிருக்கும்போதே அவருடையபிதா அஸ்தி (இருக்கிறான்) என்றுசொல்லிவிட்டு வனம்போனதனால் அவருக்கு ஆஸ்திகரென்னும் இந்தப் பெயர் உண்டாயிற்று. அவர் பாலராக இருக்கையிலேயே அளவில்லாத ஞானமுள்ளவராக அந்த வாஸுகியின் கிருஹத்தில்இருந்து கொண்டு ஸஞ்சரிக்கையில் அவரை வாஸுகி மிகுந்தஜாக்கிரதையோடு காப்பாற்றினான். தேவச்ச்ரேஷ்டராகிய பகவானான சிவபிராணைப்போலே ஸ்வர்ணநிறமாக விருத்தியடைந்துகொண்டு அந்த ஆஸ்திகர் அந்த நாகர்களெல்லாரையும் ஸந்தோஷப்படுத்தினார்.

நாற்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(சௌனகர் கேட்டதன்மேல் பரிசுத்தீதன்மரணத்தை
விரிவாக ஸௌதிசொல்வது).

சௌனகர், “அப்போது ஜனமேஜயராஜா, தம்பிதாஸ்வர்க்
கம்போனதைப்பற்றி மந்திரிகளை என்னகேட்டாரோ அதை என்
க்கு மறுபடியும் விரிவாகச் சொல்லவேண்டும்” என்றுகேட்க, ஸுத
புத்திரர் சொல்லத்தொடங்கினார்:—பிராமணரே! அப்போது ராஜா
மந்திரிகளைக்கேட்டதையும் அதற்கு அவர்கள் பரிசுத்தீதின் மரணத்
தைப்பற்றிச் சொன்னதையும் சொல்லுகிறேன்; கேளுங்கள். ஜனமே
ஜயர் மந்திரிகளைப்பார்த்து, “நீங்கள் என்னுடைய பிதாவின் விருத்
தாந்தத்தையும் பெரியகீர்த்தியுள்ள அவர் அந்தக்காலத்தில் எப்படி
மரணமடைந்தாரென்பதையும் அறிவீர்களல்லவா! உங்களிடமிருந்து
என்பிதாவின் வரலாறுகளெல்லாவற்றையும் கேட்டபிறகு நியாயமா
யிருந்தால் பரிஹாரம்செய்வேன்; இல்லாவிட்டால் ஒருகாலத்தும்
செய்யமாட்டேன்” என்றுசொன்னார்.

அந்தமஹாத்துமாவான ஜனமேஜயர்கேட்டவுடன் தர்மந்தெரிந்
தவர்களும் சிறந்தபுத்தியுள்ளவர்களுமாகிய மந்திரிகளனைவரும் ஜன
மேஜயராஜாவைநோக்கிச் சொல்லலாயினர்:—“ராஜாவே! மஹாத்மா
வும் அரசர்க்கரசருமாகிய உமதுபிதாவினுடைய சரித்திரத்தையும்
அவர் எவ்வாறு மரணமடைந்தாரென்பதையும் நீர்வினாவியதற்குச்
சொல்லுகிறோம்; கேளும்; தர்மத்திற்சித்தமுள்ளவராகவும் சிறந்த
ஸ்வபாவமுள்ளவராகவும் பிரஜைகளைப்பரிபாலித்த உமதுபிதா இந்த
லோகத்தில் எவ்வாறான ஒழுக்கத்தோடு ருந்தார் என்பதை நீர் கேட்க
வேண்டும். அவர் நாலுவருணங்களையும் தம்தம் தர்மங்களிலிருக்
கும்படி செய்து காப்பாற்றினார். தர்மமே உருவங்கொண்டதுபோன்ற
வரும் தர்மந்தெரிந்தவரும் ஐசுவரியமுள்ளவரும் ஒப்பில்லாத பராக்
கிரமமுள்ளவருமாகிய அந்தராஜா தர்மமாகவே பூமிதேவியை ரக்ஷித்
தார். அவரை விரோதிப்பவர் யாருமில்லை. அவரும் யாரையும் விரோ
திப்பதில்லை. பிரம்மாவைப்போல் எல்லாப்பிராணிகளிடத்தும் வேறு
பாடின்றி இருந்தார். ராஜாவே! அந்தராஜாவினாற் செவ்வையாக ஆள
ப்பட்டுப் பிராமணர்களும் கூத்திரியர்களும் வைசியர்களும் சூத்திரர்
களும் ஒற்றுமையுள்ளமனத்தோடு தம்தம்தொழில்களிலிருந்தனர்.

அவர், கணவனிறந்தஸ்திரீகளையும் கதியற்றவர்களையும் அவயவக் குறையுள்ளவர்களையும் தரித்திரர்களையும் காப்பாற்றினார். இரண்டா வதுசந்திரனைப்போலவே எல்லாஜனங்களுக்கும் பார்ப்பதற்கு இனி மையாக இருந்தார். அவருடையஜனங்கள் த்ருப்தியும் ஸம்பத்தும் உள்ளவர்களாக இருந்தார்கள். மிகுந்தஸம்பத்துள்ளவரும் ஸத்திய வாக்கியமுள்ளவரும் ஜயிக்கமுடியாத பராக்கிரமத்தையுடையவரு மாகிய அந்தராஜா, வில்வித்தையில் கிருபாசாரியருடைய சிஷ்யராயிருந்தார். ஜனமேஜயரே! மிகுந்தகீர்த்தியுள்ள உமதுபிதா கிருஷ்ண னிடத்துப் பக்தியுள்ளவராகவும் எல்லாஜனங்களிடத்தும் அன்புள்ளவராகவுமிருந்தார். பலசாலியாகிய அந்த அபிமன்யுபுத்திரர் கௌர வர்களெல்லாரும் ‘பரிக்ஷயம்’ என்னப்பட்ட நாசத்தை அடைந்த பிறகு, உத்தரையினிடத்திற்பிறந்ததனால், பரிக்ஷித்து என்ற பெய ருடையவரானார். அவர் ராஜதர்மங்களிலும் தனலாபங்களிலும் ஸமர்த்தர்; ஜாக்கிரதையுள்ளவர்; எல்லாக்குணங்களும் நிரம்பினவர்; இந் திரியங்களை ஜயித்தவர்; மனத்தையடக்கியவர்; சிறந்தபுத்தியுள்ளவர்; தர்மத்தை அனுஷ்டிப்பவர்; காமம், குரோதம், லோபம், மோஹம், மதம், மா த்ஸர்யம்என்ற ஆறுஉட்பகைவரையும்ஜயித்தவர்; மேலான அபிப்பிராயமுள்ளவர்; நீதிசாஸ்திரம் அறிந்தவர்களுக்கெல்லாம் சிறந்தவர்; இந்தப்பிரஜைகளை உமதுபிதா அறுபதுவருஷகாலம் பரிபாலனஞ்செய்தார். அதன்பின், எல்லாருக்கும் துக்கத்தை விளை வித்துக்கொண்டு மரணமடைந்தார். புருஷச்சேஷ்டரே! அவருக்குப்பின் நீர் பால்யமாயிருக்கும்போதே பட்டாபிஷேகம் செய்யப் பெற்றுத் தர்மமாக எல்லாஜனங்களையும் காப்பாற்றிக்கொண்டு குரு வம்சக்கிரமமாகவந்த இந்தராச்சியத்தை அநேகமாயிரவருஷங்கள் ஆளும்படி அடைந்திருக்கிறீர்” என்றனர்.

அதற்கு ஜனமேஜயர், “பிரஜைகளுக்கு விருப்பத்தைச் செய்யாதவனும் பிரஜைகளால்விருப்பப்படாதவனுமாகிய ராஜா இந்தக்குலத்தில் ஒருபொழுதுமுண்டானதில்லை. நடையையே முக்கியமாகக்கொண்டதம் பிதாமஹர்களான பாண்டவர்களுடைய மேலானநடையைப் பார்த்தபிறகும் சொல்லவேண்டுமோ? அப்படிப்பட்டவராகியஎன்பிதா எவ்வாறு மரணமடைந்தார்? நடந்தபடி எனக்குச்சொல்லுங்கள். தெளிவாகக்கேட்கவிரும்புகின்றேன்” எனறுகேட்டார்.

இவ்வாறு ராஜாவினால் கேட்கப்பட்ட அம்மந்திரிகளெல்லாரும் ராஜாவின்பிரியத்தையும் ஹிதத்தையும்விரும்புகிறவர்களாக, நடந்தபடி ராஜாவுக்குச்சொல்லலானார்கள். அதாவது, “ராஜாவே! யுத்தத்

தில் வில்லாளிகளுக்குட் சிறந்தவரும் சிறந்தவன்மையுள்ளவருமாகிய பாண்டமஹாராஜா எப்படியோ அப்படியே ஆயுதம்பிடித்தவரெல்லா ரிலுஞ்சிறந்தவரான உமதுபிதாவாகிய பரிஷித்தமகாராஜாவும் ராஜ்ய காரியங்களைப்பெல்லாம் எங்களிடம் ஒப்பித்துவிட்டு, எப்போதும் வேட்டையாடுவதேகாரியமாகஇருந்தார். அவர் ஒருகாலத்தில் வனத் துக்குப்போய்ப் பாணத்தினால் ஒருமானையடித்தார்; அடித்தவுடன் கத்திகுட்டிக்கொண்டும் வில்லைவளைத்துக்கொண்டும் அந்தப்பெருங் காட்டில் அந்தமானைப் பின்தொடர்ந்து கால்நடையாக விரைந்து சென்றார். காட்டிற் காணாமற்போனமான் உமது பிதாவுக்கு அகப் படவில்லை. அறுபதுபிராயம் நிரம்பி மூப்பையடைந்த அந்தராஜா பசித்துக் களைப்படைந்து அந்தமஹாவனத்தில் ஒரு முனிச்சேஷ டரைக்கண்டார். அந்தராஜச்சேஷ்டர் மௌனவிரதத்தினிருந்த அம்மு னிவரை, “மானைக்கண்டாரோ?” என்றுகேட்டனர். அவர்கேட்டும், அம்முனிவர் அப்போது யாதொன்றும் சொல்லவில்லை. அதன்பின், ராஜா பசியினாலும் சிரமத்தினாலும் பீடிக்கபட்டவராய், மரக்கட்டை பையப்போலிருந்து மௌனவிரதம் வஹித்துக்கொண்டிருந்த சாந்த ரான அம்முனிவர் மேல் உடனே கோபங்கொண்டார். அம்முனிவர் மௌனவிரதம் அனுஷ்டித்திருப்பதை ராஜா அறியவில்லை. அந்த உமதுபிதா குரோதத்தினால் ஆவேசங்கொண்டு அவரை அவமானஞ் செய்தார். பரதவம்சசுரிசேஷ்டரே! இறந்துபோனஸர்ப்பத்தை வில்லின் துனியினால் பூமியிலிருந்து தூக்கிப் பரிசுத்தமானமனமுள்ள அந்த ரிஷியின் தோளிற்போட்டார். அதன்பின், அந்தஞானியானரிஷி அவரைப்பற்றி நல்லதாவது கெட்டதாவது எதுவும்கொல்லவில்லை. கோபியாமல் அப்படியே தோளில் ஸர்ப்பத்தை வைத்துக்கொண்டே யிருந்தார்.

ஐம்பதாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).

—***—

(தஷகனுக்கும் காசியபருக்கும் நடந்தவிருந்தாந்தம் தெரிந்தவராலாறு).

ராஜச்சேஷ்டரே! பசியினற்களைத்த அந்தராஜா அம்முனி வருடையதோளில் பாம்பைமாட்டி விட்டபிறகு தம்பட்டணத்துக்குத் திரும்பிச்சென்றார். அந்தரிஷிக்குப் பசுவினிடம் பிறந்தவரும் பெருங் கீர்த்திபெற்றவரும் மிகுந்த பிரம்மதேஜஸுள்ளவரும் உக்கிரமான

சக்தியுள்ளவரும் மிகுந்தகோபமுடையவருமாகிய சிருங்கிஎன்ற புத்திரர் இருந்தார். அந்தச் சிருங்கியென்ற முனிவர் *பிரம்மானினிடம் போய் அவரைப்பூஜைசெய்தார். ராஜசிரேஷ்டரே! அங்கிருந்து விடைபெற்றுக்கொண்டுவருகையில், அந்தச்சிருங்கி கட்டைபோல் அசைவற்றிருந்த தமதுபிதா யாருக்கும் தீங்குசெய்யாமலிருக்க, அவர்மேல் உமதுபிதா இறந்துபோன பாம்பையெடுத்துமாட்டி. அவமானஞ் செய்ததையும் அவர்அதைத் தோளிற்குமந்திருப்பதையும் தம் ஸ்நேகிதனிடம்கேள்விப்பட்டார். ராஜாவே! அந்தரிஷிச்ரேஷ்டரான சமீகர் மிகச்சிறந்ததவமுள்ளவர்; ஐம்புலன்களையுமடக்கினவர்; பரிசுத்தர்; தமது கருமத்தவருதவர்; ஆச்சரியமான மஹிமையுள்ளவர்; தவத்தினால் ஆக்மாவை நிர்மலமாக்கிக்கொண்டவர்; தர்முடைய அவயவங்களிலும் மனம்வையாதவர்; இனியசெய்கையும் இனியசொல்லுமுடையவர்; தம்நிலை தவருதவர்; ஆசையற்றவர்; மஹான்; பொருமையில்லாதவர்; வயஸுமுதிர்ந்தவர். எல்லாப்பிராணிகளையும் ரக்ஷிக்கத்தக்கவரான அவர் மௌனவிரதத்தை வஹித்திருக்கையில் உமதுபிதா அவருக்குத் தீங்குசெய்தார்.

அதன் மேல் மிகுந்த பிரம்மதேஜஸுள்ள சிருங்கி கோபத்துடன் உமதுபிதாவைச் சபித்தார். சிறுபிராயமாக இருந்தபோதிலும் தமது பெரியமஹிமையினால் பெரியவரைப்போல்பிரகாசிக்கின்ற அந்தரிஷிபுத்திரரான சிருங்கி உடனே ஆசமனஞ்செய்து பிரம்மதேஜஸினால் ஜ்வலிப்பவர்போற் கோபத்துடன் உமதுபிதாவை உத்தேசித்து, “அபராதமில்லாத என்பிதாவின்மேல் இறந்தஸர்ப்பத்தை எவன் போட்டானோ அந்தபாபவியைக் குரூரமான விஷாக்கினியோடுகூடிய தக்ஷகநாகன், என்சொல்வன்மையினால் துண்டப்பட்டு, கோபங்கொண்டு இன்றுமுதல் ஏழுநாள்களுக்குள்ளாகத் தன் விஷஜ்வாலையினால் எரித்துவிடுவான். எந்தபோபலத்தைப்பார்” என்றுசொன்னார்.

அவர் இவ்வாறு சொல்லித் தம் பிதா இருந்தஇடஞ்சென்று பிதாவைக்கண்டு தாம்கொடுத்த சாபத்தை அவருக்குத்தெரிவித்தார். அவருடைய பிதாவாகிய முனிசிரேஷ்டர் நல்லொழுக்கமுள்ளவரும் குணவானுமாகிய கௌரமுகர் என்றுபெயருள்ள தர்சிஷ்யரை உமது பிதாவினிடம் அனுப்பினார். அந்தக்கௌரமுகரும்வந்து சிரமபரிகாரம் செய்துகொண்டு ராஜாவைப்பார்த்து, “ராஜாவே! என்புத்திரனால்

* பிரம்மா என்பதற்கு ஆசாரியர்என்று பொருள்கொண்டு ஆசாரியரிடம்போய் அவருக்குப் பூஜைசெய்து அவரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு வீட்டுக்குவந்தார் என்பது பழைய உரை.

சபிக்கப்பட்டிருக்கிறீர். மஹாராஜாவே! தக்ஷகன் உம்மை விஷத்தினால் தவிக்கப்போகிறான்; ஜாக்கிரதையோடிரும்” என்று குரு சொன்ன எல்லாவற்றையும் சொன்னார். ஜனமேஜயரே! உமதுபிதா அந்தக்கொடிய சொல்லைக்கேட்டு, ஸர்ப்பச் சேஷ்டனான தக்ஷகனுக்குப்பயந்து தக்கமுயற்சியுடன் இருந்தார்.

அதன்பின், அந்த ஏழாவதுநாள் வந்தபோது காசியபர் என்னும் பிரம்மரிஷி ராஜாவினிடம் போய்க்கொண்டிருந்தார். அப்போது அந்தக்காசியபரைத் தக்ஷகனென்னும் நாகராஜன்கண்டான். அவன் வேகமாகப்போகின்ற அந்தக்காசியபரென்னும் பிராமணரைநோக்கி, “நீர் எங்கே விரைவாகச் செல்லுகிறீர்? என்னகாரியஞ்செய்ய நினைத்திருக்கின்றீர்?” என்றுகேட்க, காசியபர், “ஓ! பிராம்மண, கௌரவச் சேஷ்டராகிய பரிக்ஷித்தென்னும் ராஜாவினிடம் போகின்றேன்; அவரை இன்றைத்தினம் தக்ஷகனென்னும் நாகன் எரிக்கப்போகிறானாம்; அவரைக்கடித்தவுடன் அந்த விஷவேகத்தை நிவிருத்திசெய்வதற்கு நான் வேகமாகப்போகின்றேன்; நான் காப்பாற்றுவதற்கு ஏற்பட்டிருக்கிற ராஜாவை அந்தஸர்ப்பம் அழிக்கமுடியாது” என்றார். அதுகேட்ட தக்ஷகன், “பிராமணரே! நான்தான் அந்தத்தக்ஷகன்; நான்கடித்தராஜாவை நீர் ஏன் பிழைப்பிக்கவிரும்புகிறீர்? என்றைக்கடிக்கப்பட்ட அவ்வரசனைப் பிழைப்பித்தற்கு உம்மாலாகாது; என்னுடைய ஆச்சரியசக்தியைப் பாடும்” என்றுசொல்லி அந்தத் தக்ஷகன் அங்கேயுள்ள ஒருமரத்தைக் கடித்தான். அவன் கடித்தவுடன் அந்தமரம் நீருகிவிட்டது. ராஜாவே! உடனே காசியபரும் அம்மரத்தைப் பிழைப்பித்தார். பிறகு அவரைத் தக்ஷகன், “உமக்கு வேண்டியதைச்சொல்லும்” என்று ஆசைமுட்ட, அந்தக்காசியபர் இப்படிக்கேட்ட அந்தத்தக்ஷகனைநோக்கி, “நான் திரளியம்கிடைக்குமென்று அவ்விடம் போகிறேன்” என்றுசொன்னார்.

அவரால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட தக்ஷகன், மஹாத்துமாவான காசியபரைநோக்கி, “ஓ! குற்றமில்லாதவரே! நீர் அரசனிடம்எவ்வளவு தனம் அடையவிரும்புகிறீரோ அதற்கு அதிகமாக என்னிடம்பெற்றுக்கொண்டு திரும்பிப்போம்” என்று நயவசனமாகப்பேசினான். அந்தநாகன் இவ்வாறு சொன்னபின், மனிதர்களுட்சிறந்தவராகிய அந்தக்காசியபர் தக்ஷகனிடமிருந்து தமக்குவேண்டிய அளவு பொருளைப்பெற்றுக்கொண்டு திரும்பிப்போனார். அந்தப்பிராமணர் திரும்பிப்போனபின், தக்ஷகன் மாறுவேஷமாகவந்து, தர்மிஷ்டரும் ராஜச் சேஷ்டருமான உமதுபிதா மாளிகையின்மேல் ஜாக்கிரதையாகவிருந்

தும், அவரைவிஷாக்னியினால் எரித்துவிட்டான். “புருஷச்ரேஷ்டரே! அதன்பின் நீர் லோகத்தைவசப்படுத்துவதற்காகப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்யப்பட்டீர். அரசருட்சிறந்தவரே! உள்ளபடி நாங்கள் கண்டதும் கேட்டதும் இதுதான். இந்த மிகக்கொடியஸமாசாரமெல்லாவற்றையும் நாங்கள் உமக்குவிடாமற்சொன்னோம். புருஷச்ரேஷ்டரே! ராஜாவுக்கும் இந்த உதங்கரிஷிக்கும்நேர்ந்த அவமானத்தைக் கேட்டபிறகு அதன்மேற் செய்யத்தக்கதைச்செய்யும்” என்று மந்திரிகள் ஜனமேஜயருக்குச் சொன்னார்கள்.

சத்துருக்களையடக்குகிறவராகிய அந்த ஜனமேஜயராஜா, அதே காலத்தில் மந்திரிகளெல்லாரையும்பார்த்து, “மந்திரிகளே! அந்தமரத்தின்விஷயமாக நடந்த வருத்தாரதம் உங்களுக்கு யாராற்சொல்லப்பட்டது? தக்ஷகனூல் சாம்பற்குவியலாகச்செய்யப்பட்டமரத்தைக் காசியபர் அப்போதேபிழைப்பித்தாரென்பது லோகத்துக்கே ஆச்சரியமானவிஷயம்; காசியபருடையமந்திரங்களினால் விஷம்போக்கப்பட்டவன் இறக்கமாட்டானென்பது நிச்சயம்; அந்தக் கெடுதினைவுள்ள நாகங்களுக்குள் இழிவானவன், ‘என்றாகடிக்கப்பட்டராஜாவை இந்தப்பிராமணன் பிழைப்பிப்பானானால் தக்ஷகனுக்கு விஷம்போய்விட்டதென்று உலகத்துக்குப் பரிஹாஸமாகும்’ என்றுமனத்தில்தினைத்துத்தான் அந்தப்பிராமணனைத் திருப்திசெய்வித்திருக்கவேண்டும்; இனி ஓர் உபாயத்தினால் அவனுக்குத் துன்பத்தைக்கொடுக்கப்படுகின்றேன்; ஆனால் அவனுடைய நடையைப்பற்றி ஒன்றுமட்டும் கேட்க விரும்புகின்றேன். மனிதரில்லாதகாட்டில் தக்ஷகனுக்கும் காசியபருக்கும்நடந்த அந்த ஸம்பாஷணையைக்கேட்டதும் அவர்களைப்பார்த்ததும் யார்? அந்தஸமாசாரம் உங்களுக்கு எப்படிவந்தது? இதைக் கேட்டபிறகு அவனுக்காக ஸரப்பங்களுையே ஒழிக்கின்ற ஆலோசனையைச்செய்வேன்” என்றார்.

மந்திரிமார்கள், “ராஜாவே! பிராமணசிரேஷ்டரான காசியபரும் தக்ஷகனும் வழியில் ஸந்தித்தவிஷயத்தை எங்களுக்கு இன்னர் இவ்வாறுசொன்னார் என்பதைச் சொல்லுகிறோம்; கேளும்; ராஜாவே! ஒரு மனிதன் விறகுக்காக அம்மரத்திலுள்ள உலர்ந்தகிளைகளைத் தேடிக்கொண்டு முன்னமே அம்மரத்தில் ஏறியிருந்தான். அவன்மரத்திலிருந்து தக்ஷகன்காசியபர் இருவருக்கும்தெரியாது. ராஜாவே! அவன் அந்தமரத்தோடுகூடவே நீறாய்விட்டான். ராஜச்ரேஷ்டரே! காசியபருடைய பிரபாவத்தினால் அவன் அம்மரத்தோடுகூடவே பிழைத்தான். ஒருபிராமணனுடைய வேலைக்காரனாகிய அவன் திரும்பிவந்து

தக்ஷகன் காசியபர் அவ்விருவருக்கும் நடந்ததை நடந்தபடி எங்களுக் குத்தெரிவித்தான். ராஜாவே! இந்தவிஷயம் எப்படிக்காணப்பட்டது; எப்படிக்கேட்கப்பட்டதென்பதை நாங்கள் உமக்குச்சொன்னோம்; ராஜச்ரேஷ்டரே! இதைக்கேட்டபிறகு மேல்நடக்கவேண்டியதைச்செய்யும்” என்றனர்.

இவ்வாறு மந்திரிகள் சொன்னதைக்கேட்டு அந்தஜனமேஜயராஜா கையாற் கையைப்பிசைந்துகொண்டு துக்கத்தினால் மிகவும் பரிதாபித்தார்; தாமரைக்கண்ணினராகிய ராஜா அடிக்கடி உஷ்ணமான பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு கண்ணால் நீர்த்துளிகளைச் சொரிந்து அழுதார்; அவமானத்தால் மனஸ்தாபமும் பிதா இறந்துபோனதனால் வ்யஸனமுமுற்ற அந்த ஜனமேஜயராஜா சிறுத்தமுடியாத கண்ணீரை விட்டபிறகு சாஸ்திரப்பிரகாரம் ஜலத்தினால் முகத்தைக்கழுவி ஆசமனஞ்செய்து சற்றுநேரம் கோபத்துடன் மனத்தில் ஆலோசனை செய்து ஒரு நிச்சயஞ்செய்துகொண்டு, மந்திரிகள் எல்லாரையும் நோக்கி அடியில்வருமாறு சொல்லலானார் :—

“எனதுபிதா ஸ்வர்க்கம்போனதைப்பற்றி நீங்கள்சொன்னதைக்கேட்டபிறகு, எனக்குண்டான உறுதியான அபிப்பிராயத்தை நீங்கள் கேளுங்கள்; துராத்துமாவானதக்ஷகனுக்குப் பிரதித் திங்குசெய்வதுதான் அடுத்துச்செய்யத்தக்ககாரியமென்று நான் நினைக்கிறேன்; அவன் சிருங்கியென்னும்ரிஷியைக் காரணமாகமாத்நிரம் வைத்துக்கொண்டு ராஜாவாகியஎன்பிதாவை எரித்துக்கொன்றவன்; காசியபரைத்திருப்பினதும் அவனுடையதுஷ்டத்தனம்; அந்தப்பிராமணர் வந்திருப்பாரானால் என்பிதா ஜீவித்திருப்பரே; காசியபருடைய அனுக்கிரகத்தினாலும் காசியபருக்கு மந்திரிகள் உபசரிப்பதனாலும் அந்த ராஜா ஜீவித்திருந்தால், அந்தத்தக்ஷகனுக்கு என்னகுறைந்துபோம். யாவரிடத்திலும் தோல்வியடையாத ராஜாவைப் பிழைப்புமுட்டவந்த பிராமணசிரேஷ்டராகிய காசியபரை அவன் கர்வத்தினால் தடுத்தானல்லவா? ராஜாவைப் பிழைப்புமுட்டாமலிருக்கவேண்டுமென்று அந்தப்பிராமணருக்குத் திரவியங்கொடுத்ததும் துராத்துமாவானதக்ஷகன்செய்த பெரிய அநியாயமல்லவா? உதங்கருக்கும் எனக்கும் உங்கெல்லாருக்கும் மிகுந்த பிரியமானகாரியத்தைச்செய்து என்பிதாவிஷயத்தில் பகைதீர்ப்பதாகிய மரியாதையைச் செய்யப்போகிறேன்” என்றார்.

ஐம்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

ஆ ஸ் தீ க ப ர் வ ம். (தொடர்ச்சி).



(ஜனமேஜயர் ஸர்ப்பயாகம்செய்தது).

ஸ்ரீமானாகிய ராஜா இவ்வாறுசொல்லி, மந்திரிகள் அங்கீகரித்த பிறகு, ஸர்ப்பஸத்ரத்துக்காகப் பிரதிஜ்ஞைசெய்தார். பிராமணரே! பேசுகிறவரிற்சிறந்தவரும் பரதச்ரேஷ்டரும் பரிக்ஷித்தின்புத்திரருமாகிய ஜனமேஜயராஜா புரோஹிதரையும் ரித்விக்குக்களையும் அழைத்து, தாம் நினைத்தகாரியம் நிறைவேறுவதற்குத் தகுந்தசொல்லைச் சொல்லத்தொடங்கினார்:

“எனதுபிதாவை ஹிம்ஸித்த துராத்ருமாவான தக்ஷகனுக்கு நான் எவ்விதமான பிரதிசெய்யலாமென்பதை நீங்கள் எனக்குச் சொல்லுங்கள்; அந்தத் தக்ஷகனென்னும் நாகனைப் பந்துக்களுடன் ஜ்வலிக்கிற அக்னியில் எந்தக்கிரியையினால் போடுவேனோ அந்தக் கிரியை உங்களுக்குத் தெரியுமா? அவன் என்பிதாவை விஷாக்னியினால் எவ்வாறு தஹித்தானோ அவ்வாறே அந்தப்பாஷியான ஸர்ப்பத்தைத் தஹிக்கவிரும்புகிறேன்” என்றுராஜாசொல்ல, ரித்விக்குக்கள், “ராஜாவே! தேவர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டதும் ஸர்ப்பஸத்ரமென்று பெயர்பெற்றதும் *புராணங்களிற் சொல்லப்பட்டதுமாகிய ஒரு பெரியயாகம் உம்முடைய காரியத்திற்கு ஸாதகமாக இருக்கிறது. ராஜாவே! அந்த ஸத்ரயாகஞ்செய்யத்தக்கவர் உம்மைவிட வேறு யாருமில்லையென்றும் பெளராணிகர்கள் சொல்லுகின்றனர். அந்தயாகம் நமக்கு ஸாதகமாயிருக்கின்றது” என்றனர்.

ஸாதுச்ரேஷ்டரே! இப்படி அவர்களால் நெரிவிக்கப்பட்ட அந்தராஜரிஷியானவர், தக்ஷகன் ஜ்வலிக்கிற அக்னிக்குள் விழுந்து எரிக்கப்பட்டுப்போனதாகவே நினைத்தார். பிறகு, ராஜா, மந்திரங்கள்தெரிந்த அந்தப்பிராமணர்களைநோக்கி, “அந்தஸத்ரயாகத்தை நான் செய்யப்போகிறேன்; சேர்க்கவேண்டிய ஸாமக்கிரிகளைச் சேர்க்கவேண்டும்” என்றுசொன்னார். பிராமணசிரேஷ்டரே! பிறகு அந்த ரித்விக்குக்கள் யாகசாலைகட்டுவதற்காக அதற்குவேண்டிய இடத்தைச் சாஸ்திரப்பிரகாரம் அளக்கச்செய்தனர். அவர்களெல்லாரும்

* ஜனமேஜயர்என்ற பெயருள்ளவர் ஸர்ப்பயாகம் செய்ததாகப் பூர்வ கல்பசரித்திரங்களில் கேட்டபடி உமக்குப்பெயரும் ஸர்ப்பயாகத்திற்குக் காரணமும் அமைந்திருக்கின்றன என்பது.

வேதங்களைச் சரியாக அறிந்தவர்கள் ; புத்தியிற்சிறந்தவர்கள் ; அவர்கள் மிகச்சிறப்புள்ளதும் ராஜாவுக்குப்பிரியமும் அநேகபிராமணர் சேர்ந்ததும் தனங்களும் தானியங்களும் மிகுதியாகநிறைந்ததும் ரித்விக்குக்கள் ஸுகமாக இருக்கத்தக்கதுமாகிய அழகான யஜ்ஞசாலையைச் சாஸ்திரப்பிரகாரம் கட்டுவித்து, பிறகு ராஜாவுக்கு ஸர்ப்பயாகஞ்செய்யத் தீக்ஷைசெய்வித்தனர். அந்த யஜ்ஞசாலை கட்டும்போது சிறந்த புத்தியுள்ளவனும் வீடுகட்டுகிறவிதத்தில் நிபுணனுமாகிய ஒரு ஸ்தபதி, “ இந்த ஒருபெரிய நிமித்தம் உண்டாயிருக்கிறது ; இது வரப்போகிற ஸர்ப்பயாகத்துக்கு விக்னம் நேரிடுவதை முன்னமே தெரிவிக்கின்றது ” என்று சொன்னான். வேலைக்கு நூல்பிடிக்கிற தலைவனும் புராணங்கள், தெரிந்தவனும் ஸுத்திரஜாதியிற்சிறந்தவனுமாகிய அந்த சில்பி நிலஅளவுநடந்த இடத்தையும் காலத்தையும்பார்த்துச் சொன்னதாவது, “ ஒருபிராமணன் காரணமாக இந்தயாகம் முடிவுபெறாமற்போகும் ” என்பது. அந்தராஜா இதைக்கேட்டு, தீக்ஷை செய்வதற்குமுன்னேயே துவாரபாலகனைநோக்கி, “ எனக்குத்தெரியாமல் யாரும்உள்ளேபிரவேசிக்கக்கூடாது ” என்றுகட்டளைபிட்டார்.

ஐம்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(ஸர்ப்பங்கள அக்னியில்விழுந்தது).

பிறகு ஸர்ப்பயாகம்செய்வதற்குவேண்டிய கிரியை ஆரம்பிக்கப் பட்டது. யாகஞ்செய்விக்கிறவர்கள் சாஸ்திரப்படி தம்தம்வேலைகளில் பிரவர்த்தித்தனர். கறுப்புவஸ்திரங்களைப் போர்த்துக்கொண்டு, புகையினாற்சிவந்தகண்களுடன், ஜவலிக்கும் அக்னியில் மந்திரபூர்வமாக ஹோமஞ்செய்தனர். அப்போது ஸர்ப்பங்களெல்லாவற்றையும் அவற்றின்மனம் நடுங்கும்படி அக்னியின்முன்னிலையில் அழைத்தனர். பின்பு ஸர்ப்பங்கள், ஜவலிக்கிற அக்னியில் வந்து விழுந்தன. துடித்துக்கொண்டும் தீன்ஸ்வரமாக ஒன்றையொன்று கூப்பிட்டுக்கொண்டும் படமெடுத்துச் சீறிக்கொண்டும் தலைகளினாலும் வால்களினாலும் ஒன்றையொன்று கெட்டியாகச்சுற்றிக்கொண்டும் அக்னியில்விழுந்தன. வெளுப்புநிறமும் கறுப்புநிறமும் நீலநிறமுமான ஸர்ப்பங்கள், கிழங்களும் குட்டிகளுமாகப் பலவிதமாக இரைச்சலிட்டுக்கொண்டு ஜவலிக்கும் அக்னியில் விழுந்தன. அக்னி

ஹோதரிகளிற்சிறந்த செளனகரே ! பசுவின்காதைப்போல் அடிசிறுத்து நடுப்பருத்து நுனிசிறுத்த வடிவமுள்ள, ஒருகுரோசரீளமும் ஒருபோசரீளமுமான நாகங்கள் இடைவிடாமல் வேகமாக அக்னியில் விழுந்துகொண்டிருந்தன. இவ்வாறு லக்ஷக்கணக்காகவும் பத்துலக்ஷக்கணக்காகவும் பத்துக்கோடிக்கணக்காகவும் ஸர்ப்பங்கள் அந்த யாகத்தில் தங்கள் ஸ்வாதீனமதப்பி அழிந்தன; குதிரைகள் போலச் சிலவும் யானைத்துதிக்கைகள் போலச் சிலவும் மதயானைகள் போல் பெரியஉடலுள்ளவைசிலவுமாக, மிகுந்த பலமுள்ளவையும் ஈட்டிகளைப்போலப் பயத்தைச்செய்வனவும் கொடியவிஷமுள்ளவையுமானபலநிறமுள்ள ஸர்ப்பங்கள் தாயார்சாபமென்னும் தடியினாலடிக்கப்பட்டெக் கணக்கில்லாமல் அக்னியில்விழுந்தன.

ஐம்பத்துமுன்றாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(வாஸுகி தன்ஸஹோதரியான ஜரத்காநவின்டம் முறையிடுவது).

சௌனகர், “ அன்பராகிய ஸுதபுத்திரரே ! பாண்டவ வம்சத்திற்பிறந்தவரும் சிறந்தபுத்திமானுமாகிய ஜனமேஜயராஜாவின் அந்த ஸர்ப்பயாகத்தில் ரித்துவிக்குக்களாகஇருந்த பெரியரிஷிகள் யார் ? ஸர்ப்பங்களுக்கு மிகுந்தபயத்தையும் துன்பத்தையும் விளைவிக்கும் அந்த மிக்ககொடிய ஸர்ப்பயாகத்தில் ஸபையிலிருந்தவர் யார் ? ஸர்ப்பயாகஞ்செய்கிற விதிதெரிந்தவர்களாக நாம் அறியத்தக்கவர் யார் ? எல்லாவற்றையும் விரிவாக நீர் சொல்லக்கடவீர்” என்றுகேட்ட, ஸுதபுத்திரர் சொல்லத்தொடங்கினார்:—

“ நன்று நன்று; அப்போது ஜனமேஜயராஜாவின் ரித்துவிக்குக்களும் ஸதஸ்யர்களுமான ஞானவான்களின் பெயர்களை உமக்குச்சொல்வேன். அந்தயாகத்தில் சயவனர்வம்சத்திற் பிறந்தவரும் வேதந்தெரிந்தவர்களுக்கெல்லாம் சிறந்தவருமான சண்டபார்க்கவரென்று கியாதிபெற்ற பிராமணர் ஹோதாவாகவும், வருத்தரும் வித்வானும் குத்ஸவம்சத்திற் பிறந்தவருமான ஜைமினியென்னும் பிராமணர் உத்தாவாகவும், சார்ங்கரவர் பிரம்மாவாகவும், பிங்களர் ஆத்வர்யுவாகவும் இருந்தார்கள். புத்திரனோடும் சிஷ்யர்களோடும்கூடியன வியாஸர், உத்தாலகர், பிரமதகர், சுவேதகேது, பிங்களர், அஸிதர், தேவஸர், நாரதர், பர்வதர், ஆத்ரேயர், குண்டர், ஜடரர், காலகடரென்னும்பிரா

மணர், வத்ஸகோத்திரத்தாரும் வருத்தரும் ஜபமும் வேதாத்தியயனமும் நல்லொழுக்கமுமுள்ளவருமாகிய ச்ருதசிரவஸ் என்பவர், கோஹர், தேவசர்மா, மௌதகல்யர், ஸமஸௌரபர் ஆகிய இவர்களும், வேதங்களிற்கரைகண்ட இன்னும் அநேகபிராமணர்களும் ஜனமேஜயருடைய அந்தயாகத்தில் ஸபையிற்சேர்ந்தவர்களாக இருந்தார்கள்.

அந்தஸர்ப்ப ஸத்ரமென்னும் பெரியயாகத்தில் ரித்னவிக்குக்கள் ஹோமஞ்செய்கையில் எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் பயத்தையுண்டிபண்ணும் கொடியஸர்ப்பங்கள் அதில்வந்து விழுந்தன. ஸர்ப்பங்களுடைய ஊன்ஜலத்தையும் கொழுப்புக்களையும் அடித்துவருகிற வாய்க்கால்கள் ஓடின. அப்போது இடைவிடாமல் எரிக்கப்படுகின்ற நாகங்களின் நாற்றம் மிகுதியாக விசியது. விழுந்துகொண்டும் ஆகாசத்தில் நின்றுகொண்டும் அக்னியினால் மிகுதியாக எரிக்கப்படுகின்ற நாகங்களின் சப்தம் இடைவிடாமற்கேட்கப்பட்டது. அந்த ஜனமேஜயராஜா திஷைசெய்துகொண்டதைக்கேட்டதும், அந்த நாகராஜாவான தக்ஷகன் இந்திரனுடைய க்ருஹத்துக்குச்சென்றான். தான் குற்றஞ்செய்ததனைப் பயந்திருந்த தக்ஷகன் நடந்ததைபெல்லாம் நடந்தபடி இந்திரனுக்குச் சொல்லி அப்போது அவனிடத்தில் சரணுகதಿಸெய்தான். இந்திரன் மிக்கஅன்புடன் அவனைநோக்கி, “நாகராஜாவே! தக்ஷகா! அந்தஸர்ப்பயாகத்தில் உனக்கு ஒருபொழுதும் பயமில்லை; உனக்காக முன்னமே பிரம்மதேவரை வேண்டிக்கொண்டிருக்கிறேன்; ஆதலால் உனக்குப் பயமில்லை; உன்மனத்தின்தாபம்நீங்கட்டும்” என்று சொன்னான்.

இப்படி இந்திரனால் தேற்றப்பட்ட அந்த ஸர்ப்பராஜன் ஸந்தோஷத்துடன் அந்த இந்திரக்ருஹத்தில் ஸுகமாக இருந்தான். நாகங்கள் அக்னியில் இடைவிடாமல் விழுந்துகொண்டிருக்கும்போது, தன்பரிஜனங்களில் சிலர்மட்டும் மிகுந்திருப்பதைக்கண்டு மிகுந்த துக்கத்துடன் வாஸுகி பரிதபித்தான். நாகராஜனுனவாஸுகிக்குக் கஷ்டமானமூர்ச்சை உண்டாயிற்று. நடுங்கினமனத்துடன் தன் ஸஹோதரியைப்பார்த்து அடியில்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினான்:—

“பிரியமானவளே! என் அங்கமெல்லாம் எரிகின்றது; எனக்குத் திசைதெரியவில்லை; மூர்ச்சையினால் விழுந்தவன்போலிருக்கிறேன், என்மனம் நிலையற்றிருக்கிறது; என்கண் மிகவும் சுழலுகின்றது; மனம் வெடிப்பதுபோலிருக்கின்றது. இப்போது நான் ஸ்வாதீனம் தப்பி அந்த நெருப்பில் விழப்போகிறேன்; ஜனமேஜயனுடைய இந்தயாகம் எங்களைக் கொல்வதற்காகவே நடக்கின்றது; நிச்சயமாக நான் யமன்வீட்டுக்குப்போகவேண்டும். என்ஸஹோதரியே! எதற்

காக உன்னை ஜரத்காருவுக்குக்கொடுத்தேனே அதற்குக் காலம் இதுதோன்றிடுக்கிறது. நம்மையும் நம்பந்துக்களையும் நீ காப்பாற்றுவாயாக. நாககன்னிகைகளுட்சிறந்தவளே! அந்தயாகம் நடக்கும் போது ஆஸ்தீகன்தான் நிறுத்தப்போகிறானென்று பிரம்மா முன்னே நேரில் எனக்குச் சொல்லியிருக்கிறார். குழந்தாய்! ஆதலால், சிறுவனையிருந்தாலும் வருத்தனைப்போல் கொளவிக்கப்பட்ட சிறந்தவேத வித்தாகிய உன்புத்திரனிடம் என்னையும் என்பரிஜனங்களையும் விடுவிக்கும்படி சொல்லக்கடவாய்” என்றுசொன்னான்.

ஐம்பத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடீச்சி).

— — — — —

(ஆஸ்தீகர் ஜனமேஜயருடைய யாகசாலைக்குச்சேன்றது).

நாகராஜாவாகிய வாஸுகியின் அந்தச்சொல்லைக்கேட்டு நாககன்னிகையாகிய ஜரத்காருவானவள் தன்புத்திரனையழைத்து, “புத்திரனே! என்னுடைய பிரதா ஒருகாரணம்பற்றி என்னை உன்பிதாவுக்குக் கன்னிகாதானஞ்செய்தான். அதற்குக்காலம் இப்போதுதோன்றிடுக்கிறது. நீ அந்தக்காரியத்தை எப்படிச் செய்யவேண்டியதோ அப்படிச்செய்வாயாக” என்றுசொன்னான். அதற்கு ஆஸ்தீகர், “என்மாதலன் என்பிதாவுக்கு உன்னைக் கன்னிகாதானஞ்செய்ததற்குக் காரணம்யாது? அதைத்தெளிவாக எனக்குச்சொல்; கேட்டபின் அதை அப்படியே செய்வேன்,” என்றுகேட்க, வாஸுகியின் ஸஹோதரியான அந்தஜரத்காரு, தன்புத்திரனுக்கு நன்மையைவிரும்புகின்றவனாய், நம்பிக்கையுடன் தன்புத்திரனுக்கு அந்தனிஷயத்தைச் சொல்லத்தொடங்கினான்.

“எல்லாநாகர்களுக்கும் தாயானவள் கத்ருவென்று பெயர் பெற்றவள்; அவள் கோபங்கொண்டு புத்திரர்களைச்சொடுத்ததற்குக் காரணத்தைச் சொல்லுகிறேன்; கேள். ‘புத்திரர்களே! நான் வினதைக்கு அடிமையாகும்படி பந்தயஞ்செய்திருக்க, அந்த உச்சைச் சரவமென்னும் அச்வராஜாவுக்குப் பொய்நபத்தை நீங்கள் செய்யாமை யினால் ஜனமேஜயர்செய்யப்போகிற யாகத்தில் உங்களை அக்னிஎரித்துவிடும்; அதில் மரணமடைந்து யமலோகப்போலீர்கள்’ என்று சபித்தான். அவள்சபித்ததை உலகத்துக்கெல்லாம் ஸ்ருஷ்டிகார்த்தா

வாகியபிரம்மதேவர், ‘அப்படியே ஆகட்டும்’ என்று தாமும்கொல்லி, அவன்சொன்னதை அங்கீகரித்தார். குழந்தாய்! அப்போது பிரம்மா சொன்னதைக்கேட்ட வாஸுகியும் அமிர்தங்கடைந்தபின் தேவர்களைச் சரணமடைந்தான். எல்லாவற்றிலும் உயர்ந்ததாகிய அமிர்தம் கிடைத்தபின், கிருதார்த்தர்களாயிருந்த தேவர்களனைவரும் என்ஸேஹாதரணமுன்னிட்டுக்கொண்டு பிரம்மதேவரிடம் சென்றனர். அந்தத்தேவர்களெல்லாரும் ஸர்ப்பராஜாவாகிய வாஸுகியோடுகூடப் பிரம்மாவைப்பார்த்து, ‘பகவானே! இந்த நாகராஜாவான வாஸுகி, தன் உறவினர்களைக்குறித்துத் துன்பமடைகிறான்; தாயார்கொடுத்த அந்தச்சாபம்வராமலிருக்கவேண்டும்; அதற்குஉபாயம் என்ன?’ என்று வேண்டிக்கேட்டனர். அதற்குப் பிரம்மதேவர், ‘ஜரத்காருவென்பவர் ஜரத்காருவென்பவனை மனைவியாக அடையப்போகிறார்; அவர்களுக்குப்பிறக்கும் புத்ரனாகிய பிராமணன் ஸர்ப்பங்களைச் சாபத்தினின்றும் விடுவிக்கப்போகிறான்’ என்றார். தேவதையைப்போன்றவனே! இப்படிப் பிரம்மாசொன்னதைக்கேட்டு, நாகராஜாவான வாஸுகி அக்காலம் வருவதற்குமுன்னே மஹாத்மாவான உன்பிதாவுக்கு என்னைக் கன்னிகாதானஞ்செய்தான். அவருக்கு என்னிடத்தில் நீ பிறந்தாய். அந்தக்காலம் இப்போது வந்திருக்கிறது. நீ பயத்திலிருந்து எங்களைக் காப்பாற்றவேண்டும். என்ஸேஹாதரணமும் அந்த அக்னியிலிருந்து ரக்ஷிப்பாயாக. என்ஸேஹாதரன் தன்னை விடுவிப்பதற்காகச் சிறந்தஞானமுள்ளவராகிய உன்பிதாவுக்கு என்னைக்கொடுத்தது வீணாகாமலிருக்கும்படி நீ செய்யவேண்டும். புத்திரனே! நீதான் என்னநினைக்கிறாய்?’ என்றான்.

இவ்வாறு அவன்சொல்ல, அந்தஆஸ்தீகர், “அப்படியே ஆகட்டும்” என்று தம் மாதாவுக்குச்சொல்லி, அப்போதே துக்கத்தினால் பரிதபித்துக்கொண்டிருக்கும் வாஸுகியைநோக்கிப் பிழைப்பிக்கிறவர்போற் பேசினார்: “நாகராஜாவாகிய வாஸுகியே! சிறந்தபலவானே! நான் உன்னை அந்தச் சாபத்திலிருந்து விடுவிப்பேன்; இதை ஸத்யமாக உனக்குச்சொல்லுகிறேன்; நாகனே! நீ மனக்கலக்கம் அடையாதே; உனக்குப்பயமில்லை; ராஜாவே! எவ்விதமாக நன்மையுண்டாகுமோ, அவ்விதமாகவே முயல்வேன்; என்வாக்கு விளையாட்டுக்களிலும் பொய்சொன்னதில்லை; மற்றப்பொழுது சொல்வதேது; மாதலனே! ஸர்ப்பச்ரேஷ்டனே! இப்போது யஜ்ஞதிகைஷ்செய்துகொண்டிருக்கும் ராஜச்ரேஷ்டனாகிய அந்தஜனமே ஜயனிடஞ் சென்று, எப்படியானால் அந்த ராஜாவினியாகம் நின்று

போய்விடுமோ, அப்படியாக மங்களவாக்கியங்களினால் த்ருப்தியடை
விக்கப்போகிறேன்; நாகராஜாவே! சிறந்தபுத்தியுள்ளவனே! நீ என்
னிடத்தில் எதையும் எதிர்பார்க்கலாம்; என்னிடத்தில் நீ வைத்த
நம்பிக்கை ஒருபொழுதும் பொய்யாகாது” என்றார். அதற்கு
வாஸுகி, “ஆஸ்தீகனே! நடுங்குகிறேன்; என்ஹ்ருதயம் வெடிக்கி
ன்றது; பிரம்மாவின் தண்டனையாகிய சாபத்தினால் பீடிக்கப்பட்டுத்
திசைதெரியாமலிருக்கிறேன்” என்றுசொல்ல, ஆஸ்தீகர், “நாக
ச்ரேஷ்டனே! நீ எவ்வகையிலும் பரிதாபப்படவேண்டாம்; ஜ்வலிக்
கிற அக்னியினால் உனக்குண்டானபயத்தை நான்ஒழித்துவிடுவேன்;
ப்ரளயகாலாக்கிள்கொப்பான சக்தியுள்ள மிக்கபயங்கரமான * பிரம்
மாவின் தண்டனையையழிப்பேன்; நீ எவ்வகையிலும் இந்தவிஷயத்
தில் அச்சமடையவேண்டாம்” என்றுசொன்னார்.

பிறகு, பிராமணசிரேஷ்டராகிய ஆஸ்தீகர் வாஸுகியினுடைய தாங்
கக்கூடாதமனஸ்தாபத்தைநீக்கி, அதைத் தன் அங்கங்களிலேற்றுக்
கொண்டு, நாகச்ரேஷ்டர்களைவிடுவிப்பதற்காக எல்லாச்சிறப்புக்களும்
நிரம்பின அந்தஜனமேஜயபாகத்திற்கு மிகவிரைவாகப்போயினார்.
அந்தஆஸ்தீகர்சென்று ஸூர்யனுக்கும் அக்னிக்கும்ஒப்பான தேஜ
ஸுள்ள அநேகர்கள் ஸபையிற்சேர்ந்திருந்த அந்த உயர்ந்த யஜ்ஞசாலே
யைக்கண்டார். விரோதிகளுக்குத் துன்பமுண்டாக்கத்தக்க அந்த
பிராமணசிரேஷ்டர் அங்கே பிரவேசிக்கும்போது துவாரபாலர்கள்
தடுக்க, தாம் உள்ளேபோவதற்காக அந்தயஜ்ஞத்தைக்குறித்து ஸ்துதி
செய்தனர். புண்யகர்மஞ்செய்பவர்களுக்கெல்லாம் சிறந்தவராகிய
அந்தப் பிராமணோத்தமர் மிகச்சிறந்ததாகிய யாகசாலையையடைந்து,
அளவற்றகீர்த்தியுள்ள ராஜாவையும் ரித்துவிக்குக்களையும் ஸபை
யோர்களையும் அக்னியையும் ஸ்துதித்தார்.

ஐம்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஆ ஸ் தீ க ப ர வ ம். (தோடீச்சி).



(ஜனமேஜயரைப்பற்றி ஆஸ்தீகர் செயதஸ்தோத்திரம்).

“பிரயாகையில் சந்திரனுடையபாகமும் வருணனுடையபாக
மும் பிரம்மானுடைய யாகமும் நடந்தன. † பரிசுதித்தின்புத்ரரே!

* பிரம்மா சொன்னவாக்கு.

† இப்படிப்பலமுறை விளித்துக்கூறியது, அரசன் மனத்தில் இரக்க
முண்டாவதற்காகவென்று தோன்றுகிறது.

பரதகுலச்ரேஷ்டரே! உமது இந்தயாகம் அப்படியேயிருக்கின்றது. * நம் அன்பர்களுக்குக் கேஷமமுண்டாகக்கடவது. இந்திரனுடையயாகங்கள் நூற்றுக்கணக்காகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த நூற்றுக்கணக்கை மற்றொரு நூறுஸங்கியையாக்கினால் கூடிய பதினாயிரம் யாகங்களுக்கு ஸமானமாக உமதுயாகம் இருக்கிறது. பரதகுலச்ரேஷ்டரே! பரிக்ஷித்தின்புத்ரரே! நம் அன்பர்களுக்குக் கேஷமமுண்டாகக்கடவது. யமனுடையயாகமும் ஹிரிநிடத்தில் பக்தியுள்ளவனாகிய ரந்திதேவனென்னும் ராஜாவின்யாகமும் எப்படியிருந்தனவோ அப்படியே இந்த உம்முடையயாகமும் இருக்கிறது. பரதகுலச்ரேஷ்டரே! பரிக்ஷித்தின்புத்ரரே! நம் அன்பர்களுக்குக் கேஷமமுண்டாகக்கடவது. கயன், சசபிந்து என்றராஜாக்களினுடைய யாகங்களும் யக்ஷ ராஜாவான குபேரனுடையயாகமும் எப்படியோ அப்படியே இந்த உமதுயாகமும் இருக்கிறது. பரதகுலச்ரேஷ்டரே! பரிக்ஷித்தின்புத்ரரே! நம் அன்பர்களுக்குக் கேஷமமுண்டாகக்கடவது. நிருகனென்னும் ராஜாவினுடையயாகமும் அஜமீடராஜாவின்யாகமும் தசரதபுத்ரராகிய ராமருடைய யாகமும் எப்படியிருந்தனவோ அப்படியே இந்த உமதுயாகமும் இருக்கின்றது. பரதகுலச்ரேஷ்டரே! பரிக்ஷித்தின்புத்ரரே! நம் அன்பர்களுக்குக் கேஷமமுண்டாகக்கடவது. தர்மதேவதை யின் புத்ரரும் அஜமீட வம்சத்தினருமாகிய யுதிஷ்டிரராஜாவின்யாகம் தேவலோகத்திற் பெயர்பெற்றது; இந்த உம்முடையயாகமும் அப்படியேயிருக்கிறது. பரதகுலச்ரேஷ்டரே! பரிக்ஷித்தின்புத்ரரே! நம் அன்பர்களுக்குக் கேஷமமுண்டாகக்கடவது. ஸத்யவதியின்புத்ரராகிய கிருஷ்ணரென்று சொல்லப்பட்ட வியாஸருடையயாகம் நடந்தது; அதில் அவரே கிரியைகளைச் செய்தார்; உமது இந்தயாகமும் அதைப் போலவேயிருக்கிறது. பரதகுலச்ரேஷ்டரே! பரிக்ஷித்தின்புத்ரரே! நம் அன்பர்களுக்குக் கேஷமமுண்டாகக்கடவது. ஸூர்யனுக்கொப்பான தேஜஸுள்ள இந்தரித்விக்குக்கள் இந்திரயாகத்தில் இருந்தவர்கள் போலிருக்கின்றனர்; இவர்களுக்கு இனி அறியவேண்டியது ஒன்று மில்லை; இவர்களுக்குச் செய்யும்தானம் என்றும் அழியாது. த்வையனருக்கு ஒப்பான ரித்துவிக்கு எந்தலோகத்திலும் யாருமில்லையென்பது எனக்குநன்றாகத்தெரியும். தம் தம்காரியங்களில்லமர்த்தர்களாகப் பூமியெங்கும் ஸஞ்சரிக்கின்ற எல்லா ரித்விக்குக்களும் அவருடைய சிஷ்யர்கள் தாம். ஒளியையே தனமாகவுடையவரும் பலவர்ணமான

* நம் அன்பர்களுக்கு என்பதற்கு ராஜாரித்விக்குகள் முதலியவர்களுக்கு என்றும் நாகர்களுக்கென்றும் இரண்டுபொருள்தோன்றும்.

கிரணங்களையுடையவரும் மஹாத்மாவும் பொன்னை வீரியமாகவுடையவரும் ஹோமஞ்செய்ததைப்புசிப்பவருமாகிய அக்னிபகவான் பிரதக்ஷிணமாகத்திரும்புகின்றஜ்வாலையுடன் ஜ்வலித்துக்கொண்டு உமது இந்த ஹவிஸை ஆசையுடன் வாங்கிக்கொள்ளுகிறார். இந்த மனுஷ்யலோகத்தில் பிரஜைகளைப் பரிபாலனஞ்செய்யத்தக்கராஜா உம்மைப்போல் வேறொருவருமில்லை. உம்முடைய தைரியத்தைப்பற்றி நான் எப்போதும் மனத்தில் ஸந்தோஷமடைகிறேன். நீரும் வருணனும் யமனும் தாம் தர்மத்துக்கு ராஜாக்கள். மனுஷ்யர்களுக்கெல்லாம் இந்திரனே! வச்சிராயுதத்தைக் கையில்தரித்துக்கொண்டிருக்கிற தேவேந்திரன் நேரே வந்ததுபோல் நீர் இந்தலோகத்தில் பிரஜைகளைக்காப்பாற்று கிறீரென்று நினைக்கிறோம். இந்த உலகத்தில் உம்மைத்தவிர வேறு ராஜா இப்போதுமில்லை; முன்னுமில்லை. கட்வாங்கனுக்கும் நாபாகனுக்கும் திலீபனுக்கும் ஒப்பானவரே! யயாதிக்கும் மாந்தாதாவுக்கும் ஸமானமான சக்தியுள்ளவரே! ஸௌர்யனுடைய பிரகாசம்போன்ற பிரகாசமுடைய நீர் பீஷ்மரைப்போல் உறுதியானவிரதமுள்ளவராக விளங்குகின்றீர். உம்முடைய சக்தியானது வால்மீகியின் சக்தியைப் போல் ஆழ்ந்திருக்கிறது. உமது கோபம் வஸிஷ்டருடைய கோபம் போல் அடக்கப்பட்டிருக்கிறது. உம்முடைய பிரபுத்துவம் இந்திர பதத்துக்கு ஸமானமென்று நான் நினைக்கிறேன். உமது மஹிமை நாராயணனுடைய மஹிமையைப்போல் விளங்குகின்றது. தருமத்தின் நிச்சயத்தை அறிவதில் யமனைப்போலவும், எல்லாக்குணங்களும் நிரம்பினவராகவும் லக்ஷ்மிக்கு இருப்பிடமாகவுமிருப்பதில் விஷ்ணுவைப் போலவும் இருக்கிறீர். நீர் ஸம்பத்துக்களுக்கு நிதியாக இருப்பது போலவே யாகங்களுக்கும் நிதியாக இருக்கிறீர். பலத்தில் தம்போத்பவனென்னும் ராஜாவுக்கு ஸமானமாயிருக்கிறீர். ராமனைப்போல் அஸ்திரங்களும் சஸ்திரங்களும் தெரிந்தவராயிருக்கிறீர். ஒளர்வர், திரிதர்என்னும் ரிஷிகளுக்கும் பகீரதனுக்கும் ஒப்பான மஹிமையுள்ளவராகவும் எதிரிகள் கண்ணெடுத்துப் பார்க்கமுடியாதவராகவுமிருக்கிறீர்” என்று ஆஸ்தீகர் இவ்வாறு ஸ்தோத்திரஞ்செய்ய, ராஜாவும் ஸபையிற்சேர்ந்தவர்களும் ரித்துவிக்குக்களும் அக்னியுமாகிய யாவரும் ஸந்தோஷமடைந்தனர். அவர்களுடைய அபிப்பிராயங்களை யும் ஜாடைகளையுங்கண்டு, பிறகு, ஜனமேஜயராஜா சொல்லலானார்.

ஐம்பத்தாறாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(ஸ்துதியினால் ஸந்தோஷமடைந்த ஜனமேஜயராஜாவினிடம் ஆஸ்தீகரீயஜ்ஞத்தைநிறுத்துவதாகிய வரங்கேட்பது.)

ஜனமேஜயமஹாராஜா, “இவன் பாலனாயிருந்தும் முதிர்ந்தவனைப்போற் பேசுகின்றான்; இவன் பாலனல்லன்; முதிர்ந்தவனையென்று நான் நினைக்கிறேன். நான் இவனுக்கு வரங்கொடுக்க விரும்புகிறேன். பிராமணர்களே! இதில் நீங்கள் எனக்கு முழுதும் ஒத்திருப்பீர்களாக” என்றுசொல்ல, ஸபையிலிருந்தவர்கள், “* வித்வானுபிராமணன் இளையவனாயிருந்தபோதிலும் அவனை ராஜாக்கள் முறைப்படி பூஜிக்கவேண்டும்; ராஜாவே! உம்முடைய எல்லா அபிஷ்டங்களும் நிறைவேறுவதற்காக இந்தப்பிராமணசிரேஷ்டரைச் சீக்கிரமாக ஸந்தோஷிக்கச் செய்யும்; இப்போது உம்மிடமிருந்து அவன் எல்லா அபிஷ்டங்களையும் பெறத்தக்கவன்; அதனால் நம்மிடத்துத் தகைகள் சீக்கிரம்வருவன்” என்றுசொன்னார்கள்.

விரும்பினதைக்கொடுப்பவராகிய ராஜா அந்தப்பிராமணரைநோக்கி, “வேண்டியவரத்தைக்கேளும்” என்றுசொல்வதற்கு நினைக்கும்போது, ஹோதாவானவர் மனத்தில் உத்ஸாஹங்குறைந்தவராய், “இந்தக்கிரியையில் தகைகள் இன்னும் வரவில்லையே” என்றவாக்கியத்தைச் சொன்னார். அதற்கு ஜனமேஜயர், “நீங்களெல்லாரும் இந்தக்கிரியை சீக்கிரத்தில் முடிவுபெறும்படியும் தகைகள் உடனேவந்து சேரும்படியும் உங்களுடைய பூர்ணசக்தியைக்கொண்டு முயலுங்கள்; தகைகள்தானே எனக்கு விரோதி” என்றுசொல்ல, ரித்விக்குக்கள், “ராஜாவே! ‘தகைகள் பயத்தினால் உபத்திரவிக்கப்பட்டு இந்திரனுடைய வீட்டில் இருக்கிறான்’ என்று † சஸ்திரமந்திரதேவதைகளும் அக்னிபகவானும் எங்களுக்குச்சொல்லுகின்றனர். பூர்வகல்பங்களுடைய சரித்திரங்களையறிந்த மஹாத்மாவாகிய ‡ லோஹிதாக்ஷரென்னும் ஸூதர் அவ்வாறு முன்னமேதெரிவித்திருக்கிறார்” என்றுசொன்னார்கள்.

* கிருஷ்ணசாரியர்பாடப்படி, அவித்வானாயிருந்தாலும் வித்வானாயிருந்தாலும் பூஜிக்கவேவேண்டும் என்பதுபொருள்.

† சாஸ்திரங்களுமென்னும் பாடத்திற்கு முன்கல்பத்துநடந்ததைச்சொல்லுகின்றபுராணங்களென்று பொருள்கொள்க.

‡ சிவந்தகண்ணுள்ளவர்.

அப்போது ராஜா அந்தலோஹிதாஷ்டரென்னும் ஸுதரைக் கேட்க, அவர் ராஜாவைப்பார்த்து, “ராஜாவே! பிராமணர்கள் எப்படிச்சொல்லுகிறார்களோ, அப்படியே இது நடந்திருக்கிறது; பூர்வகல்பத்துச் சரித்திரத்தையறிந்து அதைக்கொண்டு நான்சொல்லுகிறேன்; ராஜாவே! இந்திரன், தக்ஷகனுக்கு ‘நீ இங்கே எவ்வளவும்கூட மில்லாமல் என்ஸமீபத்திலிரு; அக்னி உன்னைத் தஹிக்காது’ என்று வரங்கொடுத்திருக்கிறான்” என்று சொன்னார். இதைக்கேட்டு, தக்ஷ செய்துகொண்டிருந்த ராஜா, ‘பாகம்நடக்குங்காலத்தில் வருத்தத்துடன் இந்திரனோடுகூடத் தக்ஷனை அக்னியில்தள்ளுங்கள். அந்த நாகனைவிடக்கூடாது’ என்று ஹோதாவைத் தூண்டிக்கொண்டிருந்தார். ஹோதாவும் மனத்தில் உறுதியுடன் அவனை மந்திரங்களினால் அழைத்தார். உடனே இந்திரனே நேரேவந்தான்; “இந்திரனும் தக்ஷகனோடுகூட வரக்கடவன்; சீக்கிரமாக நாகராஜனுடன்கூடவே, ஜம்பாஸூரனைக்கொன்றவனாகிய இந்திரன் அக்னியில்விழக்கடவன்” என்று சொல்லி, ஹோதா ஹோமஞ்செய்தார்.

அப்போது தக்ஷநாகனுக்கு அபயங்கொடுத்த மஹிமைபுள்ள தேவேந்திரன் விமானத்திலேறி எல்லாத்தேவர்களாலும் ஸ்துதிசெய்யப்பட்டும், மேகங்களாலும் அப்ஸரஸுகளாலும் வித்தியாதரர்களாலும் கூட்டங்கூட்டமாகப் பின்தொடரப்பட்டும், தக்ஷகனுக்கும் தனக்கும் நாசம்வரப்போகிறதென்று நினைத்துக்கொண்டே வந்துசேர்ந்தான். அந்தத்தக்ஷனை இந்திரன் தன் உத்தரீயத்தில்மறைத்து வைத்திருந்தும், பயத்தினால்நடுங்கினதக்ஷகனுக்கு ஸுகமுண்டாகவில்லை. பிறகு தக்ஷகனுடைய நாசத்தைவிரும்புகின்ற ராஜா கோபத்துடன் திரும்பவும் மந்திரம் அறிந்தவர்களைப்பார்த்து, “பிராமணர்களே! அந்தத்தக்ஷகனென்னும் நாகன் இந்திரனுடைய க்ருஹத்தில் இருந்தால் இந்திரனோடுகூடவே அவனை அக்னியில் வீழ்த்துங்கள்” என்று சொன்னார். தக்ஷனைப்பற்றி ஜனமேஜயராஜானினால் ஏவப்பட்ட ஹோதாவானவர், இந்திரலோகத்திலிருந்த தக்ஷநாகனை அங்கிருந்தபடியே ஹோமஞ்செய்தார். அப்படி ஹோமஞ்செய்யும்போது ஒரு சிமிஷத்துக்கெல்லாம் பாகசாலைக்குமேல் ஆகாசத்தில் துக்கித்த தக்ஷகன் இந்திரனுடன்கூடக்காணப்பட்டான். இந்திரன், அந்தயஜ்ஞத்தைக்கண்டு மிகுந்த பயத்தையடைந்தான்; பயத்தினால் தக்ஷனை விட்டுவிட்டுத் தன் க்ருஹத்துக்கே திரும்பிச்சென்றான்.

இந்திரன்சென்றபிறகு தக்ஷகனென்னும் நாகேந்திரன் ராஜச்ரேஷ்டரான ஜனமேஜயரிடம் பயத்தினால்பிரமைகொண்டு மந்திரத்

தின்சக்தியினால் ஸ்வாதீனம்தப்பி, அக்னிஜ்வாலையின் ஸமீபத்தில் வந்தான். அவனைக்கண்டு அங்குள்ள ரித்துவிக்குக்கள், “ராஜாவே! அந்தத்தக்ஷகன் இதோ விரைவாக உமது ஸ்வாதீனத்திற்குவருகிறான். பயங்கரமாகக்கத்துகின்ற அவனுடைய பெரியஇரைச்சல் கேட்கிறது. நிச்சயமாக அந்தநாகன் இந்திரனால் விடப்பட்டிருக்கவேண்டும். அந்த நாகன் ஸ்வர்க்கத்தைவிட்டுத் தவறி மந்திரத்தினால் உடம்புநடுங்கித் துடித்துக்கொண்டு பிரஜைஞாதப்பி உஷ்ணமான பெருமூச்சுவிட்டுக் கொண்டு ஆகாசத்தில்வருகிறான். ராஜச்ரேஷ்டரே! பிரபுவே! உமது இந்தக்கிரியை சாஸ்திரப்படி நடந்துகொண்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்தப் பிராமணசிரேஷ்டருக்கு நீர் வரங்கொடுக்கக்கடவீர்” என்றனர். அதைக்கேட்டு ஜனமேஜயர் ஆஸ்திகரைப்பார்த்து, “அளவற்ற மஹிமையுள்ளவரே! இளமையிலேயே வித்துவானாகிய உமக்குத் தகுதியான வரத்தைக்கொடுக்கிறேன்; உம்முடைய ஹ்ருதயத்திலிருக்கிற மனோரதத்தைக் கேளும். அது கொடுக்கக்கூடாததாயிருந்தாலும் கொடுப்பேன்” என்றுசொன்னார்.

தக்ஷகனென்னும் நாகராஜன் அக்னியில் விழப்போகையில், “இதுதான்ஸமயம்” என்றுநினைத்து அப்போது ஆஸ்தீகர் சொல்ல லானார்: “ஜனமேஜயமஹாராஜரே! எனக்கு நீங்கள் வரங்கொடுக்கிறதாயிருந்தால் கேட்கிறேன்; உங்களுடைய இந்தபாகம் நிற்கவேண்டும். இதில் ஸர்ப்பங்கள் விழாமலிருக்கவேண்டும்” என்றார்.

சௌனகரே! அந்த ஆஸ்தீகர் அவ்வாறு கேட்டபோது, ஜனமேஜயர், மனத்தில் அதிகஸந்தோஷமில்லாமல் ஆஸ்தீகரைநோக்கி, “ஸமர்த்தரே! பிராமணரே! பொன்னையும் வெள்ளியையும் பசுக்களையும் இன்னும் என்னஎன்ன விரும்புகிறீரோ அவற்றையெல்லாம் உமக்கு வரங்களாகக்கொடுப்பேன்; என்பாகம் நின்றுபோகக்கூடாது” என்றுசொல்ல, அதற்கு ஆஸ்தீகர், “ராஜாவே! பொன்னையும் வெள்ளியையும் கோக்களையும் உம்மிடம் நான் கேட்கவில்லை. உமது இந்த யாகம் நிற்கவேண்டும். எங்கள் மாதாவின்வம்சத்திற்கு கேஷமமுண்டாகவேண்டும்” என்றார்.

இவ்வாறு ஆஸ்தீகர்சொன்னபிறகு, பேசத்தெரிந்தவர்களிற் சிறந்தவராகிய ஜனமேஜயமஹாராஜா, ஆஸ்தீகரைநோக்கி, “பிராமணசிரேஷ்டர்களுக்கெல்லாம் சிறந்தவரே! நீர் தபையசெய்து வேறுவரங்கேளும்” என்று பலமுறைசொன்னார். ப்ருகுபுத்ரரே! அவர் வேறு வரம் வேண்டவில்லை. ஐயா! அதன்பின் வேதந்தெரிந்தவர்களாகிய

அந்தராஜாவின் ஸபையோர்கள் யாவரும் ஒருமித்து, அந்தராஜாவை நோக்கி, “பிராமணர் வரத்தைப் பெறுக” என்றார்கள்.

ஐம்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(ஸரீபபயாகத்தில் எரிக்கப்பட்ட நாகங்களுள் முக்கியமான வற்றின் பெயர்கள்).

சௌனகர், “ஸூதபுத்திரரே! அந்த ஸரீபபயாகத்தில் அக்னியில்விழுந்த ஸரீபங்களுள்ளாவற்றினுடைய பெயர்களையும் கேட்க விரும்புகிறேன்” என்றுசொல்ல, ஸூதபுத்திரர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

பிராமணசிரேஷ்டரே! ஸரீபங்கள் ஆயிரக்கணக்காகவும் பத்து லக்ஷக்கணக்காகவும் பத்துக்கோடிக்கணக்காகவும் அந்தயாகத்தில் விழுந்தன. பலவாயிருப்பதனால் அவற்றை எண்ணமுடியாது. என்னூபகத்திலுள்ளவரையில் அக்கினியில் ஹோமஞ்செய்யப்பட்ட முக்கியமான நாகங்களின் நாமதேயங்களை நான் சொல்லுகிறேன்; கேளும். வாஸுகியின் வம்சத்திற்பிறந்தவையும் பயங்கரங்களும் பெரிய உடல்களுள்ளவையும் உக்கிரமான விஷமுள்ளவையுமான, கறுப்பும் சிவப்பும் வெண்மையுமான ஸரீபங்கள் தாயின்சாபமென்னும் தடியினால் அடிபட்டு ஸ்வாதீனந்தப்பித் துக்கமுற்று ஹோமம்பண்ணப்பட்டவற்றில் முக்கியமான நாகங்களைச் சொல்லுகிறேன்; கேளும். கோடிசன், மானஸன், பூர்ணன், சலன், பாலன், ஹலீமகன், பிச்சலன், கௌணபன், சக்ரன், காலவேகன், பிரகாலனன், ஹிரண்யபாஹு, சரணன், கக்ஷிகன், காலதந்தகன் ஆகிய இந்த வாஸுகிவம்சத்திற்பிறந்த நாகங்கள் அக்னியில்விழுந்தன. பிராமணரே! எல்லாம் பயங்கரரூபமும் மிகுந்தபலமுள்ளவையுமான அந்தக்குலத்திற்பிறந்த இன்னும் அநேக ஸரீபங்கள் ஜ்வலித்துக்கொண்டிருந்த அக்னியில் ஹோமஞ்செய்யப்பட்டன. தக்ஷகன்குலத்திற்பிறந்தவர்களைச் சொல்லுகிறேன்; கேளும். புச்சாண்டகன், மண்டலகன், பிண்டஸேக்தா, ரபேணகன், உச்சிகன், சரபன், பங்கன், பில்வதேஜஸ், விரோஹணன், சிலி, சலகரன், மூகன், ஸுகுமாரன், பிரவேபனன், முத்கரன், சிசுரோமா, ஸுரோமா, மஹாஹனு ஆகிய இந்தத் தக்ஷக

வம்சத்திற்பிறந்த நாகங்கள் அக்னியில்விழுந்தன. பாராவதன், பாரியாத்ரன், பாண்டான், ஹரிணன், கிருசன், விஹங்கன், சரபன், மோதன், பிரமோதன், ஸம்ஹதாபன் ஆகிய இந்த யீராவத குலத்துநாகங்கள் அக்னியில் பிரவேசித்தன. பிராமணசிரேஷ்டரே! கௌரவ்யநாகன் குலத்திற்பிறந்த நாகர்களைச் சொல்லுகிறேன்; கேளும். ஏரகன், குண்டலன், வேணி, வேணீஸ்கந்தன், குமாரகன், பாகுகன், சிருங்கபேரன், தூர்த்தகன், பிராதன், ராதகன் ஆகிய இந்தக் கௌரவ்யகுலநாகங்கள் அக்னியில்விழுந்தன. பிராமணரே! காற்றுக்கொப்பான வேகமுள்ளவையும் கொடியவிஷமுள்ளவையுமான திருதராஷ்டிரகுலத்திற்பிறந்த நாகங்களை நான் வரிசையாகச் சொல்லுகிறேன்; கேளும். சங்குகர்ணன், பிடரகன், குடாரமுகன், ஸேசகன், பூர்ணங்கதன், பூர்ணமுகன், பிரஹாஸன், சகுனி, தரி, அமாஹடன், காமடகன், ஸுஷேணன், மானஸன், அவ்யயன், அஷ்டாவக்ரன், கோமலகன், சுவஸனன், மௌனவேபகன், பைரவன், முண்டவேதாங்கன், பிசங்கன், உதபாரகன், ரிஷபன், வேகவான், பிண்டாரகன், மஹாஹனு, ரக்தாங்கன், ஸர்வஸாரங்கன், ஸம்ருத்தன், படவாஸகன், வராஹகன், வீரணகன், சுசித்திரன், சித்திரவேகிகன், பராசரன், தருணகன், * மணி, ஸ்கந்தன், ஆருணிஆகியவை திருதராஷ்டிரகுலத்திற்பிறந்த நாகங்கள்.

பிராமணரே! இவ்வாறு மிகுந்தகீர்த்தியுள்ள பிரதானமான நாகங்களின்பெயர்களை நான் சொன்னேன். மிகுதியாயிருத்தலால் எல்லாவற்றையும் சொல்லவில்லை. இவற்றின் ஸந்ததிகளும் ஸந்ததிகளின் ஸந்ததிகளும் ஜ்வலித்த அக்னியில் விழுந்தனவற்றைக் கணக்கிடமுடியாது. இரண்டுதலைகளும், யீர்துதலைகளும், ஏழுதலைகளும், பத்துத்தலைகளும், நூறுதலைகளும், எண்ணில்லாத தலைகளுமுள்ளவையும் ப்ரளயகாலாக்கினிக்கொப்பான விஷமுள்ளவையுமான கொடிய ஸர்ப்பங்கள் லக்ஷக்கணக்காக ஹோமஞ்செய்யப்பட்டன. பெரிய உடல்களுள்ளவைகளும் கடியவேகமுள்ளவைகளும் மலையின் கொடி முடிபோல் உயரமுள்ளவைகளும் ஒருயோசனை இரண்டியோசனை நீளமுள்ளவையும் நனைத்த ரூபமெடுப்பவையும் நனைத்தபலம் அடைகின்றவையும் ஜ்வலிக்கின்ற அக்னியைப்போன்றகொடிய விஷமுள்ளவையுமான நாகங்கள் பிரம்மாவின்சொல்லாகிற தண்டனையினால் பிடிக்கப்பட்டு அந்தப் பெரியயாகத்தில் எரிக்கப்பட்டன.

* மணிஸ்கந்தன் என்று ஒருபெயராகக்கொள்வது தகடணதேசபாடம்.

ஐம்பத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

ஆஸ்தீகபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(ஜனமேஜயர் யாகத்தைநிறுத்தினபிறகுநாகலோகத்துக்குவந்த ஆஸ்தீகரை நாகர்கள் வரம்கொடுத்துக் கேளவிப்புது).

“ஆஸ்தீகரிடத்தில் இந்த மற்றொரு பெரிய ஆச்சரியத்தையும் கேட்டிருக்கிறோம்; அதாவது:— ஜனமேஜயராஜா அவருக்கு வரங்களைக் கொடுக்கிறதாக அப்படி அன்புடன்சொல்லும்போது, இந்திரன் கையைவிட்டுத் தப்பிப்போன தகைகள் ஆகாசத்திலேயேயினின்றும்; அதன்பின் ஜனமேஜயராஜா மிகுந்த சிந்தையுடனிருந்தார்; சாஸ்திரப்படி ஹோமஞ்செய்யப்பட்டு அதிகமாக ஜ்வலிக்கும் அக்னியில் பயத்தினிற்குன்றின அந்தத்தகைகள் விழாமலிருந்தானென்பது” (என்றனர்.)

சௌனகர், “ஸுதரே! ஞானவான்களாகிய அந்தப்பிராமணர்களுக்கு மந்திரங்கள் அப்போது புத்திக்குத் தோன்றும்போயினவா? எதனால் அந்தத்தகைகள் அக்னியில் விழவில்லை?” என்றுகேட்க, ஸுதபுத்திரர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

இந்திரன்கையைவிட்டுநீங்கிப்பிரஜைகளுதப்பின அந்தநாகராஜனை ஆஸ்தீகர், ‘நிலநில’லென்றுமூன்றுமுறைசொன்னார். அவன்வருத்தமுற்றமனத்துடன் ஆகாசத்துக்கும் பூமிக்குமிடையில் ஒருமனிதனேரே நிற்பதுபோல் நின்றுவிட்டான். பிறகு ஸபையிலுள்ளவர்களால் அதிகமாகக் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்ட ஜனமேஜயராஜா, “ஆஸ்தீகர்கேட்டது அவர் இஷ்டம்போல் நடக்கட்டும்; இந்தக்கருமத்தை நிறுத்துங்கள்; நாகங்கள் உபத்திரவமில்லாமலிருக்கட்டும்; ஆஸ்தீகரும் ஸந்தோஷமடையட்டும்; அந்த லோஹிதாகூரென்னும் ஸுதர்சொன்னதும் ஸத்யமாகட்டும்” என்றுசொன்னார். ஆஸ்தீகருக்கு அந்தவரத்தை அளித்தபிறகு அந்தஸபையில் ஸந்தோஷத்தினால் “ஹலஹலா” என்னும்சத்தம் உண்டாயிற்று. பரிசுதித்தின்புத்திரராகிய ஜனமேஜயருடைய அந்தயாகமும் அவ்வளவிலேயேயின்றது. பரதவம்சத்துராஜாவாகிய ஜனமேஜயரும் த்ருப்தியடைந்து, ரித்துவிக்குக்களுக்கும் ஸபையிற் சேர்ந்தவர்களுக்கும் அங்கேவந்திருந்த மற்றவர்களுக்கும் மாற்றுக்கணக்காகவும் ஆயிரக்கணக்காகவும் திரவியங்களைக் கொடுத்தார். பிரபுவாகிய ஜனமேஜயராஜா லோஹிதாகூரென்னும் ஸுத

ருக்கும் ஒரு பிராமணன்காரணமாக அந்த ஸர்ப்பயாகம் நின்றபோ மென்று முதலிலேயே தமக்குச்சொன்ன ஸ்தபதிக்கும் மிகுதியான திரவியங்களைக்கொடுத்தார். அளவிடக்கூடாத பராக்கிரமத்தையுடைய ராஜா தகுந்தபடி போஜனவஸ்திரங்களோடுகூடத் திரவியத்தையும் ஸந்தோஷமாக அந்தஸ்தபதிக்குக்கொடுத்து, பிறகு சாஸ்திரோக்த மான கிரியையோடு அவபிருதமென்று சொல்லப்பட்ட யாகஸமாப்தி ஸ்நானம் செய்தார். ராஜா, மனத்தில் த்ருப்தியடைந்தவராகித் தம் காரியம் நிறைவேறினதினால் த்ருப்தியடைந்த வித்வானான ஆஸ்தீகரை மிகுந்தமரியாதையுடன் அவர் க்ருஹத்துக்கு விடைகொடுத்து, அவரைநோக்கி, “என்னுடைய அச்வமேதமென்னும் மஹாயாகத்திற்கு ஸதஸ்யராயிருக்கவேண்டும்; அதற்காகத் திரும்பவும் நீங்கள் வர வேண்டும்” என்று சொல்லியனுப்பினார். அப்போது ஆஸ்தீகரும் “அப்படியே ஆகட்டும்” என்றுசொல்லித் தம்முடைய பெரியகாரியத்தையும் முடித்துக்கொண்டு ராஜாவையும் த்ருப்திசெய்வித்து ஸந்தோஷத்துடன் விரைவாகத் திரும்பிப்போனார். அவர் சென்று மிகுந்தமகிழ்ச்சியுடன் மாதுலனையும் அந்த மாதாவையும் ஸந்தித்து நமஸ்காரஞ்செய்து நடந்தவிஷயத்தைத் தெரிவித்தார்.

அதைக்கேட்டு அவ்விடத்திலிருந்த நாகர்களெல்லாரும் பயம் தீர்ந்து ஸந்தோஷத்துடன் கூட்டமாகச்சேர்ந்து ஆஸ்தீகரிடத்தில் மிகுந்த அன்புள்ளவராகி, “உனக்கு இஷ்டமானவரத்தைக்கேள்; வித்வானே! நாங்கள் இப்போது உனக்கு என்னபிரியம் செய்யக்கடவோம்; நாங்களெல்லாரும் விடுவிக்கப்பட்டு ஸந்தோஷமுள்ளவர்களாயிருக்கிறோம்; குழந்தாய்! உனக்கு என்னஅபிஷ்டத்தைச் செய்யக்கடவோம்” என்று பலமுறை அவரைக்கேட்டனர்.

அதற்கு ஆஸ்தீகர், “இந்தலோகத்தில் பிராமணர்களாகட்டும், மற்ற மனிதர்களாகட்டும், தெளிந்தும் சிறந்தும் இருக்கும் மனத்தோடு இந்த என் தர்மகதையைக் காலையும்மாலையும் படிப்பாராயின், அவர்களுக்கு உங்கனிடமிருந்து ஒருபயமும் இல்லாமலிருக்கக்கடவது” என்றார். ஸந்தோஷமடைந்த நாகர்கள், வாஸுகியின் மருகராகிய ஆஸ்தீகரைப்பார்த்து, “ஓ மருமகரே! உம்முடைய இந்தவரம் மிகவும் ஸத்யமாகட்டும். பிரீதியோடுகூட நாங்களெல்லாரும் நீர்கேட்டதை ஜாக்கிரதையாக நிறைவேற்றுவோம். அஸிதனையும் ஆர்த்திமாளினையும் ஸுனீதனையும் எவன்னினைப்பேனோ அவனுக்குப் பகலிலாகட்டும் இரவிலாகட்டும் ஸர்ப்பயம்நேரிடாது” என்றும், “மஹா ஸுபாவர்களான நாகர்களே! ஜரத்காருநிஷியினால் ஜரத்காருவென்

பவளிடத்திற் பிறந்த பெரியகீர்த்தியுள்ள எந்தஆஸ்தீகர் நாகர்களாகிய உங்களை ஸர்ப்பஸத்ரத்திற் காப்பாற்றினாரோ, அவரை நான் ஸ்மரிக்கிறேன்; என்னை நீங்கள் ஹிம்ஸிக்காமல் இருக்கக்கடவீர்கள். ஸர்ப்பமே! தயைசெய்து ஒடிப்போ; மஹாவிஷ்ணுள்ள ஸர்ப்பமே! போ; ஜனமேஜயர் யாகத்தின்முடிவில் ஆஸ்தீகர் சொன்னசொல்லை நினை” என்று உம்மைப்பற்றிச் சொல்வதாகிய இம்மந்திரங்களைக் கேட்டபிறகு எந்தஸர்ப்பம்நிவிருத்தியாகவில்லையோ அதனதலை சிம்சவ்ருஷத்தின் பழம்போல் நூறுதுண்டாக வெடித்துப்போம்” என்றும் சொல்லினர்.

இவ்வாறு முக்கியமான ஸர்ப்பச்சரேஷ்டர்கள் சேர்ந்துசொன்ன போது, அந்த மஹாத்மாவாகிய பிராமணசிரேஷ்டர் மிகுந்த த்ருப்தியடைந்து, பிறகு தாம் அந்தஇடத்தைவிட்டுப் போவதற்கு நிச்சயஞ்செய்தார். நாகராஜாவாகிய வாஸுகியும் நாகர்களுடையமத்தியிலிருந்து இவ்வாறு சொல்லி, அந்த ஸர்ப்பங்களுடன்கூடவே தன்க்ருஹம்சென்றான். தர்மாத்மாவாகிய பிராமணசிரேஷ்டர், நாகர்களை ஸர்ப்பயாகத்திலிருந்து விடுவித்து, புத்ர பெளத்ரர்களோடு வாழ்ந்த பிறகு, ஒருகாலத்தில் உலகவாழ்க்கையைத் துறந்தார். இந்த ஆஸ்தீகசரித்திரத்தை நடந்தபடி உமக்கு நான் சொன்னேன்; இதைச் சொன்னால், ஸர்ப்பயம் எங்குமிராது. ப்ருகுவம்சச்சரேஷ்டரே! பிராமணரே! ஞானவானாகிய ஆஸ்தீகருடைய அழகுள்ள சரித்திரத்தை ருரு கேட்டபோது உமதுகூடஸ்தராகிய பிரமதி அவருக்கு அன் புடன்சொன்னதைக் கேட்டிருந்த நான் அவர் சொன்னபடியே முதலிலிருந்து உமக்குச் சொன்னேன். பிராமணரே! தண்ணீர்ப்பாம்பு சொன்னதாக நான் சொல்லக்கேட்டு, நீர் என்னை வினாவியதை இது. இந்திரியங்களை ஜயித்தவராகிய பிராமணரே! உம்முடைய பெரிய ஆவல்தீரட்டும். சிறந்த தர்மமுள்ளதும் புண்ணியத்தையுடையதுவதுமாகிய ஆஸ்தீகசரித்திரத்தைக் கேட்பவன் எல்லாப்பாவங்கள் னின்றும் விடுபட்டுத் தீர்க்காயுளை அடைவன்.

ஆஸ்தீகபர்வம் முற்றிற்று.

ஐம்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

அம்சாவதரணபர்வம்.

—***—

(ஸரீப்பயாகத்தில் ஜனமேஜயருக்கீத வைசம்பாயனர் சொன்னபடி
மஹாபாரதகதையைச் சொல்லும்படி சௌனகர்
கேட்டதன்மேல் ஸுதரீசொல்ல ஆரம்பிப்பது).

சௌனகர், “ஐயா! ஸுதபுத்திரரே! பிருசுவம்சம்முதலாகவே பெரியசரித்திரமுமுதும் உம்மாற்சொல்லப்பட்டது. அதனால் உம்மிடத்தில் த்ருப்தியடைந்தேன். ஸுதநந்தனரே! இன்னும் உம்மைத் தக்கபடி அநேகம்கேட்பேன். வியாஸரிடமிருந்துவந்தகதைகளை இன்னும் எனக்குச்சொல்லும். நிறைவேற்றுவதற்கு மிகவும் கடினமான அந்தஸர்ப்பயாகத்தில் மஹாத்மாக்களாகிய ஸபையோர்கள் யாகத்தின்கிரியைகளின் மத்தியகாலங்களில் எந்தஎந்தவிஷயங்களில் எவ்வாறெவ்வாறு என்னஎன்னவிசித்திரமான ஸம்பாஷணைகளை நடத்தினரோ, அவற்றையெல்லாம் நாங்கள் உம்மிடம்கேட்கவிரும்புகின்றோம். ஸுதபுத்திரரே! நீர் எங்களுக்குச்சொல்லவேண்டும்” என்றுகேட்க, ஸுதபுத்திரர், “கிரியைகளின் மத்தியகாலங்களில், பிராமணர்கள் வேதவிஷயங்களைப்பற்றின பிரஸங்கங்களைப் பேசினர். வியாஸரமாத் திரம் விசித்திரமான பாரதமென்னும் பெரியசரித்திரத்தைச் சொன்னார்” என்றுசொன்னார்.

அதற்குச்சௌனகர், “ஸர்ப்பயாககாலத்தில் சாஸ்திரப்பிரகாரம் நடந்தகிரியைகளின்மத்தியில் ஜனமேஜயர்கேட்கும்போது, கிருஷ்ணத்வைபாயனர் பாண்டவர்களுடையபுகழை விருத்திசெய்யத் தக்க மஹாபாரதமென்கிற சரித்திரத்தைச் சொன்னரல்லவா? அந்தப்புண்ணியகதையை நான் ஒழுங்காகக்கேட்கவிரும்புகிறேன். ஸாதுச்ரேஷ்டரே! யோகத்தால் பரிசுத்தமானபுத்தியுள்ள வியாஸமஹரிஷியின்மனமென்னும் ஸமுத்திரத்தினின்றும் உண்டானதும் ரத்னங்களைப்போன்ற விஷயங்களெல்லாம் பொருந்தினதுமாகிய அந்தக்கதையைச் சொல்லும்” என்றுகேட்க, ஸுதபுத்திரர் சொல்லத்தொடங்கினார்: “ஆகட்டும்; கிருஷ்ணத்வைபாயனரார் சொல்லப்பட்ட உத்தமமான மஹாபாரதமென்னும் இதிஹாஸத்தை ஆதிமுதல் உமக்குச் சொல்லுகிறேன்; பிராமணரே! நான்விடாமல் முழுதும்சொல்லுகிறேன்; கேளும். இந்தஇடத்தில் எனக்கும் அதைச்சொல்வதற்குப் பெரிய உத்ஸாஹமுண்டாயிருக்கிறது” என்றார்.

அறுபதாவது அத்தியாயம்.

அம் சாவதரணபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(வியாஸர் ஸரீப்பயாகத்துக்குவந்து ஜனமேஜயர்கேட்ட பாரதகதையைச் சொல்லும்படி வைசம்பாயன்ருக்குக் கட்டளையிடுவது).

‘காளி’ என்றுசொல்லப்பட்ட ஸத்யவதியானவள், விவாஹமாகாமலிருக்கும்போதே சக்திமுனிவரின்புத்திரராகிய பராசரமஹரி ஷிக்குப் பாண்டவர்களின்பிதாமஹராகிய எவரை யமுனையின்தீவில் பெற்றானோ, பெருங்கீர்த்தியுள்ள எவர் பிறந்தமாத் திரத்தில் இச்சையினால் உடனே தம் தேஹத்தை வளரச்செய்து வேதங்களையும்வேதாங்கங்களையும் இதிஹாஸங்களையும் அறிந்தாரோ, தவத்தினாலும்வேதாத் தியயனத்தினாலும் விரதத்தினாலும் உபவாஸத்தினாலும்பிறப்பினாலும் யாகத்தினாலும் எவருக்குமேல் யாருமில்லையோ (அவரும்), வேதமறிந்தவர்களிற்சிறந்தவரும், மேலானவற்றையும் கீழானவற்றையும் அறிந்தவரும், கவியும், ஸத்யத்தையே விரதமாகக்கொண்டவரும், பரிசுத்தமான எவர் ஒருவேதத்தை நான்காகவகுத்தாரோ (அவரும்), நிர்மலமானபெரும்புகழுள்ளவரும், சந்தனுவின்ஸந்ததியை விருத்திசெய் ஸதற்காகப் பாண்டுவையும் திருதராஷ்டிரனையும் விதூரையும் உண்டு பண்ணினவருமாகிய அந்தக்கிருஷ்ணத்வைபாயனரென்னும்மஹரிஷி, ஜனமேஜயர் ஸரீப்பயாகத்துக்காகத் தீகைஷ்செய்துகொண்டதைக் கேட்டு அவரிடம்சென்றார்; அந்தமஹாத்மாவானவர் வேதங்களிலும் வேதாங்கங்களிலும் கரைகண்டவர்களாகிய தம்சிஷ்யர்களுடன் ஜனமேஜயரென்னும்ராஜரிஷியின் யாகஸபையிற்பிரவேசித்தார். அந்தஸதஸில் தேவர்களாற்குழப்பட்ட இந்திரனைப்போல் அநேகம்ஸபையோர்களாலும், பட்டாபிஷேகஞ்செய்துகொண்ட புற்பலதேசாதிபதிகளாலும், யஜ்ஞகாரியத்தில் ஸமர்த்தர்களாகிய பிரம்மாவக்குலப்பான ரித்விக்குக்களாலும் குழப்பட்ட ஜனமேஜயராஜாவைப் பார்த்தார்.

பரதச்ரேஷ்டராகிய அந்தஜனமேஜயரென்னும்ராஜரிஷி அந்தரிஷி வந்ததைக்கண்டு ஸந்தோஷத்துடன் கூட்டங்களோடு விரைவாகளதிர் கொண்டழைத்தார். அந்தராஜா ஸபையோர்களால் அனுமதிக்கொடுக்கப்பெற்று, அந்தமஹரிஷிக்கு, ப்ருஹஸ்பதிக்கு இந்திரன் செய்வது போல், பொன்மயமான ஆஸனம் அளித்தார். தேவர்கள், ரிஷிகள் இவர்களுடைய கூட்டங்களினுற் பூஜிக்கப்பட்டவரும் வரங்கொடுப்பவருமாகிய அம்மஹரிஷி ஆஸனத்தில் வீற்றிருந்தபின், ஜனமேஜயர் சாஸ்

திரோக்தமானகிரியையால் அவரைப் பூஜித்தார். ஜனமேஜயர் தமது கூடஸ்தரும் பூஜைக்குரியவருமான வியாஸருக்குச்சாஸ்திரப்பிரகாரம் அர்க்கியபாத்தியாசமனீயங்களையும் கொடுத்துக் கோதானமுஞ்செய்தார். வியாஸர், பாண்டுவம்சத்தவராகிய ஜனமேஜயரிடத்தில் அந்தப் பூஜையைப்பெற்றுக்கொண்டு கோவைமட்டும் அனுப்பிவிட்டு ஸந்தோஷமுள்ளவரானார். ராஜா தமக்குக் கூடஸ்தராகிய அவரை அவ்வாறு அன்புடன் பூஜைசெய்து மனமகிழ்ந்து ஸமீபத்தில்உட்கார்ந்து குசலப்பிரசன்னஞ்செய்தார். வியாஸபகவானும் அவரை நோக்கித் தமக்கே மத்தைத்தெரிவித்து ஸதஸ்யர்களுல்லாராலும் பூஜிக்கப்பட்டு அந்த ஸதஸ்யர்களுக்கும் பிரதிமரியாதைசெய்தார் பிறகு ஜனமேஜயர் ஸதஸ்யர்கள் எல்லாருடனும்கூடக் கைகூப்பிக்கொண்டு பிராமணசி ரேஷ்டரான வியாஸரைப்பார்த்து அடியிலவருமாறு கேட்டனர்:—

“கௌரவர்களைப்பற்றியும் பாண்டவர்களைப் பற்றியும் நீர் நேரில் அறிவிர். பிராமணரே! அவர்களுடைய சரித்திரத்தை நீங்கள் சொல்லவேண்டுகிறேன். சிலாக்கியமான செய்கைகளையுடைய அவர்களுக்கு விரோதம் எப்படி உண்டாயிற்று? என் பிதாமஹர்கள் எல்லாருக்கும் தெய்வத்தினால் புத்தியில் ஆக்கிரகம்உண்டாகிப் பிராணிகளுக்கெல்லாம் நாசத்தைச்செய்யும் அந்தப் பெரிய யுத்தமானது எவ்வாறு நடந்தது? பிராமணசி ரேஷ்டரே! அதைமுழுதும் நடந்தபடி எனக்குச் சொல்லக்கடவீர். பகவானே! நீர்தெரிந்தவராதலால் உம்மிடத்தில் சரியாகக்கேட்கவிரும்புகிறேன்” என்றார்.

கிருஷ்ணத்வைபாயனர் அப்போது அவர்சொன்னதைக்கேட்டு, தம் ஸமீபத்தில் உட்கார்ந்திருந்த வைசம்பாயனரென்னும் சிஷ்யரைப்பார்த்து, “கௌரவர்களுக்கும் பாண்டவர்களுக்கும் முன்னேவிரோதம் எவ்வாறுஉண்டானதோ, அதுமுழுவதையும் நீ என்னிடத்திற்கேட்டபடி ஜனமேஜயனுக்குச்சொல்” என்று கட்டளையிட்டார். அப்போது பிராமணசி ரேஷ்டரான வைசம்பாயனர், தம் குருசொன்னதை ஏற்றுக்கொண்டு, முன்காலத்தில் கௌரவர்களுக்கும் பாண்டவர்களுக்குமுண்டான விரோதத்தையும் அதனால் எல்லாருக்கும்நாசமுண்டானதையும்பற்றிய புராதனமான இதிறாஸம்முழுவதையும் அந்த ஜனமேஜயராஜாவுக்கும் அவர் ஸபையிற்சேர்த்தவர்களுக்கும் அவ் குள்ளராஜாக்களெல்லோருக்கும் சொல்லத்தொடங்கினார்.

அறுபத்தோராவது அத்தியாயம்.

அ ம் சா வ த ர ண ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி).



(பாரதகதையைவைசம்பாயனர் சுருக்கமாகச்சொல்வது).

வைசம்பாயனர், “ராஜாவே! ஸ்வேஹாதார்களும்வீரர்களுமாகிய பாண்டவர்கள் ஐவருக்கும் கெட்ட எண்ணமுள்ள திருதராஷ்டிரபுத் திரர்களோடுவிரோதம்வந்தவகையைக்கேளும். முதலில் அன்பையும் அறிவையும் தியானத்தையும் குருவினிடம் செலுத்திக் குருவுக்கு நமஸ்காரஞ்செய்து பிராமணர்களும் மற்றவர்களுமான வித்துவான்க ளெல்லாரையும் பூஜித்து, எல்லாலோகங்களிலும் பிரஸித்திபெற்ற வரும் சிறந்த புத்தியுள்ளவரும் அளவற்ற மஹிமையுள்ளவருமாகிய வியாஸமஹரிஷியின் அபிப்பிராயத்தைமுழுவதும் இங்கேசொல்லப் போகிறேன். ராஜாவே! நீர் இதைக்கேட்பதற்கு உரியவர். *இந்தப் பரதவம்சத்தின்கதையை எடுத்துக்கொண்டு என்குருவின் நா அசைந் தது என்மனஸை உத்ஸாகப்படுத்துகிறது. ராஜாவே, பரதகுலச்ரேஷ் டரே! ராஜ்யத்திற்காகக் கௌரவர்களுக்கும் பாண்டவர்களுக்கும் விரோதம் எவ்வாறு உண்டானதென்பதையும் சூதாடினதால் வன வாஸம்நேர்த்ததையும் பூமியில் ஜனங்களுக்கு அழிவையுண்டாக்கு கின்றயுத்தம் எவ்வாறு நடந்ததென்பதையும் வினாவுகின்றஉமக்குச் சொல்லப்போகிறேன்; கேளும்.

பிதா இறந்துபோனபின் அந்தவீரர்களான பாண்டவர்கள் வனத் திவிருந்து தங்கள் க்ருஹம்வந்து வெகுசீக்கிரத்தில் வேதத்திலும் வில்வித்தையிலும்தேர்த்தவராபினர். அவ்வாறு பலமும்பராக்கிரமமும் முயற்சியும் கிரம்பப்பெற்றவர்களும் நகரஜனங்களினால் நன்குமதிக்கப் பட்டவர்களுமாகிய அர்த்தப் பாண்டவர்கள், ராஜ்யாதிபத்தியத்தையும் கீர்த்தியையும் அடைந்திருப்பதைக் கண்டு கௌரவர்கள் பொறுமை யுற்றனர். அதன்பின் கொடியவனாகிய துரியோதனனும் கர்ணனும் சகுனியும் அவர்களுக்குப் பலவகையாகத் தீங்குகளையும் ஊரைவிட்டு ஓட்டுவதையும் செய்யத்தொடங்கினர். பிறகு கொடியவனான துரியோ தனன் குலிங்கபக்ஷியைப்போன்றசகுனியினுடைய அபிப்பிராயத்தை

* குருபாரதம்சொன்னது என்பதற்கு வைசம்பாயனரைப் பாரதம்சொல் லக்கட்டளையிட்டதென்பது பழையஉரை.

† வஞ்சகமாகவிம்மத்தின் தொண்டையிலுள்ள மாம்ஸத்தையெடுக்கும் குலிங்கபக்ஷியைப்போன்றமையால் சகுனியைக் குலிங்கனென்றது; கு - கெட்ட, லிங்கம் - லக்ஷணம்; கெட்டலக்ஷணமுடையவனென்றுமாகும்.

அனுஸரித்து ராஜ்யத்திற்காகப் பாண்டவர்களைப் பற்பல வழிகளால் துன்புறுத்தினான். அப்போது பாபிஷ்டனாகிய திருதராஷ்டிரபுத்திரன் பின்பு பீமனுக்கு விஷத்தைக்கொடுத்தான். வீரனாகிய பீமன் அந்த விஷத்தை அன்னத்துடன்கூடவே ஜீர்ணம் செய்துகொண்டான். மறு படியும் பிரமாணகோடி என்னும் கங்கைக்கரையிலுள்ள இடத்தில் துங்கிக்கொண்டிருந்த பீமனைக்கட்டிக் கங்காஜலத்தில் போட்டுவிட்டு நகரம் வந்து சேர்ந்தான். சிறந்த புலபலமுள்ள குந்திபுத்திரனுன பீம லேனன் கண்விழித்தவுடனே கட்டை யறுத்துக் கொண்டு நோயில் லாமல் எழுந்துவந்தான். அவன் துங்கினபோது பல்லில் விஷமுள்ள கருநாகங்களைக்கொண்டு துர்யோதனன் அவனை எல்லா அங்கங்களிலும் கடிப்பித்தான். எத்துநகர்களை மைஹரிப்பவனாகிய பீமலேனன் இறக்கவில்லை. சிறந்த புத்திமுள்ள விதூர் அவர்களைத் துர்யோதனன் செய்த பலவகைகளான தீங்குகளிலிருந்து விடுவிப்பதிலும் அவற்றிற்குப் பிரதிசெய்வதிலும் கவனமுள்ளவராக இருந்தார். இந்திரன் ஸ்வர்க்கத்திலிருந்துகொண்டு மனுஷ்யலோகத்துக்கு ஸுகத்தைச்செய்வதுபோலவே விதூரும் எப்போதும் பாண்டவர்களுக்கு ஸுகத்தைச் செய்வவாரிருந்தார். தெய்வத்தினால் அவச்யம் நேரிடத் தக்க காரியத்திற்காகக் காப்பாற்றப்பட்ட பாண்டவர்களை ரஹஸ்யங்களும் வெளிப்படைகளுமான அநேக உபாயங்களைச்செய்தும் அவன் கொல்லமுடியாமற்போனபோது, கர்ணன் துச்சாஸனன் முதலிய மந்திரிகளோடுகூட ஆலோசனைசெய்து திருதராஷ்டிரனை ஸம்மதிக்கச் செய்து அரக்கினால் கிருஹத்தைக் கட்டிம்படி கட்டினாயிட்டான். அடங்காத பாக்கிரமமுள்ள அந்தப்பாண்டவர்களை அதில் வஸிக்கச் செய்தான். அம்பிகாபுத்திரனாகிய திருதராஷ்டிரமஹாராஜன் பிள்ளையின் விருப்பத்தைச் செய்யக்கருதி, ராஜ்யஸுகத்தைத் தன்பிள்ளைகள் அனுபவிக்கவேண்டுமென்கிற எண்ணத்தினால் அந்தப்பாண்டவர்களை ஹஸ்தினாபுரத்திலிருந்து வெளிப்படுத்தினான். அவர்கள் சேர்ந்து ஹஸ்தினாபுரத்திலிருந்து புறப்பட்டனர். புறப்படுமபோது மஹாத்மமாக்களான பாண்டவர்களுக்கு விதூர் புத்திசொன்னார். அதனால் நடுராத்திரியில் அக்குமாளிகையிலிருந்து தப்பித்துக் கொண்டு வனத்திற்கு ஓடிப்போயினர். மஹாத்மாக்களும் எதிரிகளைத் துன்பப்படுத்துகிறவர்களுமாகிய குந்தியின் புத்திரர்கள் தாயாருடன்கூட. ஹஸ்தினாபுரத்திலிருந்து வாரணவசுநகரம்போய் வாஸஞ்செய்தனர். துர்யோதனன் மந்திரியாகிய புரோசனனிடத்திலிருந்து தங்களைப் பாதுகாத்துக்கொண்டு ஒருவருஷகாலம் ஜாக்கிரதை

யோடு அரக்குமானிகையில் திருதராஷ்டிரன் கட்டளைப்படி வாஸஞ் செய்தனர். அந்தவீரர்கள் விதுரர் தெரிவித்தபடி சுரங்கம் செய்வித்துக்கொண்டு அரக்குமானிகையைக் கொளுத்திப் புரோசனனை எரித்துவிட்டுப் பயத்தினால் துரிதமுள்ளவர்களாகித் தாயாருடன் ஓடினர் * பபங்கரமான காட்டில் மிகுந்தபலமும் பராக்கிரமமுமுள்ள ஹிடிம்பனென்னும் கொடியராக்ஷஸனைக் கண்டனர். அந்தராக்ஷஸ ச்ரேஷ்டனைக் கொன்றபின், தங்களைப்பிறர் தெரிந்துகொள்வாரென்று பயந்து, தூர்யோதனபயத்தினால் பிடிக்கப்பட்ட பாண்டவர்கள் இரவிலேயே ஓடினர். பீமசேனன் ஹிடிம்பையை அடைந்தான். அவளிடத்தில் கடோதகசன் பிறந்தான். பிறகு பாண்டவர்கள் ஏகசக்ராபுரிசென்று அங்கே உறுதியான நியமத்தோடு வேதாத்யயனஞ் செய்துகொண்டு பிரம்மசாரிகளாக இருந்தனர். அந்தப் புருஷச்ரேஷ்டர்கள் நியமமுள்ளவர்களாகத் தாயாருடன் அந்த ஏகசக்ரா நகரத்தில் ஒருபிரமணனுடைய க்ருஹத்தில் சிலகாலம் வசித்தனர். அங்கே சிறந்தபுஜபலமுள்ள பீமஸேனன் மிகுந்த பலமுள்ளவனும் பசித்தவனும் மனிதர்களைப் புசிப்பவனுமாகிய பகனென்னும் ராக்ஷஸனிடம் போனான். புருஷச்ரேஷ்டனும் வீரனுமாகிய பீமசேனன் அந்தப்பகனைத் தன் புஜபராக்கிரமத்தினால் விரைவிற்கொன்றுவிட்டு நகரஜனங்களுக்குப் பயத்தைப்போக்கினான். பிறகு அந்தப்பாண்டவர்கள் பாஞ்சாலதேசத்தில் திரௌபதீ ஸ்வயம்வரம் நடப்பதைக் கேள்வியுற்றனர். கேட்டதும், சென்று, அவளை அடைந்தனர். அந்தப்பாண்டவர்கள் திரௌபதியையடைந்து எதிரிகளை ஜயித்து ஒருவருவாகலம் அங்கே வசித்தபிறகு அறியப்பட்டவர்களாக ஹஸ்தினாபுரத்திற்குத் திரும்பி வந்தனர்.

திருதராஷ்டிர மஹாராஜாவும் பீஷ்மாசாரியரும் அவர்களைப் பார்த்து, “அப்பா! உங்களுக்குப் பிரதாக்களுடன் கூடத் துவேஷம் உண்டாகாமலிருக்கவேண்டுமென்று நினைத்து, நாங்கள் காண்டவப்ரஸ்தம் என்கிறவிடத்தில் நீங்கள் வஸிக்கலாமென்று நிச்சயித்தோம்; ஆதலால், நீங்கள் விரோதத்தைவிட்டுக் கிராமங்களோடு கூடினதும் ராஜவீதிகள் செம்மையாக வகுக்கப்பட்டதுமாகிய காண்டவப்ரஸ்த நகரத்தில் வஸிப்பதற்குச் செல்லுங்கள்” என்றனர். திருதராஷ்டிரன் பீஷ்மர் இருவருடைய சொல்லையுங்கேட்டு அந்தப் பாண்டவர்கள்

* மலையருவியில் ஹிடிம்பனென்னும் கொடியராக்ஷஸனைக் கண்டனர் என்பது கிருஷ்ணசாரியர்பாடம்; ஆனால் அருவியின் சமீபத்தில் என்று வருவிப்பது பழையஉரை. பின்வருங்கதையில் அருவியில் கண்டதாக இல்லை.

வேண்டியவர்களெல்லாருடனும் உயர்ந்த பொருள்களெல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு காண்டவப்பிரஸ்தமென்னும் நகரத்துக்குச் சென்றனர். அந்தப்பாண்டவர்கள் அஸ்திரசக்தியினால் மற்றராஜாக்களை உட்படுத்திக்கொண்டு அநேகவருஷகாலங்கள் அங்கேவாஸஞ் செய்தனர். இவ்வாறு அவர்கள் தர்மத்தையே கடைப்பிடித்து, ஸத்யத்தையே விரதமாகக்கொண்டு, ஊக்கத்தோடும் முயற்சியோடும் பொறுமையோடும் பகையரசர்களுடையெல்லாம் பாய்ப்படச் செய்து கொண்டிருந்தனர். சிறந்தகீர்த்தியுள்ள பீமஸேனன் கீழ்த்திசையையும் வீரனாகிய அர்ஜுனன் வடதிசையையும் நகுலன் மேற்றிசையையும் எதிரிகளான வீரர்களைக்கொல்லுகிறவனாகிய ஸஹதேவன் தென் நிசையையும் ஜயித்தனர். இவ்வாறு எல்லாரும் இந்தப்பூமிமுழுவதையும் வசப்படுத்திக்கொண்டனர். ஸுடிர்யனைப்போன்றவரும் தவருதபராக்கிரமமுள்ளவருமாகிய பாண்டவர் ஐவரும் ஸூரியனும் பிரகாசிப்பதனால் பூமியானது ஆறு ஸூரியர்களையுடையதுபோலாயிற்று.

அதன்பின், ஏதோ ஒருகாரணத்திற்காகச் சக்தியுள்ளவரும் ஸத்யத்திலுறுதியுள்ளவருமாகிய தர்மராஜாவான யுதிஷ்டிரர், புருஷச்ரேஷ்டனும் உறுதியான மனஸுள்ளவனும் குணங்கள் பொருந்தினவனும் தமக்கு உயிரைப்பார்க்கிலும் அதிக அன்பனும் இரண்டுகைகளாலும் பாணம் பிரயோகிக்கத்தக்கவனும் ஸஹோதரனுமாகிய அர்ஜுனனை வனத்துக்கு அனுப்பினார். அவன் ஒருவருஷமுழுவதும் மேலே ஒருமாஸமும் வனத்தில்வனித்து, தீர்த்தயாத்திரையும் செய்து, நாககன்னிகையையும் பாண்டியன் பெண்ணையும் அடைந்து அவர்களுடன்கூட அங்கே வாஸஞ்செய்தான். பிறகு, ஒருகாலத்தில் அர்ஜுனன் துவாரகாபுரியில் கிருஷ்ணனிடம்போனான். அங்கே தாமரைமலர்போன்ற கண்களையுடையவரும் அழகாகப் பேசுகிறவரும் கிருஷ்ணனுக்குத் தங்கையுமாகிய ஸுபத்ரையைப் பாரியையாக அடைந்தான். அந்தஸுபத்ரை இந்திராணி இந்திரனோடு சேர்ந்ததுபோலவும் லக்ஷ்மி கிருஷ்ணனோடு சேர்ந்ததுபோலவும் பாண்டவனாகிய அர்ஜுனனுடன் அன்போடு சேர்ந்தான். ராஜச்ரேஷ்டரே! குந்திபுத்திரனாகிய அர்ஜுனன் கிருஷ்ணனுடன் சேர்ந்து காண்டவவனத்தில் அக்னியைத் திருப்திசெய்வித்தான். தன்ஸங்கல்பமே ஸஹாயமாகக்கொண்ட விஷ்ணுவுக்கு அஸுரர்களைவதஞ் செய்வதில் அதிகச் சரமம் இல்லாததுபோலவே, கிருஷ்ணனோடுசேர்ந்த அர்ஜுனனுக்கு எதிரிகளைக்கொல்வதில் அதிகச் சரமம் இல்லாமலிருந்தது. அக்னி அர்ஜுனனுக்குக் காண்டவமென்னும் உயர்ந்த தனுளை

யும் பாணங்கன்குறையாத இரண்டு தூணிகளையும் ஹதுமக்கொடியுள்ள ரதத்தையுங்கொடுத்தான். அந்தக்காண்டவதஹனகாலத்தில் அர்ஜுனன் மயனென்னும் அஸுரச் சேஷ்டனை விடுவித்தான். அந்த மயன் எல்லாவிதமான ரதனங்களுஞ்சேர்ந்த உயர்ந்தலபையை நிர்மாணஞ்செய்தான். புத்தியில்லாதவனும் மிகக்கெட்ட எண்ணமுள்ள வனுமாகிய துர்யோதனன் அந்தஸம்பத்தில் ஆசைவைத்தான். அவன் பிறகு சகுனியைக்கொண்டு சூதாடித் தர்மராஜனை மோசஞ்செய்து பன்னிரண்டு வருஷகாலம் வனத்துக்கு அனுப்பினான். அதற்குமேல் பதினமூன்றாவது வருஷமாகிய ஒரு வருஷகாலம் யாருக்குத்தெரியாமல் ஒருதேரத்தில் வலிக்கும்படி விதித்தான். அதற்குப்பிறகு, பதினான்காவது வருஷத்தில் தங்கள் தனத்தைப் பாண்டவர்கள் கெட்டும் திரும்ப அடையாமற்போனார்கள்.

மஹாராஜாவே! அதன்பின், யுத்தம் நடந்தது. பிறகு அந்தப் பாண்டவர்கள் கூத்திரியர்களை யழித்து ராஜாவாகிய துர்யோதனனைக் கொன்று பெரும்பாண்டையும் ஜனங்கள் அடிப்பட்டுப் போன ராஜ்யத்தைத் திரும்பப்பெற்றுக்கொண்டனர். அச் சுவமேதம் முதலான பலவிதங்களான அநேகயாகங்களைச் செய்தனர். திருதராஷ்டிரனும் ஸ்வர்க்கம்போக விதாரும் தேகத்தைவிட பிறகு, மிகுந்தமஹிமையுள்ள ராஜாக்களுக்கு ஸ்வர்க்கத்துக்கு யோக்கியமான கிரியைகளை நடத்திவைத்து, கிருஷ்ணபகவான் தம் உலகத்தை அடைந்தபோது கிருஷ்ணனுடைய ஸ்திரீகளைக்காப்பாற்றி மஹாபிரஸ்தானஞ்செய்து பாண்டவர்கள் மேன்மையான ஸ்வர்க்கத்தையடைந்தனர். ஜயசாலிகளுட்சிறந்தவரே! சிலாக்கியமான செய்கைகளையுடைய அந்தப் பாண்டவர்களுக்குக் கௌரவ விரோதம்வந்ததும் ராஜ்யம்போனதும் ஜயம்வந்ததும் இவ்வாறாக முன்னே நடந்தவை” என்றனர்.

அறுபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

அம்சாவதரணபர்வம் (தொடர்ச்சி).

(பாரதத்தின் மஹிமை).

ஜனமேஜயமஹாராஜா, “பிராமணோத்தமரே! கௌரவர்களின் பெருஞ்சரித்திரமாகிய மஹாபாரதமென்னும் இதிஹாஸம்முழுவதும் உம்மால் சுருக்கமாகச் சொல்லப்பட்டது. தயோதனரே! நிர்மலரே! விசித்திரமான விஷயங்களடங்கிய இந்தக்கதையைச் சொல்லும்; விரி

வாகக்கேட்பதில் எனக்கு மிகுந்த ஆசையுண்டாயிருக்கிறது; ஆதலால் நீங்கள் இதைமறுபடியும் விரிவாகச் சொல்லக்கடவீர். முன்னோர்களுடைய பெரிய சரித்திரத்தைக்கேட்டு எனக்குத் திருப்தியுண்டாகவில்லை. தர்மந்தெரிந்த பாண்டவர்கள் கொல்லத்தகாதவர்களையெல்லாம் கொன்றும், மனிதர்களால் புகழப்படுகின்றனரென்பது சிறிய காரணத்தினால்தான். அந்தப் புருஷச்ரேஷ்டர்கள் திறமையுள்ளவர்களாகவும் சூற்றமற்றவர்களாகவுமிருந்தும், துராத்மாக்கள் செய்த உபத்திரவங்களை எதற்காகப் பொறுத்தனர். பிராமணோத்தமமே! பதினாயிரம்பாணை பலமுள்ளவனும் சிறந்த புஜபலமுள்ளவனுமாகிய பீமஸேனன் பீடிக்கப்பட்டும் கோபத்தை எவ்வாறு அடக்கினான்? க்ருபதபுத்ரியாகிய க்ருஷ்ணையானவன் துராத்மாக்களான கௌரவர்களால் பீடிக்கப்பட்டும்போது, சக்தியுள்ளவனாயிருந்தும் திருந்த ராஷ்டிரபுத்திரர்களைக் கோப்பார்வையினால் எரிக்காமலிருந்ததேன். குந்திபுத்திரர்களும் மாத்திரி புத்திரர்களுமாகிய அந்தப்புருஷச்ரேஷ்டர்கள், கெட்டவர்களாகிய கௌரவர்களால் பீடிக்கப்பட்டவர்களாகச் சூதாட்டத்தில் ஆசைவைத்த தர்மராஜாவை எவ்வாறு ஒத்துப் போயினர். தர்மத்தைக் காப்பவர்களுக்கெல்லாம் சிறந்தவரும் தர்மந்தெரிந்தவருமாகிய தர்மபுத்திரான யுதிஷ்டிரர் கஷ்டத்தை அடையக் கூடாதவராயிருந்தும் அந்தப் பெருங்கஷ்டத்தை எப்படி ஸஹித்தார். அர்ஜுனன் கிருஷ்ணனாகிற ஸாரதியுடன் ஒருவனாகப்பாணப் பிரயோகஞ்செய்து, மிகுதியானஸேனைகள் எல்லாவற்றையும் எவ்வாறு யமலோகத்துக்கு அனுப்பினான்? தபோதனமே! இதையும், அம்மஹாதர்கள் அந்தஸமயங்களில் இன்னும் என்ன என்ன செய்தார்களோ அவையெல்லாவற்றையும், நடந்தபடி சொல்லும்” என்று கேட்டதற்கு, வைசம்பாயனர் சொல்லத் தொடங்கினார்:

“மஹாராஜாவே அவகாசம்செய்துகொள்ளும்; இந்தப்புண்ணியமான சரித்திரத்தைப்பற்றிக் கிருஷ்ணத்தைப்பாயனர் சொன்னதாகிய கதைத்தொடர்ச்சி, நான் சொல்லப்போவது; பெரிது. எல்லாலோகங்களிலும் பூஜிக்கப்பட்டவரும் அவ்வற்ற மஹிமையுள்ளவரும் மஹாத்மாவுமாகிய விபாஸமஹரிஷியின் அபிப்பிராயத்தை முழுவதும்சொல்லப்போகிறேன். மிகுந்த சக்தியுள்ள விபாஸர் இந்தக் கிரந்தத்தில் புண்ணியகர்மம் செய்தவரைப்பற்றிய சுலோகங்கள் நூறாயிரம் சொல்லியிருக்கிறார். உத்தமமாகிய பாரதம் உபாக்கியானங்களுடன் கூடக்கேட்கவும் அரியவும் தக்கது. ராஜாவே! ஆனால் இதையெல்லாம் சுருக்கமாகச்சொல்லப்போகிறேன். இரண்டாயிரம் அத்தியாயங்களும்

* நூறுபர்வங்களும் நூறுயிரம் சுலோகங்களும் இதில் உள்ளன. அந்த நூறுபர்வங்களை மஹரிஷி பதினெட்டுப் பர்வங்களாக வகுத்தனர். இதைச் சொல்லுகிற வித்வானும் கேட்கிறமனிதர்களும் பிரம்ம லோகஞ்சென்று பிரம்மாவுக்கு ஒப்பாயிருப்பார்கள். இந்தப்புராணம் வேதங்களுக்கொப்பானது; புண்ணியமானவற்றுள் உத்தமமானது; கேட்கத் தக்கவைகளுக்குள் சிறந்தது; ரிஷிகளாலும் புகழப்பட்டது. இந்த மஹாபுண்ணியமான இதிறாஸத்தில் பொருளும் இன்பமும் மோக்ஷத்தைப்பற்றிய ஞானமும் பூர்ணமாக உபதேசிக் கப்படுகின்றன. வித்வானாக இருப்பவன், கிருஷ்ணத்தைவாயனராத் சொல்லப்பட்ட வேதமாகிய இந்தப்பாரதத்தைப் பெருந்தன்மையுள்ள வர்களும் கொடுப்பவர்களும் ஸத்யம் தவறுதவர்களும் நாஸ்திக ரல்லாதவர்களுமான மனிதர்களுக்குச் சொல்லிப் பொருளை ஸம்பா திக்கிறான். மிகக்கொடியவனுன மனிதனும் இந்த இதிறாஸத்தைக் கேட்பதனால் கர்ப்பத்தைக் கொல்லுவதனாலுண்டான பாபத்தையும் நிவிர்த்தித்துவிடுவெனன்பது நிச்சயம். இதைக்கேட்பவன், சந்திரன் ராகுவினால் விடப்படுவதுபோல் எல்லாப்பாபங்களாலும் விடப்படு வான். இந்த இதிறாஸம் ஜயமென்று சொல்லப்பட்டது. ஜயிக்க விரும்புகிறவன் இதைக்கேட்கவேண்டும்; ராஜாவாயிருப்பவன் எதிரி களைஜயித்துப் பூமியைவசப்படுத்திக்கொள்வன். இஃது ஒருவனுக் குப் புருஷஸந்தானம் உண்டாவதற்குச் சிறந்த காரணம்; மங்களங் களுக்குப் பெரிய ஆதாரம்; அரசிகளும் இளவரசர்களும் பலமுறை கேட்பதற்குரியது; அரசியானவள் வீரனான புத்திரனையாவது இராஜ் யத்தையடையக்கூடிய பெண்ணையாவது பெறுவள். அளவற்ற ஞான முள்ள வியாலராத் சொல்லப்பட்ட இந்தமஹாபாரதம் புண்ணியத் தைக் கொடுக்கும் தர்மசாஸ்திரமாகவும் சிறந்த ராஜநீதி சாஸ்திரமாக வும் மோக்ஷசாஸ்திரமாகவும் இருக்கிறது. புகுச்சுரேஷ்டரே! தர் மார்த்த காமமோக்ஷங்களைப்பற்றி இதில் என்ன இருக்கிறதோ அது தான் மற்றவற்றிலுமிருக்கிறது; இதில் இல்லாதது எதிலுமில்லை. இந்த லோகத்தில் இந்த இதிறாஸம் பிராமணர்களால் பிராமணர்களுக் குச் சொல்லப்பட்டுவருகிறது. இதை இப்போதும் சொல்லிக்கொண் டிருக்கின்றனர். அப்படியே பின்னிட்டவரும் கேட்கப்போகின்றனர். இதைக்கேட்பதனால் புத்திரர்கள் பிதிர் சுச்சுருஷை செய்பவராகவும் வேலைக்கரர்கள் எஜமானன் விரும்பினதைச் செய்பவராகவும் ஆவார் கள். பரதவம்சத்தாருடைய மேலான ஜனனத்தை வெறுக்காமற்

* எதுபிரிவு பர்வஸங்கிரஹத்தில் பார்க்க.

கேட்பவருக்கு வியாதிபயமேயில்லை. அவர்களுக்குப் பரலோகத் தைப்பற்றிய பயமில்லைபென்பது சொல்லவும் வேண்டுமா? இதைக் கேட்கிறமனிதன் சரீரத்தினாலும் வாக்கினாலும் மனத்தினாலும் செய்த பாபமெல்லாவற்றையும் உடனே விட்டுவிடுகிறான். தனத்தையும்புகழையும் தீர்க்காயுணையும் புண்ணியத்தையும் ஸ்வர்க்கத்தையும் தருவதாகிய இந்த இதிஹாஸம், அதிக தனமும் பராக்கிரமமுள்ளவரும் லோகத்தில் பெயர்பெற்ற செய்கைகளையுடையவரும் எல்லா வித்தைகளிலும் தெளிவுள்ளவருமான மஹாத்மாக்களாகிய பாண்டவர்கள் மற்றுமுள்ள கூத்தரீயர்கள் ஆகிய இவர்களுடைய கீர்த்தியை உலகத்தில் பிரகாசப்படுத்தி, புண்ணியத்தை விருத்திசெய்ய விருப்பமுள்ள கிருஷ்ணத்வைபாயனரால் செய்யப்பட்டது. லோகத்தில் எந்தமனிதன் மிகுந்தபுண்ணியத்தைத் தருவதான இந்த இதிஹாஸத்தைப் புண்ணியத்தைவிரும்பிப் பரிசுத்தர்களான பிராமணர்களுக்குச்சொல்வானே, அவனுக்கு அழிபாத புண்ணியமுண்டாகும். சிலாக்கியமான கௌரவர்களின் வம்சத்தை எப்போதும் பரிசுத்தனாயிருந்து சொல்லுகிறவன் பெரியவம்சவருத்தியடைவான். உலகத்திலும் மிகக்கொண்டாடத்தக்கவனாவான். எந்தப்பிராமணன் நியமத்தவருமல் புண்ணியமான பாரதத்தை வருஷாகாலமான நாலுமாதங்களிலும் படிப்பானே, அவன் எல்லாப்பாபங்களாலும் விடப்படுவான். பாரதத்தைப்படிப்பவன் எவனே, அவனை வேதங்களின் கரைகண்டவனாக அறியலாம். இதில் பாபங்களைப்போக்கிப் புண்ணியம்நிரம்பினவர்களாகிய தேவர்களும் ராஜரிஷிகளும் பிரம்மரிஷிகளும் சொல்லப்படுகின்றனர். அவ்வாறே தேவர்களுக்கெல்லாம் ஈசுவரனாகிய பகவானான விஷ்ணுவும் சொல்லப்படுகிறார். *தேவியும் சொல்லப்படுகிறாள். இதில் † அநேகர்களால் ஜனனமுள்ள குமாரருடைய உற்பத்தியும் சொல்லப்படுகின்றது. இதில் பிராமணர்களுடைய மஹிமையும் பசுக்களுடைய மஹிமையும் சொல்லப்படுகின்றன. எல்லா வேதங்களினுடைய தொகையுமாகிய இதைத் தர்மத்தில் எண்ணமுள்ளவர்கள் கேட்கவேண்டும். எந்தவிதவான் இதைப் புண்ணியகாலங்களில் பிராமணர்களுக்குச்சொல்வானே, அவன் பாபங்களை உதறி ஸ்வர்க்கத்தைஐயித்துச்சாச்வதமான பிரம்மத்தையடைவான். சராத்தத்தில்

* விஷ்ணுவிற்சுப்பின் இருப்பதனால் லக்ஷ்மியென்றும், பிறகு சுப்பிரமணியரைச் சொல்வதனால் பார்வதியென்றும் கொள்ளலாம்.

† ஆறுகிருத்திகைகளுக்கும் பார்வதிக்கும் அக்னிக்கும் காணற்காட்டுக்கும் புத்திரராக இருந்ததுபற்றி இப்படிக்கூறப்பட்டனர்.

இதன் ஒருசிலோகத்தின் ஓர் அடியையாவது பிராமணர்களை ஒருவன் கேட்பித்தால் அவன்செய்கிற அந்தச் சரத்தம் அழியாப்பயனுள்ளதாகப் பிதிர்க்கவிடம் சேரும். ஒருமனிதன் இந்திரியங்கவிரிவாவது மனத்தினாலாவது தெரிந்தும் தெரியாமலும் ஒருதினம் செய்கிறபாபம் மஹாபாரதமென்கிற இதிறாசத்தைக்கேட்டவுடன் அழிந்துபோகின்றது. பாதவம்சந்தாருடைய மஹத்தான ஜன்மந்தான் மஹாபாரதமென்று சொல்லப்படுகிறது. இப்பெயரின் இந்தக்காரணத்தை அறிகிறவனை எல்லாப்பாபங்களும் விட்டுவிடுகின்றன. பாதர்களுடைய இந்த இதிறாஸம் மிக அற்புதமானதனால், அது, சொல்லப்பட்டமாதிரித்தான் மனிதர்களைப் பெரியாபத்தினின்றும் விடுவிக்கும். சிறந்த மஹிமையுள்ளவரும் ஸார்த்ததியமுள்ளவருமாகிய கிருஷ்ணத்தைப்பாயனர் மூன்றுவருஷகாலம் எப்போதும் தூங்காமல் பரிசுத்தராசிரிந்துகொண்டு மஹாபாரதத்தைஆதிமுதல் சொன்னார். தவத்துக்குரிய பாபங்களைவழித்து வியாஸமஹரிஷி இம்மஹாபாரதத்தைச்செய்தார். ஆதலால், இதைப் பிராமணர்கள் நியமத்துடன் கேட்கவேண்டும். வியாஸாற் சொல்லப்பட்ட தும் புண்ணியமும் உத்தமாமாகிய இந்தபாரதநதையைப் பிறநக்குச்சொல்லுகின்ற பிராமணர்களும் கேட்கிறானித்களும் எவ்வகையாக நடந்தாலும் *செய்தவற்றையும் செய்யாதவற்றையுமற்றி எப்பண்பாடு வேண்டியவரல்லர். தம்மத்தில் விநாயமுள்ளமனிதன் இந்த இதிறாஸத்தை முழுவதும் விடாமற் கேட்கவேண்டும். அதனால் அவனுக்குக் கிடைத்தது மிகவும், இவ்வாறு மிகுந்தபுண்ணியமாகிய இந்த இதிறாஸத்தைக் கேட்டு ஒருமனிதன் எந்த ஸந்தோஷத்தையடைகிறானோ, அந்த ஸந்தோஷத்தை ஸ்வர்க்கத்திற்குப்போயும் அடைகிறதில்லை. அற்புதமான இந்த இதிறாஸத்தைச் சாதகையுடன் கேட்கிறவனும் கேட்டிருக்கிறவனுமாகிய புண்பசாவியாமனிதன் ராஜஸூயம், அர்வமேதம் என்னும் பாபங்களுடைய பல்ணையடைவான். மஹிமைதங்கிய ஸமுத்தரமுர் மஹாமேரு வென்னும் மலையும் தன்ங்களுக்கு நிதிகளென்று எவ்வாறுசொல்லப்படுகின்றனவோ, அவ்வாறே மஹாபாரதமும்† ரத்னங்களுக்கு நிதியென்றுசொல்லப்படுகின்றது. இது வேதங்களெல்லாவற்றிற்கும் ஸமமுர் பாபங்களைப்போக்குவனவற்றுட் சிறந்ததும் செவிக்கினியதும் மனத்தைப் பரிசுத்தஞ்செய்வதும் நல்லொழுக்கத்தை விருத்திசெய்வதுமானது. ஆதலால், இதை யாவரும் அவசரங்

* பாபஞ்செய்ததற்கும் புண்ணியஞ்செய்யாததற்கும்.

† உயர்ந்தவியைகள்.

கேட்கவேண்டும். ராஜாவே! எவன் இந்தப்பாரதபுஸ்தகத்தை, வாசிப்பாவனுக்குத் தானஞ்செய்கிறானோ, அவன் கடல்குழந்தபுவனியெல்லாம் தானஞ்செய்தவனாவான். பரிசுதித்தின்புகழிரோ! என்னுற் சொல்லப்படும் இந்தஸந்தோஷகரமான உயர்ந்தகதையைப் புண்ணியத்திற்காகவும் ஜயத்திற்காகவும் முழுதுங்கேளும். கிருஷ்ணத்தைவாழ்ப்பவனொருவன் மூன்றுவருஷகாலம் எப்போதும் தூங்காமல் இந்த அக்புதமான மாறாபாரதமென்னும் இதிறாஸத்தைச் செய்தார். அந்தப்புராதனான இதிறாஸத்தை நான் சொல்லக்கேளும்.

அறுபத்துமூன்றாவது அத்தியாயம்.

அம்சாவதரணபர்வம் (தொடர்ச்சி).

(பூருவம்சம்).

மிகுந்த பாக்கியமுள்ள உபது கூடஸ்தர்களுக்கிய ராஜாக்களின்வம்சமாகிய பாக்கியம்பெற்ற பூருவரத்தை நான் சொல்லப்போகிறேன்; அவர்களுடைய பெயர்களைக்கேளும். ‘அவ்யக்தம்’ என்றுசொல்லப்பட்ட அறிபக்கடாத பிரம்மத்தினிடமிருந்து என்றும் அழியாதவநா குற்றங்கறிலாதவநாகிய பிரம்மதேவர் உண்டானார். அவரிடமிருந்து மரீசி, தக்ஷா என்னுட இரண்டுஸ்ருஷ்டிகர்த்தர்கள் உண்டானார்கள். பிரம்மதேவர் சுட்டைவிரலிலிருந்து தக்ஷரையும் கண்களிலிருந்து மரீசிபையும் ஸ்ருஷ்டித்தார். மரீசியின் புத்திரர் கசியபரென்பவர். தக்ஷருடையபெண் அதிதியென்பவள். கசியபருக்கு அதிதியினிடம் பிறந்தவன் ஸூர்யன். ஸூர்யபுத்திரன்மனு. வைவஸ்வதமனுவின் பெண் இளையென்பவள். இளையின் புத்திரன் புருவஸ். புருவஸின்புத்திரன் ஆபு. ஆபுவின்புத்திரன் நகுஷன். நகுஷன்புத்திரன் யபாதி. யபாதிகுஞ்சு சுக்கிரனுடைய பெண் தேவயானியென்பவளும் விருஷபர்வாவென்னும் அஸுரராஜாளின்பெண் சர்மிஷ்டையென்பவளுமாகிய இரண்டு பாரியைகளிருந்தனர். அவர்களின் பின்வம்சம் அடியில்வருமாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

அதாவது:—“தேவயானிபானவள் யதுவையும் துவ்வஸுவையும்பெற்றாள். விருஷபர்வாளின் பெண்ணாகிய சர்மிஷ்டை, த்ருஷ்டியுவையும் அனுவையும் பூருவையும் பெற்றாள்” என்பது.

அவர்களில், யதுவின்வம்சத்தவர் யாதவர்கள். பூருவின்வம்சத்தவர் பெளரவர்கள். பூருவுக்குக் கௌஸல்யையென்னும் பாரியையிருந்தாள். அவனுக்கு அவளிடம் ஜனமேஜயன் ஜனித்தான். அவன் மூன்று அசுவமேதங்கள் செய்தான்; விசுவஜித்து என்னும் யாகத்தை யுஞ்செய்து வனத்துக்குச்சென்றான். ஜனமேஜயன் மகததேசத்து ராஜாவின் பெண்ணாகிய ஸுந்தையென்பவளை விவாஹஞ்செய்து கொண்டான். அவனுக்கு அவளிடத்தில் பிராசீன்வான் என்பவன் பிறந்தான். அவன் ஸுமரியன் உதயமாகின்ற இடம்வரையில் கிழக்குத்திக்கைஜயித்தான். அதனால், அவனுக்குப் பிராசீன்வான் என்று பெயர்வந்தது. பிராசீன்வானென்பவன் யதுவம்சத்திற் பிறந்தவளாகிய ஆச்மகியென்பவளை விவாஹஞ்செய்துகொண்டான். அவனுக்கு அவளிடத்தில் * சையாதிபிறந்தான். சையாதி 'திரிசங்குவின் பெண்ணை வராங்கியென்பவளை மணம்புரிந்தான். அவனுக்கு அவளிடம் அஹம்யாதி பிறந்தான். அஹம்யாதி கிருதவீரியன் பெண்ணை பானுமதியென்பவளை விவாஹஞ்செய்தான். அவனுக்கு அவளிடம் ஸார்வபௌமன் பிறந்தான். ஸார்வபௌமன் கேகயதேசத்தரசன் பெண்ணை ஸுந்தையென்பவளை ஜயித்துக்கொண்டுவந்து மணஞ்செய்து கொண்டான். அவனுக்கு அவளிடம் ஜபத்ஸேனன் பிறந்தான். ஜபத்ஸேனன் விதர்ப்பராஜாவின் பெண்ணாகிய ஸுச்ராவையென்பவளை விவாஹஞ்செய்தான். அவளிடம் அவனுக்கு அபராசீனன் பிறந்தான். அபராசீனன் மற்றொரு விதர்ப்பராஜனுடைய புத்திரி பாகிய மரிபாதையென்பவளை மணம்புரிந்தான். அவளிடம் அவனுக்கு அரிஹன் பிறந்தான். அரிஹன் அங்கதேசத்து அரசன் பெண்ணை விவாஹஞ்செய்தான். அவளிடம் அவனுக்கு மஹாபௌமன் பிறந்தான். மஹாபௌமன் பிரஸேனஜித்தின் பெண்ணாகிய ஸுபாஜ்ஞையென்பவளை விவாஹஞ்செய்தான். அவளிடம் அவனுக்கு அபுதாநாயியென்பவன் பிறந்தான். அவன் புருஷமேதம் என்னப்பட்ட நாயாகத்தில் பதினாயிரம் மனிதர்களைக்கொண்டு வந்தான்; அதனால், அவனுக்கு † அபுதாநாயி என்று பெயர்வந்தது. அபுதாநாயியென்பவன் ப்ருதுசாவஸின் பெண்ணாகிய பாஸையென்பவளை விவாஹஞ்செய்தான். அவளிடம் அவனுக்கு அக்ருரோதனன் பிறந்தான். அக்ருரோதனன் களிங்கராஜன் பெண்ணாகிய 'கண்டு' என்பவளை மணம்புரிந்தான். அவளிடம் அவனுக்குத் தேவாதிதி பிறந்தான். தேவாதிதி விதர்ப்பராஜாவின் பெண்

* சர்யாதி என்பது உத்தரதேசத்துப்பாடம்.

† அபுதாநாயி - பதினாயிரம்பெயரைக் கொண்டுவந்தவன்; அபுதம் பதினாயிரம், ஆநாயி=கொண்டுவந்தவன்.

ணுகிய மரியாதையென்பவளை விவாஹஞ் செய்தான். அவளிடம் அவனுக்கு ரிசன்பிறந்தான். ரிசன் அங்கராஜன் பெண்ணாகிய வாமதேவியென்பவளிடத்தில் ரிக்ஷனென்னும் புத்திரனைப்பெற்றான். ரிக்ஷன் தக்ஷகன் பெண்ணாகிய ஜவலந்தியென்பவளை விவாஹஞ்செய்தான். அவளிடம் அந்தியநாரன் என்பவனை யுண்டாக்கினான். அந்தியநாரன் ஸரஸ்வதி நதிக்கரையில் பன்னிரண்டு வருஷம் செய்யத்தக்க ஸத்ரயாகத்தைச்செய்தான். அவனை யாகஸமாப்தி காலத்தில் ஸரஸ்வதியே நேரில் வந்து பர்த்தாவாக வரித்தாள். அவளிடத்தில் திரஸ்துவென்னும் புத்திரனை உண்டுபண்ணினான். இதில் பின் வம்சத்தைப் பற்றி அடியில்வருமாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

அது, “ஸரஸ்வதி அந்திய நாரனுக்குத் திரஸ்துவென்னும் புத்திரனைப்பெற்றான். திரஸ்து காளிந்தியென்பவளிடத்தில் இலிலனென்னும் புத்திரனையுண்டாக்கினான்” என்பது.

இலிலன் ரதந்தரியென்பவளிடம் துஷ்யந்தன் முதலிய ஐந்து புத்திரர்களை உண்டுபண்ணினான். துஷ்யந்தன் பகீரதன் பெண்ணாகிய லாக்ஷி யென்பவளை மணம்புரிந்தான். அவளிடம் அவனுக்கு ஜனமேஜயன் பிறந்தான். அநதத்துஷ்யந்தனை விசுவாமித்திரர்பெண்ணை சகுந்தலையென்பவளை விவாஹஞ்செய்தான். அவளிடம் அவனுக்குப் பரதன் பிறந்தான். அர்தப்பரதன் விஷயத்தில் இரண்டு சுலோகங்களிருக்கின்றன. அவற்றின்பொருள் பின்வருமாறு:—

அவையாவன:—“தாயார் தோற்பைபோன்றவள்; புத்திரன் பிதாவுக்குச்சொந்தம்; எவனுக்கு எவன் பிறந்தானோ, அவன் அவனே தான். துஷ்யந்தனுக்குப் பிறந்தபுத்திரனை எடுத்தாக்கொள். சகுந்தலை நினும்கொல்லுகிறான். ராஜாவே! புத்திரன் தன் உற்பத்திக்காகக் கர்ப்பாதனஞ் செய்தவனை நரகத்திலிருந்து கரையேற்றுக்கொள். நீ இந்தப் புத்திரனுக்குக் கர்ப்பாதானம்செய்தவன். சகுந்தலை ஸத்யம் பேசுகிறான்” என்பவை.

“நீ இவனைப் பரிக்கவேண்டும்” என்று அசரீரவாணி துஷ்யந்தனுக்குச் சொன்னதனால், அர்தப் புத்திரனுக்குப் பரதனென்று பெயர் வந்தது. பரதன் காசிராஜாவாகிய ஸர்வஸேனன்பெண்ணை ஸுநந்தையென்பவளை மணம்புரிந்தான். அவளிடம் அவனுக்குப் புமன்யு என்பவன் ஜனித்தான். புமன்யுவென்பவன் யதுவம்சத்துப் புத்திரியாகிய ஸுவர்ணையென்பவளை விவாஹஞ் செய்தான். அவளிடம் அவனுக்கு ஸுஹோத்ரனென்பவன் ஜனித்தான். ஸுஹோத்ரன் இக்ஷ்வாகுவம்சத்துப் புத்திரியாகிய ஜயந்தி யென்பவளைக்கல்பாணஞ்செய்து

கொண்டான். அவனிடம் அவனுக்கு ஹஸ்தியென்பவன் பிறந்தான். அந்த ஹஸ்தியென்பவன் இந்த நகரத்தை நிர்மாணஞ்செய்தான். அதனாலே தான் * ஹஸ்திஸூபரம் என்னப்படுகிறது. ஹஸ்தியென்பவன் திரிகர்த்த தேசந்தரசன் பெண்ணாகிய யசோதையென்பவளைக் கல்பாணம் செய்தான். அவனுக்கு அவனிடத்தில் விசுஞ்சனனென்பவன் பிறந்தான். விசுஞ்சனன் யதுவம்சத்துப் புத்ரியாகிய ஸுந்தரையென்பவளை மணம்புரிந்தான். அவனிடம் அவனுக்கு அஜமீடனென்பவன் பிறந்தான். அஜமீடனுக்கு கைகேயி, நாகை, காந்தாரி, விமலை, ரிக்ஷபென்னும் ஐந்துபாரியைகளி ன்றில் இரண்டாயிரத்து நானூறுபிள்ளைகள் பிறந்தார்கள். அவ்வரசர்கள் தனித்தனியாக வம்சங்களை உண்டாப்பண்ணினார்கள். அந்தப் புத்திரர்களுக்கும் ஸம்வாணனென்பவன் அஜமீடனுக்கு ரிக்ஷபினிடம் பிறந்தவன். அவன் வம்சத்தை விருத்திசெய்தவன். ஸம்வாணன் ஸுரீரயன் புத்ரியான தபதியென்பவளை விவாஹஞ்செய்துகொண்டான். அவனிடம் அவனுக்குக் குருவென்பவன் ஜனித்தான். குருவென்பவன் யதுவம்ச புத்ரியாகிய சுபாங்கியென்பவளை மணம்புரிந்தான். அவனிடம் அவனுக்கு விதுரதன்பிறந்தான். விதுரதன் மகதராஜன்பெண்ணாகிய ஸம்பிரியை என்பவளைக் கல்பாணஞ்செய்துகொண்டான். அவனிடம் அவனுக்கு அனச்வானென்பவன் பிறந்தான். அனச்வான் மகதராஜன் பெண்ணாகிய அமிர்தை யென்பவளை விவாஹம் பண்ணிக் கொண்டான். அவனிடம் அவனுக்குப் பரிக்ஷித்தென்பவன் பிறந்தான். பரிக்ஷித்து பாகுகன் பெண்ணாகிய ஸுவேஷையென்பவளைக் கல்பாணம் பண்ணிக்கொண்டான். அவனிடம் அவனுக்குப் பிரமேனென்பவன் பிறந்தான். பிரமேனன் கௌயராஜன் குமாரியான ஸுகுமாரி என்பவளைக் கல்பாணஞ் செய்துகொண்டான். அவனிடம் அவனுக்குப் பரிசிரவன் என்பவன் பிறந்தான். அந்தப் பரிசிரவனையே பிரதிபனென்னும் சொல்வர். பிரதிபன் திபிச்சகரவர்த்தியின்பெண்ணாகிய ஸுந்தரியென்பவளை விவாஹஞ் செய்துகொண்டான். அவனிடத்தில் அவனுக்குத் தேவாபி, சந்தனு, பாஹ்லீகன் என்ற மூன்றுபுத்திரர்கள் பிறந்தார்கள். தேவாபியென்பவன் சிறு பிராபத்திலேயே வனஞ்சென்றான். சந்தனு மஜாவாக இருந்தான். அவன் விஷயத்தில் ஒரு சுலோகமிருக்கிறது.

அதன் பொருளாவது:—“பூப்புள்ள எவரெவரைச் சந்தனுகைகளினால் தொழுகிறோ அவர்களெல்லாம் ஸுகமடைந்து மறுபடியும்

* ஹாஸ்திஸூபரம் என்றும் வழங்கப்படுகின்றது.

யௌவனத்தை யடைகின்றனர்; ஆதலால், அவனை * சந்தனு என்று நினைக்கின்றனர்” என்பது.

இவ்வாறு இவனுக்குச் சந்தனுவென்று பெயர்வந்தது. சந்தனு பகீரதன்புத்திரியான கங்காதேவியை விவாஹஞ்செய்துகொண்டான். அவளிடம் அவனுக்குத் தேவஸ்ருதரென்பவர் ஜனீத்தார். அவரைப் பிஷ்பரென்றஞ்சொல்லுவர். பிஷ்பர் பிதாவின் பிதயத்தைச் செய்யக் கருதி ஸதயவதியென்பவளைத் தமக்கு மாதாவாகக்கொண்டுவந்தார். அவளைக் காரியென்றுஞ்சொல்லுவர். முதலில் கன்னிகையாயிருக்கும் போதே அவளிடத்தில் பாசாநக்பீப் பிறந்தவர் த்வையானர். அவளிடத்திலேயே சந்தனுவுக்குச் சித்ராங்கதன், விசித்ரவீரியன் என்றும் இரண்டுபுத்திரர்கள் பிறந்தார்கள். சித்ராங்கதன் ராஜ்யத்திற்கு வந்ததும் ஒருகந்தர்வனால் கொல்லப்பட்டான். பிறகு விசித்ரவீரியன் ராஜாவானான். விசித்ரவீரியன் காசிராஜன் பெண்களாகிய அம்பிகை, அம்பாலிகை என்பவர்களை விவாஹஞ்செய்தான். விசித்ரவீரியன் ஸந்ததியுண்டாகாதிருக்கும்போதே தேகவியோக மடைந்தான். பிறகு ஸத்யவதியானவள் எவ்வாறு சந்தனுவின் பிண்டம் விட்டுப் போகாமலிருக்குமென்று சிந்தித்தாள். அதன் பிறகு, அவள் த்வையானரை நினைத்தாள். அவர்வந்து நான் செய்யவேண்டிய தென்னவென்றுகேட்டு முன்னே சின்றார். ஸத்யவதி அவரைநோக்கி, “உன்பிராதா ஸந்ததியில்லாமல் ஸவர்க்கம்போனான். அவனுக்காக நீ ஸந்ததியைபுண்டாக்கக்கடவாய்” என்றாள்.

அவர் ஸரியென்றுசொல்லி, அந்தஸந்தர்ப்பத்தில் திருதராஷ்டிரன், பாண்டு, விதுரர்என்ற மூன்றுபுத்திரர்களை உண்டெண்ணினார். வியாஸருடைய வரப்பிரஸாதத்தினால் காந்தாரியினிடம் திருதராஷ்டிரனுக்கு நூறுபிள்ளைகள் பிறந்தனர். அந்தநூறு புத்திரர்களுள் தூர்யோதனன், துக்ஸாதனன், விகர்ணன், சித்ராஸேனன் என்ற நால்வரும் முக்யமானவர்கள். பாண்டுவுக்குக் குந்தியென்றும், மாத்திரியென்றும் ரத்னங்கள்போன்ற இரண்டுஸ்திரீகள் இருந்தார்கள். அந்தப்பாண்டு வேட்டையாடுகையில்ஒருரிஷி மிருகரூபத்தோடுபெண்மானிடம் புணர்ச்சி செய்துகொண்டிருந்தகாலத்தில் அவரைப் பாணத்தால் அடித்தார். பாணத்தாலடிபட்ட அவர் பாண்டுவைப்பார்த்துச் சொன்ன கலோகம் இருக்கிறது. அதன்பொருள் வருமாறு:—

“குருரணே! மிருகரூபமெடுத்துக்கொண்டஎன்னைப் புணர்ச்சியின் ஆசை நிறைவேறாமலிருக்கையிலேயே பாணத்தாலடித்தா

யாதலின், உனக்கும் இவ்விதமானநிலைமை துரிதமாகவேநேரிடும்” என்பது.

இவ்வாறு மிருகரூபமாகத் திரிந்துகொண்டிருந்த ரிஷியினால் சபி க்கப்பட்டு மிகுந்ததுக்கமுற்ற அந்தப்பாண்டு அந்தச்சாபத்தை விலக் குவதற்காகப் பாரியைகளைச் சேராமலிருந்தார். ஒருகாலத்தில் அவர் தமது பாரியையான குந்தியைப்பார்த்து, “என்போசனைக்குறைவி னால் எனக்கு இந்தச்சாபம்நேர்ந்தது. ஸந்ததியில்லாதவனுக்குப் புண்ணியலோகங்களில்லையென்று புராணங்களில் சொல்லியிருப்பதை நான்கேட்டிருக்கிறேன்; ஆதலால் நீ எனக்காகப் புத்திரர்களைபுண் டாக்கிக்கொள்” என்றுசொன்னார். அந்தக்குந்தியானவள் தர்ம தேவதையினிடம் யுதிஷ்டரையும் வாயுவினிடம் பீமஸேனையுந் இந்திரனிடம் அர்ஜுனனையும் பெற்றுக்கொண்டாள். அந்தப்பாண்டு மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன், “இந்த உன்மாற்றாளாகிய மாத்திரி யோக்கியமாவவள்; இவள் ஸந்ததியில்லாமையால் வெட்கமடை கிறாள்; இவளுக்கு ஸந்ததியுண்டாக்கவேண்டும்” என்று குந்தியை நோக்கிச்சொல்ல, அந்தக்குந்தியும் ஆகட்டுமென்று சொல்லி, அந்த மாத்திரிக்கும் வீரதத்தை உபதேசித்தாள். பிறகு அவளுக்கு அச் சினிதேவர்களால், நகுலனும் ஸஹதேவனும் இரட்டைப்பிள்ளைகளா கப்பிறந்தனர். பாண்டு செவ்வையாக அலங்காரஞ்செய்துகொண்டி ருந்த மாத்திரியைப்பார்த்து விருப்பமுற்றார். அவனைச் சேர்ந்தவு டனே அவர் தேகவியோகமடைந்தார். பிறகு மாத்திரி கணவருடன் கூடச் சிதையேறினாள். அப்போது மாத்திரி குந்தியைநோக்கி “பெரியவளான நீ நகுல ஸஹதேவர்களைப்பற்றியும் கவனமுள்ளவ ளாக இருக்கவேண்டும்” என்று சொன்னாள்.

அதன்பின், பாண்டவர்களீவரையும் குந்தியுடன்கூட ரிஷிகள் ஹஸ்திபுரத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு போய்விட்டு, பிஷ்மருக் கும் திருதராஷ்டிரனுக்கும் விதுரருக்கும் பாண்டு ஸ்வர்க்கம்போன தைப்பற்றி நடந்தபடிதெரிவித்தனர். பாண்டவர்களைக் குந்தியுடன் கூட அரசுக்குமானிகையில் எரிப்பதற்குத் திருதராஷ்டிரபுத்திரன் ஆரம் பித்தான். அவர்களை விதுரர் விடுவித்தார். பிறகு பீமஸேனன் ஹிடிம்பனைக்கொன்று ஹிடிம்பையினிடம் கடோதகசனென்றபுத்தி ரனை உத்பத்திசெய்தான். பின்பு [பாண்டவர்] கேஷமமாக ஏகசக்ரா நகரம் சேர்ந்தனர். அதன்பின்பு பாஞ்சாலதேசஞ்சென்று ஸ்வயம் வரத்தில் திரௌபதியையடைந்து பாதிராஜ்யம் பெற்றுக்கொண்டு இந்திரப்பிரஸ்தத்தில் வாஸஞ்செய்தபோது அந்தத்திரௌபதியிடம்

புத்திரர்களைப்பெற்றனர். யுதிஷ்டிரருடைய புத்திரன் பிரதிவிந்தியன், பீமன்புத்திரன் ஸுதஸோமன், அர்ஜுனன்புத்திரன் சுருதகீர்த்தி, நகுலன்புத்திரன் சதாரீகன், ஸஹதேவனுடைய புத்திரன் சுருதஸேனன். யுதிஷ்டிரர் சைப்யனுடைய புத்திரியாகிய தேவகியென்பவளை விவாஹஞ் செய்துகொண்டார். அவளிடம் யௌதேயனென்னும் புத்திரனைப்பெற்றார். பீமஸேனன், காசியில் காசிராஜன் பெண்ணாகிய ஜலந்தரையை ஸ்வயம்வரத்தில் விவாஹஞ்செய்துகொண்டான். அவளிடம் அவனுக்குச் சர்வத்திராதனென்னும் புத்திரன் பிறந்தான். அர்ஜுனன் துவாரகைக்குப்போய்க் கிருஷ்ணபகவானுடைய ஸஹோதரியான ஸுபத்ரையென்னும் கன்னிகையை விவாஹஞ்செய்து கொண்டு, அவளிடம் அபிமன்யுவென்னும் புத்திரனை உத்பத்திசெய்தான். நகுலன் சேதிராஜாவின் பெண்ணாகிய ரேணுவதியென்பவளை விவாஹஞ்செய்து அவளிடம் நிரமித்ரனென்னும் புத்திரனை உத்பத்திசெய்தான். ஸஹதேவன் மத்திரதேசத்துராஜாவின் பெண்ணாகிய விஜயையென்பவளை ஸ்வயம்வரத்தில் பாரியையாக மணம்புரிந்து அவளிடம் ஸுஹோத்திரனென்னும் புத்திரனைப்பெற்றான். பீமஸேனன் முன்னமே ஹிமம்பையென்னும் ராக்ஷஸியினிடத்தில் கடோதகசனென்னும் புத்திரனை உத்பத்தி செய்திருந்தான். அர்ஜுனனோவெனில், நாககன்னிகையாகிய உலூபியினிடம் இராவானென்னும் பெயருள்ள புத்திரனைப் பெற்றான். அதன்பின் * மணலூர்புரத்தரசன் பெண்ணாகிய சித்திராங்கதையினிடம் பப்ருவாஹனென்று பெயருள்ள புத்திரனைப்பெற்றான். இந்தப் பாண்டவர்களின் புத்திரர்கள் பதின்மூவர். விராடன் புத்திரியாகிய உத்தரையென்பவளை அபிமன்யு விவாஹஞ் செய்துகொண்டான். அவளிடம் அபிமன்யுவுக்கு உண்டானகர்ப்பம் இறந்ததாகப்பிறந்தது. அந்தக்கர்ப்பத்தைப் புருஷோத்தமரான கிருஷ்ணபகவானுடைய கட்டளையினால் குந்தி தன்மடியில் ஏந்திக்கொண்டாள். “ஆறுமாஸத்தியகர்ப்பத்தை நான் காலால்தொட்டுப்பிழைப்பு மூட்டுகிறேன்” என்றும், “அளவற்ற பராக்கிரமமுள்ளகுமாரனை நான் பிழைப்பிக்கிறேன்; இந்தக்குழந்தை அபிமன்யுவுக்கே ஜனித்தவன் என்ற ஸத்தியத்தினால் இந்தப்பூமி இவனைத் தாங்கட்டும்” என்றும் வாஸுதேவன் சொன்னபிறகு, அவர் பாதம் பட்டதனால் அந்தச் சிசுவுக்கு உயிர் உண்டாயிற்று. “குலமெல்லாம் † பரிசுணமானபின் கீர்த்திமானான அபிமன்யுவுக்கு உத்தரையினிடம் இவன் பிறந்ததனால் இந்தவீரனு

* மணிபுரம் என்பது வடதேசத்துப்பாடம். † அழிவு.

க்கு'பரிசுதித்து' என்பது பெயர்" என்று ஸுபத்ரை அந்தக்குழந்தைக்குப் பெயரிட்டான். பரிசுதித்து பத்திரவதியென்பவனை விவாஹஞ் செய்துகொண்டார். அவனிடம் ஜனமேஜயராகிய நீங்கள் பிறந்தீர்கள். ஜனமேஜயராகிய உங்ஸளுக்கு வபுஷ்டை என்பவனிடத்தில் சதாநீகன், சங்குகர்ணன் என்ற இரண்டுபுத்திரர்கள் உண்டாயிருக்கின்றனர். சதாநீகன் விதேஹராஜாவிற்பெண்ணை விவாஹஞ் செய்துகொண்டான். அவனிடம் அவனுக்கு அச்வமேததத்தன் என்னும் புத்திரன் பிறந்திருக்கிறான். இவ்வாறு இந்தப்பூரு, பாண்டு இவர்களுடைய வம்சம்சொல்லப்பட்டது. இந்தப்பூரு வம்சத்தைக்கேட்பவனுக்கு எல்லாப்பாபங்களும் விலகிப்போகின்றன.

அறுபத்து நான்காவது அத்தியாயம்.

அம்சாவதரணபர்வம் (தோடர்ச்சி).

உபரிசரவஸுஸன் சரீத்திரமும், வ்யாஸர், பீஷ்மர், வித்ராங்கதன், விவீத்ரவீரியன், ந்ருதராஷ்டிரன், பாண்டி, விதுரர், பாண்டவர்கள், கேளரவர்கள், பாண்டவர்களின் புத்ரர்கள் முதலான
குருவம்சத்தவரின் ஜனநமும்.

எப்போதும் தர்மத்தை விடாதவனும் வேதாத்தியயனமுள்ளவனும் பரிசுத்தனுமாகிய உபரிசரனென்னும் ராஜா ஒருவன் இருந்தான். அவன் எப்போதும் வேட்டையாடிக்கொண்டே யிருந்தான். பூருவம்சத்தவரை விருத்திசெய்கிறவனாகிய அந்த உபரிசரவஸுவென்னும் ராஜாவானவன், இந்திரன் சொன்னதனால் அழகான சேதி தேசத்தைப்பிடித்தான். ஆயுதங்களை விட்டுவிட்டு ஆச்ரமத்தில் வலித்துக்கொண்டு சிறந்த தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த அந்த ராஜாவினிடம், இந்திரன் முதலான தேவர்கள், "இந்தராஜா தன் தபஸினால் இந்திரபதத்திற்குரியவனு யிருக்கிறான்" என்று நினைத்து அவர்கள் நேரே வந்து அந்தராஜாவை நல்லவார்த்தைகளினால் தவத்திலிருந்து நிறுத்திக்கச் செய்தனர்.

தேவர்கள் அவனைப்பார்த்து, "ராஜாவே! பூமியில் இந்தத்தர்மம் வ்யவஸ்தை தப்பாமலிருக்கவேண்டும்; நீ தர்மத்தை நிலைநிறுத்துவதனாலேதான் அந்தத்தர்மம் உலகத்தையெல்லாம் தாங்கிக்கொண்டிருக்கிறது" என்றுசொன்னார்கள். இந்திரன் நான் தேவர்களை

ரக்ஷிக்கிறேன்; நீ மனிதர்களை ரக்ஷி; நீ எப்போதும் முயற்சி செய்துகொண்டு ஊக்கத்துடன் உலகத்தில் தர்மத்தைக்காப்பாற்று; தர்மத்தில் பிரவர்த்தித்தவனாகப் பிற்காலத்தில் அழிவில்லாத புண்ணிய லோகங்களையடைவாய்; ஸ்வர்க்கத்திலிருக்கின்ற எனக்குப் பூமியிலுள்ள நீ அன்புள்ள தோழனாக ஆனாய்; ராஜாவே! பூமியென்னும் பசுவுக்கு மடியைப்போன்ற தேசமெதுவோ, அதில் நீ வாஸஞ்செய்; இந்தத்தேசம் பசுக்களுக்கு அனுகூலமானது; புண்ணிய கேஷத்திரம்; தனங்களும் தான்யங்களும் மிகுதியாக உள்ளது; * ஸுகமாக ரக்ஷிக்கக்கூடியது; † சார்தமானது; ஸுகமான பூஸாரமுள்ளது; இந்தத்தேசம் ஸம்பத்துள்ளது; இதில் தனங்களும் ரத்தினங்கள் முதலியவையும் எப்போதும் இருக்கின்றன. சேதிராஜாவே! இந்தப் பூமியில் எல்லாஸம்பத்துக்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. ஆதலால், நீ சேதிதேசத்தில் வாஸஞ்செய். கிராமங்களிலுள்ள ஜனங்கள் தர்மந்தவருதவர்களும் எளிதில் த்ருப்தியடைகிறவர்களும் யோக்யர்களுமாக இருக்கின்றனர். இந்தத் தேசத்தில் விளையாட்டாகவும் பொய்சொல்வதில்லை; மற்றப்படி சொல்வதேது? புத்திரர்கள் பிதாவுடன் பாகஞ்செய்து கொள்வதில்லை; பெரியோர்களுக்கு நன்மை செய்வதிலேயே விருப்பமுள்ளவர்கள். இளைத்த வருஷங்களை நுகத்தடியிற் பூட்டுகிறதில்லை; அவற்றைப் புஷ்டி செய்விக்கின்றனர். கௌரவத்தைக் கொடுக்கிறவனே! சேதிதேசத்தில் எல்லாவருணத்தாரும் எப்போதும் தங்கள் தர்மங்களில் இருக்கின்றனர். மூன்றுலோகங்களிலும் உனக்குத் தெரியாதது ஒன்றுமில்லை. தேவர்கள் மாத்திரம் அனுபவிக்கத்தக்கதும் தேவலோகத்திலுள்ளதும் ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிப்பதுமாகிய பெரிப ஸ்படிகமயமான விமானத்தை நீ ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிப்பதற்காக உனக்கு நான் கொடுக்கிறேன். அஃது உன்னிடம் வரும். மனுஷ்யரெல்லாரும் நீ ஒருவன்தான் தேவர்களேறுகிற உயர்ந்தவிமானபோலி மனித உருவங்கொண்ட தேவனைப்போல் ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிப்பாய். வாடாத தாமரைப்புஷ்பங்களையுடைய வைஜயந்தியென்னும் ஜயத்தைத்தரத்தக்க மாலையை உனக்குக்கொடுக்கிறேன். அது யுத்தங்களில் ஆயுதங்களால் காயங்கள் படாமல் உன்னைக்காப்பாற்றும். ராஜாவே! இந்திரமாலையென்று கிராதிபெற்றதும் பாக்கியத்தைக் கொடுப்பதும் நிகரற்றதுமான இந்தமாலையே இந்த லோகத்தில் உனக்குச் சிறந்த அடைபரளமாக இருக்கும்”

* ஸ்வர்க்கம் போன்றதாதலால் ரக்ஷிக்கத்தக்கது என்பது பழையுரை.

† கொடிய ஜந்துக்களில்லாதது என்பது கருத்து.

என்று சொன்னான். இந்திரன் அவனுக்குத் தான் அன்புடன் ஒன்று கொடுக்கக்கருதி, சிஷ்டர்களைக் காப்பாற்றற்குரிய ஒரு மூங்கிற்கோ லையும் அவனுக்குக் கொடுத்தான். இவ்வாறு இந்திரன் ராஜாவைச் சந்தோஷப்படுத்தித் தவத்திலிருந்து நிவிர்த்திக்கச்செய்தான். அந்தத் தேவகாரியத்தை நிறைவேற்றித் தேவர்களுடன் சென்றான்.

அதன்பின், சேதிதேசத்தரசன் இந்திரன் கொடுத்த ஆபரணமாகிய வைஜயந்திமாலையை அணிந்துகொண்டும், அவனாற்கொடுக்கப்பட்ட அந்தவிமானத்தில் ஏறிக்கொண்டும் நகரத்துக்குப் போனான். அப்போது பூமியில் இந்திரனைப் பூஜிப்பதற்காக அந்த ராஜா அந்தக் கோலுக்கு எல்லா உதவவங்களிலும் சிறந்த நகரப்பிரவேசம் என்கிற உதவத்தைச் செய்வித்தான். மஹாராஜாவே! அதுமுதல் இன்னமும் அந்த ராஜா நடத்தினபடி எல்லாராஜசிரேஷ்டர்களும் மார்கழிமாதம் சுக்கிலபக்ஷத்தில் கோலுக்கு நகரப்பிரவேசத்தைப் பெரிய யாகமாகச் செய்கின்றனர். அதற்குமுறுதினம் அந்தக் கோலேப் பொற்கிங்கினிகளாலும் சந்தனங்களாலும் புஷ்பமாலைகளாலும் ஆபரணங்களாலும் அலங்காரஞ்செய்து, ராஜாக்கள் எடுத்துநாட்டுகின்றனர். புஷ்பமாலைகளாற் சுற்றப்பட்டதும் முப்பத்திரண்டிசாண் அளவுள்ளதுமாகிய அந்தக் கோலத்துக்கி ஸுவர்ணமயமான வஸ்திரங்களை அந்தக் * கோலுக்குச் சுற்றி, வஸ்திரங்களினாலும் அன்னபானங்களினாலும் பிராமணசிரேஷ்டர்களைத் திருப்திசெய்வித்து அவர்களால் புண்ணியாஹவாசனஞ்செய்வித்து ஆறுகஜம் உயரமிருக்கும்படி பள்ளத்தில் அந்தத்துவஜத்தை நாட்டுகின்றனர். அந்தக்காலத்தில் சங்கங்களும் பேரிகளும் மிருதங்கங்களும் வாசிக்கப்படும். மஹாத்துமாவான உபரிசரவஸுவினிடம் அன்பினால் தானே கோல்வடிவமெடுத்துக்கொண்டுவந்த பகவானாகிய இந்திரன் அந்தக்கோலில் பூஜிக்கப்படுகிறான். பாணிபத்திரன் முதலிய பக்ஷர்களும் தேவர்களுடன்கூடப் பூஜிக்கப்படுகின்றனர். வேண்டிகிறவர்களுக்கு அனேகவிதமான தானங்களைக் கொடுத்து இஷ்டமித்திரர்களுடன் புஷ்பமாலைகளாலும் பலவிதஆடைகளாலும் அலங்காரஞ்செய்துகொண்டு ராஜாவின் ஆஜ்ஞையினால் ஜலம்நிரம்பிய அநேகம்தோல் துருத்திகளைக்கொண்டு விளையாடி, ராஜாவைக்கண்டு வேடிக்கையான பேச்சுகளைப்பேசி, நகரத்து ஜனங்களும் கிராமத்து ஜனங்களும் விளையாடுகின்றனர். ஸூத்ராக்ஷன் என்பப்பட்ட பெளராணிகர்களும், ராஜாவைப்பற்றிய ஸ்தோத்திரங்களைப்பாடுகிற மாகதர்களும், நாடகம் ஆடுகிறவர்களும், நர்த்தனஞ்செய்கிறவர்களும் ஸந்தோஷிக்

* இஃது இந்திரதவஜமெனவும் வழங்கும்.

கின்றனர். ராஜசேரஷ்டரே! அந்த உபரிசரவஸுஜாகாலத்தில் எல்லாநூல் ஸந்தோஷமாகப் பெரிய உத்ஸவத்தைச் செய்தனர். அப்போது சேதி தேசத்தரசனுன உபரிசரவஸு அந்தர்புர ஸ்திரீகளோடும் மந்திரிகளோடும் எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டும், ஸுவர்ணமயமான பீதாம்பரங்களை உடுத்துக்கொண்டும், உயர்ந்த சாதிலிங்கம் பூசிக் கொண்டும் ஸந்தோஷமாக இருந்தான். சேதி ராஜாவான வஸுவான வன் எப்படி ஸந்தோஷமாக இந்திரனுடைய உத்ஸவம் செய்தானோ அப்படியே தேசத்திலுள்ளவர் அனைவரும் இந்திரோத்ஸவத்தைக் கொண்டாடினார்கள். வஸுவிறுற்செய்யப்பட்ட இந்தசகிந்தபூஜையைக்கண்டு தேவேந்திரனும் ஹரிகள் என்றுபெயருள்ள சூதிரைகள் பூட்டின ஆகாசத்திற்போகின்ற தந்தரத்தில் இந்திராணியுடன் ஏறிக் கொண்டு அப்ஸரஸுகளுடைய கூட்டங்களினற்குழாபட்டவனாக வந்து, ராஜசேரஷ்டனுன உபரிசரவஸுவைசரசுரித்து, “ஜனங்களாகுநீர், ராஜாக்களாகுநீர், சேதிராஜாவைப்போல ஸந்தோஷமாக என்னுடைய உத்ஸவத்தைச்செய்து கொண்டுவராயின், அவர்களுக்கும் அவர்கள்தேசர்களுக்கும் ஸர்பத்தம ஜபமுமுண்டாகும்; அப்படியே தேசம் செழுமையாகவும் ஸந்தோஷமாகவு மிருக்கும். அநேகவிதமானபாரிகள் கெடுத்தில்லாமல் உண்டாகும். ராக்ஷஸர்களும், பிசாசுகளும் அவற்றை எவ்வகையிலும் கெடுக்கமாட்டார்கள்” என்றொன்னான்.

ராஜாவே! இவ்வாறு அந்தமஹாத்மாவாகிய தேவேந்திரனால் வஸுமஹாராஜன் பிரீதியுடன் கொளவிக்கப்பட்டான். இவ்வாறு கொளவித்துத் தேவேந்திரன் தன்னிஞ்சென்றான். எந்தமனிதர் பூமிகள் இரத்தினங்கள் முதலியவற்றைத் தானஞ்சொத்து இந்திரோத்ஸவஞ்செய்கின்றனரோ அவ்உபரிசரவஸுவைப்போலவே பூஜிக்கப்படுவர். இந்திரனுற் கொண்டிடப்பட்ட வஸுவன்னும் சேதிராஜன், கேட்டவற்றைக் கொடுத்துக்கொண்டும் மயூராயகங்களையும் இந்திரோத்ஸவத்தையுஞ் செய்துகொண்டும் சேதிதேசத்திலிருந்தே இந் தப்பூமியெய்லாம் தர்மமாகப் பரிபாலனஞ்செய்தான். சேதிராஜாவான உபரிசரவஸு இந்திரனிடத்தில் பக்தியோடு இந்திரோத்ஸவத்தைச் செய்தான்.

அவனுக்கு அளவற்ற மஹிமையுள்ளவர்களும் மிகுந்த பாக்கிரமமுள்ளவர்களாகிய ஐந்துபுத்திரர்களிருந்தார்கள். சக்காவர்த்தியாகிய அந்தராஜா புத்திரர்களை அநேகராஜ்யங்களில் பட்டாபிஷேகம் செய்வித்தான். ராஜாவே! மகததேசத்து ராஜாக்களில் பிரஸித்தி

பெற்றமஹாரதனாகியபிருஹத்ததனும் பிரத்தியக்ரகனும் மணிவாஹன
 எனன்று வழங்கப்பட்ட குசாம்பனும் மத்ஸில்லனும் தோல்வியடை
 யாத யதுவென்னும் ராஜாவுமாகிய இவர்கள் மிருந்தமஹிமைபுள்ள
 அந்த வஸுவென்னும் ராஜரிஷியின் புத்திரர்கள். இந்தப்புத்திரர்கள்
 தங்கள்பெயர்கரினாலேயே தேசங்களையும் நகரங்களையும் ஏற்படுத்தி
 னர். உபரிசரவஸுவின் புத்திரர்களாகிய ஐந்துராஜாக்களும் தனித்
 தனி வம்சங்களோடு நெடுங்காலம்இருந்தார்கள். இந்திரக்ருஷத்தி
 லும் ஆகாசத்திலும் ஸ்படிகமயமான விமானத்திலுமிருக்கும்போது,
 அந்த மஹாத்மாவான வஸுவென்னும் ராஜாவைக்கந்தர்வர்களும்
 அப்ஸரஸுகளும் ஸேவித்தனர். அதன்பிறகுதான், அந்த ராஜாவுக்கு
 * உபரிசரன் என்றபெயர் பிரஸித்தமாயிற்று.

அவனுடைய பட்டணத்துக்குச் சமீபத்தில் வெள்ளம்பெருகி
 யோடுகின்ற சுக்திமதிபென்னும் நதியைக் கோலாஹலமென்னும்
 பர்வதம் புருஷ்ருபமாகக் காண்கொண்டதித்தது. அந்தக்கோலா
 ஹலமலையை உபரிசரவஸு காலால் உதைத்தான். அந்த உதையினு
 லுண்டான துவாரத்தினால் அந்தநதி வெளியிற்போயிற்று. அந்த
 நதியினிடம் கோலாஹலபர்வதத்திற்கு ஆணும்பெண்ணுமாகிய இர
 ண்டுகுழந்தைகள் பிறந்தன. ராஜா கோலாஹலமலையின் தடையி
 லிருந்து விடுவித்ததனால் ஸந்தோஷமடைந்த சுக்திமதிநதி ராஜாவி
 னிடம்சென்று, “இந்தப்பெண் உனக்கு அரசியாகவும் இந்த ஆண்
 உனக்குச் சேனாதிபதியாகவும் இருக்கவேண்டும்” என்று தெரிவித்
 தது. சுக்திமதிநதி சொன்னதைக்கேட்டு, அவ்விரண்டு குழந்தை
 களையும்பார்த்து, ராஜரிஷிகளில் சிரேஷ்டனாகவும் ஸம்பத்தைக்கொடு
 ப்பவனாகவுமிருக்கிற வீரனை வஸு அந்தப்பிள்ளையைச் சேனாதிபதி
 யாகவும் கிரிகையென்னும் பெயருள்ள அந்தப்பெண்ணைத் தனக்குப்
 பத்தியாகவுஞ் செய்துகொண்டான்.

வஸுவின்மனைவியான கிரிகை ருதுகாலத்துக்குப்பின் ஸ்ரீ
 னஞ்செய்து பரிசுத்தையாக இருந்துகொண்டு, ஸந்ததிக்காகத் தன
 க்குவிருப்பம் இருப்பதைத் தெரிவித்தாள். அதேதினத்தில் பிதிர்க்
 கள் அன்புடன் அந்த ராஜரேஷ்டனிடம் வந்து ‘மிருகங்களைக்
 கொல்’ என்று சொன்னார்கள். புத்திரபாண்களிற் சிறந்தவனாகிய
 அந்தராஜா அப்போது பிதிர்க்களின்கட்டளையினால் அந்தக்கிரிகை
 யை விட்டுவிட்டு அவள்மேல் காபத்துடன், இரண்டாம் லக்ஷ
 மியே நேரே வந்தாற்போன்ற மிருந்த அழகுள்ள அவளையே நினைபு

துக்கொண்டு வேட்டையாடினான். அசோகங்கள் சண்பகங்கள் மா
மரங்கள் தினிசமரங்கள் புன்னைமரங்கள் கொன்றைமரங்கள் மகிழ
மரங்கள் உயர்ந்தபாதிரிமரங்கள் பலாமரங்கள் தென்னைமரங்கள் சந்
தனமரங்கள் மருதமரங்களாகிய இனியகனிகளோடுகூடியவையும்
அழகும் பரிசுத்தங்களுமான இந்தப் பெரிய மரங்களோடுகூடியதும்,
குயில்கள்நிரம்பச் சப்திக்கப்பெற்றதும், மதமுள்ளவண்டிகள் ரீங்கா
ரங்கள் செய்யப்பெற்றதும், சைத்ராதமென்னும் குபேரனுடைய தோ
ட்டத்துக்கு ஒப்பானதுமாகிய அந்தவனத்தை வஸந்தகாலத்திற்பார்
த்து மன்மததாபமுற்ற மனத்துடன் கிரிகைபைக்காணாமல் காமத்
தாற் கொதிப்படைந்து ஸஞ்சரிக்கையில், தற்செயலாகப் புஷ்பங்
களால் கிளைகளின் துனிகள் மறைக்கப்பட்டதும் தளிர்களினால் சோபி
க்கின்றதும் அழகானதும் பூங்கொத்துக்களால் மறைக்கப்பட்டது
மாகிய ஓர் அசோகமரத்தைக் கண்டான். அதன்கீழ் நிழலில்
ஸுகமாக வீற்றிருந்தராஜா காற்றினால் கொண்டுவரப்பட்டதும்
* தேன்மணமுள்ள துமாகிய அந்தஇனிய புஷ்பவாஸனையைமோந்து
ஸந்தோஷமடைந்தான். பாரியையை நினைக்கும்போது அந்தராஜா
வுக்குக் காமமென்னும் அக்னிவிருத்தியாயிற்று. அவன் இருண்ட
காட்டில் ஸஞ்சரிக்கும்போது அவனுடையவீரியம் வெளிப்பட்டது.
வெளிப்பட்டமாத் திரத்தில் அந்தஅரசன், “என்னுடையவீரியம் வீணா
கவிழுக்கூடாது” என்று நினைத்து, உடனே அதை இலையில்ஏந்தினான்.
ராஜா அந்தவீரியத்தில் தன்மோதிரத்தினால் முத்திரை வைத்துச்
சிவந்த அனோக புஷ்பங்களாலும் தளிர்களாலும் மூடிக்கட்டினான்.
“இந்த என்வீரியம்வீணாக விழுந்ததாகாமலும், அந்த என்பத்தினி
யின் ருதுகாலம் வீணாகாமலும் எவ்வாறிருக்கும்” என்று அறம், பொ
ருள் இவைகளின் துட்பமான உண்மையை அறிந்திருந்த அந்த ஸமர்
த்தனாகிய ராஜ்ஞேஷ்டன் சிந்தித்துப் பலமுறை ஆராய்ந்துபார்த்து,
தன்வீரியம் வீணாவதில்லைபென்பதை நிச்சயித்து, அதைத் தன்பத்
தனிக்கு அனுப்புவதற்கு “இதுகாலம்” என்று நினைத்து, அதற்குக்
கர்ப்பாதான மந்திரத்தைஜபித்து, அருகேநிற்பதும் விரைவாகச்
செல்லத்தக்கதுமாகிய ஒருபருந்தினிடம் சென்று, “பிரியமான
வீனே! என்விருப்பத்தைச் செய்வதற்காக இந்த என்வீரியத்தை
என்கிருகத்திற்குக் கொண்டுபோய் உடனே கிரிகைக்குக்கொடு;
இப்போது அவளுக்கு ருதுகாலம்” என்றுசொன்னான்.

* இங்கே கிருஷ்ணசார்யர் பாடத்தைத் தழுவவில்லை.

மிகுந்தவேகமுள்ள பக்ஷியாகியபருந்து அப்போது அதை யெடுத்துக்கொண்டு உடனேகிளம்பி மிகுந்தவேகத்துடன் ஓடிற்று. அந்தப்பருந்து வருவதைப்பார்த்து, மற்றொருபருந்து மாம்ஸசத்தை யெடுத்துக்கொண்டு போவதாக நினைத்து உடனே அதைதூர்த்து. பிறகு ஆகாசத்தில் அவ்விரண்டும் மூக்கினால் சண்டைசொய்தன. அவை சண்டைபோடும்போது அந்தவீரியம் யமுனாஜலத்தில் விழுந்தது. அங்கே அத்திரிகைபென்று பெயர்பெற்ற ஒருசிறந்த அப்ஸரஸ் பிரம்மாவின்சாபத்தினால், மீன்ஜன்மமெடுத்தது யமுனையில் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்தான். அந்த மச்சரூபத்தோடுகூடிய அத்திரிகையானவன் பருந்தின்மாவிலிருந்து தவறிவிழுந்த அந்தவஸுவினுடைய வீரியத்தை விரைவாக ஓடிவந்து எடுத்துக்கொண்டான். பாதச்சேஷ்டரே! அதற்குப்பிறகு, பத்தாவதுமாஸம் வந்தபோது, ஒருநாள் அந்தமீன்ச் செம்படவர்கள் பிடித்தார்கள். அதன்வயிற்றிலிருந்து மனுஷ்யர்களுக்கிய ஒருஸ்திரீயையும் ஒருபுருஷனையும் எடுத்தார்கள். உடனே ராஜாவினிடஞ்சென்று, “ராஜாவே! மீனின் சரீரத்தில் இந்த இரண்டுமனுஷ்யர் உண்டாயிருந்தனர்” என்று அந்த ஆச்சரியத்தைத் தெரிவித்தனர். அப்போது ராஜாவாகிய உபரிசரவஸு அந்தக்குழந்தைகளுள் ஆண்குழந்தையை வாங்கிக் கொண்டான். அந்த ஆண்குழந்தை தர்மசிலனும் ஸத்தியந்தவருகுவனுமாகிய மத்ஸ்யனென்னும் ராஜாவானான். அந்தமீன் உடனே சாபம்நீங்கி அப்ஸரஸாக ஆயிவிட்டது. அந்தஅழகான அப்ஸரஸுக்கு முன்னே பகவானாகிய பிரம்மா, “நீ திரியக்குஜாதியிலிருந்து இரண்டு மனுஷியர்களைப்பெற்றுப் பிறகு சாபவிமோசனம் அடைவாய்” என்று சொல்லியிருந்தார். அதனால், அந்தச்சிறந்த அப்ஸரஸ் அவ்விரண்டு குழந்தைகளையும்பெற்றுச் செம்படவர்களால் கொல்லப்பட்டு மீன்வடிவத்தை விட்டுத் தேவரூபத்தையடைந்து, உடனே வித்தர்களும்குடிகளும் சாரணர்களும் ஸஞ்சரிக்கும் மார்க்கத்தில் சென்றான்.

மீனின்பெண்ணாகிய அந்தக்கன்னிகை மீன்நாற்றம் உள்வவளாயிருந்ததினால் அவளை உபரிசரவஸு, “இவள்உனக்குப் பெண்ணாக இருக்கட்டும்” என்று ஒருசெம்படவனுக்குக் கொடுத்தான். அடிக்கும் ஸ்ரீயமுமுள்ளவளும் குணங்களெல்லாம் நிரம்பினவளும் மந்தஹாஸமுகமுள்ளவளுமான ஸத்பவதியென்று பெயருள்ள அவள் மீன்பிடிப்பவனிடம் இருந்ததனால் சிலகாலம்வரையில் மத்ஸ்யகந்தையென்ற பெயரோடேயேயிருந்தாள். தன்தகப்பனுக்குப் பணினினை செய்வதற்காக ஜலத்தில் ஓடத்தை நடத்திக்கொண்டிருக்கும் அவி

ஹேத் தீர்த்தயாத்திரையாக ஸஞ்சரித்துக்கொண்டுவந்த பராசரர் கண்டார். மிகவும் அழகு நிரம்பினவளும் தேவர்களும் விரும்பத்தக்கவளும் புன்னகையோடுகூடிய முகமுள்ளவளுமாகிய அந்தப் பெண்ணைக்கண்டவுடன் சிறந்தஞானியான அந்தப்பராசரரிஷி நாமமுற்றார். வாழைமரம்போன்ற தொடைகளோடுபுடையவளும் தேவதையைப் போன்றவளுமாகிய அந்த வஸுபுத்திரியான கன்னிகையைப்பார்த்து, அவளுடைய பிறப்பைப்பற்றிச் சிந்தித்துத் தெரிந்துகொண்டு, சக்தியின் புத்திராகிய பராசரரென்னும் முனிச்சேஷ்டர், “உயர்ந்தபெண்ணே! இந்த ஓடத்தைநடத்துகிற ஓடக்காரன்எங்கே? சோல்” என்று அவளைக்கேட்க, மதஸ்யகந்தை, “பிராமணரே! நான் ஸந்ததியில்லாத செம்படவனுக்குப்பெண்; அவன் பிரியத்தைச் செய்யக்கருதி ஆயிரம் ஜனங்கள் நிரப்பிய இந்த ஓடத்தை நான் நடத்துகிறேன்” என்று சொன்னாள். பராசரமஹரிஷி, “நல்லது, வஸுவின்புத்திரியே! அழகானவளே! என்தாமதிக்கிரும்; ஓடத்தைநடத்து, ஆயிரத்தில்பாதி ஐந்துறுஸங்கியையுள்ள பொன் உனக்கு வரப்போகிறது. நான் ஒருவன் இருப்பேன். சீக்கிரம்ஓட்டுவாய்” என்றுசொல்ல, மதஸ்யகந்தையானவள் ஆசுட்டுமென்றுசொல்லி ஜலத்தில் ஓடத்தைநடத்தும் போது, தன்னைப்பார்க்கின்ற பராசரமுனியை நோக்கி, “என்னைச் செம்படவன்மெண்ணாகிய மதஸ்யகந்தையென்று ஜனங்கள் சொல்லுகின்றனர். இந்தத்துக்கத்தினால் வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிற * நான்ஜனித்த வரலாற்றை நீ எவ்வாறு அறிவீர், சொல்லவேண்டும்” என்றுகேட்க, பராசரர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

“வஸுபுத்திரியே! உன் தேகத்தைப் பார்த்தமாத்நிரத்தில் உன்னுடைய ஸ்னேஹம் பெறுவதைப் பிரயோஜனமாகக்கருதி, என்னுடைய திவ்யஜ்ஞானத்தினால் நான்கண்டதை உனக்குச் சொல்லப்போகிறேன்; அதை, நீ கேள். பர்ஹிஷத்துக்கள் என்றுசொல்லப்பட்ட பிரதீர்த்தேவதைகள் இருக்கின்றனர்; அவர்கள் அமிர்தபானஞ்செய்தவர்கள். நீ அவர்களுக்கு, மனத்தினால் உண்டாக்கப்பட்ட பெண். † அச்சோதம் என்பதாகத் தேவலோகத்தில் தடாகம் ஒன்றிருக்கின்றது; அதிலிருந்து நீ உண்டானதனால் உனக்கு அச்சோதையென்று பெயர் உண்டாயிற்று. நீ உன்பிதாக்களை ஒருகாலத்துங்கண்டதில்லை. அவர்களின் மனத்தினால் நீ உண்டானவளாதலால், உன்பிதிர்க்களை நீ

* வஸுபுத்திரியே! என்று தன்னை அவர் விளித்தது பற்றிச்சொல்லியது,

† தெளிந்த ஜலமுள்ளது.

அறியாப்; அதனால், உன்பிதிர்க்களைத்தாண்டி நீ, அத்திரிகையென்னும் அப்ஸரஸுடன்சேர்ந்து ஆகாசத்தில் தேவவிமானமேறி அங்கேயே ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்த வஸுஎன்றுபெயர்பெற்ற மனுபுத்திரனை உனக்குப்பிதாவாக விரும்பினாய். வேறுபிதாவைப் பிரார்த்தித்ததனாலுண்டான மனத்தின்மாறுபாட்டினால் நினைத்தபடி ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்த நீ யோகசக்தியை இழந்து சிழேவிழுந்தாய். அப்படி நீ விழுந்துகொண்டிருந்தபோது ஸமீபத்தில் மூன்றுவிமானங்களைக் கண்டாய். பலகணிவழியாகவிழுகின்ற ஸூர்யகிரணத்தில் புகைபோற்காணப்படும் திரஸ்ரேணு என்னப்பட்ட சிறிய அணுவளவாக உற்றுப்பார்க்கக்கூடியவர்களும் அவயங்களின்பிரிவுகள் தோன்றாதவர்களும் அவயங்களுள் மறைந்தவைபோன்ற தேகங்களுள்ளவர்களுமான உன்பிதிர்க்கள் அந்தவிமானங்களில் இருப்பதைக்கண்டு, தலைகீழாகவிழுந்துகொண்டே துக்கத்துடன் அவர்களைநோக்கி, “தந்தைகளே” என்றாய். அவர்கள், “பயப்படாதே” என்று சொன்னதனால் ஆகாசத்திலேயே நின்றாய். அதன்பின், தினஸ்வரத்தோடு உன்பிதாக்களுக்கு ஸமாதானம்செய்தாய்.

பிழைசெய்ததனால் யோகமஹிமை தப்பிப்போன அந்தக்கன்னிகையான உன்னைநோக்கி அந்தப்பிதிர்க்கள், “புன்னகையுள்ளவளே! உனதுகுற்றத்தினால் யோகசக்தியற்று நீ விழுகறாய்; இந்தலோகத்தில் தேவர்கள் எந்தச்சரிசங்களால் கருமங்களைச் செய்கின்றனரோ அவற்றிலேயே அக்கருமங்களின் பலனை அனுபவிக்கின்றார்கள். மனுஷ்யர்களோவெனில், தங்கள் நல்வினை தீவினைப்பயன்களை மற்றொரு தேகமெடுத்து அனுபவிக்கிறார்களென்பது நிச்சயம். தேவர்களாயிருக்கையிற் செய்தகருமங்கள் அப்போதேபலிக்கும்; மனிதராயிருக்கையிற் செய்தகருமங்கள் வேறு ஜன்மத்திற்பலிக்கும். பெண்ணே! ஆதலால், நீ விழுகறாய்; அடுத்தஜன்மத்தில் இதன்மூலனை அனுபவிப்பாய். நீ பிதாஇல்லாதபெண்ணாகவும் வஸுவின் புத்திரியாகவும் இருக்கநினைத்தாய். அத்திரிகையென்பவள் கங்கை யமுனைகளின் ஸங்கமத்தில் மத்ஸ்யருபமாகப் பிறந்திருக்கிறாள். மத்ஸ்யமாயிருக்கின்ற அவளுடைய கர்ப்பத்தில் ராஜாவுக்குப்பிறந்த பெண்ணை ஆகப்போகறாய். நீ பராசரருக்கு ஒரு புத்திரனைப் பெறப்போகறாய். அந்தப் பிதாமஹிஷியாகிய புத்திரன் ஒன்றாகவிருக்கிற வேதத்தை நான்காக வகுக்கப்போகிறான். மஹாபிஷக்னன்னும் ராஜாவின் புத்திரனாகிய சந்தனுவின்கீர்த்தியை விருத்திசெய்கிறவர்களும் வீரர்களும்

கியாதிபெற்றவர்களுமாகிய மூத்தவனான சித்ராங்கதனையும் பிறகு விசித்ரவீரயனையும் பெறப்போகிறாய். இந்த ஸத்புத்ரர்களைப்பெற்ற பிறகு, திரும்பவும் உன் உலகத்துக்குப்போவாய். பிதிர்க்களின் அய ராதத்தினால் இழிவான ஜன்மத்தையடைவாய். இந்த ராஜாவுக்கே அத்திரிகையினிடம் நீ பெண்ணாகப் பிறக்கப்போகிறாய். இருபத் தெட்டாவது சதுர்யுகத்தைச்சேர்ந்த துவாபரயுகத்தில் நீ மத்ஸ்ய யோனியில் ஜன்மத்தையடைவாய்” என்று சொன்னார்கள்.

அவர்களால் முன் ஜன்மத்தில் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டநீ அழகானஸத்தியவதியாக இப்போது பிறந்திருக்கிறாய்; அத்திரிகையென்று பெயர்பெற்றசிறந்த அப்ஸரஸுபிரம்மாவின் சாபத்தினால் மீன் ஜன்ம மடைந்து உன்னைப்பெற்றபிறகு ஸவர்க்கஞ்சென்றாய். அந்த அச்சோதையென்னும்பெண்ணாகிய நீ வஸுவென்னும்ராஜாவின் வீரியத்திற்கு, மீன்ஜன்மமெடுத்த அந்த அப்ஸரவரினிடம் பிறந்திருக்கிறாய். ஆதலால், இவ்வாறு வஸுவின்புத்திரியாக இருப்பவளே! உனக்குச் சுபமுண்டாகக்கடவது. வம்சவருத்திகராகிய புத்திரனை வேண்டுகிறேன். அழகானவளே! என்னுடன் ஸங்கமஞ்செய்” என்று நயமாகப்பேசினார்.

அவள் பூர்வஜன்மத்தின் ஞாபகத்தையடைந்து ஆச்சர்யத்தினால் அங்கமெல்லாம் பூரித்தவளாகி, “பகவானே! அக்ரையில் ரிஷிகளிருப்பதைப்பாரும்; அவர்கள் பார்க்கையில் நாமிருவரும் எவ்வாறு சேரலாம்” என்கேட்டனள். அப்படி அவள் சொன்னவுடன் எல்லாந்தெரிந்தவரும் ஸமர்த்தருமான பராசரமஹரிஷி பணியை உண்டுபண்ணினார். அந்தப்பணியினால் அந்தத் தேசமெல்லாம் இருளடைந்ததுபோலாயிற்று. அந்தமஹரிஷியினால் ஸ்ருஷ்டிசெய்யப்பட்ட அந்தப்பணியைக்கண்டு அந்தக்கன்னிகை வியப்புற்றவளாகி வெட்கத்தோடும் * விருப்பத்தோடும் அம்முனிவரைநோக்கிச்சொல்லலானாள். “பகவானே! நான் எப்போதும் தந்தைக்குட்பட்டிருக்கிற கன்னிகையென்றறியும். சூற்றமில்லாதவரே! உங்களுடைய சேர்க்கையினால் என்னுடைய கன்னிகாதர்மம் கெட்டுப்போம். பிராமணச்சேஷ்டரே! ரிஷிபே! சிறந்த ஞானமுள்ளவரே! கன்னிகாதர்மம் கெட்டுப்போனால் நான் எப்படி விடுபோகமுடியும். ஆதலால் நீர் சொன்னபடி இருக்கநான் விரும்பவில்லை. பகவானே! நீங்கள் இதை நன்றாக ஆராய்ந்து அதன்பின் செய்யவேண்டியதைச்செய்யுங்கள்” என்றாள்.

* தபஸ்வியை என்பது கிருஷ்ணசாரியர்பாடம்; தந்தையின் சொற்படியிருப்பதாகிய நியமமுள்ள கன்னிகை என்பது பொருள்.

இவ்வாறுசொன்ன அவனோடுநாக்கி அந்தரிஷிச்ரோஷ்டர் மிருந்த அன்புடன், “பயமுள்ளவனே! உயர்ந்தபெண்ணே! என்விருப்பத்தை நிறைவேற்றினபின் நீ கன்னிகையாகவே ஆய்விடுவாய்; உனக்கு வேண்டிய வரத்தையும் கேள்; அழகியபுன்னகையுள்ளவனே! என்னுடைய அனுக்ரகம் எப்போதும் வீணானதில்லை” என்றுசொன்னார். இவ்வாறு அவர் சொன்னபின், அவள் தன் சரீரத்தில் மேலானநல்ல மணமிருப்பதையே வரமாகக்கேட்டாள். அந்த ஸமர்த்தரானபராசர பகவானும் அவள்மனஸுக்கிஷ்டமானவரத்தை அவளுக்குக்கொடுத்தார். பிறகு வரத்தைப்பெற்றுக்கொண்டு ஸந்தோஷமடைந்த அவள், ஸ்திரீகளுக்குரிய சிறந்த விருப்பக் குறிப்புக்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாகி, ஆச்சர்யமான செய்கையுள்ள ரிஷியுடன்சேர்க்கையை படைந்தாள். அந்த வரத்தினால்இவளுக்குக்கந்தவதியென்னும்பெயர் பூமியில் பிரவித்தமாயிற்று. பூமியில் மனிதர்கள் ஒரு போஜனை தூரத்திலிருந்து அவளுடைய கந்தத்தைமோந்து அறிந்தனர். அதனால், அவளுக்கு யோஜனகற்கைபென்று மற்றொருபெயரும் சொல்லப்பட்டது. இவ்வாறு மேலானவரத்தையடைந்து மனமகிழ்ச்சியுள்ள ஸத்பவதியானவள் பராசரனுடன்புணர்ந்து உடனே கர்ப்பத்தைப் பிரஸுதித்தாள். சிறந்த மஹிமையுள்ள அந்தப்பராசரபுத்திரர்யமுனையின் தீவிர்பிறந்தார். அவர் தாயாரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு தவத்திலேயே மனத்தைச் செலுத்தினார். அவர், “உனக்கு காரியமாகவேண்டியபோது எனனை நீ நினைத்தால் நானே என் ருபத்தை உனக்குக் காண்பிப்பேன்” என்று தாயாருக்குச்சொல்லினார்.

இவ்வாறு பராசரனுக்கு ஸத்யவதியினிடம் த்வைபாயனர் பிறந்தார். அவர் சிசுவாயிருக்கும்போது, த்வீபத்தில் விடப்பட்டதனால் * த்வைபாயனர் என்று அவருக்குப்பெயர்வந்தது. எல்லாம் தெரிந்த அந்தத்வைபாயனர் தர்மமஹவொருபுத்தனுக்கும் காற்பங்குவிளகிப் போவதையும் மனிதர்களின் ஆயுஸும் சக்தியும்புகழ்க்களுக்குத்தக்க படியிருப்பதையும்பார்த்து, வேதத்தையும், பிராமணர்களையும் அதுக் கவழிக்கக்கருதி, வேதங்களைவகுத்ததனால், அவருக்கு ‘வியாஸர்’ என்று பெயர்வந்தது. ஸமர்த்தரும் மிகச்சிறந்தவரும் வேண்டிய வரத்தைக் கொடுப்பவருமாகியஅந்தவியாஸர், ஸுமந்தனுவுக்கும் ஐ

* த்வீபத்தில் இருந்ததனால் த்வீபர் என்பது பராசரரைச் சொல்லுகிறது; அவருடையபுத்தர் என்பதுபற்றி த்வைபாயனர் என்றபெயர் வந்ததென்று வியாகரணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. த்வீபமாகிற அயனம் - இடம்; அதில் உண்டானதனால் த்வைபாயனர் என்று பொருள்கூறுவது பழைய உரை.

[* அதன்பின் பராசரயோகி, அழகானவனப்ரதேசத்தில், சிறந்த விரிப்பில் † வீராஸனம் போட்டுக்கொண்டு தியானத்தி லிருந்தார் வெண்பட்டிஹ் செய்யப்பட்ட அழகானவீட்டில்மேலே, துப்பட்டி போர்த்த படுக்கையில் தம்போகசக்தியினால் பிரகாசித்துக்கொண்டு, மௌனமாக இருந்த அந்தக் கன்னிகையைக்கண்டு, தம்சித்தத்தை யடக்கிப் பலமுறை ஆராய்ந்து எதுசெய்தால் ஸரியாகச்செய்ததாகும் என்பதைப்பற்றிச் சிந்தித்தார். “சிஷ்டர்கள் தொன்றுதொட்டுச் செய்துவரும் ஆசாரத்தைச் சிஷ்டாசாரமென்று சொல்லுகின்றனர். வேதங்களையும் தர்மசாஸ்திரங்களையும் தர்மஸூத்ரங்களையும் அறிந்த பிராமணர்கள் ஞானிகளென்னப் படுகின்றனர். தர்மந்தெரிந்த பிராமணர்களால் ச்ரௌதமென்றும் ஸ்மார்த்தமென்றும் இருவகைத் தர்மங்கள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. தானம் அக்ரிஹோதரம் யாகம் இவை ச்ரௌததர்மத்தின்பிரிவுகள். (அஹிம்ஸை, பொய்யாமை, திருடாமை, பிரம்மசரியம், பற்றில்லாமை ஆகிய) நியமங்களோடும் (தூய்மை அல்லது செளசம், உள்ளதில் திருப்தியடைவது, தவஞ் செய்வது, வேதமோதுவது, ஈசுவரத்யானம் பண்ணுவது ஆகிய) விரதங்களோடுங்கூடிய வர்ணாச்ரம தர்மானுஷ்டானம், ஸ்மார்த்த மென்னப்படுகிறது. தர்மமென்னும் பதத்தின் பகுதிக்கு, ‘தரிப்பது’ அதாவது, ‘எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாக இருப்பது’ என்றும் ‘விடாமல் கூட இருப்பது’ என்றும் பொருள்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இனியபலனைப் பெறுவிப்பது தர்மமென்று ஆசாரியர்களால் உபதேசிக்கப்படுகிறது இன்னுதபலனைப் பெறுவிப்பது அதர்மமென்றும் அவர்களாற் சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஆதலால், இனியபயனைப் பெறுவதற்குத் தர்மத்தையே பற்றவேண்டும். பிராம்மம், தைவம், ஆர்ஷம், பிராஜாபத்யம் என்னும் விவாஹங்கள் மட்டும் பிராமணர்களுக்குத் தர்மமானவை. காரந்தர்வ விவாஹம் ஒருபொழுதும் தர்மமாகாது. பிரம்மக்ஷத்ரிய வைசியர்களென்னும் மூன்று வருணங்களிற் சேராதவர்களுக்குக் காரந்தர்வம் ஆஸூரம் ராக்ஷஸமென்னும் விவாஹங்கள் தர்மமானவை. பைசாச விவாஹம் யாரும் செய்யத் தகாதது. பைசாசமென்னும் எட்டாவது விவாஹம் இழிவானது. கோபத்தை இயல்பாகவுடையவள், அங்கஹீனமுடையவள், தன் மாத்ருவம்சத்திற்பிறந்தவள், வயவிலிமுதிர்ந்தவள், வைராக்யமுள்ளவள், மலட்டுலக்ஷணமுள்ளவள், பெரும்பாதகமுள்ளவள், ரஜஸ்வலையாயிருப்பவள், ‡ அபஸ்மாரரோகமுள்ள குலத்திற்பிறந்தவள், கூந்தலும் விழிகளும் செந்நிறமாயிருப்பவள், குஷ்டரோகமுள்ளவள், மேக

* சத்தியவதியின் விவாகத்தைப்பற்றிய இந்த அதிகபாடம், முதற்பதிப்பில் இவ்விடத்திற் சேர்க்கப்படவில்லை. சில நண்பர்களுடைய விருப்பத்தின்படி இஃது இப்பொழுது சேர்க்கப்பட்டது.

† இடக்காலை வலமுழங்கால்மேலும் வலக்காலை இடமுழங்கால் மேலும் போட்டுக்கொண்டும் கைகளிரண்டையும் சேர்த்து நியிர்த்து மடியில் வைத்துக் கொண்டும் உட்காருவது.

‡ காக்கை வலிப்பு.

விரணமுள்ளவர், ருதுஸ்நானமாகாதவர் ஆகிய கன்னிகைகளைச் சேர்த்தகாது என்பது தர்மசாஸ்திரம். தந்தை, பாட்டன், உடன் பிறந்தான், தாய், அம்மான், உபாத்தியாயர்கள், புரோகிதர்களாகிய இவர்கள் கன்னிகையைத்தானம்செய்வதற்கு அதிகாரமுள்ளவர்கள். இவர்களால் கொடுக்கப்பெற்றேதான் கன்னிகையை அடையவேண்டும். கொடுக்கப்படாதவளைக் கிரகித்துக்கொள்ளலாகாது என்பதைத் தர்மந்தெரிந்தவர்களிற் சிறந்தவர்களான ரிஷிகள் விவாஹவிஷயத்திற் கூறுகின்றனர். இவருக்குத் தந்தை, உடன் பிறந்தான், தாய், அம்மான்யாருமில்லை. கார்த்தவீரவாஹத்தினுள்ளன் இச்சையாகநான் தொடேன். வைதிகக்கிரியைகளில்லாத கார்த்தவீரவாஹத்தைஆபத்தகாலத்தில்தவிரச் செய்வதுதகாது. இவளிடத்தில் பிறக்கும் புதல்வன் வேதவ்யாஸனுன ரிஷியாவான். வைதிகக்கிரியையில்லாத பிராமணன் மேலான அறிவுள்ள ரிஷியாக ஆவது எவ்வாறு?" என்றுஇப்படித் தூய்மையான மனமுள்ள அம்மஹரிஷி சிந்தித்துக் கொண்டிருக்க, அவர்கருத்தையறிந்து பரிஹிஷதர்கள் என்னும் பிதிர்க்கள் வந்தனர். அந்தநிமிஷத்தில் பிரம்மபுத்ரரானவலிஷ்டரும்வந்துசேர்ந்தார். வலிஷ்டர் அவர்களைக்கண்டு முதலில் "நல்வரவு" என்று சொல்லிப் பேசிக்கொண்டிருக்க, பிதிர்க்கள் அவரைநோக்கி, "எங்களுடைய மானஸபுத்திரியும் எங்கள் சாபத்தினால் வஸுவின் புத்திரியாயிருப்பவளுமான இக்கன்னிகையைஉமதுபௌத்ரனுக்காக விரும்புகிறாயின் உடனே பெற்றுக்கொள்ளும்" என்றனர். பிதிர்க்களுடைய சொல்லைக்கேட்டு வலிஷ்டர், "மஹரிஷிகளின்வாக்குப் பொய்யாகாது என்று புராணங்களிலும் நான்கேட்டிருக்கிறேன். பராசரன் பிரம்மசாரியாகவும் ஸந்ததியை விரும்புகிறவனாகவும் என்வம்சத்துக்கு ஆதாரமாகவுருக்கிறான்" என்று மறுமொழிசொன்னார். இவ்வாறு வலிஷ்டர் பிதிர்க்களுடன் ஸம்பாஷணை செய்துகொண்டிருக்கையில், நைமிசாரணயத்தில் வலிப்பவர்களான ரிஷிகள் சிறந்தஞானியும் சக்தியின்புத்ரருமான பராசரருடைய விவாஹத்தைக் காண விரும்பி அங்கே வந்தனர். பெயர்பெற்ற மஹானுபாவையான அருந்ததியும் அதிர்சயந்தியென்னும் பெயருள்ளபராசரர், காயாருடன்கூட அங்கே வந்தனர். அந்த அருந்ததி விச்வகர்மானினால் நிர்மாணம் செய்யப்பட்ட சிறந்தபர்ணசாலைக்குள் சென்று விவாஹத்திற்குரிய ஸாமக்ரிசுளை முறைப்படி ரோகரித்து மருமகளாகிய ஸத்தியவதியைக்கையினுற் பிடித்துக்கொண்டு, மங்களமான ஆஸனத்தில் உட்காரவைத்து, இந்திரானியை ஆவாஹனம்செய்தான். சுல்லபக்ஷத்தில் சந்திரனுடையதான விசாக நக்ஷத்திரத்தில் திரயோதசிதிதியில் சுபமான கிரஹங்களோடுசேர்ந்த மைத்ரமென்னும் முகூர்த்தம் வந்தபோது, வலிஷ்டர்விவாஹத்துக்கு இதுகாலமென்று சொல்லி ரிஷிகளுடன்கூட யமுனையின் தீவைச்சேர்ந்து தம்சிஷ்யர்களோடும்முனிவர் குழாங்களோடும் ஸ்தண்டிலமென்று சொல்லப்பட்ட சர்சதுர

* வித்தை கற்பிக்கிறவர்கள்.

† வேதங்களை வகுப் பவன்.

மான மேடையைக் கோமயத்தினால்மெழுகி அக்ஷதைகளினாலும்கனி கன்னாலும் மலர்களினாலும் மோதகங்களினாலும் மாந்தளிர்களினாலும் ஜலம்நீரப்பின பூர்ணகும்பங்களினாலும் நாற்புறங்களிலும் சோபிக்கச் செய்து அந்த ஸ்தண்டிலத்தின் நடுவில் தர்ப்பாஸனத்தில்முனிவரில் தலைவரான பராசரரை உட்காரவைத்தார். வெண்கடுகு, யவதூபம் இவற்றின் குழம்புகளாலும், எல்லா ஜஷதிகளின் ரஸங்களினாலும் ஸ்நானம் செய்வித்து வெண்மையான ஆடைகளை அம்மஹாமுனி வருக்கு உடுத்தி, புண்யாகவாசனம் செய்வித்து, அக்ஷதைகளினால் ஆசீர்வதித்தனர். பிறகு அந்தப் பராசரமுனிவர் சந்தனம் பூசிக் கொண்டு புஷ்பமாலைகளைத் தரித்துக் கையில் சவுக்ரூப்பிடித்துக்கால் நடைபாகச் செல்லாமல் (ரதமேறி) அங்கிருந்து (பெண்ணின் வீட்டுக்குச்) சென்று பெண்ணின் சுற்றத்தாரார் பூஜிக்கப்பெற்று, மங்கள ஸ்நானஞ்செய்தவரும் கோடி உடுத்தினவரும் சாந்தணிந்து, மலர் மாலைகளினாற்பிரகாசிப்பவரும் மங்களங்களான மஞ்சள் குங்குமம் முதலியவற்றுடன் கூடினவரும் கையில் அம்புதரித்திருப்பவருமாகிய மணமகளைக்கண்டு, காலந்தெரிந்தவரும் எல்லாத்தர் மங்களையும் அறிந்தவருமான அவர் அந்தக்காலத்தில், “வாங்கு வது கொடுப்பவனுடைய அதீனம் என்று முன்னமே நான் கேட்டிருக்கிறேன். பிதிர் தேவதைகள் எவ்வாறு நியமிப்பார்களோ அவ்வாறு நாம்செய்வோம்” என்றுசொன்னார். ஸத்தியாவதியான பராசரர் மிக்க தர்மமுள்ளதும் புகழைத்தருவதுமாகச் சொன்ன சொல்லைக் கேட்டுப் பற்றையும் அபிமானத்தையும் விட்டவர்களான பிதிர்க்களானவரும் தர்மவீட்டர்களில் சிறந்தவனான உபரிசரவஸுவை வருவித்து, “ஐயா, உமக்கு மதஸ்யயோனியில் ஜனித்த பெண்ணை இவளைப் பராசரமுனிவருக்கு விசேஷமான தர்மத்துடன் நீர் கொடுக்கத் தகுதியுள்ளவராயிருக்கிறீர்” என்றுசொன்னார்கள். அதற்கு வஸு, “நிஜம்; அவள் என்னுடைய புத்திரிதான். செம்படவ ராஜனால் வளர்க்கப்பட்டவள். பிரஜைகளைப்பாலனஞ்செய்யும்அரசனாகிய நான் என்பிரஜைகளைக் கேட்பவர்களுக்குக் கொடுக்க ஸ்வதந்திரமுள்ளவன்” ஏன்முன். பிதிர்க்களெல்லாரும், “நாங்களெல்லாரும் பலனை விரும்பாதவர்கள்; விருப்பம் வெறுப்புமில்லாதவர்கள்; எனதென்ற பற்றையொழித்தவர்கள். கன்னிகாதானம் செய்வதனுண்டாகும் ஸம்பந்தத்தைத் * தக்ஷிணபந்தம் என்றுசொல்லுகின்றனர். மனுஷ்யலோகம் கருமங்கள் செய்தற்குரிய இடம். ஸ்வர்க்கலோகம் ஸுகத்தை அனுபவிக்கும் இடம். இந்த மனுஷ்யலோகத்தில் புண்ய கருமங்கள் செய்தவர்கள் ஸ்வர்க்கலோகம் அடைகிறார்கள் என்பது திண்ணம். இவ்வுலகத்தில் பாபம்செய்த கொடியவர்கள் நரகம்புகுகின்றனர். புண்ணிய பாவங்களிரண்டும் தக்ஷிணபந்தம் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. யோகிகள் தக்ஷிணபந்தத்தை அடைவாராயின், அவர்கள் கீழேவிழுகின்றனர். அரசனே! ஆதலால், யோகத்தி

* தாக்ஷிண்யத்தினால் உண்டாகும்பற்று.

னின்றும் வழுவிய உனக்குப் பெண்ணாகப்பிறந்தவனும் எங்கள்மானஸ புத்ரியும் ஸாத்வியுமான இந்தக்கன்னிகையைப் பராசரருக்குப்பிகை யாகக் கொடும்” என்றுசொல்லி அப்போதே ஒருநொடியில் அந் தர்த்தானமாயினர். உடனே யாஜ்ஞவல்க்ய முனிவரை விவாஹம் செய்விக்கும் ஆசாரியராகவரித்து உபரிசரவஸுவையும் அழைத்துக் கொண்டு முனிவர்களுடன்கூடச் சாஸ்த்ரோத்தகிரியைகளைச்செய்து வலிஷ்டர் விவாஹத்தைச் செய்வித்தார். “பராசரே! மஹாஜ் ஞானியே! நான் எனதுபெண்ணை உமக்குக் கொடுக்கப்போகிறேன். இவளை வாங்கிக்கொள்ளும். உமக்குஸுகமுண்டாகக்கடவது. உமது கையினால் இவளைப் பாணிக்ரஹணஞ் செய்துகொள்ளும்” என்ற உப ரிசரவஸுவின் சொல்லைக்கேட்டு, யாஜ்ஞவல்க்யர் சொன்னதையும் அனுஸரித்துக் கங்கணதாரணமுதலிய மங்கனகாரியங்களைச்செய்து, (பராசரர்) தமதுகையினால் அவள்கையைப்பிடித்தார். நெய்மிகுதியாக வுள்ள * ஹவிலை மந்திரங்களோடு அக்நியில் ஹோமஞ்செய்து, அக்நியை மூன்றுமுறை வலம்வந்து புஜித்து, யாஜ்ஞவல்க்யர் முத லிய மஹரிஷிகளுக்குத் தக்ஷிணைகள் கொடுத்துத் திருப்திசெய்வித்து, உடனே அவர்களிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு அவர்களை நமஸ்கரித் துப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்கார். பராசரர் விவாஹஞ்செய்துகொண்ட வுடனே, தேவர்கள் ரிஷிக்கூட்டங்களுடன்கூடி மகிழ்ந்து ஒருநொடி யில் வேதவ்யாஸர் பிறப்பாரென்று சொல்லிச்சென்றனர். இவ்வாறு ஸத்யவதி கொரவத்தையடைந்து மனங்களித்து விரும்பினபடி பரா சரருடன் சேர்ந்து, உண்டானகர்ப்பத்தை உடனே பிரஸவித்தாள். மஹிமைபொருந்திய அந்தப் பராசரபுத்ரர் யமுனையின்திட்டில் பிறந் தார். பிறந்தவுடனே அவர் வளர்ந்து அப்போதே எழுவருஷத்துக் குமாரரானார். அந்தவ்யாஸர் ஸ்ரானஞ்செய்து பிதாவுக்கு வந்தனஞ் செய்து அடக்கத்துடன் நின்றார். “கேக்ஷமம்” என்ற சொல்லையும் சொல்லி, ஓர்உயர்ந்தகுடத்தையும் கொடுத்தார். பராசரர் கலசத்தை வாங்கிக்கொண்டிருந்தபோது, வ்யாஸர் பலிவிடன் நின்றார். பரா சரபத்ரியான ஸத்யவதி செம்படவனுக்கு அஞ்சி அந்தக்குடத்து டலத்தினால் ஸ்ரானஞ்செய்தவுடன் கன்னிகைபுகிவிட்டாள். அவள் பராசரமுனிவருடைய பாதங்களைப்பிடித்து வந்தனஞ்செய்து கையி னால் தன்புத்திரரைப் பிடித்துக்கொண்டாள். அந்தப்புத்ரர் அவள் தொட்ட மாத்நிரத்தில் அவளை அதட்டி, “அம்மா! எந்தந்தை தொட்டதனால் நீ சுத்தமாக இருந்தாய்; இப்போது கன்னிகையாய் விட்டாய்; நீ செம்படவப்பெண். குற்றமற்றவனே! என்னைத் தொட்ட தே” என்றுசொன்னார். வியாஸர் சொன்னதைக் கேட்டபோதே அந்தப்பெண், மானிடத்தன்மையினால் கண்ணீர் நிரம்பின முகத்துடன் பராசரமுனிவருடைய பாதங்களில் வீழ்ந்தாள். தம்மந்தெரிந்தவரான பராசரபகவான் அவளிடம் பெருங்கருணையுடன் தமது புத்திரரைப் பார்த்துச் சொல்லலானார்.

“நீ இப்படிச் செய்யலாகாது. இது தர்மத்துக்குரியதென்று நாம் நினைக்கவில்லை. முதலில் பேருதவி செய்தவர்களான தாய்தர்மையர்களைத் தூஷிக்கத்தகாது. கர்ப்பத்தில் தரித்ததனாலும் சஷ்டங்களைப் பொறுத்ததனாலும், பெற்றோர் கனிநுலநுள் தாய்மிகச்சிறந்தவள். உலகத்துப்பயிர் வித்தும் நிலமும் சேர்ந்தபோதுதான் முளைக்கிறது. அவ்வாறே புருஷனும் ஸ்திரீயும் சேர்ந்துதான் புத்திரன் உண்டாகிறான். மான்களிடத்தும் பறவைகளிடத்தும் அப்ஸரஸுகளிடத்தும் சூத்திரஜாதிப் பெண்களினிடத்தும் வேதங்களிற்கரைகண்ட ரிஷிகள் உத்பத்தியாகின்றனர். ரிசியச்ருங்கர் மானின்புத்ரர். அவ்வாறே கண்ணுவர் மயிலின்புத்ரர். அகஸ்தியரும் வவிலிஸ்டரும் ஊர்வசுக்குப் பிறந்தவர்கள். ஸோமச்ரவஸ் என்பவர் பெண் நாகத்தினிடம் பிறந்தவர். அச்வினீதேவர்கள் குதிரையினிடம் ஜனித்தவர்கள். ஸ்கந்தர் முற்காலத்தில் நாணற்காட்டிற்சிதறின ஈசுவரனுடைய விரியத்துக்குப் பிறந்தவர். தேவர்கள், ரிஷிகள் இவர்களின் உத்பத்தி இவ்வகையாகவேதான் இருக்கிறது. உலகநடைகளையும் சாஸ்திரவிதிகளையும் பற்றிப் புத்திசாலிகள் ஒருபோதும் யுக்தி விசாரிக்கத்தகாது. நீ புராணத்திலேயே வேதவ்யாஸனென்று பிரம்மாவிறற் சொல்லப்பட்டவன். மஹரிஷிகளுக்கும் மானிடர்களுக்கும் தர்மோபதேசம் செய்கிறவன் நீயே. புத்ரனே! ஆதலால், யோகத்தை ஆசரிப்பவனாகிய நீ இந்த வஸுபுத்ரியை இகழத்தகாது. சிறந்த பிரஜைஞயுள்ளவனே! என் விருப்பத்திற்காகவும் நீ அன்புவைத்துப் பேசவேண்டும். தபோதனனே! பிரஜைகளின் நன்மைக்காக ஸ்ரீவிஷ்ணுவின் அம்சத்தால் மஹரிஷி வடிவமாக ஆவிர்ப்பவித்திருக்கிறாய். ஆதலால், நீ உன்தாயினிடம் அன்போடுபேசக்கடவாய்” என்று இவ்வாறு தமதுதந்தை சொன்னதைக்கேட்டு, அப்போதே வியாஸர் அன்புள்ளவரானார். உலகநடையை நினைத்துத் தாயார் மடியை அடைந்தார். புத்ரனேத் தொடுவதைப்பார்க்கிலும் வேறு சிறந்தஸூகம் எவ்வுலகிலுமில்லையன்றோ! அவன் தாமரை இதழ்போன்ற கண்களையுடைய வியாஸரைத் தழுவி முலைப்பாலின் பெருக்கினால் நினைத்துத் தன் புத்திரனை உச்சியில் மோந்து கண்ணீர் சொரிந்து, வ்யாஸரைநோக்கி, “ஸந்ததியை விரும்புகிறவர்களுக்குப் புத்ரலாபத்திற்கு மேலானலாபம் இவ்வுலகத்தில் ஒன்றுமில்லை. பெறுவதற்கரிய பெருந்தவத்தை நான் பெற்றதாக நினைக்கிறேன். ஓ மஹா ஜ்ஞானியே! பெருந்தவத்தினாலும் பெரிய யோகமகிமையினாலும் தேவர்களுக்கு அயிர்தம் கிடைத்ததபோல் எனக்கு நீ கிடைத்திருக்கிறாய். ரிஷிபுத்ரனே! ஆதலால், இப்போது நீ என்னை விடத்தகாது” என்றுசொன்னார். அவன் இவ்வாறுசொன்னபின், வியாஸரும் தாயாரைப்பார்த்து அன்புடன், “ராஜபுத்ரியே! நான் உன்னைத் தொடப்பட்டுள்ளேன்; தழுவுப்பட்டுள்ளேன்; பலமுறை உச்சிமோக்கவும்பெற்றேன். இவ்வளவு மாத் திரத்தினாலேயே நான் திருப்தியுள்ளவனாக இருக்கிறேன். இனி, காரியங்கள்நேரும்போது நீ நினைத்தால் என் உருவத்தை

உனக்குக் காண்பிப்பேன்” என்று சொன்னார். அவர் தாயாரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு தவத்திலேயே மனத்தைச் செலுத்தினார், அதன்பிறகு, பராசரபகவான் மறுபடியும் கன்னிகையாகவே யிருக்கும்படி ஸத்யவதிக்குச்சொல்லி அவளிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு தம்புத்திரருடன் சென்றார். பராசரர், பரிசுத்தமானதமது ஆச்ரமத்திற்குச்சென்று அத்ருச்யந்தியென்னும் தம்தாயாரைக்கொண்டு தம்புத்திரருக்கு நியாயப்படி ஜாதகர்மம்முதலிய ஸம்ஸ்காரங்களைச்செய்வித்தார். பாரதரே! வியாஸர், யாஜ்ஞவல்க்யமுனிவரால் உபநயனஞ் செய்யப்பட்டு, மூன்றுமாத்திரைகளோடு ஓங்காரத்தை உச்சரித்து வேதவேதாங்கங்களை ஓதினார். குருதக்ஷிணைதந்தபின் தவஞ்செய்யத் தொடங்கினார்; இவ்வாறு பராசரருக்கு ஸத்யவதியினிடம்த்வையானர் ஜனித்தார். அவர் குழந்தையாயிருக்கும்போதே யமுனைத்தீவில் விடப்பட்டதனால் ‘த்வையானர்’ என்று ஷெயருள்ளவரானார். எல்லாம்தெரிந்த அந்தப்பிரம்மரிஷி தர்மம் ஒவ்வொருயுகத்திலும் நாளிலொருபாகம் விலகிப்போயிருப்பதையும் மனிதர்களின் ஆயுளும்சக்தியும் யுகத்துக்குயுகம் பின்வாங்குவதையுங்கண்டு, பிராமணர்களை அனுக்கரஹிக்கக்கருதி, வேதங்களைவகுத்தார். அதனால், வேதவியாஸரென்று பெயர்பெற்றார். வித்வானும் மகிமை பெற்றவரும் மிகச்சிறந்தவரும் வரங்கொடுப்பவருமாகிய அம்மஹரிஷி ஸுமந்து, ஹைமினி, பைலர், தம்புத்திரரான சுகர், வைசம்பாயனர் ஆகியஐந்துசிஷ்யர்களையும் அழைத்து நியமத்துடன் ரிக், ஏஜுஸ், ஸாமம், அதர்வணமென்னும் நான்குவேதங்களையும் ஐந்தாமவேதமான மஹாபாரதத்தையும் ஓதுவித்தார். அந்தச்சிஷ்யர்களால் வேத ஸம்ஹிதைகளும் பாரதஸம்ஹிதையும் தனித்தனியாகச் சொல்லப்பட்டன.

பிறகு ஸத்யவதி மகிழ்வுற்றுத் தன்மனைக்குச்சென்றாள். அவளுடைய தேகமணத்தைப் பூமியிலுள்ள மனிதர்கள் யோசனை தூரத்திலிருந்து மோந்தனர். செம்படவராஜன் அவள்மணக்கதை மோந்து மணக்களிப்புற்று, “பெண்ணே! உன்னை மத்ஸ்யகந்தை யென்று சொல்லுகிறார்களே! இந்தஸுகந்தம் ஏது? மத்ஸ்யகந்தத்தைவிலக்கி இந்தஸுகந்தத்தைத் தந்தவர் யார்?” என்றுகேட்க, ஸத்யவதி, “சக்தியின் புத்திரரும் பராசரரென்று பெயர்பெற்றவருமான ஒருமஹாஜ்ஞானி ஓடத்தைநடத்தின என்னுடைய கைத்தேர்ச்சியைக் கண்டு என்மத்ஸ்யகந்தத்தை நீக்கி யோசனைகந்தம் சந்தார். ரிஷியின் அனுக்கரஹத்தைக் கண்டு ஜனங்களும் சந்தோஷமடைந்தனர். நான் நல்லமணத்தை இவ்வாறு அடைந்தேன். நீர் கோபம்செய்யலாகாது” என்றுசொன்னாள். செம்படவர்களுக்கு அரசனும் அவள் சொன்னதைச் சிலாகித்து மகிழ்ந்தான். பரிசுத்தியைச் செய்வதும் புண்ணியலோகத்தைத் தருவதுமாகிய வியாஸஜனனமென்னும்இந்தச்சிறந்த சரித்திரத்தைக் கேட்பவர்களும் சிலாக்யமான சந்ததியுள்ளவர்களாகின்றனர்.]

மினிக்கும் பைலருக்கும் தம் புந்ரராகிய சுகருக்கும் வைசம்பாயனருக்கும் நான்குவேதங்களையும் ஐந்தாவதுவேதமாகிய மஹாபாரதத்தையும் ஒதுவித்தார். அந்தச்சிஷ்பர்கள் மஹாபாரதத்திற்குமுலங்களாயுள்ள வேதங்களைத் தனித்தனியே வெளிப்படுத்தினார்கள். அப்படியே அளவற்ற பராக்கிரமமுள்ளவரும் மிகுந்த பலமுள்ளவரும் பெரும்புகழ்பெற்றவருமான பிஷ்மர் வஸுக்கனின் ஸாராம் சத்தினால் சந்தனுவுக்கு கங்காதேவியினிடம் பிறந்தார்.

வேதார்த்தமறிந்தவரும் பெருங்கீர்த்தியுள்ளவரும் சிறந்தமஹிமையுள்ளவருமாகிய ஒருபழமையான பிரம்மரிஷி திருடாமலிருக்கையில், அவரைத்திருடெனன்று நினைத்து, ராஜா கழுமரத்தில் ஏற்றினான். ஆணிமாண்டவ்பரென்று சொல்லப்பட்ட அந்தப்பெரிய புகழ்படைத்தமஹரிஷி,முன்னே தர்மதேவதையைமழத்து, “தர்மனே! நான்பால்யத்தில் ஒருபுகழியை எஃகிறைக்குத்தியிருக்கிறேன் ; அந்தப்பாபம்தான் எனக்கு ஞாபகமிருக்கிறது; வேறுபாபம் தெரியவில்லை; அந்தப்பாபத்தை அதற்கு ஆயிரம்மடங்குகொண்டதம் அல்லது அளவற்றதுமாகிய எனது இந்தத்தபஸு எப்படிஜயிக்காமற்போயிற்று; எங்குப்பிராணிகளைக் கொல்லுவதினுப்பிராமணவதஞ்செய்வது மிகப்பெரிதாதலின் இந்தப்பாபத்தினால் நீ சூத்திரயோனியில் பிறப்பாய்” என்றுசொன்னார். அந்தச்சாபத்தினால் தர்மதேவதையும் அந்த அபராதத்திற்காக விதுரரூபமாக வித்துவானாகவும் தர்மிஷ்டனாகவும் சூத்திரயோனியில் ஜனித்தான்.

ரிஷிக்கொப்பான ஸஞ்சபனென்னும் ஸூதன் கவல்கண்ணுக்குப் பிறந்தான். மஹாபலசாலியான கண்ணன் பிறக்கும்போதே கவசத்தைத் தரித்துக்கொண்டு குண்டலங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட முகத்தோடு குந்திபோஜன் பெண்ணாகிய குந்தியினிடத்தில் ஸூர்பனுக்குப்பிறந்தான்.

உலகங்களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டவரும் பெருங்கீர்த்திபெற்றவரும் ஆதியும்அந்தமுமில்லாதவரும் உலகங்களைப் படைத்தவரும் எல்லாவற்றிற்கும் ஈசுவரரும் ஸ்வயமே பிரகாசிக்கின்றவருமான திருமால் லோகங்களை அனுக்கரஹிப்பதற்காக வஸுதேவருக்குப் புத்ரராகத் தேவகியினிடம் அவதரித்தார். எவரை அறியக்கூடாததும்

* இந்தஇடத்தில் அஅ - சுலோகங்களின்கதை மஹாபாரதத்தின் முன்பின் ஸந்தர்ப்பங்களுக்குப் பொருந்தாமையால், அந்தப்பாடம் விடப்பட்டது. கிருஷ்ணசாரியரும் அந்தச்சுலோகங்களுக்குத் தனிஎண் கொடுத்திருத்தல்காண்க.

அழிவில்லாததுமான பிரம்மமென்றும் *மூன்றுகுணங்களும் சேர்ந்த மூலப் பருதியென்றும் தோஷமில்லாத ஆத்மாவென்றும் காரியப் பருதிபாகியமஹத்தென்றும் அஹங்காசம் முதலிய ஜடங்களுக்கு ஈசுவரனென்றும் அந்தர்யாமியென்றும் உலகமெல்லாம் அவர்செயலாயிருப்பதனாலும் நல்வினை தீவினைகளாகிய கருமங்களுக்கெல்லாம் பயன்களைக் கொடுப்பதனாலும் விச்வகர்மாவென்றும் † ஸத்வகுணமுள்ளவரென்றும் நித்யமான அக்ஷரமாகிய பிரணவரூபியென்றும் தேசத்தாலும் காலத்தாலும் ஸ்வரூபத்தாலும் அளவிடப்படாதவரென்றும் அசைவற்றவரென்றும் பிரகாச ஞானரூபியென்றும் ‡ ஹம்ஸரென்றும் ஜீவன்களுக்கெல்லாம் தஞ்சமாயிருப்பதனாலும் ஜீவாத்மாக்களுக்கு ஆத்மாயிருப்பதனாலும் நாராயணனென்றும் தமக்குமேல் ஈசுவரனில்லாதவரென்றும் எல்லாவற்றையும் தாங்குகிறவரென்றும் ஜனனமில்லாதவரென்றும் ஸுலக்ஷ்மங்களுக்கும் மேலான ஸுலக்ஷ்மமென்றும் ஸ்வரூபம் மாறாதவரென்றும் ஒன்றிலும் பற்றில்லாத கைவல்யரென்றும் நிரங்குணரென்றும் தாமே எல்லாமுமாயிருப்பவரென்றும் அநாதியென்றும் தாமே பிரம்மரூபமாயிருப்பவரென்றும் ஒரே தன்மையாயிருப்பவரென்றும் யாரைச் சொல்லுகின்றனரோ அந்தப் பரமபுருஷரும் ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவும் எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் மூலபுருஷருமாகிய அந்த விஷ்ணுபகவான் தர்மத்தை நிலைநிறுத்துவதற்காக அந்தகர் யாதவர்களுக்குள் அவதரித்தார். அஸ்திரங்கள் தெரிந்தவர்களும் மிகுந்த பராக்கிரமமுள்ளவர்களும் எல்லாச் சாஸ்திரங்களிலும் § பாண்டித்தியமுள்ளவர்களும் அஸ்திரங்களைப் பிரயோகிக்கவல்லவர்களும் கிருஷ்ணனை அனுஸரித்தவர்களுமாகிய ஸாத்யகியும் கிருதவர்மாவும் முறையே ஸத்தியகனிடத்தும் ஹிருதிகனிடத்தும் ஜனித்தனர். உக்ரமான தவமுள்ள பரத்வாஜமஹரிஷியினுடைய விழுந்தபுனைவீரியம் ¶ த்ரோணியென்னும் பாத்திரத்தில் விருத்தியடைந்தது. அதிலிருந்து த்ரோணர்பிறந்தார். கொள்தமகோத்ரத்திற் பிறந்த சரத்வானென்பவருக்கு நாணல்தண்டில் அசுவத்தாமாவின் தாயாரும் மஹாபலசாஸி

* ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ்.

† ஸத்வகுணத்தினாலுண்டான ஆத்மத்யானத்தினால் அடையத்தக்கவரென்பது பழைய உரை.

‡ ஸன்னியாஸ ஆச்ரமரூபமாக இருப்பவர் என்பது பழைய உரை. ஹம்ஸாவதாரம் எடுத்துப் பிரம்மாவைக் வேதோபதேசம் செய்ததுனால் ஹம்ஸரென்பது.

§ ஆகிய சாமகிருஷ்ணர்கள் ஜனித்தனர் என்பது பழைய உரை.

¶ த்ரோணியென்பது மலையின்குகை என்பது பழைய உரை.

யானகிருபாசாரியரும் இரட்டையராகப்பிறந்தனர். அந்தத்துரோண
ருக்கு மஹாபலசாலியான அசுவத்தாமா பிறந்தார். அப்படிபே அக்
னியே நேரேவந்ததுபோலப் பிரகாசிக்கின்ற வீரனை திருஷ்டத்தும்
னனும் துரோணரை யழிப்பதற்காக யஜ்ஞம் நடந்துகொண்டிருக்
கும்போது தனுஸையேந்திக்கொண்டு அக்னியிலிருந்து பிறந்தான்.
சிறந்த ஒளியுள்ளவனும் நல்ல லக்ஷணங்களுள்ளவனும் மேன்மை
யான அழகுள்ளவனாகச் சரத்தால் பிரகாசிக்கின்றவளுமான கிருஷ்
ணையும் யாகவேதிகையிற் பிறந்தான். பிரஹ்லாதர்சிஷ்யன் நகன
ஜித் என்பவன்; அவனுக்கு ஸுபலன்பிறந்தான். அவனுடைய ஸந்
ததி தேவதையின் கோபத்தினால் தர்மத்தைக்கெடுப்பதற்கு உண்டா
யிற்று. அதனால் * ராஜ்யகாரியங்களில் நிபுணர்களாகிய † சகுனி
யும் துரியோதனன்தாயாரும் காந்தாரராஜாவாகிய ஸுபலனுக்குப்
பிறந்தனர். ‡ கிருஷ்ணத்வைபாயனரால் விசித்திரவீரியனுடைய பாரி
யைகளிடத்தில் திருத்ராஷ்டிரராஜாவும் மஹாபலசாலியான பாண்டு
வும் ஜனித்தனர். தர்மசாஸ்திரத்திலும் ராஜநீதியிலும் நிபுணரும்
பிரம்மஜ்ஞானமுள்ளவரும் கூர்மையான புத்தியுள்ளவரும்பாபங்களை
விலக்கியவருமாகிய விதுரர் கிருஷ்ணத்வைபாயனருக்குச் சூத்திர
ஜாதிஸ்திரீயின் கர்ப்பத்தில் ஜனித்தார். பாண்டுவுக்கு இரண்டுஸ்தி
ரீகளிடம் ஐந்துபுத்திரர்கள் ஒவ்வொருவரும் தேவர்களுக்குச் சமான
மாகப் பிறந்தனர். அவர்களுக்குள் யுதிஷ்டிரர் குணங்களிற் சிறந்த
வராயிருந்தார். தர்மதேவதையினிடமிருந்து யுதிஷ்டிரரும் வாயுவி
னிடமிருந்து பீமஸேனனும் இந்திரனிடமிருந்து அழகுள்ளவனும்
ஆயுதம்பிடித்தவர்களிற் சிறந்தவனுமாகிய தனஞ்சயனும் பிறந்தனர்.
பெரியவர்களுக்குப் பணிவிடைசெய்வதில் சிரத்தையுள்ளவர்களும்
அழகிற் சிறந்தவர்களுமாகிய நகுலஸஹதேவர்கள் அசுவினிதேவர்
களால் இரட்டையராகப்பிறந்தனர். அவ்வாறே சிறந்தஅறிவுள்ள திரு
த்ராஷ்டிரனுக்கும் துரியோதனன் முதலான நூறுபுத்திரர்கள் கனித்
தார்கள். பாரதரே! அவர்களுள் யுயுத்ஸு என்று சொல்லப்பட்ட
கரணன், துச்சாஸனன், துஸ்ஸஹன், துர்மஷ்ணன், விகர்ணன், சித்
ரஸேனன், விவிம்சதி, ஜயன், ஸத்தியவிரதன், புருமத்திரன் ஆகிய
‡ பதினொருவரும் மஹாரதர்கள். வைசியஜாதிப் பெண்ணிடம் பிற

* காந்தாரிக்கே ராஜ்யத்தல் விருப்பமிருப்பதாக இதனால் குறிப்பிக்கப்
பட்டது.

† சகுனியும் காந்தாரியின் புத்திரர்களும் தர்மத்தைக்கெடுத்தவர்.

‡ துரியோதனனோடு பதினொருவர்.

ந்ததினால், யுயுத்ஸுவக்கு * கரணன்னப்பதுபெயர். ஸுபத்ரையினிடம் அர்ஜுனனுக்கு அபிமன்யு பிறந்தான். அவன் இருஷ்ணனுடைய மருமகன்; மஹாத்துமாவாகிய பாண்டின் பெளத்திரன். பாண்டவர்களுக்குத் திரௌபதியினிடம் ரூபமுள்ளவர்களும் ஸர்வசாஸ்திரங்களிலும் பாண்டித்யமுள்ளவர்களுமாகிய ஐந்துகுமாரர்கள் பிறந்தார்கள். யுதிஷ்டிரருக்குப் பிரதிவிந்தியனும், பீமஸேனனுக்கு ஸுதஸோமனும், அர்ஜுனனுக்குச் சுருதகீர்த்தியும், நகுலனுக்குச் சதாநீகனும், ஸஹதேவனுக்குப் பராக்ரமசாலியான சுருதஸேனனும் பிறந்தனர். பீமனுக்கு வனத்தில் ஹிடிம்பையினிடம் கடோதகசன் பிறந்தான். துருபதனுக்குச் சிகண்டி பிறந்தான் அவன் முதலில் பெண்ணாகவிருந்து பிறகு ஆணானான். அவனை ஸ்தூணன்னன்னும் யக்ஷன் துருபதராஜாவுக்குப் பிரியஞ்செய்வதற்காகப் புருஷனைச் செய்தான். அந்தக் கௌரவர்களுடைய பெரியயுத்தத்தில் சண்டைபோடுவதற்காக அநேகலக்ஷம் ராஜாக்கள் வந்துசேர்ந்தார்கள். அளவிடக் கூடாதவர்களான அவர்களுடைய நாமதேயங்கள் பதினாயிரவருஷங்களானாலும் முழுதும் சொல்லமுடியா. எவர்களால் இந்தப் பாரதசரித்திரம் விரிவாயிருக்கிறதோ அந்த முக்கியமாயுள்ளவர்களைப்பற்றிமட்டும் சொன்னேன்” என்று வைசர்ப்பயனர் சொன்னார்.

அறுபத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

அம்சாவதரணபர்வம். (தோடாச்சி).

ஐனமேஜயர், “பிராமணரே! எவர்கள் இப்போது சொல்லப்பட்டவர்களோ இன்னும்எவர்கள் சொல்லப்படாதவர்களோ அந்த ஆயிரக்கணக்கான ராஜாக்களும், மற்றவர்களுமாகிய அவர்கள் எல்லாரையும்பற்றிக் கேட்கவிரும்புகின்றேன். மஹானுபாவரே! தேவர்களுக்குச்சமானமாகிய மஹாரதர்கள் இந்தப்பூமியில்எதற்காக ஜனித்தார்களென்பதையும் எனக்குத்தெளிவாகச் சொல்லவேண்டும்” என்றுகேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லலானார்.

“ராஜாவே! இதுதேவர்களுடைய ரஹஸ்யமென்று நாம்கேட்டிருக்கிறோம்; ஆகிலும், பிரம்மாவுக்கு நமஸ்காரஞ்செய்து நான் அதனை

* கூத்திரியனுக்கு வைசியஜாதிப் பெண்ணினிடம் பிறந்தவன் என்பது பொருள். சௌ-ம் பக்கத்திலுள்ள குறிப்பைப்பார்க்க.

உமக்குச்சொல்லுவேன். முன்னேஜகந்தகநியின்புத்திரரானபரசுராமர் இருபத்தொருமுறை பூமியில் கூத்திரியர்களில்லாமற் செய்துவிட்டு மஹேந்திரமென்னும் சிறந்தபர்வதத்தில் தவஞ்செய்தார். ராஜாவே! உலகத்திலேயே கூத்திரியர்களில்லாமல் பரசுராமரால் செய்யப்பட்ட பொழுது கூத்திரியஸ்திரீகள் புத்திரர்களைவிரும்பி, பிராமணர்களிடம் சேர்ந்தனர். புருஷச்சேரஷ்டரே! பிராமணர்கள் உக்கிரமான வியமத்தோடேயே ஒவ்வொரு ருதுகாலத்திலும் அவர்களிடம்சேர்ந்தனர்; காமத்தாற் சேரவில்லை; * ருதுகாலமில்லாதபோதும் சேரவில்லை. அந்தப்பிராமணர்களால் அந்த ஆயிரக்கணக்கான கூத்திரியஸ்திரீகள் கர்ப்பந்தரித்தனர். ராஜாவே! அதன்பின், முன்னிலும் அதிகபராக்கிரமசாலிகளாகிய கூத்திரியர்களைப் பெற்றனர். மறுபடியும் கூத்திரியர்கள் விருத்தியடையும்படி புத்திரர்களையும் புத்திரிகளையும் பெற்றனர். இப்படிச் சிறந்ததவமுன்வ பிராமணர்களினால் கூத்திரியஸ்திரீகளிடத்திலுண்டாகி விருத்தியடைந்த கூத்திரியர்கள் தருமமும் தீர்க்காயுஸும் பொருந்தியிருந்தனர். அப்போது நான்குவருணத்தார்களும் பிராமணர்களையேமேன்மையாகக்கொண்டிருந்தார்கள். (மனிதர்கள்) ருதுகாலத்திலேதான் ஸ்திரீகளைச்சேர்ந்தனர்; காமத்தாலும்சேரவில்லை; ருதுவில்லாதகாலத்திலும் சேரவில்லை. திரயக்ஜாதியிலுள்ள மற்றப்பிராணிகளும் ருதுகாலத்திலேதான் பெண்களிடம் சேருகின்றன. பரதச்சேரஷ்டரே! அதுதான் ஸரி. ராஜாவே! அந்தத்தர்மத்தினால் அந்தஸந்திகள்தம்மத்தினுடையரியமங்கள் தவறாமல் அநேகநூற்றாண்டளவும் ஜீவித்திருந்தனர். மனுஷ்யர்களைவரும் வ்யஸனமற்றும் நோயற்றமிருந்தனர்.

சிறந்தயானையைப்போன்ற நடையுள்ளவரே! அதன்பின், ஸமுத்திரத்தைஎல்லையாகவுடைய மலைகள், வனங்கள், நகரங்களுள்பட இந்தப்பூமிமுழுந்தையும் திரும்பவும் கூத்திரியர்கள் ஆண்டனர். மறுபடியும் கூத்திரியர்கள் இந்தப்பூமியைத் தருமமாகஆளும்போது, பிராமணர்முதலிய வருணத்தார்கள் மிகுந்தஸந்தோஷத்தை அடைந்தார்கள். அரசர்கள்ஸனேஹத்தினாலும் கோபத்தினாலுமுண்டாகக்கூடிய தோஷங்களைவிலக்கித்தண்டிக்கத்தக்கவர்களுக்குரியாயமாகத்தண்டனைவிதித்துக்கொண்டிராஜ்யபரிபாலனஞ்செய்தனர். கூத்திரியர்கள் அவ்வாறு தருமத்தைக் கடைப்பிடித்தபோது, நூறுயாகங்கள் செய்தவனாகியதேவேந்திரன் ஸரியான இடத்திலும் ஸரியானகாலத்திலும் ஜனங்கள் திருப்திப்படும்படி இனியமழையைப் பெய்தனன். ராஜா

* ருதுகாலத்திலும் காமத்தாற் சேரவில்லையென்பது கருத்து.

வே! அப்போது யாரும்சிறுபிராயத்தில் இறக்கவில்லை. பெளவன வயஸுவராத ஸ்திரீயை யாரும்சேர்ந்ததில்லை. பரதச்ரேஷ்டரே! இவ்வாறு இந்தக்கடல்சூழ்ந்தபூமி ஆயுள்வளர்த்திருந்த ஜனங்களால் நிறைந்திருந்தது. அப்போது கூத்திரியர்கள் மிகுந்ததக்ஷிணைகளு ள்ள மஹாயாகங்களைச் செய்தார்கள். பிராமணர்கள் வேதங்களை அங்கங்களோடும்உபநிஷத்துக்களோடும்அத்தியயனஞ்செய்தார்கள். ராஜாவே! அக்காலத்தில் பிராமணர்கள் வேதத்தைவிக்கிரயஞ்செய்ய வில்லை. சூத்திரர்கள்ஸமீபத்தில் வேதத்தை உச்சரித்ததும் இல்லை. இந்தப்பூமியில்வையசியர்களும் விருஷபங்களைக்கொண்டுஉழும்போது இளைத்தவிருஷபங்களை நுகத்திற்கட்டவில்லை; அவற்றைப்போஷித் தனர். மனுஷ்யர்கள், கன்றுகள் பாலையேகுடிக்கும் நிலைமையிலிருக் கையில் மாடுகளைக்கறக்கவில்லை. வர்த்தகர்கள் விற்கவேண்டியவற்றை மோசஅளவுகளால் விற்கவில்லை. புருஷச்ரேஷ்டரே! மனிதர்கள் தர்மமே ஆதாரமென்றுநினைத்துத் தர்மத்தையேகவனித்துத் தர்ம மானகாரியங்களையே செய்தனர். ராஜாவே! எல்லாவருணத்தாரும் தம் தமகருமங்களை விடாபலிருந்தனர். புருஷச்ரேஷ்டரே! அப்போது இவ்வாறு தருமம் ஓரிடத்திலும் குறையவில்லை. பரதச்ரேஷ்டரே! பசுக்களும் ஸ்திரீகளும் காலத்தில்பிரஸவித்தனர். விருக்ஷங்களுக்கு அந்தஅந்தருதுக்களில் பூக்களும் காய்களும்உண்டாயின. ராஜாவே! இவ்வாறு அப்போது கிருதயுகம் செவ்வையாகநடந்ததனால்பூமிமுழு தும் அநேகப்பிராணிகளால்அதிகமாகநிரப்பப்பட்டது. பரதச்ரேஷ் டரே! மனிதர்க்கரசே! இவ்வாறு மனுஷ்யலோகம் செவ்வையாக விருத்தியடைந்திருக்கையில் ராஜஸ்திரீகளிடம் அஸுரர்கள் ஜனித்த னர். தேவாஸுரபுத்தத்தில் தேவர்களால் அநேகந்தடவைஜயிக்கப் பட்டு ஐசுவரியத்திலிருந்து நீக்கப்பட்ட அஸுரர்கள் அப்போது ஸவர்க்கத்தைவிட்டு இந்தப்பூமியில் பிறந்தனர். ராஜச்ரேஷ்டரே! பிரபுவே! பரிதபிக்கத்தக்க அஸுரர்கள் இந்தப்பூமியில் ராஜாக்களாக இருக்கவிரும்பி மனுஷ்யர்களிடத்திலும் கோக்கள், அச்வங்கள், குழுவைகள், ஓட்டகங்கள், எருமைகள், மாம்ஸந்தின்கிற பிராணிகள், யானைகள், மான்கள் முதலிய அநேகப்பிராணிகளிடத்திலும்பிறந்தனர். ராஜாவே! எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமான பூமியானது அந்த அஸுர கள் தன்னிடத்தில்முன்னமே ஜனித்தும் இன்னும்ஜனித்துக்கொண்டு மிருப்பதனால் தன்னைத்தானாக நிலைநிறுத்திக்கொள்ள முடியாமற்போ யிற்று. ஸவர்க்கலோகத்திலிருந்துவிழுந்த திதிபுத்திரர்களும் தனு புத்திரர்களுமாகிய அஸுரர்கள் உடனே இந்தப்பூமியில் மிகுந்தகர்வ

முள்ள சில அரசர்களாகப் பிறந்தனர். மிகுந்த பராக்ரமமுள்ளவர்களும் கர்வமுள்ளவர்களும் சத்ருக்களைப் பிடிப்பவர்களுமாகிய அவர்கள் பலரூபங்களையெடுத்துக்கொண்டு ஸமுத்ராஞ்சுழந்த இந்தப் பூமியெல்லாம் வியாபித்தனர். பலத்தினால் பிராமணர்களையும் கூத்தரியர்களையும் வைசியர்களையும் சூத்ரர்களையும் மற்றப் பிராணிகளையும் பிடித்தனர். ராஜாவே! பராக்ரமத்தினால் கர்வங்கொண்ட அந்த அஸுரர்கள் கொழப்பினாலும் பலத்தினாலும் எல்லாப்பிராணிக்கூட்டங்களையும் பயமுறுத்திக்கொண்டும், வதஞ்செய்துகொண்டும், ஆங்காங்கு ஆச்ரமங்களிலிருந்த மஹிஷிகளை உபத்ரவித்துக்கொண்டும், பிராமணர்களுக்கு விரோதிகளாக லக்ஷக்கணக்காகப் பூமியெங்கும் ஸஞ்சரித்தனர்.

ராஜாவே! இவ்வாறு பராக்ரமத்தினாலும் பலத்தினாலும் கர்வங்கொண்ட அந்த அஸுரச்ரேஷ்டர்களாற் பிடிக்கப்பட்ட இந்தப் பூமிதேவியானவள் பிரம்மாவின்னிடம் போனாள். பஞ்சபூதங்களின் சக்திகளாகிய திசுக்களங்களும் ஆதிசேஷன்முதலிய அஷ்டநாகங்களும்* சூலப் பவதங்களும் அஸுரர்களின் பலத்தினால் பிடிக்கப்பட்ட இந்தப் பூமிபைத தாங்குவதற்குச்சக்தியில்லாமற்போயின. ராஜாவே! அதனால் பூமிதேவியானவள் பாரம் தாங்கமுடியாமல் மிகுந்தபயத்துடன் எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் ஸ்ருஷ்டிகர்த்தாவாகிய பிரம்மதேவரைச்சரணமடைந்நாள். சிறந்த மஹிமையுள்ள தேவர்களாலும் பிராமணர்களாலும் மஹிஷிகளாலும் சூழப்பட்டவரும்† வந்திகளின் செய்கையை பேற்கொண்டிருக்கும் கந்தர்வர்களாலும் அப்ஸரஸுகளாலும் ஸந்தோஷத்துடன் ஸைவிக்கப்பட்டவருமான லோககர்த்தாவாகிய பிரம்மாவை அந்தப் பூமிதேவிகண்டு, அவர் ஸமீபத்திற் போய் நமஸ்காரஞ்செய்தாள். பாரதே! பிறகு அந்தப் பூமி தனக்கு ரக்ஷணத்தை விருப்பிக்கொண்டு எல்லாத்திக்குப்பாலகர்களுடைய முன்னிலையிலும் பிரம்மதேவரிடம் தன் காரியத்தை விஜ்ஞாபனஞ்செய்தாள். ராஜாவே! பூமியினுடைய அந்தக்காரியமானது உயர்ந்ததெனத்திலிருப்பவரும் முதற்கர்த்தாவாகிய பிரம்மாவுக்கு முன்னம்தெரிந்திருந்தது. பாரதே! ஜகத்தையே ஸ்ருஷ்டிசெய்தவர், தேவர்கள் அஸுரர்கள் முதலிய பிராணிகளின் மனத்திலுள்ளவற்றையெல்லாம் அறியாமலிருப்பரோ? மஹாராஜாவே! பூமிக்குநாதரும் சக்தி

* 'ஸககாம்' என்ற பாடத்தைவிட்டு 'ஸகா' என்றபாடம் கொள்ளப்பட்டது.

† வந்திகள் - ஸ்துதிபாடுவோர்.

யுள்ளவரும் எல்லாவற்றிற்கும் ஆதிகாரணமும் எல்லாவற்றையும் நடத்துகிறவரும் ஸுகத்தைத் தருபவருமாகிய பிரமமாவான்வா. ஆர்தப பூமியைநோக்கி, “பூமியே” நீ எந்தக்காரியத்திற்காக என்னிடம் வந்தாயோ அந்தக்காரியத்தைக் குறித்த எல்லாத்கேவாகளையும் அனுப்பப்போகிறேன்; எழுந்திரு; உன்னிடம்செல்” என்றுசொல்ல, அந்தப்பூமிதேவியும் சென்றாள்.

‘ராஜாதிவ’ ஸ்ருஷ்யகாதநாவாகிய உருபபிரமதேவ! இவ்வாறு சொல்லிப் பூமியை அனுப்பிவிட்டி, எல்லாத்கேவாகளையும் தேர்பார்த்து, “இந்தப் பூமியின்பாரத்தை நிவிருத்திசெய்வதற்காக நீங்கள் தேவருபத்தை மறைத்து உங்கள் அம்சங்களைக்கொண்டு தனிதனிமாக இந்தப்பூமியிலேயே ஜனியுங்கள் என்று ஆஞ்ஞாபித்தா அப்படியேயகந்தாவகூட்டங்களையும் உருபஸ்கூட்டங்களையும் அழைத்து அவாசனெல்லாரையும் பார்த்து, “நீங்கள் உங்கள் இஷ்டப்படியுங்கள் உங்கள் அம்சங்களைக்கொண்டு மானிடாபனாரபிறப்பிரான்’ என்று சொல்லி, செயப்பெண்ணுபாரியத்தைக் கட்டளையிட்டா உதனின், அந்த இத்தாதி தேவாநெல்லாரும பதாபகதமுபகாரியமுள்ளதும் ஹிதமுமாகப் அருங்கதேவசமீரஷ்டரானபிரமமான்சொன்ன சொல்லைக்கேட்டு, அதைகூட்டினே அங்கிரிநகராபன பிறகு அவர்களெல்லா நம் நகரம் அம்சங்களிலே பிலோந்தகதபுபாபாக நிசசயஞ்செய்து கொண்டு, சந்தருங்களை எம்ஹிபவநம் வையகுண்டவாயியுமான காராபண்ணிடம்சென்றனர் சகசரத்தையும் கதாபுத்தையும் கையிலேந்தியவரும் பிரதாபபரத்தைத் தரித்தவரும் கரியதிருமனியுள்ளவரும் காபியிற சமலமலையுடையவரும் அணுர்களைக் கொல்லுபவரும் அகலமும் அழகும் விசாலமுமான கண்களையுடையவரும் பிரமமாவுககுராதநம் தேவாகளுந் துபிரபிபும சேந்தச்சக்திமுள்ளவரும் பூவதஸமென்னும் மறுவை அடையாளமாகவுண்டயுள்ள ஐம்புன்களையும் ஆஞ்ஞிறவரும் எல்லாத் தேவர்களாலும் கம்பெற்றவருமாக இருப்பவரெவரோ அந்தப்பருஷோத்தமரை நோக்கி, இந்திரன், “பூமியைசகத்திசெய்வதற்காகத் தேவரீர் அம்சங்களை அவதிககரகடவீர்” என்று பிரார்த்தித்தான் ஹிதமுபபடியே ஆகட்டும்” என்று அவனுக்கு விடைபளித்தனர்.

அறுபத்தாறாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம்.

பிரகு இந்திரன் தானும்கேவாசரு—வகூட ஸவர்க்குத்தினர்
நது பூமியில் அபசவரனைசொண்டு ஜனியபகார நாராயணனின்
திஜைஞரெபநான இந்திரனாகினை வல்லாதேவாதருக்குப்
டனையுடமறுபடியும் நாராயணனுடைப ஸரானமாயி அந்த
ண்ட ததிருநதுவெழு அகரகேவாகா, அனாரகனை
பரதசாசவும் எவாவினாகங்களுசுதா நவமைசெயவதற்காக
ஸ்வாகதத்தினிவ நம பூமியில் ஓவ்வொருபாக இடவகினா. ராத
சரேஷ்டரே' (19) 3 தேவார தகசர்ஷடபாடி பிரமர்ஷிகளின்
வமசங்கனிலும் ராஷிகளின் வமசகரினும் இனித தான. அன்
ராகனையுமரகிளையும காரவாரனையும ராகனையுமஇன்
மனிதர்களைத் திவிறு வேறு அநேகமரிராணிகளையு கொன்றனர்.
பரதசரேஷ்டரே! "அந்தகதேவாரன (19) 3 பமுதல பலசாலிகளாக
இருந்ததனால் துழுகையாயி நகுதப போதுகூட அஸ்ரர்களுமராக
லாகனும் கரவாரசம் நாகாரும அவர்களைக் கொல்லமுடிய
வில்லை" என்று வைசாபாடன சொல்லின.

ஜனமேஜய, "தேவாஸ்ரரகூடவரன் கந்தாவாகன் பூரிஸ
ரஸுதள பனிதான பசுரான ராகுஸநா இவர்களை ஸ்லசுதான
உதபத்தியையும் ஆதிர சம முமுதம வெரிவாககதேட்கு
சிறை. எவ்வாரிராணிகளுடைய ஜனனகதைபற்றியும்
ரொஸ்ஸிவண்டும' என்றுதேடச. வைசமபாயன சொல்லத்தொட
ங்கினர்

"அபாடிபே ஆடடும, பிரமர்ஷிகு நமஸ்காரஞ்செய்து
தேவர்களுமுதலான பசுரான பிறப்பிறப்புகளின் ராகு
குத் தெளிவாகசொல்லப்போகிறேன் பரிசி, அதி, அ
புலஸ்தயா, புஷு, கா, ஆகிய இந்த ஆறு மஹரிஷிகள்
தேவர் மனத்தினால் ஸ்ருஷ்ட கபுதராகனென்று பிரவரித்த
கரியினுடைய புதராகசியபா மிருதமஹிமையுள்ள தகவரு
பெண்கள் பதின்மூவர், கசியபரால அடியில்வரும் வந்ததிகளை
புத்தினர், புருஷசுஷ்டரே! பரதரே! அதி, திதி, திதி,
கா, தபு, வியத, துரோஸத, பிராத, விச்வை, வினகத,
கமி, முனி, கசியபரால தகவருதிகள், இவர்களுக்குப் பராக்

கிரமகாலிகளான பிள்ளைகளும் பேரர்களும் எண்ணில்லாதவர்களுண்டானார்கள்.

அதிதியினிடம் லோகங்களுக்கெல்லாம் சுச்வரர்களாகிப் பன்னிரண்டு ஆதித்யர்கள் பிறந்தார்கள். பாரததே! அவர்களைப் பெயர்களுமா உமக்குச்சொல்வேன் அவர்கள் தாதா, மித்ரன், ஆர்யமா, சக்ரன், வருணன், அமசன், பகன், விவஸ்வான், பூஷா, ஸவிதா, த்வஷ்டா, விஷ்ணு என்று பன்னிரண்டுபேர்கள். எல்லா ஆதித்யர்களிலும் கடைசியவனாகிய விஷ்ணு குணங்களிற் சிறந்தவன்.

ஹிரண்யசகி ஒருவன்தான் திதியின் புதரனென்று சொல்லப்பட்டவன். சிரேஷ்டனாகிய அநாதஹிரண்பகசிபுவுக்குப் பிரவலித்தமானபெயருள்ள புதரன் அடியிலெவரும் ஐவர்கள். அவர்களுள், பிரஹ்மலாதன் ஜயேஷ்டன்; அநிததவன் ஸம்ஹ்மலாதன்; மூன்றாமவன் அனுஹ்மலாதன்; அவனுக்குப்பின், சிபி, பாஷ்கலனென்னும் இருவருமாவர். பாரததே! விரோசனன், தும்பன், நிகுமனென்று பிரஹ்மலாதனுக்கு முன்றுபுதரர்கள். அவர்கள் எங்கும் பிரவலித்தமானவர்கள். சிறந்த பராகரமமுள்ள பதி ஒருவன்தான் விரோசனனுடைய புத்ரன் பாணனென்னும் அஸுரசிரேஷ்டன் படியின் புதரனென்று பிரவலித்தன். அவன் மிகுந்த ஸம்பத்துள்ளவன் அவன் மஹாகாலரென்று சொல்லப்பட்ட நுபாருடையதாஸன்.

பாரததே! தனுஷ்குத்ரபதி புத்ரன். அவர்கள் எங்கும் பெயர்பெற்றவர்கள். அவர்களுடைய ஜயேஷ்டனும் புதம்பெற்றவனுமாகிய விப்ரசித்தியென்பவன் ராஜாவாயிருந்தான். சம்பரன், கமுகி, பெயர்பெற்ற புலோமன், அலிலோமன், கேசி, தாஜபன், அயசிரன், அச்வசிரன், குராகிப அச்வசங்கு, ககனமூர்த்தா, வேகவான், கேதுமான், ஸ்வர்பானு, அசுவன், அசுவபதி, வருஷபர்வா, அஜகன், அச்வக்வேன், ஸ்ரேஷ்டமன், மிகுந்த பலமுள்ள துஹுண்டன், † இஷ்டபாத், எகசுமான், விஸுமாதன், ‡ ஹான், அஹரன், நிகந்திரன், நிகும்பன், குபடன், கபடன், சரபன், சலபன், ஸூர்யன், சந்த்ரமஸ் இவர்கள் தாமதனுவினவம்சத்தில் † பெயர்பெற்ற தான

* 'சத்வாரிம்சத்' என்ற இடத்தில் 'சதுஸ்திரிம்சத்' என்றுபாடமிருக்க வேண்டும். வேறுசிலரும் சூப்படிபே அபிப்பிராயப்படுகின்றனர்.

† எகபாத் என்றுமபாடம்.

‡ மஹோதரன் என்பது வடதேசபாடம். ௪8-வது அத்தியாயத்தில் ஹரன் அஹரன் என்பவர்களுக்கு ஸந்ததி சொல்லியிருக்கிறது. மஹோதரனுக்கு ஸந்ததி சொல்லவில்லை.

மந்த்ரங்களின் பெயர் பிரசித்தமாக இல்லை.

வர்களென்று சொல்லப்பட்டவர்கள். தேவர்களுக்குள் ஸூர்யசந்திரர்கள் வேறு, அஸுரச்ரேஷ்டர்களுக்குள் ஸூர்யசந்திரர்கள் வேறு என்று சொல்லப்பட்டனர். மஹாராஜாவே! தானவர்களின் வம்சத்திற்குக் காரணமாகிய தனுபுத்ரர்கள் ஏகாகூதன், வீரனாகிய ம்ருதபன், ப்ரலம்பன், நரஹன், வாதாபி, சத்ருதபனன், அஸுரச்ரேஷ்டனாகிய சடன், கவிஷ்டன், வனாபு, தீர்க்கஜிஹ்வன் என்று பதின்மரும் தானவர்களின் வம்சத்துக்குக் காரணமாகிய தனுவின்புத்ரர்களே பாரதரே! அவர்களுடைய புத்ரர்களையும் பெளத்ரர்களையும் எண்ணுதல் முடியாது. விம்ஹிகையென்பவன், ராகு, சந்திரர்க்கமர்த்தனன், ஸுசந்திரன், சந்திரஹர்த்தா, சந்திரப்ரமர்த்தனன் என்ற புத்ரர்களைப்பெற்றான்.

குருரையான குரோதையினுடைய குருரமான ஸ்வபாவமுள்ள புத்ரர்களும்பெளத்ரர்களும் எண்ணில்லாதவர்கள். அவர்கள் கொடிய செய்கையுள்ளவர்களும் சத்ருகளை அழிக்கிறவர்களுமாகிய குரோதவசர்கள் என்றுபெபருள்ள ஒரு கூட்டமாயிருந்தார்கள். விசூதன், பலன், வீரன், வருத்ரஸுரன் என்ற நான்கு அஸுரச்ரேஷ்டர்கள் தனையுலின் புத்ரர்கள்.

யமனைப் போன்றவர்களும் ஹிம்வலிக்கிறவர்களும் அஸுர்களுக்குள் பெரியவீரர்களென்று பெயர்பெற்றவர்களும் எதிரிகளைத் துன்பப்படுத்துகிறவர்களுமாகிய விநாசவன், குரோதன், குரோதஹர்த்தா, குரோதசத்ரு இவர்களும் காலகேயர்களென்று பெயர்பெற்ற இன்னும் சிலரும் காலையினுடைய கயாதிபெற்ற புத்ரர்கள். பிருகுமஹிஷிபுத்ரரான சுக்ராசாரியர் அஸுர்களுக்குப் புரோஹிதராக இருந்தார். தேஜலில் ஸூர்யனைப் போன்றவர்களும் பிரம்மலோகத்துக்குப் போகத்தக்கவர்களுமாகிய தவஷ்டாவும், அவனுக்குப்பின் அத்தியும், மற்ற இருவர்களான ரௌதரனும், காமியுமாகிய இந்தநாலு புரோஹிதர்களும் சுக்ராசாரியரின் புத்ரர்களென்று பிரவரித்தார்கள்.

இவ்வாறு பராக்கிரமசாலிகளான தேவாஸுர்களின் வம்சோதபத்தியை நான் புராணத்திற் கேட்டிருந்தபடி உமக்குச்சொன்னேன். ராஜாவே! இவர்களுடைய ஸந்ததியை முழுதும் எண்ணமுடியாது. அதைச்சேர்ந்த உட்பிரிவும் அளவில்லாதது. தாமிஷ்யன், அரீரிஷ்டநேமி, கருடன், அருணன், ஆருணி, வாருணி இவர்கள் வினதை யின் புத்திரர்களாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர். சேஷன், அநந்தன், வாஸுகி, தக்ஷகன், கூர்மன், குலிகன், இவர்கள் கத்ருவியின் புத்திரர்களென்று சொல்லப்பட்டவர்கள். ராஜாவே! பீமஸேனன்,

உக்ரஸேனன், ஸுபர்ணன், வருணன், கோபதி, திருதமாஷ்டிரன், ஸூர்யவாச்சஸ், ஸத்யவாக்து, அர்க்கபர்ணன், பெயர்பெற்ற பிரயுதன், பீமன், பிரலித்தனும் எல்லாந்தெரிந்தவனும் ஜிதேந்திரியனுமாகிய சித்ரரதன், சாலிசிரஸ், பர்ஜன்யன், கலி, நாசனன் என்ற இந்த தேவகந்தர்வர்கள் முனிபென்பவளுக்குப் பிள்ளைகளாகச் சொல்லப்பட்டனர். பாரதே! இதன்மேல், இன்னுமேதக வம்சங்களை உமக்குச் சொல்வேன். அவை, மனு, வாமதே, அஸுரை, மார்க்கணபிரிசை, அநுபை, சுபகை, பாவலி, இந்தப்பெண்களைப் பிராணையென்பவன் பெற்றான். வலிந்தன், பூர்ணன், பர்ஹிஸ், பெரியநிந்தியுள்ள பூர்ணயுஸ், பிரமமசரி, ரதிசுனன், ஸுபாணன், விவாஸு, பானு, ஸுபந்திரன், இந்தக் தேவகந்தர்வர்கள் பராத்தமன் புத்திரர்களென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர்.

சொல்லுமா? இவர்களுடைய பரிசுத்தமான சொல்லப்பெற்று அப்ஸரஸுகளின் வம்சத்தைச் சம்பாவின பரத தேவியானவன் முன்னே தேவரிஷிக்குப்பெற்றான். அவரிடத்தில் அவம்புஷை, மிரிகேசி, வித்யுத்பிணை, திலோதகை, அருண், ரக்ஷித, மம்பை, மனோரமை, கேசரி, சுபாஷு, ஸுபாஷை, ஸுபரிபை இந்த அப்ஸரஸுகள் உண்டானார்கள். அந்நாள், பெயர்பெற்ற ஹாஹா, ஹூஹூ, மம்புது; இந்தநாளுக்கு கந்தாவர்ஷத்தொருநாள் ஸுபகையின்புத்திரர்கள், அமிதர், பிரமணர்கன், பங்கன், கந்தர்கன், அப்ஸரஸுகள் கபிலேயின்புத்திரன் என்பவன் பூர்வதன்மசுரத்தேவதில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறான். இவ்விதமாக எல்லாப்ரிசைகளின் ஜனனத்தைப்பற்றியும் உமக்கு நான் சொன்னேன். கந்தர்வர்கள், அப்ஸரஸுகள், நாக்கன், கருட்கன், ருத்திர்கன், தேவர்கள், கோக்ருன், சூர்ப்புத்தவர்களுள் புண்ணியபாமன் என்ற பெயர்வர்களுமாகிய பிராமணர்கள் ஆகிய எல்லா நடைபெற்றபத்தியையும் சரியாக நிர்ணயித்துச் சொன்னேன். இவ்வாறு ஆயுஷோபு புண்ணியதையும் பாக்கியத்தையும் காடுப்பது; கேட்பதற்கு ஸுகமானாய்; அஸுனைய யின்றி எப்போதும் கேட்கவும் கேட்பிக்கவும் வேண்டியது. இந்த மஹாத்மாக்களுடைய வம்சத்தைப் பிராமண ஸன்னிதானத்திலும் தேவநா ஸன்னிதானத்திலும் சிரமத்தடன் எவன்படிப்பானே அவன் பூர்ணமான ஸந்ததி ஸப்தத்தையும் சிந்தியையும் இரத்தபின் மேலான லோகத்தையும் அடைவான்.

அறுபத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவாபர்வம். (தோடர்ச்சி).

பிரம்மாவின் மனத்திலிருந்து பிறந்த புத்திரர்களாகிய ஆறு
மஹிஷிகளையும் தெரியுமே. மிகுந்த தேஜஸுள்ள ருத்திரருடைய
புத்திரர் பதினொருவரென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர். மிருகவ்
யாதர், ஸர்ப்பர், பெரியகீர்தியுள்ள நிருருதி, அஜைகபாத், அஹிர்ப்
புத்னிபர், வீரராகியானை, தஹனர், சச்வரர், பெரியதேஜஸுள்ள
கபாஷி, ஸ்தாணு, மஹிமையுள்ளவராகிய பகன் ஆகிய இவர்கள் பதி
னொருருத்திரர்களென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர். மிருத்தமஹி
மையுள்ள மரீசி, அங்கிரஸ், அதிரி, புலஸ்த்யர், புலஹர், க்ரது
என்ப இந்ந ஆறுமஹிஷிகளும் பிரம்மாவின் புத்திரர்கள். உறுதி
யான தபஸுள்ளவர்களும், எல்லா லோகத்திலும் பெயர்பெற்றவர்
களுமாகிய ப்ருஹஸ்பதி, உத்ததியர், ஸம்வாத்யர் என்றமூவரும் அங்
கிரஸின்புத்திரர்கள். ராஜாவே! அத்திரியனுடையபுத்திரர்கள் அநே
கர்களென்று சொல்லப்படுகின்றனர். அவர்களெல்லாரும் வேத
வியக் களும் தவத்தல விரித்தபெற்றவர்களும், உடங்கின மனமுள்
ளவர்களுமாகிய மஹிஷிகள். மனுஷ்யசரேஷ்டதே! ராஜஸர்க
ளுப வானரர்களும் கிணரர்களும் யக்ஷர்களும் சிறந்தனானமுள்ள
ஆநந்தபுலஸ்த்யருடைய புத்திரர்கள். ராஜாவே! சரபங்களும், ஸீம்
ஹங்களும் † கிர்ப்புருஷர்களும் புலிகளும் கரடிகளும் ஓராய்களும்
புலகருடைய ஸந்ததிகளாகச் சொல்லப்படுகின்றனர் க்ரது என்பவ
ருக்கு ஸூரியனெடுகூட ஸஞ்சிக்கிரவர்களும் ஸத்யத்தையும் தவத்
தையுமே முக்கியமாகக் கொண்டவர்களுமென்று மூன்றுலோகத்
திலும் பெயர்பெற்ற அவரைப்போன்ற வால்கல்யாணர்களென்னும் புத்
திரர்கள் உண்டாயினர்.

ராஜாவே! சாதமான மனமுள்ளவரும் மிகச்சிறந்த தவமுள்ள
வருமாகிய தக்ஷரென்னும் மஹிமைபொருந்திய ரிஷி பிரம்மாவின்
வலக்கைக் கட்டைவிரலினின்றும்பிறந்தார். மஹாத்மாவான தக்ஷரு
டையபாரியை பிரம்மாவின் இடக்கைக் கட்டைவிரலினின்றும்பிறந்
தான். அவரிடம் அந்தந்த தக்ஷரென்னும் ரிஷி ஐம்பதுபெண்களைப்
பெற்றார். அழகான தேகமுள்ளவர்களும் கமலம்போன்ற கண்களை

குதிரைமுகமும் மனித உடம்பும் உடையவர்கள்.

† மன்ஷ்யமுகமும் குதிரை உடம்பும் உடையவர்கள்.

யுடையவர்களுமாகிய அந்தப் பெண்கள் அனைவரையும் தக்ஷரென்னும் பிரஜாபதியானவர் புத்ரனில்லாமையால் * புத்திரிகைகளாக வைத்துக்கொண்டார். ராஜாவே! அவர் தர்மதேவதைக்குப் பத்துப் பெண்களையும் சந்திரனுக்கு இருபத்தேழுபெண்களையும் கசியபருக்குப் பதின்மூன்றுபெண்களையும் தேவதாவிவாஹக் கிரமமாகக் கன்னிகாதானஞ்செய்தார். தர்மதேவதையில் பத்தினிகளுடைய பெயர்களைச் சொல்லுகிறேன்; கேளும். கிர்த்தி, லக்ஷ்மி, † திருதி, ‡ மேதை § புஷ்டி, || சிரத்தை, ¶ கிரிபை, *§ புத்தி, ** லஜை. †† மதி இந்தக் குணங்களின் அதிஷ்டான தேவதைகளாகிய பத்துக்கன்னிகைகளும் தர்மதேவதையின் பத்தினிகளானார்கள். இவர்களையே தர்மத்துக்கு மார்க்கமென்று பிரம்மா ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். சந்திரனுடைய பத்தினிகள் இருபத்தேழுபேர்களும் உலகத்தில் பிரவித்தமானவர்கள். காலத்தைத் தெரிவிப்பதற்குப் பிரவர்த்தித்தவர்களும் பிரவித்தமான தபஸுள்ளவர்களுமாகிய சந்திரன்மனைவியரெல்லாரும் உலகநடைகளை நடத்துவதனால் †† நகைத்திரங்களென்ற பெயர் பெற்றவர்கள். ரிஷியாகிய தர்மதேவதை பிரம்மாவின்னுடைய புத்திரர். தக்ஷப்பிரஜாபதியும் பிரம்மாவின்னுடைய புத்திரரே. அஷ்டவஸுக்களும் தர்மதேவதையின் புத்திரர்கள். அவர்களின் விவரத்தைப்பற்றிச் சொல்வேன். தரன், த்ருவன், ஸோமன், அஹஸ், அநலன் அநிலன், ப்ரத்யூஷன், ப்ராபாஸன் ஆகிய இவர்கள் அஷ்டவஸுக்களென்று சொல்லப்படுகின்றனர். தரன், தூம்ரையின்னுடைய புத்திரன் த்ருவன் ● பிரம்மவித்தியின்னுடைய புத்திரன். ஸோமன் மன்ஸ்வினி புத்திரன். அநலன் சுவாஸையின் புத்திரன். அஹஸ் என்பவன் ப்ரத்யூஷன் புத்திரன். அநிலன் சாண்டிலியின் புத்திரன். ப்ரத்யூஷனும் ப்ரபாஸனும் ப்ரபாதையின் புத்திரர்களென்று சொல்லப்படுகின்றனர்.

த்ரவினனும் ஹுதஹவ்வஹனும் த்ரனுடைய புத்திரர்கள். வைதண்டியன், சிரமன், சாந்தன், முனி இவர்கள் ஐபனுடைய புத்திரர்கள். உலகங்ஷோ நடத்துகின்ற பகவானாகிய காலபுருஷன் த்ருவனுடைய புத்திரன். ஸோமனுடைய புத்திரன் வர்ச்சஸ் என்பவன்

* எந்தப் பெண்ணின் ஜ்யேஷ்டபுத்திரனைத் தான் எடுத்துக்கொள்வதாகப் பிதா கல்யாணம் செய்யும்போதே ஏற்படுத்திக்கொள்ளுகிறாரோ அவளுக்கு புத்திரிகை என்று பெயர் † திருப்தி. ‡ ஸ்திரபுத்தி. § தேகபலம் நம்பிக்கை ¶ செய்கை. * நிச்சயம். ** வெட்கம். †† விவேகம். ‡, அழிவல்லாதவை ● தக்ஷிணதேசபாடம்.

ஆதிபர்வம்.

அவனாலேதான் எல்லாரும் தேஜஸுள்ளவர்களாவது. சிசிரன், பிராணன், ரமணன் இவர்கள் மனோஹரையின் புத்ரர்கள். ஜ்யோதி, சமன், சாந்தன், முனி இவர்கள் அஹலின்புத்ரர்கள். சரவணந்திற்பிறந்த ஸ்ரீமானாகிய குமாரக்கடவுள் அக்னியென்று சொல்லப்பட்ட அநலனுடையபுத்ரர். சாகன், விசாகன், நைகமேயன் இவர்கள் அவருக்குப்பின் பிறந்தவர்கள். க்ருத்திகாதேவியெடுத்து வளர்த்ததனால் அவர் கார்த்திகேயரென்றும் சொல்லப்படுகிறார். சிவையென்பவன் அநிலனுடைய பார்பை; அவளிடம் அவனுக்கு மனோஜயனும் அவஜ்ஞாதகதியுமாகிய இரண்டுபுத்ரர்கள் பிறந்தார்கள். தேவலர் என்று பெயருள்ளரிஷியைப் ப்ரத்யுஷனுடைய புத்ரரென்றும் அறிகின்றனர். தேவலருக்குப் பொறுமையுள்ளவர்களும் ஞானவான்களுமாகிய இரண்டுபுத்ரர்கள் இருந்தார்கள். ப்ருஹஸ்பதியின் ஸ்வேஹாதரியும் பிரம்மஜ்ஞானமுள்ளவருமாகிய யோகஸித்ஷதையென்னும் சிறந்தபெண் உலகமெங்கும் தடையின்றிச் சஞ்சரித்தாள். அவள் வஸுக்களில் எட்டாமவனாகிய ப்ரபாஸனுடைப்பார்பை; சிற்பவிஷயத்தில் பிரம்மாவும் அனேக ஆபிரம்கைத்தொழில்களைச் செய்கிறவனும் தேவர்களுக்குத் தச்சனும் எல்லாப் பூஷணங்களையும்செய்பவனும் சிற்பிகளுக்கெல்லாம் ராஜாவுபாகிய சிறந்த மஹிமையுள்ள விச்வகர்மா அவளிடம் ஜனித்தான். அவன் தேவர்களுக்கு ஆகாயத்திற்செல்லும்விமானங்களைச் செய்தான். அம்மஹாத்மாவின்சில்பத்தை மனிதர்களும் அனுஸரிக்கின்றனர். அழிவில்லாத அந்த விச்வகர்மாவை எப்போதும் பூஜையுஞ்செய்கின்றனர்.

எல்லாலோகங்களுக்கும் ஸுகத்தைச்செய்கிற பகவானான தர்மதேவதை மனுஷ்யசரீரத்துடன் பிரம்மாவின் வலஸ்தனத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டு வெளிப்பட்டார். அவருக்கு எல்லாப் பிராணிகளையும் மனஸையும்கவருகின்றவரும், தேஜஸினால் உலகங்களைத் தாங்குகின்றவருமாகிய சமன், காமன், ஸூர்ஷன் என்ற மூன்று சிறந்தபுத்ரர்கள் பிறந்தார்கள். காவனுடையபார்பை * ரதி; சமனுடையபார்பை† ப்ரத்யுஷன்; ஹர்ஷனுடையபார்பை ‡ நந்தை. அவர்களைப்பற்றியே உலகங்கள் நிலைபெறுகின்றன. ராஜச் சீரஷ்டமே! மரீகியின்புத்ரர் கச்யபர், கச்யபருக்குத் தேவர்களும் அஸுரர்களும் பிறந்தார்கள். அவர்தாம் லோகங்களுக்கே உற்பத்திக்காரணம். விச்வகர்மாவின்பெண் ஸூர்யனுடைய பார்பையானாள். அந்தமஹாநுபாவை, பெண்குதிரைவடிவமெடுத்துக்கொண்டு ஆகாசத்தில் அச்வினிதேவர்களிருவரையும்பெற்ற

* ரதி=சுகம். † பிராப்தி=கிடைத்தல். ‡ நந்தா=குறைவின்மை.

முன். ராஜாவே! அதிதியின்புத்ரர்கள் சக்ரன்முதலான பன்னி
ரண்டுபேர்கள்தாம். அவர்களுள் கடைசியிற் பிறந்தவர் விஷ்ணு.
அவர் லோகங்களுக்கு ஆதாரமாக இருக்கிறார். இப்படி * தேவர்
களின்வகை முப்பத்துமூன்று. அவர்களுடையவம்சங்களையும், பக்ஷ
ங்களையும், குலங்களையும், கணங்களையும் நான் உமக்குச்சொல்வேன்.
ருத்ரார்களுக்கும் வாதியர்களுக்கும் மருத்துக்களுக்கும் கிருஷ்ண
பக்ஷம். சக்ரனையும் விச்வேதேவர்களையும் வஸுக்களைச் சேர்ந்தவர்க
ளாக. அமியவேண்டும். வினாதரின் புத்ரர்களும், சிறந்த பல
முள்ளவர்களுமாகிய அருணன் கருடனி நுவரும், ப்ருஹஸ்பதிபகவா
னும் ஆதித்யர்களிலேயேசேர்த் த எண்ணப்படுகின்றனர். அச்னின்
தேவர்களையும் ஓஷதிகளெல்லாவற்றையும் † பசுக்களையும் யக்ஷகண
மென்று அறியும். ராஜாவே! இந்தத் தேவகணங்களை வரிசையாக
உமக்குச்சொன்னேன். மனிதன் இவர்களைச்சொல்வதினால் எல்லாப்
பாபங்களிலிருந்தும் விடுபடுகிறான்.

பகவானாகிய பிருகுமஹரிஷி, பிரம்மாவின் ஸ்ருதயக்தைப்பிவி
ந்துகொண்டு வெளிப்பட்டவர். கனியும் ‡ கனியின்புத்ரரும் நவக்ர
ஹங்களில் ஒருவருமாகிய சுத்ரர் பிருகுவின்புத்ரர். அவர் மூன்று
லோகங்களும் ஜீவிப்பதற்காக மறை மறையின்மை பயம் பயமின்மை
இவைகளைச்செய்யும்படி பிரம்மாவினால் ஏற்படுத்தப்பட்டு உலகத்
தைச்சுற்றுகிறார். போகத்தில் ஆசாரியரும் சிறந்தஞானமுள்ளவரும்
கூர்மைபான புத்தியுள்ளவரும் இந்திரியங்களை ஜயித்தவரும் மறுதி
பான ஸ்ருதமுள்ளவருமாகிய பசுந்தாராரியர் அஸுரர்களுக்கும் § தேவர்
களுக்கும் குருவாயிருந்தார். அந்தப் பிருகுபுத்ரானாகும் பிரம்மா
வினால் உலகத்தின்லாபத்திற்குள் சேஷமத்திற் குமாக நியமிக்கப்பட்ட
பாபப் ப்ருகு, ஜவலிக்கிற தபஸுள்ளவரும் தர்மத்திலேயே சித்த
முள்ளவரும், புகழ்பெற்றவருமாகிய சயவனரென்று பெயருள்ள மற்
ருவரும் சிறந்தபுத்ரரை உண்டுபண்ணினார். பரதவம்சத்தில் சிறந்த
வரே! அவர்தம் தாயாரைப் புலோமாவென்னும் ராக்ஷஸனிடமிருந்து
நீடுவிப்பதற்காகக் கோபத்தினால் காப்பத்திலிருந்து வெளிவந்தவர்.
ஆருஷியென்றபெயருள்ளமனுவின்பெண், சிறந்தஞானமுள்ள அந்த
யவனருடைய பத்னி. அவரிடத்தில் பெருந்புகழுள்ளவரும் மிகு

* வஸுக்கள் 8. ருத்ரர்கள் 11. ஆதித்யர்கள் 12. பிரஜாபதி, வஷ்ட்கா

† நாலுகாலுள்ளவை. [ரன் 2. அக 33.

‡ பரந்தஞானமிருத்தனால் பிருகுவுக்கும் கவியென்றுபெயர்.

§ ப்ருஹஸ்பதி புத்ரானாகிய கசனுக்கு வித்யோபதேசஞ் செய்ததனால்
பவகுருவானார்.

நத நேஜஸுள்ளவரும் மிகுந்தசக்தியுள்ளவரும் சிறுபிராயத்திலே
பே நுண்களா நிராபியவருமாகிய ஒளாவா துடையைப்பிளந்து
கொண்டு பிறந்தாள். ஒளாலருடைய புதரா ரிசிகா. ரிசிகருக்கு
ஜமதகக்னி பிறந்தார். மஹாதபாவாகிய ஜமதகனிகு நான்கு புத்தி
ரா இருந்தன! இராம! அவர்களுக்கெல்லாம் கடைசியாகவும் முத
ன்மையான குணங்களுள்ளவதாகவு பிறந்தார். அவர் எல்லா அவதி
ரங்களிலும் நிபுணர்; சூத்திரியர்களை அழித்தவர்; ஜிம்தந்திரியர்
ஒளாவரு த ஜமதகரிமுதலான நானுபுதரர்கள் இ நந்தர்கள். அவரு
களுக்கு அனேகம் ஆயிரம் புதரர்கள் உண்டானார்கள் அவர்கள் பூமி
யில் மிகுதியாக அனாக்கள்

பிரமமாவுக்கு வேறிரண்டு புதரர்களிருந்தார்கள். அவர்களிடத்
தில் லக்ஷ்மணன் என்பது இருந்தது. அவர்கள் உலகத்திலே தாதா
னிகர்தாவென்று செல்லப்பட்டவர்கள்; மனுனினுடன் இருப்பவர்
கள் தாமரைமலர் இருப்பிடமிருந்து பைமவகன்கரையான லக்ஷ்மி
தேவி அவர்களுடைய ஸ்ரீமாதர் ஆதாசத்திலே சஞ்சரிக்கின்ற
தந்திரைகள் அந்த வர்மியினுடையமூலம் உண்டான ஸந்ததிகள்.
தேவ நுணனுடைய பாரையபாகிய ஸ்ரீபேஷ்டாதேவியானவள் சக்ரனிட
த்திலிருந்து ஜனிதகரான பல்வா அவளுடைய புதரனாகவும் தேவர்
களை மகிர்விக்கும் ஸுரைபை அவளுடையபுத்திரியாகவும் அறியும்.
ஜனங்களை பசிக்கது ஒருவரைப்போலும் பசிக்கத்தினால் அந்தஸுரை
மினிடம் எல்லாபிராணிகளையும் அழிக்குபடியான அதாமனென்
னும புதரன் பிறந்தான் அந்த அதாமனாகுந் நுருதி பாரைய. அவ
ருக்குப் பிறந்ததினால் ராசுலாஸுருகு நை நுருதிகள் என்றுபெ
யர். அந்த நுருதிக்கு கொடியவரனும் எப்போதும் பாபஞ்செய்
வதிலேயே எண்ணமுடையவர்களுமாகிய பபன், மஹாபயன், என்
லாபிராணிகளையுமுந் தம மருதபு ஆரிய மனறு புத்தர்க்கிருந்
தார்கள் மருதபு எல்லாவற்றையும் அழிச்சிடுவதைதவால் அவர்களுடைய
பாரையபுமினிலை; புதரனுமல்ல.

லக்ஷ்மண இயல்பு

↑ வஸ்துகளில் மனஸைக் கவரக்க சோபை இவனே லக்ஷ்மி என்
னப்படுவது

↓ ஆகாயத்தில் பி காசிக்கின்ற ஸூரியகிரணங்கள் முகவியவற்றைக் குதி
ரைகளெனந்து லக்ஷ்மியென்பதைப் பிரமமா என்றும் குதிரை என்பதைப்
பிழர்க்கள் முதலானவா என்றும் பழையுரை கூறுகிறது.

↓ வருணனுடைய பாரையபான ஜ்வேஷ்டாதேவியானவள் அவனுடைய
வீரியத்தினால் பலவெள்ளும் புதரையும் ஸுரைபென்னும் பெண்ணையும்
பெற்றாள் என்பது பழையுரை.

தாம்ராதேவியானவள் காகி, சேனி, பாவி, த்ருதராஷ்டிரி, சுகி ஆகிய லோகப்ரவித்தமான இந்தப்பெண்களையும் பெற்றாள். ராஜாவே! காகியென்பவள் கோட்டான்களையும், சேனி பருந்துகளையும், பாவியென்பவள் கள்ளிக்காக்கைகளையும் கழுகுகளையும், சபமான த்ருதராஷ்டிரியென்பவள் எல்லாஹம்ஸங்களையும்*கலஹம்ஸங்களையும்*சக்ரவாகங்களையும் உண்டாக்கினாள். கீர்த்தியுள்ளவளும் நல்ல குணங்கள் நல்ல லக்ஷணங்கள் நிரம்பினவளுமாகிய சுகியென்பவள் கிளிகளையே பெற்றனள்.

அதன்பின், குமோதவசையென்பவள் † கோபதேவதையினிடமிருந்து ம்ருகி, ம்ருகமந்தா, ஹரி, பத்ரமனஸ், மாதங்கி, சார்த்தூலி,ச்வேத,ஸுரபி, எல்லாலக்ஷணங்களும்பொருந்தியஸுரஸை ஆகிய ஒரு பெண்களைப்பெற்றாள் ராஜசரேஷ்டிரி. மிருகங்களெல்லாம் இதையின் ஸந்ததிகள். கரடி களும் பெரிய கவரிமான்களும் மிருகமந்தையின் ஸந்ததிகள் ‡ பத்ரமனஸ்என்பவள் ஐராவதமென்னும் யானையை ஸந்ததிபாகப்பெற்றாள் தேவர்களின் யானையாகிய ஐராவதமென்னும் மஹாகும்புவள்ஸந்ததி. பலசாலிகளாகிய குரங்குகளும் கருங்குரங்குகளும் கோலங்குலங்களும் ஹரியின் ஸந்ததிகளென்று சொல்லுகின்றனர். சார்த்தூலியென்பவள் அநேகங்களான விலிம்ங்களையும் பல்களையும் வேங்கைகளையும் இன்னும்மிருந்த பலமுள்ளவையான எல்லாவற்றையும்பெற்றாள். இதில் ஸந்தேகமில்லை. ராஜாவே! மாதங்கியென்பவள் யானைகளை ஸந்ததினாகப்பெற்றாள். ச்வேதையென்பவள் வேகமாகச் செலவதற்குச் ச்வேதமென்று பெயருள்ள திக்கஜத்தைப் பெற்றாள்.

பாரதரே! ராஜாவே! உபக்து ஸுதமுண்டாகட்டும். ஸுரபிஎன்பவள் ரோஹிணி,கீர்த்திபெற்ற கருதாவி,விமலை,அக்ஷைன்கிற பெண்களைப்பெற்றாள். ரோஹிணியிடம் பசுக்கள்நிறந்தன குதிரைகள் கந்தரீயின் ஸந்ததிகள். இரைபென்பவளுக்குததாமரைப்புஷ்பம்போன்ற கண்களையுடைய மூன்றுகன்னிகைகள் பிறந்தார்கள். அவர்களிடமிருந்து § பூவாமற்காய்க்கிறமரசங்களும் மற்ற மரங்களும் கொடிமரமும்பிறந்தன.லதையென்றுப் ருஹையென்றுமஇரண்டுபேர்களதாம் பிரவித்தமாகச்சொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர். அவர்கள்மூவரும்மேற்

* கரணங்கள்.

† 'பிரம்மாவினிடமிருந்து' என்பது தக்ஷிணதேசத்துப் பாடம்.

‡ பத்ரமனஸ் என்பது மனஸில் எப்போதும் ஜலமுள்ள தேவதைக்குப் பெயராதலின் ஐராவதம் அவள்ஸந்ததி பெண்பட்டது.

§ இதற்குத் தமிழில் கோளியென்று பெயர்.

சொன்ன கொடி செடி வர்க்கங்களுக்கெல்லாம் உரியவர்கள். புஷ்பவ
கனில்லாமலே காய்க்குமரங்களெல்லாம் லதையென்பவளுடைய ஸந்
ததிகளென்று அறியத்தக்கவை. அவற்றைத்தாம்வணஸ்பதிகளென்று
சொல்லுகின்றனர். புஷ்பித்துப்பலிக்கின்றவ்ருஷங்களைருஹையென்
பவளுடைய ஸந்ததியென்று அறிகின்றனர். புதர்களும் மரங்களும்
தோளில் பலமுள்ள மூங்கில்முதலே புல்ஜாதிகளும் கொடி களும்
ருஹையினுடைய ஸந்ததிகள். * அவர்களிருவரோடும்வம்சம்முடிந்த
போகின்றது. அந்லையென்பவள் பிண்டபலன்களென்று சொல்லப்
பட்ட உருண்டைவடிவான பழங்களுள்ள எழுவ்ருஷங்களைப்பெற்
றாள். † சகியென்பவள் அந்லையின்பெண். ஸுரஸையின் புத்ரன்
கங்கள். அருணனுடைய பரையாகிய சேனி பராக்... ளவர்க
ளும்மிருந்த பலமுள்ளவர்களுமாய் ஸம்பாதியையும்... ளையும்
பெற்றாள். ஸுரஸை நாகங்களுமாய் கதரு ‡ பன்னகங்க... ஸந்
ததிகளாகப்பெற்றனர். வினதைக்குக கருடன் அருணனளன்று இர
ண்டு புதர்கள் பிரவித்திபெற்றவாகள். ராஜாவே! புத்திமான்களிற்
சிறந்தவரே! இவ்வாறு எல்லா முக்யப்பொருள்களுடைய உத்பத்தி
யையும் நான்தெளிவாகச்சொன்னேன். இதைக்கேட்டபுருஷன்பாப
ததின்னிய் முமுதம் நீங்குவான். § ஸர்வஜனனுமாவான், மேலான
ஸுகததையும பெறுவான். || என்று வைசம்பாயனர் சொல்லினர்.

அறுபத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்கீரி.)

ஐனமேஜயா, “பகவானே! தேவர்கள், அஸுரர்கள், கந்தர்
வர்கள், நாட்கள், ராக்ஷஸ்கள், வலிமமங்கள, புலிகள், மிருகங்கள்,
பன்னகங்கள், பீஷிகள, மறையுள்ள பிராணிகள், மனிதர்களில்
மஹாத்மாக்களானவர்கள் ஆகிய இவர்களுடைய ஜனனத்தை நான்
விவரமாகக் கேட்கவிரும்புகிறேன். இந்தப் பிராணிகளின் பிறப்பு

* மூன்றுகண்ணிகைகள் என்று சொல்லப்பட்டவர்களில் மூன்றாமவரு
குத் தனித்து ஸந்ததியில்லாமையால் பெயர்கூறவில்லை.

† இவள் வேறாயிருக்கவேண்டும்.

‡ ஸர்ப்பங்களின் ஜாதிபேதம்.

§ இதில் ஸூக்ஷ்மகாரணங்களைச் சொன்னதனால் ஸ்தூலகாரணங்களை
வேறு சொல்லப்பட்டாலும் விரோதமில்லை.

பாடினார். அப்படி வந்தவர்களைக்கேட்க அங்கு வந்தவர்கள் என்று சொல்லுவது சரியான சொல்லத்தொடரவில்லை.

ராஜாவின் தேவர்களிலும் அஸுரர்களிலும் எவர்கள் மனுவ்த் தங்கலிடம் முதலில் ஜனித்தனார்களோ, அவர்களுையெல்லாம் உடக்குச் சொல்வேன். விப்சித்தியென்று பெயர்பெற்ற அஸுரச்சேஷ்டனி ருந்தான் அவ்வா, அவன் ஜராஸந்தனென்று பெயர்பெற்ற ராஜாவானான். ராஜாவே! திதியின் புத்ரன் ஹிரண்யகசுபு வென்று சொன்னேன். அவன் மானிடலோகத்தில் சுகபாலனென்ற ராஜாவாகப்பிறந்தான். அந்நிலாதனுக்குத் தம்பியாகிய ஸம்ஹலாதனென்பவன் சல்லவெனென்று பெயருள்ள வாவூரிக அரசனாகப்பிறந்தான். பிற்றலாதனுக்குத் தம்பியாகிய பராக்ரமமுள்ள அந்நிலாதனென்று சொல்லப்பட்டவன் த்ருக்டகேதுவென்று பெயர்பெற்ற ராஜாவாகப் பிறந்தான். ராஜாவே! சபியென்று திதியின் புத்ரனைச் சொன்னேன். அவன் பூமியில் த்ருமனென்று பெயருள்ள ராஜாவானான். அஸுரர்களுக்குள் பெயர்பெற்ற பாஷ்கலனென்பவன் பதத்தனென்று வந்தவாகப்பெற்ற ராஜாவானான். ராஜாவே! அயசிரனும், அச்வகீரனும், பராக்ரமசாலியான அபசங்குமும், ககனமூர்த்தாவும், வேகமூர்த்தாவும், வீரர்களான இவ்வைந்து அஸுரச்சேஷ்டர்களும் கெயத்தென்கிற மஹாத்மாக்களாகிய ராஜ்ச்சேஷ்டர்களாகப்பிறந்தார்கள்.

அவர்களைத்தவிர வேறுகிய பராக்ரமசாலியானகேதுமானென்பவன், அமிதௌஜஸன் என்று பெயர்பெற்ற கொடியசெய்கையுள்ள ராஜாவாக ஜனித்தான். ஸவர்பானுவென்று சொல்லப்பட்ட மிகுந்த ஐச்வர்யமுள்ள அஸுரச்சேஷ்டன் உக்ரசேனெனென்று பெயர்பெற்ற உக்ரமான செய்கையுள்ள ராஜாவாகப்பிறந்தான். அச்வனென்று சொல்லப்பட்ட மிகுந்த ஐசுவர்யமுள்ள அஸுரச்சேஷ்டனிருந்தானன்றோ, அவன் பெரியவீரியமுள்ளதோல்வியடையாத் அசோகனென்னும் ராஜாவாகப்பிறந்தான். ராஜாவே! அவனுக்குத் தம்பி அச்வபதியென்று சொன்னேனன்றோ, அந்த அஸுரன் புருஷச்சேஷ்டனாகிய ஹார்த்திக்யனென்னும் ராஜாவாக ஜனித்தான். வ்ருஷபர்வாவெனத் சொல்லப்பட்ட ஐசுவர்யமுள்ள அஸுரராஜன் பூமியில் தீர்த்தவாசனென்று சொல்லப்பட்ட அரசனாகப்பிறந்தான். ராஜாவிடம் தம்பியாகிய அவனென்பவன் ஸால்வனென்று பெயர் பெற்ற ராஜாவாகப் பூமியிற்பிறந்தான். அச்வகீரனென்று சொல்லப்பட்டவனாகிய அஸுரச்சேஷ்டன் பூமியில் ரோசமானனென்று சொல்லப்பட்ட ராஜாவாகப்பிறந்தான். ராஜாவே! மதிப்புள்ள

[illegible]

த்தான். மயூரனென்று சொல்லப்பட்ட ஸ்ரீமானை அஸுரச் சேஷ்டன் விச்வனென்று பெயர்பெற்ற ராஜாவாகப் பிறந்தான். ஸுபர்ணனென்று சொல்லப்பட்டவனாகிய அவன்தம்பி, காலகீர்த்தியென்று சொல்லப்பட்ட அரசனாகப் பூமியிற்பிறந்தான். சந்திரஹந்தாவென்று சொல்லப்பட்ட ச்ரேஷ்டனான பெரிய அஸுரன் ராஜரிஷிபாகிய சனகனென்னும் ராஜாவாகப் பிறந்தான் சந்தர்ப்ரமாதனென்று சொல்லப்பட்ட அஸுரரான ஜனகியென்று பெயருள்ள ராஜாவாகப் பிறந்தான்.

குருவம்சத்தவரே! ராஜாவே! தீர்க்கஜிஹ்வனென்று சொல்லப்பட்ட அஸுரச் சேஷ்டன் தான் பூமியிலகாசிராஜனென்று பெயர்பெற்றிருக்கிறான். விமஹிசகசந்திராக்ரமாதனை கையெடுத்தாடுவதைப் பெற்றானோ, அவன் கராதனென்று பெயர்பெற்ற ராஜாவாகப் பிறந்தான். தனியுலகின்புத்தராக நாலாவில முதலவனுப பராக்ரமமாலியுமாகிய விஷ்ணுனென்னும் அஸுரன் வஸுமிதரனென்ற ராஜாவென்று நினைக்கப்படுகிறான். ராஜாவே! விஷ்ணுக்கு அடுத்தவனாகிய அஸுரச் சேஷ்டன் பாண்டிய தேசாதிபதியான ராஜாவென்று புகழ் பெற்றிருக்கிறான். வீரனென்று பெயருள்ள பலவானாகிய அஸுரோத்தமன் பெளண்ட்ரமாதஸ்யகனென்ற ராஜாவாக ஜனித்தான். ராஜாவே! வருதரனென்று பெயர்பெற்ற பஹுஸுரன் தான் ராஜரிஷிபாகிய மணிமானென்னும் ராஜாவாகப் பிறந்தான். வருத்தன் தம்பியாகிய க்ரோதஹந்தா என்னும் அஸுரன் பூமியில தண்டனென்று பெயர்பெற்ற ராஜாவாகப் பிறந்தான் க்ரோதவாததனன் என்னப்பட்ட மற்றொரு அஸுரன் கண்டதாரனென்று பரலித்தானை ராஜாவாக ஜனித்தான் ராஜச் சேஷ்டரே! காலேயர்களின் புதர்களில் எட்டுப்பெயர்கள் புவிக்கு ஸமானமான பராக்ரமமுள்ள ராஜாக்களாகப் பிறந்தனர். அந்தக் காலேய புதர்கள் எட்டுப்பெயர்களுக்கும் ஜயேஷ்டனான அஸுரச் சேஷ்டன் மகத்தேசத்திலுடைய தலேனென்னும் ராஜாவாக ஜனித்தான்.

அவர்களில் இரண்டாமவன் ஸ்ரீமானாகவும் இந்திரனுக்கொப்பாகவுமிருக்கிற அபராஜிதனென்னும் ராஜாவாகப் பிறந்தான். சிறந்த பராக்ரமம் மேலானமாயுமுடைய மூன்றாவது அஸுரச் சேஷ்டன் பவந்தைத்தரத்தக்கபராக்ரமத்தையுடைய *நிஷாதர ராஜாவாகப் பூமியில் ஜனித்தான். அவர்களில் நாலாமவனாகச் சொல்லப்பட்டவன் பூமியில் ச்ரேணிமானென்று சொல்லப்பட்ட ராஜரிஷிச் சேஷ்டனான.

அவர்களில் ஐந்தாம்வகைய சிறந்த அஸுரச்ரேஷ்டன் இந்தலோகத்தில் மஹோஜஸ் என்று சொல்லப்பட்ட வீரனாகப்பிறந்தான். அவர்களில் ஆறாம்வகைய புத்திசாலியான அஸுரச்ரேஷ்டன் புவியில் அபிருவென்றுபெயர்பெற்ற சிறந்த ராஜரிஷியாக ஆனான். ஸமுத்ரம்சூழ்ந்தபூமியில் பெயர்பெற்றவனும் அறம்பொருள்களைச் சரியாகத்தெரிந்துகொண்டவனுமாகிய ஸமுத்ரஸேனனென்னும் ராஜா அந்தக்காலையர்களின் கூட்டத்திலிருந்து உண்டானவன்தான். ராஜாவே! அந்தக்காலையர்களில் எட்டாமவகைய ப்ரஹத்என்பவன் எல்லாப்பிரானிகளின் நன்மையிலும் ஊக்கமுள்ள தர்மாத்மாவாகிய ராஜாவாகப்பிறந்தான். ராஜாவே! தானவர்களுள் மிகுந்த பலவானாகிருக்கியென்றுபெயர்பெற்ற அஸுரன், பொன்மலைபோன்றவனுனபார்வதிபெனன்று பெயர்பெற்ற அரசனாகப்பிறந்தான். மிகுந்த பராக்ரமமுள்ளவனும் ஸ்ரீமானுமராவாமாகிய க்ரதனென்னும் அஸுரச்ரேஷ்டன் தான் பூமியில் ஸூர்யாக்ஷனென்று பெயர்பெற்ற ராஜாவாக ஜனித்தான். அஸுரர்களுக்குள் ஸூர்யனென்று சொல்லப்பட்ட ஸ்ரீமானாகிய அஸுரச்ரேஷ்டன், எல்லாராஜாக்களுக்கும்சிறந்த தரதனென்னும்பெயருள்ள பாஹ்லீகராஜனாக ஆனான். ராஜாவே! க்ரோதவசர்களைக்கிறதாக ஒருகூட்டம்சொன்னெல்லவா? அவர்களிடமிருந்து வீரர்களாகியஅரசர்கள் இந்தப்பூமியிற்பிறந்திருந்தார்கள். குருவம்சத்தவரே! மத்ரகன், கர்ணவேஷ்டன், வலித்தார்த்தன், கீடகன், ஸுவீரன், ஸுபாஹு, மஹாவீரன், பாஹ்லீகன், கிரதன், விசித்ரன், ஸுரதன், ஸ்ரீமானாகிய நீலனென்னுமரசன், சீரவாஸஸ், பூமிபாலனென்னும் அரசன், தந்தவக்த்ரன் என்னுமரசன், தூர்ஜயனென்பவன், ருக்மியென்னும் ராஜச்ரேஷ்டன், ஜனமேஜயராஜன், ஆஷ்டான், வாயுவேகன், பூரிதேஜஸ், ஏகலவ்யன், ஸுமித்ரன், வாடகானன்; கோமுகன், க்ருஷ்ணதேசத்தரசர்கள், கேஷமதூர்த்தி, ச்ருதாயுஸ், உத்வஹன், ப்ருஹத்ஸேனன், கேஷமன், அக்ரதீர்த்தன், கலிங்கதேசத்து அரசனாகிய குஹரன், மதிமானென்னுமரசன், ஈச்வரனென்றுபெயருள்ளவன் ஆகிய இந்தராஜாக்களின்கூட்டம், க்ரோதவசர்களைன்னும்அஸுரக்கூட்டத்தினின்றும்பூமியில் உண்டானது.

பெரிய பாக்யசாலியும் பெரிய கீர்த்தியுள்ளவனும் மிகுந்தபலமுள்ளவனும் அஸுரர்களுக்குட் பெரியவீரனுமாகிய காலநேமிபெயர்ந்து பெயர்பெற்றவன் முன்னிருந்தானன்றோ? அவன்தான் உக்ரஸேனன் புத்ரனாகிய பலவானான கம்ஸனென்று க்யாதிபெற்றிருந்தான். இந்திரனுக்கொப்பான தேஜஸுடைய தேவகனென்னும்

அரசனிருந்தானல்லவா? அவன், தலைமையாகிய கந்தர்வராஜாவே அர
சனாகப் பூமியிற் பிறந்தவன். பாரதரே! பெரிய தேவரிஷியாகிய ப்ரு
ஹஸ்பதியினுடைய அம்சத்திலிருந்து பரத்வாஜருக்குத் துரோணர்
கர்ப்பாசயத்திலிருந்து ஜனிக்காமல் பிறந்தாரென்று அறியும். ராஜ
ச்ரேஷ்டரே! அவர் வில்லாளிகளுக்குள் மேலானவரும் அஸ்திரங்க
ளெல்லாம்தெரிந்தவரும் பெரும்புகழும் பெரும்பாக்ரமமுமுள்ளவரு
மாக ஜனித்தார். வேதமறிந்தவர்கள் அந்தத் துரோணரைத் தனுர்
வேதத்திலும் வேதத்திலும் மிகச்சிறந்தவராகவும் அருமையான
செய்கையுள்ளவராகவும் தமது குலத்தை வ்ருத்திசெய்பவராகவும்
அறிகின்றனர். பரதவம்சத்தவரே! எதிரிகளைப் பீடிப்பவரும் சிறந்த
பராக்ரமமுள்ளவரும், சத்ருபக்ஷங்களுக்குப் பயத்தையுண்டிபண்ணு
கிறவரும், தாமரையிழிப்போன்ற கண்களையுடையவரும், சூருமாகிய
அச்வத்தாமாவானவர், சிவன் யமன் இவர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து காமத்
திலிருந்தும் கோபத்திலிருந்தும் உண்டிபண்ணப்பட்டு, மனிதர்களிற்
சிறந்தவராகப் பூமியிலிருந்தார். அஷ்டவஸுக்கள் வலிஷ்டருடைய
சாபத்தாலும் இந்திரனுடைய கட்டளையினாலும் சந்தனுராஜாவுக்
குக் கங்காதேவியினிடம் புத்ரர்களாக ஜனித்தனர். கௌரவர்களு
க்கு அபயம்கொடுத்தவரும், சிறந்தபுத்தியுள்ளவரும், வேதங்களை
யறிந்தவரும், நல்ல வாக்குள்ளவரும், சத்ருபக்ஷங்களைப்போழிப்பவரு
மாகிய பீஷ்மாசாரியர் அந்தச் சந்தனு புத்ரர்களுள் கடைசிப்பிள்ளை ;
அஸ்திரம் தெரிந்தவர்களெல்லாருள்ளும் சிறந்தவரும், மஹாபாக்
ரமசாலியுமான அவர் மஹாத்மாவாகிய பரகாமருடன் யுத்தஞ்செய்
தார். ராஜாவே! கருபர் என்று பெயருள்ள பிரம்மரிஷி, பூமியிலிருந்
தாரன்றோ? மித்ரத்தசக்தியுள்ள அவர் ருத்ரர்களுடைய கூட்டத்தி
லிருந்து உண்டானவரென்று அறியும். இந்தலோகத்தில் மஹாரத
னை சகுனியென்னும் ராஜா இருந்தானே, எதிரிகளைப் பீடிப்பவ
னை அவனைத் துவாபரயுகமே வந்துபிறந்ததாக அறியும். ஸத்ய
ஸந்தனும் வ்ருஷ்ணிகுலச்ரேஷ்டனும் எதிரிகளையழிப்பவனுமாகிய
சாத்தியதேவர்களாகிய ஸப்த மருத்துக்களின் பக்ஷத்திலிருந்து ஜனி
த்தவன். ராஜாவே! இந்த மனுஷ்யலோகத்தில் ஆயுதம்பிடித்தவர்க
ளெல்லாரிலும் ச்ரேஷ்டனைத் த்ருபதென்னும் ராஜரிஷி, அந்த
மருத்துக்களின் கூட்டத்திலிருந்தே பிறந்தவன். ராஜாவே! நிகரில்
லாத செய்கையையுடையவனும் சுத்தரிய ச்ரேஷ்டர்களுக்கெல்லாம்
சிறந்தவனுமாகிய க்ருதவர்மாவென்னும் ராஜாவையும் அந்தக்கூட்
டத்திலிருந்து வந்தவனாக அறியும். சத்துருக்களையழிப்பவனும்

எதிரிகளின் தேசங்களுக்குத் தர்ப்பதையுண்டாக்குகின்றவனுமாகிய
 விராடனென்னும் ராஜாவையும் ஸப்தமருத்துக்களின் கூட்டத்தி
 லிருந்து உண்டானவனாகவே அறியும். அரிஷ்டையென்பவளின்
 புத்ரனாகிய ஹம்ஸன் என்று பெயர்பெற்ற கந்தாவராஜன், க்ருஷ்ண
 வைபாயனருடைய புத்ரனாகிய த்ருதராஷ்டிரனென்று பெயர்பெற்ற
 கௌரவராஜனாகப் பிறந்தான். நீண்டகைகளும் சிறந்த பராக்கிரமமு
 முள்ளவனும் அறிவே கண்ணாகவுடையவனுமாகிய த்ருதராஷ்டிர
 ராஜா தன்தாபார்செய்த குற்றத்தினாலுண்டான ரிஷியின்கோபத்தி
 னால் குருடனாகவே பிறந்தான். சஸ்திரம்பிடித்தவரெல்லாரிலும் சிற
 ந்தவனும் சிறந்தகைகளையுடையவனும் உன்பிதாவுக்குப் பாட்டனும்
 அந்தத்திருதராஷ்டிரனுக்குத்தம்பியும் மிகுந்தகைரியமும் பலமுமுள்
 ளவனுமாகிய பாண்டுவென்னும் வீரன் ஸப்தமருத்துக்களின் கூட்
 டத்திலிருந்து ஜனித்தவன். மிகச்சிறந்த பாக்கியமுள்ளவரும்*புத்ர
 வான்களுக்குட் சிறந்தவரும் புத்திமன்களுக்குட் சிரேஷ்டரு
 மாகிய அந்தனிதூர் தர்மதேவதையின் அம்சத்திலிருந்து பூலோகத்
 தில் ஜனித்த வ்யாஸபுத்திரரென்று அறியும். கலியினுடைய அம்ச
 மானது, அறிவில்லாதவனும் கெட்ட எண்ணமுள்ளவனும் கௌரவர்
 களுக்கு அபகீர்த்தியை உண்டாக்குகிறவனுமாகிய துர்யோதன
 னென்னும் ராஜாவாகப் பூமியில் ஜனித்தது. ராஜாவே! எல்லா உல
 கமும் விரோதிக்கத்தக்க கலிபுருஷனாகிய துர்யோதனன் பூமிமுழுவ
 தையும் ஹதஞ்செய்தான். அவனை எல்லாப் பிரானிகளுக்கும் நாசத்
 தையுண்டாக்கும் பெரியவிரோதம் தூண்டி விடப்பட்டது. புலஸ
 த்ய புத்ரர்களாகிய ராக்ஷஸர்கள் இந்த மனுஷ்யலோகத்தில் துர்யோ
 தனன் ஸஹோதரர்களும் எல்லாரும் கொடியசெய்கையுள்ளவர்களு
 மான துச்சாஸனன் முதலிய நூறுபேர்களாகப் பிறந்தனர். பரதச்
 ரேஷ்டரே! துர்முகனும் துஸ்ஸஹனும், இன்னும் நான் பெயர்குறிச்
 சாத துர்யோதனனுக்கு ஸஹாயமாயிருந்தவர்களும் ராக்ஷஸர்களை
 த்ருதராஷ்டிரனுக்கு வைச்யஜாதிப்பெண்ணிடம் பிறந்த நூற்றோரா
 வது புத்ரனாகிய யுயுத்ஸுவும் ராக்ஷஸனே” என்று வைசம்பாயனர்
 சொல்ல, ஜனமேஜயர், “ஸமர்த்தரே! இந்தத் திருதராஷ்டிரபுத்ரர்க
 ளில் மூத்தவர் இளையவர் வரிசையையும் அவர்களுடைய பெயர்களை
 யும் வரிசையாகச் சொல்லக்கடவீர்” என்று கேட்க, வைசம்பாயனர்
 சொல்லத்தொடங்கினார்.

“ராஜாவே! துர்யோதனன், யுயுத்ஸு, துச்சாஸனன், துஸ்ஸஹன்,

*இதனால் விதூருக்கு நல்லபிள்ளைகளிருந்தாரென்று தெரிகிறது.

துச்சலன், *துர்முகன், விவிம்சதி, விகர்ணன், ஜலஸந்தன், ஸு
லோசனன், விர்தன், அதுவிர்தன், துர்தர்ஷன், ஸுபாஹு, துஷ்
ப்ரதர்ஷணன், துர்மர்ஷணன், துர்முகன், துஷ்கர்ணன், கர்ணன்,
சித்ரன், உபசித்ரன், சித்ராக்ஷன், சாபு சித்ராங்கதன், துர்மதன்,
துஷ்ப்ரஹர்ஷணன், விவித்ஸு, விகடன், ஸமன், ஊர்ணநாபன், பத்
மநாபன், நந்தன், உபநந்தன், ஸேனாபதி, ஸுஷேணன், குண்டோ
தரன், மஹோதரன், சித்ரபாஹு, சித்ரவர்மா, ஸுவர்மா, துர்விரோ
சனன், அயோபாஹு, † மஹாபாஹு, சித்ராசாபன், ஸுகுண்ட
லன், பீமவேகன், பீமபலன், பலாகி, பீமவித்ரமன், உக்பாயுதன், பீம
சரன், கனகாயு, த்ரடாயுதன், த்ரடவர்மா, த்ரடக்ஷத்ரன், ஸோம
கீர்த்தி, அனுதரன், ஜாஸந்தன், த்ரடஸந்தன், ஸத்தியஸந்தன்,
ஸஹஸ்வாக், உக்சாவஸ், உக்சஸேனன், க்ஷேமபூர்த்தி, ஆபராஜி
தன், பண்டிதகன், விசாலாக்ஷன், துராதனன், த்ரடஹஸ்தன், ஸு
ஹஸ்தன், வாதவேகன், ஸுவர்ச்சஸ், ஆதித்யகேது, பஹ்வாசி, நாக
தந்தன், அனுபாயீ, கவசீ, நிஷங்கீ, தண்ட, தண்டநாரன், தனு
க்ரஹன், உக்தான், பீமாதன், வீரன், வீரபாஹு, அலோலுபன், அப
யன், ரொத்ரகர்மா, த்ரடாதன், அனாத்ருஷ்யன், குண்டபேதி, விராவி,
தீர்க்கலோசனன், தீர்க்கபாஹு, மஹாபாஹு, வ்யூடோரு, கனகா
ங்கதன், குண்டஜன், சித்ரகன், இவர்கள் த்ருதராஷ்ட்ரபுத்ரர்கள்!
துச்சலேயென்பெண் நூற்றேராமவன்; த்ருதராஷ்ட்ரனுடையவைச்
யஸ்திரீபுத்ரனாகிய யுயுத்ஸுவும் நூற்றுக்குமேற்பட்டவன். ராஜா
வே! இந்தநூற்றொரு புத்ரர்களும், ஒருகன்னிகையும் சொல்லப்
பட்டனர். குறித்தபேர்வரிசைப்படி ஜ்யேஷ்டர் கனிஷ்டர் என்பதை
அறிகின்றனர். ராஜாவே! எல்லாரும் அதிரதர்களான சூரர்கள்; எல்
லாரும் யுத்தத்தில் பாண்டியமுள்ளவர்கள்; எல்லாரும் வேதம்நெ
ரிந்தவர்கள்; எல்லாரும்சாஸ்திரத்தின்கரைகண்டீவர்கள்; எல்லாரும்
யுத்தத்தைச்செர்ந்த வித்தைகளில் தேர்ந்தவர்கள்; கல்விறினாலும்
குலத்தினாலும் சோபிக்கின்றவர்கள்; ராஜாவே! எல்லோருக்கும்
தகுதியான பாரயைகள் கல்யாணஞ்செய்யப்பட்டனர். ராஜாவே
குருவம்சத்தவராகிய த்ருதராஷ்ட்ரமஹாராஜா துச்சலேயென்னும்பெ
ண்ணைவிவாஹத்துக்குரியபருவத்தில் கார்தாரியின் அபிப்பிராயப்படி
விரந்துதேசத்தரசனாகிய ஜயத்ரதனுக்குக்கன்னிகாதானஞ்செய்தான்.

* இஃது இரண்டிமுறை வந்திருக்கிறது.

இஃது இரண்டிமுறை வருகிறது.

ராஜாவே ! ராஜாவானயுதிஷ்டிரரைத் தர்மதேவதையின் அம்சமாகவும், பீமஸேனனை வாயுவின் அம்சமாகவும், அர்ஜுனனை இந்திரனுடைய அம்சமாகவும், எல்லாப்பிராணிகளுடைய மனத்தையும் கவருகிறவர்களும் அழகில் நிகரற்றவர்களாகிய நகுல ஸஹதேவர்களைப் பூமியில்வந்த அச்வினீதேவர்களுடைய அம்சங்களாகவும் அறிவீர்.

வர்ச்சஸ் என்று பெயர்பெற்ற பராக்ரமசாலியான சந்திரபுத்ரன் தான் பெரியகீர்த்தியுள்ள அபிமன்யுவென்னும் அர்ஜுனபுத்ரனாகப் பிறந்தான். ராஜாவே ! அவன் அவதரிக்கும்போது தேவர்களை நோக்கிச் சந்திரன் சொன்ன தாவது:—“எனக்குப்பிராணனிலும் அதிகப்பிரியமான புத்ரனை நான்கொடுக்கமாட்டேன். நான் சொல்லப்போகிற நியமத்தைச் செய்துகொள்ளவேண்டும் ; அதைத்தாண்டக்கூடாது. பூமியில் அஸுரர்களைக்கொல்வதாகிய தேவர்களுடைய காரியம் நமது காரியம்தான் ; இந்தவர்ச்சஸ் அங்கே போகப்போகிறான் ; ஆனால் அதிககாலம் நிற்கமாட்டான். நரராயணனுக்கு ஸகாவான நான், இந்திரபுத்ரனாகிய அர்ஜுனனென்று பெயர்பெற்ற பராக்ரமசாலியான பாண்டு புத்ரனாகப் பிறக்கப்போகிறான் ; இவன் அவனுடைய புத்ரனாகப்பிறக்கப்போகிறான் ; இவன் பாலனாக இருக்கையிலேயே பூமியில் மஹாரதனவான் தேவச் சேஷ்டர்களைப் பதினாவருஷகாலம் அங்கே இருப்பான் ; இவனுடைய பதினாறாவதில் உங்களுடைய அம்சங்களெல்லாம் வீரர்களைக்கொல்லும்செய்கையை நடத்துகிற அந்தபுத்தம் நடக்கப்போகிறது. தேவர்களை ! நரநாராயணர்கள் அந்தச்சண்டையிலில்லாமலிருக்கிறபோது அஸுரர்கள் சக்ரவ்யூஹத்தைச் செய்து கொண்டு உங்களை யுத்தஞ்செய்யப் போகின்றனர். சிறுவனாகிய என்னுடைய புத்ரன் கலைக்கமுடியாத வ்யூஹத்துக்குள் ப்ரவேசித்து ஸஞ்சரிக்கப்போகிறான் ; சத்திருக்கெல்லவாயும் முகங்காட்டாமல் ஓடச்செய்யப்போகிறான் ; மஹாரதர்களான வீரர்களை வதஞ்செய்யப் போகிறான் ; சிறந்தகைகளுள்ள அந்த என்புத்திரன், ஒருதினத்தின் ஒருபாதிக்குள் சத்திருக்கநுடைய நாலிலொருபாகத்தை யமபட்டணத்துக்கு அனுப்பப்போகிறான். மஹாரதர்களாகிய அநேகவீரர்களோடு யுத்தத்தில் ஸந்தித்து ஸாயங்காலத்தில் அந்தவீரன் மறுபடியும் என்னோடு சேரப்போகிறான் ; வம்சவருத்தியைச் செய்யும் வீரனான ஒருபுத்ரனைப்பெறப்போகிறான். அந்தப்புத்திரன் அழிந்துபோன பாரத வம்சத்தை மறுபடியும் நிலைநிறுத்தப்போகிறான் ” என்றது. இந்தச்சந்திரனுடைய சொல்லைக்கேட்டுத் தேவர்களெல்லாரும் சேர்ந்து, “ அவ்வாறு ஆகக்கூடவது ” என்று சொல்லிச் சந்திரனைக்கொரவித்தனர்.

ராஜாவே! இவ்வாறு உன்பிதாவின் பிதாவாகிய அபிமன்யுவின் ஜனனத்தை நான் சொன்னேன். பஹாரதனாகிய க்ருஷ்ணத்யும்னனை அக்னியின் அம்சமென்று நீர் அறியும்; ராஜாவே! முதலில் ஸ்திரீயாயிருந்த சுகண்டியை ராக்ஷஸனாக அறியும். பரதச்ரேஷ்டரே! பிரதவிந்தியன், ஸுதேஸோமன், ச்ருதகீர்த்தி, நகுலன் புத்ரனான சதானிகன், பராக்ரமசாலியான ச்ருதஸேனனென்ற திரௌபதி புத்ரர்கள் ஐவர் இருந்தனரே, அவர்களை விசுவரென்னும் தேவக்கூட்டங்களே ஜனிக்கனவாக அறியும். வுஸதேவரின் பிதாவான சூரனென்னும் பாதுகவச்ரேஷ்டன் ஒருவன் இருந்தான். பூமியில் அழகில் நிகழ்ந்த ப்ருதையென்பவன் அவனுக்குப் பெண் பராக்ரமசாலியாகிய அந்தச்சூரன், பிள்ளையில்லாமலிருந்த தன் அகத்தையின் புத்ரனுடைய புத்ரனாகிய சூரதிபோஜனென்பவனுக்குத் தன் ஸந்தியில் முதன்மையானதைக் கொடுப்பதாகப் பிரதிஜ்ஞை செய்தபடி, அந்தப் பெண் முதலேற்பிறந்தவளாதலால், அந்தக்குந்திபோஜனை வருந்தி செய்வதற்காக, அவளை அவனுக்குப் பெண்ணாகக் கொடுத்தான் தன்பிதாவின் க்ருஷ்ணத்தில் பிராமணர்களுக்கும் அத்திகளையும் பூஜிப்பதற்கு நியமிக்கப்பட்டிருந்த அவள்குமையானவரும் பபங்கரமானவரும் சுமந்தவமுள்ளவரும் தர்மத்தில் த்ருடமான உறுதியுள்ளவருமாகிய தர்வாஸரென்ற சொல்லப்பட்ட பிராமணருக்குப் பணிவிடை செய்தான். சிவாக்யமான மனஸுள்ள அந்த உக்ரரானிஷியை எல்லாவகையான முயற்சிகளாலும் ஸந்தோஷப்படுத்தினான். அவர் த்ருப்தியடைந்தவராகி மந்திரமுள்ள கிரியையை முறைப்படி உபதேசித்தார். சேந்தமஹிமையுள்ள அந்த தர்வாஸர் அவளைப் பார்த்து, “ப்ரியமானவனே! உன்னிடத்தில் த்ருப்தியுள்ளவனாக இருக்கிறேன். தேவியே! நீ இந்த மந்திரத்தினால் எந்த எந்தத் தேவதையை ஆவாஹனஞ்செய்வாயோ, அந்த அந்தத் தேவதையின் அனுக்ரஹத்தினால் புத்ரர்களைப் பெறுவாய்” என்று சொன்னார்.

இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட கீர்த்தியுள்ள அந்தச்சிறுமி பரிக்ஷபார்க்கவேண்டி மென்கிற ஆசையுடன் கன்னிகையாயிருக்கும்போதே ஸூர்யபகவானை யழைத்தாள். பிரகாசத்தையுடைய பன்னுகிற ஸூர்யபகவான் அப்போது அவளிடத்தில் கர்ப்பாதானஞ்செய்தார். ஆயுதம்பிடிப்பவர்களெல்லாரிலும் ச்ரேஷ்டனும் குண்டலகவசங்களால் எவ்வாறு அழகுள்ளவனும் ஒளியினால் ஸூர்யனுக்கு ஒப்பானவனும் எல்லா அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களை அழகாக அணிந்தவனுமாகிய தேவபுத்ரனான பிள்ளையை அவளிடத்தில் உண்டுபண்ணினான். அப்போது குந்தி பந்துவர்க்கத்தின் பயத்தினால் பிறந்ததை மறைப்பதற்கு

காகப்புகழ்பெற்ற அந்தக்குமாரனை ஜலத்தில் விட்டுவிட்டான். ஜலத்தில் விடப்பட்ட அந்தக்குழந்தையை ராதையின்கணவனும் மிகுந்த கீர்த்தியுள்ளவனுமாகிய ஒரு * ஸூதன் தன் மனைவியாகிய ராதையின் புத்ரனாகச் செய்தான். அந்தத்தம்பதிகளிருவரும் அந்தக் குழந்தைக்கு எல்லாத்தேசங்களிலும் ப்ரலித்தமான வஸுஷேணனென்ற நாமதேயத்தைச் செய்தனர். பலவானாகிய அவன் வளர்ந்து எல்லா அஸ்திரங்களிலும் மேலானவனானான். ஜபஞ்செய்ப்பவருட்சிறந்தவனாகிய அவன் வேதாங்கங்களெல்லாவற்றையும் ஜபஞ்செய்தான். உறுதியான பராக்ரமமுள்ளவனும் புத்திமானுமாகிய மஹாத்மா ஜபஞ்செய்துகொண்டிருக்குங்காலத்தில் பிராமணர்களுக்குக்கொடுக்கத்தகாதது அவனுக்கு ஒன்றும் இருந்ததில்லை. பிராணிகளை வருத்திசெய்கிற இந்திரன் தன் புத்ரனுக்காகப் பிராமணரூபமெடுத்துக்கொண்டு அந்தவிரனிடத்தில் அவன்சரீரத்திற்குடவேபிறந்த கவசகுண்டலங்களை யாசித்தான். அப்படியே கர்ணன் கவசகுண்டலங்களை யறுத்து எடுத்துக்கொடுத்தான். இந்திரன் அவனுக்கு ஆச்சர்யத்துடன் சக்தியென்னும் ஆயுதத்தைக்கொடுத்து, “ஜயிக்கமுடியாதவனே! தேவர்கள், அஸுரர்கள், மனுஷ்யர்கள், கந்தர்வர்கள், நாகர்கள், ராக்ஷஸர்கள் இவர்களுக்குள் † எவன்மீது இதைப்பிரயோகிப்பாயே அந்த ஒருவன் இருக்கமாட்டான்” என்றுசொன்னான். முதலில் அவனுக்குப் பூமியில் வஸுஷேணனென்ற பெயர் மாத்திரம் இருந்தது. பிறகு அந்தஸூர்யபுத்ரன் அந்தச்செய்கையினால் (கவசத்தையறுத்ததினால்) ‡ கர்ணனென்று பெயர்பெற்றான்.

கவசத்தைத் தரித்துக்கொண்டபடி பிறந்த பெரும்புகழ்பெற்ற அந்தவீரன்தான் கர்ணனென்று பெயர்பெற்றருந்தியின் ஜ்யேஷ்டபுத்ரன். ராஜச்ரேஷ்டனே! அந்தவீரன் ஸூதன்விட்டில் வளர்ந்தான். ராஜாவே! ராஜச்ரேஷ்டனும் ஆயுதம் பிடித்தவர்களுக்கெல்லாம் சிறந்தவனும் துரியோதனனுடைய மந்திரியும் ஸ்நேஹிதனும் சத்ருக்களையழிப்பவனுமாகிய அந்தக்கர்ணனை ஸூர்யனுடைய சிறந்த அம்சமென்றறியும். தேவர்களுக்குத்தேவரும் சாசுவதருமாகிய நாராயணனுடைய அம்சந்தான் மனுஷ்யர்களுள் பராக்ரமசாலியான வஸுதேவபுத்ரனாகிய கிருஷ்ணனாக அவதரித்தது. மஹாபலசாலியாகிய பலராமன் ஆதிசேஷனென்னும் நாகனுடைய அம்சம். ராஜாவே மிகுந்ததேஜஸுள்ள ப்ரத்யுமனனை ஸனத்குமாரரென்று அறியும். இப்

* தேரோட்கிறவன். † ஒருவனைமட்டும் கொல்லும் என்பது கருத்து.

‡ க்ருண்(சேதிப்பது) என்ற பகுதியிலிருந்துவந்தது.

படி இன்னும் அனேகராஜாக்கள் தேவர்களுடைய அம்சங்களாக வஸுதேவருடைய வம்சத்தில் வம்சவருத்தி செய்துகொண்டு பிறந்தனர். ராஜாவே! அப்ஸரஸுகளுடைய கூட்டம் நான் சொன்னேனே; அவர்களுடைய பாகங்கள் இந்திரனுடைய கட்டளையினால் பூமியில் பிறந்தன. ராஜாவே! இவர்கள்தாம் மனுஷ்யலோகத்தில் க்ருஷ்ண வைவாஹஞ்செய்யப்பட்ட பதினாறுயிரம்ஸ்திரீகளாக இருந்தனர். லக்ஷ்மிமினுடைய அம்சம் கிருஷ்ணனுடைய ப்ரீதிக்காகப் பூமியில் பீஷ்மகராஜாவின் வம்சத்தில் ருக்மணியென்று பெயருள்ள பதிவ் ரதையாக ஜனித்தது. ச்லாக்கியமான த்ரௌபதியென்பவள் இந்திராணியின் பாகத்திலிருந்து உண்டானாள்; த்ருபதன் வீட்டில் யஜ்ஞமேடையின் நடுவில் உண்டானவள்; குற்றமில்லாதவள்; அதிகக் குட்டையுமல்லள்; அதிகநெட்டையுமல்லள்; நீலாத்பலபுஷ்பம்போன்ற நல்லமணமுள்ளவள்; தாமரைப்பூப்பங்கள் போன்ற நீண்ட கண்களையுடையவள்; அழகான நிதம்பமுள்ளவள்; மிகக்குறுத்தும் சுருண்டு மிருக்கிற கூந்தலையுடையவள்; எல்லா லக்ஷணங்களுந் நிரம்பினவள்; வைரேயக்கல் நிறமானவள்; ரஹஸ்யத்தில் புரஷ்ச்ரேஷ்டர்களாகிய ஐவர்களுக்கும் மனைஸக் கலக்குகிறவள் * வலித்தியென்றும் † க்ருதியென்றும் சொல்லப்பட்ட தேவஸ்திரீகளை குந்தியென்றும் மாத்ரியென்றும் சொல்லப்பட்ட ஐவரின் தாய்மார்களாகப் பிறந்தனர் ‡ மதியென்னும் தேவகைதான் கார்தாரியாகப் பிறந்தது. ராஜாவே! இவ்வாறு தேவர்கள், அஸுரர்கள், கந்தர்வர்கள், அப்ஸரஸுகள், ராக்ஷஸர்கள் இவர்களுடைய அம்சங்கள் பூமியில் அவதரித்ததைப் பற்றி உமக்கு நான் சொன்னேன். யுகத்தத்தில் அடங்காத மதமுள்ள அந்த மஹாத்மாக்களான ராஜாக்கள் விரிவான யதவம்சத்திற் பிறந்து பூமியிற் பிரகாசித்தனர். பிராமணர்களையும் கூத்திரியர்களையும் வைசியர்களையும் பற்றி உமக்குச் சொன்னேன். தனத்தையும் சித்தியையும் புத்ரனையும் ஆயுளையும் ஜயத்தையும் கொடுக்கத்தக்க இந்த அம்சாவதாரமானது வெறுப்பில்லாமற் கேட்கத்தக்கது. தேவ கந்தர்வ ராக்ஷஸர்களுடைய அம்சாவதாரணத்தைக் கேட்டு ஜனனமரணங்களை யறிந்த புத்திமான் கஷ்டங்களில் சோர்வையடையான்” என்று வைசம்பாயனர் கூறினார்.

அறுபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம் (தோடர்ச்சி).

ஐனமேஜயர், “பிராமணரே! தேவர்கள், அஸுரர்கள், சாக்ஷஸ்கள், கந்தர்வர்கள், அப்ஸரஸுகளாகிய இவர்களுடைய அம்சங்கள் பூமியில் அவதரித்தவிதத்தைச் செம்மைபாக உம்மிடமிருந்து கேட்டேன். பிராமணரே! பிரம்மரிஷிகளின் கூட்டத்தின்முன்னிலையில் இந்தக்குருக்களுடைய வம்சத்தைமுதலிலிருந்து நீங்கள் மறுபடியும் சொல்லவிரும்புகிறேன்” என்றுகேட்டு, வைசம்பாயனர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

தர்மார்த்தகாமங்களோடு கூடியதும் பாபங்களைப் போக்குவதுமாகிய சிறந்தஞானமுள்ள ராஜரிஷிகளின்சரித்திரத்தை நான் இப்போது சொல்லுகிறேன்; கேளும். குற்றமற்றவரே! தக்ஷரென்பவர், வைவஸ்வதமனு, பரதன், குரு, அஜய உவம்சத்தவனாகிய பூருயாதவர்கள், கௌரவர்கள், பரதவம்சத்தவர்கள் இவர்களெல்லாருடையதும், புண்ணியமும், மங்களத்தையும் ஸம்பத்தையும் கீர்த்தியையும் ஆயுளையும் மிகுதியாகத்தருவதுமாகிய வம்சத்தை உமக்குச் சொல்லப்போகிறேன். எல்லாரும்தேஜஸுகளினால் பிரகாசிப்பவரும் மஹரிஷிகளுக்கொப்பான தேஜஸையுடையவர்களுமாகிய ப்ராசீன பர்ஹியின் புத்ரர்கள் பதினமர், ஸாதுக்களாகவும் புண்ணியஸவபாவமுள்ள ஜனங்களாகவும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர். அவர்களுடைய முகத்திலிருந்து அக்னியினால் மிகுந்தசெழுமையுள்ள விருக்ஷங்களும் ஓஷதிகளும் எரிக்கப்பட்டன அவர்களிடமிருந்து ப்ராசீன பர்ஹியின் வம்சத்திற் பிறந்ததனால் பிராசேதஸர் என்று சொல்லப்பட்ட தக்ஷர்பிறந்தார். புருஷச்ரேஷ்டரே! தக்ஷரிடமிருந்து இந்தப் பிரஜைகள் உண்டாயின. அதனால், அவர் லோகத்துக்குப் பிதாமஹராகஆனார். பிரசேதவின் புத்திரரும் ரிஷிபுமாகிய தக்ஷர் * வீரணி என்பவனோடுசேர்ந்து கூர்மையான தவமுள்ள தம்மைப்போன்ற புத்ரர்கள் ஆயிரம்பேரை உண்டுபண்ணினார். ஆயிரக்கணக்கான தக்ஷபுத்ரர்கள் சேர்ந்திருக்கையில் நாரதர் அவர்களுக்கு மோக்ஷத்திற்குக் காரணமாகிய சிறந்த தத்வஜ்ஞானத்தைக் கற்பித்தார்; அவர்கள் காண மற்போவதற்காகவே, திக்குக்களின் முடிவுகளைத் தெரிந்துகொள்வதாகிய வியாபாரத்தில் (அவர்) அவர்களை நியமித்தார்.

* வீரணன் புத்திரி.

ஜனமேஜயரே ! பிறகு பிரஜைகளை ஸ்ருஷ்டிக்கவிரும்பின தக்ஷ ரென்பவர், ஐம்பதுபெண்களைப் புத்ரிகைகளாக நிச்சயஞ்செய்து கொண்டார். அவர் தர்மதேவதைக்குப் பத்துப்பெண்களையும், கச்ய பருக்குப்பதின்மூன்று பெண்களையும், சந்திரனுக்குக்காலத்தைத்தெரிவிப்பதற்காக ஏற்பட்ட இருபத்தேழுபெண்களையும் கன்னிகாதானஞ்செய்தார். மரீசியின்புத்ரராகிய கச்யபர் பதின்மூன்றுமனைவிகளுக்குள்முதன்மையான அதிதியென்னும் தக்ஷபுத்ரியினிடம்மிருந்தபராக்கிரமமுள்ள இந்திராதேவர்களையும் ஸூர்யனையும் உண்டாக்கினார். வைவஸுவதன் என்றுசொல்லப்பட்ட ஸமர்த்தனாகியபமன் ஸூர்யனுடைய புத்ரனாகப்பிறந்தான். ராஜாவே *யமி என்னும்பெண்ணும் ஸூர்யனுக்குப்பிறந்தாள். சிறந்தஞானமுள்ளவரும் ஸமர்த்தருமாகிய மனுவும் ஸூர்யனுடையபுத்திரராகப்பிறந்தார். அந்தப்புத்திரமாகிய மனு தாரத்திலேபே சித்தமுள்ளவர் ; அவரிடத்தில் வம்சம்நிலைபெற்றது. மனுஷர்களுடைய இந்தப்பிரலித்தமானவம்சம் அந்தமனுவினிடத்திலிருந்து உண்டாயிற்று. பிரம்மக்ஷத்ரியர் முதலானவர்கள் அந்தமனுவினிடமிருந்து உண்டானதனால் மானவர்களானார்கள். மஹாராஜாவே ! அதனால் பிராமணர்கள்க்ஷத்ரியர்களுடன் சேர்ந்திருந்தனர். மனுபுத்ரர்களாகிய பிராமணர்கள் அந்தக்ஷத்ரியர்களுக்கு லீவதங்களை அங்கங்களுடன் கற்பித்தனர். வேனன், த்ருஷ்ணு, நரிஷியத், நாபாகன், இக்ஷ்வாகு, காருஷன், சர்யாதி, எட்டாவதுஇளைபெண்ணும்பெண், ஒன்பதாவதுக்ஷத்ரியதர்மத்தைக் கடைப்பிடித்தப்ருஷத்ரன், பத்தாவது † அரிஷ்டன், இவர்களை மனுபுத்ரர்களென்றுசொல்லுகின்றனர். அப்படியே மனுவுக்கு வேறு ஐம்பதுபுத்ரர்கள் பூமியில் இருந்தனரென்றும், பரஸ்பரவிரோதத்தினால் அவர்களெல்லோரும் அழிந்துபோயினரென்றும் நமக்குக்கேள்வி.

அதன்பிறகு, வித்வானாகிய புநாவஸ்ஸன்பவன் இளையினிடம் பிறந்தான். அந்தஇளை அவனுக்குபாநாவாகவும் பிதாவாகவும் இருந்தானென்று நாம்கேட்டிருக்கிறோம் பதின்மூன்று ஸமுத்ரத்வீபங்களை வசப்படுத்தின பெரிய யசஸுள்ள புநாவன், தான் மனுஷ்யனாகஇருந்து மனுஷ்யரல்லாத ‡ பிராணிகளினால் ஸஹாயமாகவேண்டப்பட்டான். பராக்கரமத்தினால் கர்வங்கொண்ட அந்தப்புநாவன் பிராமணர்களுடன் சண்டைசெய்தான். அவன் பிராமணர்கள்கதறி

* யமுனை.

† 'நாபாகாரிஷ்ட' என்று மூலத்தில் இருப்பதனால் அரிஷ்டனுக்கும் நாபாகனைன்ற பெயர் உண்டென்று தெரிகிறது.

‡ தேவர்கள்.

யும் அவர்களுடைய ரத்னங்கனையெல்லாம் அபஹரித்தான். ராஜாவே! ஸந்தகுமாரர் பிரம்மலோகத்தில் நுந்துவந்து அவனுக்குச் சாஸ்திரத்தைப் போதித்தார். அவன் அனாதையும் அங்கீகரிக்கவிடவில்லை. பிறகு பொருளாசைகொண்டவனும் பலத்தின்கர்வத்தினால் விவேகம் தப்பினவனுமாகிய அவ்வரசன் கோபித்த மஹரிஷிகளினால் சபிக்கப்பட்டு உடனேயழிந்துபோனான். அந்தச் சக்ரவர்த்தியானவன் ஊர் வசியுடன்சேர்ந்து, கந்தர்வலோகத்திலிருந்த * மூன்றுவிதமாகப் பிரிக்கப்பட்ட அக்னிகளைச் சாஸ்திரப்படி யஜ்ஞம்செய்வதற்காகக் கொண்டுவந்தான். அந்த இனையின் புத்ரனாகிய புருரவனுக்கு ஊர் வசியினிடம் ஆயுஸ், தீமான், அமாவஸு, த்ரடாயுஸ், வனாயுஸ், சதாயுஸ் ஆகிய ஆறுகுமாரர்கள் பிறந்தார்கள். நகுஷன், விருத்தசர்மா, ரஜி, கயன், அநேநஸ் இவர்கள் ஆயுஷுக்கு ஸ்வர்பானவி என்பவரிடம் பிறந்த புத்ரர்களாகச் சொல்லுகின்றனர். ராஜாவே! புத்திமானும் ஸ்திரமான பராக்க்ரமமுள்ளவனும் ஆயுஷின் புத்ரமான நகுஷனென்பவன், மிகப்பெரிய ராஜ்யத்தைத் தர்மமாகப் பிராபித்தான். நகுஷன் பிதூர்க்களையும், தேவர்களையும், ரிஷிகளையும், பிராமணர்களையும், கந்தர்வர்களையும், நாசுர்களையும், ராஷஸர்களையும், பிரம்மசூத்திரிய வைசயவரணங்களையும் பிரபாபித்தான். அவன் கொள்ளைக் காரர்களின் கூட்டங்களைக் கொன்று ரிஷிகளைக் கப்பங்கொடுக்கச் செய்தான். பராக்க்ரமசாலியான அவன் அவர்களைப் பசுக்களைப் போல் முதுகில் தன்னைத் தூக்கச்செய்தான் தேவர்களைக்கீழ்ப்படுத்தி இந்திராதிசாரத்தைச் செலுத்தினான்; நகுஷன் சபிக்கப்பட்டு ஒளி, தவம், சக்தி, உத்தராதம் இவையெல்லாம்நிங்க உடனே மலைப்பாம்பாக ஆனான்; யதி, யயாதி, ஸய்யாதி, ஆபாதி, அயதி; த்ருவன் என்னும் இன்சொல்லாகப் பேசுகின்ற ஆறுபுத்ரர்களைப் பெற்றான். யதியென்பவன் யோகஞ்செய்து ரிஷியாகப் பிரம்மமாய் விட்டான் ஸ்திரமான பராக்க்ரமமுள்ள யயாதியென்னும் நகுஷபுத்ரன் சக்ரவர்த்தியாக இருந்து பூமியைப் பரிபாலனஞ்செய்தான்; அநேகயாகங்களும் செய்தான். தோல்வியடையாத யயாதி எப்போதும் நியமமுள்ளவனாகப் பிதிர்க்களையும் தேவர்களையும் மிகுந்த பக்தியுடன் ஆராதனஞ்செய்துகொண்டு எல்லா ஜனங்களுக்கும் நன்மைசெய்தான் மஹாராஜாவே! மேலானவல்லாளிகளும் குணங்களெல்லாம் நிரம்பினவர்களுமாகிய புத்ரர்கள் அவனுக்குத் தேவயானியிடமும் சர்மிஷ்டையிடமும் பிறந்தனர். யதுவும்தர்வஸுவும்த்

தேவயானியினிடம் பிறந்தனர். த்ருஹ்யுவும், அதுவும், பூருவும், சர்மிஷ்டையினிடம் பிறந்தனர். ராஜாவே! அந்த நகுஷபுத்ரன் அநேக வருஷகாலங்கள் தர்மமாகப் பிரஜைகளைப்பரிபாலித்துவந்து ரூபத்தையழிப்பதும் மிக்க துன்பத்தைத்தருவதுமாகிய மூப்பையடைந்தான். பாரதரே! ஜரையினாற்பிடிக்கப்பட்ட அந்தராஜாயது, பூரு, திர்வஸு, த்ருஹ்யு, அது என்னும் புத்ரர்களைநோக்கி, “புத்ரர்களை! நான் யௌவனவயஸோடு போகங்களை யதுபவித்துக் கொண்டு யுவதிகளுடன் யுவாவாக விளையாட விரும்புகிறேன். உதவி செய்யுங்கள்” என்று சொன்னான். அவனைப்பார்த்து தேவயானியின் முதல்புத்ரன், “எங்கள் யௌவனத்தினால் உமக்கு ஆகவேண்டிய ப்ரயோஜனம்யாது” என்றுகேட்டான். யயாதி அவனைநோக்கி, “என் ஜரையை நீ பெற்றுக்கொள்; உன் யௌவனத்தினால் நான் போகங்களையனுபவிக்கக் கடவேன்; நீண்டகாலம் செய்யத்தக்க ஸதர்யாகத்தைச் செய்ததனாலும் ரிஷிபான சுக்ரருடையசாபத்தினாலும் இந்தக் காமபுருஷார்த்தம் எனக்கு இல்லாமற்போகிறது; அதனால் வருத்தமடைகிறேன். புத்ரர்களை! உங்களில் ஒருவன் என் (மூப்புள்ள) சரீரத்தைக்கொண்டு ராஜ்யத்தை ஆளக்கடவன். நான் புதிய சரீரத்துடன் யுவாவாக இருந்துகாமஸுகத்தை யடையக்கடவேன்” என்றான். அந்த யதுமுதலீச புத்ரிகள், அவனுடைய ஜரையை வாங்கிக்கொள்ளவில்லை. அப்போது ஸ்திரமான பராக்கிரமமுள்ள கனிஷ்டனாகிய பூரு யயாதியைநோக்கி, “ராஜாவே! யௌவனத்தை பெடுத்துக்கொண்டு புதியசரீரத்துடன் விஷயங்களை அனுபவியும். நான் உமது ஆஜ்ஞைப்படி மூப்பைவாங்கிக்கொண்டு ராஜ்யத்திலிருப்பேன்” என்றுசொன்னான்.

இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அந்தராஜரிஷி, தவத்தின் வலிமையாகிய ஆதாரத்தைக்கொண்டு அப்போது அந்தமஹாத்மாவான புத்ரனிடம் தன் ஜரையைப் போகச்செய்தான். பிறகு ராஜர் பூருவின்வயஸைக்கொண்டு யௌவனமடைந்தான். பூருவும் யயாதியின்வயஸுடன் ராஜ்யப்பரிபாலனஞ்செய்தான். அதன்பின், பூருக்கு ஸமானமான பராக்கிரமமுள்ள அந்த யயாதியென்னும் ராஜசரீரஷ்டன் அநேகமாயிர வருஷம் தோல்வியடையாமலிருந்தான். யயாதி இரண்டு பத்திரிகளுடனும் நீண்டகாலம் ரமித்துத் திரும்பவும் விச்வாசியென்னும் அப்ஸரஸுடன்சேர்ந்து சைத்தரதமென்னும் குபேரனுடைய உத்யானவனத்தில் ரமித்தான். அப்போது அந்தப் பெரும்புகழ் பெற்றவன் போகங்களின் விஷயத்தில் த்ருப்தியடையவில்லை. ராஜா

வே! அப்போது மனத்தினால் நிச்சயஞ்செய்து இந்தக்கதைகளை (சுலோகங்களைச்) சொன்னான். அவற்றின் பொருளாவது:—

“காமம், விரும்பினவற்றை அனுபவித்ததனால் தீருவது ஒரு பொழுதும் இல்லை; நெய்யினால் அக்னிஜ்வலப்பதுபோல் இன்னும் அதிகமாகவே வருத்தியாகிறது. பூமியில் நெல், யவதான்யம், பொன், பசுக்கள், பெண்கள் முதலிய எவையெவை உண்டோ, அவையெல்லாம் ஒருவனுக்குப் போதாவென்று தெரிந்து ஒழிவையடைய வேண்டும். எப்போது ஒருவன் செய்கையினாலாவது மனத்தினாலாவது வாக்கினாலாவது எந்தக்காலத்திலும் எந்தப்பிராணிகளுக்கும் தீங்கு செய்யாமலிருக்கிறானோ, அப்போது அவன் பிரம்மமாகிறான்; எப்போது இவன் பயமற்றிருக்கிறானோ, எப்போது இவனிடத்து மற்றவர் பயமற்றிருக்கின்றனரோ, எப்போது விருப்பமெறுப்பும் இல்லாமலிருக்கிறானோ, அப்போது பிரம்மமாகிறான்” என்பது.

ராஜாவே! அந்தச் சிறந்தஞானமுள்ள யயாதி காமஸுகங்கள் இழிவானவை யென்பதை இவ்வாறு ஆராய்ந்து, அறிவினால் மனத்தை நிறுத்திக்கொண்டு பிள்ளையிடைமிருந்து மூப்பைத் திரும்பவாங்கிக் கொண்டான். தோல்வியடையாத யயாதி அநேகமாயிரம் வருஷங்களுக்குப்பின் யௌவனத்தைப் பூருவுக்குக்கொடுத்துப் பூருவை ராஜ்யத்தின்பட்டாபிஷேகஞ்செய்துகாமஸுகங்களில் த்ருப்தியடையாதவனாகவே பூருவென்னும் புத்திரனைநோக்கி, “உன்னுலேதான் நான் புத்திரவானயிருக்கிறேன். நீதான் என்வம்சவருத்திசெய்யும் புத்திரன். உன்னால் இந்தவம்சம்பெளரவவம்சமென்று லோகத்தில் கப்பாதி பெறும்” என்றுன்.

ராஜசுரேஷ்டரே! பிறகு அந்தயயாதி பூருவுக்கு ராஜ்யாபிஷேகஞ்செய்துவித்துப் பிறகு பருதுங்கமென்னும் மலையில் மிகுந்ததவஞ்செய்து, புண்யத்தை ஸம்பாதித்து நீண்டகாலத்துக்குப்பின் தேகவியோகமடைந்தான். உபவாஸத்தைச்செய்துபார்ப்பையுடன் ஸ்வர்க்கம் சென்றான்.” என்று வைசம்பாயனர் சொல்லினர்.

எழுபதாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம் (தோடர்ச்சி).

நுனமேஜயர், “தக்ஷரென்பவருடைய பத்தாவது தலைமுறையும் எங்களுக்குக் கூடஸ்தருமான அந்த யயாதி, தமக்குக் கிடைப்ப

தற்கு மிகவும் * அரிய சக்ரபுத்ரியை எவ்வாறு அடைந்தார்? தபோதனரே! நான் இதை விரிவாகக்கேட்க விரும்புகிறேன். தனித்தனிவம்சங்களுக்கு மூலபுருஷர்களான ராஜாக்களையும் எனக்கு வரிசையாகச் சொல்லும்" என்றுகேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

"ஜனமேஜயரே! யாாதியென்கிற ராஜா இந்திரனுக்கு ஒப்பான சக்தியுள்ளவனாக இருந்தான். அந்த ராஜாவைச் சுக்ராசாரியரும் வருஷபர்வா என்சிற அஸுரனும் முன்மன எவ்வாறு வேண்டினார்களோ என்பதையும் தேவயானிக்கும் நகுஷபுத்ரனாகிய யபாதிக்கும் உண்டான ஸம்பந்தத்தையும் பற்றிக் கேட்கின்ற உமக்கு நான் சொல்வேன். ஜங்கமங்களும் ஸ்தாவரங்களும் சேர்ந்த மூன்று லோகங்களையும் ஆளுகையைப் பற்றித் தேவர்களுக்கும் அஸுரர்களுக்கும் ஒருவருக்கொருவர் விவாதமுண்டாயிற்று. அப்போது தேவர்கள் தாங்கள் ஜபிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தினால் ரிஷிபாகிய ப்ருஹஸ்பதியைத் தங்களுக்கு உஜ்ஞங்கள் செய்விக்கிற பிரோஹிதராக வரித்தனர். எதிரிகளான அஸுரர்கள் † கவியின் புத்ரராகிய சக்ரரை வரித்தனர். அந்தப் பிராமணர்களிருவரும் எப்போதும் ஒருவர்க்கொருவர் மிஞ்சுவதற்குத் திடமான எண்ணமுள்ளவராயிருந்தார்கள். அந்தத் தேவாஸுரர்களுக்குள் யுத்தத்தில் ஸந்தித்த எந்த அஸுரர்களைத் தேவர்கள் கொன்றார்களோ அவர்களைச் சுக்ராசாரியர் வித்தையின் பலத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு மரபுபயமுடிகழப்படுத்தினார். அதனால் அவர்கள் திரும்பவும் எழுந்து தேவர்களுடன் போர் செய்தனர். போர்முனையில் அஸுரர்கள் எந்தத் தேவர்களைத் தோன்றனரோ, அவர்களைச் சிறந்த புத்தியுள்ள ப்ருஹஸ்பதி பிழைப்பிக்கவில்லை. ஏனெனில், மிகுந்த சக்தியுள்ள சுக்ராசாரியருக்குத் தெரிந்த, 'ஸஞ்சீவினி' என்னும் வித்தை ப்ருஹஸ்பதிக்குத் தெரியாது. அதனால் தேவர்கள் மிகுந்த துயரமடைந்தனர். அப்போது கவிபுத்ரராகிய சக்ரரிடமுள்ள பயத்தால் நடுங்கின அந்தத் தேவர்கள் ப்ருஹஸ்பதியின் ஜ்யேஷ்டபுத்ரனாகிய கசனென்பவனிடம் சென்று அடியில் வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினார்:

"உன்னை அடுக்கின்ற எங்களை நீ அங்கீகரிக்கக்கடவாய்; எங்களுக்கு உத்தமமான ஓர் உபகாரத்தைச் செய்யக்கடவாய். அளவற்ற சக்தியுள்ள சுக்ரரென்னும் பிராமணரிடத்தில் எந்தவிதத்தை

* பிராமணப்பெண்ணை கூத்தரியன் மணஞ்செய்தல் தகுதியன்று.

† ஞானத்தின் மிகுதியால் ப்ருகுவைக் கவியென்பர்.

இருக்கிறதோ அதைத் துரிதமாகச் சம்பாதித்துக்கொண்டிவா. எங்களுடன் நீயும்யஜ்ஞபாகத்துக்குஉரியவனாவாய். அந்தப்பிராமணனை நீ வ்ருஷபர்வாவின் ஸமீபத்தில்தான் காணமுடியும். அவர் அங்கிருந்து அஸுரர்களைக் காப்பாற்றுகிறார்; அஸுரரல்லாதவரைக் காப்பாற்றுவதில்லை. முந்திய வயஸாயிருப்பவனால்தான் அந்தக்கவியை நீ சுச்ஞஷையினால் ஸந்தோஷிக்கச்செய்யத் திறமையுள்ளவன். அந்த மஹாத்மாவின் அன்புள்ள குமாரியாகிய தேவயானியையும் நல்லொழுக்கார், மனம்போல் நடத்தல், பிரியமாகப்பேசுதல், செய்கை, அடக்கம் இவற்றினால் ஸந்தோஷப்படுத்தவதற்குச் சக்தியுள்ளவன் நீ தான்; தேவயாருமில்லை. தேவயானி ஸந்தோஷமடைந்தபோது நீ அந்தவித்தையைப்பெறுவது நிண்ணம்” என்றனர்.

பிறகு ப்ருஹஸ்பதியின் புத்ரனாகிய உசன், “அப்படியே” என்றுசொல்லித் தேவர்களால் மரியாதையெய்யப்பட்டு, அப்போதே வ்ருஷபர்வாவின் ஸமீபம்சென்றான்; ராஜாவே! தேவர்களால் அனுப்பப்பட்ட அந்தக்கசன் விரைவாகச்சென்று அஸுரருக்கு அரசனாகிய வ்ருஷபர்வாவின் நகரத்தில் சுக்ரரைக்கண்டு, “அங்கிரஸ் என்னும் ரிஷியின் பேரனும், ப்ருஹஸ்பதியின் ஒளரஸபுத்ரனும் கசனென்றபெயரினால் ப்ரவித்தியுள்ளவனுமாகிய என்னை நீங்கள் சிஷ்யனாக ஏற்றுக்கொள்ளக்கடவீர். குருவாகிய உங்களிடம் நான் பூர்ணமான *பிரம்மசர்யத்தை ஆயிரவ்ருஷகாலம் செய்யப்போகிறேன். பிரமாணரே! எனக்கனுமதிதொடுக்கக்கடவீர்” என்றுகேட்ட, சுக்ரர், “கசனே! உனக்கு மிக்கநல்வரவு உண்டாகக்கடவது; உன்சொல்லை நான் ஏற்றுக்கொள்ளுகிறேன்; கௌரவிக்கத்தகுந்த உன்னை நான் கௌரவிப்பேன்; அதனால் ப்ருஹஸ்பதி கௌரவிக்கப்பட்டவராவர்” என்று மறுமொழிசொன்னார்.

கசனும், அவரைநோக்கி ஸரியென்றுசொல்லி, கவிபுத்ரராகிய உசனஸ் என்று சொல்லப்பட்ட சுக்ராசாரியராலேயே கட்டளையிடப்பட்ட அந்தப்பிரம்மசர்யவிரதத்தைமேற்கொண்டான். பாரதரே! புவாகிய அந்தக்கசனென்னும்முனி உபாத்தியாயரைச் சுச்ஞஷைசெய்வதற்கும் யௌவனத்திலிருக்கும் அந்தத்தேவயானியை எப்போதும் ஸந்தோஷப்படுத்துவதற்கும் யுக்தமானவ்ரதகாலத்தை அவர்சொல்லிப்படி அங்கீகரித்தான். பாடியும், ஆடியும், வாத்தியம்வாசித்தும், தேவயானியை ஸந்தோஷிக்கச்செய்தான். பாரதரே! யௌவனம் வந்தகன்னிகையாகிய தேவயானியை அவன் ஸ்நேஹஞ்செய்துகொ

ண்டு, புஷ்பங்களாலும், பழங்களாலும், எவல்செய்வதனாலும் ஸந்தோஷப்படுத்தினான் தேவயானியும், தவத்தையும் பிரம்மசர்யவிரதத்தையும் வஹித்தவனாகிய அந்தப் பிராமணனை ரஹஸ்யத்தில் பாடியும், வினையாடியும், அவனைப்போலவே உபசரித்தான். பாடுகிறவனும், திரிபத்ததைக் கொடுப்பவனும், இனிமையாகப்பேசுகிறவனும், அழகுள்ளவனும், புஷ்பமாலை சூட்டிக்கொண்டவனுமாகிய புருஷனைப் பெண்தளவிரும்புவார். இவ்வாறுகசன் பிரம்மசர்யவிரதம் நடத்திக்கொண்டிருக்கையில், அவ்விடத்தில் ஐந்தாறுவருஷங்கள் சென்றன. பிறகு அஸுரர்கள் அந்தக்கசனைத்தெரிந் துகொண்டு அப்போது ஜனமில்லாதவனத்தில் அவன் ஏகாகியாகப் பசுமேயக்கக்கண்டு, ப்ருஹஸ்பதியினிடமுள்ள தீவஷத்தினாலும், சுக்ரருடைய வித்தை கசனிடம்போகாமல் காப்பாற்றுவதற்காகவும், பொருமையுடன் (அவனைக்) கொன்றனர். அவனைக்கொன்று துணிந்தான்டாகச் செய்து நாய்களுக்குப் போட்டனர். பிறகு அந்தப்பசுக்கள் மேய்ப்பவனில்லாமல் தங்கள் கொட்டிலுக்குத் திரும்பிவந்தன. பாரதனே! கசனில்லாமல் வனத்திலிருந்து திரும்பிவந்த பசுக்களைக்கண்டு அந்தத்தேவயானி அப்பொழுது அடியில்வரும்சொல்லிச் சொன்னான்:

“பிபுவே! ஸமித்தரானஎன் தந்தையே! உடறு அக்னிவேஹாத்ரமும் ஆய்விட்டது; ஸூர்யனும் அஸ்தமனமானான்; பசுக்கள் மேய்ப்பவனில்லாமல் வந்திருக்கின்றன; கசனேகாணப்படவில்லை. பிபாவே! கசன் கொல்லப்பட்டோ, இறந்துபோயோ இருக்கவேண்டி; ஸந்தேஹமில்லை. அவனைவிட்டு நான் ஜீவிக்கமாட்டேனென்பதை உமக்கு உண்மையாகச்சொல்லுகிறேன்” என்றுள். அந்நேரம் சுக்ரர், “நான் இறந்துபோனவனை வாவென்று அழைத்த இப்பிரேதேதிரைப்பிப்பென்” என்றுசொல்லி, உடனே ஸஞ்சீவினிவித்தையைப் பிரயோகித்துக் கசனைக் கூப்பிட்டார். வித்தையினால் கூப்பிடப்பட்ட அந்தக்கசன் நாய்களுடைய சரீரங்களைப்பின்புதுகொண்டு வெளிப்பட்டு ஸந்தோஷமுள்ளவனாக எதிர்வந்துநின்றான். “என் வினமபஞ்ச செய்தாய்?” என்று தேவயானியால் கேட்கப்பட்ட கசன், சுக்ரபுத்ரியாகிய அவளுக்கு மறுமொழிசொல்லத் தொடங்கினான்.

“பெண்ணரசி! நான் ஸமித்துக்களையும், தர்ப்பாந்திரதலியவற்றையும், விநாகுசமையையும் எடுத்துக்கொண்டுமி துத்தகையினால் களைப்புற்று ஓர் ஆலமரத்தையடைந்தேன். மாடுகளும் எல்லாமொன்று சேர்ந்து மரத்தாநிழலையடைந்தன. அஸுரர்கள் அங்கே என்னைக்கண்டு, ‘நீயார்’ என்றுகேட்டனர். ‘நான் ப்ருஹஸ்பதியின்புத்ரன்;

கசனென்றுபெயர்பெற்றவன்' என்றுசொன்னமாத் திரத்தில், அஸு-
ரர்கள் என்னைக்கொன்று அரைத்து நாய்களுக்குப்போட்டுவிட்டுஸந்
தோஷமாகத்தங்கள் இடஞ்சென்றனர். அன்புள்ளவளே! மஹாத்மா
வாகிய சுக்ராசாரியாரால் வித்தையைக்கொண்டு கூப்பிடப்பட்டுஎப்ப
டியோ சிரமப்பட்டு உயிருள்ளவனாகி உன்ஸமீபம்வந்துசேர்ந்தேன்”
என்றும், “நான் இறந்தவனேதான்” என்றும் அந்தப்பிராமணப்
பெண்கேட்க (அவன் மறுமொழி) சொன்னான். மற்றொருநாள் தேவ
பானியினால், “பிராமண! எனக்குப் புஷ்பம்கொண்டுவா” என்று
கட்டளையிடப்பட்ட அந்தக் கசனென்னும்பிராமணன் வனஞ்சென்
றான். அஸுரர்களும் அவனைக்கண்டனர். மறுபடியும் அவனை
அரைத்துஸுத்தரஜலத்திற்கரைத்தனர். மறுபடியும் அந்தக்கன்னி
கை அவன்போய் வெகுநேரமானதைத் தந்தைக்குத்தெரிவித்தாள்.
மறுபடியும் அந்தப்பிராமணரான சுக்கிரரால் வித்தையைக்கொண்டு
அழைக்கப்பட்ட அந்தப்பிருஹஸ்பதிபுத்திரன் திரும்பிவந்து அந்தச்
செய்தியைநடந்தவாறு தெரிவித்தான். பிறகு மூன்றாவதுதரம் அவ
னைக்கொன்று கொளுத்தி மாவாய்ப்பொடிசெய்து, மதுவிற்சேர்த்து
அஸுரர்கள் அந்தப்பிராமணரான சுக்ரருக்கே கொடுத்தனர். சுக்
கிரர் கசனுடையசாம்பலை மதுவுடன்கூடவே குடித்தனர். அந்தத்
தேவானி, ஸாயங்காலத்தில் மேய்ப்பவனின்றி வந்தபசுக்களைக்
கண்டு ஐயமுற்றவளாய்ப் பிதாவைநோக்கி, “பிதாவே! புஷ்பங்கள்
கொண்டுவரப்போன என்னைவல்செய்கின்ற கசன் காணப்படவில்லை!
தந்தையே! கொல்லப்பட்டவனாகவோ இறந்தவனாகவோ கசன்போ
யிருக்கவேண்டும். இதுநிச்சயம்; அந்தக்கசனைவிட்டுநான் ஓடித்தி
ரேன் ; உமக்கு இதை உண்மையாகச் சொல்லுகிறேன்” என்றுசொ
ன்னான்.

ராஜாவே! தன்பெண்ணின்சொல்லைக்கேட்டுச் சுக்ராசாரியர்,
கசன் தம்வயிற்றுக்குள்ளிருப்பதையறியாமல் வெவியிலிருப்பதாக
நனைத்து மந்திரத்தைச்சொல்லி, கசனைக்கூப்பிட்டார். பிறகுஅவர்,
“பெண்ணே! ப்ருஹஸ்பதி புத்ரனாகிய கசன் இறந்துபோனான்.
நமதுவிந்தையினாற் பிழைப்பிக்கப்பட்டபோதிலும் இவ்வாறு கொல்
லப்படுகிறான். நாம் என்செய்வோம். தேவயானி! வேதமும்
பிராமணர்களும் இந்திராதிதேவர்களும் அஷ்டவஸுக்களும் அச்
சினிதேவர்களும் அஸுரர்களும் ஜகமனைத்தும் உன்ஸமீபத்தில்
வரும்போது உனதுமஹிமைபற்றி வணங்குகின்றனர். அப்படிப்
பட்டநீ வ்யஸனப்படாதே; அழாதே ; உன்னைப்போன்றவன் மரண

மடைபவனைப்பற்றித் துக்கப்படுவது ஸரியன்று; இந்தப்பிராமணனைப் பிழைப்பிக்கமுடியாது; பிழைப்பித்தால் மறுபடியும் கொல்வப்படுகிறான்” என்று தேவயானிக்குச்சொன்னார். அதற்குத் தேவயானி, “எவனுக்குப் பெரியவராகிய அங்கரஸ் என்பவர் பிதாமஹரோ, தபஸுக்கெல்லாம் நிதியாகிய ப்ருஹஸ்பதியும் பிதாவோ, அப்படிப்பட்ட ரிஷியின்பெளத்ரனும், ரிஷியின்புத்ரனுமாகிய அந்தக்கசனைப்பற்றி நான் எப்படித் துக்கிக்காமலிருப்பேன்; எப்படி அழாமலிருப்பேன்; அவன் பிரம்மசாரி; தபஸைத் தனமாகவுடையவன்; எப்போதும் முயற்சியுள்ளவன்; வேலைகளில் நிபுணன்; பிதாவே! கசன் சென்றமார்க்கத்தை நானும் அடையப்போகிறேன்; உண்ணேன்; அந்த அழகான கசனிடத்தில் நான் அன்புள்ளவன்” என்று சொன்னான்.

அதற்குச் சக்ரர், “நிரபராதியான என்சிஷ்யனைக்கொல்லுக் கூற இந்த அஸுரர்கள் நிச்சயமாக எனக்கே விநோதம் செய்கின்றனர். அடிக்கடி என்னை மீறுகின்ற இந்தக்கொடிய அஸுரர்கள் தங்களுக்குப் பிராமணஸஹாயமில்லாமல் செய்துகொள்ள விரும்புகின்றனர். இந்தப்பாபத்திற்கு இவ்வுலகத்தில் நிவிர்த்தியுண்டோ. பிரம்மஹத்தி இந்திரனாயிருந்தபோதிலும் எவனைத் தஹிக்காமல்விடும்” என்றார். மறுபடியும் தேவயானியினால் தூண்டப்பட்ட மஹரிஷியாகிய சக்ரர் அஸுரர்கள் மீது கோபத்துடனேயே ப்ருஹஸ்பதிபுத்ரனை கசனை அழைத்தார். ராஜாவே! வித்தையினால் அழைக்கப்பட்டுவித் தையின்பலத்தினால் பிரஜைஞயையடைந்த சிறந்தமஹிமையுள்ளவனும் மேலான ஸ்வபாவமுள்ளவனுமாகிய அந்தக்கசன்குருவினிடம் பயந்துகொண்டு, அவர்வயிற்றினிழந்துமெல்ல அடியில்வரும் சொல்லைச் சொன்னான்:

“பதவானே! என் டது அநுகரஹஞ்செய்யக்கூடவில்லை. கசனைய நான் வந்தனஞ்செய்கிறேன். புத்ரனை அபிமானிப்பது போல் என்னை நீங்கள் நினைக்கவேண்டும்” என்றான். அவனைப்பார்த்துச் சக்ராசாரியர், “பிராமண! நீ என்வயிற்றில் இருக்கிறாய்; எந்தவழியாகக் கொண்டுவரப்பட்டாய்? சொல்; பிராமண! இந்தநிமிஷத்தில் அஸுரர்களைப்பறித்துவிட்டு உடனே நான் தேவர்களுடம்போகிறேன்” என்றுசொன்னார். அதற்குக்கசன், “உங்கள் அநுகிரஹத்தினால் ஓடாமல் என்னை விடவில்லை. எடுத்து எப்படி நடந்ததோ அஃதெல்லாம் எனக்கு நினைவிருக்கிறது. என்தபஸு இவ்வணகாலம் அநியாமம் நங்க வேண்டும். அதற்காக இந்தக்கடியான கஷ்டத்தைப் பொறுக்க

றேன். கவிபுத்ரரே! அஸுரர்களால் கொல்லப்பட்டும், எரிக்கப்பட்டும், அரைக்கப்பட்டும் மதுவிற்கலந்து உங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டேன்; பிராமணரே! நீர் இருக்கும்போது, பிராமணர்களுடைய மாயையிலும் அஸுரர்களுடைய மாயையிலும் தேவர்களுடைய மாயையிலும் எவ்வாறு ஒருவன்மேலாவான்” என்றான். சுக்ரர், “பெண்ணே! இப்போது உனக்கு என்னபிரியத்தைச் செய்வேன். நான் இறந்தால்தான் கசனுக்குப் பிழைப்புண்டாகும். தேவயானி! எனக்குள்ளிருக்கிற கசன் எனவயிற்றைப் பிளந்தாலல்லது தோன்ற மாட்டான்” என்றுசொல்ல, தேவயானி, “கசனுக்கு நாசம்வந்தா லும்ஸரி; உபக்கழிவுநேர்ந்தாலும்ஸரி; இரண்டுதுக்கங்களும் நெருப்பைப்போல் என்னைத் தவறிக்கும். கசனிறந்தால் எனக்குஸுகமில்லை. நீர் போய்விட்டால் நான் பிழைப்பதற்கேழுடியாது” என்றாள்.

அதுகேட்ட சுக்ரர், “ப்ருஹஸ்பதியின் புத்ரா! உனக்குக் காரியமளித்தி செம்மையாக ஆயிற்று; ஏனெனில், நீயும்தேவயானியிடம்பற்றுவைத்தாய். தேவயானியும் உன்னிடம் பற்றுள்ளவளாயிருக்கிறாள். நீ கசனுடைய வேஷத்தோடுவந்த இந்திரனாகஇராமலிருந்தால், இந்த ஸஞ்சீவினியென்னும் வித்தையைப் பெற்றுக்கொள். பிராமணன் ஒருவனைத்தவிர மற்றையாரும் ஒவித்து எனவயிற்றிலிருந்து திரும்பி வெளிவாமாட்டார். ஆதலால், வித்தையைப்பெற்றுக்கொள். குழந்தாய்! நீ என்னால் பிழைப்பிக்கப்பெற்று நம் சரீரத்திலிருந்து வெளிவந்து புத்ரனாக ஆகி என்னைப் பிழைப்பிக்கக்கடவாய். குருவினிடமிருந்து வித்தையைப் பெற்றுக்கொண்டு வித்தையுள்ளவனாகிய நீ தர்மமுள்ளபுத்தியை ஆலோசிப்பாயாக” என்றார். பிராமணனும் வித்வானுமாகிய கான் பிராமணரும் தன்குருவுமாகிய சுக்ராகாரியரிடமிருந்து வித்தையைப் பெற்றுக்கொண்டு அந்தக்ஷணத்திலேயே அவர் குகலினைப்பிளந்துகொண்டு சுக்லபக்ஷத்தின் கடைசியான பெளர்ணமாலியில் சந்திரன் புறப்படுவதுபோல் வெளிவந்தான். வேதமே உருவங்கொண்ட அந்தச்சுக்ரர் விழந்திறந்ததைக்கண்டு கரணம் அவனை வித்தையினால் எழுப்பினான். பலித்துப்போன அந்த வித்தையைப் பெற்றுக்கொண்டு அந்தக்குருவை வந்தனஞ்செய்து, பிறகு கசன் அடியில்வருமாறு சொன்னான் : “வித்தையில்லாதவனுக்கு வித்தையென்னும் அமிர்தத்தை உம்மைப்போன்ற எந்த ஆசாரியர் காதுகளிற் பிழிசின்ருரோ, அவரைத்தான் பிதாவாகவும் மாநாவாகவும் நான் நினைக்கின்றேன். அவருடைய உபகாரத்தைப்பறிந்திருப்பவன் அவருக்குத் தீங்குசெய்யான். எல்லாவற்றிலும் சிறந்த

ஸத்யமானவித்தையைக் கொடுத்தவரும், நிதிகளைப்போன்ற வித்தைகளுக்கு நிதியும் பூஜிக்கத்தக்கவருமான குருவை, வித்தைபைப்பெற்றுக்கொண்டு எவர்கள் பூஜிக்காமலிருக்கின்றனரோ அவர்கள் புகழ் அழிந்து * பாபலோகங்களுக்கும் செல்லுவார்கள் ” என்றுன். அப்போது வித்வானும் மஹானுபாவரும் கனிபுத்ரருமான கக்ராசார்யர், மதுபானத்தினால் ஏமாறுதலையும் மிகவும் பயங்கரமான பிரஜ்ஞாபங்கத்தையுமடைந்து தெரியாமையால் அவ்வளவு பிரியமான கசனைக் கூட மதுவுடன் தாம்சூடித்ததைநினைத்துக் கோபத்துடன் எழுந்து பிராமணர்களுக்குவிதத்தைச் செய்யவிரும்பி மத்யபானத்தைப்பற்றி வெறுப்புற்றவராக அடியில்வரும் வாக்கியத்தைச்சொன்னார்.

“இன்றுமுதல் எந்தப்பிராமணன் அறிவின்மையால் மத்யபானம் செய்வானோ அவன் மதிகெட்டுத் தர்மம்விட்டுப் பாம்மஹத்திசெய்தவனாகி இந்திலாகத்திலும் பரலோகத்திலும் இகழப்படுபவனாவான். என்னால் எல்லாலோகங்களிலும் வரம்பாக நிலைநிறுத்தப்பட்ட இந்தப்பிராமண தர்மத்தைப்பற்றிய முடிவானசொல்லைக் குருக்களிடம் சாஸ்திரங்களைக்கேட்ட ஸாதுக்களான பிராமணர்களும் தேவர்களும் எல்லாஜனங்களும் கேட்கக்கூடவர்” என்றார். மஹானுபாவரும் தவங்களென்னும் புதைபல்களுக்கு இருப்பிடமானவரும் அளவிடக்கூடாத மஹிமையுள்ளவருமான அந்தச்சுக்ரர் இந்தச்சொல்லை இவ்வாறு சொல்லிவிட்டுத் தெய்வத்தினால் மதிமயங்கின அந்த அஸுரர்களையழைத்து அடியில்வரும் சொல்லைச்சொல்லலானார்.

“அஸுரர்களே! உங்களுக்குச்சொல்லுகிறேன்; மூடர்களாயிருக்கிறீர்கள். கசன் காரியவலித்தியையடைந்தான். மஹாத்மாவும் எனக்கு ஈடான பரபாவமுள்ளவனுமாகிய அந்தப்பிராமணன் ஸஞ்சீவினிவித்தையையடைந்து† பிரம்மாவைப்போலாகி என்ஸரீபந்தில் வலிக்கப்போகிறான். தேவர்களுக்காக யாருக்கும் செய்தற்கரிய காரியத்தைக் கசன்செய்தான். அவனுடையகீர்த்தி அழியாது. யஜ்ஞபாகத்துக்கு உரியவனாகவும் அவன் ஆவான் ” என்று இவ்வளவு சொல்லைச்சொல்லி, அந்தச்சுக்ரர் நின்றார். அஸுரர்கள் வியப்புற்றவர்களாகத் தங்கள் க்ருஹஞ்சென்றனர். அந்தக்கசன் ஆயிரவருஷகாலம் குருவினிடம் வலித்து, பிறகு அவரால் விடைகொடுக்கப்பெற்று ஸ்வர்க்கம் செல்ல விரும்பினான்.

* நாகங்கள்.

† தீர்த்தவணைப் பிழைப்புமூட்டுவதனால் பிரம்மாவை யொத்தவன்.

எழுபத்தோராவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம்.(தோடர்ச்சி.)

பிரம்மசர்யவரதம் முடிந்து ஸ்நானமானபிறகு குருவினால் விடைகொடுக்கப்பட்டுத் தேவலோகத்துக்குப் புறப்படுகையில், தேவயானி கசணைநோக்கி அடியில்வருமாறு சொல்லலானான்:

“அங்கிரஸ் என்னும்ரிஷியின்பெளத்திரனே! ஒழுக்கத்தினாலும் குலத்தினாலும் கல்வியினாலும் தவத்தினாலும் இந்திரியங்களையடக்க யிருப்பதனாலும் நீ சோபிக்கிறாய்; பெரியகீர்த்தியுள்ள அங்கிரஸ் என்னும் ரிஷி எப்படி என் பிதாவுக்குக் கௌரவிக்கத்தக்கவரோ அப்படியும், இன்னும் அதிகமாகவும் ப்ருஹஸ்பதி எனக்குக் கௌரவிக்கத்தக்கவர்; பூஜிப்பதற்குரியவர்; தபோதனனே! நான் தெரிந்து கொண்டே இவ்வாறு சொல்லுகிறேனென்பதை நீ தெரிந்துகொள். நீ பிரம்மசர்யவிரதத்திலிருந்துகொண்டு நியமந்தவறுதிருக்கையில், நான் எப்படி நடந்துகொண்டேனோ அப்படியே வித்தைநிறைவேறின நீ அன்புள்ள என்னிடம் அன்புவைக்கத்தகுதியுள்ளவனாயிருக்கிறாய்; மந்திரங்களைச் சொல்லிச் சாஸ்திரமுறைப்படி என்னைப்பாணிகரஹணஞ்செய்வாயாக” என்றான். அதைக்கேட்டுக் கசன், “குற்றமற்ற அழகுள்ளவனே! பகவானாகிய உனது பிதா எனக்கு எப்படிப் பூஜிப்பதற்கும்கௌரவிப்பதற்கும்கூரியவரோ, அப்படியே தான் நீயும்; இன்னும் அதிகமாகவும் நீ எனக்குப் பூஜைக்குரியவன். மஹாத்மாவாகிய சுக்ராசாரியருக்கு உயிரைவிட நீ அதிகப்பிரியமானவன். அன்புள்ளவனே! குருபுத்திரியாகிய நீ தர்மத்தினுள்ளனக்கு எப்போதும் பூஜிக்கத்தக்கவன். தேவயானி! என்குருவும் உன்பிதாவுமாகிய சுக்ரா எப்படியெனக்கெப்போதும் கௌரவிக்கத்தகுந்தவரோ அப்படியே தான் நீயும்; என்னை நீ இவ்வாறு சொல்லத்தகாது” என்று சொன்னான். திரும்பவும் தேவயானி, “நீ என் பிதாவுக்குப் பூஜ்யரான அங்கிரஸின் புத்திரராகிய ப்ருஹஸ்பதியின், புத்திரனேயல்லது என்பிதாவின் புத்திரனல்லே. ப்ராம்மணோத்தமனே! ஆதலால் எனக்கும் நீ பூஜிக்கத்தக்கவனும் கௌரவிக்கத்தக்கவனுமாக இருக்கிறாய். கசனே! நீ அஸுரர்களால் பலமுறை வதஞ்செய்யப்பட்ட காலத்தில் ஆதிதொடங்க உன்னிடத்தில் நான்வைத்த அன்பையும் நீ இப்போது நினைக்கவேண்டும். ஸ்ரேஹத்தினாலும் காமத்தினாலும் நான் செய்த உபர்ந்த அன்பை நீ அறியாய். தர்மந்தெரிந்தவனே! பற்றுள்ளவனும் குற்றமில்லாதவளுமாகிய என்னை நீ விடத்தகாது.” என்றான்.

கசன், “தேவயானியே! ஏவத்தகாதவேலையில் என்னை நீ ஏவுவது தகுதியன்று; அழகானபுருவங்களைபுடையவனே! நீ என் விஷயத்தில் தயைசெய்யக்கடவாய். சுபமானவனே! எனக்கு நீ குருவுக்கும் மேலானருரு; விசாலமானநேத்திரங்களுடையவனே! சந்திரனைப்போன்ற முகமுள்ளவனே! இனியவனே! கோபமுள்ளவனே! சுக்ரருடைய எந்தவயிற்றில் நீ வலித்தாயோ அதே வயிற்றுக்குள்ளானும்வலித்திருக்கிறேன். அழகான இடையுடையவனே! தர்மப்படி நீ எனக்கு ஸ்லோதரி; இவ்வாறு சொல்லாதே; அன்புள்ளவனே! ஸுகமாக வலித்தேன்; எனக்குக்கோபமில்லை. உன்னிடம் நான் விடைபெற்றுக்கொள்ளுகிறேன்; செல்வேன். எனக்கு வழியில் சுபத்தையேண்டக்கடவாய். தர்மத்துக்கு விரோதமின்றிப் பிரஸ்தாபங்களில் நடுவில் நானும் நினைக்கத்தக்கவன்; தவறுதலின்றிச் சோம்பலில்லாமல் என் ஆசார்யரானசுகருக்குள்போதும்சுருஷைசெய்யக்கடவாய்” என்று சொன்னான். அதுகேட்டதேவயானி, “கசனே! தர்மத்தோடு கூடிய காமமென்னும் பிரயோஜனத்திற்காக என்னால் வேண்டப்பட்ட நீ என்னை விட்டுவிடுவாயானால், அப்போது இந்த வித்தைஉனக்குப் பயன்பெறுது” என்றுள். கசன், “நான் துருபுகிரியென்று நினைத்து உன்னைவிடுகிறேன்; உன்குற்றத்தினால் அன்று; குருவும்எனக்கு இவ்வாறு அனுமதி கொடுக்கவில்லை. நீ இஷ்டப்படி இன்னமும்என்னைச்சடி. தேவயானி! ரிஷிகளாற்சொல்லப்பட்ட தர்மத்தைச்சொல்லுகிற நான் சாபத்திற்குத் தகாதவனாயிருந்தும், தர்மத்தாலின்றிக் காமத்தினால் இப்போது உன்னாற்சாபிக்கப்பட்டேதைலால், உன்னுடையகாமம் ஸரியாகநிறைவேற்றப்போகிறதில்லை”ரிஷிபுத்ரன் அவனும் உன்னைப் பாணிக்ரஹ்ணஞ் செய்யப்போகிறதில்லை. நீ என்னைப் பார்த்து, ‘உனக்கு வித்தை பயன்பெறுது’ என்றுசொன்னது அப்படியே யிருக்கட்டும். நான் யாருக்குக்கற்பிக்கிறேனோ அவனுக்கு வித்தைபலித் தனிடும்” என்றுஅந்தப் பிராமணர் போஷ்டனாகியதான தேவயானியை நோக்கிச் சொல்லி, அப்போதே விடைவாக ஸ்வர்க்கத்துக்குச்சென்றுள். அவன் வந்ததைக்கண்டு இந்திரன் முகலான தேவர்கள் * ப்ரஹ்மஸபதியைக் கௌவித்து, கசனை நோக்கி, “எங்களுக்கு நன்மையானபெரிய ஆசார்யமானகாரியத்தைநிசெய்ததனால் உன் நிர்ந்தியழியாது; நீ யஜ்ஞபாகத்திற்கும் உரிபவனாவாய்” என்று சொன்னார்கள்.

கசனைப் புத்திரனாகப் பெற்றதற்காகக் கௌவித்தது.

எழுபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்

ஸம்பவபர்வம் (தோடர்ச்சி).

பரதச்ரேஷ்டரே! வித்தையை ஸாதித்துக்கொண்டுகசன்வந்த பிறகு, தேவர்கள் மிக்கமகிழ்ச்சியுடன் கசனிடமிருந் துஅந்தவித்தையைக் கற்றுக்கொண்டு கார்யவலித்தியை அடைந்தனர். பிறகு எல்லா ரும்சேர்ந்து இந்திரனோர்க்கு, “புரந்தரனே! இனி உமக்குப் பராக் ரமஞ்செய்தத் தருணம், சத்துருக்களோக்கொல்” என்றனர். இவ்வாறு தேவர்களால் ஒன்றுசேர்ந்து சொல்லப்பட்ட இந்திரன் அப்போது “அப்படியே ஆகட்டும்” என்றுசொல்லிப் புறப்பட்டான். அவன் ஒருவனத்தில் பெண்களைக்கண்டான். சைத்ரரதம் என்றுபெயருள்ள குபேரனது சத்தியானத்தக்கொப்பாகியவனத்தில் ஜலக்ரீடைசெய்யும் கன்னிகைகளின் ஆடைகளெல்லாவற்றையும் காற்றூறடிபமாகிக் கலந்தான். பிறகு அந்தக்கன்னிகைகள் சேர்ந்து ஜலத்திலிருந்து கரையிற், தமக்கு ஸமீபமாயுள்ள அந்தவஸ்திரங்களை அனேகமாக எடுத்துக்கொண்டனா. அப்போது, வருஷபர்வாவின் பெண்ணாகிய சர்மிஷ்டை, கலந்துபோன தெதியாமல அங்கேதான்வைத்தஇடத்திலுள்ள தேவயானியின் ஆடையை உடுத்திக்கொண்டனர். ராஜ சமீபட்டரே! அந்த வஸ்திரவிஷயமாகத் தேவயானிக்கும் சர்மிஷ்டைக்கும் அங்கேயே விவாதம்உண்டாயிற்று; “அஸுரப்பெண்ணே! நீ என் விஷயப்பாடி நுகரம் என்வஸ்திரத்தை எப்படியுடுக்கிறாய்? மரியாதையைவிட்ட உனக்கு உன்மையுண்டாகாது” என்று தேவ யானிசர்மிஷ்டைபேரோக்கிசு சொன்னாள். ராஜாவே! அதற்குச் சர்மிஷ்டை, “உன்நத்தை, உட்கா நம்போதும்புக்கும்போதுமஅடங் கிளவரைப்போல் குனிந்து நின்றுகொண்டு வந்தியைப்போல் எப் போதும் எந்தநத்தை, உதிக்கின்றாள். நீ பாடித்துக்கொண்டும் துதித்துக்கொண்டும் வாங்கிக்கொண்டுநி நப்பவருடையபெண். நான் துதிக்கப்படுகிறவரும் கொடுப்பவரும் தானம் வாங்காதவருமாக இருப்பவருடையபெண். பாகிப்பவன்! மனவருததத்தை உண்டு பண்ணு; உபத்திரவஞ்செய்; நீங்குபெய்; கோபித்துக்கொள்; பிச்சைக்காரி. ஆயுதமில்லாத ஏழைபாகி நீ ஆயுதமுள்ளவனிடத்தில் கலங்குகிறாய். உனக்குச் சரிபான சண்டைக்காரி கிடைப்பான். அடியாசகி! இதுமுதல் வீரோதமாகப்பேசுவாயாகில் நான்உன்னைமதிப்ப தில்லை” என்றுசொல்லி, பிறகு அவன் கோபம்மிருந்து, வஸ்திரத்

தைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்த தேவயானியைக் கிணற்றில் தள்ளி விட்டுத் தன்பட்டணம் சேர்ந்தாள். கெட்ட எண்ணமுள்ள சர்மிஷ்டைமிசுந்த கோபத்தையடைந்தவளாய், இவள் இறந்தாளென்று நினைத்துத் திரும்பிப்பாராமல் வீடுசென்றாள் அஸுரர்களின் தன்மையைபடைத்து வீடுசென்றும் கலங்காமலிருந்தாள். அதன்பின் நகுஷன் புத்திரனாகிய யயாதி, தேர்க்குதிரைகளும் ஏறுகுதிரையும் களைக்க, மாளைத்தேடிக்கொண்டு தாகத்துடன் அந்தஇடம் வந்து சேர்ந்தான். அந்தநகுஷபுத்ரனாகிய ராஜா அந்தஜலமில்லாதகிணைபுறைப்பார்க்கையில், அதில் அக்னிஜ்வாலையைப்போன்ற அந்தக்கன் னிகையைக் கண்டான். கண்டவுடன் தேவதையைப்போன்றரூபமுள்ள அந்தக்கன்னிகையை அந்தராஜசீதேஷ்டன் நிகவும் அழகான இன்சொல்லினால் தேற்றி வினாவினான். “சுவந்த நகங்களுடையவளும் பிரகாசமானதன்னகுண்டலங்களைத் தரித்தவளுமாகிய யுவதியான நீ யார்! என் கண்டஆலோசனை செய்கறாய்? என் துக்கத்தினால் பெருமூச்சுவிடுகறாய்? கொடிகளும் புற்களும்புடின இந்தக்கிணற்றில் எப்படி விழுந்தாய்? கீயார்பெண்? அழகான இடையுள்ளவளே! உன் ளதைசொல்” என்றுகேட்டதுதேவயானிமறுமொழிசொல்லலானாள்.

“எவர் தேவர்களாற்கொல்லப்பட்ட அஸுரர்களை விததையினால் பிழைப்பிக்கின்றாரோ, அநதச் சக்த நுடையபெண்தான்; என்னை அவர் அறிபாமல் ருக்கிறார். ராஜாவே! சிவந்த நகங்ளும் விரல்களுமுள்ள என்வலக்கை இழை; பிடித்து என்னை நதூக்கிவிடு; நல்லகுலத்திற் பிறந்தவனென்று உன்னை நான்நினைக்கிறேன். உன்னைச் சாந்தியுள்ளவனென்றும் சக்தியுள்ளவனென்றும் நித்தியுள்ளவனென்றும் அறிகிறேன். ஆதலால், விழுந்தஎன்னை இந்தக்கிணற்றிலிருந்து தூக்கிவிடுவதற்கு நீ தகுதியுள்ளவன்” என்று தேவயானி சொல்ல, பிறகு நகுஷபுத்ரனாகிய யயாதி அந்தக்கன்னிகையைப் பிராமணப்பெண்ணென்று தெரிந்துகொண்டு வலக்கையாபிடித்து அந்தக்கிணற்றிலிருந்து நூக்கினான் ராஜா தன்சக்தியினால் அந்தக்கிணற்றிலிருந்து அவளைத் தூக்கிவிட்டு, “உபாநவளே! இஷ்டப் பிரகாரமசெல்: உனக்குப் பயமில்லை” என்றான். இவ்வாறுசொல்லப்பட்டுத் தேவயானி ராஜாவை நோக்கி, “நீஎன்னையழைத்துக்கொண்டு விரைவாகப்போ. எனக்கு நேன்பன். உன்னால் நான் கைபிடிக்கப்பட்டேன். ஆதலால், நீ எனக்குப் பதியுமாவாய்” என்றமறுமொழி சொன்னாள். இவ்வாறுசொல்லக்கேட்ட அரசன் “அன்புள்ளவளே! நான்சுத்திரியகுலத்திற் பிறந்தவன்; நீ பிராமணப்பெண், ஆதலால்,

என்னுடன் விவாஹம் உனக்குத்தகாது. அழகானவளே! சுக்ராசார்யர் எல்லாலோகங்களுக்கும் ஆசார்யர். நீ அவர்பெண். அதனாலேயும் எனக்கு இப்போது பயமிருக்கிறது. ஆதலால், மங்களமானவளே! நீ எனக்குரியவள் அல்லே” என்றுசொன்னான். அதற்குத் தேவயானி, “ராஜாவே! இப்போது என்பேச்சைக்கொண்டு என்னை நீ அங்கீகரிக்க விரும்பாமலிருந்தால் எந்தந்தையின் மூலமாகவே உன்னைவரிக்கிறேன். அவரிடத்திலிருந்து நீ என்னை அடையப்போகிறாய்; செல்” என்று சொன்னான். யயாதி அழகான நிதம்பமுள்ள தேவயானியிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு தனது நகராஞ்சென்றான்.

அந்த நகுஷபுத்ரன் சென்றபிறகு சிறந்தபெண்ணாகிய தேவயானியும் ஓரிடம்சென்று, அழுதுகொண்டு ஒருமரத்தை அடுத்துகின்றாள். பிறகு சுக்ராசார்யர் பெண்வரத் தாமதித்தபோது அவளிடத்திலுள்ள ப்ரோமையினால் தளர்ச்சியுற்றுப் பெண்ணை நினைத்து அவளுடைய தாதுயாப்பார்த்து, தாதியே! அழகிய இடையுள்ள தேவயானியை நீ சீக்கிரம் அழைத்துவா” என்றார். இவ்வாறுசொன்னவுடன் அந்தத்தாதி அவளை அழைத்துவருவதற்காக அவள் தந்தோழிமார்க்களோடு கூட விளையாடுகிற இடங்களுக்கெல்லாம் துரிதமாகச்சென்று அவள் நுக்குரித்தைத் தேடினாள். அவள், அப்படிக்களைப்புற்றுத்துக்கத்துடன் அழுதுகொண்டு நின்ற தேவயானியைக்கண்டாள். (கண்டு), “பரியமானவளே! இஃது என்ன வருத்தார்த்தம், உடனேசொல்; பிதா அழைக்கிறார்” என்றாள். இப்படிச் சொல்லப்பட்ட தேவயானி, வியாணத்தினால் கொதிப்புற்றவளாய் ஸமாசாரம் கொண்டு வந்த வேலைக்காரியாகிய தாதினை முன்னேநோக்கி, சர்மிஷ்டைசெய்த பிழைபயத்தெரிவித்து, “தாதியே! விரைவாகச்செல்; நான் இனி வருஷபர்வாவின் நகரத்திற்குள் துழையாட்டேனென்பதை எந்தந்தைக்கு உடனேசொல்” என்றுசொன்னாள். மஹானுபாவான ஜனமேஜயரே! அந்த வேலைக்காரி உடனே அந்த அஸுரக் குலத்திற்குச் சென்று சிறந்த ஏனாமுள்ள சுக்ராசார்யரைக்கண்டு புகழியிற்றாடப்பட்டுக்கொண்டு, தேவயானி, வனத்தில் வருஷபர்வாவின் பெண்ணான சர்மிஷ்டையினால் அடிப்பட்டதைத்தெரிவித்தாள்.

சுக்ராசார்யர் அந்தவனத்தில் தப்பெண் சர்மிஷ்டையினால் அடிப்பட்டதைத் தேடித் துக்கங்கொண்டு வனத்தில் பெண்ணைத்தேடுவதற்கு விரைவாகப்பறப்பட்டுள்ளார். பிறகு, வனத்தில்பெண்ணாகிய தேவயானியைக்கண்டு, சுக்ராசார்யர் துக்கத்துடன் இரண்டுகைகளாலும் தழுவிக்கொண்டு, “எல்லாஜனங்களும் கஷ்டத்தைப்படைவதும் செள

க்கியத்தையடைவதும், தங்கள் குற்றங்களாலும் குணங்களாலுந்தான். உன்னிடத்தில் பிழையிருக்கிறது. இஃது அதற்குச் செய்யப்பட்ட பரிஹாரத்தானென்று நினைக்கிறேன்” என்று சொன்னார். (அப்படிச் சொன்னவுடன்) தேவயானி, “எனது தப்புக்குச் சினைகூடியிருக்கட்டும் ; அல்லது இல்லாவிருக்கட்டும் ; வருஷபர்வாவின் பெண்சர்மிஷ்டை என்னைச் சொன்ன சொல்லைக் கவனித்து என்னிடம்கேளும். நீர் அஸுரர்களிடம் ஸ்தோத்திரங்களைப் பாடுகிறவரென்று அவர் சொல்லுகிறது நிஜமா? வருஷபர்வாவின் பெண் சர்மிஷ்டை மிகவும் கோபத்தினால் சிவந்தகண்களுடன், நீ துதிப்பவரும் யாசிப்பவரும் கையேர்துகிறவருமாய் இருப்பவருடைய பெண். நானே துதிக்கப்படுபவரும் கொடுப்பவரும் கையேர்துதவருமாய் இருப்பவருடைய பெண்” என்று சூதும் சுடுமையுமான பேச்சை என்னைப்பார்த்துச் சொல்லுகிறார். வருஷபர்வாவின் பெண்ணான சர்மிஷ்டை கோபத்தினால் சிவந்தகண்களுடன் மிக்க கர்வங்கொண்டு பலமுறை இந்தப் பேச்சை என்னைப்பார்த்துச் சொன்னாள். பிதாவே! நான்துதிப்பவரும் கையேர்துகிறவருமாய் இருப்பவருடைய பெண்ணாயிருந்தால் தயையெய்தப்படி நான் உன்னைக் கைமிக்கொள்ளவேண்டு என்று வகியான சர்மிஷ்டையை நோக்கியே சொன்னேன். இவ்வளவு சொல்லியும் என்னை அவள் மிகவும் இரங்கித் துன்பமில்லாதகாட்டில் கணத்தில் தள்ளிவிட்டாள். தள்ளிவிட்டு விடுவோர்தான்” என்று சொன்னாள்.

அதுகேட்டு, அக்பாசார்யர், “நீ ஸ்தோத்திரம் செய்பவனுக்கும் யாசிப்பவனுக்கும் கையேர்துவவனுக்கும் பெண் அல்ல. தேவயானி! துதியாமல் பிறரால் துதிசெய்யப்படுகிறவனுடைய பெண்ணாகிய; அது வருஷபர்வாவுக்கேதெரியும் ; இந்திரனுக்குத் தெரியும் ; நகுஷன்புத்தானகிய யயாதியென்றும் ராஜாவுக்குத் தெரியும். சிந்திக்க முடியாததாம் ஒப்பற்றதாம் ஈசுவரன்கொடுத்த காரியம் பார்த்தாம் எனக்குப்பலம். இந்தலோகத்தில் என்றாழியாத ஸ்ரீராமனின் பெண்ணும் வித்தையைத் தெளிவாக அறிந்திருக்கிறேன். தாபடைப்புஷ்பம்போன்ற கண்களையுடையவளே! அந்தவித்தையினால் இறந்து போன பிராணி பிழைப்பிக்கப்படுகிறது. ஆனால் ஸாதுவானவன் தன்குணங்களைப்பற்றிய சலாகையைத் தானே சொல்வதனால் வாந்தாமடைகிறான். அதனால் நான் சொல்லிக்கொள்ள முடியவில்லை. என்னுடையபலம் எதுவோ அஃது உனக்குத்தெரியும் ; ஆதலால் எழுந்திரு ; குலத்தைச் சிறப்பிக்கிறபெண்ணே! விபாலமான கண்ணை

யுடையவனே ! பொறுமையை அடைந்து வீடு செல்வோம். ஸத்புருஷர்களுக்குக் கூடிமைதான் பலம். பூமியிலும் ஸ்வர்க்கத்திலும் மற்ற எல்லா இடங்களிலு முள்ளவற்றிற்கெல்லாம் நான் எப்போதும் ப்ரபு என்று பிரம்மா ஸந்தோஷத்துடன் என்னைச் சொல்லியிருக்கிறார். நான் ஜனங்களுடைய நன்மையை விரும்பி ஜலத்தை வர்ஷிக்கிறேன். எல்லா ஓஷதிகளையும் வருத்திசெய்கிறேன். இஃது உண்மையாக உனக்குச் சொல்லுகிறேன்” என்று சொன்னார். துக்கமுற்றும் கோபத்தினால் பிடிக்கப்பட்டும் இருக்கும் அவனை இவ்வாறு இனிமையும் சந்தமுமான சொற்களினால் பிதாவான சுக்ரர் தேற்றினார்.

எழுபத்துமுன்றாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ பர் வ ம் (தோடர்ச்சி).

சுக்ராசாரியர் தேவயானியைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்:—
“தேவயானி ! நந்தமணிதன் எப்போதும் அபலார் சொல்லும் நிர்தணையான சொற்களை அதிகமாகப் பொறுக்கிறானே அவனால் இந்த உலகமெல்லாம் ஐபிக்கப்பட்ட தென்று அறி ; உண்டான கோபத்தை, குதிரையை அடக்குவதுபோல், எவன் அடக்குகிறானே அவன் தான் ஸாதியென்று தெரிந்தவர்களால் சொல்லப்படுகிறான். கடிவாங்கத்தைப் பிடிப்பவன் ஸாதியென்று சொல்லப்படுவதில்லை. தேவயானி ! மூளுகிற கோபத்தை அடக்குவதினால் விலக்குகிறவன் எவனே, அவனால் உலகமெல்லாம் ஐபிக்கப்பட்டதென்றறி. பாம்பு பழைய சட்டையை உரிப்பதுபோல் எவன் உண்டான கோபத்தைக் கூடிமையினால் நீக்கிவிடுகிறானே, அவன்தான் ஆண்டிள்ளை பென்று சொல்லப்படுவான். எவன் கோபத்தை அடக்குகிறானே, எவன் நிர்தணையான பொறுக்கிறானே, எவன் பிறர் வருத்தியும் வருத்தாம விடுக்கிறானே, அவன் திண்ணமாகக் காரியவீத்திக்குப் பாதமாகிறான். நூறுவருஷகாலம் ஒவ்வொருநாளும் சோர்வின்றி யாகம் செய்பவனே நவனும் எதற்கும் கோபிக்காதவனெருவனுமாகிய அவ் விருவருள் கோபிக்காதவனே மேலானவன் ; ஆதலால், கோபிக்காதவனே எல்லாநிலாற் சிறந்தவன். காமமும் கோபமும் இழிவானவை. கோபிப்பவனுடைய தானமும் யாகமும் தவமும் பயன்பெறுதலை. அன்புள்ளவனே ! ஆதலால், கோபமில்லாதவனிடத்தில் யஜ்ஞம், தவம், தானம் இவற்றின் பயன் மிகுதியாக உண்டாகும் ; கோபிப்பவ

னிதத்தில் ஒருபொழுதும் உண்டாகாது. இது நிச்சயம். எவன் கோபத்துக்கு உட்படுவனோ அவன் யதியுமாகான் ; ரிஷியுமாகான் ; யாகஞ் செய்பவனுமாகான் ; தர்மத்தைபுமடையான் ; அவனுக்கு (இம்மை மறுமை) இரண்டிலோகங்களும்இல்லை. கோபிக்கிற ஸ்வபாவமுள்ளவனுக்குப் புத்ரன், வேலைக்காரன், ஸ்னேகிதன், ஸஹோதரன், பார்யை, தர்மம், ஸத்யம் இவையெல்லாம் நிச்சயமாக விலகிப்போம். சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் புத்தியில்லாமல் விரோதஞ்செய்வதை ஞானமுள்ளவன் அனுஸரிக்கத்தகாது. ஏனெனில், அவர்கள் கோபம், பொறுமை, இவற்றின் லாபங்களை அறியார்” என்றார்.

அப்படிச் சொல்லக்கேட்டு, தேவயானி, “பிதாவே ! நான் சிறுபெண்ணாயிருந்தாலும் தர்மங்களின் ஸுலக்ஷணத்தை இப்போது அறிந்திருக்கிறேன். பொறுமைக்கும் கிருத்தினைக்கும் உள்ள பலாபலங்களை யும் நான் அறிவேன். ஆனால், நான் செய்யவேண்டியதைச் செய்யாமல் உண்மையில் தர்மத்தை விட்டு விட்டு, சிஷ்யன் முறைமையை விட்டுவிட்ட சிஷ்யன் விஷயத்தில் பொறுப்பது அறிவுநுத்தியை விரும்புகிறவனுக்குத் தகாது. எவர்கூடியானாகிய சிஷ்யன் தன் கடைபிடிக்கப்பட்ட * பாய்மடாற் போயிருக்கிறான். ஆதலால், ஒழுக்கத் தப்பினவர்களிடம் வலிப்பது எனக்குப் பிரியமில்லை. எந்த மனிதர்கள், கடைபிடிப்பற்றியும் குலத்தைப் பற்றியும் பிறரை சிந்திக்கின்றனரோ, அந்தக்கெட்ட புத்தியுள்ளவர்களிடம் சீராயை விரும்பும் அறிவுன் வலிக்கக்கூடாது. ஒழுக்கத்தாலும் குலத்தினாலும் யார் எவன் ஸமியாக மதிக்கின்றனரோ, அந்த ஸாதுக்களிடம் அவன் வலிப்பது தகும். அந்தவாஸம் மிகச்சிறத்ததாக சொல்லப்படுகிறது. மனிதர்கள் தனமில்லாமலிருந்தபோதிலும் தர்மம் அடக்கக்கொள்வதில் எப்போதும் ஊக்கமுள்ளவர்களாயிருந்தால் சிறந்தவராவார்கள். ஒழுக்கங்கெட்டவரும் பாபஞ்செய்திருவரும் தனவான்களாயிருந்தாலும் சண்டாளர்கள்தாம் ; ஜன்மத்தினால்பிறம் சண்டாளர்களாவதில்லை. தபக்கு விதித்த செய்கையை விடுத்தனம், குலம், வித்தை, இவைகளில் ஆடைவைத்தவர்கள் சண்டாளனுடைய செய்கையைச் செய்கிறவர்கள்தாம் ; அவர்கள் காரணமில்லாமல் தீவெலுச் செய்வார்கள் ; தூஷணையையும் சொல்லுவார்கள். அவர்களிடம் ஸாது வலித்தல் தகாது ; பாபிகளுடன் வலித்தால் பாபியாவான். உண்மையோ அல்லது தீமையோ எதில் எந்தமனிதன் பாழுகிறானோ அதில் அவனுக்குப்பற்றுதல் நிச்சயமாக உண்டாய்விடும். ஆதலால்

* தன் கடைபிடிக்கப்பட்ட போயிருக்கிறானென்பது வேறுபாடும்.

த்வேஷத்தை விரும்பத்தகாது ; வ்ருஷபர்வாவின் பெண்ணொன்ன
மிகக்கொடிய கெட்டசொல், அக்னியை வேண்டுகிறவன் அரணிக்கட்
டையைக் கடைவதுபோல் என்மனத்தைக் கடைகிறது. ஐசுவரிய
மில்லாத ஒருவன் எதிரியினிடம் விளங்கிக்கொண்டிருக்கிற ஐசுவரி
யத்தினிடம் காத்திருப்பதைவிடச் செய்யத்தகாதகாரியம் மூன்று
லோகங்களிலும் வேறுஇருப்பதாக நான்நினைக்கவில்லை. அப்படிப்
பட்டவனுக்கு மரணமே நல்லதென்று தெரிந்தவர்கள் அறிகின்றனர்.
நீசர்களின் சேர்க்கையினால் ஒருவன் காலக்கிரமத்தில் அவமானத்தை
அடைவான்; வாய்களினின்றும் வரம்புகடந்தசொற்கள் புறப்படுகின்
றன. அவைகளால் அடிபட்டவன் இரவும்பகலும் துக்கப்படுகிறான்.
அவை எதிரியின்மர்மஸ்தானங்களிலேதான் விழுகின்றன. ஆதலால்
தெரிந்தவன் அவற்றை அயலாரிடம் ப்ரயோகிக்கமாட்டான். ஆயு
தங்களினால் வெட்டப்பட்டதும்ஆறும்; தீயினால் சுடப்பட்டதும்ஆறும்;
சொல்லினால் உண்டான புண் பிராணிகளுக்குத் தேகமுள்ளவரையி
லும்ஆறது. பாணங்களினால் அடிபட்டதும் கோடாரியினால்வெட்
டப்பட்டதுமாகிய வனம் மறுபடியும் வளருகின்றது. வாக்கினால் கெ
ட்டசொற்களைச் சொல்வதனாலுண்டான அருவருப்பான சொற்புண்
ஆறது” என்றார்.

எழுபத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்ச்சி).

பிறகு ப்ருகுவம்சத்திற்சிற்றந்தவராகிய சக்ராசாரியார், வீற்றிருக்
கும் வ்ருஷபர்வாவின்ருகேசென்று கோபத்துடன் ஆலோசிக்காமல்
அடியில்வருமாறு சொன்னார்.

“ராஜாவே! ஒருவனுக்குத் தான்செய்தபாபம் பசுவைப்போல்
௨௩நே பலனைத் தருவதில்லை. ஆனால், *தொடர்ச்சியாகச் செய்யப்
பட்டபோது காலக்ரமத்தினால் செய்பவனுடைய † வேர்களையறுக்
கும். புத்தர்களிடத்தும் பேரன்மார்களிடத்தும் தன்னிடத்துமுள்ள
பாபத்தை ஒருவன் கவனிக்காமலிருப்பானாகில், அந்தப்பாபமானது
நிரூபியாக உண்ணப்பட்டது வயிற்றில் எப்படியோ அப்படியே நிச்
சயமாகத் தன் பயனைக்காட்டும். ராஜாவே! படிக்கிறவனும் பொறு

* அதற்குக் காலக்கிரமத்தினால் பரிபாகமடைந்து செய்பவனுடைய வோ
கையைக்கும் என்பது வேறுபாடும்.

† பூர்வபுண்ணியங்களை.

மைபுள்ளவனும் இந்திரியங்களை ஐயித்தவனும் பாபத்தைச் செய்
பாதவனும் தர்மத்தையறிந்தவனும் என்வீட்டில் அன்புடன் என
க்குச் சுச்ருஷைசெய்தவனும் ப்ருஹஸ்பதிபுத்ரனுமான அந்தக் கச
னென்னும் பிராமணனை முன்னேகொல்வித்தாய். ப்ரபுவே! மான
முள்ளவளாகிய தேவயானி, சர்மிஷ்டையினால் மிகக் பேரூரமாகச்
சொல்லப்பட்டு, விரோதஞ்செய்து கோபத்தினால் கிணற்றிலுந்தள்
ளப்பட்டாள். அவள், இங்கேவஸிப்பதற்கு முடியாதவளாயிருக்கி
றாள். அவளில்லாமல் நான் இங்கே எப்படிவஸிப்பேன். ராஜாவே!
ஆதலால், உன் தேசத்தை விட்டுவிடுகிறேன். வ்ருஷபர்வாவே! கொ
ல்லத்தகாதவனாகிய அந்தக்கசனைக்கொன்றதனாலும், என்னைக்
கொல்ல ஆரம்பித்ததனாலும், உன்னையும் உன்பந்துக்களையும் விடப்
போகிறேன். இதைநீ அறி. ராஜாவே! உன் தேசத்தில் உன்னுடன்
நான் இருக்கமுடியாது. ராஜாவே! வ்ருஷபர்வாவே! நீ வ்யஸனம்
டையாதே; கோபமுஞ்செய்யாதே. ராஜாவே! தேவயானியைவிட்டு
உன் தேசத்திலவஸிக்க என்னால் முடியாது. இவளுடைய இடந்தான்
எனக்கும் இடம்; இவளுடையவ்ருப்பந்தான் எனக்கும் விருப்பம்”
என்றார்.

(இப்படிச் சொல்லக்கேட்ட) வ்ருஷபர்வா, “பிராமணரே! நான்
சர்மிஷ்டைமைக்கொண்டு தேவயானியை அடிக்கச் செய்தாலும் தூஷி
க்கச் செய்தாலும் அதனால் ஹினசுதியை அடைகிறேன்” என்றான்.
சுக்ரா, “ஓ அஸுரர்! என்னைப் பொய்போசகிவனாக நினைக்கிறாய்.
ஆச்சர்யம்! அதனாலேதான் இந்தத்தன்குற்றத்தை அடக்காமல் உபே
ஷைசெய்கிறாய்” என்றுசொன்னார். வ்ருஷபர்வா, “ப்ருகுபுத்ரரே!
அதர்மத்தையாவது பொய்சொல்வதையாவது உங்கவிடத்திலிருப்ப
தாக நான் நினைக்கவில்லை. தர்மமும் ஸத்யமும் உங்கவிடத்திலிருக்
கின்றன. ஆதலால், நீங்கள் எங்கள்விஷயத்தில் அநாத்ரஹம் செய்
பங்கடவீர்கள். ப்ருகுபுத்ரரே! நீங்கள் எங்களைவிட்டு இன்னிபரிந்து
பொய்க்கலேபாகில், முன்னதாகவே நானும் உன்பந்துக்களும் ஸமு
த்ரத்திலாவது பாதாளத்திலாவது அக்னியிலாவது பிரவேசிப்போம்.
வேறு ஆதரவில்லை. க்ருஹங்களுக்கு ராஜாவே! நீர் என்னையும் விட்
டுத் தேவாகவிடமும் போய் பேரூரவிராயின், அப்பேரது நான்
எல்லாவற்றையும் தயாகஞ்செய்து அக்னியிற் பிரவேசிப்பேன்” என்
றான். சுக்ராசாரியர், “அஸுரர்களை! ஸமுத்ரத்திலேதான் விழுங்
கள்; திசைகொங்குந்தான் ஒடுங்கள்; என்னைவல்லினுணைய அநாத்
கத்தை நான் தாங்கமுடியாதவன். எனக்கு அவன் பிரமராவவன்.

தேவயானியை நீ ஸமாதானப்படுத்தவேண்டும். என்னுயிர் அவனிடத்திலிருக்கிறது. நான் இந்திரனுக்குப் ப்ருஹஸ்பதியைப்போல் உனக்கு லாபத்தையும் சேஷமத்தையும் செய்பவன்” என்றார். வ்ருஷபர்வா, “ப்ருகுப்தரே! அஸுராஜாக்களின் தனமாகட்டும், யானைகள், பசுக்கள், குதிரைகளாகட்டும், பூமியில் என்னஎன்ன உண்டோ அவற்றிற்கு நீங்களேப் பரபு. எனக்கு நீங்களேதாம் ப்ரபு” என்று சொன்னான். அதைக்கேட்டுச் சுக்ரர், “அஸுராஜனே! அஸுராஜாக்களின் திரவியமெல்லாவற்றிற்கும் நான் ப்ரபுவாயிருப்பேனாயின் இந்தத்தேவயானியை நீ ஸமாதானப்படுத்தவேண்டும்” என்றார். இப்படிச்சொல்லப்பட்ட வ்ருஷபர்வா அப்படியேஎன்று சிறந்த கவியாகிய சுக்ராசார்யருக்குச் சொன்னான். சுக்ராசார்யரும் தேவயானியிடஞ்சென்று அவன்ரொன்ன விஷயத்தைச்சொன்னார்.

“பிதாவே! ப்ருகுப்தரே! ராஜாவின் திரவியத்துக்கு நீர் ப்ரபுவாயிருந்தால் அந்தவிஷயம் எனக்குத்தெரியாமையால் அதை ராஜாவே சொல்லட்டும்” என்று தேவயானிசொன்னான். சுக்ரர் தேவயானியின்சொல்லைத் தெரிவிக்கக்கேட்டு, வ்ருஷபர்வா தன்சுற்றத்தாருடன் தேவயானியிடஞ்சென்று, “தேவயானியே! தயைசெய்” என்று பூமியில் அவள் பாதங்களில்விழுந்து, “அழகானவளே! உனதந்தை எப்போதும் என்னால் ஸ்துதிக்கப்பட்டும் வந்தனஞ்செய்யப்பட்டிருப்பவன். சிரித்தமுகமுள்ள தேவயானியே! நீ எதைவிரும்பினாலும், அது பெறக்கூடாததா யிருந்தாலும், அதை உனக்கு நான் கொடுப்பேன்” என்றுசொன்னான். அதற்குத் தேவயானி, “ஆயிரம் கன்னிகைகளுடன் சர்மிஷ்டையை என்விலைக்காரியாயிருக்க நான் விரும்புகிறேன். என்னை என்பிதா எந்தஇடத்தில் கொடுப்பாரோ அங்கும் அவள் என்மின்னே செல்லவேண்டும்” என்றுசொல்ல, வ்ருஷபர்வா, “ஓதாதி! நீ எழுந்திரு. சர்மிஷ்டையை உடனேயழைத்து வா. தேவயானி எந்தஇஷ்டத்தை விரும்புகிறவோ, அதை அவள் செய்யக்கடவாள். ஒரு குலத்திற்காக ஒருவனைவிடவேண்டும்; ஒருக்ராமத்திற்காக ஒருகுலத்தை விடவேண்டும்; ஒருதேசத்திற்காக ஒருக்ராமத்தை விடவேண்டும்; * தனக்காகப் பூரியையே விடவேண்டும்” என்றான். உடனே தாதி சர்மிஷ்டையிடஞ்சென்று, “அம்மா! சர்மிஷ்டையே! எழுந்திரு. உன் பந்துக்களுக்கு ஸௌக்யத்தைச் செய். தேவயானியினால் அளிக்கப்பட்ட பிதாமைர் சிஷ்யர்

* நன் ஆத்மா முத்திபெறுவதற்கு விஷயங்களில் பற்றுதலைவிடவேண்டுமென்பது கருத்து.

களை விட்டுவிடுகிறார். குற்றமில்லாதவனே ! அவள் எதைவிரும்புகிறாளோ, அதை இப்போது நீசெய்யவேண்டும்” என்றுசொன்னான். சர்மிஷ்டை, “இப்படித் தேவயானிக்காகச் சுக்ரர் என்னை அழைப்பாரானால் அவள் எதை விரும்புகிறாளோ அதை இப்போதே நான் செய்வேன். என்பிழையினால் சுக்ரர் போகவேண்டாம் ; தேவயானியும் எனக்காகப் போகவேண்டாம்” என்றான்.

பிறகு, அவள் ஆயிரம் கன்னிகைகளினுற் சூழப்பட்டவளாகப் பல்லக்கிலேறிப் பிதாவின் ஆஜ்ஞைப்படி அந்தப்புரத்திலிருந்து விரைவாக வெளிப்பட்டாள். “நான் ஆயிரம் வேலைக்காரிகளுடன் உனக்குப் பணிவிடைசெய்யும் தாஸியாக ஆகிறேன். உன்னை உன்பிதா எந்த இடத்தில் கொடுப்பாரோ, அங்கேயும் உன்னைப் பின்செல்வேன்” என்று தேவயானியைநோக்கிச் சர்மிஷ்டை சொன்னான். அதற்குத் தேவயானி, “நான் உனக்குத் துதிப்பவன், யாகிப்பவன், வாங்குகிறவன் பெண்ணல்லவா ? துதிக்கப்படுகிறவன் பெண்ணாகிய நீ எனக்கு எப்படித் தாஸியாகலாம் ?” என்றான். அதைக்கேட்டு, சர்மிஷ்டை, “துதிக்கப்படுகிற பந்துக்களுக்கு எவ்வகையாலும் செளக்யத்தைச் செய்யவேண்டும். ஆதலால், உன்பிதா உன்னைக் கொடுக்குமிடத் துக்கு உன்னைப் பின்தொடர்ந்துசெல்வேன்” என்றான்.

ராஜச்ரேஷ்டரே ! வருஷபர்வாவிற்பெண் வேலைக்காரியாயிருக்க வாக்குத்தத்தஞ்செய்தபிறகு, தேவயானி தன்பிதாவைநோக்கி, “தந்தையே ! பிராமணச்ரேஷ்டரே ? நான் திருப்தியானேன். இனி, பட்டணத்துக்குள் வருகிறேன். உம்முடையஞானமும் உரானுவித்தையின் பலமும்வீணல்ல” என்றுசொன்னான். அந்தப்பெருங்கீர்த்தியுள்ள பிராமணச்ரேஷ்டர், இவ்வாறு தம்பெண்ணினுற் சொல்லப்பட்டபிறகு எல்லா அஸூரர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்டு ஸந்தோஷத்துடன் வருஷபர்வாவிற்பட்டணத்தில் ப்ரவேசித்தார்.

ஸ்ரீமதுபதேந்தாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம் (தொடர்ச்சி).

ராஜச்ரேஷ்டரே ! பிறகு நீண்டகாலத்துக்குப்பின், பெண்களுட்கிறந்தவளாகிய தேவயானி, அந்த ஆயிரம் வேலைக்காரிகளோடு கூடிய சர்மிஷ்டையுடன் வினையாடுவதற்காக முன்புபோன அந்தவனத்திற்கே போனான். அந்த இடத்தையடைந்து அந்தஎல்லா ஸகக

ளோடும் மிக மகிழ்ந்தவனாக விருப்பம்போல ஸஞ்சரித்தாள். அனைவரும் வினோபாடிக்கொண்டும், புஷ்ப மதுவைக்குடித்துக்கொண்டும், பலவகையான பசுணங்களைப் புசித்துக்கொண்டும், பழங்களைக் கடித்துக்கொண்டும், ஸந்தோஷமாக இருந்தனர். திரும்பவும் நகுஷ புத்ரனாகிய யயாதிமஹாராஜா மிருகத்தைத் தேடிக்கொண்டு சிரமத்தினால் இளைத்து ஜலத்தைவிரும்பி தற்செயலாக அதே இடம்வந்து சேர்ந்தான். அவன் குடித்துக்கொண்டும் வினோபாடிக்கொண்டும் உயர்ந்த ஆபரணங்களை அணிந்துக்கொண்டுமிருந்த தேவயானியையும் சர்மிஷ்டையையும் அந்த மற்றப்பெண்களையும் கண்டான். அந்தஸ்திரீகளின்மீது, எல்லாரதனங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட தேவதாயோக்யமான சிறந்த ஆஸனத்தில் அழகிய புன்னகையோடு உட்கார்ந்திருந்தவளும் அழகில் டீகரற்றவளும் சிறந்தபெண்ணுமாகிய தேவயானியைக்கண்டான். அந்தத்தேவயானியின் ஆஸனத்திற்குக் கொஞ்சந்தாழ்வாக உட்கார்ந்திருப்பவளும் பொன்னாபரணங்களை அணிந்தவளும் அழகியருகைமுகமுள்ளவளும் பிராமணப்பெண்ணாகிய தேவயானியின் பாதங்களைப்பிடித்துக்கொண்டிருப்பவளும் ஸ்லாக்யமான ரூபமுள்ளவளுமான அஸுரராஜனின் பெண்ணையும்கண்டான். பாரதரே! அப்போது பாடிக்கொண்டும், ஆடிக்கொண்டும், வாத்யம் வாசித்துக்கொண்டுமிருந்த அந்தப் பெண்கள் ஒப்பில்லாத ரூபமுள்ள யயாதிபைக்கண்டு நானாத்தினால் தலைகுனிந்து நின்றனர்.

யயாதி, (தேவயானியைப்பார்த்து,) “அழகானவனே! நீங்கள் இரண்டுகன்னிகைகள் இரண்டாயிரம் கன்னிகைகளினால் சூழப்பட்டிருக்கின்றீர்கள். உங்களிருவருடைய குலங்களையும் பெயர்களையும் நான்தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்” என்றுகேட்க, தேவயானி, “ராஜாவே! நான் சொல்லப்போகிறேன். என்சொல்லே நீர் ஏற்றுக்கொள்ளும். ஸுக்ரரென்னும் அஸுரகுருஇருக்கிறார். என்னை அவர் பெண்ணென்று அழியும்; இவள் அஸுரராஜாவாகிய வருஷபர்வாவிற்பெண்; சர்மிஷ்டையென்பவள்; என்தோழியும் என் தாதிபுமானவள்; நான் எங்கேபோனாலும் அங்கேபோகிறவள்” என்றாள்.

யயாதி, “அஸுரராஜன்பெண்ணும், அழகிய புருவங்களையுடையவளும், உத்தமஸ்திரீயுமாகிய இந்தக்கன்னிகை உனக்குலகியாகவும் தாதியாகவும் இருப்பது எவ்வாறு? இதைத்தெரிந்துகொள்ள எனக்கு விருப்பம் அதிகமாக இருக்கிறது. இவ்விதமான ரூபமுள்ளபெண் தேவஸ்திரீகளிலும் கந்தர்வஸ்திரீகளிலும் யசுஸ்திரீகளிலும்கின்ன ரஸ்திரீகளிலும் பூமியிலுள்ள ஸ்திரீகளிலும் இதற்குமுன்னால் கண்ட

தில்லை. லக்ஷ்மியைப்போன்றவளும், நீண்டனவும் தாமரைப்புஷ்பங்கள் போன்றவையுமாகிய கண்களோடும் எல்லாவுகண்ணங்களும்பொருந்தினவளும், எல்லா அலங்காரங்களும் சோபிக்கிறவளுமாகிய அஸுராஜாவின் பெண்ணான கன்னிகை அவளுடைய துர்ப்பாக்கியத்தினால் கெடுக்கப்பட்டாளா? அல்லது உன்தவத்தினால் கெடுக்கப்பட்டாளா? இவ்வாறன்றிக் குற்றமற்ற ரூபமுள்ள இவள் இங்கே அடிமையாவது நேரான. உன்னுடையரூபம் இவளுடைய ரூபத்துக்கு எவ்வளவும் நிகரல்ல. பூர்வதன்மத்திற்கெய்த பாபத்தினால் இவள் உனக்கு அடிமையாய் நுக்கிறாள்; ஐயோ” என்றான். அதற்குக் தேவயானி, “புருஷச் சேஷ்டரே! யாவரும் விதியைத் தாண்டுவதில்லை விதியினால்செய்யப்பட்டதென்று நினைத்து, புதுமையான பேச்சுக்களைப் பேசலாகாது. உம்முடையரூபமும் வேஷமும் ராஜாவைப்போலிருக்கின்றன. பிராமணவாக்கை வலிவிக்கிறீர் (பேசுகிறீர்) நீர் யார்? எங்கிருந்துவருகிறீர்? யாருடையபுத்திரர் எனக்குச்சொல்லார்” என்றுகேட்க. யயாதி “நான் பிரம்மசர்ப வரதமிருந்ததனால் நெதம்முழுவதும் என்னைக்கொரு வந்திருக்கிறது. நான் ராஜா; ராஜாவின்புத்ரன்; யயாதியென்று பிரஸித்தியுள்ளவன்” என்றுசொன்னான். “ராஜாவே! என்ன காரியத்திற்காக இந்த இடம் வந்தீர்? ஜலத்திலுண்டான தாமரைப்புஷ்பம் முதலியவற்றைப் பறிக்கவா? அல்லது பாணப்பிடிக்கவா?” என்று தேவயானிகேட்டாள். யயாதி “ப்ரிபமானவனே! நீருந்நைத்தேடிக்கொண்டுவந்த நான் ஜலத்திற்காக இங்குவந்தேன். பல்வகையாலும் என்னைப் பரீசனந்த செய்தாய்விட்டது. ஆதலால், எனக்கு நீணைக்கொடுக்கலாம்” என்று சொன்னான். தேவயானி “இரண்டாயிரம் கன்னிகையோடும் தாலியான சர்மிஷ்டையோடு உம் ஸ்வாதினமாக இருக்கிறேன். எனக்கு ஸ்நேஹிதராகவும் பரித்தாவாகவும் அடிக்கடவீர். உமக்கு ஸுகமுண்டாகக்கடவது” என்று சொன்னான். யயாதி அஸுராஜாவின் பெண்ணைப்பார்த்து அவளிடம் பற்றள்ள மனலோடு, அவள் தனக்கு மஹிஷியாகவேண்டும் என்று நினைத்து, நேவயானியைப் பார்த்து ஒருவசனம்சொன்னான்.

“சுகாபுத்திரியே! உயர்ந்த பெண்ணே! நான் உனக்குத்தகுந்தவனல்லேன் என்பதையறி. உனக்குஸுகமுண்டாகட்டும். தேவயானி! உன்பிதாவுக்கு அரசர் விவாஹஸம்பந்தத்துக்கு உரியவரல்லர். அயலானுடைய பார்வையும் ஸ்நேஹாதரியும் மேலானஜாதியிற் பிறந்தவளுள் ஒரேகோத்திரமுள்ளவளுள் பதினாயுள் மருமகனும் இழிவானவளும் பிச்சைக்காரியுள் யயாதியுள்ளவளும் சோக்

கூடாதவர்களென்று தெரிந்தவர்களால் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர்” என்றான். அவன் அப்படிச் சொல்லலும், தேவயானி, “கூத்திரியஜாதி யோடு பிராமணஜாதியும் பிராமண ஜாதியோடு கூத்திரிய ஜாதியும் சேர்ந்தே இருக்கின்றன. அதிக ஸடுகூத்தமாகப் பார்த்தால் அவ் விரண்டு ஜாதிகளுக்கும் வேற்றுமையில்லை. ஓ, நகுஷபுத்தரே! நீர் ரிஷியாகவும் ரிஷிபுத்தராகவும் இருக்கிறீர். என்னை விவாஹஞ்செய்து கொள்ளும்” என்று சொன்னான். யயாதி. “சிறந்தபெண்ணே! நான்கு வருணங்களும் ஒருதேகத்தில் உண்டானவை. ஆனால், அவற்றிற்குத் தர்மங்களும் ஆசாங்களும் வெவ்வேறு. அவற்றுள் பிராமணவருணம் மேலானது” என்று சொன்னான். தேவயானி “நகுஷபுத்தரே! இந்தப் பாணிக்ரஹணமென்னும் தர்மமானது இதற்கீழுன் எந்தப் புருஷர்களாலும் எனக்குச் செய்யப்படவில்லை. எனது அந்தக்கையை நீர் முன்னே பிடித்திருக்கிறீர். ஆதலால், நான் உம்மை வரிக்கிறேன். ரிஷிபுத்தராம் தாமே ரிஷியுமாகிய உம்மாற் பிடிக்கப்பட்டதாகிய உறுதியான மனமுள்ள எனது கையை வேறு புருஷன் எவ்வாறு தொடலார்?” என்று சொன்னான்.

யயாதி, அந்தவசனத்தைக்கேட்டு, “பல்லில்விஷமுள்ள சீறிய ஸர்ப்பத்தைக்காட்டிலும், எல்லாப்பக்கத்திலும், வியாபிக்கின்றதீயைக் காட்டிலும், பிராமணன் மிகவும் நெருங்கமுடியாதவனென்று அறிவுள்ள மனுஷ்யன் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்” என்றான். தேவயானி, “புருஷச்சேஷ்டரே! பிராமணன் பல்லில்விஷமுள்ள ஸர்ப்பத்தைக் காட்டிலும், எங்குர் வியாபிக்கின்ற தீபைக்காட்டிலும், அணுகமுடியாதவனென்று ஏன் சொல்லுகிறீர்” என்று கேட்க, யயாதி, “ஸர்ப்பம் ஒருவனைக் கொல்லுகிறது. ஆயுதத்தினால் ஒருவன் கொல்லப்படுகிறான். கோபம் மூட்டப்பட்ட பிராமணன் அநேகதேசங்களையும், நகரங்களையும்ல்லவா கொல்லுகிறான்? பயமுள்ளவனே! அதனால் பிராமணன் மிகவும் அணுகக்கூடாதவனென்று நான் நினைக்கிறேன். அன்புள்ளவனே! இதனால் உன்பிதா கன்னிகாதானஞ் செய்யாமல் உன்னையான் விவாஹம் செய்யேன்” என்றான். தேவயானி, “ராஜாவே அப்படியானால் என்னால் புருஷராக வரிக்கப்பட்ட நீர் என்பிதா கொடுத்தபின் என்னை மணஞ்செய்து கொள்ளும்; தான்கேட்காமலே பிறராத் கொடுக்கப்பட்டவனைப் பெற்றுக் கொள்வவனுக்குப் பயனில்லை. ராஜாவே! சற்றுநேமிரும்; நான்பிதாவுக்குச்சொந்தி அணுப்புகிறேன்” என்று யயாதிக்குச்சொல்லி, தன் தாதையைப்பார்த்து, “தாதி! நீ சீகாம்போய் பிரம்மாவுக் கொப்பான என்பிதாவை இங்

கே அழைத்துவா. நகுஷபுத்திரரை நான் ஸ்வயம்வரமாக வரித்திருப்பதையும் சீக்கிரம் அவருக்குத் தெரிவி” என்று சொன்னான். அப்போது தேவயானியினால் தன் பிதாவுக்குச் சொல்லியனுப்பப்பட்ட செய்தி முழுமையும் உடனே தாதி அவருக்கு நடந்தபடி தெரிவித்தான். கேட்டவுடன், அந்தச் சக்ராசார்யர் ராஜாவின் முன்னே வந்துகின்றார். வந்த சக்ராசார்யரைப் பார்த்ததும், ராஜாவாகிய யயாதி பிராமணராகிய சக்ரரை வந்தனஞ்செய்து கைகூப்பி வணங்கி நின்றான். தேவயானியானவள், “பிதாவே! நகுஷனுடைய புத்ரராகிய இந்தராஜா ஆபத்துக் காலத்தில் முன்னே யாரும் பிடித்திராத என்கையைப் பிடித்தார். அதனால் நான் ஆபத்து நீக்கினவனாகச் செய்யப்பட்டேன். உங்களுக்கு நமஸ்காரம். என்னை இவருக்குக் கொடுங்கள். இந்தலோகத்தில் நான் வேறுபதியை வரிப்பதில்லை” என்று சொன்னான். சக்ரர், “தர்மம்வேறு; விருப்பம்வேறு. முன்னேயே கசனுடைய சாபம் நேர்ந்ததினால் நீ நகுஷபுத்ரனை உனக்குப் பதியாக வரித்தாய். அது வித்யாஸனாகத் தகாது. ஓ வீரனே! நகுஷபுத்ரனே! எனது ப்ரியமான பெண்ணாகிய இவள் உன்னைப் பதியாக வரித்திருக்கிறாள். பிராமணப் பெண்ணைத் தானாக ஒருவன் க்ரஹித்துக்கொண்டால், வருணங்கள் கலந்துபோவதினால் பெரிய குற்றந்தான். ஆனால், என்னால் கொடுக்கப்பட்ட இவளை உன் மஹிஷியாக நீ அங்கீகரிக்கக்கூடவாய்” என்று சொன்னான்.

யயாதி, “பிருகுபுத்ரனே! பிராமணனே! இது விஷயத்தில் வருணங்கள் கலப்பதினாலுண்டான பெரிய அதர்மம் என்னைத் தொடராம விருக்கவேண்டுமென்று நான் உங்களைக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்” என்றான். சக்ரர், “உன்னைப் பாபத்திலிருந்து நீக்கிவிடுகிறேன். உனக்கு வேண்டியவரத்தை நீகேள். இந்த விவாஹத்தில் வருத்தப்படாதே. நான் உன்பாபத்தை விலக்குகிறேன். அழிகான இடையுள்ள தேவயானியைத் தர்மமாகவே பார்வையாக விவாஹஞ்செய்துகொள். இவளுடன் ஒப்பில்லாத ஸ்நேஹத்தையடை. ராஜாவே! இந்த ராஜகுமாரியாகிய வருஷபர்வாவின் பெண் சர்மிஷ்டையுங்கூட உனனால் எப்போதும் கௌரவிக்கத்தக்கவள். ஆனால் இவளைச் சயனத்தில் மட்டும் அழைக்காதே; இவளை ஏகாந்தத்தில் அழைத்துப் பேசாதே; தொடவுந்தொடாதே; தேவயானியைப் பார்வையாக விவாஹஞ் செய்துகொள். உனக்கு ச்ரேயஸ் உண்டாகக்கூடவது, தீனத்தையெல்லாம் அடைவாய்” என்றான்.

இப்படிச் சொல்லப்பட்ட யயாதியென்னும் அரசன் சுக்ரரைப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து சாஸ்திரத்திற்சொன்ன முறையின்படி சுபமான விவாஹத்தைச் செய்துகொண்டான். சுக்ரரிடமிருந்து நிரம்பின தனத்தையும், இரண்டாயிரம் கன்னிகைகளுடனும் சர்மிஷ்டையுடனும் உத்தமஸ்திரீயான தேவயானியையும் அடைந்து, சுக்கிரராலும் அஸுரர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்ட அந்த ராஜச்ரேஷ்டன் மஹாத்மா வாகிய சுக்ரரால் விடைகொடுக்கப்பெற்று ஸந்தோஷத்துடன் தன் நகரஞ்சென்றான்.

எழுபத்தாறுவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம் (தோடர்க்கி).

யயாதி, தேவேந்திரநகரத்துக்கொப்பான தன் நகரத்தையடைந்து அந்தப்புரத்துக்குட்சென்று அதில்தேவயானியை இருக்கச்செய்தான். தேவயானியின் அனுமதியின்படி அந்த வ்ருஷபர்வாவின் பெண்ணை அசோகவனிகையென்னும் தோட்டத்தின் ஸமீபத்தில் க்ருஹம்சட்டி. அதிலிருக்கச்செய்தான். ஆயிரம்வேலைக்காரிகளாற் சூழப்பட்ட வ்ருஷபர்வாவின் பெண்ணாகிய சர்மிஷ்டையை வஸ்திரங்களையும் அன்னபானங்களையும் கொடுத்துச் செவ்வையாகக்கொளரவித்து, நகுஷ்புத்ரனான அந்தஅரசன் தேவயானியுடன்சேர்ந்து மிகுந்த ஸ்நேஹமுள்ளவனாக அனேகவருஷகாலம் மகிழ்ந்திருந்தான். தேவயானி பரிசுத்தமாயும் மனஸுக்கினிமையாயுமுள்ள அசோகவனத்தின் மத்தியில் சர்மிஷ்டையுடன்சேர்ந்து விளையாடிவிட்டு அங்கேயே அவளையனுப்பி ராஜாவுடன் க்ருஹத்துக்குட்சென்றாள். இப்படியே அந்தராஜா ஸ்நேஹத்துடன் ஸந்தோஷமாகஇருந்து தேவதையைப் போல் மனமகிழ்ந்து ஸுகமடைந்து அனேகவருஷகாலம் நீடித்து விளையாடினாள். உயர்ந்தபெண்ணாகிய தேவயானி ருதுகாலம் வந்த போது முகலாவது கப்பத்தைத்தரித்தாள் ; குமாரனையும்பெற்றாள். அனேகவருஷகாலங்கள் கடந்தபின் யௌவனமடைந்த வ்ருஷபர்வாவின் பெண்ணாகிய சர்மிஷ்டையும் தனக்கு ருதுகாலம்வந்ததைப்பார்த்துச் சிந்தையுற்றாள். ஸ்நானம்செய்து நிர்மலமாகஇருந்த சர்மிஷ்டை, எல்லா அலங்காரங்களினாலும் சோடித்துக்கொண்டு அழகிய பூங்கொத்துக்கள் சிறைந்த அசோகமரத்தின் கிளையைப்பிடித்துக் கொண்டு கண்ணாடியில் முகம்பார்த்துப் பர்த்தாவைப்பார்க்க ஆவலுள்ளவளாகச் சோகத்தினாலும் மோகத்தினாலும் ஆவேசங்கொண்டு அடியிலிலரும் சொல்லைச்சொன்னாள்.

“அசோகமே! சோகத்தினால் அடிபட்ட மனமுள்ளவர்களுக்கு கெல்லாம் சோகத்தை விலக்குவோம்! என்கணவனைக்காட்டி என்னையும் * உன்பேருள்ளவளாக இப்போது செய்யக்கடவாய்” என்றான். (இப்படிச்) சொல்லிவிட்டு அந்தச்சர்மிஷ்டை, மறுபடியும், “எனக்கு ருதுகாலம்நேரந்திருக்கிறது. நான் ஒருபதியையும் வரித்திருக்கவில்லை; எடுத்து உசிதம்; என்னசெய்யலாம்; எதைச்செய்தால் ஸுகமுண்டாகும்; இந்தத்தேவயானி பிள்ளையைப்பெற்றிருக்கிறான்; எனக்கு வந்த பெளவனம் வீண்; அவன் எப்படிப் பர்த்தாவை வரித்தானோ, அப்படியே நானும் அவனைப்பேவரிக்கிறேன்; எனக்குப் புத்ரஸாபத்தை ராஜாதான் கொடுக்கவேண்டியவனென்பது என்னுடைய உறுதியானஎண்ணம்; அந்தத்தர்மாத்மாவான ராஜா ஏகாந்தத்தில் இப்போது எனக்குப் பார்க்கக்கிடைப்பானா? எனக்குப்பர்த்தாவாகிய ராஜாவைக் † கூர்தலிழைக்கட்டி யாசிர்ப்பென்; தேவயானியின் புத்திரனை அடிக்கடிபார்த்துக்கொண்டு அவளுடைய அந்தப்புரத்தில் விளையாடிக்கொண்டிருக்கும் அரசன் எப்போதாவது ஒழிவையடைந்து இந்தஇடத்தை விநம்புவானா?” என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தான். அந்தக்காலத்தில் அந்தஅரசன் தந்திரமலாகவெளிப்பட்டு அசோகவனிகையின் ஸமீபத்தில்சிற்கின்ற சர்மிஷ்டையை ஸந்தித்தான். ஏகாந்தத்தில் ஒருவனாகஇருந்த ராஜாவைக்கண்டு சர்மிஷ்டை அழகிய மந்தஹாஸ முகத்துடன் எதிர்கொண்டிரோம்; கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டு ராஜாவைநோக்கி அடியில்வருமாறு சொல்லலானான்:

“நகுஷபுத்திரே! சந்திரன், இந்திரன், விஷ்ணு, யான், வருணன் இவர்களிடிலுமே உன்விட்டிலுமிருக்கும் ஸ்திரிகளை எவன் பார்க்கக்கூடும்? ராஜாவே! ஆபந்தினாலும், குலத்தினாலும், ஒழுக்கத்தினாலும் என்னை எப்போதும் நீர்அறிந்தவர்; அந்தநான் இப்போது உம்மைப்பிரார்த்தித்து யாசிக்கிறேன். ராஜாவே! எனக்கு ருதுகாலத்தின் பரியோஜனத்தைக் கொடுக்கக்கடவீர்” என்றான். யயாதி அந்தவசனத்தைக்கேட்டு, “அஸுரராஜன் பெண்ணாகிய உன்னை நல்லொழுக்கம் சிரம்பினவனென்றும் உயர்ந்த குடமுள்ளவனென்றும் நான்அறிவேன். உன்னுபத்தில் ஊசுபுனையையும் குற்றத்தை நான் பார்க்கவில்லை. உயர்ந்தவனே! உன்னைநான் பார்த்துமுதல் உன்நினைவாகவேயிருக்கிறேன். நான் எப்போது தேவயானியைக் கல்யாணஞ்செய்தேனோ அப்போது கவிபுத்தராகிய சுத்தராமர், “இந்த வருஷப்பாவனின் பெண்ணை நீ சபனத்தில் கூப்பிடற்

* அசோகை - சோகமில்லாதவன்.

† தலையால் உணங்கி.

தகாது. தேவயானியின் ப்ரியத்தைச்செய்து சர்மிஷ்டையையும் காப்பாற்று” என்று சொல்லியிருக்கிறார்” என்று சொன்னான். சர்மிஷ்டை “ராஜாவே! பரிஹாசத்துக்காகவும், ஸ்திரீகளிடத்தும், விவாஹகாலத்திலும், ப்ராணுபாயகாலத்திலும், எல்லைச்சொத்தும் பறிக்கப் படுங்காலத்திலும் சொல்லப்படும் பொய் திங்குசெய்யாது. இந்தநீர்து பொய்களையும் பாபமல்லாதவையென்று சொல்லுகின்றனர். ராஜாவே ஸாக்ஷபத்தில் கேட்கப்பட்டவன் வித்தியாஸமாகப் பொய் பேசினால் அவனைப்பதிகனென்று சொல்லுகின்றனர். ஒருகாரியத்தை நிச்சயிக்கும்போது பொய்சொல்லுகிறவனை அந்தப்பொய் கெடுக்கும். ஸ்திரீகளிடத்தும், பரிஹாஸத்திலும், விவாஹத்திலும், தன் உயிரும்பொருளும் நஷ்டமாகும்போதும் சொல்லப்படும்பொய் பொய்யன்று; அதுவே சிறப்பையடையும்” என்று சொன்னான்.

யயாதி, “ராஜாதான் ஜனங்களுக்கு உதாஹாணம்; அவன்பொய் சொன்னால் கெடுவான். ராஜபகாரியத்தில் ஸங்கடம் வந்தபோதிலும் நான் பொய்சொல்ல விரும்பேன்” என்றான். அதற்குச்சர்மிஷ்டை, “ராஜாவே! தன் பதியும், ஸகியின்பதியும், ஒன்றாகவே நினைக்கப்படுகின்றனர். ஒருவரையாக இருப்பதைத்தானே விவாஹமென்று சொல்லுகின்றனர். என்னை உம்மைப்பதிபாக விரித்தேயிருக்கிறான். சிறந்தபுத்தியுள்ள சக்ராசாரியரால் தேவயானியுடன்கூடவே நானும் பூஜிக்கத்தக்கவனென்றும் போஷிக்கத்தக்கவனென்றும் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறேன். அதைநீர் பொய்யாகச் செய்யத்தகாது. பொன், மணி, முத்து, வஸ்திரம், ஆபரணம், பசு, பூமிமுதலிய எல்லாவற்றையும் நீர் யாசிப்பவருக்குக்கொடுக்கிறீர்; அவையெல்லாம் வெளிப்பட்ட தானங்கவாகச் சொல்லப்பட்டனவேயன்றிச் சரீரத்தைச்சீர்த்தவையல்ல. ராஜாவே! புக்ரணக்கொடுப்பதும் தன்னைக்கொடுப்பதும் செயற்கரியதானங்கள். ஸீபா! சரீரத்தைக்கொடுப்பதினால் மற்றவையெல்லாம் கொடுக்கப்பட்டவைபாகும். ராஜாவே! என்னென்னுக்கு என்னென்னவிருப்பமோ அவனவனுக்கு அவற்றையெல்லாம் நான் கொடுக்கிறேன்” என்று சொல்லி உம் நகரத்தில் கிரேமுன்று நாம் பறையடித்தி ரங்கிறீர். ராஜாவே! உமதுசொல்லும் கிரேமுய்த விஷிபரமுமும் பொய்யாய்விடுமீர். ராஜசர்வஷ்டரே! குமரனைப்போன்ற நீர் அதை ஸக்யமாகப்பெய்யுமீர்” என்றான். யயாதி, “யாசிப்பவருக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்பதை நான் விரதமாகவைத்திருக்கிறேன். நீ என்னையாசிக்கிறாய். உனக்கு என்ன விருப்பத்தை நான் செய்யவேண்டும். அழகான புன்சிரிப்புடைபவனே! உனக்குப்பொரு

ளைக்கொடுக்கட்டுமா? ராஜ்யத்தைக் கொடுக்காட்டோ? சொல்” என் றான், சர்மிஷ்டை, “ராஜாவே! பாபம்வராமல் என்னைக்காப்பாற்றும்; தர்மத்தைக்கொடும். புத்திரனை விரும்புகிறநான்வேறுபுருஷனைவரிப்ப தில்லை. புத்திரனைக்காட்டிலும் சிறந்ததொன்றுமில்லை. உம்மிடத்திலிரு ந்து புத்திரனையடைந்து லோகத்தில் உயர்ந்ததர்மத்தைச் செய்யக்கட வேன். ராஜாவே! பார்யை, அடிமை, புத்திரனிலும்மூவரும்தாம் வேறா கத் தங்களுக்குத் தனமில்லாதவர்கள். இவர்கள் அடைவதெல்லாம் இவர்கள் யாரைச்சேர்ந்தவர்களோ அவருடையதனந்தான். புத்திரனை ப்பெறுவதற்கும், பர்த்தானவப்போஷிப்பதற்குந்தான்பிரபதேவர்ஸ்தி ரிகளைப்படைத்திருக்கிறார். கன்னிகைகள் பதியில்லாமலும்புத்திரனில் லாமலுமிருப்பார்களாயின், இந்த லோகத்தில் அவர்களுடையஜன்மம னீன். பாலோகமும் அவர்களுக்கில்லை. நான்தேவயானிக்கு வேலைக் காரியாயிருக்கிறேன். அந்தத்தேவயானி உமாக்குவசப்பட்டவனாயிரு க்கிறான். ராஜாவே! அவனோபும, என்னையும் நீதாம் அடையத்தக்க வர். என்னை அங்கிகரிக்கக்கடவீ” என்று சொன்னான்.

இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட அநந்தஅசன் ஸரிபென்றறிந்து சர் மிஷ்டையைக் கொண்டாடினான். தர்மத்தைபுங்கொடுத்தான். அவன் சர்மிஷ்டையைச்சேர்ந்து ஸுகமாகஇருந்தபிறகு, அவர்களிரங்ரும் ஒருவரைபொருவர் மரியாதைசெய்து வந்தபடியே சென்றனர். அந் தச்சேர்க்கையில், அழகானபுருஷர்களுடையவருடையதுமடான சிரிப் புள்ளவளுமாகிய சர்மிஷ்டை அந்த ராஜாசேஷனிடத்திலிருந்து முதல் கர்ப்பத்தைத்தரித்தான். ஜனமேஜயாராவே! தாமரைப் புஷ்பம்போன்ற கண்களோபுடைய சர்மிஷ்டை, பிறகு ப்ரஸவகாலத்தில் தாமரைக்கண்ணனும் தேவகுமாரனாய்போன்ற வனுமாகிய புத்திர னைப்பெற்றான்

எழுபத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (நோடர்ச்சி).

சுக்லபக்ஷத்தில் பாராகையைச்சேர்ந்த சந்திரனுடன் கூடிய பாராக்ஷத்ரம் பொருந்திய அந்தத்தினதில் அந்த ப்ரவர்த்தியாகிய ராஜா, அந்தச்சர்மிஷ்டையோடு கூடி மகிழ்ந்திருந்தான். அந்தராஜா, “ஜனங்களுக்கு ஸம்பத்து ஸமீபிப்பதுபோல் எனக்குச் சர்மிஷ்டை மனைவியானாள். எனக்குத் தேவயானி ஸர்ப்பாய்போலப் பயங்கரஅந்

முள்ளவளாக ஆய்விட்டாள். வருஷபர்வாவின் புத்ரியாகிய சர்மிஷ்டை எனக்குப் பயிர்களுக்கு மேகம்போலவும் தேவர்களுக்கு அமிர்தம்போலவுமிருக்கிறாள்” என்று மனத்தில் நினைத்து, தேவயானியை விட்டுவிட்டாள். பாரதரே! இனிய சிரிப்புள்ள தேவயானியானவள் குமாரன் பிறந்ததைக் கேள்வியுற்றுத்துக்கமுள்ளவளாகச் சர்மிஷ்டையைப்பற்றி ஆலோசித்தாள். பின் சர்மிஷ்டையிடஞ்சென்று, “அழகான புருவங்களையுடையவளே! காமஸூகத்துக்கு ஆசைப்பட்டு என்ன இந்தப் பாவஞ்செய்துவிட்டாய்” என்ற சொல்லைச் சொன்னாள். சர்மிஷ்டை “அழகிய சிரிப்புள்ளவளே! தர்மமே உருவங்கொண்டவளும் வேதங்களில் கரைகண்டவருமான ஓநூரிஷி வந்தார். வரங்கொடுக்கவந்த அவரை நான் தர்மத்துடன்சேர்ந்த காமத்தை யாசித்தேன். நான் புத்ரலாபத்தைப்பற்றி அவரைக் கேட்டுக்கொண்டேன். சுத்தமான புன்னகையுள்ளவளே! நான் அநியாயமாகக் காமஸூகத்தை அடையேன். அந்த ரிஷியினிடமிருந்து எனக்குப் புத்திரனுண்டானான் என்பதை உனக்கு உண்மையாகச் சொல்லுகிறேன்” என்று சொன்னாள். அதற்குத் தேவயானி, “பயந்தவளே! ஆனால் ஸரி. * த்விதிருடைய கோத்ரமும் இருப்பிடமும் உனக்குத்தெரியுமா? நானும் அந்தத் துவிறைரைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்” என்றுகேட்க, சர்மிஷ்டை, “சுத்தமான புன்னகையுள்ளவளே! நவத்தினாலும் ஓநூரியினாலும் ஸூர்யனைப்போல் ஜ்வலித்துக்கொண்டிருந்த அவரைப்பார்த்துக் கேட்க எனக்குச் சக்தியில்லாமற் போயிற்று” என்றாள். தேவயானி “சர்மிஷ்டையே! இஃது இப்படியாக இருந்தால் பெரியவரும் சிறந்தவருமாகிய பிராமணரிடம் உனக்கு ஸந்ததிவிடைத்ததனால் உன்மேல் எனக்குக் கோபமில்லை” என்று சொன்னாள். அவ்விருவர்களும் இவ்வாறு ஒருவரோடொருவர் ஷறஸ்யமாகப் பேசிக்கொண்டும் சிரித்துக் கொண்டு மிகுந்தபிறகு, சுக்ரபுத்ரியான தேவயானி அதை நிஜமென்றே நம்பிக்கொண்டு அந்தப்புரம் சென்றாள். யயாதிராஜன், இரண்டாவது இந்திரனையும் விஷ்ணுவையும் ஷத்தபாது திர்வஸுள்ளனும் இரண்டு புத்திரர்களைத் தேவயானியிடம் பெற்றான்.

அந்தக்காலத்தில் ராஜரிஷியாகிய யயாதிராஜன் தேன்சுவையுடன் சேர்க்கப்பட்டதும் மதத்தை விருத்திசெய்வதும் சிவப்புரம் மஞ்சளும் கலந்தவாழ்வுமுள்ளதுமான மதுவைச் சுக்கிரப்பெண்ணை தேவயானியைக் குடிக்கும்படி செய்தான். அந்தமதுவைக் குடித்துக்

* த்விஜன்-பிராமணன், சுத்ரியன், வைசியன்.

குடித்து அந்தத்தேவயானி மயக்கங்கொண்டாள். அடிக்கடி அழுது கொண்டும் பாடிக்கொண்டும் ஆடிக்கொண்டும் மிகுதியாகப் பிதற்றிக்கொண்டுமிருந்த அந்தத்தேவயானி ராஜாவைநோக்கி, “ஓ பிராமணச்ரேஷ்டனே! உன்உருவமும் அலங்காரமும் ராஜாவுக்கிருப்பது போலிருக்கின்றன. எதற்காக நீ இங்கேவந்தாய்? ஜனங்களில்லாத கடினமானகாட்டுக்கு என்னகாரியத்திற்காக வந்தாய்? யயாதியென்னும் ராஜச்ரேஷ்டன் கொடிய பார்வையுள்ளவன். ஆதலால், பிராமண! நன்மையை விரும்பினானால் இவ்விடம் விட்டு ஓடிப்போ” என்று இவ்வாறு பிதற்றிக்கொண்டிருந்த தகாதவனும் பாபத்தைவிருத்திசெய்கிறவருமான அந்தத்தேவயானியை யயாதி வசனங்களினால் பயமுறுத்தினான். பிறகு அலிகளையும் ஊமையரையும் அங்கப்பிழையுள்ளவர்களையும் சிழுவர்களையும் முடவர்களையும் தேவயானியைப் பாதுகாக்கவும் போஷிக்கவும் கட்டளையிட்டான். சிறந்த புத்தியுள்ள நகுஷபுத்திரனான அந்தராஜா பிறகு சர்மிஷ்டையைச் சேர்ந்து வெகு காலம் அவளுடன் கூடி சரித்தான். விருஷபர்வாவின் பெண்ணாகிய சர்மிஷ்டை, அகேதாநர்ஷிக்கு திருஹ்ய, அனு, புநான்னம் மூன்று குமாரர்களைப் பெற்றாள்.

ஜனமேஜயராஜாவே! அதன்பின் ஸ்ருணமயத்தில் நெளிவான நகையுள்ள தேவயானி, யயாதியுடன் சேர்ந்து ஊனில்லாத தேயட்டந்திற்குச் சென்றாள். அப்போது அவள், அம்மவந்திலே தேவர்களுக்கொப்பானருபத்துடன் அச்சின்று விளையாடுகின்ற குமாரர்களைக் கண்டு வியப்புற்றவளாகி, “ராஜாவே! தேவகுமாரர்களுக்கொப்பான இந்த அழகிய குமாரர்கள் யாருடையவர்? ஒளியினாலும் அழகினாலும் உன்னப்போல் இருக்கிறார்களென்று என்னைக்கேள்” என்று ராஜாவைக்கேட்டாள். இப்படி ராஜாவைக்கேட்டபின் குழந்தைகளையும் விசாரித்தாள். அந்தக்காலத்தில் அதைக்கேள் அந்தக் குழந்தைகளின்தாதி, “குமாரர்களை! ஓ, பிராமணச்ரேஷ்ட! உங்களுக்குப் பிதாவென்பதை நீங்கள் என்சொல்லவில்லை” என்று குமாரர்களை நோக்கிச் சொன்னாள். குமாரர்கள், “ரிஷியும் வேதாத்தியபனம் செய்தவருமான ஒரு தனிஜத்தார் எங்களுக்குத் தகலை. சர்மிஷ்டை பொர்சொல்வதில்லை; தேவயானி, எங்களை மன்னிக்கக்கடவாய்” என்றவர்கள். அதற்குத்தேவயானி, “புத்தர்களை! உங்கள் பிதாவாகிய பிராமணருக்குப் பெயரும் கோதாமாள்ளன்ன? அவர்பார்? எங்கிருக்கிறார்? உண்மையாக உடனேசொல்லுங்கள். அவரைப்பற்றி நான் கேட்கவிரும்புகிறேன். எனக்கு நிஜத்தைச் சொல்லுங்கள்”

என்றுகேட்டாள். அழகிய இடையையுடைய தேவயானியால் இவ்வாறு கேட்கப்பட்ட அந்தக்குமாரர்கள் சுட்டுவிடலால் அந்தராஜச் சேஷ்டனையே காட்டினர். சர்மிஷ்டை தாயாரென்பதையும் அந்தக் குமாரர்களே சொன்னார்கள். இவ்வாறுசொல்லிவிட்டு அந்தக்குழந்தைகளெல்லாரும் ராஜாவினருகில் சென்றார்கள். தேவயானியின் ஸரீபத்தில் அவர்களை ராஜாஅழைக்கவில்லை. அதன்மேல் அந்தக் குழந்தைகள் அழுதுகொண்டு சர்மிஷ்டையிடம் போனார்கள். அழகானகண்களையுடைய சர்மிஷ்டை ராஜாவைப்பற்றி ஒன்றும்சொல்லாமலே ராஜாவுக்குச் சிறிதுதூரத்தில் தலைகுனிந்துகின்றான். அந்தக் குழந்தைகள் சொன்னதைக்கேட்டு ராஜா வெட்கப்பட்டுகின்றான். மறுமொழிசொல்ல முடியாமல் ராஜா மௌனமாக இருந்தான்.

ராஜாவினிடத்தில் அந்தக்குழந்தைகளின் ஸ்னேஹத்தைக்கண்டு தேவயானி உண்மையைபறிந்துகொண்டு சர்மிஷ்டையைநோக்கி, “பெண்ணே! ஒரு ரிஷி என்னிடம் வருகிறாரென்று சொன்னாயே! இப்படியிப்பாதிராஜாவை மறைத்தாயல்லவா? நீ பிழைசெய்திருக்கிறாயென்று நான் முன்னமேசொன்னேன். எனக்கு உட்பட்டவளாக இருந்து எனக்கே விரோதத்தை ஏன்செய்தாய்? இன்னும் அதே அஸுரத்தன்மையைவழித்து நீஎன்னிடம் பயப்படாமலிருக்கிறாய்” என்று சொன்னாள். அதற்குச்சர்மிஷ்டை, “அழகான சிரிப்புமுகமுள்ளவனே! ரிஷியென்றுநானே நான்சொன்னேன். அது நிஜம். நியாயமாகவும் தர்மத்தைவிடாமலும் நடக்கிற நான் உனக்குப்பயப்படவில்லை. நீ பர்த்தாவை எப்போது விரித்தாயோ அப்போதே நானும் விரித்தாய்விட்டது. அழகானவனே! தர்மப்படி ஸகியின் பர்த்தா தனக்கும் பர்த்தாவாகலாம்; நீ எனக்குப் பூஜிக்கத்தக்கவன்; கொள்கிறதக்கவன்; என்னில், வயதில் பெரியவளாகவும், பிராமணப்பெண்ணாகவும் இருக்கிறாய்; உன்னைப்பார்க்கிலும் ராஜாரிஷி எனக்குஅதிகமாகப் பூஜய்; உனக்குத்தெரியாதா? அழகானவனே! என்ருநவாநிய உன் பிதானினால் நாமிருவரும் கொடுக்கப்பட்டோம்; ஆதலால், பர்த்தாவாகவும் பூஜயாகவும்இருக்கிற இவர் இங்கேபோஷிக்கவேண்டியவளாகிய என்னைப் போஷிக்கிறாய்” என்றுசொன்னாள். அவன்சொல்லிக் கேட்டபிறகு, தேவயானி, “ராஜாவே! சர்மிஷ்டையாகிய பாரியையுடன் உன் இஷ்டப்படி சமீபத்துக்கொண்டிரு. நீ எனக்குவேண்டாதகாரியம் செய்திருக்கிறாய். இனி நான் இங்கேகேள்” என்றுசொன்னாள். இவ்வாறுசொல்லிக் கருமையான விழிகளையுடைய தேவயானி, வெட்கத்தோடிருக்கும் சர்மிஷ்டையை

எரிப்பவன்போற்பார்த்து எல்லாப்பூஷணங்களையும் கழற்றியெறிந்து விட்டு நிகுத்தகோபத்தினால் ஜவலிப்பவன் போலானான். உடனே எழுந்து கண்ணும்கண்ணீருமாகச் சுக்கிராசாரியரிடம் விரைவாகப் போகத்தொடங்கிய யுவதியான தேவயானியைப்பார்த்து, ராஜா வருத்தமுற்றவனாகப் பரபரப்புடன் நல்வார்த்தைசொல்லிக்கொண்டு பின்தொடர்ந்தான். கோபத்தினால் சிவந்தகண்களையுடைய தேவயானி, திரும்பவேயில்லை. அவள் ராஜாவுக்கு ஒன்றும்கொல்லாமல் கண்ணும்கண்ணீருமாக விரைவில் கவிபுத்ரராகிய சுக்ரர் ஸமீபம் சேர்ந்தான். அவள் தன்பிதாவைக்கண்டவுடன் நமஸ்காரஞ்செய்து அவர்முன்னின்றாள். பிறகு யயாதியும் சுக்ரரார்யரைப்பூஜித்தான். தேவயானி, “ தந்தையே ! அதர்மத்தினால் தர்மம் வெல்லப்பட்டது. கீழ்மேலாக நடந்துபோயிற்று. நிருஷ்பர்வாவின் பெண் சர்மிஷ்டை என்னமிஞ்சிவிட்டாள். இந்தராஜாவாகிய யயாதி அவளிடம் மூன்று புத்திரர்களை உண்டுபண்ணினான். அதிர்ஷ்டமில்லாத எனக்கு இருவரே புத்திரர்கள். தந்தையே ! உமக்குச்சொல்லுகிறேன். ப்ருகு குலச்சேஷ்டரே ! இந்தராஜா தர்மந்தெரிந்தவனென்று பெயர்பெற்றவன். இவன் வ்யவஸ்தை தவறினவனாயிருக்கிறான். கவிபுத்ரரே ! இதை உமக்குச்சொல்லுகிறேன் ” என்றுசொன்னான். சுக்ரர், யயாதியைப்பார்த்து, “ மஹாராஜாவே ! நீ தர்மந்தெரிந்தவனாயிருந்தும் அதர்மத்தை விருப்பத்துடன் செய்ததினால் உன்னால் ஜயிக்கமுடியாத மூப்பு உன்னை விரைவில் மூடிக்கொள்ளும் ” என்றுசொன்னான்.

யயாதி, “பகவானே ! அஸுராஜன் பெருநுகாலத்தின் பயனை வேண்டினதற்காக நான் தர்மத்தையனுஸரித்துவேறுவிதமான எண்ணமில்லாமல் இதைச்செய்தேன். பிராமணரே ! ருதுவின்பயனையாசிக்கிறஸ்திரீக்கு அதைக்கொடாமலிருக்கிற புருஷன், கர்ப்பஹத்திசெய்தவனென்று இவ்வுலகத்தில் வேதந்தெரிந்தவர்களாற் சொல்லப்படுகிறான். விந்மடின்வளரும் சேரத்தகுதியுள்ளவளுடாகிய ஸ்திரீ, ரஹஸ்யத்தில் வேண்டினபோது, அவளையடையாதவன் கர்ப்பஹத்தி செய்தவனென்று தர்மசாஸ்திரம் தெரிந்தவர்கள் சொல்லுகின்றனர். என்னை எவன் என்னகேட்கிறானோ அதையெல்லாம் அவனுக்குக் கொடுக்கவேண்டுமென்பது என்னுடைய விதம். அவளும் உம்மாலேயே எனக்குக்கொடுக்கப்பட்டாள். அவள் இவ்வுலகத்தில் வேறொருகணவனைவிருப்பவில்லை. ப்ருகு குலச்சேஷ்டரே ! இவ்வாறு இந்தக்காரணங்கள் ஆராய்ந்து நான் பாபம்வருமென்றபயத்தினால் கலக்கமுற்றுச் சர்மிஷ்டையிடம் சேர்ந்தேன். பிராமணரே ! நான் செய்ததைத்தர்ம

மென்றுநினைத்து என் விஷயத்தில் சுஷமைசெய்யவேண்டும்” என்று சொன்னான்.

சுக்ராசார்யர், “ஓ நகுஷபுத்ரனே! ராஜாவே! நீ என்னை எதிர் பார்த்திருக்கவேண்டும்; எனக்கு உட்பட்டவனாயிருக்கிறாய்; தர்மங்களில் பொய்யான ஆசாரமுள்ளவன் திருடனாகிறான்” என்று சொன்னார். கோபங்கொண்ட சுக்கிரரார் சபிக்கப்பட்ட நகுஷ, புத்ரனாகிய யயாதி உடனே இளமைப்பருவத்தைவிட்டு மூப்பை அடைந்தான். அப்போது யயாதி, “ப்ருகுசுல்ச்ரேஷ்டரே! என் யௌவனவயஸினுடைய த்ருப்தியைத் தேவயானியிடம் நான் அடையவில்லை. பிராமணரே! எனக்கு அனுக்ரஹஞ்செய்யக்கடவீர். இந்தமூப்பு என்னை அடையாமலிருக்கவேண்டும்” என்று கேட்க, சுக்கிரர், “ராஜாவே! நான் பொய்சொல்வதில்லை. நீ இதோ ஜரையை யடைந்திருக்கிறாய். ஆனால் உனக்கு விருப்பமிருந்தால் இந்தஜரையை வேறொருவனிடம் மாற்றிக்கொள்ளலாம்” என்று சொன்னார். யயாதி, “பிராமணரே! என்னுடைய புத்திரர்களில் எவன் தன்வயஸை எனக்குக்கொடுப்பதோ அவன்தான் ராஜ்யத்துக்குரியவனாகவும் புண்ணியமுள்ளவனாகவும் புகழுள்ளவனாகவுமிருப்பன். அதற்கு நீங்கள் அனுமதி கொடுக்கவேண்டும்” என்றான். சுக்ரர், “நகுஷபுத்ரனே! மனஸினால் என்னைத்தியானஞ்செய்து ஜரையை உன் இஷ்டப்படி மாற்றலாம். உனக்குப் பாரபம் வராது. எந்தப்புத்திரன் உனக்கு இளமையைத் தருவதோ அவனே ராஜாவாகவும் தீர்க்காயுஸுள்ளவனாகவும் புகழ்பெற்றவனாகவும் அதிக சந்ததியுள்ளவனாகவும் இருப்பான்” என்று சொன்னார்.

எழுபத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி.)

யயாதி ஜரையையடைந்து தன் நகரஞ்சேர்ந்து சிறந்தவனும் ஜ்யேஷ்டனுமான யதுவென்னும் புத்ரனேனோக்கி, “குழந்தாய்! மூப்பும் மடிப்புக்களும் நரைகளும், கவிப்புத்ரான சுக்கிராசாரியருடைய சாபத்தினால் என்னைச் சூழ்ந்திருக்கின்றன. யௌவனத்தினால் திருப்தியை நான் அடையவில்லை. யதுவே! மூப்புடன்கூடத் துன்பத்தை நீ வாங்கிக்கொள். உன்னுடைய யௌவனத்தினால் நான் போகங்களை அனுபவிப்பேன். ஆயிரம்வருஷங்கள்நிறைந்தபின் நான்

உன்யௌவனத்தை உனக்குக் கொடுத்துவிடுவேன்; துன்பத்தையும் மூப்புடன்கூடப் பெற்றுக்கொள்வேன்” என்றுசொல்ல, யதுவேன லும் புத்திரன் மறுமொழிசொல்லத் தொடங்கினான்.

“ராஜாவே! மூப்பில் பானம்பண்ணுதலாலும் உண்பதனாலும் செய்யப்பட்ட குற்றங்கள் அனேகமுண்டு. ஆதலால், உம்முடைய ஜரையை நான் வாங்கிக்கொள்ளமாட்டேன்; இஃதுஎன் அபிப்பிராயம். மனிதன் ஜரையினால் மீசைநரைத்து உத்ஸாஹம் குறைந்து தளர்ச்சி யடைந்து உடம்பெல்லாம் மடிப்புண்டாகிப் பார்க்கவழங்காமல் பலம் குன்றி இளைத்துக் காரியங்களைச் செய்யச் சக்தியில்லாமல் சிறுபெண் களுடைய கூட்டங்களாலும் வேலைக்காரர்களாலும் அவமதிக்கப்படு கிறான். ஆதலால், நான் ஜரையை விருப்பவில்லை. ராஜாவே! உமக்கு என்னிலும் அதிகப்பிரியமான புத்திரர்கள் இருக்கின்றனர். தர்மந் தெரிந்தவரே! ஆதலால், வேறொருவனை ஜரையை வாங்கிக்கொள்ள வேண்டிக்கொள்ளும்” என்றான். இப்படி யதுவினால் நிராகரிக்கப் பட்ட யயாதி மஹாராஜன், “குழந்தாய்! எனது ஹ்ருதயத்திலிருந்து பிறந்த நீ உன்வயஸை எனக்குக் கொடாமையால் உன்ஸந்ததி ராஜ யத்தை யடையாமலே போகும்” என்றுரொல்லி, தூர்வஸுவை ரோ க்கி, “தூர்வஸுவே! புத்திரனே! ஜரையுடன் கூடத் துன்பத்தைவாங் கிக்கொள். உனது யௌவனத்தினால் போகங்களை மானுபவிப்பேன். ஆயிரம் வநஷங்கள் நிரம்பினபின் உன் யௌவனத்தைத் திருந்திக் கொடுத்துவிட்டு ஜரையுடன் துன்பத்தை வாங்கிக் கொள்வேன்” என்று சொன்னான். அதற்குத் தூர்வஸு, “தந்தையே! காமஸு கத்தைக் கெடுப்பதும், பலத்தையும் சூபத்தையும் அழிப்பதும், அறி வையும் உயிரையும் கெடுப்பதுமாகிய ஜரையை நான் விருப்பவில்லை” என்று சொன்னதன்மேல் யயாதி “தூர்வஸுவே! என் ஹ்ருதயத்தி லிருந்து பிறந்த நீ உன்வயஸை எனக்குக்கொடாமையால் உன்ஸந் ததி ராசத்தையடையும். முடனே! ஆசாரங்ஸரிலும் தர்மங்களி லும் வ்யவஸ்தை தப்பினவர்களும் சாஸ்திரத்துக்கு மாறானதையுள் ளவர்களும் மாம்ஸம் தின்பவர்களும் எல்லாவருணங்களுக்கும் தாழ் ந்தவர்களும் குருபத்தினிகளிடம் ரேருகிறவர்களும் திரயக்ஜாதியின் உடையுள்ளவர்களும் மிருகத்தன்மையுள்ளவர்களும் பாரிஷ்டார்களு மாகிய மிலேச்சர்களுக்கு நீ ராஜாவாவாய்” என்று சொன்னான். அந்த யயாதி தன்புத்திரனாகிய தூர்வஸுவை இவ்வாறு ரிபித்து, சர் மிஷ்டையின் புத்ரனாகிய த்ருஹ்யுவைநோக்கி, அடியில்வரும் சொல் லைச்சொன்னான்.

“த்ருஹ்யவே! நிறத்தையும் அழகையும் கெடுக்கின்ற என் ஜரையை ஆயிரவருஷகாலம் நீ எடுத்துக்கொள்; உன் இளமையைஎனக்குக் கொடு. ஆயிரவருஷமானபிறகு, யௌவனத்தைத் திருப்பிக்கொடுப்பேன். ஜரையுடன் துன்பத்தை நான் திருப்ப வாங்கிக்கொள்வேன்” என்றுசொல்ல, த்ருஹ்யவானவன், “ஜரையுள்ளவன் யானையையும் தேரையும் குதிரையையும் ஸ்திரீயையும் அனுபவிக்க மாட்டான். சொல் தடுமாறுதலும் அவனுக்கு உண்டாய்விடுகிறது. அந்தஜரையை நான் விரும்பவில்லை” என்றான். யயாதி “த்ருஹ்யவே! என் ஹ்ருதயத்திலிருந்து பிறந்த நீ உன்வயஸை எனக்குக் கொடாமையால் நீ விரும்புகிற இன்பம் உனக்கு எங்கும் நிறைவேறுது. குதிரைகள் கட்டின சிறந்ததேர்களும், குதிரைகளும், யானைகளும், தள்ளுகிற வண்டிகளும், கழுதைகளும், ஓட்டகங்களும், மாடுகளும், பல்லக்குகளும் போகக்கூடாததும், எப்போதும் ஓடித்தாலேயே தாண்டவேண்டியதுமான இடத்தில் ராஜ்யமில்லாமல் உன்ஸந்ததியோடு போஜன் என்ற பெயரைஅடைந்து இருக்கப்போகியும்” என்றான்.

பிறகு யயாதி, (அனுஎன்பவனைப்பார்த்து), “அனுவே! நீ ஆயிரம்வருஷகாலம் ஜரையுடன் துன்பத்தை வாங்கிக்கொள்; உன் பெளவனத்தினால் நான் போகங்களை அனுபவிப்பேன்” என்றுசொல்ல, அவன், “கிழவன், குழந்தையைப்போல் சுத்தியில்லாமலே பசித்த போது உணவையுண்ணுகிறான்; காலத்தில் அக்கிஷோதரம் செய்யான். அப்படிப்பட்ட மூப்பை நான் விரும்பவில்லை” என்றுசொன்னான். யயாதி, “என் ஹ்ருதயத்திலிருந்து பிறந்த நீ உன்வயஸைக் கொடாமையோடு மூப்புக்குக் குற்றமும் சொன்னபடியால், அந்தக் குற்றத்தை நீ அடைவாய். அனுவே! உன்னுடைய ஸந்ததிகளும் யௌவனவயஸை வந்தவுடன் இறந்துபோம். நீயும், அக்கிஷோதரத்தை விட்டவனாவாய்” என்றுசொன்னான்.

புதல்வர் நால்வராலும் சீராகரிக்கப்பட்ட யயாதி, யதுமுதலிய அந்நால்வரையும் சரீத்துப் பூருவைத் தன்சொல் தவறுதலென்று நினைத்து அவனிடஞ்சென்று, “பூருவே! நீ எனக்கு அன்புனை புதல்வன். நீ மிகச்சிறந்தவனாவாய்; குழந்தாய்! மூப்பும் மடிப்புக்களும் நரைகளும் சுக்கராசாரியர் சரபத்தினால் என்னைச் சூழ்ந்தன. பெளவனஸூதத்தில் எனக்குத் திருந்தியாகனில்லை. பூருவே! ஜரையுடன் துன்பத்தை நீ வாங்கிக்கொள். சிலகாலம் உன்வயஸினால் போகங்களை யனுபவிக்கக்கூடவேன். ஆயிரம்வருஷம் சீரம்பிண்தும்,

உன் யௌவனத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டுத் துன்பத்தை ஜரையுடன் வாங்கிக்கொள்வேன்” என்றுசொன்னான்.

இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட பூருவானவன் மனத்தில் கபடரின் நித்தன் தந்தையைநோக்கி, “மஹாராஜாவே! நீர் எதைச்சொல்லுகிறீரோ அதைச்செய்வேன். குருவின் வாக்கியம் மனிதர்களுக்குப் புண்ணியத்தையும் சுவர்க்கத்தையும் தீர்க்காயுடையும் செய்துத்தக்கது. இந்திரன் குருவின் அனுக்கிரகத்தினால் மூன்றுலோகங்களுக்கும் ஆதிபத்தியத்தை அடைந்தான். குரூரினுடைய அங்கீகாரம் கிடைத்தால் எல்லாவிருப்பங்களையும் ஒருவன் அடைவான். நீர் எதுவரையில் விருப்புகளிரோ, உதுவரையில் உமதுஜரையை வஹிப்பேன். ராஜாவே! ஜரையுடன் துன்பத்தையும் வாங்கிக்கொள்வேன். என்னிடமிருந்து யௌவனத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும்; விருந்தியஸுகங்களை அனுபவியும். நான் யௌவனத்தை உடக்குக் கொடுத்துவிட்டு, ஜரையினால் மூடப்பட்டு, உமது வயஸையும் எதுபத்தியா வஹித்துக் கொண்டு நீர் சொல்லுகிறபடி உப்பேன்” என்றுரொன்னான். “குழந்தாய்! பூருவே! உன்னிடம் ஸந்தோஷமடைந்தேன். ஸந்தோஷத்துடன் இதை (ஜரையை) உனக்குக்கொடுக்கிறேன். உனது ராஜ்யத்தில் பிரஜைகள் எல்லாமேனாதங்களுந் திரம்பியிருப்பார்கள்” என்று சிறந்த தபஸுள்ள யயாதி சக்தரைத்தபானித்து அப்போது மஹாத்மாவாகிய பூருவின்மீது ஜரையாமாற்றினான்.

எழுபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

பிறகு ராஜ்யோஷ்டனுந் நகுஷபுத்திரனுமான யயாதி, பூருவின் வயஸையடைந்து, ருபமும் யௌவனமும் திரம்பினகுமாரனாக ஸந்தோஷத்துடன் நான்விருப்பினஸுகங்களை அனுபவித்தான். விருப்பத்துக்கும் உத்ஸாஹத்துக்கும் தக்கபடி அந்தஅந்தக் காலங்களில் தர்மத்துக்கு விரோதமில்லாமலிருக்குப்படி அந்த ராஜ்யோஷ்டனஸுகத்தை அனுபவித்தான். யஜ்ஞங்களினால் தேவர்களையும், சிராததங்களினால் பிதர்க்களையும் தருப்திசெய்தான். அன்புடன் கூடிய உபகாரங்களினால் எழைகளையும், அபிஷ்டபூரணம் ரெவதனால் பராமேணத்தமார்களையும், அன்னங்களினாலும் பானங்களினாலும் விருந்தினர்களையும், தனரகுகணஞ்செய்வதனால் வைசியர்களையும், தயை

யினால் சூத்திரர்களையும், நியாயமான தண்டனையினால் திருடர்களையும், தர்மத்தினால் எல்லா ஜனங்களையும் ஸரியாக ரஞ்சனம் செய்து கொண்டு இரண்டாவது இந்திரனே நேரில்வந்துபோல யயாதி ராஜ்யபரிபாலனஞ்செய்தான். சிங்கம்போன்ற பராக்கிரமமுள்ள அந்த ராஜா, இளமைப்பிராயத்தோடு போகங்களை அடைந்து தர்மத்துக்கு விரோதமில்லாமல் மேலானஸுகத்தை அனுபவித்தான். மனிதர்களைக் காப்பாற்றுகிற அவ்வரசன் இனியபோகங்களை அடைந்து ஸுகித்து ஆயிரம்வருஷம் முடியுங்காலத்தை வருத்தத்துடன் நினைத்தான். வீரனும் காலத்தையறிந்தவனுமாகிய அந்தராஜரிஷி, யௌவனத்தையடைந்தபின் ஆயிரம்வருஷகாலங்களை நிமிஷங்களாகவும் நொடியாகவாகவும் கணக்கிட்டு விச்வாசிஎன்னும் அப்ஸரஸுடன் கூடி நந்தனவனத்திலும் அனாகாபுரியிலும் மேருவின் வடகொடுமுடியிலும் அந்தக்காலமெல்லாம் ரமித்துக்கொண்டு ஆனந்தித்தான். அப்போது அந்தத் தர்மாத்ருமாவாகிய அரசன் காலத்தை ஆராய்ந்து குறித்தகாலம் பூர்த்தியானதை நினைந்து, புத்திரனாகிய பூருவைப்பார்த்துச் சொன்ன தாவது:—

“ஓ திரிக்ஷா யடக்குகின்றவனே! புத்திரனே! நான், உனதுயௌவனத்தைக்கொண்டு விருப்பத்திற்கும் மனஉத்ஸாஹத்துக்கும் தக்கபடி குறிப்பிட்ட காலம்வரையில் விஷயஸுகங்களை அனுபவித்தேன். விருப்பமானது விரும்பினவற்றை யனுபவிப்பதனால் அடங்குவது ஒரு காலத்திலுமில்லை; நெய்விடுவதனால் அக்னிஎப்படியோ அப்படியே இன்னுமதிசமாகத்தான் விருத்தியாகிறது. இந்தப் பூமியிலுள்ளநெல், யவம் முதலான தானியங்களும், பொன்னும், பசுக்களும், பெண்களும் ஒருவனுக்கும் திருப்தியாகா; அதலால், ஆசையைவிடவேண்டும். ஏது நல்லரிவில்லாதவர்களுக்கு விடமுடியாதோ! எதுமனிதன் தளர்ச்சியடைந்தாலும் தான் தளர்ச்சியடையாதோ! எதுவாயிருள்ளவரையிலுமுள்ள தோகிறோ! அப்படிப்பட்டதாகிய ஆசையை விடுகிறவனுக்குத் தான் ஸுகம்; நான் காமஸுகங்களில் மனத்தைச் செலுத்தியாரின் ஆயிரம் வருஷங்கள் பிழைந்தன. ஆயினும், எனக்குஇந்தஸுகங்களில் ஆசை ஒவ்வொருதாளும் புத்திகாத உண்டாகிறது. அதலால், இதை நான்விட்டுப் பிரம்மத்தினிடம் மனத்தைவைத்து, * இரண்டைவிட்டு, எனதென்றபற்றையொழித்து, மிருகங்களுடன் ஸஞ்சரிக்கப் போகிறேன். பூருஷோ! உன்னிடம் ஸந்தோஷாடைந்திருக்கிறேன். உனக்குச் சீரேபஸ் உண்டாகக்கூடாது. இந்த உனதுயௌவனத்தை நீவாங்

* சீநோஷணம்; சுகதுக்கம்; லாபநஷ்டம்; ஜயாபஜயம்.

கிக்கொள். இந்த ராஜ்யத்தையும் நீயேபெற்றுக்கொள். நீ எது வரையில் யௌவனம் விரும்புகிறாயோ அதுவரையில் தீர்க்காயுஸுடன் அதை அனுபவிக்கக்கடவாய். நீதானே என்பிரியத்தைச் செய்த புத்திரன்” என்பது.

அப்போதே நகுஷபுக்ரனாகிய யயாதிராஜன் ஜரையை யடைந்தான். சிறந்தமனமுள்ள பூருவும் திரும்பவும் தன் பெளவனத்தை யடைந்தான். கனிஷ்டபுத்ரனாகிய பூருவுக்கு ராஜ்யாபிஷேகம்செய்யபக்கருதின அரசனை நோக்கி, பிராம்மணர் முதலிய நான்குவருணத்தார்களும், “பிரபுவே! கக்கிராசாரியருடைய பேரனும், தேவயானியின் புத்திரனும், ஜ்யேஷ்டனுமாகிய யதுவைத்தாண்டிப் பூருவுக்கு ராஜ்யத்தை எவ்வாறு கொடுக்கிறாய்! யது, உன்னுடைய முதற்பிள்ளை, அவனுக்குப் பின்பிறந்தவன் துவ்வஸு. சர்ம்ஷ்டையின்புத்ரன் த்ருஹ்பு; அவனின் அனு; பிறகு பூரு. மூத்தவர்களைத் தாண்டி க்கடைசியவன் ராஜ்யத்திற்கு எவ்வாறு உரியவன்? இதை உனக்குத் தெரிவிக்கிறோம். நீ தர்மத்தைக்காப்பாற்று” என்று கூறினர்.

யயாதி, “பிராமணர்கள் முதலிய எல்லாவருணத்தாடும்ஜ்யேஷ்டனுக்கு ராஜ்யம் எவ்வகையிலும் கொடுக்கத் தகாதென்பதைப் பற்றி நான் சொல்வதைக் கேட்கக்கடவர். ஜ்யேஷ்டனாகிய யது, என் கட்டளையை அனுஸரிக்கவில்லை. பிதாவுக்கு விரோதமாக நடப்பவன் எவனோ அவனைப் புத்திரனென்று பெரியோர்கள் நினைக்கவில்லை. தாய்தந்தைபர்கள் சொல்லைச்செய்பவனும், அவர்களுக்கு வேண்டியபவனும் நெறிதவறாதவனும், தாய்தந்தைகளிடம் புத்திரன் நடக்கவேண்டியபடி நடந்துகொள்பவனும் எவனோ அவன்தான் புத்திரன். புத்தென்பது நாகத்தின்பெயர். துக்கத்தை நாகமென்றற்கின்றனர். இம்மையிலும் மறுமையிலும் அந்த நாகமென்னப்பட்ட துக்கத்திலிருந்து காப்பாற்றுவதனால் எல்லாரும் புத்திரனை விரும்புகின்றனர். பிதர்க்களையும், தேவர்க்களையும், ரிஷிகளையும் பூஜிப்பதில் தன்னை ஒத்திருப்பவனும் அநேகருக்கு நன்மைசெய்பவனுமாகிய புத்திரன் எவனோ அவனைத்தான் ஜ்யேஷ்டபுத்திரன் என்பர். ஊமையும், குருடனும், செவிடனும், வெண்குஷ்டமுள்ளவனும், தன் தர்மத்தைச் செய்யாதவனும், திருடனும், பாபியும் முதலிற் பிறந்ததினால்ஜ்யேஷ்டபுத்திரனென்று சொல்லப்படுவதில்லை. இவ்வுலகத்தும் அவ்வுலகத்தும் நன்மையைச்செய்கின்ற குணமுள்ள சிறந்த புத்திரன்தான் ஜ்யேஷ்டபாகம் பெற்றுக்கொள்ளத் தகுதியுள்ளவன். அவன்தான் புத்திரன். மற்றவன் புத்திரன் அல்லன்; வீணானவன். தர்மம் தெரிந்தவர்கள், பிதிர்க்க

ளுக்குப் புண்ணியம் புத்திரனாலுண்டாகிறதென்று கூறுகின்றனர். என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலிருந்து இவன் பிறந்தவனென்று புத்திர ஜனனத்தைப்பற்றி வேதம் சொல்லுகிறது. இந்தப்பிதாவின் தேக ஸம்பந்தமானவையெல்லாம் புத்ரனுக்கும் உண்டாயிருக்கின்றன. அதனால்தானே புத்திரன் என்று சுருதி சொல்லுகிறது. யதுவினால் நான் அவமதிக்கப்பட்டேன். அபபடியே தூர்வஸுவினாலும் த்ருஹ்யுவினாலும் அனுவினாலும் என்விஷயத்தில் மிகவும் அவமதி செய்யப்பட்டது. பூருமட்டும் என்சொல்லைச் செய்தான். என்னை விசேஷமாகக் கொளவித்தான். என்ஜரையை வாங்கிக்கொண்ட கடைசியவன் தான் என்சொத்தை வாங்கிக்கொள்வதற்குரிய புத்திரன். பூருதான் எனக்கு மித்திரனாக இருந்து என்விருப்பத்தை நிறைவேற்றினான். கவிபுத்திரராகிய சுக்ராசாரியரும், 'உனக்கு ஒத்திருக்கும் புத்திரன் எவனோ அவன்தான் ராஜா; பூமிக்கு அதிபன்' என்றவரத்தைத் தாமேகொடுத்தார். புத்திரர்களுக்குள் எவன் பிதாவுக்கு இணங்கி நடப்பினோ அந்தப் புத்திரன்தான் தாயபாகத்திற்கு உரியவன். இவ்வாறு உங்களை வேண்டுகிறேன். பூருவுக்கு ராஜ்யாபிஷேகஞ் செய்ய வேண்டும்" என்றான்.

"எந்தப்புத்திரன் குணங்கள் நிரம்பினவனும் எப்போதும் தாய்தந்தையர்களுக்கு வேண்டியவனுமாக இருக்கிறானோ அவன் எல்லா நன்மைகளுக்குமுரியவன். சிறியவனாயிருந்தாலும் அவன் பெரியவனென்று வேதத்திலும் தர்மசாஸ்திரங்களிலும் முன்னே ரிஷிகளால் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. 'உனக்குப் பிரியஞ்செய்த புத்திரனாகியபூரு இந்த ராஜ்யத்திற்குத் தகுதியுள்ளவன்' என்று சுக்ராரும் வாங்கொடுத்திருப்பதனால் இதை மறுத்துச்சொல்ல முடியாது" என்று நகரத்துஜனங்களும், தேசத்துஜனங்களும் த்ருப்தியுடன் சொன்னபின், அப்போதே யயாதிதன்னுடையபுத்திரனாகிய பூருவுக்கு ராஜ்யாபிஷேகம் ரொப்பித்தான். யது, தூர்வஸு, த்ருஹ்யு, அவன் தர்பியாகிய அனு ஆகிய தன்புத்திரர்களை ராஜ்யத்தின் எல்லைக்கோடிகளில் சிபரித்து, பூருவுக்கு ராஜ்யத்தைக்கொடுத்து, வனவாஸத்துக்குத் திசைகூறுகொண்டு அந்தராஜா பிரம்மரிஷிகளுடன் நகரம் விட்டுப் புறப்பட்டான். பாரதரே! அந்தராஜா தேவயானி, சுர்மிஷ்டை. என்னும் பாரியைகளு ன்சேர்ந்து வனத்தில் உத்தமமான தவஞ்செய்தான். யதுவினிடமிருந்து யாதவர்கள் பிறந்தார்கள். தூர்வஸுவினிடமிருந்து பிறந்தவர்கள் யவனர்கள் என்னப்படுகிறவர்கள். த்ருஹ்யுவின புத்திரர்கள் போஜர்கள். அனுவின்புத்திரர்கள் மிலேச்ச

ஜாதியார்கள். ராஜாவே! பூருஷினிடமிருந்து வந்தது பெளரவ வம்சம். ஜிதேந்திரியராகிய நீர் இந்தராஜ்யத்தை ஆயிரம் வருஷகாலம் ஆளுவதற்கு அந்தவம்சத்திற் பிறந்திருக்கிறீர்.” என்று கூறினர்.

எண்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸம் பவபர்வம் (தொடர்க்கி).

மயாதி சரித்திரத்தின் பிற்பகுதி.

வைசம்பாயனர், “இவ்வாறு நகுஷபுத்திரனாகிய அந்த மயாதி மஹாராஜன், தன் பிரியமானபுத்திரனை ராஜ்யத்தில் அபிஷேகஞ் செய்வித்துத் திருப்தியடைந்தவனாக வானப்பிரஸ்தார்டம் எடுத்துக் கொண்டு ரிஷியானான். தந்தைவழங்காவனாகக் காய்களையும் கிழங்குகளையும் புஜித்துக்கொண்டு புலன்களையுட்கிப் பிராமணர்களுடன் வனத்தில் வாஸஞ்செய்து, அதன்மீறகு இவ்வுலகத்தைவிட்டுச் சுவர்க்கம்போனான். பிறகு ஸந்தோஷமாகவும் ஸுகமாகவும் சுவர்க்க வாஸத்தை அனுபவிக்கையில் அவன் மிக நீண்ட காலமாகாமலிருக்கையிலேயே மறுபடியும் இத்திரனால் தன்வாழ்ந்தான். ஸந்தாக்களுடன் செர்க்கை கிடைத்ததின் மறுபடியும் ஸ்வர்க்காடைத்தான்” என்றுதொல்ல, ஜனமேஜயர் அவனாப்பார்த்து, “பிராமணரே! சுவர்க்கம்போய்த் தேவர்களுடைய கருகத்தில் வலிந்திருந்தும் அதிகநீண்டகாலம் ஆவதற்குமுன்னமே இத்திரனால் எவ்வாறு தன்வாழ்ந்தான்? ஸ்வர்க்கத்தைவிட்டு நகுஷினியூர்வோது பூருஷினிடம் செராமல் ஆகியபத்தில் அவன் அப்போது சின்றுகொண்டிருந்தானென்றும் வஸுமான், அஷ்டகன், பிரதர்த்தகன், சிரியென்ற ராஜாக்களை ஸனாயில் ஸந்தித்து அந்த ஆகாசத்திலிருந்தே அந்தவீரன் மறுபடியும் ஸ்வர்க்கம்போனென்றென்றும் நான் கேட்டிருக்கிறேன். அந்தஅரசன் எந்த நந்தநாத்திறனால் திருப்பவும் ஸ்வர்க்காடைத்தான்? பிராமணரே! இவற்றையெல்லாம் புறந்நம் நடந்தபடி இந்தப் பிராமணிகளின் டப்தத்தின் முன்னிலையில் கிர்தொல்கக் கேட்குகிற்ப்புகிறேன். குருவர்ந்தை விருத்திரெய்யவனும் அக்களிக்கொடியான தேஜஸுன்னவனுமாகிய மயாதியோவன்னும் அரசன் இத்திரனுக்கு ஸப்பாகவல்லவோ இத்திரான். விசாலமான புகழ்பெற்றவனும் உண்ணரியான புகழ்நவவனுமாகிய அம்மாஹாபர்வானுடைய இங்கும் ஸ்வர்க்கத்திலும் நடந்ததாயின்ன சரித்திரமுழு

வதையும் நான் கேட்க விரும்புகிறேன்” என்று சொல்ல, வைசம்பாயனர் சொல்லத் தொடங்கினார்.

“ஆ!! ஆ!! நன்று! புண்ணியமான விஷயமடங்கியதும் எல்லாப் பாவங்களையும் ஒழிப்பதுமாகிய, சுவர்க்கலோகத்திலும் இவ்வுலகத்திலும் நடந்ததாகிய யயாதியின் பிற்பட்டகதையை உமக்குச்சொல்லுவேன். நகுஷபுத்திரனாகிய யயாதிராஜா கடைசிப்புத்திரனாகிய பூருஷுக்கு ராஜ்யத்தில் அபிஷேகஞ்செய்வித்து மகிழ்ச்சியோடு வனஞ்சென்றான். அப்போது அவ்வரசன் யதுமுதலானபுத்திரர்களைத் தேசங்களின்கோடிகளில் நியமித்துவிட்டு வனத்தில் காப்பிமூங்குகளைப் புஜித்துக்கொண்டு நீண்டகாலம் வஸித்தான். பரிசுத்தமான மனலோடு கோபத்தை யடக்கி, பிழிக்கலையும் தேவர்களையும் த்ருப்தி செய்வித்துக்கொண்டு, வானப்பிரஸ்தர்களின் ஆசாரத்தை அனுஸரித்து சாஸ்திரப்படி அக்னிஹோத்திரஞ் செய்துகொண்டு, அந்தப்பிரபு சிதறின தானியங்களையும் நெயர்களையும் ஜீவனமாகவிடுத்துக்கொண்டு, காட்டிலுள்ள அன்னத்தினால் அநிதிகளைத் த்ருப்தி செய்வித்து, சேஷமாகிய அன்னத்தினால் தான் ஆகாரஞ் செய்துகொண்டிருந்தான். ஆயிரம்வருஷகாலம் பூர்ணமாக அந்த அரசன் இவ்விதமான ஆகாரத்தோடிருந்தான். முப்பதுவருஷகாலம் ஜலத்தைமாத்திரம் உணவாகக் கொண்டு வாக்கையும் மனத்தையும் கட்டியிருந்தான். அதன்பின் ஒரு வருஷகாலம் வாய்ப்படிவனஞ்செய்துகொண்டு சோராமலிருந்தான். அவ்வாறே * ஐந்து அக்னிகளின் மத்தியில் ஒரு வருஷம் அவன் தவஞ்செய்தான். ஆறுமாதகாலம் காற்றையே பகிழ்த்துக்கொண்டு, ஒற்றைக்காலால் நின்றகொண்டிருந்தான். பரிசுத்தமான கிர்த்திபெற்ற அவன் ஆகாசம் பூமி இரண்டையும், (கிர்த்தியினால்) வியாபித்துச் சுவர்க்கஞ் சென்றான்.

எண்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

ஸ்வர்க்கம்போய்த் தேவர்களாலும் ஸாத்தியர்களாலும் ஸப்தாருப்துக்களாலும் அஷ்டவஸுக்களாலும் பூஜிக்கப்பட்டு, தேவர்களுடைய க்ருஹங்களில் வாஸஞ் செய்துகொண்டிருந்த புண்ணியஞ் செய்தவனும் இந்திரியங்களை ஜாபித்தவனுமாகிய அந்தஅரசர்களுக்கும்

* காலபக்கமும் நாலு அக்னிகளும் மேலேருளியனும்.

அரசனாயயாதியென்னும்ராஜா தேவலோகத்திற்கும் பிரம்மலோகத்திற்கும் போய்வந்துகொண்டு நெடுங்காலமிருந்தானென்று கேள்வி. அந்த ராஜசிரேஷ்டனாகிய யயாதி ஒருகாலத்தில் இந்திரனிடம் போனான். அங்கே பேச்சுக்களின்முடிவில், இந்திரன் அவ்வரசனைப் பார்த்து, “எப்போது பூரு உன் ரூபத்தையும் ஜரையையும் வாங்கிக் கொண்டு பூமியில் ஸஞ்சரித்தானே அப்போது ராஜ்யத்தைக்கொடுத்து அவனுக்கு நீ என்னசொன்னாய்? இதில் உண்மையைச் சொல்” என்று கேட்டான்.

அதற்கு யயாதி, “கங்கைக்கும் யமுனைக்கும் நடுவிலுள்ள தேசம்முழுதும் உன்னுடையது. பூமியின் மத்திக்கு நிராஜா. கோபு. கருங்கு உன்ஸஹோதரர்கள் அதிபர்கள். மனிதன் எழைமைத்தனத்தையும் மோசஞ்செய்வதையும் கோடிர்ப்பதையும் கபடத்தையும் பொருமையையும் த்வேஷத்தையும் செய்யலாகாது. எங்கும் இவற்றைச் செய்வித்தலுமாகாது. ராஜசிரேஷ்டனே! புத்தியுள்ளவர்கள் மாதாவையும் பிதாவையும் ஜ்யேஷ்டனையும் வித்துவானையும் நிஷிபையையும் பொறுத்தவனையும் அவமதித்தலாகாது. சக்தியுள்ளவன் எப்போதும்பொறுப்பான். சக்தியில்லாத மனிதன் கோடிர்ப்பான். துஷ்டன் ளாதுவையும், பலமில்லாதவன் மிகுந்த பலமுள்ளவனையும், ஆபரில்லாதவன் ரூபமுள்ளவனையும், தனமில்லாதவன் தனமுள்ளவனையும், கருமம் விட்டவன் கருமஞ்செய்யவனையும், அந்நிஷ்டன் தர்மஷ்டனையும், குணமில்லாதவன் குணமுள்ளவனையும் பலகார்ப்பார்கள். புத்திரனே! இது கவியுசத்தின் லக்ஷணம். ராஜேந்திரனே! இவற்றிற்கு எதிர்மறையானவை கருதயுகத்தின் லக்ஷணங்கள். பிரம்மமான், ஸுதந்திரியன், வைசியன், சூத்திரன் யாராகும் கல்லவிஷயங்களிற் பிரவர்த்தித்தால் சீர்த்திபெற்றவர்களாகப் புகழப்படுகின்றனர். ஆதலால் ராஜேந்திரனே! மனிதன்சிலாங்கயான காரியத்தில் மனம்வைத்தவனாக இருக்க வேண்டும். உன்ஸஹோதரர்கள் உலகாபிராதவர்கள்; புகழ்ப்பிராதவர்கள்; மதிக்கப்படவர்கள்; பிதாவின்சாரபத்தினால் எல்லாரும் தேசத்தின் கோபு கருங்கு அதிபராயிருந்தனர் என்று சொன்னேன்” என்றான். இந்திரன், “ராஜாவே! நீ தற்பமறிந்தவனாயிருக்கிறாய். மேலானதாரத்தை ஸ்துதிக்கிறாய். மறுபடியும் உலகத்திலுள்ள மேலான விருத்தார்த்தத்தை எனக்குச்சொல்” என்று கேட்க, யயாதி சொல்லத் தொடங்கினான்.

“கோடிக்கறடனிலும் கோபிராதவன் சிறந்தவன்; பொறுமையிலாதவனிலும், பொறுமையுள்ளவன் சிறந்தவன்; மனிதரல்

லாதவற்றைப் பார்க்கிலும் மனிதர்சிறந்தவர் ; அவித்துவானிலும் வித்துவான்சிறந்தவன். ஒருவன் திட்டப்பட்டாலும் அதற்குப் பிரதியாகத் திட்டக்கூடாது. பொறுக்கிறவனுடைய வருத்தமே திட்டிகிறவனை எரித்துவிடும். திட்டிகிறவனுடைய புண்ணியத்தையும் திட்டப்படுகிறவன் அடைவான். யாருக்கும் புண்ணைக்குத்துகிறது போன்ற மிக்கதுன்பத்தைச் செய்கிறவனாகவும் ஹிம்ஸையான சொல்லைச் சொல்லுகிறவனாகவுமிருத்தல் தகாது. குறைந்தவனிடமிருந்து அதிகத்தை வாங்கத்தகாது. இவனுடைய எந்தச்சொல்லினால் அயலானதுன்பம் அடைவதோ அந்த அமங்களமும் பாபலோகத்துக்கு ஹேதுவுமாகியசொல்லைச் சொல்லலாகாது. புண்ணைக் குத்துகிறது போன்ற மிக்கதுன்பத்தைச்செய்கிறவனும் கொடியவனும்கடுஞ்சொல்லுடையவனும் முன்னாப்போன்ற சொற்களினால் மனிதர்களைக்குத்துகிறவனும், ஜனங்களுக்குள் மிகுந்த அமங்களமுள்ளவனென்றும் வாரியல் சிறுதியென்னும் துஷ்டதேவதைபை வஹிக்கின்றவனென்றும் அறியுத்தக்கவன். யோக்கியமான நடைபுள்ளவன் யோக்கியர்களை அனுஸரித்து நடக்கவேண்டும். முன்னும் ஸாதுக்களினால் பூஜித்த ஸமுத்தர்ப்படவேண்டும். *பின்னும் ஸாதுக்களினல்காப்பாற்றப்படவேண்டும். அயோக்கியர்களுடைய வரைகடந்தபேச்சுக்களை எப்போதும் பொறுத்தல்வேண்டும். தானும் நல்ல நடைபயுடையவனாக இருந்து ஸாதுக்களுடைய நடையையும் கிரஹித்துக்கொள்ளவேண்டும். சொற்களென்னும் அம்புகள் வாயினின்றும் புறப்படுகின்றன. அவற்றால் அபுகம்பாட்டவன் இரவுப்பகலும் அழுகிறான். அவை பிறருடைய மால்ஸ்தானங்களில்தான் விழுகின்றன. தெரிந்தவன் அவற்றைப்பிறரிடம் பிரலோபிக்கமாட்டான். பிராணிகளிடத்துக் கருணை புரிக் கெடும் கொடையும் இன்சொல்லும் போல வசப்படுத்தும் வகை முன்றுலைக்களிலும் வெறில்லை. ஆதலால், இனியசொல்லே சொல்லத்தக்கது. துநீர்சொல் எங்கும் சொல்லத்தகாது. பூனைக்குரியவர்களைச் சொல்லாயாகப் பூஜிக்கவேண்டும்; கொடுக்கவேண்டும்; ஹந்தகாலியாய்ச் சிக்கக்கூடாது” என்றான்.

எண்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஸ ம்ப வ ப ர் வ ம் (தோடர்கீர்).

இந்திரன், “ராஜாவே! எல்லாக்கர்பங்களையும் புர்த்திசெய்து இல்லறத்தைவிட்டு வனஞ்சென்றாய்; ஓ நகுஷ்புத்திரனே! யயாதிரே! அதனால் உன்னைக்கேட்கிறேன். தவத்தில் நீ யாருக்கு ஒப்பானவன்?” என்றுகேட்க, யயாதி, “இந்திரனே! தேவர்களிலும் மனிதர்களிலும் கந்தர்வர்களிலும் ரிஷிகளிலும் தவத்தில் எனக்கு ஒப்பானவன் ஒருவனையும் நான்காணவில்லை” என்று மறுமொழிசொன்னான். “ராஜாவே! ஸமானமானவர்களையும் மேலானவர்களையும் தாழ்வானவர்களையும் அவர்களின் மஹிமைபயற்பறியாமலே நீ அவாதித்தபாதலின் உனக்கு இந்தலோகங்கள் முடிவுள்ளவையாம். புண்ணியர் அழிந்து இப்போதேவிழுவாய்” என்று இந்திரன் சொன்னான்.

யயாதி, “இந்திரனே! தேவர்களையும் ரிஷிகளையும் கந்தர்வர்களையும் மனிதர்களையும் அவமதித்ததினால் எனக்கு லோகங்கள் அழிந்தனவாயின், தேவராஜாவே! நான் தேவலோகத்தை விட்டுவிழும்போது, ஸாதுக்களின்நடுவே விழுவதற்குவிருந்திருக்கிறேன்” என்றான். “ராஜாவே! ஸாதுக்களின் ஸம்பத்திலேயே விழுவாய்; அமரகுனி பூந்தால் திரும்பவும் இந்த ஸ்தானத்தையடைவாய். யயாதிரே! இதை அறிந்துகொண்டு இனி ஸமானர்களையும் மேலானவர்களையும் தாழ்ந்தவர்களையும் நீ அவமதிப்பாதே” என்று இந்திரன் சொன்னான்.

பிறகு, தேவராஜானினால் ஆளப்பட்ட புண்ணிய லோகங்களை விட்டு விழுகின்ற யயாதியைப்பார்த்து, பாஜரிஷிகளாககுட சிறந்தவனும் ஸாதுக்களுடைய தர்மானுஷ்டானத்தைத் தரிப்பவனுமாகிய அஷ்டகனென்பவன் சொன்னதாவது:—

“இந்திரனுக்கொப்பான ஆபழன்எவனும் தன் ஒளியினால் அக்னிபைப்போல் பிரகாசிப்பவனும் யுவாவுமாக இருக்கிற நீ, இருள் போல் எழும்புகின்ற மேகங்களைவிடைய ஆகாபத்தினையும், சூரகங்களுக்குட சிறந்தவனாகிய சூரியன்மேல் விழுகிறாய்; நீயார்? அக்கனிக்கும் சூரியனுக்கும் ஒப்பான ஒளியுள்ளவனும் அளவிடக்கூடாதவனுமாகிய நீ சூரியனுடைய மார்க்கத்திலிழந்து விழுவதைக்கண்டு, இஃது என்னவிழுகின்றதென்று ஊகித்துக்கொண்டு எல்லாரும் பிரமித்துப்போயிருக்கிறோம். தேவர்களின் மார்க்கத்தில் சிறப்பானும் இந்திரனுக்கும் சூரியனுக்கும் நிஷ்ணுவுக்கும்

ஒப்பானமஹிமையுள்ளவனுமான உன்னைக்கண்டு நாங்களுல்லாரும் இப்போது நீவிழுவதற்குரிய காரணத்தை அறியவிரும்பி உன்னை எதிர்கொண்டழைக்கிறோம். உன்னை முதலிற்கேட்கவும் நாங்கள் தைரியப்படவில்லை. நீயும் நாங்கள் யாரென்பதைப்பற்றி எங்களை விசாரிக்கவில்லை. ஆயினும், உன்னைக்கேட்கிறேன். ஆசைப்படத் தக்க ரூபமுள்ளவனே! நீ யாரைச்சேர்ந்தவன்? என்னகாரணத்தினால் இங்குவந்தாய்? இந்திரனுக்கொப்பான பிரபாவமுள்ளவனே! உனதுபயம் நீங்கட்டும். ஸூக்கத்தையும் மயக்கத்தையும் சீக்கிரம் விட்டுவிடு. ஸாதுக்களிடமிருக்கின்ற உன்னைப் பலாத்காரஞ்செய்வதற்கு, பலாகரணைக்கொன்ற இந்திரனும் ஸமர்த்தனல்லன். தேவேந்திரனுக்கொப்பானவனே! ஸுகத்திலிருந்து தவறின ஸாதுக்களுக்கு எப்போதும் ஸாதுக்கள்தாமே ஆதாரம். ஸ்தாவரங்களுக்கும் ஜங்கமங்களுக்கும் பிரபுக்களாகியஅந்த ஸாதுக்கள் சேர்ந்திருக்கின்றனர். நீ உன்னைப்போன்ற ஸாதுக்களிடம் நிலைபெற்றிருக்கிறாய்; தவிர்ப்பதில் அக்னி * பிரபு; விதைவிதைப்பதில் பூமி பிரபு; பிரகாசம் உண்டு பண்ணுவதில் சூரியன் பிரபு; ஸாதுக்களுக்குத் தம்மிடம் தேடிவந்தவனான அத்தி பிரபு' என்பது.

எண்பத்துமூன்றாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

யபாதி, “நான், நகுஷனுடைய புத்திரனும், பூருஷின் பிதாவாகியயபாதி என்பவன். எல்லாப்பிராணிகளையும் அவமதித்ததனால் தேவர்களும் வலித்தார்களும் ரிஷிகளுமிருக்கும் லோகத்தைவிட்டு விலக்கப்பட்டுப் புண்லியம் குறைந்து நழுவிவிழுகிறேன். நான் உப்களிலும் வயலில் மூத்தவனானதால் உங்களுக்கு நான் அபிவாதனம் செய்யவில்லை. வித்தையினாலாவது தவத்தினாலாவது ஜன்மத்தினாலாவது எவன்பெரியவனோ அவன்தான் † த்விஜர்களில் பூஜ்யனாகிறான்” என்றான். அஷ்டகன் “ராஜாவே! நீ இவ்வாறுசொன்னாய்; ஆகலும், எவன் வயஸுமிருந்தவனோ அவன் பெரியவனாகச் சொல்லப்படுகிறதில்லை. த்விஜர்களுக்குள் எவன் வித்தையினாலும் தவத்தினாலும் மேற்பட்டவனோ, அவன்தான் பூஜ்யனாகிறான்” என்றான்.

* ஸமர்த்தன்.

† இருபிறப்பாளர். அவர் பிராமணரும் கூத்திரியரும் வைசியருமாவர்.

யயாதி, “நல்லகர்மங்களுக்குப் பாபம் விரோதியென்று சொல்லு கின்றனர். இழிவானலோகத்திற்குக்காரணமாகிய அந்தப்பாபம்பணி வில்லாதவனிடம் இருக்கின்றது. அயோக்கியர்களுடைய இந்தப்பாப த்தை ஸாதுக்கள் ஒத்துக்கொள்வதில்லை. ஸாதுக்கள் எப்படி இந்த நல்லகர்மங்களுக்கு ஸாதகர்களாகலாமோ அப்படி நடந்தனர். ‘என க்கு மிகுந்த தனமிருந்தது; அதுபோய்விட்டது; நான் முயற்சிசெய் தும் அதை அடைவதில்லை’ என்று தெரிந்துகொண்டு ஆத்மாவி னுடைய விரித்ததிலேயே ஊக்கத்துடனிருப்பவன் எவனோ அந்தப் புத்திசாலிதான் தெரிந்தவன். மிகுந்த தனமுள்ள எவன் நல்ல யஜ்ஞங்களைச் செய்கிறவனாகவும்கல்லாக்கல்விகளிலும் தேர்ச்சியடைந்த வனாகவுமிருக்கிறானோ, புத்திமானாகிய அந்தப்புருஷன் வேதங்களை ஸுத்தித் தேகத்தைத் தவத்துடன்கூட்டி அஜ்ஞானம்நீங்கிச் சுவர்க்கத் திற்குச் செல்வன். பெரிய செல்வத்தினால் ஒருபோதும் ஸந்தோஷ மடையக்கூடாது. வேதங்களை ஓதவேண்டும், அஹங்காரத்தைவிட வேண்டும். இவ்வுலகத்தில் வெவ்வேறு தன்மையுள்ள அனேகர்கள் தெய்வத்துக்குட்பட்டவராகச் செய்கையும் ஸாமர்த்தியமும்அழிந்து போயிருக்கின்றனர். தைரியமுள்ளவன் தன்புத்தியினால் தெய்வம் அதிகபலமுள்ளதென்று நினைத்திருப்பதனால் அவன் ஸுகதுக்கங் கள்வரும்போது அவற்றினால் * கெடுக்கப்படான். விதிவசமாக நேர்ந்த இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் அனுபவிக்கிறான். தன் சக்தியினால் ஆவதொன்றுமில்லை. அதனால் தெய்வம்பெரிதென்று நினை ப்பவன் எவ்வகையிலும் வ்யஸனமும் ஸந்தோஷமும்படான். ஞான முள்ளவன் துக்ககாரணங்களினால் துக்கப்படலாகாது. ஸுககார ணங்களினால் ஸந்தோஷப்படவுங்கூடாது. எந்தக்காலதிலும் ஒரே விதமாக இருத்தல்வேண்டும். விதி அதிசுவன்மையுள்ளதென்று நினைத்து எவ்வகையாலும் வ்யஸனத்தையும் ஸந்தோஷத்தையும் அடையத்தகாது. அஷ்டகணை! பிரம்மா, என்னை உலகத்தில் எவ்வித மாக ஸ்ருஷ்டித்திருக்கிறோ, அவ்விதமாகவேநான் நிச்சயமாக இரு க்கவேண்டியவன் என்று நினைத்து அதனால் நான் பயம்நேரும்போது ஒருபொழுதும் கலங்குவதில்லை. என்மனவிலும் வ்யஸனம் சிறிதும் இல்லை. † ஸ்வேதஜங்கனும், அண்டஜங்கனும், உத்திஜ்ஜங்கனும், ஸர்ப்பங்கனும், புழுக்கனும், ஜலத்திலுள்ள மீன்களும், கற்களும், புற்களும், கட்டைகளுமாகிய யாவும் தம் தம்விதி முடிந்தபின் அவற்

* கர்வத்தையும் சோர்வையும் அடையான்.

† 236-ஆம்பக்கத்தில் இந்த அடையாளமுள்ளருறிப்பைப் பார்க்க.

றின் * இயற்கையை அடைகின்றன. அஷ்டகனே ! ஸுகமும் துக்கமும் நிலையற்றவையென்பதையறிந்தபின் நான் எதனால் துன்பமடைவேன்; என்னசெய்வேன்; எதைச்செய்துதான் துன்பப்படாமலிருப்பேன்; ஆதலால் விவேகத்தைக்கொண்டு துக்கத்தைவிடக்குகிறேன்” என்றுசொன்னான்.

சிறகுஅஷ்டகன், தனக்குமாதாமஹனும்குணங்களெல்லாம்நிரம்பினவனுமான யயாதிமஹாராஜா ஸ்வர்க்கத்திலிருப்பதுபோலவே ஆகாசத்திலிருந்து இவ்வாறு பேசும்போது திரும்பவும் அவனைக் கேட்கலானான்.

“ராஜச்ரேஷ்டனே ! எந்தஎந்தச் சிறந்தலோகங்களை எவ்வளவு காலம் எவ்வாறு நீ அனுபவித்தாய்? ராஜாவே! அவற்றையெல்லாம் தெளிவாகச்சொல். தத்துவஞானியைப்போல் நீ தாம்ங்களைச்சொல்லுகறாய்” என்றுகேட்க, யயாதி சொன்னதாவது:—“நான் இந்தப் பூமியில் சக்கரவர்த்தியான ராஜாவாக இருந்தேன். அதன்பின் சிறந்தலோகங்களையும் வசப்படுத்தினேன். அவற்றில் ஆயிரவருஷகாலம் வலித்தேன். அங்கிருந்து வேறுலோகத்திற்குச்சென்றேன். அங்கே ஆயிரம் வாயில்களுள்ளதும் ஆறுயோசனை தூரம் நீண்டதுமாகிய அழகான இந்திரனுடையநகரத்தில் ஆயிரவருஷகாலம்வலித்தேன். அங்கிருந்து வேறுலோகம் போனேன். அப்போது மேலானதும் அழிவில்லாததும் யாருக்கும் கிடைக்காததுமாகிய லோகநாதரான பிரம்மாவின்னுடையலோகத்தையடைந்து அதில்ஆயிரம்வருஷம்வரையில் வலித்தேன். அங்கிருந்தேவேறுலோகம்போனேன். அப்போது நான் கனைத்தபடி அனைகலோகங்களில் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டு எல்லாத் தேவர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்டுத் தேவச்ரேஷ்டர்களுக்கொப்பான மஹிமையையும் ஒளிபையும் அடைந்து தேவர்களுக்கும்தேவரான பிரம்மாவின் நெருக்கத்தில் வலித்தேன். அப்பஸுஸுகளுடன் கூடி விளையாடிக்கொண்டும் அழகானமனமும் ரூபமுமுள்ளபுஷ்பித்தமரங்களைப்பார்த்துக்கொண்டும் பத்துலக்ஷவருஷகாலம்நந்தனவனத்தில் வலித்தேன். அதன்பின் வெகுகாலம்கடந்தபிறகு அந்தநந்தனவனத்திலிருந்துகொண்டு தேவர்களுடைய ஸுகங்களில் அதிகமாகப்பற்றுள்ளவனாக இருந்த என்னைப்பார்த்து உக்கிரமானரூபமுள்ள தேவதாதனோடுவன் மூன்று மாததிரைகளுள்ள ஸவரத்துடன் உரத்தகுரலாக, “அழிந்துபோ” என்று மூன்முறை சொன்னான். ராஜலிம்மமே! இவ்வளவுதான் எனக்குத்தெரியும். உடனே

புண்ணியமழிந்து நந்தனவனத்திலிருந்து நான் தவறிவிழும்போது, “ஐபோ! கஷ்டம்!! புண்ணியஞ்செய்து நல்ல புகழ்பெற்ற யயாதி, புண்ணியம் அழிந்து இதோவிழுகிறான்!” என்று ஆகாயத்தில் எண்ணப்பற்றித் துயையுடன் துக்கப்படுகின்ற தேவர்கள் சொன்ன சொற்களைக் கேட்டேன். பிறகு விழுகின்ற நான் அவர்களைநோக்கி, “நான் எப்படி ஸாதுக்களின்மத்தியில விழுவேன்?” என்றுகேட்க, அவர்களால் நீங்கள்யாதுஞ்செய்யுமிடம்தெரிவிக்கப்பட்டது. இதைப் பார்த்து யாகபூமியின் இடத்துக்குரிய ஹோமக்ரவ்யத்தின் வாஸனைப் புகையினால் கொண்டு வரப்பட்டதை போததுகொண்டிரைந்தோஷத்துடன் வேகமாகவந்தேன்” என்றான்.

எண்பத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்ச்சி).

ஸ்வாரச்சுச்சேயரார் புண்ணியம் அநீகதபிராபுரமாயி

ஜனபாபதைப்பாற்றி அஷ்டகங்கா யயாதி கோட்வது.

அஷ்டகன், “கிருகயுகத்து ராஜாக்களில் முக்கிபமானவனே! நினைத்தபடி பதப்பெடுப்பவனாகப்பத்து ஸாஷ்வதஷசாலம் நந்தனவனத்திலவலித்தவன் அதைவிட்டுப் பூமிக் குவரத்திற்கு என்ன நாரணம்” என்றுகேட்க, யயாதி “இந்த லோகத்தில் பணமில்லாதவனைப் பாரா வாயிருந்தாலும் ஸ்வேஷ்மிகனுக்கு நல்ல தன்மணிகளாகவெயிருந்தாலும் அவனைமனிதர்கள் எப்படி விட்டுவிடுகிறார்கள், அப்படியே அந்தலோகத்தில் புண்ணியமுடைய மனுஷ்யனை இந்திராதிசேவகளைவரும் உடனே விட்டுவிடுகிறார்கள்” என்றுசொன்னான்.

அஷ்டகன், “அந்தலோகத்தில் புண்ணியம் அழிந்தவர்களை அவது * எப்படி என்றவிஷயத்தில் என்மானஸூமிகவும் பாங்குகிறதா. என்ன சிறப்புள்ளவர்கள் யாருடைய லோகத்துக்குப் போவார்கள். அவற்றையெல்லாம்சொல்; உன்னைத்தத்துவந்தெரிந்தவனாகநான் நினைக்கிறேன்” என்றுகேட்டான். யயாதி, “ராஜாவே! அவர்களைல்லாருர் அழுதுகொண்டு இந்தப் பூமியிலுள்ள நாகத்தின் விழுங்கின்றனர். புண்ணியம்போனபிறகு அவர்கள் கழுகுகள், நரிகள் இவற்றினகட்டங்களுக்கே உணவாக ஆகுப்படி பல ஜன்மங்கொடுக்கின்றனர். ராஜாவே! ஆதலால், உலகத்தில் கெட்டதும் இகழத்தக்க நமக்காய்

* புண்ணியலோகத்தில் புண்ணியம் கெடாமென்பது கேள்வியின் கருத்து.

கருமத்தை விடவேண்டும். ராஜாவே! உனக்கு நான் * எல்லாம் சொல்லியிருக்கிறேன். மறுபடியும் உனக்கு இப்போது என்ன சொல்லக் கடவோள்; சொல்” என்று சொன்னான்.

அஷ்டகன் “அந்தப் பிராணிகளைக் கழுக்குதளும் மயில்களும் மற்றப்பகைகளும் துண்டித்து விடுகின்றனவே! பிறகு அவை எவ்வாறு உண்டாகின்றன? எவ்வாறு வளர்கின்றன? பூமியிலுள்ள நரகமென்று நான் வேறு கேள்விப்படவில்லை” என்று கேட்க, யபாதி, “தேகம் போனபிறகு கருமம் விருத்தியடைவதினால், ஸ்தூலசரீரமடைந்து பிராணிகள் பூமியில் ஸஞ்சரிக்கின்றன. அவைதாம் இந்தப் பூமியிலுள்ள நரகத்தில் விழுக்கின்றன. அவை அனேகவருஷங்கள் கடந்துபோவதை அறியாமலிருக்கின்றன. அறுபதினாயிரம் வருஷங்களும் எண்பதினாயிரம் வருஷங்களும் ஸ்வர்க்கத்தில் வலித்து ஆகாயத்தில் பறக்கின்றன. அவைகள் பூமியிலிழும்போது பூமியிலுள்ள பயங்கரமான † ராக்ஷஸர்கள் கூர்மையான பற்களைக்கொண்டு அவற்றைக் கடிக்கின்றனர்” என்று சொன்னான்.

அஷ்டகன், “பாபத்தினால் விழுக்கின்ற அவைகளைப் பூமியிலுள்ள பயங்கரமான ராக்ஷஸர்கள் கூரிய பற்களினால் கடிக்கின்றனரே; அவைகள் மறுபடி எவ்வாறு பிறக்கின்றன? எவ்வாறு வளர்கின்றன? எவ்விதமாகக் கர்ப்பத்திலுண்டாகின்றன?” என்று கேட்க, யபாதி, “புஷ்பங்களையும் பலங்களையும் புஜிப்பதனுண்டான ரக்தமானது புருஷவிரியமாக மாறுகிறது. அது புருஷனால் விடப்பட்டு ஸ்திரீயின் சோணிதத்தைச் சேருகின்றது. அஃது அவிவிடத்தில் கர்ப்பமாகப் பரிணமிக்கிறது. இவர்கள் ஆகாயத்தையும் ‡ வாயுவையும் ஜலத்தையும் பூமியையும் மரங்களையும் பூண்டுகளையும் அடைந்து பிறகு நான்குதால் கருள்ளவைகளும் இரண்டிகால்களுள்ளவைகளுமான பிராணிகளெல்லாவற்றையுமடைந்து கர்ப்பங்களில் சேருகின்றன” என்று சொன்னான்.

“இவ்வுலகத்தில் இந்த மாவீடியோனிற்குப் போகிற ஜீவன் வேறு சரீரத்தை எடுத்தாக்கொண்டு கர்ப்பத்தில் சேருகிறானா? அல்லது தன் ஸ்வரூபத்தோடு மாத்திரம் போகிறானா? ஸம்சயத்தினால்

* கருமம் அர்த்தமாதலின் புண்ணியம் அபியந்தக்கது. புண்ணிய மந்திர்தால் விழுவது. மறுபடியும் பிறப்பதும் விடமுடியாதவை: ஐதலால், கருமத்தைவிடப் போகாத்திற்குக் காணமான ஞானத்தையே பெறவேண்டும் என்பது சுருத்து.

† பிணம் பிழுதலியவையும் காமக்குரோசம் முதலியவையும் ராக்ஷஸ்கள் என்னப்பட்டன. பிள்ளை மனைவி முதலியவை என்பது பழையவரை.

‡ இங்கே வாயுவன்பின் சேஜஸைச் சேர்த்துக்கொள்வது வேதத்திற்கொத்து.

கேட்கிறேன் ; எனக்குச்சொல். சரீரத்தின் பருமனையும் உயரத்தையும் கண் காதுகளையும் புத்தியையும் எதனாலே அடைகிறான்? இதன் உண்மையைக் கேட்கிறேன் ; முழுதும் சொல்லு ; ஐயா, நாங்களெல்லாரும் உன்னை ஞானியென்று நினைக்கிறோம்” என்று அஷ்டகன் கேட்க, யயாதி, * “பூக்களிலிருந்தும் காய்களிலிருந்தும் வந்த வீரியத்தை ஸ்திரீயின் ருதுகாலத்தில் கர்ப்பவாயு, கர்ப்பாசயத்தில் கொண்டுவந்து விடுகிறது. அந்தக்கர்ப்பத்தில் அந்தவாயு அந்தவீரியத்தின் ஸைகந்தம் அவயவங்களில் பிரவேசித்து நாளடைவில் கர்ப்பத்தை விருத்தியாகச் செய்கிறது. அவயவங்கள் பிரிக்கப்பட்டு விருத்தியடைகிற கர்ப்பம் புத்தியையடைந்து மனுஷ்யனாகி இவ்வுலகத்தில் காதினால் சப்தத்தைக் கேட்கின்றது ; சுண்ணினால் ரூபத்தைப் பார்க்கின்றது ; மூக்கினால் மணத்தையும் நாவினால் ரஸத்தையும் தவக்கினால் ஸ்பரிசத்தையும் மனத்தினால் அபிப்பிராயத்தையும் நுகருகின்றது. அஷ்டகா ! மஹாத்மாவான ஆத்மாவுக்குச் சரீரத்தில் இந்திரியங்கள் இவ்வாறு ஸம்பந்தப்பட்டன வென்று அறி” என்று சொன்னான்.

அஷ்டகன், “இறந்துபோன மனிதன் கொளுத்தவாவது புதைக்கவாவது இழுத்துவிடவாவது செய்யப்படுகிறான். இறந்து இல்லாமல்போனவன் பிறகு † தன்னையறிவது எப்படி ?” என்று கேட்க, யயாதி, “ராஜலிம்மமே ! உயிர்போனபிறகு அவன் தூங்கினவனைப் போல் சப்தம்செய்துகொண்டு, தன்புண்ணியத்தையோ பாபத்தையோ முன்னிட்டுக்கொண்டு சுவாசத்தின் முனையை அனுஸரித்து இந்தத்தேகத்தைவிட்டு வேறு கர்ப்பத்துக்குப் போகிறான் புண்ணியஞ்செய்தவர்கள் புண்ணியஜன்மமடைகின்றனர். பாபஞ்செய்தவர்கள் பாபஜன்மமடைகின்றனர். பாபமுள்ளவர்கள் புழுக்களும் பறவைகளுமாகின்றனர். மஹாதபாவனே ! நான் சொல்லவேண்டிய தொன்றுமில்லை. அப்படிப் புண்ணியபாபங்களைச்செய்த பிராணிகள் நான்கு கால்களுள்ளனவும் இரண்டு கால்களுள்ளனவும் ஆறு கால்களுள்ளனவுமான கர்ப்பங்களாக ஆகின்றன. இவற்றையெல்லாம் முற்றும் சொன்னேன். ராஜலிம்மமே ! இன்னும் என்ன கேட்கிறாய்?” என்று சொன்னான்.

* இங்கு “புஷ்பரஸானுபிருக்தம்” என்ற பாடத்தைக்கொண்டு புஷ்பமென்று சொல்லப்பட்ட கருமத்தின் ரஸமாகிய அதிர்ஷ்டத்துடன் சேர்ந்த புருஷவீரியத்தை என்பது பழையஉரை.

† ஞானம் வந்தது எவ்வாறு என்பது கருத்து.

இப்படிச் சொல்லியதைக்கேட்ட அஷ்டகன், “ஐயா! மனிதன் எதைச் செய்து தவத்தினாலும் வித்தையினாலும் மேலான லோகங்களை அடைகிறான்? அந்த மேலானலோகங்களை எந்தக்கிரமத்தினால் அடைகிறான் என்பதை நான்கேட்கிறேன்; எல்லாம் சரியாகச் சொல்” என்றுகேட்க, யயாதி, “தவம், தானம், இந்திரியங்களை யடக்குதல், மனத்தைஆயித்தல், நாணம், உள்ளும்புறமும் ஒத்திருத்தல், எல்லாப் பிராணிகளிடத்தும்தபை ஆகிய இவ்வேழினையே மனிதர்களுக்குச் சுவர்க்கலோகத்தின் பெரியவாயில்களென்று சொல்லுகின்றனர். தமோகுணமிருந்த மனிதர்கள் எப்போதும் அகங்காரப்படுவதனால் அழிகின்றனர் என்று பெரியோர் சொல்லுகின்றனர். (வேதம்) ஓதித் தன்னைப்பண்டிதனென்று நினைத்துக்கொண்டு தன்கல்வியினால் பிறப்புக்கழை அழிப்பவனுக்கு நல்லலோகங்கள் அழிவுள்ளவையாகின்றன. அந்தப் பரப்பிரம்மமும்அவனுக்குப்பலனைத்தருவதில்லை. அக்னிஹோதரம், * மௌனம், வேதமோதுதல், யாகம் செய்தல் ஆகிய நான்குருமங்கள் பாபபயத்தைப் போக்குகின்றவை. அந்நான்கு கருமங்களும் பெருமைக்காகச் செய்யப்பட்டவைபாயின், பயத்தைக்கொடுக்கின்றன. வெகுமானத்தினால்கௌரவிக் கப்பட்டவன் ஸந்தோஷத்தை அடைதல்தகாது. அவமானத்திற்காகத் துன்பத்தையும் அடையக்கூடாது. இந்தலோகத்தில் ஸாதுக்கள் ஸாதுக்களைப் பூஜிக்கின்றனர். அஸாதுக்கள் ஸாதுக்களுடைய புத்தியை அடைவதில்லை. ‘இதற்காகத் தானஞ்செய்வேன்; இதற்காக யாகஞ்செய்வேன்; இதற்காக வேதமோதுவேன்; இதற்காகத் தவஞ்செய்வேன்’ என்ற நிலை பயங்கரங்களென்று சொல்லுகின்றனர். அவற்றை முழுதும்விடவேண்டும். மனத்தை வசப்படுத்தின எவர்கள், மனம்செல்வதனால் அடையப்பட்ட புராதன ஆதாரமான பிரம்மத்தை யறிகின்றனரோ, அவர்கள் இந்தலோகத்தில் மேலானசாந்தியையும், சரீரத்தை விட்டபிறகு அந்தப் பிரம்மத்துடன் சேர்ந்து மோகூஸுகத்தையும் அடைவர்” என்றான்.

எண்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஸ ம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி.)

(பிரம்மசரியம் முதலிய ஆசிராமங்களைப்பற்றி அஷ்டகன் கேட்க,
யயாதி சொல்லுவது.)

அஷ்டகன், யயாதிசாரியபார்த்து, “ஆசாரிய சச்சுரூஷைசெய்கிற பிரம்மசாரியும், கிருஹஸ்தனும், வானப்பிரஸ்தனும், ஸன்னியாஸியும் ஸரியான மார்க்கத்திலிருந்து தர்மங்களை எப்படிச்செய்யவேண்டும்? இவர்களுக்கு அநேகதர்மங்களை ரிஷிகள் தெரிவிக்கின்றனர்” என்று கேட்க, யயாதி சொல்லுகிறான்.

“உபாத்தியாயர் அழைத்தபின் அத்தியயனஞ் செய்கிறவனும், குருவின் காரியங்களைவ்வாமற்செய்பவனும், முன்வழந்திருப்பவனும், பின்பிடுப்பவனும், பணிவுள்ளவனும், இந்திரியங்களையடக்கியவனும், திருப்தியுள்ளவனும், ஊக்கமுள்ளவனும், ஓதுவதை விடாதவனுமாகிய பிரம்மசாரி பயன்படுகிறான். க்ருஹஸ்தன் தர்மத்தினால் கடைத்த தனத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு எப்போதும் யாகமும் நானமும் செய்பவனாவான்; விருத்தினர்களைப் புகழ்ப்பிக்கக்கடவன்; பிரகோடாநதை எடுத்துக்கொள்ளாமலிருக்கக்கடவன். இது க்ருஹஸ்தனைப்பற்றிய பழைமையாகிய ரஹஸ்யமான சாஸ்திரம். தன்சக்தியினால் ஜீவிப்பவனும், பாபகாசியத்தைவிட்டு நீங்கினவனும், பிரயாசைக்குக் கொடுப்பவனும், பிரரைப் பீடிக்காதவனும், ஆஹாரத்தையும் வ்யவகாரத்தையும் அடக்கினவனுமாகிய வனத்தில்வலிக்கும் முனியென்று சொல்லப்பட்ட வானப்பிரஸ்தன் மேலான விரித்தியையடைகிறான். தொழிலால் ஜீவிக்காதவனும், குணங்கள் நிரம்பினவனும், எப்போதும் இந்திரியங்களை அடக்காதவனும், எல்லாவற்றையும்கண்டவனும், வீட்டில் படுக்காதவனும், கையில் ஒன்றாமில்லாதவனும், செய்கைகள் குறைந்தவனும் தனியாகத் தேசங்களில் ஸஞ்சரிப்பவனுமாக இருப்பவன் ஸர்யாவலியாவான். விருப்பத்தினால் ஸம்பாதிக்கப்பட்ட ஸுகமான புண்ணியலோகங்கள் எந்திரத்திரியில் விருப்பாமல் விடப்பட்டவையாகின்றனவோ அந்தராத்நிரியே மனத்தை யடக்கிய அந்தவித்துவான், காட்டிலிருப்பவனாக ஆவதற்கு முயல்வேண்டும். காட்டிலிருப்பவன் தன்சரீரத்தின் தாதுக்களாகிய ரக்த மாம்ஸ முதலியவற்றைக் காட்டிலேயே விட்டுவிட்டு, (அதுனால்) தனக்கு முன் பதின்மரும் தனக்குப் பின் பதின்மருமாகிய தன்குலத்தோ

ரையும் இருபத்தோராமவனாகிய தன்னையும் புண்ணியத்தில் நிலைநிறுத்துகிறான்” என்று யயாதிசொன்னான்.

அஷ்டகன், “முனிவர்கள் எத்தனைவகைப்படுவார்கள்? * மௌனங்களும் எத்தனை வகையாகின்றன? என்பதைச்சொல்; நாம் கேட்கவிரும்புகிறோம்” என்று கேட்க, யயாதி, “ராஜாவே! எவனுக்கு வனத்தில் வலிக்கையில் கிராமமும் கிராமத்தில் வலிக்கையில் வனமும் பின்னிடுகின்றனவோ அவன் முனிஆவான்” என்றுசொன்னான்.

அஷ்டகன், “வனத்தில் வலிப்பவனுக்குக் கிராமம் பின்னிடுவதும் கிராமத்தில் வலிப்பவனுக்கு வனம் பின்னிடுவதும் எப்படி?” என்றுகேட்டான். யயாதி, “வனத்தில் வலிக்கின்றமுனி கிராமத்திலுள்ளவற்றுள் ஒன்றையும் உபயோகம் செய்யக்கூடாது. அவ்வாறு வனத்தில் வலிப்பவனுக்குக் கிராமம் பின்னிடுகிறது. முனியானவன் அக்களியில்லாதவனும் வீடில்லாதவனும் பிறந்தகுலமும்வித்தியாவம் சமுயில்லாதவனுமாகி மறைக்கத்தக்கஅங்கத்தைமறைக்குமளவு வஸ்திரத்தையும் உயிர்தரிக்குமளவு ஆகாரத்தையும் விரும்பக்கடவன். அப்படி கிராமத்தில் வலிக்கிறவனுக்கு † வனம் பின்னிடுகிறது. எவன் விருப்பங்களையும் கருமங்களையும்விட்டுப் புலன்களையடக்கி ‡மௌனததையடைவானோ அந்தமுனி இவ்வுலகத்தில்வித்திபெறுவன். (ஆகார சுத்தத்திற்காகப்) பற்களின்சுத்தமடைந்தும், (ஹிம்ஸையைவிட்டதற்காக) நகங்கள் அறுக்கப்பட்டும் (மனத்தூய்மைக்காக) எப்போதும் ஸ்நானம்செய்தும், (சாந்திமுதலிய நற்குணங்கள்பொருந்தி)அலங்கரிக்கப்பட்டும்,பற்றினால்கட்டப்படாமலுமிருக்கிறஅந்தச் சுத்தமான கருமமுள்ளவனை யார்தாம் பூஜிக்கமாட்டார்கள்? அவன் தவத்தினால் ஒடுக்கப்பட்டு இளைத்து மாம்ஸமும் எலும்பும்ரத்தமும் சோஷித்தவனாக, இவ்வுலகத்தையும் ஜயித்துப் பரலோகத்தையும் ஜயிக்கின்றான் முனியானவன் மௌனத்தை வலித்துக்கொண்டு எப்போது § இரண்டைவிட்டவனாகிறானோ அப்போது இந்தலோகத்தையும் ஜயித்துப் பரலோகத்தையும் ஜயிக்கிறான். முனியானவன் எப்போது பசுவைப்போல் ¶ வாயினால் ஆகாரத்தைத் தேடுகிறானோ

* விரதங்கள்.

† கிராமத்திலிருப்பதொன்றையும் கிரஹிக்காமல் வனத்திலிருப்பவன் கிராமத்தை விட்டவன். கிராமத்திலிருந்தும் வனத்திலிருப்பவன்போல் ஒன்றையும் விரும்பாதவனுக்கு வனம்போவதனால் விசேஷமில்லை.

‡ ஒழிவு.

§ சீதம் உஷ்ணம்; ஸூகம் துக்கம்; லாபம் நஷ்டம்; ஜயம் அபஜயம்.

¶ வாயில் வந்து நேர்த்ததைத் தவிரக் கையினால் ஸம்பாதிக்க முயலாதிருத்தல்.

அப்போது இவ்வுலகமெல்லாம் அவனுடையது. அவன் முக்திக்கும் அருகாகிறான். கோபமும் ஆசையும் பிறருக்குத் தீங்குசெய்தலும் பொறுமையும் எல்லாருக்கும்பொதுவானதன்மை. விரோதத்தையும் வஞ்சகத்தையும் கர்வத்தையும் கபடத்தையும் கோள்சொல்லுவதையும் கோபத்தையும் ஆசையையும் விட்டுவிட்டவனுக்கு எனதென்பது இல்லையோ அவன்தான் தர்மந்தெரிந்தவன்” என்று சொன்னான்.

அஷ்டகன், “பிரம்மசாரி, கிருஹஸ்தன், வானப்பிரஸ்தன், ஸந்யாஸி இவர்கள் நித்தியமாக உண்ணுகிறவராயிருந்தும் உண்ணுவதனால் பாபத்தை அடையாதிருப்பதெப்படியென்று இப்போது கேட்கிறேன்; எனக்குச் சொல்லவேண்டும்” என்றுகேட்க, யயாதி, “ஸந்யாஸிக்கு எட்டே கவளங்கள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வானப்பிரஸ்தனுக்குப் பதினாறு கவளங்களும் கிருஹஸ்தனுக்கு முப்பத்திரண்டு கவளங்களும் சொல்லப்பட்டன. பிரம்மசாரிக்கு ஸங்கியையில்லை. அஷ்டகா! இவ்வாறு இந்தக் காரணங்களைக்கொண்டு நல்லதும் தீயதும் அறியத்தக்கது” * என்றுசொன்னான்.

எண்பத்தாறாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி.)



(அஷ்டகனும் பிரதீர்த்தனும் தங்கடா புண்ணியங்களைக் கொடுப்பதாகச்சொல்ல, யயாதி மறுப்பது.)

அஷ்டகன், “ராஜாவே! சூரியனையும் சந்திரனையும்போல் ஓடுகின்ற முன்சொல்லப்பட்ட (கிராமத்தில் வலிப்பவனும் வனத்தில் வலிப்பவனுமாகிய) † இவ்விருவருள் எவன்முதலில் ‡ தேவர்களோடு ஒப்புமையடைகிறான்?” என்றுகேட்க, யயாதி, “கிருஹஸ்தர்கள்நடுவில் வாஸஞ்செய்யாதவனாகவும்குவிருப்பத்தின் பிரவர்த்திகளை அடக்கிவனாகவும் கிராமத்திலேயே வலிக்கும் யதி ஆவரிருவர்களுள்முதலில் தேவஸாம்யத்தை அடைகிறவன். ¶ எவன் நீண்ட வாழ்நாளோ

* நியமத்துடன் புஜிப்பதனால் பாபம் வாராதென்பது கருத்து.

† யோகியும் ஞானியும் என்பது பழையவுரை. ‡ முத்தியை.

§ வைராக்கியமுற்றவன்.

¶ தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கையில் மனஸ் விஷயத்தைப் பற்றியதனால் தவம்கெட்டபிறகு தன்பிழையைப்பற்றி அநுதாபமிருந்தால் வேறுதவம் செய்வதற்கு அந்த அநுதாபமே ஸாதகமாம். பிறகு தவஞ்செய்யப் போதுமான ஆயுள் இராவிட்டால் மறஜன்மத்திலாவது ஸித்திபெறுவதற்குப் பின்செய்யும் அந்தத் தவம் உதவியாகுமென்பது கருத்து.

அடையாமல் மனத்தின்விகாரத்தை அடைந்துதிரிவனோ அவன் அவ்வாறு செய்ததனால் அனுதாபப்படுவனையாயின் பிறகு வேறுதவம் செய்யக்கடவன். * எந்தமனிதன் எப்போதும் பாபகாரியங்களுக்குப் பயந்திருப்பனோ அவன் எப்போதும் தன் ஸுகத்தைச் செய்து கொண்டிருந்தாலும் மேலான ஸுகத்தை அடைகிறான். எதுவும். ஸையை உண்டுபண்ணுவதோ அதைத்தான் அஸத்தியமென்று சொல்லுகின்றனர். ராஜாவே! ஒருவன் ஒன்றைத் தன்சொத்தென்றும் அதற்குத்தான் ஸ்வாமியென்றும் நினையாமலும் பலனைக்கருதாமலும் தாம்த்தைச் செய்வானாயின் அதுதான்நேர்மை; அதுதான் நிஷ்டை; அதுதான் யோக்கியம்” என்றுசொன்னான்.

அஷ்டகன், “ராஜாவே! இளம்பிராயமுள்ளவனும் புஷ்பமாலைகளை அணிந்தவனும் அழகுள்ளவனும் ஒளியுள்ளவனுமாகிய நீ யாரால் அழைக்கப்பட்டிருக்கிறாய்? யாரால் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறாய்? எங்கிருந்துவந்தாய்? எத்திசை நோக்கிவந்தாய்? உனக்குப் பூமியில் வேறு இடம் ஏதாவது இருக்கிறதா?” என்று கேட்க, யயாதி, “இவ்வாறு அறிந்தவனும் கூர்மையான புத்தியுள்ளவனும் யோக்கியமான எண்ணமுள்ளவனுமாகிய நான் புண்ணியம்கெட்டு இந்தப்பூமியிலுள்ள நரகத்தில் பிரவேசித்திறதற்காக மேலுலகத்திலிருந்து நீக்கப்பட்டுப் பூமிக்குவந்தேன். எனக்கு மேலுலகத்துக்குரிய கருமமெல்லாம் இருந்தது. உங்களுக்கு மறுமொழி சொல்லிவிட்டு உடனே நான் பூமியில் விழப்போகிறேன். பிரம்மானிலுல் நியமிக்கப்பட்ட லோகபாலகர்கள் என்னைத் துரிதப்படுத்துகின்றனர். நல்லவர்களிடம் விழுவதை நான் கேட்டுக்கொண்டேன். எல்லாரும் குணமுள்ளவர்களாக நீங்கள் சேர்ந்திருக்கின்றீர்கள். ராஜாவே! நான் பூமியில் விழப்போகையில் இந்திரனிடத்திலிருந்து இந்தவரம் எனக்குக் கிடைத்தது” என்று மறுமொழி சொன்னான்.

அஷ்டகன், “உன்னைக்கேட்கிறேன்; அதுவரையில் நீவிழாதே. ராஜாவே! ஆகாயத்திலாவது சுவர்க்கத்திலாவது உள்ளலோகங்கள்

* இங்கு ‘பியோத்’ என்பதற்கு ‘பிப்ருயாத்’ என்று பாடங்கொண்டு எந்தமனிதன் ஸுகமென்று சொல்லப்பட்ட பிரம்மத்தை எப்போதும் தியானத்தினால் நன்மனத்தில் தரித்திருப்பனோ அவன் பாபகர்மங்களைச் செய்தாலும் நித்யஸுகம் பெறுவானென்பதும், முன்சொன்னவன் யோகி யென்றும் இவன் ஞானியென்றும் சொல்வதும் பயையுடை. ஆனால் நேர்ந்த பிழையில் அதுநாபமும் வரும்பிழையில் பயமும் திருப்பதே ஒருவனுக்கு முக்திபெறுவதற்கு முக்கியமான ஸாதனம் என்பது மூலத்தின் கருத்து.

† மோகத்தை.

எனக்குண்டா? நீ அதற்குக்காரணமான புண்ணியத்தின் தத்துவமறிந்துவென்று நான் நினைக்கிறேன்” என்று கேட்டான். யயாதி, “இந்தப் பூமியில் கொக்களும் அகவங்களும் காடுகளிலும் மலைகளிலும் முள்ள மிருகங்களும் எந்தக்காலம் வரையில் ஸ்ருஷ்டியிலிருக்குமோ அந்தக்காலம் வரையில் உனக்கு மேலுலகங்கள் இருக்கின்றன. ராஜஸிம்மமே! நீ அவ்வாறு தெரிந்துகொள்” என்றுள்.

அஷ்டகன், “ராஜஸிரேஷ்டனே! மேலுலகத்தில் எனக்குள்ள மேலுலகங்கள் எல்லாவற்றையும் உனக்குத் தானஞ்செய்கிறேன்; நிவீழாதே; ஆகாயத்திலிருந்தாலும் ஸ்வர்கத்தில் இருந்தாலும் அவற்றை நீ அச்சமின்றிச் சக்கிரமாக அடையலாம்” என்று சொல்லி, “ராஜஸிரேஷ்டனே! பிராமண தூதியிற் பிறவாத நம்மைப் போன்ற பிராமண ஞான முன்வெனுக்கு வாங்குவது விருந்திப்பெற; என்னென்றும், உபபேதமும் பிராமணர்களுக்கு நாம் கொடுக்கவேண்டும். ராஜாவே! அப்படியே நான் முன்னே கொடுத்திருக்கிறேன். பிராமண ஒரு இல்லாதவனும் பிராமண ஜாதிப்பெண்ணைத் தவிர்த்துவிட்டு அடையபத்தினியும் ஒருக்காலும் யாசித்து நீவித்தல் நகரன். ஆகலால், நான் முன்செய்ததைச் செய்பவன் செய்பவருதினால் அந்த ஜாதியில் யோக்கியனாவேனா?” என்று யயாதி சொன்னான்.

அங்கே பிரதீபதனென்பவன், “என்றும்பத்தக்க குடமுள்ளவனே! நான் பிரதீபத்தனன். உன்னை நெருங்குகிறேன் ஆகாயத்திலாவது அதற்கு மேலுலகத்திலாவது எனக்கு ஸோகங்கள் இருக்கின்றனவா? அதற்குக்காரணமான புண்ணியத்தின் தத்துவம் உனக்குத் தெரியுமென்று நான் நினைக்கிறேன்” என்றுள். யயாதி, “தெனெழுதுகின்றவையும், நெய்யுள்ளவையும் துயரமற்றவையுமான அனைகலோகங்கள் உனக்கு இருக்கின்றன ஒவ்வொன்றையும் எவ்வேழுநான் அனுபவித்தாலும் முடியுபெறாதவை. அவை உன்னை எதிர்பார்க்கின்றன” என்று சொன்னான். பிரதீபத்தனன், “அவற்றை உனக்கு நான் கொடுக்கிறேன்! நிவீழாதே; என்னுடையலோகங்கள் எவையோ அவை ஆகாயத்திலிருந்தாலும் அதற்கு மேலிருந்தாலும் உன்னுடையவையாகட்டும். அச்சமின்றிச் சக்கிரமாக அவற்றை யடையலாம்” என்று சொல்லி, யயாதி, “ராஜாவே! உனக்குச்சரியான சக்தியுள்ள ராஜாவாக இருப்பவன் தன் லாபத்திற்காகவும் ஸுகத்திற்காகவும் பிரதீப புண்ணியத்தைவிரும்பான் தெரிந்தவனாகிய ராஜா தெய்வத்தின் கட்டளைநினைவு ஆபத்தையடைந்தாலும் இழிவானகாரி

* பிரியமும் ஹிதமுமானவை என்பது கருத்து.

யத்தை ஒரு பொழுதும் செய்யத்தகாது. அரசன் தர்மத்தைப் பார்த்து முயற்சியுடன் புண்ணியத்தையும் புகழையும் தரத்தக்க உபாயத்தையே செய்யவேண்டும். தர்மத்தில் எண்ணமுள்ள எண்ணப்போன்றவன் அறிந்திருந்தும் நீசொல்லும் இந்த யாசகவிருத்தியைச் செய்யலாகாது. அயலார் செய்யாததை ஒருவன் புதிதாகச் செய்யலாமா? செய்யவிரும்பினால் அதில் என்னநன்மை? எவன் புண்ணியபாபங்களைச் சரியாகத் தெரிந்துகொண்டு செய்யத்தக்கவற்றிலும் செய்யத்தகாதவற்றிலும் தவறுதலின்றிச் செம்மையாக நடப்பானோ அவன் தான் ஞானமுள்ளவன்; சத்தியமுள்ளவன்; மனததாய்மையுள்ளவன்; தன்மஹிமையினால் உலகங்களை யெல்லாம் ரக்ஷிக்கிற ராஜாவான்; தர்மம் செய்யும்போது (பிரயோஜனத்தைப்பற்றிய) ஸந்தேகம் வந்தாலும் பொருளுமின்பமுப் செல்வவாயாகக் கிடைக்கக்கூடியவையாபிருந்தாலும் அந்தவிஷயத்தில் தர்மகாரியத்தையே முதலிற்செய்யவேண்டும். பொருளையும் இன்பத்தையும் கெடுக்காமலிருப்பது தான் தர்மம் என்று சொன்னான். இவ்வாறு சொல்லும் அந்தயயாதி ராஜனைக் கொஞ்சி, வஸுமாரென்னும் ராஜச் சீரஷ்டன் சொல்லுகிறான்.

எண்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம் (தோடர்ச்சி).

(வஸு. ௪. ௧, ௧௫, ௧௬, ௧௭, ௧௮, ௧௯, ௨௦, ௨௧, ௨௨, ௨௩, ௨௪, ௨௫, ௨௬, ௨௭, ௨௮, ௨௯, ௩௦, ௩௧, ௩௨, ௩௩, ௩௪, ௩௫, ௩௬, ௩௭, ௩௮, ௩௯, ௪௦, ௪௧, ௪௨, ௪௩, ௪௪, ௪௫, ௪௬, ௪௭, ௪௮, ௪௯, ௫௦, ௫௧, ௫௨, ௫௩, ௫௪, ௫௫, ௫௬, ௫௭, ௫௮, ௫௯, ௬௦, ௬௧, ௬௨, ௬௩, ௬௪, ௬௫, ௬௬, ௬௭, ௬௮, ௬௯, ௭௦, ௭௧, ௭௨, ௭௩, ௭௪, ௭௫, ௭௬, ௭௭, ௭௮, ௭௯, ௮௦, ௮௧, ௮௨, ௮௩, ௮௪, ௮௫, ௮௬, ௮௭, ௮௮, ௮௯, ௯௦, ௯௧, ௯௨, ௯௩, ௯௪, ௯௫, ௯௬, ௯௭, ௯௮, ௯௯, ௧௦௦, ௧௦௧, ௧௦௨, ௧௦௩, ௧௦௪, ௧௦௫, ௧௦௬, ௧௦௭, ௧௦௮, ௧௦௯, ௧௧௦, ௧௧௧, ௧௧௨, ௧௧௩, ௧௧௪, ௧௧௫, ௧௧௬, ௧௧௭, ௧௧௮, ௧௧௯, ௧௨௦, ௧௨௧, ௧௨௨, ௧௨௩, ௧௨௪, ௧௨௫, ௧௨௬, ௧௨௭, ௧௨௮, ௧௨௯, ௧௩௦, ௧௩௧, ௧௩௨, ௧௩௩, ௧௩௪, ௧௩௫, ௧௩௬, ௧௩௭, ௧௩௮, ௧௩௯, ௧௪௦, ௧௪௧, ௧௪௨, ௧௪௩, ௧௪௪, ௧௪௫, ௧௪௬, ௧௪௭, ௧௪௮, ௧௪௯, ௧௫௦, ௧௫௧, ௧௫௨, ௧௫௩, ௧௫௪, ௧௫௫, ௧௫௬, ௧௫௭, ௧௫௮, ௧௫௯, ௧௬௦, ௧௬௧, ௧௬௨, ௧௬௩, ௧௬௪, ௧௬௫, ௧௬௬, ௧௬௭, ௧௬௮, ௧௬௯, ௧௭௦, ௧௭௧, ௧௭௨, ௧௭௩, ௧௭௪, ௧௭௫, ௧௭௬, ௧௭௭, ௧௭௮, ௧௭௯, ௧௮௦, ௧௮௧, ௧௮௨, ௧௮௩, ௧௮௪, ௧௮௫, ௧௮௬, ௧௮௭, ௧௮௮, ௧௮௯, ௧௯௦, ௧௯௧, ௧௯௨, ௧௯௩, ௧௯௪, ௧௯௫, ௧௯௬, ௧௯௭, ௧௯௮, ௧௯௯, ௨௦௦, ௨௦௧, ௨௦௨, ௨௦௩, ௨௦௪, ௨௦௫, ௨௦௬, ௨௦௭, ௨௦௮, ௨௦௯, ௨௧௦, ௨௧௧, ௨௧௨, ௨௧௩, ௨௧௪, ௨௧௫, ௨௧௬, ௨௧௭, ௨௧௮, ௨௧௯, ௨௨௦, ௨௨௧, ௨௨௨, ௨௨௩, ௨௨௪, ௨௨௫, ௨௨௬, ௨௨௭, ௨௨௮, ௨௨௯, ௨௩௦, ௨௩௧, ௨௩௨, ௨௩௩, ௨௩௪, ௨௩௫, ௨௩௬, ௨௩௭, ௨௩௮, ௨௩௯, ௨௪௦, ௨௪௧, ௨௪௨, ௨௪௩, ௨௪௪, ௨௪௫, ௨௪௬, ௨௪௭, ௨௪௮, ௨௪௯, ௨௫௦, ௨௫௧, ௨௫௨, ௨௫௩, ௨௫௪, ௨௫௫, ௨௫௬, ௨௫௭, ௨௫௮, ௨௫௯, ௨௬௦, ௨௬௧, ௨௬௨, ௨௬௩, ௨௬௪, ௨௬௫, ௨௬௬, ௨௬௭, ௨௬௮, ௨௬௯, ௨௭௦, ௨௭௧, ௨௭௨, ௨௭௩, ௨௭௪, ௨௭௫, ௨௭௬, ௨௭௭, ௨௭௮, ௨௭௯, ௨௮௦, ௨௮௧, ௨௮௨, ௨௮௩, ௨௮௪, ௨௮௫, ௨௮௬, ௨௮௭, ௨௮௮, ௨௮௯, ௨௯௦, ௨௯௧, ௨௯௨, ௨௯௩, ௨௯௪, ௨௯௫, ௨௯௬, ௨௯௭, ௨௯௮, ௨௯௯, ௩௦௦, ௩௦௧, ௩௦௨, ௩௦௩, ௩௦௪, ௩௦௫, ௩௦௬, ௩௦௭, ௩௦௮, ௩௦௯, ௩௧௦, ௩௧௧, ௩௧௨, ௩௧௩, ௩௧௪, ௩௧௫, ௩௧௬, ௩௧௭, ௩௧௮, ௩௧௯, ௩௨௦, ௩௨௧, ௩௨௨, ௩௨௩, ௩௨௪, ௩௨௫, ௩௨௬, ௩௨௭, ௩௨௮, ௩௨௯, ௩௩௦, ௩௩௧, ௩௩௨, ௩௩௩, ௩௩௪, ௩௩௫, ௩௩௬, ௩௩௭, ௩௩௮, ௩௩௯, ௩௪௦, ௩௪௧, ௩௪௨, ௩௪௩, ௩௪௪, ௩௪௫, ௩௪௬, ௩௪௭, ௩௪௮, ௩௪௯, ௩௫௦, ௩௫௧, ௩௫௨, ௩௫௩, ௩௫௪, ௩௫௫, ௩௫௬, ௩௫௭, ௩௫௮, ௩௫௯, ௩௬௦, ௩௬௧, ௩௬௨, ௩௬௩, ௩௬௪, ௩௬௫, ௩௬௬, ௩௬௭, ௩௬௮, ௩௬௯, ௩௭௦, ௩௭௧, ௩௭௨, ௩௭௩, ௩௭௪, ௩௭௫, ௩௭௬, ௩௭௭, ௩௭௮, ௩௭௯, ௩௮௦, ௩௮௧, ௩௮௨, ௩௮௩, ௩௮௪, ௩௮௫, ௩௮௬, ௩௮௭, ௩௮௮, ௩௮௯, ௩௯௦, ௩௯௧, ௩௯௨, ௩௯௩, ௩௯௪, ௩௯௫, ௩௯௬, ௩௯௭, ௩௯௮, ௩௯௯, ௪௦௦, ௪௦௧, ௪௦௨, ௪௦௩, ௪௦௪, ௪௦௫, ௪௦௬, ௪௦௭, ௪௦௮, ௪௦௯, ௪௧௦, ௪௧௧, ௪௧௨, ௪௧௩, ௪௧௪, ௪௧௫, ௪௧௬, ௪௧௭, ௪௧௮, ௪௧௯, ௪௨௦, ௪௨௧, ௪௨௨, ௪௨௩, ௪௨௪, ௪௨௫, ௪௨௬, ௪௨௭, ௪௨௮, ௪௨௯, ௪௩௦, ௪௩௧, ௪௩௨, ௪௩௩, ௪௩௪, ௪௩௫, ௪௩௬, ௪௩௭, ௪௩௮, ௪௩௯, ௪௪௦, ௪௪௧, ௪௪௨, ௪௪௩, ௪௪௪, ௪௪௫, ௪௪௬, ௪௪௭, ௪௪௮, ௪௪௯, ௪௫௦, ௪௫௧, ௪௫௨, ௪௫௩, ௪௫௪, ௪௫௫, ௪௫௬, ௪௫௭, ௪௫௮, ௪௫௯, ௪௬௦, ௪௬௧, ௪௬௨, ௪௬௩, ௪௬௪, ௪௬௫, ௪௬௬, ௪௬௭, ௪௬௮, ௪௬௯, ௪௭௦, ௪௭௧, ௪௭௨, ௪௭௩, ௪௭௪, ௪௭௫, ௪௭௬, ௪௭௭, ௪௭௮, ௪௭௯, ௪௮௦, ௪௮௧, ௪௮௨, ௪௮௩, ௪௮௪, ௪௮௫, ௪௮௬, ௪௮௭, ௪௮௮, ௪௮௯, ௪௯௦, ௪௯௧, ௪௯௨, ௪௯௩, ௪௯௪, ௪௯௫, ௪௯௬, ௪௯௭, ௪௯௮, ௪௯௯, ௫௦௦, ௫௦௧, ௫௦௨, ௫௦௩, ௫௦௪, ௫௦௫, ௫௦௬, ௫௦௭, ௫௦௮, ௫௦௯, ௫௧௦, ௫௧௧, ௫௧௨, ௫௧௩, ௫௧௪, ௫௧௫, ௫௧௬, ௫௧௭, ௫௧௮, ௫௧௯, ௫௨௦, ௫௨௧, ௫௨௨, ௫௨௩, ௫௨௪, ௫௨௫, ௫௨௬, ௫௨௭, ௫௨௮, ௫௨௯, ௫௩௦, ௫௩௧, ௫௩௨, ௫௩௩, ௫௩௪, ௫௩௫, ௫௩௬, ௫௩௭, ௫௩௮, ௫௩௯, ௫௪௦, ௫௪௧, ௫௪௨, ௫௪௩, ௫௪௪, ௫௪௫, ௫௪௬, ௫௪௭, ௫௪௮, ௫௪௯, ௫௫௦, ௫௫௧, ௫௫௨, ௫௫௩, ௫௫௪, ௫௫௫, ௫௫௬, ௫௫௭, ௫௫௮, ௫௫௯, ௫௬௦, ௫௬௧, ௫௬௨, ௫௬௩, ௫௬௪, ௫௬௫, ௫௬௬, ௫௬௭, ௫௬௮, ௫௬௯, ௫௭௦, ௫௭௧, ௫௭௨, ௫௭௩, ௫௭௪, ௫௭௫, ௫௭௬, ௫௭௭, ௫௭௮, ௫௭௯, ௫௮௦, ௫௮௧, ௫௮௨, ௫௮௩, ௫௮௪, ௫௮௫, ௫௮௬, ௫௮௭, ௫௮௮, ௫௮௯, ௫௯௦, ௫௯௧, ௫௯௨, ௫௯௩, ௫௯௪, ௫௯௫, ௫௯௬, ௫௯௭, ௫௯௮, ௫௯௯, ௬௦௦, ௬௦௧, ௬௦௨, ௬௦௩, ௬௦௪, ௬௦௫, ௬௦௬, ௬௦௭, ௬௦௮, ௬௦௯, ௬௧௦, ௬௧௧, ௬௧௨, ௬௧௩, ௬௧௪, ௬௧௫, ௬௧௬, ௬௧௭, ௬௧௮, ௬௧௯, ௬௨௦, ௬௨௧, ௬௨௨, ௬௨௩, ௬௨௪, ௬௨௫, ௬௨௬, ௬௨௭, ௬௨௮, ௬௨௯, ௬௩௦, ௬௩௧, ௬௩௨, ௬௩௩, ௬௩௪, ௬௩௫, ௬௩௬, ௬௩௭, ௬௩௮, ௬௩௯, ௬௪௦, ௬௪௧, ௬௪௨, ௬௪௩, ௬௪௪, ௬௪௫, ௬௪௬, ௬௪௭, ௬௪௮, ௬௪௯, ௬௫௦, ௬௫௧, ௬௫௨, ௬௫௩, ௬௫௪, ௬௫௫, ௬௫௬, ௬௫௭, ௬௫௮, ௬௫௯, ௬௬௦, ௬௬௧, ௬௬௨, ௬௬௩, ௬௬௪, ௬௬௫, ௬௬௬, ௬௬௭, ௬௬௮, ௬௬௯, ௬௭௦, ௬௭௧, ௬௭௨, ௬௭௩, ௬௭௪, ௬௭௫, ௬௭௬, ௬௭௭, ௬௭௮, ௬௭௯, ௬௮௦, ௬௮௧, ௬௮௨, ௬௮௩, ௬௮௪, ௬௮௫, ௬௮௬, ௬௮௭, ௬௮௮, ௬௮௯, ௬௯௦, ௬௯௧, ௬௯௨, ௬௯௩, ௬௯௪, ௬௯௫, ௬௯௬, ௬௯௭, ௬௯௮, ௬௯௯, ௭௦௦, ௭௦௧, ௭௦௨, ௭௦௩, ௭௦௪, ௭௦௫, ௭௦௬, ௭௦௭, ௭௦௮, ௭௦௯, ௭௧௦, ௭௧௧, ௭௧௨, ௭௧௩, ௭௧௪, ௭௧௫, ௭௧௬, ௭௧௭, ௭௧௮, ௭௧௯, ௭௨௦, ௭௨௧, ௭௨௨, ௭௨௩, ௭௨௪, ௭௨௫, ௭௨௬, ௭௨௭, ௭௨௮, ௭௨௯, ௭௩௦, ௭௩௧, ௭௩௨, ௭௩௩, ௭௩௪, ௭௩௫, ௭௩௬, ௭௩௭, ௭௩௮, ௭௩௯, ௭௪௦, ௭௪௧, ௭௪௨, ௭௪௩, ௭௪௪, ௭௪௫, ௭௪௬, ௭௪௭, ௭௪௮, ௭௪௯, ௭௫௦, ௭௫௧, ௭௫௨, ௭௫௩, ௭௫௪, ௭௫௫, ௭௫௬, ௭௫௭, ௭௫௮, ௭௫௯, ௭௬௦, ௭௬௧, ௭௬௨, ௭௬௩, ௭௬௪, ௭௬௫, ௭௬௬, ௭௬௭, ௭௬௮, ௭௬௯, ௭௭௦, ௭௭௧, ௭௭௨, ௭௭௩, ௭௭௪, ௭௭௫, ௭௭௬, ௭௭௭, ௭௭௮, ௭௭௯, ௭௮௦, ௭௮௧, ௭௮௨, ௭௮௩, ௭௮௪, ௭௮௫, ௭௮௬, ௭௮௭, ௭௮௮, ௭௮௯, ௭௯௦, ௭௯௧, ௭௯௨, ௭௯௩, ௭௯௪, ௭௯௫, ௭௯௬, ௭௯௭, ௭௯௮, ௭௯௯, ௮௦௦, ௮௦௧, ௮௦௨, ௮௦௩, ௮௦௪, ௮௦௫, ௮௦௬, ௮௦௭, ௮௦௮, ௮௦௯, ௮௧௦, ௮௧௧, ௮௧௨, ௮௧௩, ௮௧௪, ௮௧௫, ௮௧௬, ௮௧௭, ௮௧௮, ௮௧௯, ௮௨௦, ௮௨௧, ௮௨௨, ௮௨௩, ௮௨௪, ௮௨௫, ௮௨௬, ௮௨௭, ௮௨௮, ௮௨௯, ௮௩௦, ௮௩௧, ௮௩௨, ௮௩௩, ௮௩௪, ௮௩௫, ௮௩௬, ௮௩௭, ௮௩௮, ௮௩௯, ௮௪௦, ௮௪௧, ௮௪௨, ௮௪௩, ௮௪௪, ௮௪௫, ௮௪௬, ௮௪௭, ௮௪௮, ௮௪௯, ௮௫௦, ௮௫௧, ௮௫௨, ௮௫௩, ௮௫௪, ௮௫௫, ௮௫௬, ௮௫௭, ௮௫௮, ௮௫௯, ௮௬௦, ௮௬௧, ௮௬௨, ௮௬௩, ௮௬௪, ௮௬௫, ௮௬௬, ௮௬௭, ௮௬௮, ௮௬௯, ௮௭௦, ௮௭௧, ௮௭௨, ௮௭௩, ௮௭௪, ௮௭௫, ௮௭௬, ௮௭௭, ௮௭௮, ௮௭௯, ௮௮௦, ௮௮௧, ௮௮௨, ௮௮௩, ௮௮௪, ௮௮௫, ௮௮௬, ௮௮௭, ௮௮௮, ௮௮௯, ௮௯௦, ௮௯௧, ௮௯௨, ௮௯௩, ௮௯௪, ௮௯௫, ௮௯௬, ௮௯௭, ௮௯௮, ௮௯௯, ௯௦௦, ௯௦௧, ௯௦௨, ௯௦௩, ௯௦௪, ௯௦௫, ௯௦௬, ௯௦௭, ௯௦௮, ௯௦௯, ௯௧௦, ௯௧௧, ௯௧௨, ௯௧௩, ௯௧௪, ௯௧௫, ௯௧௬, ௯௧௭, ௯௧௮, ௯௧௯, ௯௨௦, ௯௨௧, ௯௨௨, ௯௨௩, ௯௨௪, ௯௨௫, ௯௨௬, ௯௨௭, ௯௨௮, ௯௨௯, ௯௩௦, ௯௩௧, ௯௩௨, ௯௩௩, ௯௩௪, ௯௩௫, ௯௩௬, ௯௩௭, ௯௩௮, ௯௩௯, ௯௪௦, ௯௪௧, ௯௪௨, ௯௪௩, ௯௪௪, ௯௪௫, ௯௪௬, ௯௪௭, ௯௪௮, ௯௪௯, ௯௫௦, ௯௫௧, ௯௫௨, ௯௫௩, ௯௫௪, ௯௫௫, ௯௫௬, ௯௫௭, ௯௫௮, ௯௫௯, ௯௬௦, ௯௬௧, ௯௬௨, ௯௬௩, ௯௬௪, ௯௬௫, ௯௬௬, ௯௬௭, ௯௬௮, ௯௬௯, ௯௭௦, ௯௭௧, ௯௭௨, ௯௭௩, ௯௭௪, ௯௭௫, ௯௭௬, ௯௭௭, ௯௭௮, ௯௭௯, ௯௮௦, ௯௮௧, ௯௮௨, ௯௮௩, ௯௮௪, ௯௮௫, ௯௮௬, ௯௮௭, ௯௮௮, ௯௮௯, ௯௯௦, ௯௯௧, ௯௯௨, ௯௯௩, ௯௯௪, ௯௯௫, ௯௯௬, ௯௯௭, ௯௯௮, ௯௯௯, ௧௦௦௦)

வஸுமான் என்பவன், “ராஜாவே! உஷதச்வன் புத்திரனாகிய வஸுமாரென்று சொல்லப்பட்ட நான் உன்னைக் கெட்டுக்கேறேன். மஹாத்மாவே! ஆகாயத்திலாவது அதற்குமேலாவது எனக்கு நல்லலோகமிருக்கிறதா? அந்தப் புண்ணியத்தின் உண்மை உனக்குத் தெரியுமென்று நான் நினைக்கிறேன்” என்று கேட்க, யயாதி, “சூரியன் தன் ஒளியினால் பிரகாசஞ்செய்கின்ற ஆகாயமும் பூமியும் திசைகளும் எவ்வளவுள்ளனவோ அவ்வளவுலோகங்கள் உனக்குமேலே இருக்கின்றன. அவை முடிவில்லாதவை; உனக்குக் காத்திருக்கின்றன” என்று சொன்னான். வஸுமான், “ராஜாவே! அவற்றை உனக்குக்கொடுப்பேன்; விழாதே; என்னுடைய லோகங்களெல்லாம்

உன்னுடையவையாகட்டும். ஞானமுள்ளவனே! தானம்வாங்குவது உனக்குத் தோஷமாக இருந்தால் ஒரு துரும்பையாவது கொடுத்து இதைக் கிரயத்துக்கு வாங்கிக்கொள்” என்று சொன்னான். யயாதி * “அதர்மத்தில் பயமுள்ள நான் குழந்தைப்பருவம் முதல் பொய்யாக விற்கப்பட்டதைப் பொய்யாக வாங்கிக்கொண்டதாக எனக்கு நினைவில்லை. மற்றவர்கள் இதற்குமுன் செய்யாததை நான் செய்யவே செய்யேன்; செய்ய நினைத்தால் அந்தவிஷயத்தில் நான் யோக்கியனாவேனோ” என்று சொல்ல, வஸுமான், “ராஜாவே! உனக்குக் கிரயத்தில் விருப்பமில்லாவிட்டால் என்னால் தானஞ்செய்யப்படும் அந்த லோகங்களை நீ பெற்றுக்கொள்; நான் அந்தலோகங்களுக்குப் போவதில்லை. அந்த லோகங்களெல்லாம் உனக்கேயிருக்கட்டும்” என்று சொன்னான்.

அங்கே சபியென்பவன், “ஐயா! உசிரசுநடித்திரனாகிய சபியென்னும் நான் கேட்கிறேன். ஆகாயத்திலாவது அதற்கு மலாகவாவது உள்ள லோகங்கள் எனக்கு இப்போது இருக்கின்றனவா? நீ அந்தத்தர்மத்தின் ஸூகீகரம் தெரிந்தவனென்று நான் நினைக்கிறேன்” என்று சொல்ல, யயாதி, “ராஜாவே! உன்னிடம் எதாவது அடைய விரும்பின ஸாதுக்களை நீ மனத்தினாலும் வாக்கினாலும் இகழ்ந்தாயில்லை. அதனால், உனக்கு ரோவே அளவற்ற லோகங்களிருக்கின்றன. அவை மின்னலைப்போலப் பிரகாசித்துக்கொண்டு இனிய ஸங்கீதவாத்திய முழக்கத்துடன் சிறப்புற்றிருக்கின்றன” என்று சொன்னான். சபி, “ராஜாவே! உனக்குக் கிரயத்தில் விருப்பமில்லாவிடில், என்னால் தானஞ்செய்யப்பட்ட அந்தலோகங்களை நீ பெற்றுக்கொள். கொடுத்தபின் அவற்றை நான் எடுத்துக்கொள்ள மாட்டேன். சிறந்த ஞானமுள்ளவர்கள் அங்கேபோய்த் துயரப்படாமலிருக்கின்றனர்” என்று சொல்ல, யயாதி, “ராஜாவே! நீ எப்படி இந்திரனுக்கு கொப்பான மஹிமையுள்ளவனாகவும் அளவற்ற புண்ணியலோகங்களுள்ளவனாகவு மிருக்கிறாயோ அப்படியே நானுமிருந்தவன். பிறர்கொடுத்த லோகத்தில் எனக்கு ஸுகமிராது. சபியே! ஆதலால், நீ கொடுத்ததை நான் அங்கீகரிக்கவில்லை” என்று சொன்னான்.

பிறகு அஷ்டகன் “ராஜாவே! நாங்கள் தனித்தனியே கொடுத்தலோகங்களை நீ அங்கீகரிப்பாவிட்டால், நாங்களெல்லாரும் உனக்குக்

* சிம்சுமார சக்கரம் என்று சொல்லப்பட்ட காலசக்கரத்துக்குப் பயந்த நான் என்பர் சிலர்; குழந்தையினிடம் வாங்குவதில் பயந்த நான் என்பர் மற்றம் சிலர்.

கொடுத்ததனால் * நரகம்போவோம்” என்றான். “ஸத்தியந்தவருத ஸத்புருஷர்களே! நான் எதற்குத் தகுதியுள்ளவனோ அதைச்செய்ய முயலுங்கள். நான் இதற்குமுன் செய்யாதகாரியத்தை இப்போது அங்கீகரிக்கவில்லை” என்று யயாதிசொன்னான். அஷ்டகன், “அழியாத லோகங்களுக்குச் செல்ல விரும்புகின்றமனிதன் ஏறத்தக்க ஐந்து பொன்மயமான ரதங்கள் காணப்படுகின்றவே ; இவையெல்லாம் யாருடையவை?” என்று கேட்க, யயாதி “அக்னிஜ்வாலைகளைப்போல் ஜ்வலித்துக்கொண்டு மேலேநின்ற பிருகாசிக்கின்ற இவ்வைந்துபொன் மயமான ரதங்களும் உங்களுக்கு வாஹனங்களாகப்போகின்றன” என்று சொன்னான்.

பாரதரே! பிரம்மதேவரால் முற்காலத்தில் விதிக்கப்பட்ட அசுவமேதமென்னும் மஹாயாகத்தை அஷ்டகன் முதலானவர்கள் செய்துவந்தபோது குதிரையின் எந்த அவயவங்களைவெட்டிக் கிரமமாக ஹோதா, அக்வரியு, உத்காதா, பிரம்மா இவர்களும் மற்றப்பதினாறு ரித்விக்குக்களும் சாஸ்திரப்படி அக்னியில் ஹோமஞ்செய்தனரோ அவற்றின் புகைவாஸனையை ஆக்கிராணஞ்செய்து பூமியில் மிகுந்த பாபஞ்செய்த மனிதர்கள் உடனே பாபம்நீங்கிப்பரிசுத்தர்களாயினர். அந்தச்சமயத்தில் மான்தோலை உடுத்திக்கொண்டும், மான்தோலைப் போர்த்துக்கொண்டும், மிருகத்தின் ஆகாரத்தையும் செய்கையையும் செய்துகொண்டும், மிருகங்களுடன் ஸஞ்சரிப்பவனும் தபஸையே தன்மாதையவளுமாகியமாதவியென்பவன் மான்கூட்டங்களுடன் அந்த யஜ்ஞசாலைக்குட்புகுந்து, புகைவாசனையை ஆக்கிராணஞ் செய்து, மிகுந்த ஆச்சரியத்துடன் மிருகங்களுடனேயே திரிந்தான். அந்தமாதவி யஜ்ஞசாலைக்குள் திரிந்துகொண்டிருக்கையில், தோல் வியடையாதவர்களான தன் புத்திரர்களையும் யஜ்ஞத்தின் பெருமையையுங்கண்டு ஸந்தோஷமடைந்தான். அப்போது ஆகாயத்திலிருந்து கொண்டு பூமியைத்தொடாமல் அங்கேவந்த நகுஷ்புத்திரனை யயாதியைத் தன்பிதாவென்று தெரிந்து வந்தனஞ்செய்தான்.

அப்போது வஸுமான், சிறந்த தவமுள்ளவளாகிய தன்மாதா வைநோக்கி, “நீ இவருடைய பாதங்களுக்கு வந்தனஞ்செய்தாயே? தேவதைக்கொப்பான இந்தராஜா யார்? வந்தனஞ்செய்கிற நீ யார்? எனக்குச்சொல்” என்றுகேட்டான். அதற்கு மாதவி, “என்புத்திரர்களே! நீங்கள் சேர்ந்துகேளுங்கள். இந்த நகுஷ்புத்திரரான

* கொடுத்ததை வாங்கிக்கொள்ளாவிட்டால் தத்தாபஹாரதோஷம்வரும் என்பது கருத்து.

யயாதி, என் தந்தை ; என் புத்திரர்களாகிய உங்களுக்கு மாதாமஹ ரென்று எனக்குத்தெரிகிறது. என் ஸ்வேஹாதானாகிய பூருவை ராஜ்யத்தில் பட்டாபிஷேகஞ் செய்துவிட்டு ஸ்வர்க்கம் சென்றார். பெரிய கிர்த்தியுள்ள இவர் என்னகாரணத்தினால் இங்கேவந்தார்?” என்னாள்.

இவளுடைய அந்தச்சொல்லைக்கேட்டு, வஸுமான், “சுவர்க்கத்தைவிட்டுத் தவறிப்போனார்” என்று சொன்னான். அந்த மாதவி தன்புத்திரன் சொல்லியதைக்கேட்டு, மனத்தில் பராரப்புக்கொண்ட வளாகித் தெளஹித்திரர்களாற் சூழப்பட்ட தன் பிதாவைநோக்கி, “தவத்தால்ஜயிக்கப்பட்ட எனது லோகங்களைப்பெற்றுக்கொள்ளும். தர்மத்தினால் ஸம்பாதிக்கப்பட்டதனம்புத்திரர்களுடைய துன்பப்படியோ அப்படியே அவர்களின் புத்திரர்களுடைய துன்பத்தானமேயென்று இந்தலோகத்தில் தர்மோபதேசஞ்செய்யும் ரிஷிகள் சொல்லுகின்றனர். ஆதலால், நாங்கள்செய்த தானங்களையும் தவங்களையும் கொண்டு கவர்க்கம்செல்லும்” என்றுசொன்னாள். யயாதி, “உனது தவத்தின்பலம் எனக்கு நன்மையாக இருக்குமானால் அப்போது, நான் பெண்ணினாலும் மஹாத்மாத்மனாகிய தெளஹித்திரர்களாலும் கரையேற்றப்பட்டவனாகிறேன். ஆதலால், இதுமுதல் பிதிர்க்கருமத்தில் பெண்ஸந்தி புண்ணியபலனைத் தருவதாகும். தெளஹித்திரன், குதபகாலம், எள்ளு இம்மூன்றும், பிரத்தத்தில் புண்ணியமானவை. சுசியாயிருத்தல், கோபத்தைவிடுதல் அவஸரமில்லாமை இம்மூன்றையும் சிரத்தத்தில் சிலாக்கியமாகச் சொல்லுகின்றனர். புஜிக்கிறவர்களும், பரிமாறுகிறவர்களும், வேதம்சொல்லுகிறவர்களும் பரிசுத்தம் செய்கிறவர்கள். பகலின் எட்டாவது முகூர்த்தத்தில் சூரியன் உஷ்ணர் குறைந்திருக்கும்போது இருக்கிறதாலங்குதபமென்று சொல்லப்பட்டது. அதில் பிதிர்க்களுக்குக் கொடுத்தது † அக்ஷ நாயமாகும். எள்ளு பிரசாதத்தினின்றும் காப்பாற்றுகின்றது; தர்ப்பம் ராக்ஷஸர்களிடத்தினின்றும் காப்பாற்றுகின்றது; வேதமஹதின பிராமணர்கள் தாங்களிருக்கும் பங்க்தியையே காப்பாற்றுகின்றனர். யதிகள் புஜிப்பது அக்ஷயமாகிறது ; அபிரியாதபலனுள்ளது. ஞானமுள்ளவனும் வேதமோதினவனும் தனமுள்ளவனும் சுசியுள்ளவனுமாகிய நல்லபாத்திரன் கிடைத்தால், அதுதான்காலம். அந்தர்காலத்திலேதான் கொடுத்தல்வேண்டும். காலம் இதைவிட வேறுகருவினைக் கப்படவில்லை” என்றுசொல்லி, புத்திமானாகிய யயாதி, “நீங்களெல்லா

* பன்மை மகளையும் மகனையும் குறிக்கும்.

† அழியாது.

ரும் யஜ்ஞஸமாப்திஸ்நானஞ்செய்தவர்கள் ; காரியம் முக்கியமானதனால் சீக்கிரம் புறப்படுங்கள்” என்று அவர்களுக்கு மறுபடியும் சொன்னான்.

அஷ்டகன், “ராஜாவே! நீ உன் ரதத்தின்மேலேறி ஆகாயம்போ; எங்களுக்கு எப்போது காலம்வருமோ அப்போது நாங்களும்தான் வரவேண்டும்” என்று சொன்னான். “நாமெல்லாரும் இப்போதே போகவேண்டும். நாம் ஒன்றுசேர்ந்து ஸ்வர்க்கத்தை ஜயித்திருக்கிறோம். இதோ நமக்கு ரஜோகுணம்விலகிய தேவலோகத்தின் மார்க்கம் தெரிகிறது” என்று யயாதிசொன்னான்.

பிறகு அஷ்டகனும் சிபியும் காசிராஜாவாகிய பிரதர்த்தனனும் இக்ஷ்வாகுவம்ச ராஜாவாகிய * வஸுமனஸும் இந்த ஸாதுக்களாகிய நான்குராஜாக்களும் அப்போது அவபிருதமென்கற்பாகஸமாப்தி ஸ்நானஞ்செய்து ரேரந்தே சுவர்க்கம்சென்றார்கள். அந்தராஜசிரேஷ்டர்களெல்லாரும் ரதங்களிலேறி ஒளிகளினால் ஆகாயத்தைநிரப்பிக் கொண்டு தங்கள் புண்ணியத்தினால் ஆகாயம்பூமி இரண்டையும்வியாபிக்கச்செய்து சென்றனர்.

அப்போது அஷ்டகன், “நானொருவன்தான் முன்னேபோகிறவனாக நினைத்தேன். மஹாத்மாவாகிய இந்திரன் எல்லாவகையிலும் எனக்குச்சினேகிதன். இப்படியிருக்க, உசினரன்புத்திரனாகிய இந்தச் சிபிபென்னும் ஒருவன் பற்றி இரதங்களை முழுவகத்தினால் எவ்வாறுதாண்டினான்?” என்று கேட்க, யயாதி, “உசினரன்புத்திரனாகிய இந்தச்சிபி எவ்வளவுதனம் சம்பாதித்தானோ அவ்வளவையும் யாசகர்களுக்குக் கொடுத்தான். ஆதலால், இவன் உங்களுக்குள் மிகச்சிறந்தவன். ராஜாவே! கொடையும் தவமும் ஸத்தியமும் தர்மமும் (செய்யத்தகாததைச் செய்வதில்) நானமும் ஒளியும் பொறுமையும் அன்பும் செய்யும்சகருமத்தில் உத்தமஹமுமாகிய இவையெல்லாம் புத்தியில் ஒப்பில்லாத சிபியென்னும் ராஜாவினிடத்தில் அளவிடக்கூடாதவையாயிருக்கின்றன. இவ்வளவு கொடையுடன் நான்குதை விடாமலிருப்பதனால், சிபியானவன் ரதத்தினால் உன்னைக் கடந்துபோனான்” என்று சொன்னான்.

பிறகு அஷ்டகன், இந்திரனுக்கொப்பான மாதாமஹனைக் கேட்க, தெரிந்துகொள்ளவிரும்பி, “ராஜாவே! உன்னை நான் கேட்கிறேன். நிஜத்தைச்சொல்; நீ எங்கிருந்துவருகிறாய்? நீயார்? யாருடைய புத்

* இவனை வஸுமான் என்றும் சொல்லப்படுவான்.

† கடமையை விடாமை.

திரன்? ஏனெனில், நீசெய்தகாரியத்தை இவ்வுலகத்தில் உன்னைவிட வேறு கூடித்திரியனிலும் பிராமணனிலும் செய்பவன் இல்லை” என்று மறுபடியும்கேட்க, யயாதி, “நான்யயாதி; நகுஷனுடைய புத்திரன்; பூருவின்பிதா. இந்தப் பூமியில் சக்கரவர்த்தியாக இருந்தேன். இன்னும் ரஹஸ்யமான விஷயத்தையும் என்னைச்சேர்ந்த உங்களுக்குவெளிப்படையாகச் சொல்லுகிறேன். நான் உங்களுக்கு மாதாமஹன். இந்தப் பூமிமுழுவதையும் ஜயித்து அதையும் அழகியநிறமுள்ள உயர்ந்தலக்ஷணமுள்ள நூற்றொரு குதிரைகளையும் பிராமணர்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டு வானப்பிரஸ்தராகப் போகிறவர்கள் புண்ணியபலனை அடைந்து தேவர்களாகின்றனர். நான் குதிரைகளும் பசுக்களும் பொன்னும் உயர்ந்ததனங்களும் நிறைந்த இந்தப் பூமி முழுவதையும் பிராமணர்களுக்குத் தானஞ்செய்தேன். ஆயிரம்கோடி பசுக்களை நான் அப்போது கொடுத்தேன். என்னுடையஸத்தியத்தினால் ஆகாயமும் பூமியும் வியாபிக்கப்பட்டிருந்தன. மனுஷ்யர்களுக்குள் * அக்னியும் ஜவலித்தது; என்சொல் பொய்யாகப் போனதேயில்லை. ஸத்தியத்தைத்தானே பெரியோர்கள் கொளவிக்கின்றனர். அஷ்டகனை! உனக்கும் உஷதச்வ வம்சத்தவனாகிய பிரதர்த்தனனுக்கும் நான் ஸத்தியமாகச் சொல்லுகிறேன். எல்லாஜனங்களும் ரிஷிகளும் தேவர்களும் ஸத்தியத்தினாலேதான் பூஜிக்கத்தக்கவராகிறார்களென்பது என்மனத்தில் உள்ளது. எவனொருவன் சுவர்க்கத்தை ஜயித்தவர்களுடைய நம்மெல்லாரையும்பற்றி நடந்தபடிபொருபையின்றிப்பிராமணகிரேஷ்டர்களுக்குத் தெரிவிப்பானே அவன் நமது வாலோக்யத்தை அடைவான்” என்று யயாதி சொன்னான்.

சத்துருக்களை அடக்குகிறவனுப் மிகச்சிறந்த காரியமுள்ளவனுமாகிய அந்தச் சிறந்தமஹாத்மாவாகிய ராஜா இவ்வாறு தன் தொழிறத்தார்களினால் நரையேற்றப்பெற்று, தன்புண்ணியகருமங்களினால் பூமியைசரப்பிப் பூமியைவிட்டுவிட்டு ஸ்வர்க்கம்சென்றான்.”

எண்பத்தெட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம் (தோடர்ச்சி.)

(பூருவம்சத்தைப்பற்றிச் சொல்லியது.)

ஐனமேஜயமஹாராஜா, “தர்மபரிபாலனஞ் செய்கிறவரிற் சிறந்தவனும் யயாதியின் புத்ரனுமாகிய பூருவையும் அந்தப் பூருவின் வம்சத்தைவிருத்திசெய்த மற்றவர்களையும்பற்றி வரிசையாகச்சொல்லும். பிராமணசிரேஷ்டரே! துஷ்யந்தன் புத்திரனான ஐனமேஜயனென்பவனைவிட்டுப் பரதன் எவ்வாறு ராஜாவானென்பதை மறுபடியும் விரிவாகச்சொல்லும்” என்று கேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லுகிறார்:—

“ராஜாவே! ராஜசிரேஷ்டனாகிய பூரு அவன்பிதாவான யயாதியைப்போலவே தர்மத்தை விடாதவனாகவும் இந்திரனுக்கு ஒப்பான பராக்கிரமமுள்ளவனாகவும், ராஜ்யாதிபத்தியம் செய்துகொண்டிருந்தான். பூருவுக்குப் பெளஷ்டியென்பவனிடம் ப்ரவீரன், ஈச்வரன், ரௌத்ராச்வனென்று மஹாரதர்களான மூன்று புத்திரர்கள் பிறந்தார்கள். பூருவுக்குப்பிறகு ப்ரவீரன் வம்சத்தை விருத்திசெய்தான். ப்ரவீரனுக்குச் சூர ஸௌனிபென்பவனிடம், நான்குதல்களையும்எல்லையாகவுடைய பூமிபைக்காப்பவனும் தாமரைப்புஷ்பத்துக்கு நிகரான கண்களையுடையவனும்ஸமர்த்தனுமாகிய மனஸ்யுவென்னும்புத்திரன் பிறந்தான். சக்தன், ஸம்ஹனனன், வாக்மியென்று மூன்றுபுத்திரர்கள் மனஸ்யுவுக்கு * ஸௌவீரியென்பவனிடம் பிறந்தனர். எல்லாரும் சூரர்கள்; எல்லாரும் மஹாரதர்கள். சிறந்தமனஸுள்ள ரௌத்ராச்வனுக்கு மிச்ரகேசியென்னும் அப்ஸரஸினிடம் சிறந்த வில்லாளிகளான அன்வக்பானு முதலிய புத்திரர்கள் பதின்மர்பிறந்தனர். எல்லாரும் சாஸ்திரப்படி யஞ்ஞஞ்செய்தவர்களாகவும் சூரர்களாகவும் ஸந்ததிஞ்ஞன் ஸவர்களாகவும் மிகுந்த கல்விகேள்வியுள்ளவர்களாகவும் எல்லா அஸ்திரங்களும் தெரிந்தவர்களாகவும் தர்மத்தைமுக்கியமாகக் கொண்டவர்களாகவு மிருந்தனர். அவர்கள் ரிசேயு, ககேஷ்யு வீரனாகிய க்ரஹணேயு, ஸ்தண்டிலேயு, வனேயு, சிறந்தகீர்த்தியுள்ள ஜலேயு, பலவானாகியதேஜேயு, புத்திமானும் சந்திரனைப்போன்றபராக்கிரமமுள்ளவனுமாகிய ஸத்தேயு, தர்மேயு, தேவர்களுக் கொப்பான பராக்கிரமமுள்ள ஸன்னதேயு என்றவர்கள் பதின்மர். அவர்களுக்

* ஸௌவீரதேசத்தரசன் பெண்.

குள், அனாதிருஷ்டியென்று சொல்லப்பட்ட ரிசேயுவென்பவன் தேவர்களுக்குள் இந்திரன்போல் பூமியில் ஒரேராஜாவாகவும் வித்துவானாகவும் பராக்கிரமசாலியாகவுமிருந்தான். அனாதிருஷ்டியின் புத்திரன் ராஜஸூயயாகமும் அசுவமேதயாகமுஞ்செய்த உயர்ந்த தர்மியுடனாகிய மதினான் என்று பெயர்பெற்ற ராஜாவாக இருந்தான்.

ஜனமேஜபராஜாவே ! தம்ஸு, மஹான், அதிரதன், ஈடில்லாத சக்தியுடைய த்ருஹ்யு, அளவற்ற பராக்ரமமுள்ள இந்நால்வரும் மதினான் புத்திரர்கள். அவர்களுக்குள், சிறந்த பராக்ரமமுள்ள தம்ஸுவென்பவன் பூருஷின் வம்சத்தைச் சிறப்பித்துக்கொண்டு பிரகாசமான கீர்த்தியைச் சம்பாதித்தான்; பூமியை ஔயித்தான். பராக்ரமசாலியாகிய தம்ஸு, * இலிலனென்னும் புத்திரனைப்பெற்றான். ஜயிப் பவர்களில் சிறந்த அந்த இலிலனும் இப்புவனிமுழுவதையும் ஜயித்தான் இலிலன் ரதந்தரி யென்பவனிடம் துஷ்யந்தன், சூன், பீமன் ப்ரவஸு, வஸு ஆகிய பஞ்சபூதங்களுக் கொப்பாகிய ஐந்து புத்திரர்களைப்பெற்றான். அவர்களுள் பெரியவனும் யுத்தத்தில் பிறால் ஜயிக்கமுடியாதவனுமாகிய துஷ்யந்தன் ராஜாவாகி இருந்தான். துஷ்யந்தனுக்கு லக்ஷ்மீனென்பவனிடம் ஜனமேஜபன் பிறந்தான். சகுந்தலையினிடம் பரதனென்னும் புத்திரன் பிறந்தான். அவனிடமிருந்து தான் பரதவம்சத்திற்குப் பெருங்கீர்த்தி ஆரம்பித்தது” என்று கூறினார்.

எண்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸ ம் ப வ ப ர் வ ம் (தோடர்சு)

(சகுந்தலை உபாக்கியானத்தின் ஆட்பட்டி; துஷ்யந்தன் ராஜ்யபாரம்.)

ஜனமேஜயர், “பகவானே ! மஹாபராபராகிய பரதனுடைய ஜனனத்தையும் செப்கையையும் கேட்க விரும்புகிற எனக்கு இங்கே அதை விரிவாகச் சொல்லக்கூடவீர்” என்று கேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

“பரதச்சேஷ்டரே ! பெளவர்களுடைய வம்ச விருத்தியைச் செய்த துஷ்யந்தனென்னும் வீரன நாலுஸமுத்திரமும் சூழ்ந்த பூமிக்கு ரக்ஷகனாக இருந்தான். யுத்தங்களில் ஜயம்பெறுகிறவனுள் எதிரிகளை அழிக்கிறவனுமாகிய அந்தத்துஷ்யந்தராஜா சமுத்திரங்களால் சூழப்பட்ட திவகனாகியதேசங்களையும் ரதனங்கள் நிரம்பினஸமுத்தி

* ஈவீனென்னும் இவனுக்குப்பெயர் வழங்குகிறது.

ரங்களாற் சூழப்பட்டவையும் நாலுவருணத்து ஜனங்களுந்நிரம்பினவையும் மிலேச்சதேசம் வரையிலுள்ளவையும் *நாலுபாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டவையுமான தேசங்களெல்லாவற்றையும் ஆண்டான். அந்தராஜா ஆளும்போது வருணங்களின் வியவஸ்தைகளை மீறுகிறவனும், † உழுவதையும் கரங்கமெடுப்பதையும் செய்பவனும், பாபம் செய்பவனும் யாரும் இருக்கவில்லை. புருஷச்ரேஷ்டரே! அந்தத் துஷ்பர்தன் தேசங்களுக்குராஜாவாக இருந்தகாலத்தில் அப்போதுள்ள மனுஷ்யர்கள் தர்மத்திலேயே ஆசைவைத்தவர்களாக அறம்பொருளிரண்டையும் சம்பாதித்தனர். ஐயா! அவன் தேசத்தையொளும் போது திருடர்பயமும், பசிரின்பயமும், வியாதியின்பயமும் சிறிதும் இல்லை. எல்லாவருணத்தாரும் அந்த ராஜாவை ஆர்ரயித்துத் தெய்வச் செற்கையை எதிர்பாராமல் தந்தம் தர்மங்களிலேயே திருப்தியாயிருந்தனர். யாரிடத்திலும் பயமில்லாமலிருந்தனர். மேகமும் காலத்தில் வருஷித்தது பயிர்கள் ஸாரமுள்ளவையாயிருந்தன. பூமியில் எல்லாத் தன்ங்களும் பசுக்களும் நிரம்ப இருந்தன. பிராமணர்கள் தங்கள் கருமங்களில் ஊக்கமுள்ளவர்களாயிருந்தனர். ஆவர்களிடத்தில் அஸத்தியம் இருக்கவில்லை. அந்த ராஜா வியக்கத்தக்கபெரிய பராக்கிரமமுள்ளவன்; வஜ்ராயுதம்போல் உறுதியான சரீரமுள்ளவன்; பெளவனமுள்ளவன்; மந்தரமலையைச் செடிகள் மரங்களுடன் கைகளால் தூக்கியெடுப்பான். நாலுவகையான கதாயுத்தத்திலும் எல்லா ஆயுதங்களிலும் யானையேற்றம் குதிரையேற்றங்களிலும் தேர்ந்தவனாக இருந்தான். பலத்தில் விஷ்ணுவுக்கு ஒப்பாகவும், தேஜஸில் சூரியனுக்கொப்பாகவும், கலக்கக்கூடாமையில் கடலுக்கு ஒப்பாகவும் பொறுமையில் பூமிக்கு ஒப்பாகவுமிருந்தான். எல்லாருக்கும் பிரியமானவனும், பட்டணத்தையும் தேசத்தையும் ஸந்தோஷிக்கச் செய்பவனுமாகிய அவ்வரசன் மேன்மேலும் தர்மத்தையே முக்கியமாகக் கொண்ட செய்கைகளினால் ஸந்தோஷமாயிருக்கும்படி ஜனங்களை ரக்ஷித்தான்” என்றார்.

* குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்பது தமிழ்தூல் வழக்கு.

† உழாமலே பயிர்வருத்தியும் இயற்கையாகவே தனஸமிருத்தியும் இருந்தன.

தோண்ணுருவது அத்தியாயம்.

ஸ ம்ப வ ப ர் வ ம் (தோடர்ச்சி).

(துஷ்யந்தர் வேட்டைக்குச் சென்றது.)

ஐனமேஜயர், “பகவானே! தத்துவஜ்ஞானியே! புத்திமாண் களிற் சிறந்தவரே! சிலாக்கியமானபுத்தியுள்ள பரதனுடைய பிறப்பையும் சரித்திரத்தையும் சகுந்தலையின் பிறப்பையும் நான்விவரமாகக் கேட்கவிரும்புகிறேன். வீரனும் புருஷசிரேஷ்டனுமான துஷ்யந்தனால் சகுந்தலை அடையப்பட்ட விவரத்தையும் நான்கேட்க விரும்புகிறேன்” என்கேட்க, வைசர்பாயனர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

“சிறந்த புஜபலமுள்ளவனும், ஸனையங்களும் வாகனங்களும் மிகுதியாக உள்ளவனுமாகிய அந்தத்துஷ்யந்தன் ஒருநால் அனேக நூற்றுக்கணக்கான குதிரைகளோடும், யானைகளோடும், கத்திகளையும், வேல்களையும், கதாயுதங்களையும், உலக்கைகளையும்ப்ராஸமென்னும் ஆயுதங்களையும், ஈட்டிகளையும், கைகளில்தரித்துக்கொண்ட அனேகம் போர்வீரர்களோடும் கூட மிகவும் அழகான சதுரங்க ஸனையத்தினால் சூழப்பட்டவனாக அடர்ந்த காட்டுக்குச்சென்றான். அந்தராஜா பலவித ஆயுதங்களையும் பற்பலவேஷங்களையும் தரித்துக் கொண்ட சேனாவீரர்களுடன் போகையில், போர்வீரர்களின் கர்ச்சனைகளினாலும், சங்கவாத்தியங்கள் துந்துபிவாத்தியங்கள் இவற்றின் முழக்கங்களினாலும், ரதசக்கரங்கள் ஒடும்ஒசைகளினாலும், சிறந்த யானைகளின் சப்தங்களினாலும், குதிரைகளின் சப்தங்களாலும், தோள் தட்டுகிற சப்தங்களாலும் கலகலவென்ற சப்தமுண்டாயிற்று. சூரனும் தனக்குப் புகழைச்சம்பாதிக்கிறவனும் சிறந்த ராஜலக்ஷணம் பொருந்தியவனுமாகிய அவ்வரசனை அந்தநகரத்திலுள்ள ஸ்திரீகள் உயர்ந்த மாளிகைகளின்மேலே நின்றுபார்த்தனர். இந்திரனுக்கொப்பானவனும் எதிரிகளையழிப்பவனும் எதிரி ஸனையத்தின் யானைகளைத் தடுப்பவனுமாகிய அவனை அங்கேபார்த்த பெண்களின் கூட்டங்கள் இந்திரனென்றே நினைத்தனர். “இவன்தான் யுத்தத்தில் வஸுவென்னும் தேவஜாதியைப்போலப் பராக்கிரமமுள்ள அந்தப் புருஷச் சிரேஷ்டன் இவனுடைய கைபலத்தின்முன் அணுகிய எதிரிகளுடைய கூட்டங்கள் நிற்பதில்லை” என்ற சொற்களைச் சொல்லிக்கொண்டு அந்த ஸ்திரீகள் அன்புடன் அந்தராஜாவை ஸ்துதிசெய்து அவன்சிரஸில் புஷ்பவரட்சங்களையும் வர்ஷித்தனர். ஆங்காங்குப்பிரா

மணச்ரேஷ்டர்களாலும் நாற்புறமும் ஸ்துதிசெய்யப்பட்டு, மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் வேட்டையாடுவதற்கு வனத்திற்குப் புறப்பட்டான். இந்திரனுக்கொப்பான அவ்வரசன் மதயானையின்மேலேறிப் புறப்படும்போது, பிராமணர்களும், க்ஷத்திரியர்களும், வைசியர்களும் சூத்திரர்களும் அவனைப் பின்சென்றனர். நகரத்தாரும் தேசத்தாரும் மாகிய அவர்கள் மங்கள ஆசீர்வாதங்களாலும் ஜயஜயவென்ற சப்தத்தாலும் அந்தராஜாவைச்சிறப்பித்துக்கொண்டு வெகுதூரம்பின்சென்றனர். அதன்பின்ராஜாவினால் விடைகொடுக்கப்பெற்றுத்திரும்பினர்.

பிறகு அவ்வரசன் கருடனுக்கொப்பான வேகமுள்ள ரதத்திலேறி அதனுடைய கோஷத்தினால் பூமியையும் ஸ்வர்க்கத்தையும் நிரப்பினான். சிறந்தபுத்தியுள்ள அவ்வரசன்சென்று நந்தனவனத்துக் கொப்பானதும், பில்வங்கனும் எருக்குக்கனும் கருங்காலிமரங்களும் விளாமரங்களும் வெள்வேலமரங்களும் நிறைந்ததும், மலைகளினின்றும் சரிந்தகற்கள்நிரம்பி மேடுபள்ளமாக இருப்பதும், மனிதரில்லாததும், ஜலமில்லாததும், அனேகயோசனைதூரம் நீண்டதும், மான்களும் ஸிம்மங்கள் முதலிய மற்றப் பயங்கரமான வனமிருகங்களும் நிறைந்ததும், நந்தனவனத்தைப் போன்றதுமான வனத்தைக்கண்டான்.

புருஷச்ரேஷ்டனான துஷ்யந்தன் வேலைக்காரர்களோடும் சேனையோடும் வாகனங்களோடும் பற்பல மிருகங்களைக்கொண்டு அந்தவனத்தைக் கலக்கினான். அவ்விடத்தில் துஷ்யந்தன் பாணத்தின் எதிரிலகப்பட்ட அனேகம் புலிக்கூட்டங்களைப் பாணங்களினால் பிளந்துகிழேதள்ளினான். அவ்வரசன் தூரத்திலிருந்த சிலவற்றைப் பாணங்களினால் பிளந்தான்; அருகில்வந்த சிலவற்றைக் கத்தியினால் வெட்டினான். ஸமர்த்தர்களிற் சிறந்தவனாகிய அவன்சில மான்களைச் சக்தியாயுதத்தினால் அடித்தான். கதாயுதத்தைச் சுழற்றுவதின் ரஹஸ்யங்களை அறிந்தவனும் அளவற்ற பராக்கிரமமுள்ளவனுமாகிய அவன் தோமரங்களாலும், கத்திகளாலும், கதாயுதங்களையும் உலக்கைகளையும் சுழற்றுவதனாலும், அந்தக்காட்டிலுள்ள மிருகங்களையும் பக்ஷிகளையும் கொன்றுகொண்டு சஞ்சரித்தான். வியக்கத்தக்க பராக்கிரமமுள்ள அரசனாலும் சண்டையில் விருப்பமுள்ள போர்வீரராலும் கலக்கப்பட்டஅந்தப்பெருங்காட்டைவிட்டு ஸிம்மங்கள் ஓடின. பிறகு அவ்விடத்தில் கூட்டங்கள் கலைந்தோடியும் கூட்டத்துக்கு முக்கியமானவைகள் அடிபட்டும் இருந்த மானமந்தைகள் ஆவலினால் ஆங்காங்குச் சப்தஞ்செய்தன. ஓடித்திரிந்து மார்பு படபடவென்று துடி

த்தசிலர் ஜலமில்லாத நதிகளையடைந்து ஜலத்தில் ஆசையைவிட்டு வருத்தமடைந்து பசியினாலும் தாகத்தினாலும் பீடிக்கப்பட்டுக் களைத்துப் பிரஜைஞாத்திப் பூமியில்விழுந்தனர். அங்கே பசியுள்ள புருஷச் சேஷ்டர்களால் சிலமிருகங்கள் பசுநீக்கப்பட்டன. அந்தவனத்தில் சஞ்சரிக்கும் மற்றும் சிலர் நெருப்பைமுட்டி மாம்ஸங்களைப் பாகஞ் செய்து ஒழுங்காக அரைத்துப் புஜித்தனர். அங்கே பலமுள்ள சில மதயானைகள் ஆயுதங்களினால் அடிக்கப்பட்டுப் பயந்து அதிக்கை அணிகளைச் சுருக்கிக்கொண்டும், இலத்திபைப் போட்டுக்கொண்டும், மூத்திரம் விட்டுக்கொண்டும், மிருதியாக ரத்தத்தைப் பெருக்கிக் கொண்டும் விரைந்தோடின. அன்னிடத்திலுள்ள பெருங் காட்டானைகள் அனேக மனிதர்கடாக துகைத்தன. அந்தவனத்திலுள்ள ஸிம் மங்கள் ராஜாவினால் கொல்லப்பட்ட பொது மிருகங்களநிறைந்த அந்த வனம் அம்புரனென்னும் மழைத்தாரைகளைப் பொழிவன்ற சேனை யென்னும் மேசத்தினால் மறைக்கப்பட்டதாக விளங்கிற்று.

தொண்ணற்றேராவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம் (தொடர்த்).

(துஷ்யந்தன கண்ணுரரசர்மம் போவது).

அதன்பின், அநேகமாயிரம் மிருகங்களைக் கொன்றுவிட்டு, சேனை வாகனங்களுடன் அங்கே பட்டணத்துக்கு இரண்டியோசனை தூரத்தில் வித்தர்களும் சாரணர்களும் வளிப்பதும், திரண்டிருந் தின மேகம்போன்றதுமாகிய வனத்தைக்கண்டான். காட்டுமிருகங் களைத் தூரத்தின களைப்பினால் போர்ந்த ராஜா மிருகங்களைத் தொடர் ந்துகொண்டே சைவமாகக் குதிரைகளை ஓட்டினான்.

பிறகு அந்த அரசன் ஒரு பாணத்தொடர்ந்துகொண்டு வேறு வனம்புகுந்தான். உயர்ந்த பலமுள்ள ராஜா தனியாகவே பசி தாகம் சிரமங்களுள்ளவனாக அவ்வனத்தின் அருகேசென்று ஒரு பெரிய பாழான இடத்தையடைந்தான். அவ்வான் அதையுந்தாண்டி உயர்ந்த ஆர்மங்களுடையதும், மனத்தை மகிழ்விப்பதும், பார்ப்பதற்கு மிக இனியதும், குளிர்ந்த காற்றுள்ளதும், புஷ்பங்களுள்ள மரங்கள் நிறைந்ததும், வெகு ஸுகமானபுல் பிரதேசமுடையதும், விகாலமான தும், இனிமையான குரலுள்ள பறவைகளும் குயில்களும் கூவிக் கொண்டிருப்பதும், சுவர்க்கோழிகள் சுத்தப்பெற்றதும், வளர்ந்

கிளைகளுள்ளவையும் ஸுகமான நிழலுள்ளவையுமான மரங்களினால் மூடப்பட்டதும், பூமியெல்லாம் வண்டிகள் மொய்த்துக்கொண்டிருப்பதும், மிக்க அழகுள்ள தாமாகிய வேறொரு பெரிய வனத்திற்குச் சென்றான்.

அந்தவனத்தில் பூவாமலும் காய்க்காமலும் ஒருமரமூமில்லை; முள்ளுள்ளமரமூமில்லை; வண்டுநிரம்பாத மரமூமில்லை; பக்ஷிகள் ஆரவாரிக்கப்பெற்றதும், புஷ்பங்களினால்மிக்க அலங்காரமுள்ளதும், எல்லாக்காலங்களிலும் புஷ்பமுள்ளவையும் சுகமான நிழலுள்ளவையுமான மரங்களினால் மறைக்கப்பட்டதும், மனத்தைக் கவர்கின்றதுமான அந்தச் சிறந்தவனத்தில் சிறந்த வில்லாளியாகிய அரசன் பிரவேசித்தான். அவ்வனத்தில் புஷ்பித்த கிளைகளோடுகூடிய அம்மரங்கள் காற்றினால் அசைக்கப்பட்டு அநேகவர்ணமுள்ள பூமாரியை அடிக்கடி பொழிந்தன. ஆகாயத்தை அளாவியவையும் இனியகுரலுள்ள பக்ஷிகள் கூவுகின்றவையுமாகிய அந்தக்காட்டிலுள்ள மரங்கள் பலநிறங்களான புஷ்பங்களால் வஸ்திரங்களை அணிந்துகொண்டவைபோலச் சோடித்தன. அங்கே புஷ்பங்களின் மிகுதியினால் சாய்ந்திருக்கும் அம்மரங்களின் தளிர்களில் மதுவில் ஆசைகொண்ட வண்டுகள் இனிய சப்தங்களைச் செய்துகொண்டிருந்தன. அவ்விடத்தில் புஷ்பங்கள்சிதறிக்கிடந்ததனால் அலங்கரிக்கப்பட்டவையும் கொடிப்பந்தல்களினால் மறைக்கப்பட்டவையும் மனஸுக்கு விருப்பத்தை விருத்தி செய்கின்றவையுமான அநேக இடங்களைப்பார்த்து, மிகுந்த பரக்கிரமசாலியான அவ்வரசன் சந்தோஷ மடைந்தான். ஒன்றுக்கொன்று கிளைகள் உரைந்துகொண்டு புஷ்பங்கள் நிறைந்து இந்திரனுடைய த்வஜத்துக் கொப்பாயிருந்த மரங்களினால் அவ்வனம் அழகாயிருந்தது. அந்தவனம் சித்தர்கள் சாரணர்கள் கந்தர்வர்கள் அப்ஸரசுகள் மதமுள்ள வானர்கள் கின்னர்கள் இவர்களின் கூட்டங்களினால் நிரம்ப வியாபிக்கப்பட்டிருந்தது. ஸுகமான குளிர்ச்சியுள்ளதும் இனிய மணமுள்ளதுமான புஷ்பங்களின் மதுக்களை வஹித்துக்கொண்டுவருங்காற்று அந்தவனத்தில் ஸஞ்சரிக்கும்போது விளையாடுவதற்காக மரங்களைத் தாவுவதுபோலிருந்தது. இவ்வகையான குணங்கள் நிறைந்ததும் நதியின் பக்கத்திலுள்ள ஊறல்களிலுண்டாயிருப்பதும் த்வஜஸ்தம்பம் அலங்கரித்ததுபோல் அழகியதுமாகிய வனத்தை அவ்வரசன் பார்த்தான்.

மிகக் கலகலப்பான பக்ஷிகளோடுகூடிய அவ்வனத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில், அழகியதும் மனத்துக்குஇனியதும்அநேக

விருகஷங்கள் நிரம்பியதும், அக்னிஹோத்ராக்னிகள் ஜ்வலித்துக்கொண்டிருப்பதுமாகிய சிறந்த ஆச்ரமம் ஒன்றைக்கண்டான். ராஜலக்ஷ மிமையுடைய அவ்வாசன், யதிகளும் பிறப்புமுதல்பிரம்மசாரிகளான வால்கிலியர்களென்னும் நிஷிகளும் பல நிஷிக்கட்டடங்களுமுள்ளதும் அநேக அக்னிஹோத்ர சாலைகளுள்ளதும் புஷ்பங்கள் மெத்தைகளைப்போற் பரவப்பெற்றிருப்பதும், அநேகம் பெரிய திட்டிக்கறினால் விசேஷமாகச் சோபிக்கின்றதுமாகிய அந்தநிகரற்ற ஆச்ரமத்தை அப்போது கௌரவித்தான். ஜனமேதயராஜாவே ! அருகில் பரிசுத்தமாயும் ஆரோக்கியமான ஜலமுள்வதாயும் அநேக பணிக்கட்டடங்கள் நிரம்பினதாயும் ஆச்சிரமத்திற்கு அழகையுண்டாக்குவதாயு மிருக்கிற மாலினிநதியையும் அதன் அருகிலுள்ள துஷ்டமிருகங்கள்கூடச் சரந்தமாக இருப்பதையும்கண்டு ஆவன் சந்தோஷமடைந்தான். விரர்க வில் தனக்கொப்பாநிலாதவனாகிய அந்தஸ்ரீமான், தேவலோகத்துக் கொப்பானதுள் எப்பக்கங்கனிலும் மிக்கமணிபமுள்ளதுமான அந்த ஆச்ரமத்திற்குப்போனான். ஆச்ரமத்தின் அருகே ஓடுவதும் புண்ணிய நீர்த்தமுள்ளதும் அங்குள்ள பிரானிகளெல்லாவற்றிற்கும் தாயைப் போலநிற்பதும், மணல்களில் சக்கரவாக பணிகளிருக்கப்பெற்றதும், கரையிலுள்ள மரங்களின் புஷ்பங்களையும் துரைகளையும் அடித்துக் கொண்டு போவதும், கின்னரக்கட்டடங்கள் வசிக்குமிடங்களுள்ளதும் (குரங்குகளும்) கொண்டைமுகங்களும் நிரம்பினதும், பரிசுத்தமான வேதாத்தியயன சப்தமுள்ளதும், மணற்குன்றுகளினால் அழகாயிருப்பதும், பதயானைகளும் புலர்களும் மஹாஸர்ப்பங்களும் நிரம்பினதுமாகிய அந்தநதியையும்கண்டான். அந்த நதியின்கரையில் அழகியதும் மஹரிஷிக் கூட்டங்களினால் ஆச்ரமிக்கப்பட்டதுமாகிய, முக்காலமுமறிந்த மஹாத்மாவான கண்டுவரிஷியின் சிறந்த ஆச்ரமத்தையும் கண்டான். ஆச்ரமத்தோடு சேர்ந்த நதியையும் ஆச்ரமமிருக்கும் இடந்தையும் கண்டு அவ்வாசன் அப்போதே உள்ளேபோவதற்கு விருப்பப்பெண்டான். திட்டிக்கொடுக்கடியதும் அழகானகரையுள்ளதுமாகிய மாலினிநதியினால் அலங்கரிக்கப்பட்டதனால், கங்கையினால் சோபிக்கின்ற நரகராயணச்ரமம் போன்றதும் பயில்கள் சிவத்துடன் சப்திப்பதுமான அந்தப்பெரிய வனத்தில் பிரவேசித்தான். அந்தப்புஷ்பக்ரேஷ்டன் சைத்ரரதமென்னும் குபேரனது உத்தியானவனத்துக்கொப்பாகிய அந்தவனத்துக்குட் சென்று எல்லாக்குணங்களும் மிகநம்பினைவரும் பிரம்மதேஜஸினால் கண்ணெடுத்தார். பார்க்கக்கூடாதவரும் தபஸுவே தமமாகவுடையவருமாகிய கசியப

கோத்திரத்திற் பிறந்த கண்ணுவமஹரிஷியைக் காண்பதற்காக, குதிரைகளும் யானைகளும் காலாட்களும் நிறைந்ததும், கொடிகள் பிரகாசிக்கின்றதுமான தன்சேனையை வனத்திற்கு வெளியிலேயேயிறுத்தி, “நான் ரஜோகுணமற்றவரும் தவத்தையே தனமாகவுடையவருமாகிய கண்ணுவமஹரிஷியைக் காண்பதற்குப் போகப்போகிறேன். நான்வருமானவும் இங்கே நிற்கவேண்டும்” என்று கட்டளையிட்டான். மனிதர்களுக்கு எகவரனாகிய அவ்வரசன் நந்தனவனம்போல் விளங்குகின்ற அந்தவனத்தையடைந்ததும் பசிதாகங்களைவிட்டான். பூர்ணமான ஆனந்தத்தையும் அடைந்தான்.

பிறகு அவ்வரசன், தவமே உருவங்கொண்டவரும் தோஷமில்லாதவருமாயிருக்கிற அந்த ரிஷியைத்தரிசிக்கக்கருதி, வில் கீரிடம் முதலிய ராஜசின்னங்களைநீக்கிவிட்டுப் புரோஹிதர்களுடனும் மந்திரிகளுடனும் அந்த உத்தமபான ஆச்ரமத்தை அடைந்தான். வண்டிகளினுடைய சுற்றற்பாட்டினால் சப்தமுள்ளதும், அநேகவிதபக்ஷிக்கூட்டங்கள் நாயினும், பிரம்மலோகத்துக்கு ஒப்பானதுமாகிய அந்த ஆச்ரமத்தைக்கண்டு, அந்த ராஜா ஆச்சரியத்தினால் மலர்ந்தகண்களுடன் மகிழ்வுற்றான். அங்கே யாகங்கள் செய்யப்படும்போது நிக்வேதிகளுடைய நந்தவர்களால் பதங்கனோடும் கிராமங்களோடும் உச்சரிக்கப்பட்ட நிக்வேதமந்திரங்களை அந்தப் புருஷச்ரேஷ்டன்கேட்டான். யஜுர்விதையின் அங்கங்களாகிய கல்பஸூத்திர முதலியவற்றை அறிந்தவர்களும், யஜுர் வேதமந்திரந்தவர்களும், மதுரமான ஸாமானஞ்செய்தவர்களும், ‘பாருண்டம்’ என்னும் ஸாமகானத்தினால் அந்நிரலென்னும் அதர்வண வேதோபநிஷத்திலும் சுற்றவர்களும், உறுதியான தவமுள்ளவர்களும், மனத்தையும் இந்திரியங்களையும் அடக்கினவர்களுமாகிய ரிஷிகளினால் அந்த ஆச்ரமம் அப்போது சோபித்தது. அதர்வணவேதத்தில் தேர்ந்தவரும் ‘பூதயஜுர்’ என்னும் ஒருவிதஸாமத்தைப்பாடுகிறவர்களும் ஆகிய அந்த ரிஷிகள் பதந்தேதாரிம் கிரமத்தோடும் ஸம்ஹிதையென்னும் வேதபாகத்தைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தனர். சொற்களின் ஸ்வரவர்க்கத்தையுடன் ஒதுகின்ற இன்னும் அநேகப்பிராமணர்களினால் வேதகோஷம் செய்யப்பட்ட அந்த ஆச்ரமம் இரண்டாவது பிரம்மலோகம்போல அழகுள்ளதாக இருந்தது. யஜுருத்தில் தர்ப்பையரப்புவது பூதலான சொற்களையறிந்தவர்களும், * கிரமம், † சுகைஷ்ணுவற்றில்

* வேதபதங்களைக் கோத்துச்சொல்வது.

† ஸ்வரம் எழுத்து முதலியவற்றின் ஸக்ஷணம்.

நிபுணர்களும், * நியாயசாஸ்திரத்தில் ஸரியானளுமும் ஆத்ம ஞானமும் நிரம்பினவர்களும், வேதத்தின் கரைகண்டவர்களும், மீமாம்ஸைதெரிந்தவர்களும், அநேகவிதமான வாக்கியங்களின் தொகுதிகளிலும் அன்வயங்களிலும் நிபுணர்களும், வைசேஷிகசாஸ்திரத்தின் விஷயம்தெரிந்தவர்களும், மோக்ஷதர்மத்தை அவலம்பித்தவர்களும், ஒருபக்ஷத்தை ஸ்தாபிப்பதையும் இதரபக்ஷத்தை ஆக்ஷேபிப்பதையும் தனக்குவந்த ஆக்ஷேபத்தைவிலக்கி வித்தாந்தம் செய்வதையும் உண்மையான விஷயங்களையும் தெரிந்தவர்களும், சொல்லி லக்கணம் யாப்பிலக்கணம் சொற்கள்வந்தகாரணங்கள் இவை தெரிந்தவர்களும், †காலமறிவதில் நிபுணர்களும், பொருள்களும் அவற்றின்செய்கைகளும் குணங்களும் தெரிந்தவர்களும், ஒவ்வொன்றுக்கும் காரியத்தையும் காரணத்தையும் அறிந்தவர்களும், பறவைகள் வானங்கள் இவைகளுடைய சப்தங்களை அறிந்தவர்களும், விரிவான கிரந்தங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டவர்களும் லோகாயதம் அறிந்தவர்களில் சிறந்தவர்களுமாகிய ரிஷிகளால் எங்கும் எதிரொலியுண்டாகும்படி உச்சரிக்கப்படும் வித்தியாகோஷத்தைச் செவியுற்றான்.

எதிரிகளான வீரர்களைச் சங்கரிப்பவனாகிய அவ்வரசன் அந்த அந்த இடங்களிலும் நியமமுள்ளவர்களும், உறுதியான தவமுள்ளவர்களும், ஜபஹோமங்களைச் செய்பவர்களுமாகிய பிராமணர்களைக் கண்டான். அவர்கள் பிரயாஸப்பட்டுச் செய்த அழகும் விசித்திரமுமான ஆஸனங்களைக்கண்டு அரசன் வியப்புற்றான். பிராமணர்களாற் செய்யப்பட்ட தேவாலயபூஜையைக்கண்டு அந்த ராஜச்ரேஷ்டன் தன்னைப் பிரம்மலோகத்திலிருப்பவனாக நினைத்தான். காசியபருடைய தவத்தினால் காப்பாற்றப்பட்டதும் தபோவனத்துக்குரிய குணங்கள் நிரம்பினதும் க்ஷேமகரமுமான அந்தச் சிறந்த ஆச்ரமத்தைப் பார்ப்பதில் அவனுக்கு ஆசைநிரம்பவில்லை. அந்தவீரன் மந்திரிபுரோகிதர்களுடன் கூடினவனாகி உறுதியான நியமமுள்ளவர்களும் தவமேதனமாக உடையவர்களுமாகிய ரிஷிகளால் நாலுபக்கமும் சூழப்பட்டதும், ஏகாந்தமானதும், மனஸைமிகவும் கவர்கின்றதும், புண்ணியமுமாகிய கண்ணுவருடைய பர்ணசாலையில் பிரவேசித்தான்.

* தர்க்கசாஸ்திரத்தில் கௌதமராற்சொல்லப்பட்டது நியாயம்; கணதராற் சொல்லப்பட்டது வைசேஷிகம்.

† சோதிடம்.

தொண்ணூற்றிரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம் (தோடர்ச்சி).

(கண்ணுவராச்சிரமத்தில் சதந்தலைக்கும் துஷ்யந்தனுக்கும் ஸட்பாஷணை).

பிறகு, சிறந்தபுஜபலமுள்ள அவ்வரசன், அந்தமந்திரிகளையும் நிறுத்திவிட்டுத் தனிமையாகப்போனான். அந்த ஆச்ரமத்தில் கடுமையான தவமுள்ள அந்த ரிஷியைக்காணவில்லை. அவன் அந்தரிஷியைக் காணாமையால், ஆச்ரமத்தில் யாருமில்லாமலிருப்பதைக்கண்டு, வனமூழ்தும் எதிரொலிபுண்டாகச் செய்கிறவன்போல் ‘யார் இங்கே’ என்று உரக்கக்கூப்பிட்டான். அவனுடைய அந்த ஒலிபைக்கேட்டு, லக்ஷ்மியே உருவங்கொண்டு வந்தாற்போன்றவளும் ரிஷிவேஷந்தரித்தவளுமாகிய ஓருகன்னிகை அவ்வாச்ரமத்தினின்றும் வெளிப்பட்டாள். ஜனமேஜயரே ! கறுத்தகண்களையுடைய அந்தப்பெண், பூஜிக்கத்தக்கவனும் எல்லாரையும் ஆளுகிறவனுமாகிய அந்தத் துஷ்யந்தமகராஜா அதிதிபாக வந்திருப்பதைக்கண்டு மிகுந்தசந்தோஷமடைந்தான். அழகும் பருவமும் நிரம்பினவளும், சிறந்த ஒழுக்கமும் ஆசாரமுமுள்ளவளும், மங்களமான லக்ஷணங்கள் சேர்ந்தவளுமாகிய அந்தப்பெண் தாமரைப்புஷ்பம்போல் விசாலமான கண்களும் அகன்றமார்பும் சிறந்தபுஜமும் ஸிம்மம்போன்ற தோள்களும் நீண்ட கைகளுமுடையவனும் எல்லா நல்லலக்ஷணங்களும் பொருந்தினவனுமாகிய அவ்வரசனேரோக்கி இனியசொற்களினால் தெளிவாகப் பேசினான். “உனக்கு நல்வரவு” என்று சீக்கிரமாகச் சொன்னான். ஜனமேஜயரே ! ஆசனம்கொடுத்து மரிபாதையெய்து அர்க்கியபாத்தியங்கனினால் பூஜித்து ராஜாவைக்ஷேமத்தையும் ஆரோக்கியத்தையும் விசாரித்தான். • நியாயப்படி பூஜித்துக் குசலப்பிரசன்னம்செய்த பிறகு மலர்ந்தமுகத்துடன், “என்னகாரியம்செய்யவேண்டும்” என்றும், “நீர் என்னகாரியம் செய்பக்கருதி ஆச்ரமத்திற்கு வந்திருக்கிறீர் ? இப்போது மஹரிஷியின் இந்தப்புண்ணியாச்சிரமத்திற்கு வந்த நீர் யாவர் ?” என்றும் கேட்டான்.

பிறகு சாஸ்திரப்பிரகாரம் பூஜிக்கப்பெற்ற அவ்வரசன், எந்த அவயவங்களிலும் சூற்றமில்லாதவளும், இனிமையாகப் பேசுகிறவளுமாகிய அந்தப் பெண்ணைப்பார்த்து, “தாமரைப்புஷ்பம்போன்ற கண்களையுடையவளே ! நான் இவிலன்னனும் பிரசித்திபெற்ற மஹாத்

மாவான ராஜரிஷியின்புத்திரன். துஷ்யந்தன் என்பது என்பெயர். இது நிஜம். மஹானுபாவராகிய கண்ணுவமஹரிஷியை உபாஸிப்பதற்கு நான் வந்திருக்கிறேன். அன்புள்ளவனே! அழகானவனே! அந்தப் பகவான் எங்கேபோயிருக்கிறார்? அதை என்னக்குச்சொல்” என்று கேட்க, சகுந்தலை, “பகவானாகிய என்பிதா பழங்கன்கொண்டுவருவதற்காக ஆசாமத்தை விட்டுப்போயிருக்கிறார். சற்றுநேரம் இரும்; அவ்வந்தரின் பார்க்கலாம்” என்று சொன்னான். அந்தச்சகுந்தலை அவ்வாறு சொல்லியதைக்கேட்ட அந்த அரசன், அந்த ரிஷியைக் காணாமையால், அழகுவளவளும், மனோஹரமான சிரிப்புள்ளவளும் சரீரத்திலும்தபலிலும்த அடக்கத்திலும்த சோபிக்கிறவளும், அழகும் பருவமும் நிரம்பினவளமாகிய அந்த உத்தமமான பெண்ணைப்பார்த்து, “அழகான நிறம்பமுள்ளவனே! நியார்? யாருடைய பெண்? எதற்காக வனத்தில்வந்தாய்? அழகானவனே! இப்படி அழகும்குணமுமுள்ள நீளங்கிட்டு வந்திருக்கிறாய்? அழகானவனே! உன்னைப் பார்த்தபாத்திரத்தில் நீ என்மனைத அபகரித்துவிட்டாய். உன்னை நான் தெரிந்துகொள்ளவிரும்புகிறேன். ஆகலால், அழகியே! எனக்குச்சொல். அவ்வந்து ஸௌந்தர்யமுமுள்ளவனே! சாத்திருக்கிறேன்; ஒன்றுசொல்லவும் கினைக்கிறேன். யானைத் துதிகைபோன்ற துடைகளையுடையவனே! பெண்ணாகியே! என்சொல்லுக்கேள். நான் ராஜரிஷிவாசத்திற் பிறந்தவன். அநிலும் விசேஷமான பூருவம்சத்திற் பிறந்தவன். நான் துஷ்யந்தனைப்பவன். பெண்ணாகியே! இப்போது உன்னை என்வரிக்கிறேன். எனக்கு சுஷத்திரியப்பெண்ணைத்தவிர வேறு ரிஷிபுத்திரிகளிடத்திலும், தாழ்த்த பெண்களிடத்திலும் உயர்த்தபெண்களிடத்திலும் மனம் ஒன்றொழுதும்தசெல்வதில்லை. இனிமையாகப் பேசுகிறவனே! ஆகலால், உன்னைக் கட்டுப்பட்ட மனமுள்ளவனென்று அறி. எனக்கு உன்னிடம் ஆசிரியிராயர் உண்டானதனால் நீ சுஷத்திரியப்பெண்ணாக இருக்க வேண்டும். நியார்? சொல்; பபந்தவனே! என்னம் பிராமணப்பெண்ணிடம் செல்வதற்கு யத்தனப்படாது. நீண்ட கண்களையுடையவனே! உன்னை நான் விரும்புகிறேன். விருப்பமுள்ள உன்னை நீயும் விரும்பக்கடவாயாக; விசாலமான கண்களையுடையவனே! ராஜ்யத்தை அனுபவி. வேறுவிதமாக எண்ணாதே” என்று சொன்னான். ஆரம்பத்தில் அந்த ராஜாவினால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அந்தக்கன்னிகை, சிரித்துக்கொண்டு அவனைகோக்கி, மிக இனிமையானசொற்களுள்ள பின்வரும் வாக்கியத்தைச் சொன்னாள் :

“துஷ்யந்தராஜாவே! உயர்ந்த தவமுள்ளவரும் த்ருடமான சித் தமுள்ளவரும் தர்மந்தெரிந்தவரும் மஹாத்மாவுமாகிய பகவானு கண்ணுவர் என்னைப் பெண்ணாக நினைத்திருக்கிறார். ராஜச்ரேஷ்ட ரே! எனக்கு என்விஷயத்தில் ஸ்வதந்திரமில்லை. கண்ணுவர் என க்கு எஜமானனும் பிதாவுமாக இருப்பவர். உம் காரியத்தைப்பற்றி அவரையேகேளும். தகாததைச்செய்வது ஸரியன்று” என்றார். “பெரியபாக்கியமுள்ளவனே! உலகமெல்லாம் பூஜிக்கத்தக்க பகவா னாகிய கண்ணுவர் ஊர்த்வரேதஸ்; தர்மதேவதையே ஒழுக்கத்தை விட்டு விசுகனாலும்விலகும்; அந்தக்கமிமையான நியமமுள்ள கண் ணுவர் விலகார். பெண்ணரசியாகிய நீ அவருக்குப் பிறந்த பெண் ணென்பது எவ்வாறு? இந்தவிஷயத்தில் எனக்குப் பெரியஸம்சயம் இருக்கிறது. அதை எனக்கு நீ நிவிர்த்திசெய்யவேண்டும்.” என்று துஷ்யந்தன் சொன்னான். சகுந்தலை, “ராஜாவே! நான் கண்ணுவ ரிஷியின்பெண்ணாக இருக்கின்றவிஷயம் முன்னால் எவ்வாறு நடந்த தென்பதைப் பற்றி எனக்குத்தெரிந்தவகையை விவரமாகச்சொல்லு கிறேன்; கேளும். எவன் தான் ஒருவனாகஇருக்க வேறொருவனாகப் பெரிபேராகநிமிடம் சொல்லுகிறானோ அவன் பாபத்தினால் மூடப்பட்டவனும் மூடலும் நன்னை அபகரித்த திரடனுமாவான். ஒருரிஷி, என் பிதாவினிடமிருந்து என் ஜனனத்தைப்பற்றி, ‘நீர் ஊர்த்வரே தஸாக இருக்கிறீர். இந்தச்சகுந்தலை உமக்குப்பூச்சுத்திரியாவது எவ் வாறு? உமக்குஇவள் எவ்வாறு ஜனித்தாள்? உண்மையை எனக்குச் சொல்லும்’ என்று கேட்டார். ராஜாவே! அவருக்குக் கண்ணுவபக வான் என்ன உத்தரம்சொன்னோ அதைக்கேளும். ‘முற்காலத்தில் விசுவாமித்திரர் கடுந்தவம்செய்து தேவாக்கட்டங்களுக்கெல்லாம் பிரபுவாயிபெ இந்திரனுக்கு மிக்கபயத்தை உண்டிபண்ணினார். ‘தவத் தினால் ஜவளிக்கின்ற சக்தியுள்ள இவர் என்னை இந்திரபதத்திலிரு ந்து தன்விவிரிவர்’ என்று விசுவாமித்திரருக்கு அஞ்சின இந்திரன் மேனகையைநோக்கி, ‘மேனகையே! நீ அருமையான குணங்களி னால் அப்ஸராஸுகளுக்கெல்லாம் மேலாகஇருக்கிறாய். அழகானவ னே! எனக்கொரு நன்மைசெய். நான் சொல்லுவதைக் கேள். சூரியனைப்போல் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிற இந்தப் பெருந்தவ முள்ள விசுவாமித்திரர் கடுந்தவஞ்செய்து என்உள்ளத்தை நடுங்கச் செய்கிறார். அழகிய இடையுள்ள மேனகையே! இந்த விசுவாமித் திரர் சுத்தமான மனத்தோடு யாராலும் கலக்கமுடியாதவராக உக்கி ரமான தவத்திலிருக்கிறார்; அவர் என்னை ராஜ்யத்தைவிட்டுத் தன்

ளாமலிருக்கும்படி, கீபோய் அவரை மயங்கச்செய். அவர் தவத்துக்கு இடையூறுசெய்து என்னுடைய முடிவான விருப்பத்தை நிறைவேற்று. அழகானவளே! ரூபத்தினாலும் யௌவனத்தினாலும் இனிமையினாலும் செய்கையினாலும் புன்னகையினாலும் சொற்களினாலும் மயக்கி, அவரைத் தவத்திலிருந்து விலக்கிவிடு; இஃது உன்னுடைய நோய்' என்று சொன்னான். அதற்குமேனகை, “அந்தப் பகவான் மிகுந்தமகிமைபும் கமிந்தவமும் உள்ளவர்; கோபக்காரர்; அவர் அப்படிப்பட்டவரென்பதை நீங்களும் அறிவீர்கள். அந்த மஹாத்மாவின் சக்திக்கும் தவத்திற்கும் கோபத்திற்கும் நீங்களும் பயப்படுகிறீர்கள். நான் எவ்வாறு நடுங்காமலிருப்பேன்? மிகுந்த பிரபாவமுள்ள வலிஷ்டரைப் பிரியமான புத்திரர்களைவிட்டு அவர் பிரித்தவர்; முதலில் கூத்திரியஜாதிப்பிறந்து தமது வன்மையினால் பிராமணரானவர்; தமக்கு ஸ்நானத்திற்காக நிரம்பின ஜலத்தினால் இறங்கிச்செல்லமுடியாத நதியையுண்டுபண்ணினவர். அதைத்தான் இவ்வலகத்தில் மிகுந்தபுண்ணியமுள்ள கௌசிகி நதியென்று ஜனங்கள் அறிகின்றனர். முன்னே பஞ்சகாலத்தில் இந்தமஹாத்மானுடைய பாரியையை வேடனாகப்போன * மதங்கனென்னும் தர்மிஷ்டனை ராஜரிஷி காப்பாற்றினான். அந்தப் பஞ்சகாலம் கடந்தபின் திரும்பவும் ஆசிரமத்திற்குவந்து ஸமர்த்தராகிய அந்தமஹரிஷி † பாரையென்று அந்தநதிக்குப் பெயரிட்டார். மனமகிழ்ந்து தாமே அவ்விடத்தில் சண்டாளனுக்கு யாகம்செய்வித்தார். தேவேந்திரரே! அவரிடப்பயந்து அந்தச்சண்டாளனுடைய யஜ்ஞத்தில் ஸோமரஸம் பாண்டுசெய்கிறதற்கு நீங்களும் போனீர்கள். அவர் கோபங்கொண்டு நகூத்திரங்கள்கிறைந்த வேறுலோகத்தையும் ஸ்ருஷ்டித்தார். ‡ ப்ரதிச்ரவணம்முதலிய நகூத்திரங்கள் அவர் செய்தவை.

* திரிசங்கு.

† நிரம்பினது.

‡ ப்ரதிச்ரவணம் என்பது ச்ரவணத்துக்கெதிராக விசுவாமித்ரர்படைத்த நகூத்திரமாக இருத்தல்வேண்டும்.

அனுஷம் கேட்டை மூலம் பூராடம் உத்தராடம் இவ்வைந்து நகூத்திரங்களும் ஒருகொத்தாகத் தெற்கிலும், மற்ற இருபத்திரண்டு நகூத்திரங்களும் தனித்து வடக்கிலிருப்பதுபற்றி அதிக எண்ணுள்ள நகூத்திரங்களை முதலிசூறுவதற்காக ச்ரவணத்தை முதலாகக்கூறினதாகக்கொள்க.

வால்மீகிராமாயணம், பாலகாண்டம், ௬௦ - வது ஸர்க்கம், ௨௦ - வது ச்லோகம்முதல் ௨௩ - வது ச்லோகம்வரையில், விச்வாமித்ரர் கோபம்மூண்டு, ஸப்தரிஷிகளையும் நகூத்திரவம்சத்தையும் தகழிணமார்க்கத்தில் வேறுகப்படைத்து, மறுபடியும் கோபத்துடன், “வேறுஇந்திரனையாவது படைப்பேன்; அல்லது இந்திரன் இல்லாமலேயாவது லோகம் இருக்கட்டும்” என்று

குருவாகிய வஸிஷ்டருடைய சாபத்தால் கெடுக்கப்பட்ட திரிசங்கு வுக்கு அபயம்கொடுத்தார்.

ராஜரிஷியாகிய கௌகிகர் பிரம்மரிஷியின் சாபத்தை எவ்வாறு நிவர்த்திப்பது என்று அவமதித்து, தேவர்கள் அந்த யஜ்ஞத்தின் கருவிகளை அழித்தனர். பெருஞ்சக்தியுள்ளவரும் ஸ்வதந்திரருமான அந்த விசுவாமித்திரர் வேறு யாகக்கருவிகளைப் படைத்தார். மிகுந்ததவமுள்ள அவர் த்ரிசங்குவை அப்போதே சுவர்க்கத்துக்கு அனுப்பினார். அவருடைய செய்கைகள் இப்படிப்பட்டவை. அவரிடத்தில் நான் மிகவும்நடுங்குகிறேன். பிரபுவே! அவர் கோபித்து என்னை எரிக்காமலிருக்கும்வண்ணம் எனக்குக் கட்டளையிடுங்கள். அவர் மகிமையினால் உலகங்களை எரித்துவிடுவார். காலால் பூமியை நடுங்கச்செய்வார். மஹாமேருவை எறிந்துவிடுவார். வேகமாகத் திசைகளைச் சுழற்றிவிடுவார். அவ்விதமான தவமுள்ளவரும் எரிகிற நெருப்பைப்போன்றவருமாகிய அந்த ஜிதேந்திரியரான விசுவாமித்திரரை எங்களைப்போன்ற ஒருபெண் எவ்வாறு தொடுவாள்? தேவேந்திரரே! அக்கனியையே முகமாகவும் சூரியசந்திரர்களைக் கண்களாகவும் யமனைநாவாகவும்கொண்டு ஜ்வலிக்கின்றவரை எங்களைப்போன்றவள் அணுகுவது எப்படி? யமனும் சந்திரனும் மஹரிஷிகளும் ஸாத்

நினைத்து, தேவர்களையும் கோபத்தினால் ஸ்ருஷ்டிக்கத்தொடங்கினார் என்பது சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

அதற்கு, கோவிந்தராஜீயவ்யாக்யானத்தில் “வடக்கில் த்ருவன் சலிக் காமலிருப்பதுபோல் தெற்கில் திரிசங்கு இருக்கட்டும்; த்ருவனைச்சுற்றி ஸப்தரிஷிகளிருப்பதுபோலவே திரிசங்குவைச்சுற்றியும் ஸப்தரிஷிகளு மிருக்கட்டும்; அங்கே இருபத்தேழுநகரங்களிருப்பதுபோலவே இவரும் இருபத்தேழு நகரத்திரங்களிருக்கட்டும்; இதரநகரத்திரக்கூட்டமும் அவ்மிருப்பது போலவே இங்குமிருக்கட்டும் என்று ஸங்கற்பித்துக்கொண்டு இந்தலோகத்; திற்கு இந்த இந்திரனைத்தள்ளி வேறு இந்திரனையாவது ஸ்ருஷ்டிப்பேன்; லோகத்தில் இந்திரனை இல்லாமற்செய்தாலும் செய்வேன்; இந்திரனில்லாத மற்றொருலோகத்தைப் படைத்தாலும்படைப்பேன்” என்று ஆரம்பித்தார் என்றிருக்கிறது.

உக, ௩௦, ௩௧, ௩௨ - வது ச்லோகங்களில் விசுவாமித்திரர் தாம்படைத்த நகரத்திரங்கள் முதலியயாவும் உலகமுள்ளவரையில் அழியாமலிருக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்ள, பிரம்மாதிகேவர்கள் “அவ்வாறே இப்போதுள்ள நகரத்திரஸஞ்சாரமார்க்கத்திற்கு வெளிப்பட்டு அவை சாச்வதங்களாக இருக்கட்டும்; அவற்றின்நடுவில் திரிசங்குமட்டும் தலைகீழாகத் தேவதையைப்போற் பிரகாசித்துக்கொண்டு நகரத்திரரூபமாக இருக்கட்டும்” என்று சொன்னதாகவும் சொல்லியிருக்கிறது.

இங்கு பாரதத்திலும் நகரத்திரங்கள்நிறைந்த மற்றொரு லோகத்தைப் படைத்தார் என்றதனால், முன்னிருந்த நகரத்திரங்களுக்கெதிராக எல்லாநகரத்திரங்களையும் விசுவாமித்திரர் படைத்ததாக ஏற்படுகிறது.

திபர்களென்னும் தேவர்களனைவரும் வால்கில்பர்களெல்லோரும் எவருடைய மஹிமைக்கு நடுங்குகின்றனவோ அவரிடம் என்னைப்போன்றவன் எவ்வாறு பயப்படாமலிருப்பன்? தேவராஜாவே! நீங்கள் இவ்வாறு சொன்னபின் அந்தரிஷியின் சரீபத்திற்கு நான் எப்படிச்செல்லாமலிருப்பேன்? தேவராஜாவே! என்னைக் காப்பாற்றுவதைப் பற்றியும் ஆலோசிக்கவேண்டும். நான் காப்பாற்றப்பட்டு உமதுகாரியத்தை முடிக்கக்கடவேன். தேவரே! நான் அந்த இடத்தில் விளையாடிக்கொண்டிருக்கையில் என்வஸ்திரத்தை வாயு இஷ்டப்படி விலக்கிவிடவேண்டும். உங்கள் அனுக்கிரகத்தினால் அந்தக்காரியத்தில் எனக்கு மனம்தன் உதவிபாக இருக்கவேண்டும். நான் அந்தரிஷிபை வஞ்சிக்கும்போது அந்தக்காலத்தில் காட்டிலிருந்து வாஸனையுள்ளகாற்று விசுவேண்டும்” என்று சொன்னான். “அப்படியே யாகட்டும்” என்றுசொல்லி இந்திரனால் அந்தவழிபாடு செய்யப்பட்டபின், மேனகை விசுவாமித்திரருடைய ஆத்மம் கொள்ளும்.

தோண்ணாற்றமூன்றாவது அத்தியாயம்.

ஸ ம் ப வ ப ர் வ ம் (தோடாச்சி).

(சுத்தஸ்திரத்த வாடாறு).

மேனகை இவ்வாறு கெட்டுக்கொள்ள, இந்திரன் வாயுவை அனுப்பினான். அந்தக்காலத்தில் வாயுவுடன்கூட மேனகை புறப்பட்டாள். பிறகு பெண்களுட்கிறந்தவளாகிய மேனகை பரமழன்வளாகி, பாபங்களெல்லாம் நீங்கும்படி தவந்தொழிந்து கொண்டிருந்த விசுவாமித்திரரை ஆத்மத்திற் கண்டாள். பிறகு அவள் அவரை வந்தனஞ்செய்துவிட்டு ரிஷியின் அருகே விளையாடினாள். வாயு அவளுடைய சந்திரனுக்கொப்பான ஆடைபை விவக்கினான். உயர்ந்த பெண்ணாகிய மேனகை அங்குகளிக்கொப்பான தேஜஸையுடைய அந்த ராஜரிஷியான விசுவாமித்திரர் பார்க்கையில் வெட்கமுற்றுக் காற்றைநிந்தித்து, அந்த ஆடைபையெடுப்பதற்காகத் துரிதமாகப் பூமியில் இறங்கினான். அப்போது ரிஷிர் ரேஷ்டரான விசுவாமிதரர் மாசற்ற ரூபமுள்ளவனும் வயஸிலும் அழகிலும் ஒப்பிடக்கூடாத வளுமான அந்தமேனகை வஸ்திரமில்லாமல் ஸங்கடப்பட்டுக்கொண்டு ஆடையில் ஆசைவைத்துப் பரபரப்புடனிருப்பதைக் கண்டார். அப்போது அந்தப்பிராமண சிரேஷ்டர் அவளுடைய அழகையும் குணங்

களையுங்கண்டு காமத்துக்குட்பட்டு அவளோடு சேர எண்ணங்கொண்டார். அவளை அழைக்கவும் அழைத்தார். அந்தச்சிறந்தபெண்ணும் ஸம்மதித்தாள். அவர்களிருவரும் அங்கே அப்போது வெகுநீண்டகாலம் ஒருதினம்போல் இஷ்டப்பிரகாரம் ரமித்துக்கொண்டிருந்தனர். எப்போதும் தவத்திலிருந்த ரிஷியானவர் இவ்வாறு காமக்குரோதங்களை அடக்காதவராகி, அநேக ஆயிரவருஷங்கள் கடந்துபோனதை நினைக்காமற்போனார். அந்தரிஷி வெகுகாலமாகச் சம்பாதித்த தவத்துக்கு அழிவைச் செய்துகொண்டார். தவாழிந்ததனாலேயும் அர்முனிவர் மோகத்தையடைந்தார். கோபமே இயல்பாகவுடையவரும் கார்த்திழங்குகளைப் புசிப்பவருமாகிய முனிவர் பெண்மயக்கத்திலகப்பட்டுக்கொண்டு காலலம்புவதனால் ஜலத்தில் சப்தத்தைச் செய்து விட்டு நதியின் உள் திட்டிலுள்ள ஆசாமத்திற்குச் சென்றார். தானும் (அவரை)விட்டு நீங்குவதற்கு விரும்பின மோனகை ஜலத்தின் சப்தத்தைக்கேட்டாள். 'தபஸினுலஜ்வலித்த மகிமையுள்ள இவர்போவதும் வருவதும் ஆகாசமார்க்கத்தாலேதான். இப்போது இவர் தவம்குறைந்துபோனதினுடைய அடையாளத்தை நான் அறிகிறேன். இப்போது நாய்போவது ஸரியன்று' என்றுசொல்லி மோனகை நுதுஸ்ரானஞ் செய்து, நாயத்தின் விருப்பத்தில் அகப்பட்டவராகிய அர்முனிவரின் அருகிற்சென்றாள். அந்தரிஷி மாலினிநதியின்ஸமீபத்தில் அழகான இரயபிலைவின் சாஷினிடத்தே மோனகையினிடம் அருந்தலையை உண்டுபண்ணினார். தெய்வப்பெண்ணுக்கு ஓப்பானவளவர் எல்லா ஆபாணங்களும் அகிர்ந்துகொண்டு அழகிய சாயனத்தில் மித்திருப்பவளுமான அந்தப்பெண்ணைப்பார்த்து, மோனகை, 'பெண்ணரசியே! நீ உக்கிரமான தவமுள்ள மஹரிஷியின் விரியமாக இருக்கிறாய். *ஆதலால், தேவகாரியத்திற்காகவந்த நான் ஸ்வர்க்கம்செல்லேன்' என்று சொன்னாள். பிறந்தவுடன் அந்தக் கர்ப்பத்தை மாலினிநதியினரு சில்விட்டுவிட்டு, தான்வந்த காரியத்தை நிறைவேற்றிக்கொண்ட மோனகை உடனே விரைவாக இந்திரசபைக்குச் சென்றாள். சங்கங்களுமும் புலிகளும் சிறந்த ஜனமில்லாத காட்டில் பதித்திருக்கும் அந்தக் குழந்தையைப்பார்த்துப் பசுக்கள் சுற்றிலும் சூழ்ந்துகொண்டன. 'குருமான் மிருகங்கள் மாம்ஸத்தில் ஆசைவைத்து இந்தப் பெண்குழந்தையைக் கொல்லக்கூடாது' என்றுபசுக்கள் அங்கே அந்த மோனகையின் பெண்ணைக் காத்தன. ஸ்ரானத்திற்காகப் போன நான்

* மானிடப்பெண்ணை ஸ்வர்க்கத்தில் எடுத்துக்கொண்டு போகக்கூடாது என்பது கருத்து.

ஜனமில்லாத அழகானகாட்டில் பகல்களினூற் சூழப்பட்டுப் படுத்தி ருந்த இவனோக்கண்டேன். அழகாகக் கூவுகின்ற பகல்களெல்லாம் என்னைப்பார்த்துக் கிட்டவந்து என்கால்களில் விழுந்து, 'பிராமணரே! இந்தவிசுவாமித்திரருடைய பெண்ணை அடைக்கலம்போல்வதத் துக் காப்பாற்றக்கடவீர். உமதுசினேகிதர் காமக்குரோதங்களை அடக் காமல் கௌசிகரித்குச்சென்றார். ஆதலால், தையையோடுஅவருடைய பெண்ணை வளர்க்கக்கடவீர்' என்று இனிமையாகவும் தெளிவில்லாமலும் சொல்லின. பிராணிகளின் பாவைகளையெல்லாம் தெரிந்தவனும் எல்லாப்பிராணிகளிடத்தும் தபையுள்ளவனுமாகியநான் உடனே அவனோக் கொண்டு வந்து பெண்ணாக வைத்துக்கொண்டேன். சரீரத்தை உண்டுபண்ணுகிறவன், உயிரைக்கொடுப்பவன், எவனுடைய அன்னத்தைப் புசிக்கிறார்களோ அவன் ஆகிய இம்மூவரும் முறையாகத் தந்தைகளென்று தர்மசாஸ்திரத்தில் சொல்லப்படுகின்றனர். ஜனமில்லாத வனத்தில் பறவைகளினால் சூழப்பட்டதனால் நான் இவருக்குச் * சகுந்தலை என்று பெயரிட்டேன். பிராமணரே! சகுந்தலை இவ்விதமாக எனது பெண்ணென்றறியும். உபர்ந்த பெண்ணாகிய சகுந்தலையும் என்னையே பிதாவென்று நினைக்கிறார்" என்று, என்னைப் பற்றிக்கேட்டபோது, என்பிரப்பை அந்தமஹரிஷிக்கு என்பிதா சொன்னார். ராஜாவே! இவ்வாறு நான் கண்ணுவருடைய பெண்ணென்று நீர்அறியும். பெற்றதாகப்பனை அறியாதவளாகிய நான் கண்ணுவரையே பிதாவாக நினைத்திருக்கிறேன். ராஜாவே! இவ்வாறு நான் கேட்ட என்வரலாற்றைச் சொன்னேன்" என்றான்.

தொண்ணூற்றுநான்காவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ பர் வம். (தொடர்ச்சி.)

(துஷ்யந்தன் சகுந்தலையைக் காந்தர்வ விவாகஞ்செய்து ௩௩ ரத்திற்

குச் சென்றபிறகு, கண்ணுவர் வந்து சகுந்தலைக்கு வரமளித்தது.)

துஷ்யந்தன், "கல்விபாணியே! நீ சொல்லுகிறபடி நீ ராஜபுத்திரியென்பது தெளிவாகிறது. அழகிய நிதம்பமுள்ளவளே! நீ எனக்கு மனைவியாகக்கடவாய். உனக்கு நான் என்னசெய்யவேண்டும்? சொல். பொன்மாலையையும், வஸ்திரங்களையும், பொன்மயமான குண்

* சகுந்த - பறவைகளினால், வா - கிருவிக்கப்பட்டவள்.

டலங்கனையும், ஒளியுள்ளவையும் மங்களகரங்களுமாகிய அனேகவித நகரங்களிலுண்டான முத்துக்களையும், ரத்னங்களையும், பொன்காசு முதலியவற்றையும், தோல்களையும் இப்போது உனக்கு நான் கொடுக்கிறேன். ராஜ்யமெல்லாம் இப்போதே உனதாக ஆகட்டும். அழகானவளே! எனக்கு நீ பார்வையாகக்கடவாய். சுந்தரியே! அச்சமுள்ளவளே! கார்தர்வமென்னும் விவாகத்தினால் நீ என்னிடம்சேர். வாழைமரம்போன்ற துடையையுடையவளே! விவாகங்களுக்குள் கார்தர்வவிவாகம் சிறந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது” என்றுசொன்னான். அதைக்கேட்ட சகுந்தலை, “ராஜாவே! எனதுபிதா பழங்கள் கொண்டு வருவதற்காக இந்த ஆச்ரமத்தைவிட்டுப் போயிருக்கிறார். சற்றுநேரம் இரும். அவர் என்னை உமக்குக்கொடுப்பார். எனக்குப்பிதாவே அதிகாரி. அவர் எனக்கு முக்கியமான தேவதை. பிதா என்னை யாருக்குக்கொடுப்பாரோ அவரே எனக்குப் பர்த்தாவாவர். இவ்மைமையில் பிதா காப்பாற்றுகிறார். பருவகாலத்தில் கொழுநன் காப்பாற்றுகிறான். முதிர்ந்த பிராயத்தில் புத்திரன் காப்பாற்றுகிறான். ஸ்திரீ ஸ்வதந்திரமாய் இருக்கத்தக்கவள் அல்லள் ராஜச் சீரஷ்டரே! தர்மிஷ்டரே! சிறந்ததவமுள்ள என்பிதாவை மதிக்காமல் அதர்மமாக வரனை நான் எப்படி அடையலாம்?” என்றுசொன்னான். துஷ்யந்தன், “ஸுந்தரியே! தவமே உருக்கொண்டவரும், சாந்தியை இயல்பாக உடையவருமான கண்ணுவரைப்பற்றி நீ இவ்வாறு சொல்வது, தகாது தகாது” என்று சொல்ல, கேட்ட சகுந்தலை, “பிராமணர்களுக்குக் கோபமே ஆயுதம்; பிராமணர்கள் கையில் ஆயுதம்பிடிப்பவரல்லர்; இந்திரன் வஜ்ராயுதத்தினால் அஸுரர்களைக் கொல்வதுபோல் பிராமணர்கள் கோபத்தினால் சத்துருக்களைக் கொல்லுகின்றனர். அக்னி ஜவாலைகளினால் தகிக்கிறது; சூரியன் கிரணங்களினால் தகிக்கிறான்; ராஜா தண்டனையினால் தகிக்கிறான்; பிராமணன் கோபத்தினால் தகிக்கிறான். கோபம் மூட்டப்பட்ட பிராமணன், கோபத்தினாலேயே இந்திரன் அஸுரர்களைக் கொன்றதுபோலவே கொல்லுகிறான்” என்றுசொன்னான். அதற்குத் துஷ்யந்தன், “பிரியமானவளே! அந்தக் கண்ணுவமஹரிஷியை நான் அறிவேன். அவருக்குக் கோபமில்லை. அழகான நிதம்பமுள்ளவளே! சிலாக்கியமானவளே! நீ என்னை அடைவதை நான் விரும்புகிறேன்; உனக்காகவே நான் இங்கு இருப்பதாக அறி; என்மனம் உன்னிடம் இருக்கிறது. தானே தனக்கு உறவு; தானே தனக்கு உதவி; தர்மப்படி நீயே உன்னைத் தானம்செய்யத் தகுதியுள்ளவளாயிருக்கிறாய்.

*பிராம்மம், தைவம், ஆர்ஷம், பிராஜாபத்யம், ஆஸூரம், காந்தர்வம், ராக்ஷஸம், பைசாசம் ஆகிய இந்த எட்டுவிவாகங்கள்தாம் விவாகங்க ளென்று தர்மசாஸ்திரங்களிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றி லும், தர்மமான விவாஹங்களைப்பற்றி முன்னமே ஸ்வாயம்புவாஹு எவ்வாறு சொல்லியிருக்கிறாரென்பதைச் சொல்லுகிறேன். சிலாக் கியமானவனே ! பிராமணனுக்கு முதல் நான்கு விவாஹங்களும் சிலாக்கியங்களென்றறி. கூத்திரியனுக்கு முதலிலிருந்து ஆறுவிவா ஹங்கள் தர்மமுள்ளவையென்றறி ; ராஜாக்களுக்கு ராக்ஷஸவிவாஹ மும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆஸூரமென்னும் விவாஹம் வைசி யர்களுக்கும் சூத்திரர்களுக்கும் சொல்லப்பட்டது. | ஐந்தா விவா ஹங்களுக்குள் ¹ மூன்று தர்மமுள்ளவை. (ஆஸூரர், பைசாசம் ஆகிய) இரண்டும் தர்மமில்லாதவையென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின் றன. பைசாசமும் ஆஸூரமும் சூருபோதம் செய்யத்தகாதவை. இந்திதிப்படி விவாஹம் செய்யத்தக்கது. இது தற்பத்தின் மார்க்க மென்று தர்மசாஸ்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. காந்தர்வமும் ராக்ஷஸமும் கூத்திரியனுக்குத் தர்மமானவை. அவற்றைப்பற்றி நீ சந்தேகிக்காதே. அவ்விருண்டையும் வெவ்வேறுகவும் செய்யலாம் ; சேர்த்தும் செய்யலாம். இதில் ஸர்சயமில்ல. உத்தமமானபெண்ணே ! விருப்பமுள்ள நீ விருப்பமுள்ளவனக்குத் காந்தர்வ விவாகத்தினால் பாரிபாயாவதற்கு உரியவனாரிருக்கிறாய் என்றுசொன்னான்.

சுதந்தலை, ‘‘பெளரவசிரேஷ்டரே ! ராஜாவே ! நீர் சொல்வது தர்மமார்க்கமாக இருந்து நானே என்னைக்கொடுத்துக்கொள்ள ஸ்வ தந்திரமிருந்தால் எனது ஒரு சிரப்பத்தை நீர்கேளும். நான் இரகசியத்தில் சொல்லப்போவதை நீர் ஸத்தியமாகவாக்குத்தத்தர் செய்யக் கடவீர். எனக்குப் பிறக்கிறபுத்தரன் உபகந்தித்த இவாவராகை

* அலங்கிருத கன்னிகாதானம் பிராம்மவிவாகம் ; யாகத்தின்முடிவில் ரித்விக்குகளுக்கு தசஹியாகக் கன்னிகாதானஞ்செய்வது தைவவிவாகம் ; இவ்ருவருஞ்சேர்ந்து தர்மம் செய்யட்டுமென்று மனஸினால் நானஞ்செய்து விட்டுவிடுவது பிராஜாபத்யம் ; வரவிடமிருந்து தீர்ண்டு கோக்களை வாங்கிக் கொண்டு கன்னிகாதானஞ்செய்வது ஆர்ஷவிவாஹம் ; மிகுந்ததிரவியம் வாங்கிக்கொண்டு கன்னிகாதானஞ்செய்வது ஆஸூரவிவாஹம் ; கன்னிகையும் வர னும் மனமொப்பிச் சுவந்துகொள்வது காந்தர்வவிவாஹம் ; தூக்கத்திலும் குடி மயக்கத்திலும் கன்னிகையைத் தூக்கிக்கொண்டுபோவது பைசாசவிவாஹம் சண்டைபோட்டுப் பலாத்காரமாகச் சன்னிகையைக் கொண்டுபோவது ராக்ஷஸவிவாஹம்.

¹ நான்காவதுமுதல் எட்டாவது வரையிலுள்ளவை. மனுஸ்மிருதி, ௩-வது அத்தியாயம் உந்-ம் ச்லோகம் ; குல்லாகபட்டர் வ்யாக்யானம்.

² பிராஜாபத்யம் காந்தர்வம் ராக்ஷஸம்.

வேண்டும். மஹாராஜாவே! இதனை உமக்கு உண்மையாகச் சொல்லுகிறேன். துஷ்யந்தரே! இஃது இவ்வாறு நடக்குமானால் எனக்கு உம் முடல் விவாஹம் நடக்கலாம்” என்றான். * [அவன் சொன்ன எல்லா வற்றையும் சொன்னபடி பிரதிஜ্ঞைஞசெய்து அந்தராஜாவாகிய துஷ்யந்தன், “இன்னும் என்னென்ன விரும்புகிறாயோ அவற்றையெல்லாம் கேள்” என்று மறுபடியும் சொன்னான். சகுந்தலை, “சாஸ்திரிய விவாஹமென்னும் லோகவிபவஹாரம் பிரசித்தமாயிருக்கிறது. பெரியோர்கள் விவாஹமென்ற கிரியையைச் சந்ததிக்கு நன்மையென்று சிலாதிக்கின்றனர். உலகத்தாரின்பழிப்பு நிவிருத்தியாகும்படி சாஸ்திரப்பிரகாரம் விவாஹம் செய்யும்; இங்கே யாகத்திற்குரிய பாத்திரர்களும், தர்ப்பங்களும், புஷ்பங்களும், அக்ஷதையுடையிருக்கின்றன. விவாஹம் எப்படி. போக்கியமாயிருக்குமோ அப்படி ஸந்ததியும் போக்கியமாயிருக்கும்; ஆதலால், ராஜாவே! ஹோமர்பண்ணத்தக்க பெயரும், அன்னமும், பொய்களும், மணலும், பிராமணர்களும், விவாஹத்திற்குரிய மற்றவர்களாகளும் உமக்கு இங்கேகேர்த்திருக்கின்றன. ராஜசிரேஷ்டரே! தர்மத்திற்காக நான் துதித்துச்சொன்னதையும் நீர் பொறுக்கவேண்டும்” என்று சொன்னான்.]

ராஜா, சங்கக்காரால் அவனை நோக்கி, “அப்படியே ஆகட்டும்” என்று மறுமொழிசொல்லி மறுபடியும், “அழகிய புன்னகையுள்ளவனே! அழகிய சிதர்பழர்வனவனே! உன்னை நான் உனதுகுதிக்கு ஏற்றபடி என்றகரத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு போவேன் என்பதை உனக்குச் சொல்லுகிறேன். உனக்கு விருப்பமா?” என்று அழகாக நடக்கின்ற அவனைப்பார்த்து இவ்வாறு சொல்லி, அந்த ராஜரிஷி * [புரோஹிதரை அழைத்து ஸமயோசிதமானசொல்லிச் சொன்னான். “ராஜகுமாரியான சகுந்தலை சொன்னதை விபர்த்தமாக்குவதற்கு நான் கருதவில்லை. சிறந்தகர்த்தியுள்ள எனதுபுத்திரன் ஸர்வகாரமில்லாதவனாக ஆரத்தகானான். ஆதலால், சாஸ்திரவிதிப்படி விவாஹத்தைநடத்துர்; காலவினம்பம் செய்யவேண்டார்” என்றான். ராஜா வினால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டபிராமணர், “அரசாக்கரே! நியாயம்” என்றுசொல்லிச் சிறந்த நியாமுள்ளவராகச் சாஸ்திரப்படி விவாஹத்தைச் செய்தார். அந்தப் பிராமணசிரேஷ்டர் சொற்படி மங்களகங்கணம் கட்டிக்கொண்டு சாஸ்திரப்படி சகுந்தலையைப் பாணிக்கிரஹணஞ் செய்துகொண்டு] அவருடன் கூட இருந்தான். அவன் அவனை ஸமாதானப்படுத்திப் பிரயாணப்படுகிறபோது, “உனக்

[*] இவற்றுக்குட்பட்டவை உத்தராதேச பாடத்தில் இல்லை. கந்தர்வ விவாகவிதிக்கும் விரோதமானவை.

காகச் சதுரங்கஸீனையை அனுப்புவேன்” என்று பலமுறையும் சொன்னான். “அழகிய புன்னகையுள்ளவனே! மூன்றுவேதங்களையும் அறிந்த பெரியோர்களோடும் அனேக ராஜஸீனவர்களோடும் அனேகமாயிரம் பல்லக்குகளோடும் கூட என்பந்துக்கள் வருவார்கள். ஊமையர்களும்கூட வேடர்களும் கூனர்களும் குள்ளர்களும் அலிகளும் புராணம் சொல்லுகிறவர்களும் ஸ்துதிபாடுகிறவர்களும் சேர்த்தே சேனை சங்கத்துப்பி வாத்தியங்களின் முழக்கங்களுடன் வனத்திற்கு வரப் போகிறது. அவ்வாறாக உன்னை என்ருகரத்திற்கு வருவிப்பேன். அவ்வாறு மங்களங்களான எல்லா ஆசாரங்களாலும் கௌரவம் செய்யாமல் சாதாரணமாக உன்னை என் ஆரண்மனைக்கு அழைக்கமாட்டேன். அழகிய புருவமுள்ளவனே! உனக்கு ஸத்தியஞ்செய்கிறேன்” என்று சொன்னான். அழகாக நடக்கின்ற அந்தச் சகுந்தலைக்கு அந்தராஜரிஷி இவ்வாறு சொல்லி, அவளை இரண்டுகைகளினாலும் தழுவிக்கொண்டு, மலர்ந்தமுகத்துடன் பார்த்து, தான் சொன்னதை அவள் ஒப்புக்கொண்டதன்பின், மறுபடியும் அவளைத்தழுவிக்கொண்டான். அழகியமுகமுள்ள அந்தச் சகுந்தலை ராஜாவின் பாதங்களில் விழுந்தாள். ஜனமேஜயராஜரே! தன்மனைவியான அந்தச் சகுந்தலையை மறுபடியும் தழுவியெடுத்தது, “ராஜகுமாரியே! நீ விசனப்படாதே; நான் அழைத்துக்கொண்டுபோவேன்; என் தர்மத்தின்மேல் ஆணை” என்று பலமுறை அவளுக்கு உறுதிமொழி சொல்லி, அவவரசன் கண்ணுவரைப்பற்றி மனத்தில் சிந்தித்துக் கொண்டே சென்றான். சிறந்ததவமுள்ளவரும் கசியபகுலத்தவருமான பகவான் கண்ணுவர்கேட்டு என்னசெய்வாரோ? அந்தப்பிராமணச்சேஷ்டரைத் தயையெய்யுமென்று மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ளாமல் நான் வந்துவிட்டேனெயென்று நினைத்துக்கொண்டே தனது நகரத்தில் பிரவேசித்தான்.

அவன்போனபின் சற்றுநேரத்திற்கெல்லாம் கண்ணுவர் ஆசிரமம் வந்துசேர்ந்தார். சகுந்தலை நாணத்தினால் தன் தந்தையினிடம் போகவில்லை. அவள் அஞ்சினவளாகக் கண்ணுவரிஷியினிடம்* மெல்லச் சென்றாள். பிறகு அந்த மஹாத்மாவான கண்ணுவர் கொண்டு வந்த சுமையை வாங்கிக்கொண்டு அவருக்கு ஆசனமிட்டு அவர்பாதங்களை அலம்பினாள். லஜ்ஜையினால் சகுந்தலைக்கு அவரைக்கண்ணெடுத்துப் பார்க்க முடியவில்லை. நாணமுற்ற சகுந்தலை அந்தரிஷியினிடம் பேசவுமில்லை. பரதச்சேஷ்டரே! ஜிதேந்திரியையாயிருந்த அவள் ஸ்வதந்திரமெடுத்துக்கொண்டு அந்த ஸ்வதர்மத்திலிருந்து தவறி

னவளாகத் தன்பிழையைத் தெரிந்துகொண்டவளாகையால் பயமுற்றிருந்தாள். அப்போது கண்ணுவரிஷி, நாணமுற்ற சகுந்தலையைப் பார்த்து, “நீண்டஆயுளுள்ளவளே! வாழைமரம்போன்ற துடைகளுள்ளவளே! நீ வெட்கப்பட்டுக்கொண்டேயிருக்கிறாய்; முன்போலவுமில்லை; நடந்ததைச்சொல்; அச்சப்படாதே” என்றார். பிறகு சிறந்த லக்ஷணங்களுடையவளும், பூருவம்சத்தவருக்குள் முதன்மையான துஷ்யந்தனையடைந்ததனால் சிறந்தசோபையுள்ளவளும், துண்ணிய இடையுள்ளவளும், அழகான புன்னகையுள்ளவளுமான சகுந்தலை, ரிஷியின்பாதங்களை அலம்பி, சிரமபரிகாரமானபின், அவருக்கு வேண்டியகாய்களையும் கிழங்குகளையும்கொண்டுவந்துவைத்து, அவர் புஜித்தபிறகு, கால்களைப்பிடித்துப் பின்பு வெட்கத்துடன் பிரயத்தனப்பட்டுத் தழுதழுத்து அடியில்வருமாறு அவரைப்பார்த்துச் சொல்லத்தொடங்கினாள்:

“டிகாவே! இலிலைபுத்திரரான துஷ்யந்தன்னன்னும் ராஜா இங்கேவந்தார்; அதிர்ஷ்டவசமாக இவ்விடத்திற்குவந்த அந்தராஜாவை நான் எனக்குப்பதியாக வரித்தேன். பதியான அவர் மிக்க விரிவான புகழுள்ளவர். தந்தையே! அவர்விஷயத்தில் அணுக்கிரகஞ்செய்யக்கடவீர். இதற்குமேல் நடந்தவையெல்லாம் திவ்யஜ்ஞானத்தினால் நிரே அறிவீர். அந்தக் கூத்திரியவம்சத்திற்குப் பயமில்லாமலிருக்கும்படி அணுக்கிரகம் செய்யக்கடவீர்” என்றாள். சிறந்த மகிமையுள்ளவரும், மிகச்சிறந்த தவமுள்ளவருமாகிய அந்தக்கண்ணுவமஹரிஷி அந்தராஜாவின்மனம் தர்மத்தினின்றும் தவறவில்லையென்பதையும், அவன் விர்த்தார்த்தங்களையும் ஞானக்கண்ணினாலறிந்து, அந்த ராஜா தர்மிஷ்டன் என்பதையும் நினைத்துச்சந்தோஷத்துடன் சொல்லலானார்.

“இதை நடந்தபடி ஜ்ஞானக்கண்ணினால் தெரிந்துகொண்டேன். ராஜவம்சத்திற்குப்பிறந்த நீ இப்போது என்னைக்கேளாமல்புருஷனுடன்சேர்ந்தது தர்மத்துக்கு விரோதமன்று. அன்புள்ளவளே! உனக்குப் பயமில்லை. நீ விசனப்படாதே. நீசெய்தது தர்மமே. கான் தர்வமென்னும் விவாஹம் கூத்திரியனுக்கு மிகச்சிறந்ததாகச்சொல்லப்படுகிறது. விருப்பமுள்ள புருஷனுக்கும் விருப்பமுள்ளபெண்ணுக்கும் நடக்கும் விவாஹம் மிகவும் சிலாக்கியமாய்ச் சொல்லப்படுகிறது. சாஸ்திரப்படி விவாஹம் செய்துகொண்டபிறகு குறைவென்ன இருக்கிறது? நல்ல ஸந்ததியைப்பெறுவாய். சகுந்தலையே! துஷ்யந்தன் தர்மத்தில் சித்தமுள்ளவன்; மஹாத்மா; புருஷர்களுள்

சசு

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY.
TIRUVANNAMMALUR 11; MAR 26-41.

உத்தமன்; அவன் தன்னைவிரும்பின உனக்குப் பதியாக ஆனான். உலகத்திற் பெரும்புகழ் உள்ளவனும் மஹாத்மாவுமாகிய புத்திரன் உனக்குப் பிறக்கப்போகிறான். அவன் கடல்குழந்த பூமிமுழுமையும் ஆளுவான். அந்த மஹாத்மாவும் சக்கரவர்த்தியுமான உன் புத்ரன் எதிரிகளை எதிர்த்துச்செல்லும்போது அவன்சேனை ஒரு போதும் தடைப்படாமலிருக்கும். சிறந்தபெண்ணே! உனக்காக அவன்விஷயத்தில் நான் அனுக்கிரகமுள்ளவனாயிருக்கிறேன். அழகான சிரிப்புள்ளவளே! உன்னுடைய அனேக ருதுகாலங்கள் வீணாகப்போயின. இப்போதுதான் அந்த ருதுகாலம் பயன்பெற்றது. குற்றமில்லாதவளே! உனக்குப் பாபமில்லை. அதனால் நீ விரும்பின வரத்தை என்னிடம்பெற்றுக்கொள்” என்றார். அப்படிச் சொல்லியதைக்கேட்டுச் சிறந்தமனமுள்ள சகுந்தலை, “புருஷர்களில் உத்தமரான துஷ்யந்தஅரசர் என்னால் பதியாகவரிக்கப்பட்டுத் தேவர்கள் முன்னிலையில் விவாஹஞ் செய்துள்ளாள் பெற்றிருக்கிறார். அவருக்கும் அவர் மந்திரிகளுக்கும் நீர் அனுக்கிரஹஞ் செய்யக்கடவீர்” என்றுசொல்லி, மனத்தினால் சிந்தித்துப்பார்த்துத் துஷ்யந்தனுக்கு ஹிதம்செய்வதற்காக அவன் தர்மிஷ்டனாயிருப்பதையும் அவனுக்கு ராஜ்யம் தவறாமலிருப்பதையும் கண்ணுவரிடம் வரங்களாகக் கேட்டுக்கொண்டாள். தர்மத்தைக் காப்பவர்களுட் சிறந்தவராகியகண்ணுவர் பௌரவ வம்சத்தைச் சேர்ந்த துஷ்யந்தனுடைய நன்மையைக் கருதி அவ்வாறே ஆகட்டுமென்று அந்தச்சகுந்தலைக்கு உத்தரஞ் சொன்னார். லக்ஷ்மியே பிரத்தியக்ஷமாக வந்ததுபோலிருக்கிற தம் ‘பெண்ணை இருகரங்களாலும் தடவிக்கொடுத்து, “மஹாத்மாவான துஷ்யந்தனுடைய மனைவியாகிய நீ இதுமுதல் பதிவ்ரதைகளின் நடையை அனுஸரிப்பாயாக” என்றுசொன்னார். இப்படிச்சொல்லித் தர்மாத்மாவான கண்ணுவர் சுத்திக்காக அவளைஸ்பரிசித்தார். அவரால் சரீரம் தொடப்பட்டமாத் திரத்தில் அவள் மிகுந்த ஆனந்த மடைந்தாள்.

தொண்ணூற்றைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஸ ம ப வ ப ர வ ம். (தோடர்ச்சி.)

(சுதந்தலைக்குப் புத்திரன் ஜனீந்தது.)

துஷ்யந்தன் உறுதிமொழிகூறித் திரும்பிப்போனபின், அந்த ராஜகுமாரியாகிய சகுந்தலையினிடம் மஹாத்மாவான துஷ்யந்த

னுக்கு உண்டானகர்ப்பம் நாளுக்குநாள் அபிவிருத்தியாயிற்று. சகுந்தலை ராஜாவையே நினைத்துக்கொண்டு தன் * காரியம் பெரிதாக இருந்ததனால் இரவும்பகலும் நித்திரையின்றி ஸ்நாநபோஜனங்களை விட்டு ராஜாவின் தூதர்களாகிய பிராமணர்கள் சதுரங்கசேனையோடு இன்றைக்கோ நாளைக்கோ அடுத்தநாளோ வருவார்களென்று நிச்சய மாயிருந்தாள். பாரதரே ! நாட்களும், பகல்களும், மாதங்களும், ருதுக்களும், அயனங்களும், வருஷங்களும் எண்ணப்பட்டுப் பூர்ணமாக மூன்றுவருஷங்கள் கடந்தன. மூன்றுவருஷங்கள் நிரம்பின பின் கண்ணுவரிஷிசொன்னசொல்லிற் கௌரவத்தினால் அனேகரிஷிபத்தினிகள் நியாயமுள்ளசொல்லை உரைக்கலாயினர்.

“அன்புள்ளவளே ! உலகத்திலுள்ள நடைகளைக்கேள் ; கேட்ட பின்னர் உனக்கு எதுநன்மையென்று தோன்றுகிறதோ அதைச் செய். அரசியே! பிதாவின்சொல்லைக் கௌரவிக்காமலிருத்தல்தகாது. தேவர்களுக்குத் தேவதை விஷ்ணு ; பிராமணர்களுக்குத் தேவதை அக்ரியும் வேதமும் ; பெண்களுக்குத் தேவதை கொழநன் ; ஜனங்களுக்குத் தேவதை பிராமணன் ; பகவானாகிய உன்பிதா பிரஸவகாலத்தில் பிரஸவித்துவிடுவாயாக என்று சொல்லியிருக்கிறார். பிதிருவாக் யத்தை நான் செய்வேனென்று ஸங்கல்பித்து நீ செய்யவேண்டும். அப்போதுதான் உனக்குப் புண்ணியமுண்டாகும்” என்றனர். அவ்வாறு ரிஷிபத்தினிகள் சொன்னதைக்கேட்டுச் சகுந்தலை நன்றுநன்று என்றுநினைத்தாள். அழகான துடைகளுள்ள சகுந்தலை கர்ப்பத்திலிருந்த அளவற்ற சக்தியுள்ள குமாரனைப்பெற்றாள். ஜனமேஜயரே ! மூன்றுவருஷங்கள் நிரம்பினபின் சகுந்தலை அழகும் கம்பீரமும் குணங்களும்சேர்ந்த துஷ்யந்தனுடையபுத்திரனைப்பெற்றாள். அந்தப் புத்திரன் பிறந்தபோது ஆகாயத்திலிருந்து பூமாரிபெய்தது. தேவ துந்துபிகள் முழங்கின. அப்ஸரஸுகள் கூட்டங்களாக நர்த்தனஞ் செய்தனர். இனிமையாகப் பாடுகிற தேவர்களுடன்கூட இந்திரன் அங்கேவந்து, “சகுந்தலையே ! உன்புத்திரன் சக்கரவர்த்தியாகப் போகிறான். இவனுடைய தேகவன்மையும் பராக்கிரமமும் அழகும் பூமியிலுள்ள யாருக்கும் ஒப்பில்லாதவை. இந்தப் பூருவம்சத்துப் புத்திரன் தன்னுடைய தனத்தைப் பிராமணர்களுக்கு வழங்கி அளவற்ற தக்ஷிணைகொடுத்து நூறு அசுவமேதயாகங்களையும் ராஜஸூயம் முதலான அனேகமாயிரம் யாகங்களையும் செய்யப்போகிறான்” என்றுசொன்னான். தேவர்களுடைய சொல்லைக்கேட்டுக் கண்ணுவ

* தன் புத்திரனுக்கு ராஜ்யம் கிடைக்கவேண்டுமென்பது.

ருடைய ஆச்ரமத்தில் வலிக்கும் மஹரிஷிகள் அனைவரும் கண்ணு
வர்பெண்ணாகிய சகுந்தலையைப் பூஜித்தனர். அந்தச் சகுந்தலையும்
அதைக்கேட்டு மிகமகிழ்வுற்றாள். புண்ணியவான்களுட் சிறந்தவரும்
மிக்க புதமுடையவருமாகிய கண்ணுவ மஹரிஷி பிரம்மனார்களையும்
ரிஷிகளையும்ழைத்து அவர்களுக்கு மரியாதைசெய்துவிவரைவில் வளர்
ந்துகொண்டிருக்கும் அந்தக்குழந்தைக்கு ஜாதகம்மமுதலான எம்
ஸ்காரங்களைச் செய்வித்தனர். எல்லாக்கிரியைகளையும் சாஸ்திரப்படி
யே சூத்திரிய முறைப்பிரகாரம் செய்வித்தனர். அந்தக் குமாரன்
வெளிபனவும் அழகியமுனையுள்ளவைகளுமாகிய பற்களோடு கூடிய
வனும் லிம்மத்தக்கொப்பான வடிவமைப்புள்ளவனுமாயிருந்ததுமன்
றிக் கையில் சக்கர அடையாளம் இருந்ததனாலும் ஸ்ரீமதம்பொருந்தி
யிருந்ததனாலும் இரண்டாவது விஷ்ணுவைப் போலிருந்தான். நாலு
முழ உயரமுள்ளவனும், மிகுந்த பாக்கிரமமுள்ளவனும், பெரியதலை
யுள்ளவனும், மிகுந்தபலமுள்ளவனும், தேவகுமானைப் போன்றவனு
மாகிய அந்தக்குமாரன் அந்தவனத்தில் சீக்கிரமாக வளர்கான்.

துஷ்யந்தனோவனில் நினைவிருந்தும் ரிஷியினிடத்தள்ள பயத்
தினால் உடனேசகுந்தலையை அழைக்கவில்லை. நெடுங்காலமான
பிறகு ரிஷிபுத்திரியாகிய அவளை நினைக்கவெயில்லை. பிறகுதான்
ஆறுநூலங்களைப்போது துஷ்யந்தபுத்திரனாகிய அந்தச்சிறுவன்
கண்ணுவருடைய ஆச்ரமத்தினருகிலிருந்து ஆச்ரமத்துக்கு உபத்
திரவஞ் செய்துகொண்டிருந்த கொடியமிருதங்களாகிய புலிகளையும்
லிம்மங்களையும் பன்றிகளையும் செந்நாய்களையும் எருமைகளையும்
கொண்டைமுசிறுகளையும் காக்கரினால் உதைத்தான். அவைகளைப்
புஜபலத்தால் பிடித்து அடக்கி ஆச்ரமத்துக்குச் சுற்றிலுமுள்ள மாங்
களிற்கட்டி மாங்களின்றோலேறி விளைபாடிக்கொண்டே ஓடினான்.
லிம்மக் கூட்டங்களினாலும் புலிகூட்டங்களினாலும் நிறைந்த அவ்
வனத்தையே கலக்கினான். பிறகு சத்துருக்களாகிய எல்லா ராக்ஷ
ஸர்களையும் பிசாசங்களையும் யுத்தத்தில் குத்துச்சண்டையிற்கொண்டு
ரிஷிகளுக்குச் சந்தோஷத்தைவிளைவித்தான். பெரியபலமுள்ள ஓர்
அஸுரன், அஸுரர்கள் அவனால் கொல்லப்படுவதைச்சகிக்காமல் அவ
னைக்கொல்வதற்காக எதிர்த்தான். எதிர்த்துவந்த அவனைச் சிறிந்
துக்கொண்டே கைகளினால் தழுவிக்கெட்டியாகக்கட்டிக் கைகளா
லேயே இறுக்கினான். கசக்கப்பட்ட அவ்வஸுரன் இந்தக்குமாரன்
அதிகபலவானாக இருந்ததனால் இவனிடமிருந்து தப்பித்துக்கொள்ள

மாட்டாமற் பயங்கரமாகக் கதறினான். அவனுடைய வாய் மூக்கு முதலிய துவாரங்களினின்றும் இரத்தம் வெளிப்பட்டது. அவனுடைய சப்தத்தினால் மான்கள் விலிமங்கள் முதலியவை மருண்டு மல ஜலங்களேவிட்டன. ஆச்ரமத்திலிருப்பவர்கள் விரைந்து ஓடினார்கள். அந்த அஸுரனை முழங்காலடிகளினால் உயிரை மாய்த்துவிட்டான் அந்த அஸுரன் விழுந்தான். அந்தக் குழந்தையின் அந்தச் செய்கையைக்கண்டு எல்லாரும் வியப்புற்றனர். அஸுரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் எப்போதும் அடிக்கப்பட்டு அந்தக்குமாரனிடமுள்ள அச்சத்தினாலேயே அந்த ஆச்ரமத்துக்குப் போகவில்லை. பிறகு கண்ணுவருடைய ஆச்ரமத்தில் வலிக்கின்றவரனைவரும் மனிதருக்கெட்டாத அவன் செய்கையைக்கண்டு கண்ணுவருடன் சேர்ந்து, “இவன் எல்லாவற்றையும் அடக்குவதனால் ஸர்வதமனென்ற பெயருள்ளவனாக இருக்கக்கடவன்” என்று அவனுக்குப் பெயரிட்டனர். ஸர்வதமனன் என்னும் பெயருள்ள அந்தக்குமாரன் பராக்கிரமத்தோடும் உத்தம லாஹத்தோடும் பலத்தோடும் கூடினவனாக இருந்தான். துஷ்யந்தன் தன் மஹிஷியையும் புத்திரனையும் அழைக்காமலிருந்தபோது வெண்ணிறம்படர்ந்த தேசமுள்ளவரும், கவலையில் மூழ்கினவரும் முன்னுச்சியிரிகள் தொங்க விசனப்பட்டுக்கொண்டு இளைத்து அழுக்கடைந்த ஆடையுதித்தியவருமாகிய சகுந்தலையைப்பார்த்து அம் மஹரிஷி சிந்தையுற்றார். அப்போது பன்னிரண்டுவயதான அந்தக் குமாரனுக்கு அஸ்திரவித்தையும் எல்லாவேதங்களையும் கற்பிக்கப்பட்டிருந்தன.

தொண்ணூற்றுவது அத்தியாயம்.

ஸம் பவ பர்வம். (தொடர்கீழ்.)

(சகுந்தலையைக் கண்ணுவர் விடிகளுடன் துஷ்யந்தரிடம் அனுப்புவது).

அந்தப் பிரம்மரிஷியாகிய கண்ணுவர் அந்தக்குமாரனையும் மனிதர்கள் செய்யமுடியாத அவன் செய்கையையுக்கண்டு இவன் புலராஜாவாவதற்கு இது தருணமென்று நினைத்துச் சகுந்தலையை யழைத்துப் பின்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினார் :—

“எனது இனியபெண்ணே! அழகான சிரிப்புள்ளவளே! நான் சொல்வதைக் கேள். பதிவ்ரதையான பெண்களுக்கு * மனத்தாலும்† வாக்காலும் செய்கையாலும் பதிக்குச்சுச் சூருஷ்செய்வது முத

* அன்பினாலும்.

† இனியசொல்லினாலும்

ன்மையான சிறப்பென்று சொல்லப்படுகிறது. நான் முன்னமே உன் விவாஹத்தை அங்கீகரித்திருக்கிறேன். உன்னுடைய பதிவரதாதர் மத்தைக் கொண்டாடவேண்டும். இந்த ஒழுக்கத்தினாலேயே நீ புண்ணியலோகங்களை அடைந்து அதன்முடிவில் மனுஷ்யலோகத்திற் சிறந்த ஐசவரியத்தையடைவாய். பிரியமானவனே! ஆதலால், இப்போது பெளரவராஜாவின் சபீபத்துக்குச் செல்லவேண்டும். அழகான முகமலர்ச்சியுள்ளவனே! உனக்குக் குறித்தகாலம் கடந்ததாக நினைத்து அந்தராஜா தானுகவராமலிருக்கிறான். நீ உன்னுடைய நன்மையின்பொருட்டு நீயேபோய் ராஜாவான துஷ்யந்தனைச் சந்தீகோஷப்படுத்தி. துஷ்யந்தனுடைய புத்திரன் புவராஜாவாக இருப்பதைக்கண்டு மகிழ்ச்சியடைவாய். தேவதைகளிடத்தும்பெரியோர்களிடத்தும் ராஜாக்களிடத்தும் கணவர்களிடத்தும் தாமேசெல்வது மிகநன்மையாகும். பெண்ணே! ஆதலால், என்விருப்பத்தைச்செய்வதற்காகக் குமாரனேமிகுட நீ போகவேண்டும். எனக்கு மாறான விடைகொடாதே. என் பாதங்களின்மீது ஆணைவைக்கப்பட்டிருக்கிறாய்” என்றார். கண்ணுவர் தம் பெண்ணைப்பார்த்து இவ்வாறுசொல்லி, அங்கே பூருவம்சத்தவனாகிய தம் * பேரனையும் அழைத்துக்கைகளினால் ஆவிங்கணஞ்செய்து உச்சிமோந்து, “துஷ்யந்தனென்று பெயர்பெற்ற சந்திரவம்சத்திற் பிறந்த ராஜா ஒருவன் இருக்கிறான். பரிசுத்தமான வீரமுள்ள இந்த உன்தாயார் அவனுடையபட்டமஹிஷி அழகான பூடையுள்ள இவள் உன்னுடன் கணவனிடம்போக விரும்புகிறாள். நீ சென்று ராஜாவை வந்தனஞ்செய்து பெளரவராஜ்யத்தை அடையப் போகிறாய். அரசாக்கரசன் உன்தந்தை. நீ அவனுக்கு உட்பட்டிரு. உன்தந்தை பாட்டன்வழியாகவந்த ராஜ்யத்தை இயற்கையாகவே நீ அடைவாய். பூருவம்சத்துப் புத்திரனே! நீ உன்ராஜ்யத்திலிருந்து கொண்டு அந்தக்காலத்தில் என்னை நினை” என்றுசொல்லினார். பூருவம்சத்திற் பிறந்தவனாகிய அந்தக்குமாரன் ரிஷிபின்பாதங்களில்வந்தனஞ்செய்து அடியில்வரும் சொல்லைச்சொன்னான்.

“ஓ பிரம்மரிஷியே! எனக்குத்தந்தையும் நீர்; தாயும்நீர்; ரக்ஷகரும் நீர்; பெருந்தவமுள்ளவரே! உம்மைத்தவிர வேறுபிதா இருப்பதாக நான் நினைக்கவில்லை. உமக்குச் சுசூருஷைசெய்வதுதான் இந்த லோகத்தினும் அந்தலோகத்திலும் புண்ணியம். கணவனிடம் அன்பு வைத்த சகுந்தலைமட்டும் அவள்விருப்பத்தின்படிசெல்லட்டும். நான் உங்கள் பாதத்தினடியிற் பணிவிடை செய்துகொண்டு வவிக்கிறேன்.

* புத்ரியின் புத்ரனைஎன்னும் அர்த்தத்தில் பெளத்தரம் என்றிருக்கிறது

முன்போல நான் துஷ்டமிருகங்களுடன்கூட விளையாடமாட்டேன். உங்கள் கட்டளையிலடங்கி எப்போதும் வேதாத்தியயனம் செய்கிறேன்” என்றான். இவ்வாறு சொல்லிக் கண்ணுவருடைய பாதங்களைப் பிடித்துக்கொண்டுநிற்கிற அந்தக்குமாரனுடைய அந்தச்சொல்லைக்கேட்டுச் சகுந்தலை கண்ணீர்விட்டான். பிதாவினிடத்திலும் புத்திரனிடத்திலுமுள்ள ஸ்நேகத்தினால் * சந்தோஷமும் வியஸனமும் அடைந்தான். துக்கத்துடன் கண்ணீரைவிடுகிற அவனைநோக்கி துஷ்யந்தபுத்திரனான ஸர்வதமனன், “சகுந்தலேயே! பகவானான கண்ணுவருடைய சொல்லைக்கேட்ட பிறகு ஏனழிகிறாய்? உனக்குச் கணவனிடம் அன்பிருக்குமானால் காலையிலெழுந்து போகவேண்டும்” என்று சொன்னான். சகுந்தலை, “ஒருவன் பாபம்செய்கிறான். அதன் பலனை மஹாஜனங்கள் அனுபவிக்கின்றனர். நித்தியம்நான் தடுத்து நீ என்சொற்படி செய்கிறதில்லை. குழந்தாய்! பூருவம்சபுத்திரனே! வெளிபில்வந்தயானைகளை நித்தியம் கைகளால் கசக்கியும், லிம்மங்களும் புலிக்கூட்டங்களும் நிறைந்தவனத்தை எப்போதும் கலக்கியும், இவ்வகையான இன்னுமனைகளு் செயல்களைச்செய்தும் எல்லாம் தெரிந்தரிவித்திருக்கிறீர் கோபமுண்டாக்கினாய். அதனால், நாம் அனுப்பப்படுகிறோம். நான் துஷ்யந்தராஜாவினிடம்செல்லேன். நான் புத்திரனுடைய நன்மையை விரும்புகிறவனல்லேன். ஆதம்ஜனாநிபான மஹரிஷியின் பாதத்தினடியில் வலிப்பேன்” என்று சொல்லி அழுதுகொண்டு ரிஷியின் கால்களில் விழுந்தான். இப்படி அழுகின்ற அவனைப் பகவானுகியகண்ணுவர் பலநியாயங்களால்ஸமாதானஞ்செய்து மறுபடியும் தனையினால் அவளுக்கு நன்மையான சொல்லைச் சொல்லலாயினார்.

“சகுந்தலேயே! பெண்மணியே! உனக்கு நன்மையும் நியாயமுமாக நான் சொல்வதைக்கேள். பதிவ்ரதையாக இருப்பதற்குரிய குணங்களைவிட்டு நீ* செய்யத்தக்கதொன்றுமில்லை. பதிவ்ரதைகளுக்குத் தேவர்களும் மகிழ்ந்து எல்லாவரங்களையும் கொடுப்பர்; அனுகிரகமும் செபவர்; கஷ்டங்களையும் விலக்குவர். பதிவ்ரதைகள் பதியின் அனுக்கிரகத்தினால் புண்ணியத்தைப் பெறுவர். பாபத்தையடையார். மலர்ந்த முகமுள்ளவளே! ஆதலால், நீசென்று ராஜாவுக்குப் பணிவிடைசெய்” என்றார். அவ்வாறுசகுந்தலைக்குச்சொல்லி, பிறகு அவளுடைய புத்திரனைநோக்கிச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

* பர்த்தாவினிடம் செல்வதனால் சந்தோஷம், பிதாவையும் புத்ரனையும் பிரிவதனால் விசனம்.

“நீ எனது * தெளவித்ரன் ; மஹாத்மாவான இலிலனுடைய
 † பெளத்ரன். குற்றமற்றவனே! உனக்கு உண்மைசொல்லுகிறேன்.
 நான் சொல்வதைக்கேள். மனவினால் கணவனை விரும்பிக்கொண்டு
 வாக்கினால் மாத்திரம் வேறுகப்பேசி இந்த அழகியசகுந்தலை போக
 விரும்பாமலிருக்கிறான். ஆதலால், குழந்தாய்! இவளை அழைத்துக்
 கொண்டுபோ. பெளரவனே! ரிஷிகளுடன்கூடப் போவதற்கு நீ
 சக்தியுள்ளவன்” என்று ஸர்வதமனனேநோக்கிச் சொல்லிவிட்டு,
 பிறகு கண்ணுவர் சிஷ்யர்களைப்பார்த்து, “உயர்ந்த லக்ஷணங்களெல்
 லாம் பொருந்திய இந்தச் சகுந்தலையைப் புத்திரனுடன்கூடச்சீக்கி
 ரத்தில் இந்த ஆச்ரமத்திலிருந்து பர்த்தாவின் ஸபீபத்திற்கொண்டு
 போய்விடுங்கள். பெண்கள் தம்மைச்சேர்ந்த உறவினர்களிடம் வெகு
 காலம் வலிப்பது புகழையும்ஒழுக்கத்தையும் தர்மத்தையும்கெடுக்
 கும். அதில் எனக்கு இஷ்டமில்லை. ஆதலால், சீக்கிரம் கொண்டு
 போய்விடுங்கள்” என்றார். கசிபபகுலத்தில் பிறந்த கண்ணுவரால்
 முறைப்படி கௌரவிக்கப்பட்ட தன் புத்திரனைக்கண்டு சகுந்தலை
 கண்ணுவரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு சந்தோஷமடைந்தான். கண்
 னுவர் கணவனிடம் செல்லென்று பலமுறை சொன்னதைக்கேட்டு
 அந்தப் பூருவம்சத்துக் குமாரன் அப்படியே ஆகட்டுமென்று கண்
 னுவருக்குச் சொல்லித் தந்தாயாரைப்பார்த்து, “அம்மா! நீ ஏன்
 தாமதிக்கிறாய்? ராஜாவின் வீட்டுக்குப்போவோம்” என்றுசொன்
 னான். மஹாத்மாவாகிய துஷ்யந்தனுடைய மனைவியான அந்தச்சகுந்
 தலையைப்பார்த்துஇவ்வாறு சொல்லிக்கண்ணுவரிஷியின் பாதங்களில்
 வந்தனஞ்செய்து அந்தக்குமாரன் போவதற்கு விரும்பினான் ; சகுந்
 தலையும் பிதாவுக்கு வந்தனஞ்செய்து கைகூப்பிப் பிரதக்ஷிணம்
 செய்து, “நான் எனது பிதாவென்பதனால்தேரிபாமல்லிரோதமாகச்
 சொல்லியிருந்தாலும், பொய் சொல்லியிருந்தாலும், செய்யத்தகா
 ததையும் உமக்குப் பிரியமாயிராததையும் செய்திருந்தாலும், அதை
 நீங்கள் ஈழமிக்கவேண்டும்” என்று அவருக்குச்சொன்னான். இவ்
 வாறு சொல்லப்பட்ட ரிஷி ஒன்றும் சொல்லாமல் தலைகுனிந்து நின்
 றார். கண்ணுவர் ரிஷிபாயிருந்தும் மானிடத்தன்மையினால் கண்ணீர்
 சொரிந்தார். கண்ணுவமுனிவர், ஜலபக்ஷணஞ் செய்கிறவர்களும்
 வாயுபக்ஷணம் செய்கிறவர்களும் சருகுபக்ஷணஞ் செய்கிறவர்களும்
 காய்கழங்குகளைப் புசிக்கிறவர்களுமாகிய ஜிதேந்திரியர்களும், இளை
 த்தவர்களும், நரம்புக்கடுகளாக இருப்பவர்களும், சிறந்தவமுள்ள

வர்களும், மரவுரிகள் தோல்கள் தரித்தவர்களும், சிலர் ஜடைதரித்தவர்களும், சிலர் சிரோமுண்டனம் செய்துகொண்டவர்களுமான ரிஷிகளை அழைத்துச் சகுந்தலையினிடத்துள்ள அன்பினால் பின்வருமாறு சொல்லலானார்:

“புகழ்பெற்ற இந்தப்பெண்ணெனனால் எப்போதும் லாலனை செய்யப்பட்டவள்; வனத்திற் பிறந்தவள்; வனத்தில் வளர்ந்தவள்; இவள் ஒன்றுமறியாள். நீங்களெல்லாரும் ஆசிரமத்திலிருந்து இவளையழைத்துக்கொண்டு கூத்திரியன் வீட்டுக்கு வழியோடே போக வேண்டும். பிராமணர்களை! இதற்கு இரண்டு * யோஜனை தூரத்தில் பிரதிஷ்டானமென்னும் நகரமிருக்கின்றது. பிரதிஷ்டான நகரத்தில் சகுந்தலையின் புத்திரனுக்குக் கூடஸ்தனாகிய புரூரவஸன்னும் ராஜாஜன் வசியுடன் சேர்ந்து முன்னே வெகுதூரமிருந்தான். ஜலக்கரைகளும் காடுகளுமுள்ளதும், தன தான்யங்கள் நிரம்பினதுமாகிய அந்த உயர்ந்தநகரம் கங்கையமுனைகளின் ஸங்கமத்தில் இருக்கின்றது. தபோதனர்களை! ஸங்கமத்திற்சென்று அதில் ஸ்நானஞ் செய்து அக்நிதேஹாத்ரஞ் செய்துவிட்டு, கிரைகளையும் கிழங்குகளையும் காய்களையும் புஜித்துத் திரும்பிவாருங்கள். பிராமணர்களை! புசிக்காவிட்டால் வழிநடப்பதினால் சிரமமுண்டாகும்” என்றார். சிறந்த மகிமையுள்ள அந்தரிஷிகளெல்லாரும் அப்படியே என்று சொல்லிச் சகுந்தலையை முன்னிட்டுக்கொண்டு துஷ்பந்தனுடைய நகரத்திற்குப் புறப்பட்டனர். தாமரைப் புஷ்பப்பங்களைப்போன்ற கண்களையுடையவனும் தேவதைக்கொப்பானவனுமாகிய அந்தச் சகுந்தலாபுத்ரனையும் சகுந்தலையையும் அழைத்துக்கொண்டு தர்மத்தில் அன்புள்ளரிஷிகள் வனத்திலிருந்து துஷ்யந்தன் வலிக்கும் அழகான பட்டணத்துக்குப் போயினர். அவர்கள், வனங்களையும் நதிகளையும் குன்றுகளையும் மலையருவிகளையும் குகைகளையும் மலைச்சரிவுகளையும் தேசங்களையும் நகரங்களையும் பரிசுத்தமான ரிஷியாசிரமங்களையும் கடந்து, களைப்பில்லாமல் மெல்ல மக்தியானன வேளையில் பிரதிஷ்டான நகரஞ் சேர்ந்தனர். இளையின் புத்ரனாகிய புதனுக்காக இந்திரனால் நிர்மாணஞ்செய்யப்பட்டதும், அகழிகளாலும் அனேகம் உதவிக்கட்டிடங்களோடு கூடிய பிரதானமான பிரகாரங்களாலும் பிரங்கங்களாலும் சக்கரயந்திரங்களாலும் காக்கப்பட்டதும், எதிரிகளால் அணுக முடியாததும், தனவான்கள் வீடுகளும் ராஜக்ருஹங்களும் நெருங்கியதும், பலவகையான வியாபாரப்பொருள்களினால் அலங்கரிக்கப்

* யோஜனை எட்டுமையில.

பட்டதும், அழகிய மண்டபங்களும் ஸபைகளும் தண்ணீர்ப்பந்தல்களும் நிரப்பினதும், நேராக வகுக்கப்பட்ட பெரியவிசாலமான ராஜமார்க்கத்தினுற் சோதிப்பதும், கைலைமையின் கிகரம்போன்ற கோபுரங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும், மங்களாலங்காரங்களோடுகூடிய வாயில்களாலும் மேல்வளைவுகளாலும் அவற்றின் ஸ்தம்பங்களாலும் விளங்குவதும், பூந்தோட்டங்களும் மாஞ்சோலைகளும் உடையதும், மேகலைபோன்ற பிராகாரத்தையுடையதும், அனேகம் தாமரைத்தடாகங்களாலும் தோட்டங்களாலும் சூழப்பட்டதும் எல்லாவருணத்தாரும் ஆச்ரமத்தாரும் தங்கள் தங்கள் கடமைகளிலிருந்துகொண்டு நித்தியோத்ஸவத்துடன் சந்தோஷமாக இருக்கப்பெற்றனும், தனதானியங்களும் சிறந்த ரத்னங்களும் மிகுதியாக இருப்பதினால் ஸந்தோஷமடைந்த ஜனங்களையுடையதும், எப்போதும் யஜ்ஞமும் அக்நிஹோத்ரமுஞ் செய்துகொண்டு அகாரியம் செய்வதை விலக்கினவரும் கொடுப்பதை இயல்பாக உடையவரும் தையுள்ளவரும் பாவத்துக்கு அஞ்சினவரும் ஸ்லர்க்கலோகத்தை ஜயிக்க விரும்பினவருமான அநேக வித்வான்களையுடைய துமாகிய இரண்டாவது இந்திரலோகம் போன்ற அந்தப் பிரதிஷ்டான நகரியைச் சேர்ந்தனர்.

திரவியக் குவியல்கள் நிறைந்ததும் இந்திரனுடைய க்ருஹத்துக்கொப்பான துமான ராஜாவின் அரண்மனை அந்த நகரத்தின் நடுவிலிருந்தது. அந்த அரண்மனையின் நடுவிலே பலவகை ரத்னங்களினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஓர் உயர்ந்த ஸபையிருந்தது. அந்தஸபையில் எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு, பிராமணர்களாலும் கூத்திரியர்களாலும் மந்திரிகளாலும் சூழப்பட்டு, * ஸுதர்களாலும் † மாகதர்களாலும் ‡ வந்திகளாலும் ஸ்துதிசெய்யப்பட்ட அந்த அரசர்க்கரசனான ராஜரிஷி இருந்தான். வியவஹாரத்திற்காகவந்த வாதிப்பிரதிவாதிகள் அப்போதுவந்து விபவஹாரத்தை முடித்துக்கொண்டு போனபிறகு அந்த ராஜா ஸுகமாகவீற்றிருந்தான். அந்தக்காலத்தில் நிமித்தம்தெரிந்த அம்மஹரிஷிகள், பகவிகள் கூவினதைக் கேட்டு “சகூர்தலையே! நமக்கு நல்ல நிமித்தங்களாகின்றன. இவை நம்முடைய காரியம் லித்திப்பதைத் தெரிவிக்கின்றன. நிச்சயமாக நீ ராஜபத்ரியாகப் போகிறாய். உன் புத்திரன் இன்றைத்தினமேயுவராஜாவாகப்போகிறான்” என்றனர். வாத்தியங்களின் முழக்கங்களினால் ஒலி நிரம்பின தலைமையான அரண்மனைவாயிலில் சகூர்தலையை முன்னிட்

* பெளராணிகர்கள் † ராஜவம்சகிரமத்தைப் பாடுகிறவர்கள்.

‡ கட்டியம் கூறுகிறவர்கள்.

க்கொண்டு அம்மஹரிஷிகள் பிரவேசித்தனர். பார்ப்பவர்கள், பிரவேசிக்கின்ற ராஜபுத்திரனைச் சிலாகித்தனர். அந்தப்பூருவம்சகுமாரன் தலைக்கோட்டைவாயிலில் புகும்போதே மகிழ்ச்சியுடன் தன்னை இந்திரலோகத்திலிருப்பவனாக நினைத்தான். பாரதரே! பட்டணத்து ஜனங்களனைவரும் ராஜகுமாரனைப் பார்ப்பதற்காக ஒருவரை ஒருவர் அழைத்துக்கொண்டு அங்கே வந்து சேர்ந்தனர். “இவன் இந்த ஜனங்களின் முன் தேவதையாகிய ஸ்ரீதேவியே வந்ததுபோலவும், ஜயந்தனென்னும் புத்திரனுடன் இந்திரலோகத்திலிருந்து இந்திராணியேவந்தது போலவும் சோபிக்கிறான்” என்று சொல்லி, அந்த ஜனங்களெல்லாரும் சேர்ந்து தேவதைகளைப்போன்ற ரூபமுள்ள அம்மஹரிஷிகளை வந்தனஞ்செப்து, “இப்போது எமது ஜன்மம்ஸபலமாயிற்று. சூரியனைப்போன்ற தேஜஸையுடைய இம்மஹரிஷிகளைக்கண்டு நாம் க்ருதார்த் தராணும்” என்றனர் இவ்வாறு சொல்லி, சிலர் ஒன்றாகச்சேர்ந்து பார்வதி புத்திரராகிய குமாரக்கடவுளைப்போன்ற அந்தத்தாமரைக்கண்ணாகிய ராஜகுமாரனை அநுஸரித்துச் சென்றனர். சகுந்தலையின் குமாரனைப் பார்ப்பதற்காக வந்தவர்களில் சில மூடர்கள் கிருஷ்ணஜினம் போர்த்துக்கொண்டிருந்த ரிஷிகளைப்பார்க்க விரும்பாமல், “விமார ரூபமுள்ள இவர்கள் நாகரீகர்களுக்குப் பிசாசுகளைப்போலக் காணப்படுகின்றனர். ஸந்தியாகாலம் வராமலிருக்கும்போதே பிசாசுங்கள் இந்த உயர்ந்த நகரத்திற் பிரவேசிக்கின்றனவே!” என்று சொன்னார்கள். பசியினாலும் தாகத்தினாலும் பீடிக்கப்பட்டவர்களும், களைத்தவர்களும், மடவுரியையும், தோலையும் தரித்தவர்களும், தோலும் எலும்புமாக இருப்பவர்களும், மாம்ஸமில்லாதவர்களும், நரம்புக்கோவைகளாக இருப்பவர்களும், சிவந்த கண்களும் செம்பட்டை நிறமான ஜடைகளும் நீண்ட பற்களுமுடையவர்களும், வயிறு ஒட்டினவர்களும், தலையில்வஸ்திரமில்லாதவர்களும், கைகளைத் தூக்கினவர்களாகிய அவர்களைக்கண்டு பட்டணத்து ஜனங்கள் பரிஹாஸம் செய்தனர். இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டிருந்த அந்த ஜனங்களின் சொல்லைக்கேட்டு அந்த மஹரிஷிகள் ஒருவரை ஒருவர் அழைத்துப்பின் வருமாறு சொல்லாயினர்:

“ஸத்யவாதியான பகவானாகிய கண்ணனுவர் சொன்ன சொற்படி நாம் செய்யாமற்போனோம். இந்த நகரப்பிரவேசம் செய்யத்தகாதென்பது அவருடைய கட்டளை. துர்ஜனர்கள் மிகுதியாயுள்ள நகரத்தில் நாம் ஏன் பிரவேசிக்கவேண்டும். பற்றுக்களை ஒழித்த ரிஷிகளுக்கு நகரத்தில் என்னகாரியம். ஆதலால், கங்கையும் யமுனையும்

சேருகிற இடமாகிய வனத்துக்குப்போவோம்” என்று சொல்லி அந் தரிஷிக்கூட்டங்கள் வந்தவழியே திரும்பிப்போயின.

தோண்ணுற்றேழாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி.)

(வந்த சகுந்தலையைத் துஷ்யந்தன் நிராகரிப்பது.)

அந்தச்சகுந்தலை, ரிஷிக்கூட்டங்கள் திரும்பிப்போவதைக் கண்டு சையினால் புத்திரனைப்பிடித்துக்கொண்டுதாய்தந்தைகள் விட்டு விட்ட குழந்தைகள் எப்படி அழுமோ அப்படி அழுதுகொண்டிருந் தாள். அந்தப்பிராமணர்கள் மறைந்துபோனபின் னுயரப்பட்டுக் கொண்டிருந்த சகுந்தலை தைரியத்தை அடைந்து புத்திரனையே துணையாக அழைத்துக்கொண்டு ராஜமார்க்கத்தினால் மெல்லமெல்லச் சென்றாள். ராஜமார்க்கமாகச் செல்லும் அந்தக்குமாரன், முன்பார்க் காத தனிகர்விகேளையும் ராஜக்ருஹங்களையும் தேவாலயங்களையும் விசித்திரமான உயர்ந்த ஸபைகளையும் விருப்பத்துடன் பார் த்து வியப்புற்றான்.

நடையினால் அன்னத்தையும், குரலால் குரலையும், முகத்தால் சந்திரனையும், ஒளியால் லக்ஷ்மியையும், புன்னகையினால் குருக்கத்தி மலரையும் ஒத்திருப்பவளும், மலர்மகளி கையிலேந்திய தாமரைப் புஷ்பமாகிய அடையாளத்தை நீக்கிவந்தவள் போன்றவளும், தாமரை இதழ்போன்ற அகன்ற கண்களையுடையவளும், தாமரைப்பூவினுள்ள காயும் உருக்கினதங்கமும்போன்ற நிறமுள்ளவளுமாகிய அந்தச்சகுந் தலையைக்கண்டு எல்லா ஜனங்களும், “இவள் கைக்குள்ளடங்கும் இடையுள்ளவளும், அழகிய கூந்தலுள்ளவளும், நெருங்கியஸ்தனங்க ளுள்ளவளுமாக இருக்கிறாள். இவளுடைய நிதம்பம் மிகவிசாலமா யிருக்கிறது. துடைகள் யானைத்துதிக்கைக்கொப்பானவை. கால் கள் உயர்ந்தும் உள்ளங்கால் சிவந்தும்பூமியில் நன்றாகப்பதிந்துமிரு க்கின்றன. இப்படிப்பட்ட நுபமுள்ள இவள் ஸ்வர்க்கலோகத்திலி ருந்து வந்தவள் போலிருக்கிறாள்” என்று சொன்னார்கள். துஷ்யந்த நகரத்திலுள்ள ஜனங்களனைவரும் இவ்வாறாகவே நினைத்தனர். “இவன் ஸிம்மம்போன்ற பார்வையுடையவன்; ஸிம்மம்போன்றப் பக் களுடையவன்; ஸிம்மம்போன்ற தோள்களையுடையவன்; ஸிம்மம்

போன்ற மார்பையுடையவன்; ஸிம்மத்துக்கொப்பான பலமுள்ளவன்; ஸிம்மம்போல் தீரமாக நடப்பவன்; பருத்ததோள்களை யுடையவன்; நீண்ட கைகளை யுடையவன்; விசாலமான மார்பையுடையவன்; * குடைவடிவமான தலையுள்ளவன்; வளர்ச்சியுள்ளவன்; உள்ளங்கை உள்ளங்கால்கள் சிவந்தவன்; சிவந்தவாயுள்ளவன்; துந்துரி வாத்தியத்துக் கொப்பான த்வணியுள்ளவன்; ராஜலக்ஷணங்களுள்ளவன்; ராஜலக்ஷ்மி இவனிடத்தில் காணப்படுகிறார். தோற்றத்தினாலும், அழகினாலும், சரீரத்தினாலும், ஸாமர்த்தியத்தினாலும் துஷ்யந்தனுக்கு ஸமானமாக இருக்கிறான். இவன் யாருடைய புத்திரனாக இருக்கலாம்” என்று சகுந்தலையின் புத்திரனுடைய குணங்களைப்பற்றியும் அந்த ஜனங்கள் அடிக்கடி பேசினர். இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டு அவர்களெல்லாரும் ஆயிரக்கணக்காகச் சிலாகித்தனர். ஆண்பெண்களனைவரும் ஊகித்துப் பேசிக்கொண்டனர். பந்துக்களைப்போல் அன்புடன் சகுந்தலையின் பின் சென்றனர். நகரத்து ஜனங்களினுடைய அந்தச் சொல்லைக் கேட்டுக்கொண்டு அந்த ராஜகுமாரியான சகுந்தலை ஒன்றும்பேசாமல் ராஜமானிகையின் வாயிலையடைந்து தன்காரியம் பெரிதாயிருப்பதுபற்றி உடனே டுனம்சோர்த்து சிந்தையுற்றாள். ஜனமேஜயராஜாவே! வெட்கத்தினால் உடம்புகுன்றி, “என்காரியத்திற்காக வெட்கமில்லாமல் ராஜாவின் எதிர்ப்பின்று என்ன சொல்வேன்?” என்று சிந்தையுடன் சொல்லிக்கொண்டு வருத்தமுற்றவளான அந்தச்சகுந்தலை, ராஜாவினிடம்சென்று தெரிவித்தபிறகு உள்ளே அனுப்பப்பட்டாள். பாலசூரியனுக்கொப்பான ஒளியுள்ள அந்தக் குமாரனுடன் சகுந்தலை ஸிம்மாஸனத்திலிருக்கும் இந்திரனுக்கொப்பான சக்தியுள்ள ராஜாவைப்பார்த்துத் தலைவணங்கி மிகுந்த சந்தோஷத்தையடைந்து நியாயப்பிரகாரம் ராஜாவுக்கு மரியாதை செய்து தன் புத்திரனைப்பார்த்து, “நியமந்தவருத உன் பிதாவாகிய ராஜாவுக்கு வந்தனஞ்செய்” என்றுசொன்னாள். அவள் இவ்வாறு புத்திரனுக்குச் சொல்லி நாணத்தினால் தலைகுனிந்து, அங்கேயே தூணைக்கட்டிக்கொண்டு நின்று ராஜாவைப்பார்த்து, “தையசெய்யுங்கள்” என்றுசொன்னாள். சகுந்தலையின்புத்திரனும் ராஜாவைநமஸ்கரித்துக் கைகூப்பிக்கொண்டு ஆனந்தத்தினால் மலர்ந்தகண்களுடன் ராஜாவையே நோக்கினிறான். அந்தத் துஷ்யந்தன் தர்மமான புத்தியினுற் சிந்தித்துக்கொண்டு, “உத்தமஸ்திரியே! நீ வந்த காரியமென்ன? சொல்; சந்தேகமில்லாமற் செய்வேன். புத்திரனுள்ளவன்

* நடுயுயர்ந்து பக்கங்கள் தாழ்ந்திருப்பதென்பது கருத்து.

விஷயத்தில் சொல்லவேண்டுமா” என்று சொன்னான். அதைக்கேட்டுச் சகுந்தலை சொல்லலானான்: “மகாராஜாவே! புருஷர்களில் உத்தமரே! நான்சொல்லப்போவதைத் தயைசெய்து கேளும். ராஜாவே! வீரரே! இவன் என்னிடம் உமக்குப்பிறந்த புத்திரன். ஆதலால், ராஜாவே! உமதுபுத்திரனை நீர் யௌவராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் செய்யக்கடவீர். உத்தமபுருஷரே! அந்த ஆச்ரமத்தில் நீர் சொன்னபடி நடந்துகொள்ளும். வீரரே! முன்னே கண்ணுவருடைய ஆச்ரமத்தில் நீர் என்னுடன் சேர்ந்தபோது செய்தபிரதிஜ்ஞையை நினைத்துப்பாரும்” என்று சொன்னான்.

ஐனமேஜயரே! வேறு ஸ்திரீகளுடைய பேரகத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்ட அந்தத் துஷ்யந்தனுக்குச் சகுந்தலையும் அவள் புத்திரனும் * மனத்தினுள்ளே மறைந்துபோயினர். அவன் அப்போது புத்திரனுடன் வந்த அந்தப் புன்னகையுள்ள சகுந்தலையை மனத்துக்குள்ளவைத்து உள்ளன்புடன் நெடுநேரம் சந்தோஷமடைந்திருந்தான். அந்தராஜா அவள்சொல்லைக் கேட்டபின், அவளுடைய நினைவையடைந்தும், “அன்புள்ளவளே! உன்னுடைய சேர்க்கையைப்பற்றி எனக்கு நினைவில்லை. (நான் விவாகம் செய்துகொள்ளாமல்) வீணாக ஸ்திரீசங்கமம் செய்யமாட்டேனென்பது என்னுடைய நிச்சயம். அழகியவளே! உன்னுடன் சேர்க்கையைப்பற்றி எனக்கு நினைவில்லை. அறம்பொருளிற்பம் மூன்றிலும் எனக்கு உன்னுடன் சம்பந்தமிருப்பதாக நான் நினைக்கவில்லை. சென்றாலும் செல்; நின்றாலும் நில்; வேறென்ன விரும்புகிறோயோ அதையும் நீ செய்யலாம். உன் இஷ்டம்” என்றான்.

தோண்ணுற்றெட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்ச்சி.)

(சகுந்தலைக்கும் துஷ்யந்தனுக்கும் நடந்தவிவாதம்).

உயர்ந்தமனமுள்ள சகுந்தலை அவனால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்டு, வெட்கமுற்று, துக்கத்தினால் பிரஜைதப்பினவன்போலாகித் தூண் போல் அசைவற்றநின்றாள். படபடப்பினாலும் கோபத்தினாலும் கண்கள்சிவந்து உதடுகளிரண்டும் துடித்துக்கொண்டு பார்வையினால் எரிக்கின்றவன்போல ராஜாவைக் குறுக்காக நோக்கினாள். கோபத்

* அவன் அவர்களைமறந்தான்.

தினால் தூண்டப்பட்ட அபிப்பிராயத்தை மறைத்துத் தபலினால்சம் பாதிக்கப்பட்ட மகிமையை அப்போது அடக்கிக்கொண்டாள். சற்று நேரம் சிந்தித்து விசனமும் கோபமும்கொண்டு பர்த்தாவை நோக்கி நியாயத்தைவிடாமல் பின்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினாள்:—

“மஹாராஜாவே! நீர் அறிந்திருந்தும் ஸாதாரணமான அற்ப மனிதனைப்போல் அறிவேனென்று ஏன் இப்படி அஞ்சாமற்பேசுகிறீர்? நீர் சொல்வது சத்தியமென்பதும் பொய்யென்பதும் உமதுமனதுக் கே தெரியும். நற்சாஷியான உமது மனத்தை நீரே அவமானம்செய்கிறீர். ஐயோ! எவனொருவன் ஒருவகையாக இருக்கிற மனத்தினை அதற்கு மாறானவகையில் காண்பிக்கிறானோ(அவன்) தன்னைத்திருடிக் கொண்ட அந்தத்திருடன் செய்யாதபாவம் என்ன இருக்கிறது? ‘நான் ஒருவனாயிருக்கிறேன்’ என்று நீர் நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறீர். உமது மனதுக்குள் மறைந்திருக்கும் ஆதிபுருஷனாகிய கடவுளை நீர் அறியவில்லை. எவன் பாபகாரியத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறானோ அவனருகில் நீர்பாபத்தைச் செய்கிறீர். எப்போதும் பொய்யைவிட்டவர்களாகிய ஸத்புருஷர்களை வரக்கும்நன்மைக்குக்காரணமானதும் துன்பத்தைச்செய்யாமலிருப்பதும் தர்மமொன்றுதான். ஒருவன் பாபத்தைச்செய்து தன்னையாரும் அறியவில்லையென்று நினைக்கிறான். தேவர்களும் அந்தர்யாமியானபரமாத்மாவும் அவனைப் பார்த்திருக்கின்றனர். சூரியனும் சந்திரனும் வாயுவும் அக்டியும் ஆகாயமும் பூமியும் ஜலமும் தன்மனஸும் யமனும் பகலும் இரவும் இரண்டு ஸந்திகளும் தர்மதேவதையும்மனிதனுடையநடையை அறி கின்றனர், செய்யுங்கருமங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் தன் ஹிருதயத்திலுள்ள ஜீவாத்மா எவனுக்குத் திருப்தியாகிறானோ அவ னுடைய பாபத்தைச் சூரிய புத்ரனாகிய யமன்விலக்கிவிடுகிறான். துரா த்மாவாகிய எந்தமனிதனுக்குத் தன் ஆத்மா திருப்தியாகவில்லையோ அந்தப்பாபகாரியம்செய்கிறநிர்ப்பாக்கியனையமன்பயமுறுத்துகிறான். எவன் தானாக ஆத்மாவை அவமதித்து மனத்தை வேறாகக்காண்பிக் கிறானோ அவனுக்குத்தேவர்கள் நன்மை செய்வதில்லை. அவனுக்குத் தன் ஆத்மாவே உதவவில்லையே. பதிவ்ரதையாகிய என்னைத் தானாக வந்தாளென்று இவ்வாறு அவமதிக்கவேண்டாம். மரியாதைக்குரிய பாரியையாகிய நான் ஸ்வயமாகவே வந்திருக்கையில் நீர்மரியாதை செய்யாமலிருக்கிறீர். எதற்காக நீர் நாடோடியைப்போல் ஸபையில் என்னை அனாதரவுசெய்கிறீர்! நான் இப்போது யாருமில்லாத இடத்தில் முறையிடவில்லை. நான் சொல்வதுஉமக்குச் செவியற்பட

வில்லைபா? துஷ்யந்தரே! வேண்டுகின்றன னுடைய சொல்லை நீர் செய்யாவிட்டால் உமது தலை இப்போதே தூறுதுணுக்குக்களாக வெடித் தூப்போம். புருஷன் தன் மனைவியின் கர்ப்பத்திற் புகுந்து அவளிடத்தில் அவன் மறுபடியும் ஜனிக்கிறான். அப்படி ஜனப்பதாலே தான் புராணங்கள் தெரிந்தகவிகளும் ரிஷிகளும் அவளை ஜாயையென்று அறிந்திருக்கின்றனர். சாஸ்திரோக்த கருமங்களைச் செய்கிற புருஷனுக்கு எந்த ஸந்ததி உண்டாகிறதோ அந்த ஸந்ததி, அவனுடைய முன்னிறந்திபோன பிதா மஹர்களை (தன்னாலும்) தன் சந்ததியினாலும் கரையெற்றுக்கின்றது. புத்ரன் பிதாவை, 'புத்' என்னும் நரகத்திலிருந்து காப்பாற்றுவதனால் புத்ரனென்று பெயருள்ளவனாக முன்னமே பிரம்மதேவரால் கூறப்பட்டிருக்கிறான். புத்திரனால் புண்ணியலோகங்களை ஒருவன் வசப்படுத்துகிறான். புத்திரனுடைய புத்திரனால் அழிவில் லாமையை அடைகிறான். அதன்பின் பௌத்திரனுடைய புத்திரனால் இவன் முன்னோர்கள் ஆனந்திக்கின்றனர். எவன் வீட்டுவேலையில் தேர்த்தவனோ அவன் பாரியை; எவன் ஸந்ததியுள்ளவனோ அவன் பாரியை; எவன் கணவனை உயிராக நினைப்பவனோ அவன் பாரியை; எவன் கற்புடையவனோ அவன் பாரியை; பாரியை யென்பவன் புருஷனுடைய ஒருபாதி யாவான். பாரியை மிகச்சிறந்த *ஸகா; பாரியை அறம்பொருளின் பமாகிய மூன்று புருஷார்த்தங்களுக்கும் காரணம் பாரியையுள்ளவனே சுற்றங்களுள்ளவன்; பாரியையுள்ளவர்களை ஃகிரியைகளுள்ளவர்கள்; பாரியையுள்ளவர்களை க்ருஹஸ்தர்கள்; பாரியையுள்ளவர்களை ஸுகமுள்ளவர்கள்; பாரியையுள்ளவர்களை ஸம்பத்துள்ளவர்கள். இன்சொற் சொல்லுகின்ற பாரியைகள் ரகஸ்ய காலத்தில் சினேகிதர்களாகவும், தம்மகாரியங்களில் † தந்தைகளாகவும், கஷ்டப்படும்போது தாய்களாகவும், வழிநடக்கும்போது காடுகளிலேயும் ஆறுதலாகவும் இருக்கின்றனர். எவன் பாரியையுள்ளவனோ அவனே நம்பிக்கைக்குரியவன். ஆதலால், பாரியை முக்கியமான ஆதரவு. ஜீவித்திருக்கும்போதும் இறந்துபோனபோதும் கஷ்டங்களில் ஸகாயமின்றி அகப்பட்டபோதும் பதிவ்ரதையான பாரியை ஒருத்திடமிடமே பர்த்தாவை விடாமல் அது ஸரிக்கிறான். முதலில் இறந்துபோன மனைவி தன் கணவனுக்குப் பரலோகத்தில் காத்திருக்கிறான். முன்னிறந்த கணவனைக் கற்புடைய மனைவி பின்னேயும் அனுஸரிக்கிறான். ராஜாவே! இந்தலோகத்திலும் பரலோகத்திலும் பாரியை

* துணை.

† யஜ்ஞாதி காரியங்கள் செய்யத்தக்கவர்.

‡ ஹிதம் சொல்லுகிறவர்கள்.

யைக்கணவன் அடைகிறான். இந்தலோகத்தில் பாரியை தேகத்தை வளர்ப்பதற்குரியவன்; ஸ்வர்க்கலோகம் செல்லுகிறவனுக்குக் கட்டுஸாதம் போன்றவன். இந்தக்காரணத்திலேதான் பாணிக்கிரகணம் சாஸ்திரத்தில் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தானே தன்னால் ஜனித்துப் புத்திரனாகிறான் என்று தெரிந்தவர் சொல்லுகின்றனர். ஆதலால் கணவன் புத்திரனுக்குத் தாயாகிய தன்பாரியை யைத் தாயைப்போல் பார்க்கவேண்டும். எல்லாருக்கும் புத்திரனென்பவன்தன் னுடைய ஆத்மாவேதான் என்று சொல்லுகின்றனர். நடையும் உருவமும் செய்கையும் சுழிகளும் லக்ஷணங்களும் பிதாக்களிடம் எவ்வாறாகக் காணப்படுகின்றனவோ அப்படியே புத்திரர்களிடமும் இருக்கின்றன. புத்திரர்களுக்குப் பிதாவின் சம்பந்தத்தினாலேதான் நல்வையும்கெட்டவையுமான ஒழுக்கங்களும் குணங்களும் செய்கைகளும் உண்டாகின்றன. பிதாவானவன் தன்பாரியையினிடத்தில் உண்டாக்கப்பட்ட தன்புத்திரனைத் தன் முகத்தைக் கண்ணாடியிற் பார்ப்பதுபோல் பார்த்து, புண்ணியஞ்செய்தவன் ஸ்வர்க்கலோகம் சென்று ஆனந்தமடைவதுபோல் ஆனந்தமடைகிறான். பதிவரதைகளைப்போல் வேஷதாரிகளான ஸ்திரீகள் அன்னியபுருஷனுடைய கர்ப்பத்தை வாங்கிக்கொள்வதனால் தங்கள் பர்த்தாக்களின் குலங்களையும்ழித்துத் தாங்களும் கொடிய நரகம் புகுகின்றனர். தம் பாரியையிடம் அவள் நினைத்தபடி. பரபுருஷர்களால் உண்டாக்கப்பட்ட புத்திரர்களைத் தமது புத்திரர்களென்று ஜனங்கள் நினைக்கின்றனர். அவர்கள் புத்திரர்களாயிருந்தும் சத்துருக்களையாவார். அவர்கள் த்வேஷம் செய்வார்கள்; சொன்னதைச் செய்யார்; மாறாகச் செய்வார்; பிதாவும் அவர்களை வெறுப்பான். ராஜாவே! தனக்குப் பிறந்தவன் விஷபத்தில் அவ்வாறில்லை. புத்திரன் தன்னை உத்பத்தி செய்த பிதாவைப் பகைக்கமாட்டான். அவ்வாறே உத்பத்திசெய்த பிதாவும் புத்திரனைப் பகைக்கமாட்டான். ஆதலால், தானே புத்திரனாக இருப்பன். மனத்துயரங்களாலும் மிகுதியான நோய்களாலும் வருந்திக்கொண்டிருக்கும் ஜனங்கள், கோடைக்காலத்தில் தாபமடைந்தவர் தண்ணீரில் ஆறுவதுபோல், தங்கள் மனைவிகளிடம் ஆறுகின்றனர். தூரதேசம்போய் இளைத்துப் பலஹீனர்களாய் அழுக்கடைந்த வஸ்திரங்களோடுகூடிய மனிதர்களும் தங்கள் மனைவிகளைக்கண்டு, தரித்திரர்கள் தனலாபமடைந்து மகிழ்வதுபோல், மகிழ்கின்றனர். அறிவுள்ளவன் தன்ஸுகமும் சந்தோஷமும் தர்மமும் தன் பாரியைகளிடமிருப்பதை ஆராய்ந்து, அவர்கள் தனக்குப் பிரியமில்லாத சொற்சொன்னாலும்

அவர்களுக்குப் பிரியமில்லாத சொல்லைச் சொல்லலாகாது. ஸ்திரீ தன்னில் பாதியென்பது வேதவாக்கியம். அவள் இவனுடைய தனத்தையும் ஸந்ததிகளையும் தேகத்தையும் உலகவாழ்க்கையையும் தர்மத்தையும் ஸ்னர்க்கத்தையும் ரிஷிகளையும் பிதிர்க்களையும் காப்பாற்றுகிறாள். பரிசுத்தமான ஸ்திரீகள் தாம் உத்பத்தியாகும்நிலமாக இருக்கின்றனர்; எப்போதும் விடாதவர்கள். ஸ்திரீகளின்றிச் சந்ததியை உண்டுபண்ணுவதற்கு ரிஷிகளாலேயும் எப்படி முடியும். தேவர்களுக்கும் தங்களை உத்பத்தி செய்விப்பதற்கு ஸாமர்த்தியமேது? உலகங்களில் எல்லாமறிந்தவனுக்கும் ஸ்ருஷ்டிசெய்வது ஸ்திரீகளிடம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சண்டாள ஸ்திரீகளிடத்திலும்கூட ரிஷிகளுக்குப் பிறந்த சிலர் ரிஷிகளாக இருந்திருக்கின்றனர். புதல்வன் புரண்டு தரையிலுள்ளமண் உடம்பில் படிந்தபடி தந்தையின் அங்கத்தைத் தழுவிக்கொள்வானுனால் அதைக்காட்டிலும் சிறந்தது என்ன இருக்கிறது? அப்படிப்பட்ட பிதாவாகிய நீர், விருப்பத்துடன் கிட்டவந்து கடைக்கண்ணினால் பார்க்கின்ற இந்தமானியான புத்திரனை எதற்காக அனாதரவு செய்கிறீர்? ஏறும்புகளும் தங்கள் முட்டைகளை எடுத்துக் கொண்டு போகின்றன; விட்டுவிடுவதில்லை நீர்மட்டும் இவ்விதமான புத்திரனை எல்லாவகையிலும் ஆதரிக்காமலிருப்பது ஏன்? என்னிடத்தில் பிறந்த உமது புத்திரனை நீர் எப்படி எடுக்காமலிருக்கலாம். காக்கைகளும் குயில்களின் முட்டைகளைத் தம்முட்டைகளென்று நினைத்து வளர்க்கின்றன. எல்லாம் தெரிந்த நீர் இப்படிப்பட்ட புத்திரனை ஏன் மதிக்காமலிருக்கிறீர். பொதியமலையிலுண்டான சந்தனம் மிகக்குளிர்ச்சியென்று சொல்லுகின்றனரே! அந்தச்சந்தனத்தைக்காட்டிலும் தன்குழந்தையைத் தழுவுவது மேற்பட்டதாகும். தன் பிள்ளை குழந்தைப்பருவத்தில் கட்டிக்கொள்ளும்போது அவனைத் தொடுவது எவ்வாறு இனிமையாக இருக்குமோ அவ்வாறு நல்ல வஸ்திரங்கள்படுவதும் ஸ்திரீகளைத் தழுவுவதும் ஜலத்தில் ஸ்நானஞ்செய்வதும் ஸுகமாகவிரா. புத்திரன்மேலே தொடுவதைப் பார்க்கிலும் அதிக இனிய ஸ்பர்சம் உலகத்தில் இல்லை. பார்வைக்கினியவனாகிய இந்தப் புத்திரன் உம்மைக்கட்டிக்கொண்டு தொடட்டும், மனிதர்களுக்குள் பிராமணன் சிறந்தவன். நாலுக்கால்களுள்ள வற்றுள் கோ சிறந்தது. பூஜிக்கத்தக்கவர்களுக்குள் ஆசாரியர் சிறந்தவர். தொடுவதற்கு இனியவற்றுள் புத்திரன் சிறந்தவன். வீரனே! ராஜச்ரேஷ்டனே! மூன்றுவருஷம் நிறைந்தபின் இந்த வீரனாகியகுமாரன் உமது துக்கத்தைப் போக்குவதற்காக என்னிடத்தில் பிறந்

திருக்கிறான். இப்போது நான் கட்டளையிட்டதன்மேல் நீர் அழைப்பதை எதிர்பார்க்கிறான்.—“பூருவம்சத்துக்குமாரனாகிய இவன் நூறு அசுவமேதங்கள் செய்யப்போகிறான் ; அளவற்ற தகஷிணைகளுள்ள ராஜஸூயம் முதலான வேறுயாகங்களையும் செய்யப்போகிறான்”—

என்று முன்னே என்னுடைய பிரஸவகாலத்தில் ஆகாசவாணி எனக்குச்சொல்லிற்று. ஆ ! ஆ ! வேறு ஊருக்குப்போன மனிதர்களும் திரும்பிவந்து புத்திரர்களை அன்புடன் தங்கள் மடியில்வைத்து உச்சிமோந்து ஆனந்திக்கிறார்களல்லவா ? பிராமணர்கள் புத்திரர்களுடைய ஜாதகம்மத்தில் வேதங்களிலுள்ள மந்திரக்கோவையைப் பின்வருமாறு படிக்கின்றனர். உமக்கும் அது நன்றாகத் தெரிந்ததுதான். அவையாவன :—“என் ஸ்வ்வொரு அங்கத்திலிருந்தும் நீ ஜனித்திருக்கிறாய். என் ஹ்ருதபத்திலிருந்தும் அதிகமாக உண்டாயிருக்கிறாய். புதரனென்ற பெயருள்ள நானாகவே நீ இருக்கிறாய். அந்த நீ நூறுவருஷகாலம் ஜீவித்திருக்கக்கடவாய் என்னுடைய உயிர் உன்னால் இருப்பது. என்னுடைய ஸந்ததி உன்னால் குன்றாமல் இருக்கவேண்டும். ஆதலால், எனது புத்திரனே ! அப்படிப்பட்ட நீ நூறுவருஷகாலம் ஸுகமாக ஜீவித்திருக்கக்கடவாய்” என்னும் இந்த மந்திரங்களினால் தந்தைகள் புத்திரர்களை உச்சியில் மோக்கின்றனர். முதலில் ஒருவனாக இருந்து பிறகு இரண்டாக ஆயிருக்கிறபென்று உலகச்சொல் இருக்கிறது. இவன் உம்முடைய அவயவங்களிலிருந்து பிறந்தவன். புருஷனிடமிருந்து வந்த மற்றொருபுருஷன். தெளிவான தடாகத்தில் தனது இரண்டாவது உருவைப் பார்ப்பதுபோல் உமது புத்திரனைப்பாரும். தெளிவான தடாகத்தில் சந்திரனைப்பார்ப்பதுபோல் உம்மை என்னிடம் பாரும். ஆகவனியம் என்னும் அக்னி கார்ஹபத்யமென்னும் அக்னியிலிருந்து எப்படி எடுக்கப்படுகின்றதோ அப்படியே இவன் உம்மிடமிருந்து எடுக்கப்பட்டவன். நீர் ஒருவராக இருந்து இப்போது இருவராகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறீர். ராஜாவே ! வேட்டை யாடிக்கொண்டிருந்த நீர் ஒருமானினால் இழுக்கப்பட்டபோது என் பிதாவின் ஆசிரமத்தில் கன்னிகையாக இருந்த என்னை அடைந்தீர். ஊர்வசி, பூர்வசித்தி, ஸஹஜன்யை, மேனகை, விச்வாசி, க்ருதாசி இவ்வறுவர்தாம் அப்ஸரஸுக்குள்ளே சிறந்தவர்கள். அவர்களில், பிரம்மாவினிடமிருந்து பிறந்த சிறந்த அப்ஸரஸான மேனகையென்பவள் ஸ்வர்க்கத்திலிருந்து பூமிக்குவந்து விசுவாமித்திரருக்கு என்னைப்பெற்றாள். ஐசவர்யமுள்ளவரும் தர்மத்தைக் கடைப்பிடித்தவரும் இரண்டாவது அக்னியைப்

போன்றவரும், பிரம்மாவின் புத்திரரும் விசுவாமித்திரருக்குக் கூடஸ் தருமாகிய குசரென்னும் ராஜரிஷி ஒருவர் இருந்தார். பலவானும் தர்மம் செய்பவருமாகிய குசரூபரென்பவர் குசருடைய புத்ரர். ராஜாவே! குசரூபருடைய புத்ரர் காதி. காதியின் புத்திரர் விசுவாமித்ரர். என்பிதா இப்படிப்பட்டவர். என்னுடைய தாயாராகிய மேனகை சிறந்தவள். அந்த மேனகைபென்னும் அப்ஸரஸ் இமயமலையின் சரிவில் என்னைப்பெற்றார். அந்தத் துஷ்டை ஊரார் பிள்ளையைப்போலவே என்னை யெறிந்துவிட்டுச் சென்றார். அந்தப் புண்ணியமுள்ள பக்ஷிகள் என் பாக்கியத்தினால் வந்துசேர்ந்து சிறகுகளினால் என்னைக் காத்தன. அதனால் நான் சகுந்தலையென்று பெயர்பெற்றேன். அதன்பின், மஹாத்மாவாகிய கண்ணுவமஹரிஷியினார் பார்க்கப்பட்டேன். அக்கிஹோத்ரம் செய்வதற்கு ஜலத்திற்காகப் போன அம்மஹரிஷியைப் பக்ஷிகள் கண்டு தயாவானாகிய அவருக்கு என்னை, அடைக்கலம் வைக்கப்பட்ட ஸொத்தைப்போல் கொடுத்தன. கண்ணுவமஹரிஷி என்னைப்பார்த்து, “திரேதாக்கினிகள் சந்தோஷப்படுகின்றன” என்று என்மீது அன்புவைத்து அரண்பைப்போல் என்னை யெடுத்துக்கொண்டு தமது ஆச்ரமம்சென்றார். ராஜாவே! அந்தமஹரிஷி தாமாகவே கிருபைசெய்து சிறந்தபெண்ணாகிய என்னைத் தம் பெண்ணைப்போல் நடத்தினார். ராஜாவே! நான் விசுவாமித்ரர் பெண்; கண்ணுவமஹரிஷியினால் வளர்க்கப்பட்டவன். ராஜாவே! யௌவனப் பருவத்திலிருக்குட்போது ஜனமில்லாத ஆச்ரமத்தில் பர்ணசாலையில் கன்னிகையாயிருந்த என்னை நீர் கண்டீர். யாருமில்லாத ஆச்ரமத்தில் பிதாஇல்லாமல் தெய்வத்தினால் புத்திகொடுக்கப்பட்ட என்னைரஹஸ்யத்தில் உண்மையும் பிரியமுமான பேச்சுக்களினால் நீர் ஸந்ததிக் காகக் கேட்டுக்கொண்டீர். அறம், பொருள், இன்பம் மூன்றையும் வேண்டி. நீர் ஆச்ரமத்தில் வாஸம் செய்தீர். கார்த்தவமென்னும் சாஸ்திரோக்த விவாஹத்தினால் என்னைப்பாணிக்ரஹணம் செய்தீர். அந்த நான் எனது குலத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் பொய்யாமைபையும் தர்மத்தையும் முன்னிட்டிக்கொண்டு உம்மை இப்போது சரணமடைந்திருக்கிறேன். ஆதலால், ஆகட்டுமென்று பிரதிஜ்ஞைசெய்து அந்தச் சொல்லைப் பொய்யாக்குவது உமக்குத் தகாது. லோகநாதராகிய நீர் மீட்டித் தர்மத்தைப் பின்னேதள்ளி, உம்மையே கணவராக உடையவளும் பிழையில்லாதவளுமாகிய நான் வந்திருக்க என்னை நீர் விடத்தகாது. ராஜாவே! நான் முன்ஜன்மத்தில் என்ன பாபகர்மஞ் செய்தேனோ; ஜீனெனில், குழந்தைப்பருவத்தில் பெற்றோரால் விடப்பட்ட

டேன் ; இப்போது உம்மால் விடப்பட்டேன், விடப்பட்ட நான் ஆச்
ரமத்துக்குப் போகவே போவேன். உமதுபுத்திராகிய இந்தக் குழந்
தையைமட்டும் நீர் விட்டுவிடாதீர்” என்றாள்.

இப்படிச் சொல்லக்கேட்ட துஷ்யந்தன், “சகுந்தலேயே! உன்னி
டத்தில் புத்திரன் பிறந்ததைப்பற்றி எனக்குத் தெரியவில்லை. பெண்
கள் பொய்சொல்வர். உன்சொல்லை எவன் நம்புவன். முக்கியமாக
என்னிடத்தில் இந்த நம்பத்தகாதசொல்லைச் சொல்லுகிற நீ வெட்
கப்படவில்லை. கெட்ட ரிஷிப்பெண்ணே! செல்லலாம். தவத்தில்
திவ்ரமுள்ள விசுவாமித்ரமஹரிஷி எங்கே! அந்த மேனகையென்
னும் அப்ஸரஸ் எங்கே! இப்படிக்கதையில்லாமல் ரிஷிவேஷம்கொண்ட
நீ எங்கே! இந்த உன்னுடைய புத்திரன் சிறுவனாகதிருந்தும் பெரிய
தேகமுள்ளவனாகவும் மிகுந்த பலமுள்ளவனாகவுமிருக்கிறான். எப்
படி மரத்தினடிபோல் கொஞ்சகாலத்தில் கிளம்பிவிட்டான். உனது
பிறப்பு வெகுதாழ்வானது. உன்னை வியபிசாரியென்று சினைக்கி
றேன். மேனகைக்கு இஷ்டமபோல் காமம்வைத்த சினைகத்தினால்
பிறந்தவளாக அல்லவோ இருக்கிறாய். ரிஷிகன்னிகையே! நீ சொல்
வது ஒன்றும் எனக்குத் தெரிந்ததாயில்லை. உலகத்தில் பெண்களனை
வரும் கொடியவர்கள் ; காமத்தை முக்கியமாகக் கொண்டவர்கள்.
எல்லாப் பெண்களும் அயலாருக்குட்படுகிறவர்கள். எல்லாரும் கோ
பத்தை மேற்கொண்டவர்கள். பெண்களெல்லாரும் பொய்சொல்லு
கிறவர்கள். கண்ணுவரைப்பற்றி நீ பேசத்தகாது. உன் தாயா
கிய மேனகை தயையற்றவள் ; வியபிசாரி ; அவள் உன்னை இமயமலைச்
சரிவில் * சிர்மாவியத்தைப்போல் எறிந்து விட்டாளல்லவா? அந்த
கூத்திரியஜாதியில் பிறந்த உன் பிதாவாகிய விசுவாமித்ரரும் தயை
யில்லாதவர். பிராம்மணராக ஆவதற்கு ஆசைகொண்டவர் ; காமத்
துக்குட்பட்டவர் ; தேவஸ்திரீ விசுவாமித்ரருக்குத் தன் இஷ்டப்படி
யே பெற்றொன்று சொல்லுகிறாய். வியபிசாரியே! ஆ! ஆ! உன்
னுடைய பிறப்பே ஜனங்களால் இகழப்பட்டதென்று நான் நினைக்
கிறேன். மேனகை அப்ஸரஸுகளுள் சிறந்தவள். உன்பிதாவோ
மஹரிஷி. அவரிருவருக்கும் பெண்ணாகிய நீ ஏன் வியபிசாரியைப்
போல் பேசுகின்றாய்? உன்ஜாதியும் இழிவானது. நல்ல குலத்திற்
பிறந்தவளென்று நீ சொல்லிக்கொள்ளுகிறாய். பெற்று விடப்பட்ட நீ
குயிலைப்போல் பிறரால் வளர்க்கப்பட்டிருக்கிறாய். பாபங்களினால்
கெட்டபுத்தி வளர்க்கப்படுவதுபோல் நீ வளர்க்கப்பட்டாய். கண்

* தேவதைக்கு நிவேதனம் பண்ணின சேஷம்.

னுவர் உனக்கு வளர்த்ததாகப்பனரா? ரிஷிப்பெண்ணே! நீ பிதற்று
கிற இந்தச்சொல் நம்பத்தகாதது. அதை ராஜாவினிடத்திற் சொல்
லுகிறாய். விரும்பின இடத்திற்குச் செல்லலாம். ரிஷிப்பெண்ணே!
பொன், ரத்னம், முத்து, ஆடை, ஆபரணங்கள் இவற்றில் எதை
நீ அனுபவிக்க விரும்புகிறாயோ அதைவாங்கிக்கொள். நான் உன்
னைப்பார்க்க விரும்பவில்லை. இதைவிட்டு உன் இஷ்டப்படி போக
லாம்” என்றான்.

தொண்ணூற்றொன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்ச்சி).

(துஷ்யந்தனைக் கோபித்துச் சகுந்தலை புத்திரனுடன் தீர்ப்புவது.)

சகுந்தலை சொல்லுகிறான்:—“ராஜாவே! பிறருடைய துவாரங்
கள் * கடுகளவாயிருப்பினும் அவற்றை நீர் பார்க்கிறீர். உம்முடைய
வை† பில்வப்பழ அளவாயிருப்பினும் அவற்றைப்பார்த்தும் பார்க்
காமலிருக்கிறீர். மேனகை தேவர்களிலேயே இருப்பவள். தேவ
ரும் மேனகையை அனுஸரிப்பவர். துஷ்யந்தராஜாவே! உமது பிறப்
பைப்பார்க்கிலும் என்பிறப்புத்தான் மேலானது. ராஜாவே! நீர் பூமி
யில் சஞ்சரிக்கிறீர். நான் வானத்தில் சஞ்சரிக்கிறேன். மஹா
மேருவுக்கும் கடுகுக்குமிருப்பதுபோல் நம்மிருவருக்கும் வித்தியா
சம் இருக்கிறது; பாரும் ராஜாவே! நான் தேவேந்திரன், குபேரன்,
யமன், வருணன் இவர்களின் இருப்பிடங்களுக்குச் செல்வேன். என்
பிரபாவத்தைப் பாரும். மஹாராஜாவே! முன்னர் உமது கூடஸ்த
ரான ஆயுஷ்ஷனும் ராஜா, ஊர்வசிஎன்னும் அப்ஸரஸினிடத்தில் உண்
டாக்கப்பட்ட புத்திரர். அநேக மகரிஷிகளும் வீரர்களான க்ஷத்திரி
யர்களும் அப்ஸரஸுகளிடம் உண்டாக்கப்பட்டவர்கள். ரிஷிகளுக்
குத் தாயைப்பற்றிய தோஷநிலை. ராஜாவே! நான் சொல்லப்
போகிற ஜனவாக்கியம்கூட உண்மையாகவே இருக்கிறது. உமக்கு
அதை உதாரணம் காட்டுவதற்காகச் சொல்லப்போகிறேன். துவே
ஷத்தாலன்று; அதைக்கேட்டு நீர் மன்னிக்கக்கூடவீர். குருபியாயுள்
ளவன் கண்ணடியில் தன்முகத்தைப் பார்க்காதவரையில் தன்னை மற்
றவரைவிட மிகுந்த அழகுள்ளவனாக நினைக்கிறான். எப்போது விகார

* கடுகு நுழையுமளவு.

† பில்வப்பழம் நுழையுமளவு.

மான தன்ருபத்தை அவனே கண்ணாடியிற் பார்க்கிறானே அப்போது வெட்கமுற்றுத் தனக்கும் * பிறருக்குமுள்ள வேற்றுமையை அறிந்து கொள்வான். மிக்க அழகுபொருந்தினவன் யாரையும் இகழ்வதில்லை. மிகுதியாகக் கெட்டசொற்களைச் சொல்பவன் இவ்வுலகத்தில் † வினாவுகனாகிறான். மதம்பிடித்த யானைகள் தலைமீது புழுதிகளைப் போட்டுக்கொள்வதனால் எப்படி மகிழ்கின்றனவோ அப்படியே துஷ்டபுத்தியுள்ளவன் ‡ அன்னியர்களைத் தூஷித்துச் சந்தோஷமடைகிறான். உண்மையையும் தர்மத்தையும் விட்டுத்தவறின மனிதனைக் கண்டால் மிகுந்த நாஸ்திகனான மனிதனும் சீறியபாம்பைக் கண்டது போல் அஞ்சுகிறான். ஆஸ்திகனைப்பற்றிச் சொல்லவேண்டுமா! தான் தன்னைப்போன்ற புத்திரனை உத்பத்தி செய்து அவனையே நிந்திக்கிறவனுக்கு சேஷமத்தைத் தேவர்களே அழித்துவிடுகின்றனர். அந்த நிமித்தத்தில் இவனைக் கலி ஆக்ரமிக்கிறது. பிறருக்கு நன்மைசெய்யாதவனிடத்தும் பொய்யனிடத்தும் சுத்தமில்லாதவனிடத்தும் நாஸ்திகனிடத்தும் துராசாரனிடத்தும் ஆசாரம் தப்பினவனிடத்தும் உடனே கலி வருகின்றது. தர்மஞ்செய்பவரிடம் கலிவருவதில்லை. மூடன், பேசுகிற மனிதர்களுடைய நல்லவையும் கெட்டவையுமான சொற்களைக் கேட்டபிறகு விஷ்டையைப் பன்றி எடுப்பதுபோல் கெட்டசொல்லை மாதத்திரம் எடுத்துக்கொள்ளுகிறான். அறிவுள்ளவனோவெனின், பேசுகிற மனிதர்களின் நல்லவையும் கெட்டவையுமான சொற்களைக் கேட்டபிறகு ஹம்ஸம் ஜலத்திற் கலந்தபாலை எடுப்பதுபோல் குணமுள்ள சொல்லைமாதத்திரம் எடுத்துக்கொள்ளுகிறான். தெளிவில்லாத புத்தியுள்ளவன் தான் கெட்ட எண்ணமுள்ள வனுயிருப்பதையறிந்து பிறரிடத்தும் தன் குணங்களுக்கொப்பான குணங்களையே கிரஹிக்கிறான். அதமர்கள் தங்களால் தாங்கமுடியாத பிறர் புகழென்னும் தீயினால் சுடப்பட்டு அவர்களின் வழியை அனுசரிக்கமுடியாமல் அவர்கள்மீது தூஷணங்களை மிகுதியாகச்செய்கின்றனர். யோக்கியன் பிறரைத் தூஷிப்பதினால் எப்படி வருத்தப்படுகிறானோ அப்படியே அயோக்கியன் அயலாரைத் தூஷிப்பதனால் ஆரந்தமடைகிறான். மூர்க்கர்கள் பிறரை நிந்திப்பதிலேயே முக்கியமாகக் கவனமுள்ளவர்களாக விருக்கின்றனர். ஸாதுக்கள் பிறரைநிந்த

* இங்கு வேறுபாடும் கொள்ளப்பட்டது.

† இங்கு வேறுபாடும் கொள்ளப்பட்டது.

‡ பிறரைத் தூஷிப்பது தனக்கே பாபமாதலின் அது தன்மேல்புழுதியைப் போட்டுக்கொள்வது போலானது. § பாபம்.

தியாமலிருப்பதில் முக்கியமாகக் கவனமுள்ளவர்களாக இருக்கின்றனர். ஸத்புருஷன் பெரியோர்களை வந்தனஞ்செய்து எவ்வாறு திருப்தியை அடைகிறானோ அவ்வாறே மூர்க்கன் யோக்கியர்களைத் தூஷித்துத் திருப்தியடைகிறான். மூர்க்கர் பிறர் குற்றங்களையே கவனித்துக்கொண்டு தங்கள் குற்றங்களையறியாமல் சுகமாக ஜீவிக்கின்றனர். அதனாலேதான் தாங்கள் பிறர் நிந்திப்பதற்குரியவர்களாக விருக்கப்பிறரை அவ்வகையாகச் சொல்லுகின்றனர். தாங்கள் துர்ஜனர்களாயிருப்பவர் யோக்கியனைத் துர்ச்சனென்று சொல்லுவாராயினலோகத்தில் இதற்குமேற்பட்ட பரிஹாஸம் வேறொன்றுமில்லை. ஜனங்களுக்குக் கொடுமையான மனவருத்த முண்டாக்குவதனால் ஒருவன் துயரமடைவதுதிண்ணம். *பிதிர்க்கள் புத்திரனைக் குலத்தின் ஸந்ததிவிருத்திக்கு ஆதாரமென்று சொல்லுகின்றனர். ஆதலால், எல்லாத் தர்மங்களுக்கும் மேற்பட்டவனாகிய புத்திரனை எவனும் விட்டுவிடுதல் தகாது. தன்தர்மபத்திக்குப் பிறந்தவர்களையும் நாதனில்லாமல் அகப்பட்டவர்களையும் † ஸ்வீகாரம் செய்யப்பட்டவர்களையும் அபிமானித்து வளர்க்கப்பட்டவர்களையும் கிரயத்துக்கு வாங்கப்பட்டவர்களையும் விவாகமில்லாத கன்னிகைகளிடம் பிறந்தவர்களையும் புத்திரர்களென்று மனு சொல்லியிருக்கிறார். § அந்த அறுவரும் தாயபாகம்பெறத்தக்க பந்துக்கள். (மற்ற) அறுவர்தாயபாகம் பெறத்தகாத பந்துக்கள். மனிதர்களுக்குத் தர்மத்தையும் கீர்த்தியையும் உண்டுபண்ணுகிறவர்களும் மனமகிழ்ச்சியை விருத்திசெய்கிறவர்களும் புண்ணியக் கப்பல்களுமான புத்திரர்கள் பிறந்து பிதிர்க்களை நரகத்திலிருந்து காப்பாற்றுகின்றனர். ராஜசிர்ஷ்டரே! ஆதலால், நீர் உமது புத்திரனை விடத் தகாது. அபசரே ஆதலால் புத்திரனையும் சத்தியத்தையும் காப்பாற்றும். இவ்விரண்டையுமே காப்பாற்றும்; பொய்சொல்லவேண்டாம். ராஜாவே! உம்முடைய || ஆத்மாவையும் ஸத்தியத்தையும் ¶ தர்மத்தையும் காப்பாற்றக்கடவீர். ராஜஸிம்மமே! நீர்கபடத்தை வஹிக்கத்தகாது. O ஒருகுளம் நூறுகிணறுகளைப் பார்க்கிலும் சிறந்தது. ஒருயாகம் நூறு குளங்களைப் பார்க்கிலும் சிறந்தது. ஒரு புத்திரன் நூறு

* கூடஸ்தர்கள்.

† நரகத்திலிருந்து காப்பாற்றுவதினால் புத்திரனைத் தருமமென்றது.

‡ தன்னால் உபநயனம் முதலான ஸம்ஸ்காரம் செய்யப்பட்டவரையும் என்பது பழைய உரை.

§ சுக - வது பக்கத்துக் குறிப்பைப் பார்க்க

|| புத்ரனையும்.

¶ தான் கலியாணஞ்செய்த மனைவியைவிடாமலிருப்பது தர்மம்.

O கிணறுகட்டுவது குளம் வெட்டுவது யாகஞ் செய்வது ஸத்யம் சொல்வது புத்திரோத்தபத்தி ஆகிய தர்மங்களின் சிறப்பைச் சொன்னது.

யாகங்களிலும் சிறந்தவன். ஸத்யமானது நூறுபுத்திரர்களைவிடச் சிறந்தது. ஆயிரம் அச்வமேதங்களையும் ஒருஸத்தியத்தையும் தராசில் நிறுத்தால் ஆயிரம் அச்வமேதங்களைப்பார்க்கிலும் ஸத்தியமே மிகுந்திருக்கும். ராஜேந்திரரே! எல்லாவேதங்களையும் ஒதுவதும் எல்லாப் புண்ணியதீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானஞ்செய்வதும் ஸத்யத்தின் பதினானில் ஒருபாகத்திற்கு ஈடாகாது. ஸத்யத்துக்கொப்பான தர்மமில்லை. ஸத்யத்துக்கு மேற்பட்டதொன்றுமில்லை. அஸத்யத்திற்கு மேற்பட்ட கொடியபாபம் இவ்வுலகத்திலில்லை. ராஜாவே! ஸத்யம் உயர்ந்ததர்மம். வாக்குத்தத்தம் ஸத்யத்துக்கும் மேற்பட்டது. ராஜாவே! வாக்குத்தத்தத்தை விட்டுவிடாதீர். உம்முடைய சிநேகம் * ஸத்யமாக இருக்கட்டும். ராஜாவே! எந்தப்பாபியானவன் ஒருகாரியத்தைச் செய்து அதை மறந்துபோகிறானோ அவன் பொய்யனாவதனால் அந்த மறப்பதைப்போன்ற பாபம் இவ்வுலகத்தில் ஒன்றும் இல்லை. சத்தியத்தைப்பற்றியும் அஸத்தியத்தைப்பற்றியும் உமது உள்ளமே அறிந்திருக்கிறது. ஆதலால் தர்மத்தினால் உமது நன்மையைப்பற்றிய ஆலோசனையை நீர் செய்யக் கடவீர். எவன் சத்துருவையும் மித்ரனையும் காமக்ரோதங்களினாலும் ந்வேஷத்தினாலும் மோசம் செய்யாமலிருக்கிறானோ அவன் மட்டுமே உத்தமபுரஷன். நீர் என்னிடத்தில் சேர்ந்தது பொய்யாயிருந்தால், நான் சொல்வதை நீர் நம்பாமலிருந்தால், நான் ஆசிரமத்திற்கே போக விரும்புகிறேன். உம்மைப்போன்றவனிடத்தில் சினேகமில்லை. இவன் உமது புத்ரன் என்பதைப்பற்றி எம் சயமிருந்தால் நீரே புத்தியினாலாராய்ந்து நிச்சயம் செய்யலாம். எவனுடைய நடையும் குரலும் ஞாபகசக்தியும் பொய்யாமையும் ஒழுக்கமும் கல்வியும் பராக்கிரமமும் அஞ்சாதஸ்வபாவமும் அரிப்பிராயமும் சுழிகளும் மயிர்வரிச்சகளும் எவனுடைய நடைமுதலியவற்றிற்கு ஒப்பாக இருக்கின்றனவோ அவன் அவனுடைய புத்திரனென்பதில் ஐயமில்லை. ராஜாவே! உமக்கும் இவனுக்குமிருக்கிற ஒப்புமையினால் இவன் உம்முடைய தேகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பிரதிபிம்பமாக இருக்கிறான். ராஜாவே! 'பிதாவே' என்றழைக்கிற குழந்தையை வீணாகவிடாதேயும். † கழுதைப்பாலில்லாமலும் என்பிள்ளைபால்குடிப்பன். மேலும் துஷ்யந்தா! மஹாமேருவைக் கிரீடமாகத்தரித்த இந்த நாலு கடல்களும் குழந்த புவனியை என்புத்ரன் நீர் இல்லாமலே ஆளப் போகிறான். 'சகுந்தலேயே! உன்பிள்ளை சக்கிரவர்த்தியாகப் போகி

* ஸபலமாக.

† ராஜ்யஸூகம் கழுதைப்பால், யோகஸூகம் பசுவின்பால்.

றான்' என்று தேவேந்திரனே சொல்லியிருக்கிறான். அது வீணாகாது. தேவதூதர்கள் முதலான அநேகரை நான் சாக்ஷியாக இருக்கச் சொல்லியிருக்கிறேன். அவர்கள் நிஜம் அல்லது பொய்யென்பதைப்பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லை. அதிர்ஷ்டமில்லாத நான் சாக்ஷிகளில்லாமல் வந்தவழியே செல்லப்போகிறேன்.” என்கிற இவ்வளவு சொல்லைச் சொல்லி, சகுந்தலை புறப்பட்டான். கோபத்தினால் உண்டான அகநிபுகையுடன் அவள்தலையில் காணப்பட்டது. பிறகு தன்னுள் உண்டான கோபமென்னும் தீயைத் தன் அங்கங்களிலேயே அடக்கிக் கொண்டு அழகான அங்கமுள்ள சகுந்தலை புத்ரனுடன் வனத்திற்கே புறப்பட்டான்.

நூறாவது அத்தியாயம்.

ஸ ம ப வ ப ர் வ ம் (தோடர்ச்சி).

(அசரீரிவாக்குச் சொன்னதன்மேல் ராஜா சகுந்தலையை அங்கீகரித்துப் பரதனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்வது).

பிறகு நிதவிக்குக்களாலும் புரோகிதர்களாலும் ஆசாரியர்களாலும் மந்திரிகளாலும் சூழப்பட்ட துஷ்யந்தனைநோக்கி 'ஆகாயத்தில் ஓர் அசரீரிவாணி சொன்னதாவது: “தாய் தோற்பைப்போன்றவள்; புத்ரன் பிதாவைச் சேர்ந்தவன். எவன் எவனுக்குப் பிறந்தானோ அவன் அவனேதான்; இந்தத்துஷ்யந்தபுத்ரனை எடுத்ததுக்கொள். சகுந்தலை ஸத்தியமாகவே சொல்லுகிறான். ஒவ்வோர் அங்கத்திலிருந்தும் ஒவ்வோர் அங்கத்தைப்பெற்றுப் பிதாவினிடத்திலிருந்து நேரே புத்ரன் உண்டாகிறான். பூருவம்சத்தவனே! ஆதலால் உன்னுடைய ஆத்மாவே (சரீரமே) புத்திரனைன்ற பெயரோடிருக்கிறது. தான் கர்ப்பாதனம்செய்து மறுபடி தானே பிறந்தவனாகிய இந்தப்புத்ரனை நீ காப்பாற்று. பதிவரதையான சகுந்தலையை நீ பூஜிக்கவேண்டும்; உவமதிக்கலாகாது. பெண்கள் ஒப்பில்லாத பரிசுத்தவஸ்து. துஷ்யந்தனே! இது தர்மசாஸ்திரத்தை அனுஸரித்தது. ஏனெனில் ஒவ்வொரு மாதத்திலும் ருதுகாலம் இவர்களுடைய பாபங்களைப்போக்கி விடுகிறது” என்பது. அவ்வாறு சொன்னபின் நாலுபக்கத்திலுமுள்ள தேவர்களைல்லோரும் துஷ்யந்தனைப்பார்த்து, “இந்தப்புத்ரன் உன் சரீரத்திலிருந்து கர்ப்பாதானம் செய்யப்பட்டவன். சகுந்தலையை நிராகரிக்காதே. ராஜாவே! புத்திரன் தனக்குவித்துப்போட்டவனை நரகத்திலிருந்து தூக்கிவிடுகிறான். நீ இந்தப்புத்திரனுக்குக்கர்ப்பு

பாதானம் செய்தவன். சகுந்தலை ஸத்யமாகச் சொல்லுகிறான். கணவனே மனைவியின் கர்ப்பத்தில் பிரவேசிக்கிறான். அவனே அவளிடம் மறுபடியும் ஜனிக்கிறான். இவ்வாறு இவர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் காரணமாக இருக்கின்றனர். சகுந்தலையை நிராகரிக்காதே. தன் சரீரத்தை இரண்டாகச் செய்து பிரிக்கப்பட்ட புத்திரனைத்தான் மனைவி பெறுகிறாள். துஷ்யந்தராஜாவே! ஆதலால் சகுந்தலையின் புத்திரனை எடுத்துக்கொள். இதுசிறந்த ஐசவரியம். விடத்தகாதது. தன் உயிரானபுத்திரனைக் காப்பாற்று. துஷ்யந்தனே! மஹாத்மாவும் பூருவம்சத்தவனுமாகிய சகுந்தலையின் புத்திரனை எடுத்துக்கொள். இவனை நியாகவும் எங்கள் சொல்லுக்காகவும் தாங்கிக்கொள்ளவேண்டி யிருப்பதனால் இந்த உன் புத்திரனுக்குப் பரதமென்று பெயர் இருக்கட்டும். பரதனுண்டானபுகழ் பாரதி என்னப்படும். இவனால் இந்தக் குலத்திற்கே பாரதமென்ற பெயர்வரும். இவனுக்குப் பிந்தினவரும் முந்தினவரும் பாரதர்களேயாவார்” என்று சொன்னார்கள். இவ்வாறு பதிவ்ரதையென்று சொல்லித் தேவர்களும் தவத்தையே தனமாகஉடைய ரிஷிகளும் சந்தோஷத்துடன் பூமாரி பெய்தனர். துஷ்யந்தன் அந்தத் தேவர்களுடைய சொல்லைக்கேட்டு லிம்மாஸனத்திலிருந்தெழுந்து தேவர்களுக்கு நமஸ்காரம்செய்து. சந்தோஷத்துடன் புரோகிதர்களையும் மந்திரிகளையும் நோக்கி, “நீங்களும் இந்தத் தேவதூதன் சொல்லைக்கேளுங்கள். தேவர்களும், மஹரிஷிகளும் சொல்லுவதையும் கேளுங்கள். நானும் இவர்கள் சொன்னபடி இவனை எனக்குப்பிறந்த புத்திரனென்றே அறிகிறேன். இவளுடைய பேச்சினால்மட்டும் நான் இவனை எனது புத்திரனாகக் கிரஹிப்பேனாயின் ஜனங்களுக்கு ஸந்தேகமுண்டாகும். அப்படிக்கிரஹிப்பதனால் இவன் நிச்சயிக்கப்படான்” என்று சொன்னான். அப்போது, ராஜா அவனைத் தேவர்கள் மஹரிஷிகள் சொல்லினால் தெளிவாக நிச்சயம்செய்துகொண்டு திருப்தியோடும் மகிழ்ச்சியோடும் அந்தப்புத்திரனை அழைத்தான். அதன் பிறகு ராஜா அந்தப்புத்திரனுக்கு மகிழ்ச்சியுடனும் ஸ்நேகத்துடனும் பிதா செய்யவேண்டிய ஜாதகர்மம்முதலிய கர்மங்களையெல்லாம் செய்தான். அவனை உச்சியில்மோந்து கினைகத்துடன் தழுவிக்கொண்டான். பிராம்மணர்களால் பூஜிக்கப்பட்டும் வந்திகளால் துதிக்கப்பட்டும் அவ்வரசன் புத்ரனைத் தொடுவதனுண்டான மிகுந்த ஆனந்தத்தையடைந்தான். தர்மம்தெரிந்த ராஜா தனது பாரியையாகிய சகுந்தலையையும் தர்மப்படி கௌரவித்தான்.

பிறகு ராஜா அவளை(நோக்கி) இனியசொற்களை முன்னிட்டுச் சொன்னதாவது; “நம்மிருவருடைய சம்பந்தம் முன்னேஜனங்களுக்குத் தெரியாமலிருந்தது. மறுபடியும் இப்போது ஜனங்களுக்குத் தெரியும்படி ஸம்பந்தம்செய்யப்பட்டது. ஆதலால்நம்முடையசம்பந்தத்திற்கு முன் நடந்த நிமித்தத்தைப்பற்றி இவ்வாறு பேசினேன். நீ ஸ்திரீயாயிருப்பதனால் நான் விவாகம் செய்துகொண்டதைப்பற்றி இந்தலோகம் ஸந்தேகிக்கவும்கூடும். ஆதலால், உன்னிடத்தில் அந்த ஸந்தேகம் தெளிவதற்காக நான் இந்த விசாரணை செய்தேன். தேவியே! வெவ்வேறு பிரிவுகளாகவுள்ள பிராம்மணர்களும், கூத்திரியர்களும், வைசியர்களும், சூத்ரர்களும், பதிவிரதையென்றுதெளிவாகத் தெரிந்த உன்னைக் கௌரவிப்பர். இந்தப் புத்திரனும் ராஜ்யத்திற்காக வரிக்கப்பட்டிருக்கிறான். நீ முதல்மஹிஷியாக இரு. பிரியமானவனே! நீ மிகுந்த கோபத்துடன் என்னை அப்பிரியமான வார்த்தை சொன்னாயே. விசாலமான கண்களையுடையவனே! அழகானவனே! நீ அன்புள்ளவளாதலால் அதை நான் பொறுத்தேன். விசாலமானகண்களையுடையவனே! பொய்யாயிருந்தாலும்இன்னுதையிருந்தாலும் சொல்லத்தகாததாயிருந்தாலும் மிகுந்த பாபமாயிருந்தாலும் நான்சொன்ன கெட்டசொல்லை நீயும் இவ்வாறே பொறுக்கவேண்டும். புருஷன்செய்த பிழையைப் பொறுப்பதனால் ஸ்திரீகள் பதிவ்ரதாதர்மத்தை அடைகின்றனர்” என்று சொன்னான்.

பாரதரே! அந்த ராஜரிஷியாகிய துஷ்யந்தன் இவ்வாறுசொல்லி அழகாக நடக்கின்றவனும் தனக்குப்பிரியமானவளுமான அந்தப்பட்டமஹிஷியை அந்தப்புரத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் ஆடைகளாலும் அன்னபானங்களாலும் சிறப்பித்து ரதந்தரியையென்னும் தந்தாயிடம்போய், புகழ்பெற்றவனே! இவன் எனக்குவனத்தற்பிறந்த புத்திரன்; உன் வ்யஸனத்தைப் போக்குகிறவன். உன்னுடைய பேரனால் நான் இப்போது * கடனிலிருந்து விடுபட்டேன். இவன் விசுவாமித்திரருக்குப் பெண்; கண்ணுவரால் வளர்க்கப்பட்டவன்; உன்மருமகன். சிறந்த பாக்கியமுள்ளவனே! சகுந்தலையினிடம் தயைசெய்” என்றுசொன்னான். அந்த ரதந்தரியை, தன்புத்ரனான துஷ்யந்தன் சொன்னதைக்கேட்டுப் பேரனைத்தழுவிக்கொண்டாள். கால்களில்விழுந்த சகுந்தலையைக் கைகளாலணைத்து ரதந்தரியையென்பவள் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தாள்.

ரதந்தரியை சகுந்தலையைப்பார்த்து, “நீ சொன்னது சத்தியம். துஷ்யந்தனுடைய லக்ஷணங்களை இந்தக் குழந்தையினிடம்நான்பார் க்கிறேன். விசாலமான கண்களையுடையவனே! உன்புத்ரன் சக்ர வர்த்தியாகப்போகிறான். விசாலாக்ஷி! உன்கணவன் மூன்றுலோ கங்களையும் ஜயிப்பவனாவான். பெண்ணரசியே! நீ உயர்ந்தபோகங் களை அனுபவிப்பாயாக” என்றான். இப்படி ரதந்தரியையினுற் சொ ல்லப்பட்ட சகுந்தலை மிகுந்த ஆனந்தமடைந்தாள். அப்போதுராஜா, சாஸ்திரத்திற்சொல்லப்பட்ட கர்மங்களைச்செய்து எல்லா ஆபரணங் களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட சகுந்தலையை முதல் மஹிஷியாகப்பட் டாபிஷேகம்செய்து பிரம்மணர்களுக்கும் சேனை தலைவர்களுக்கும் தனங்களைக்கொடுத்துச் சகுந்தலையின் புத்ரனாகிய தன்மைந்தனுக் குப் பரதனென்று பெயரிட்டு அவனுக்கு யௌவராஜ்யப்பட்டாபிஷே கம் செய்வித்தான். பரதனிடத்தில் ராஜ்யபாரத்தை ஒப்பித்து ரா ஜா க்ருதார்த்தனான். பிறகு துஷ்யந்தமஹாராஜாது றுவருஷங்கள் நிரம்ப ராஜ்யபரிபாலனஞ்செய்து அப்பால் வனத்திற்குச்சென்று ஸ்வர்க்கலோகம் அடைந்தான்.

நூற்றோராவது அத்தியாயம்.

ஸம் பவபர்வம் (தோடர்ச்சி).

(பரதனுடைய வம்சம்.)

அந்தப்பரதன் துஷ்யந்தனிடமிருந்து ராஜ்யத்தைக் கிரமப் படி அடைந்தான். மஹாத்மாவாகிய அந்தப்பரதனுடைய பரிசுத்த மான அந்தராஜ்யவியாபாரம் தேவர்க்குரியதும் தோல்வியடையாத தும் ஜனங்களால் மிகச் சிலாசிக்கப்பட்டதுமாகப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. அவன் அரசர்களை ஜயித்துத்தனக்குக்கீழ்ப்பட்ட வர்களாகச் செய்தான். ஸாதுக்களுடைய தர்மத்தை அனுஷ்டித்த பராக்கிரமசாலியான அந்தராஜா எல்லாவற்றிற்கும் மேலானபுகழை யடைந்து பூமி முழுமைக்கும் ஈசுவரனாகிய சக்கரவர்த்தியாயிருந் தான். தேவர்களுக்கு ராஜாவாகிய இந்திரனைப்போலவே அனேக யாகங்களைச்செய்தான். தக்ஷருக்கொப்பான கண்ணுவமஹரிஷி மிகு ந்த தக்ஷிணைகளுடன் அவனுக்கு யாகம்செய்வித்தார். அவன் * கோவித்தம் என்று சொல்லப்பட்ட சிறப்புள்ள அச்வமேதயாகத்

* கோக்களை மிகுதியாகவுடையது.

தைச்செய்தான். பரதன் அந்தபாகத்தில் கண்ணுவமஹரிஷிக்கு * ஆயிரம்பத்மங்கள் பொன்னைக்கொடுத்தான். அவன் யமுனைக் கரையிலிருந்துகொண்டு அங்கேஅநேகநூறு அச்வமேதபாகங்களைச் செய்தான். ஸரஸ்வதிக்கரையில் முந்நூறு அச்வமேதங்களைச் செய்தான் ; கங்கைக்கரையில் நானூறு அச்வமேதங்களைச் செய்தான். துஷ்யந்தனுக்கும் சகுந்தலைக்கும் புத்ரனாகியபரதனென்னும்அரசன் இவ்வாறு யஜ்ஞங்களைச்செய்தான். பரதவம்சத்திற்கு அவன்காலம் முதலாகப்பெரும்புகழ்ப்பாவிது. பரதனுக்குஉயர்ந்தஸ்திரீகளிடமிருந்து தனித்தனியே புத்திரர்கள் பிறந்தனர். அப்போதுராஜா அந்தப் புத்திரர்கள் தனக்குத் தகுந்தவர்களல்லவென்று நினைத்து அவர்களை ஆதரிக்கவில்லை. பிறகு அந்தப்புத்திரர்களைத் தாய்மார்கள் கோபத்துடன் யமனிடத்திற்கனுப்பினர். அதனால், அந்தராஜாவுக்கு அந்தப்பிள்ளைகள் பிறந்தது வீணாகிவிட்டது. பாரதரே ! அதன்பின் பரதன்பெரியபாகங்களைச்செய்து அப்போதுபரத்வாஜமஹரிஷியின் அனுக்ரஹத்தினால் புமன்யுவென்னும் புத்திரனையடைந்தான். பரத சிரேஷ்டரே ! பூருவம்சத்தவரைச் சந்தோஷிக்கச்செய்கின்ற பரதன் அந்தப்புத்திரன் பிறந்தபிறகுதான் தன்னைப் புத்திரவானென்று நினைத்து அந்தப் புமன்யுவுக்கு மௌவராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் செய்வித்தான். அதன்பின் புமன்யுவுக்குத் திவிரதன் என்னும் குமாரன் பிறந்தான். புமன்யுவுக்குப் புஷ்கரணியென்பவளிடம் ஸுஹோத்ரன் ஸுஹுதா, ஸுஹவிஸ், ஸுயஜுஸ், ரிசிகன்என்னும் புத்திரர்கள் பிறந்தார்கள். அவர்களுள் ஜயேஷ்டனாகிய ஸுஹோத்ரன்பூர்வராஜாக்களுடைய ராஜ்யத்தை அடைந்தான். அவன் ராஜஸூயம், அச்வமேதம் முதலிய அநேகபாகங்களைச் செய்தான். ஸுஹோத்ரன் யானைகளும் பசுக்களும் குதிரைகளும் பலவகையான ரத்னங்களும் நிரம்பினதும் கடலை ஆடையாகவுடையதுமான பூமிமுழுவதையும் ஆண்டான். யானைகளும் குதிரைகளும் தேர்களும் நிறைந்ததும் மனிதர்கள் மிகுதியாக நிரம்பினதுமாகிய அவனுடைய பூமி மிகுந்த பாரத்தினால் பீடிக்கப்பட்டு அமிழ்ந்ததுபோலிருந்தது. அந்த ஸுஹோத்ரனென்னும் ராஜா தர்மமாகப் பிரஜைகளையாளும்போது பூமி லக்ஷக்கணக்காகத் தேவாலயங்களினாலும் யூபஸ்தம்பங்களினாலும் அடையாளஞ்செய்யப்பட்டதாக இருந்தது. எப்போதும்ஜனங்களும் பயிர்களும் விருத்தியடையப்பெற்றுச் சிறப்புற்றிருந்தது. பாரதரே ! இக்ஷ்வாகுவின் புத்திரியானவள் ஸுஹோத்ரராஜாவுக்கு அஜமீட

னையும், ஸுமீடனையும், புருமீடனையும் பெற்றார். அவர்களுள் அஜமீடன் சிறந்தவன். அவனே ஸந்ததிக்கு ஆதாரமாக இருந்தான். மூன்று ஸ்திரீகளிடம் ஆறுபுத்திரர்களைப் பெற்றான். தூமினியென்பவன் ரிக்ஷனையும், நீலியென்பவன் துஷ்யந்தனையும் பரமேஷ்டியையும், கேசினியென்பவன் ஜன்ஹுவையும் * ஜனனையும் ருஷ்ணனையும் பெற்றனர். வீரனாகிய ஸம்வரணன் ரதந்திரனுடைய பெண்ணினிடம் ரிக்ஷனுக்குப் பிறந்த புத்திரனென்று அறிகின்றனர். ராஜாவே! அப்படியே இந்தப்பாஞ்சால தேசத்து ராஜாக்களானவரும் துஷ்யந்தன் பரமேஷ்டி இவர்களுடைய சந்ததிகள். குசிகர்கள் அளவற்ற தேஜஸையுடைய ஜன்ஹுவின்சந்ததிகள். ரிக்ஷனென்னும் ராஜாவை ஜனனுக்கும் ருஷ்ணனுக்கும் மூத்தவனென்று கூறுகின்றனர். ராஜாவே! உம் வம்சத்துக்குக் கூடஸ்தனாகிய ஸம்வரணன் ரிக்ஷனிடமிருந்து உண்டானவன். ராஜாவே! ரிக்ஷபுத்திரனாகிய ஸம்வரணன் பூமியையாரும்போது பிரஜைகளுக்குப் பெரிய நாசமுண்டான தென்று நமக்குக்கேள்வி. அப்போது பசி, மரணம், மழையில்லாமை, பிணி ஆகிய பலவகைகளான கெடுதிகளினால் பீடிக்கப்பட்டுத் தேசம் சிதறிப்போயிற்று. பரதவம்சத்தாரை எதிரிகளின் சேனைகள் அடித்தன. பாஞ்சாலதேசத்தரசன் தன்பராக்கிரமத்தினால் பூமியைஜயித்துச்சுது ரங்கசேனையினால் இந்தஉலகத்தை நடுங்கும்படிசெய்துகொண்டபத்து அக்ஷௌஹினிகளுடன் அந்தஸம்வரணனை எதிர்த்து ஜயித்தான். பிறகு ஸம்வரணராஜா மிகுந்தபயத்தினால் பாரியை, மந்திரிகள், புத்திரிகள், சினேகிதர்களுடன் அந்தத் தேசம்விட்டோடிப்போனான். அப்போது அந்தப் பரதவம்சத்தவர் தோல்வியடைந்து மேற்றிசைசென்று வலிந்து என்னும் பெரியநீரத்தின் கரையிலுள்ள புதர்களில் வலித்தனர். பாரதர்கள் அங்கே பர்வதத்தினருகிலுள்ள லிந்துருதியைச்சேர்ந்த கேசத்தின்கோடியில் † மலைத்துர்க்கதையடைந்து வெகுகாலம் வலித்தனர். அவர்கள் ஆயிரவருஷகாலம் அங்கேவலித்த பிறகு பகவானாகிய வஸிஷ்டர்ஷி அந்தப் பரதவம்சத்தார்களிடம்வந்தார். அந்தப்பாரதர்களனைவரும் அப்போது வந்தவஸிஷ்டரை ஆதரவுடன் எதிர்கொண்டுபோய் வந்தனம்செய்து அவருக்கு அர்க்கியம் கொண்டுவந்தனர். சிறந்த பிரம்மதேஜஸுள்ள வஸிஷ்ட மஹர்ஷிக்கு ஸத்காரஞ்செய்து எல்லாப்பொருளையும் கொடுத்து, அவர் ஆஸனத்தில் வீற்றிருந்தபிறகு ஸம்வரணராஜா, “நாங்கள் ராஜ்யத்

* வ்ரஜனையும் ரூபியையும் என்பது வடதேசத்துப்பாடம்.

† மேற்கு முகமாக ஓடுகிறஆறு.

‡ மலையரண்.

திற்காக முயல்வேண்டும்; நீங்கள் எங்களுக்குப் புரோகிதராக இருக்கவேண்டும்” என்று தானாக அவரை வரித்தான். வலிஷ்டரும், “ஆகட்டும்” என்று பாரதர்களுக்கு மறுமொழி சொன்னார். அதன்பின், பூருவம்சத்தவனாகிய ஸம்வரணனைப் பூமிமுழுமைக்கும் சிகரம் போலிருக்கும்படி எல்லா க்ஷத்திரியர்களுக்கும் சக்கரவர்த்தியாகப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்தாரென்று நாம் கேட்டிருக்கிறோம். முன்பு பாதன் வஸித்த உத்தமமான ஹஸ்தினைகரத்தில் அவன் வாஸஞ் செய்தான். மறுபடியும் எல்லா அரசர்களையும் கப்பம் கட்டுகிறவர்களாகச் செய்தான். பிறகு சிறந்தபராக்கிரமமுள்ள அந்த அஜமீடப் பெளதரனாகிய ஸம்வரணன் ராஜ்யத்தை யடைந்து மறுபடியும் மிகுந்த க்ஷிணைகளோடுகூடிய அநேகம் மஹாயாகங்களைச் செய்தான். அந்தஸம்வரணனுக்குச் சூரியன் புத்திரியாகிய தபதியென்பவள் குரு வென்பவனைப் பெற்றாள். பிரஜைகளைவரும் அந்தக்குருவைத் தர்மந்தேரித்தவனென்று நினைத்து ராஜாவாக இருக்கும்படி வரித்தனர். அவன் மகிமையினால் குருவம்சத்தவர் மிகுந்த கீர்த்தியையடைந்தனர். அவன் பேரினால் குருஜாங்கலமென்னும் தேசம் பூமியில் பெயர் பெற்றது. சிறந்ததவமுள்ள அவ்வரசன் தன் தவத்தினால் குருக்ஷேத் திரத்தைப் புண்ணியக்ஷேத்திரமாகச் செய்தான். அச்வவான், அபிஷ்யந்தன், சைத்ராதன், முனி, ஜனமேஜயன் என்று பெயர்பெற்ற அந்தக்குருவின் புத்திரர்களைக் கேட்டிருக்கிறோம். சிறந்த மனஸுள்ள வாஹ்னியென்பவன் இவ்வைந்து புத்திரர்களையும் பெற்றான். அவ் க்ஷித்து என்று பெயருள்ள அசுவவானுக்குப் பரிக்ஷித்து, வீரனாகிய சபலாச்வன், ஆதிராஜன், வீராஜன், சிறந்தபலமுள்ள சால்மலி, உச்சைச்ரவஸ், பங்ககாசன், ஜிகாரி ஆகிய இந்த எட்டுப்புத்திரர்கள் இருந்தனர். இவர்களுடைய வம்சத்தில் ஜனமேஜயன் முதலான எழுவரும் மற்றுமுள்ள மஹாரதர்களும் தங்கள் பராக்கிரமத்தினாலுண்டான சிறப்பைப்பற்றிக் கியாதிபெற்றிருந்தனர். கக்ஷஸேனன், உக்ரஸேனன், வீரனாகிய சித்ரஸேனன், இந்திரஸேனன், ஸுவேஷ்ணன், பீமஸேனன் என்ற பெயருள்ள பரிக்ஷித்தின் புத்திரர்களைவரும் தர்மசாஸ்திரத்திலும் ராஜரீதி சாஸ்திரத்திலும் நிபுணர்களாயிருந்தனர். ஜனமேஜயனுடைய புத்திரர்கள் பூமியில் மிகுந்த பலமுள்ளவர்களாகக் கியாதி பெற்றிருந்தனர். ஜ்யேஷ்டன், திருதராஷ்டிரன்; பிறகு பாண்டுவும், பாஹ்லீகனும், மிகுந்தபராக்கிரமமுள்ள நிஷதனும், பலவானாகிய ஜாம்பூநதனும், குண்டோதரனும், பதாதியும், வஸாதியும் ஆக எண்மர் சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற

னர். அவர்களெல்லாரும் தர்மசாஸ்திரத்திலும் ராஜநீதி சாஸ்திரத்திலும் நிபுணர்கள். எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் நன்மை செய்வதில் ஊக்கமுள்ளவர்கள். பிறகு திருதராஷ்டிரன் ராஜாவாக இருந்தான். அவனுடைய புத்திரர்கள் குண்டிகன், ஹஸ்தி, விதர்க்கன், க்ராதன், குண்டினன், ஹவிச்ரவஸ், இந்திராபன், தோல்வியடையாதவனாகிய புமன்யு ஆகிய இவர்கள் எண்மர். பரதரே! திருதராஷ்டிரன் புத்திரர்களில் ப்ரதீபன், தர்மநேத்ரன், ஸுநேத்ரன் இந்தமூவரும் பூமியில் கிபாதி பெற்றவர்கள். அந்த மூவருள்ளும் ப்ரதீபன் பூமியில் ஒப்பற்றவனென்று புகழ்பெற்றிருந்தான். பரதச்ரேஷ்டரே! ப்ரதீபனுக்குத் தேவாபி, சந்தனு, மஹாரதனுள் பாஹ்லீகன் ஆகிய மூன்று புத்திரர்கள் பிறந்தனர். அவர்களுள் தேவாபி தர்மத்தினுலுண்டாகும் ஹிதததைவிரும்பிக் காட்டுக்குச்சென்றான். மஹாரதர்களாகிய சந்தனுவும் பாஹ்லீகனும் ராஜ்யத்தை அடைந்தனர். இந்தப் பரதவம்சத்திற்பிறந்த அநேக ராஜச்ரேஷ்டர்கள் மஹாரதர்களாகவும் தேவர்களைப்போன்றவராகவும் பிரம்மதேவருக்கொப்பானவராகவும் இருந்தனர். மஹாராஜாவே! தேவர்களைப்போன்ற வடிவமுள்ளவரும், எதிரிகளைத் தொலைப்பவரும், புருரவஸின் வம்சத்தை விருத்திசெய்கின்றவருமான இப்படிப்பட்ட மஹானுபாவர்கள் உமது வம்சத்திற்பிறந்தனர். ஜனமேஜயரே! பெரும்புகழ்பெற்றசகுந்தலையின் புத்ரனான பரதனென்னும் ராஜா கங்கைக்கரைசேர்ந்து திசைக் கை செய்துகொண்டு அநேகமாயிரம் அச்வமேதங்களையும் அநேக நூறுவாஜபேய யாகங்களையும் செய்தான். மறுபடியும் அக்நிஷ்டோமம், அதிராத்ரம், உக்தம், வாஜபேயயாகம், இஷ்டிகள், ஸத்ரயாகம் என்னும் அநேகமாயிரம் மஹாயாகங்களை மிகுந்த சிறப்புடன் தக்ஷிணைகள் நிரம்பக்கொடுத்து ஸோமபானஞ்செய்து பிரம்மணர்களைத் தனங்களினால் திருப்திசெய்வித்து நிறைவேற்றினான். மறுபடியும் ஆயிரம் பத்மக்கணக்குள்ள பொன்னாணயங்களையும் உயர்ந்த தங்கங்களையும் கண்ணுவருக்குக்கொடுத்தான். நூறுபாகம் பருமனுள்ளவைகளும் ஆயிரம்பாகம் உயரமுள்ளவைகளுமான அழகாகிய எல்லாவகை ரதனங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டுப்பிரகாசித்தபரதனுடையபொன்யூபஸ்தம்பங்கள் இந்திராதி தேவர்களால்நாட்டப்பட்டன. பொன்னையும் யானைகளையும் குதிரைகளையும் எருமைகளையும் ஒட்டகங்களையும் செம்மறியாடுகளையும் வெள்ளாடுகளையும் வேலைக்காரிகளையும் வேலைக்காரர்களையும் தனத்தையும் தானியத்தையும் கன்றுகளுடன் நற்குணமுள்ள பசுக்களையும் ஆயிரம் யூபஸ்தம்பங்களை அடையாளமாக

* மஹாபிஷன் என்பது வடதேசத்துப்பாடம்.

நல்லலோகங்களைபடைவாய். அறிவுகெட்டவனே! எந்தக்கங்கையினால் உன்மனஸு இழுக்கப்பட்டதோ அந்தக்கங்காதேவி மனுஷபலோகத்தில் உனக்கு வேண்டாதவற்றைச் செய்யப்போகிறாள். அதனால் உனக்குக்கோபம் எப்போதுவருமோ அப்போதுதான் நீ சாபத்திலிருந்து விடுபடுவாய்” என்றுசொன்னார். அந்தராஜா மற்றராஜாக்களையும் ரிஷிகளையும் நினைத்துப்பார்த்து மிகுந்த மஹிமையுள்ள ப்ரதீபனையே தனக்குப்பிதாவாக விரும்பினான். நதிகளுக்குட்சிறந்த கங்காதேவி மஹாபிஷக் என்னும்ராஜா மனோஜயமில்லாநற்போனதைக்கண்டு அவனையேமனத்தில் நினைத்துக்கொண்டு திரும்பிச்சென்றார். ஜனமேஜயராஜாவே! அவன் போகும்போது ஸவர்க்கத்தில் வலிக்கின்ற தேவர்களாகிய வஸுக்கள் தேகத்தின் ஒலிருன்றி அறிவுகலங்கி வழியில் இருக்கக்கண்டாள். அவ்வாறிருந்த அவர்களைக்கண்டு நதிகளிற்சிறந்த கங்கை, “எளிப்படி நிறமாறிப்போயிருக்கின்றீர்கள்? தேவர்களுக்குக் கேஷமந்தானா?” என்றுவினவினாள். தேவர்களாகிய வஸுக்கள் அவனேநோக்கி, “மஹாநதியே! நாங்கள் மஹாத்மாவாகிய வலிஷ்டரால் சிரியபிழைக்காகக் கோரித்துச் சபிக்கப்பட்டிருக்கிறோம். முன்னர் நாங்கள் எல்லோரும் அறியாமல், (தமதுமஹிமையை வெளிக்காட்டாமல்) ஸந்தியாவந்தனஞ் செய்துகொண்டிருந்த ரிஷிச்சேஷ்டரான அந்தவலிஷ்டரை உல்லங்கனஞ் செய்தோம். அவர் கோபத்தினால், ‘மானிடகர்ப்பத்தில் பிறக்கக்கடவீர்’ என்று எங்களைச்சபித்தார். வேதவாக்குள்ள அவர் எதுசொன்னாரோ அது மாற்றுவதற்கு முடியாதது. நீ மானிடப்பெண்ணாகப்பூமியிலிருந்து வஸுக்களாகிய எங்களைப் புத்திரர்களாகப் பெறக்கடவாய். சிறந்தவனே! மனுஷ்யஸ்திரீகளுடைய வயிற்றில் நாங்கள் புகோம்” என்றனர். அந்த வஸுக்களினால் இவ்வாறு கேட்டுக்கொள்ளப்பட்ட கங்காதேவியானவள், “அப்படியே ஆகட்டும்” என்று அங்கீகரித்து, “மனிதர்களில் எந்தப்புருஷச்சேஷ்டன் உங்களை உத்பத்திசெய்யக் கூடியவனாவான்?” என்றுகேட்டாள். அதற்கு வஸுக்கள், “ப்ரதீபனுடைய புத்திரனாகிய சந்தனுவென்னும் ராஜா லோகத்தில் கியாதி பெற்றிருக்கப் போகிறான். மனுஷ்யலோகத்தில் அவன்தான் எங்களை உத்பத்திசெய்பவனாகலாம்” என்றனர். “தேவர்களே! குற்றமில்லாதவர்களே! நீங்கள் என்னிடம் என்னசொல்லுகிறீர்களோ அஃது எனக்கும் ஸம்மதம். அந்தராஜாவுக்கும் உங்களுக்கும் விருப்பமான இந்தக்காரியத்தை நான்செப்பேன்” என்று கங்கைசொன்னாள். உடனே வஸுக்கள், “முன்னுலோகங்களும் செல்லுகிறவனே!

நீண்டகாலம் எங்களுக்கு இந்தச்சாபதண்டனை இல்லாமலிருக்கும் படி உன்குமாரர்களைப் பிறந்தவுடனே ஜலத்திற் போட்டுவிடவேண்டும். புத்தியில்லாத நாங்கள் எல்லோரும் வலிஷ்டருடைய பசுவைப் பிடிக்கவிரும்பி அந்தப் பிரமரிஷியினால் சபிக்கப்பட்டோம். அப்படிச் சபிக்கப்பட்ட எங்களை நீ விரைவில் விடுவிக்கக்கடவாய்” என்றனர். கங்கை, “அப்படியே இந்தக்காரியத்தைச் செய்வேன். ஆனால் அந்தச் சந்தனுராஜாவுக்கு ஒருபுத்திரனை நிறுத்தவேண்டும். புத்திரனுக்காக அவன் என்னுடன்சேருவது வீணாகாமலிருக்கவேண்டும்” என்றுசொல்ல, “நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் எங்கள்சக்தியில் நாலிலொரு பாகத்தைக்கொடுப்போம். அந்தச்சக்திபுடன் உனக்கும் அந்த ராஜாவுக்கும் பிரியமானபுத்திரன் உண்டாவான். ஆனால், மனுஷ்ய லோகத்தில் அவனுக்கு ஸ்தத்தியிராது. ஆதலால், உன்னுடையவீரனாகிய புத்திரனுக்குப் புத்திரன் உண்டாகமாட்டான்” என்றுசொன்னார்கள். இவ்வாறு அந்தவஸுக்கள் கங்காதேவியோடு ஏற்பாடு செய்துகொண்டு மனமகிழ்ச்சியுடன் உடனே இஷ்டப்படி சென்றனர்.

நூற்றுமூன்றாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ பர் வம் (தோடரீச்சி) .

(சுதநுபிந்து பெண்ணுருவமான கங்காதேவியைப் பார்த்தது)

பிறகு எப்போதும் எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் நன்மைசெய்து கொண்டிருந்த ப்ரதிபன் என்னும்ராஜா ஒருவன்இருந்தான். அவன் கங்கோத்பத்திக்குப்போய் அநேகவருஷகாலம் ஜபஞ்செய்துகொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான். அந்தராஜரிஷி வேதம் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், அழகிய முகமுள்ளவளும் தேவதாரூபமுள்ளவளும் அழகும் குணங்களும் பொருந்தினவளும் மிகவும் ஆசைப்படத்தக்க தேகத்தோடு கூடிய பெண்ணுருவத்தைத் தரித்துக்கொண்டவளான கங்காதேவி அந்த ஜலத்தினின்றும் கரையேறி, வேதாத்திய யனஞ் செய்துகொண்டிருந்த அந்த ராஜரிஷியினது ஆச்ரமம் போன்ற வலத்துடையை அடைந்தாள்.

பேசத்தெரிந்தவர்களுக்குட் சிறந்தவனும் தர்மத்தின் முடிவை நிச்சயமாக அறிந்தவனுமாகிய அந்தப் பிரதிபனென்னும்ராஜா மிகுந்த கிர்த்தியுள்ள அந்தக் கங்காதேவியை நோக்கி, “அழகியவளே! உன

க்கு என்ன பிரியத்தை நான் செய்யக்கடவேன்? நீ விரும்புவது யாது?" என்றுகேட்க, கங்கையானவள், "ராஜாவே! நான் உன்மீது காதல்கொண்டிருக்கிறேன். உன்னையடைகின்ற என்னை நீயும் அடையக்கடவாய்; காதல்வைத்த பெண்ணை விட்டுவிடுவதை ஸாதுக்கள் நிந்திக்கின்றனர்" என்று சொன்னாள். ப்ரதீபன், "இனிய பெண்ணரசியே! நான் பிறர் மனைவியையும் வேறுவருணத்திற்பிறந்த பெண்ணையும் விருப்பத்தினால் அடையமாட்டேன். இது தர்மத்துடன் கூடிய எனது நியமம். எவன் தன் மனைவியை விட்டுப் பிறர்மனைவியை அடைகிறானோ அவன் பிரளயகாலம் வரையில் நரகத்திலிருந்து விடுபடான்" என்று சொன்னான். "ராஜாவே! நான் இழிவானவளல்லேன்; சேரத்தகாதவளல்லேன்; ஒரு காலத்திலும் நிந்திக்கத்தக்கவளும்ல்லேன்; தேவகன்னிகையும் பெண்ணிற சிறந்தவளுமாகிய நான்உன்னையடையும்போது நீயும் என்னை அடைவாயாக" என்று கங்கைசொன்னாள். ப்ரதீபன், "நீ எந்த விருப்பத்தைப்பற்றி என்னைத் தூண்டுகிறாயோ அஃது உன்னாலேயே நிவிருத்தி செய்யப்பட்டது. நான்அதற்கு விரோதமாகச்செய்தால் தர்மத்தவறுதலானது என்னைஅழித்துவிடும். சிறந்தபெண்ணே! நீ எனது வலத்துடையில் உட்கார்ந்து என்னைத் தழுவினாய். அச்சமுள்ளவளே! இது தன் ஸந்ததிகளுக்கும் மருமகளுக்கும் உட்காருமிடமென்று அறி. காதலி அனுபவிக்கத் தக்கது இடத்துடை. நீ அதை விட்டுவிட்டாய். பெண்ணரசியே! ஆதலால், நான் உன்னிடத்தில் விருப்பத்தைச் செய்யேன். அழகிய சிதம்பமுள்ளவளே! நீ எனக்கு மருமகளாகக் கடவாய். என் புத்ரனுக்காக உன்னை நான் வரிக்கிறேன். அழகிய துடையைபுடையவளே! நீ வந்து மருமகளுடைய பாகமாகிய வலத்துடையை அடைந்தாய்" என்றான். அதைக்கேட்ட அந்தப்பெண், "தர்மந்தெரிந்தவளே! இவ்வாறுமாகலாம்; உன் புத்திரனோடு நான் சேரக்கடவேன். உன்னிடமுள்ள அன்பினால் பெயர்பெற்ற பாரதவம்சத்தை நான் அடையப்போகிறேன். இந்தப் பூமியிலுள்ள அரசர்களெல்லாருக்கும் நீங்களே ஆதாரமானவர்கள். உங்களுடைய குணங்கள் நூற்றுக்கணக்கான வருஷங்கள் சொன்னாலும் என்னால் சொல்லிமுடியா. உங்கள் குலத்திற்பெயர் பெற்றவர் எவரோ அவருடைய யோக்கியதை மேலானது. தர்மந்தெரிந்த பிரபுவே! இப்போது நான் செய்யும் உடன்படிக்கையின்படி எதைச்செய்வேனோ அதையெல்லாம் உமது புத்திரன் ஒருபோதும் விசாரிக்காம விருக்கவேண்டும். இவ்வாறு உமதுபுத்திரனிடமிருந்துகொண்டு நான் அவனுக்கு ஸுகத்தை விருத்திசெய்

வேன். உமது புத்திரன் பிரியமான புண்ணியகுமாரர்களுடன் ஸ்வர்க்கமடைவான்” என்று சொன்னான். ஜனமேஜயராஜாவே! அவன், ‘அப்படியே யாகட்டு’ மென்று அந்தராஜாவினுற் சொல்லப்பட்டவளாக அந்தர்த்தானமாயினான். அந்த ராஜச்ரேஷ்டன் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்போதே அவள் அவன் கண்ணுக்குப் புலப்படாதவளானாள். அந்த ராஜா புத்திரன்பிறப்பதையெதிர்பார்த்து அதை மனஸில்வைத்துக்கொண்டிருந்தான். குருவம்சபுத்திரரே! அதேகாலத்தில் ராஜச்ரேஷ்டனான ப்ரதீபன் புத்திரனைப்பெற விரும்பிப் பாரியையுடன் கூடத் தவஞ்செய்தான். ப்ரதீபனுடைய பாரியையினிடம் அழகுள்ள கர்ப்பம், மிருந்தசோபையோடு சரத்தகாலத்து வளர்பிறைச் சந்திரன் போல் வளர்ந்தது. பிறகு பத்தாவதுமாதத்தில் ப்ரதீபனுடைய மனைவி சூரியனுக்கொப்பான ஒளியுள்ளவனும் தேவ குமாரனைப்போன்றவனுமான குமாரனைப்பெற்றான். அந்த மஹாபிஷக் வியோதிகர்களான அவ்விருவருக்கும் புத்ரனாகப்பிறந்தான். உரியபிராயம் கடந்ததின் அந்தஸந்தானம் உண்டானதினால் அந்தப்புத்திரன் * சந்தனுவென்று சொல்லப்பட்டான். அந்தப்புத்திரன் பிறந்தபிறகு ப்ரதீபராஜா ஜாதகம் முதலான ஸம்ஸ்காரங்களைப் பிராமணர்களைக்கொண்டு வேதத்திற்சொல்லிய விதிப்படி செய்வித்தான். ஜனமேஜயராஜாவே! பிராமணர்கள் சந்தனுவக்கு வேதோக்தமான கிரியைகளோடு நாமகரணத்தை மிகச் சிறப்பாகச் செய்தனர். பிறகு தக்க பருவமுள்ளவனாக வளர்ந்தசந்தனுவா ஜன் உலகத்துக்கெல்லாம் தர்மஷ்டனானான். அவன் பெருங்கீர்த்தியை யடைந்து தர்மத்தைக் காப்பவர்களுள் சிறந்தவனுக்குத் தனுர்வேதத்திலும் வேதத்திலும் மேலான ஞானத்தையடைந்தான். பேசுகிறவர்களிற் சிறந்தவனாகிய அந்தக்குமாரன் லொவனத்தையுமடைந்தான். தன்னுடைய நல்ல கருமத்தினால் ஜயிக்கப்பட்ட அழிவில்லாத லோகங்களை அறிந்திருந்தும் குருவம்சத்திற் சிறந்தவனாகிய சந்தனு புண்ணியகருமங்களைச் செய்துகொண்டேதானிருந்தான். பிறகு ப்ரதீபன் யௌவனம்வந்த தனது புத்ரனை சந்தனுவைநோக்கி, “சந்தனுவே! உனது ச்ரேயஸுக்காக முன்னே ஒருபெண் என்னிடம் வந்தாள். புத்திரனே! அழகு நிரம்பிய தேவ லோகத்துப்பெண்ணாகிய அந்தப்பெண்ணரசி புத்திரனை விரும்பிக் காதலுற்றுரகஸ்யத்தில் உன்னிடம் வருவாளாயின் அவளை நீ, “பெண்ணே! நீயார்? யாருடையபெண்?” என்றுகேட்காதே. குற்றமற்றவனே! அவள்

* சம் = சாந்தமானபோது ; தனு : = உண்டாக்கப்பட்டவன். சாந்தனு என்று மூலத்திலிருக்கிறது.

எந்தக்காரியம் செய்தாலும் அதைப்பற்றி அவனைக்கேட்கவேண்டாம். உன்னையடைகின்ற அவனை நீ என்கட்டளையினால் அங்கீகரிக்கக்கடவாய்” என்றுகட்டளையிட்டான். பரதீபராஜாவ்வாறு, தனது புத்திரனைச் சந்தனவுக்குக்கட்டளையிட்டுத் தனதுராஜ்யத்தில் அவனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்து வனத்திற்புகுந்தான். சிறந்தபுத்தியுள்ளவனும் தேவேந்திரனுக்கொப்பானபராக்கிரமமுள்ளவனுமாகிய அந்தச்சந்தனும் ஹாராஜன் ஸத்தியவாதியென்று எல்லாலோகங்களிலும் கயாதிபெற்றிருந்தான். பருத்ததோள்களும் நீண்டகைகளும் உடையவனும், மதயானைபோல் நடப்பவனும், குறைவற்றசெல்வங்களோடும் ராஜாவுக்குரிய எல்லாலக்ஷணங்களோடும் கூடியவனும், சிறப்புற்ற மந்திரிகளோடு கூடியவனும், சுதந்திரியதர்மங்களின் விசேஷங்களையறிந்தவனுமான அந்தர்சந்தனும் ஹாராஜன் தான் ஒருவிரகோஜாக்களை ஐயிதது இரத்தபூமியைத் தன்ஸவாதீனமாகக்கீழ்க்கொண்டான். வேதங்களெல்லாவற்றையும் ராஜதர்மங்களைத்தையும் தெரிந்துகொண்டான். மிருதியானதக்ஷிணைகளோடு கூடிய அநேக ஸத்ரயாகங்களையும் யாகங்களையும் செய்தான். வேதாத்பயனதத்தில் தேர்ந்த பிராமணர்களை அளவற்ற சத்ரங்களாலும், பசுக்களாலும், கிராமங்களாலும், அசுவங்களாலும், தனங்களாலும், திருப்திசெய்தான். வயஸும்ரூபமும் முபற்சியும் தேகவன்மையும் பிரபுத்வமும் உத்ஸாகமும் பராக்கிரமமும் தனமும் நிரம்பினவனாகவும், ஸத்தியமாக நடப்பவனாகவும், எல்லாத் தர்மங்களும் தெரிந்தவனாகவும் இருந்தான். அரசர்கள் அந்தராஜாவை அரசர்களுக்கரசனைச்செய்தனர். பரதச்ரேஷ்டரே! அரசர்கள் விசனமும்பயமும்பிறருடைய உபத்ரவமும்மில்லாமல் ஸுகமாகத் தூங்கியெழுந்துகொண்டு ஐகவரியத்தை அடைந்திருந்தனர். அனுஷ்டானங்களினால் பிராமணவருணம் எல்லாவருணங்களினும்மேலாக இருந்து சுதந்திரியர்கள் பிராமணர்களுக்கு அனுகூலர்களாகவும், வைசியர்கள் சுதந்திரியர்களுக்கு அனுகூலர்களாகவும் இருந்தனர். பிராமணர்களுக்கும் சுதந்திரியர்களுக்கும் ஒற்றுமைபாக இருந்த வைசியர்களுக்குச் சூத்திரர்கள் பணிவிடைசெய்தனர். இவ்வாறு சந்தனு ராஜ்யத்திலிருக்கும்போது ஆடுமாடுகளுக்கும் பன்றிகளுக்கும் மான்களுக்கும் பசுக்களுக்கும் வீணை ஹிம்ஸை நடக்கவில்லை. ஸுகபற்றவையும் நாதனற்றவையுமான திரியக்ஜாதிகளிற்பிறந்த பிராணிகளெல்லாவற்றிற்கும் கூட அந்தராஜா பிதாவைப்போலிருந்தான். ஹஸ்தியென்னும் பெயருள்ளகரத்தில் விளையாடிக்கொண்டிருந்த அந்தத்தர்மாத்மாவான குருவம்சத்தரசன் பராக்கிரமத்தில் சூரியனுக்

கொப்பாகவும் பலத்தில்வாயுவுக்கொப்பாகவும், கோபத்தில்யமனுக் கொப்பாகவும் பொறுமையில் பூமிக்கொப்பாகவும் இருந்தான். உறுதியான பராக்கிரமமுள்ள அந்தராஜா தன் பிரஜைகளிடத்தில் நல்ல அன்புள்ளவனாக இருந்தான். அந்தச்சந்தனு வேட்டைபேபழகிக் கொண்டு காட்டிற்சென்று அழகானவனங்களிலும் மலைபருவிகளிலும் திரிந்துகொண்டிருந்தான். அந்தராஜச் சேஷன் ஸித்தர்களும்காரணர்களும் வஸிக்கின்ற கங்கைக்கரையோரமாக மான்களையும் எருமைகளையும் அடித்துக்கொண்டு தனிபையாக ஸஞ்சரித்தான். மஹாராஜாவே! அவன், ஒருகாலத்தில், ஜவலிப்பதுபோல பிரகாசிக்கிற தேகமுள்ளவனும் இரண்டாவது லக்ஷ்மியே நேரேவந்தாற்போல்பவனும், அங்கமுழுவதும் தோஷமில்லாதவனும், அழகிய பற்களையுடையவனும், சிறந்த ஆபரணங்களையணிந்தவனும், மெல்லிய ஆடையைத்தரித்தவனும், தாமரைப்புஷ்பத்தினுள்ளேயிருக்கிற காய்க்குழப்பான சிறமுள்ளவனும், தனித்திருந்தவளுமாகிய ஓர் உத்தம ஸ்திரீயைக் கண்டான். ஸ்நானஞ்செய்து சுத்தமான சரீரமுள்ளவனும், தூயஆடைதரித்தவனும், கூந்தலையவிழ்த்து இருகரங்களாலும் ஆற்றுகிறவனும், அழகினாலும் வயலினாலும் ஒளியினாலும் அவயவங்களினாலும் முகமலர்ச்சியினாலும் அன்பினாலும் விளையாட்டுக்களிலும் கடைக்கண் ஓட்டங்களாலும் பெரியசீதம்பத்தினாலும் இடையினாலும் ஸ்தனங்களாலும் மார்பினாலும் பார்வையினாலும் குழந்தைகளையினாலும் கால்களாலும் இங்கிதத்தினாலும் புன்னகையினாலும் சூயில்கூவுதலைப்போன்ற ஸல்லாபங்களினாலும் ஸர்வதையையும் பார்வதிரையையும் லக்ஷ்மியையும் மற்றஸ்திரீகளையும் தேவஸ்திரீகளையும் கீழ்ப்படுத்துகின்றவளுமாகிய கங்காதேவியைக் கண்டான். குறைவை விருத்திசெப்பவளாகிய அவன் சந்தனுவினிடம் வந்தான். சந்தனு அவனைக்கண்டு அழகினுடைய நிறைவினால் விபப்புற்று மயிர்க்கூச்சமுள்ளவனுனான். அவ்வரசன் கண்களால் அவனைக் குடிப்பவன்போல் பார்த்துத் திருப்தியடைபவிலலை. அந்தப் பெண்ணும், சிறந்த பராக்கிரமமுள்ளவனாகச் சஞ்சரிக்கின்ற அந்தராஜாவைக்கண்டவுடன், விருப்பத்தினால் ஸ்நேஹத்தையடைந்து, பார்ப்பதில் சலிப்பில்லாதவளாக இருந்தாள். கின்னரப்பெண்போலவும் அப்ஸரனைப் போலவுமிருக்கின்ற அந்தக் கங்கையென்னும் பெண் விருப்பத்தோடு ராஜாவைப்பார்த்துக்கொண்டு அவன் முன்னிலையில் ஸஞ்சரித்தாள். ரூபத்தினால் எல்லா ராஜஸ்திரீகளுக்கும் மேற்பட்டிருக்கின்ற அவனைக்கண்டு, சந்தனு அவனைப் பார்ப்பதினாலேயே

மிகுந்த ஆனந்தமுள்ளவனாக இருந்தான். பிறகு ராஜா இன்சொல் லினால் அவனைத், தைரியப்படுத்திச் சொல்லலானான்: “அழகான இடையுடையவளே! நீ தேவப்பெண்ணா? அஸுரப்பெண்ணா? கந்தர்வப் பெண்ணா? அப்ஸரஸா? யக்ஷப்பெண்ணா? நாககன்னிகையா? மனுஷ்யப்பெண்ணா? தேவதைபோன்றவளே! குற்றமில்லாதவளே! நீ யாராயிருந்தாலும் எனக்குப் பாரியையாகக் கடவாய்; என்னு டைய உயிரும் எனக்குள்ள தனம்பாவும் உன்னைச்சேர்ந்தவை. தே வப் பெண்ணைப் போன்றவளே! உன்னிடத்தில் நான் யாசிக்கிறேன். அழகுள்ளவளே! நீ எனக்கு மனைவியாகக் கடவாய்” என்று சொன் னான்.

நுற்று நான்காவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடர்கீ.)

(கங்கை சந்திரவுக்கு மனைவியானது.)

அந்தராஜா புன்சிரிப்புடன் மிருதுவாகவும் அழகாகவும் சொன்ன இந்தச் சொல்லைக்கேட்டு, புகழ்பெற்ற அந்தப்பெண், சந்த னுவின் நன்மைக்காக அவனிடம்வந்தாள். சிலாக்கியமானருபமுள்ள அவள், தான்வஸுக்களுக்கு வாக்குத்தத்தம்செய்ததையும்ப்ரதீபன் சொன்னதையும் நினைத்துஸந்ததியைவிரும்பி ராஜபுத்திரனும்ராஜாவு மான சந்தனுவிடம் தானாக வந்துசேர்ந்தாள். வஸுக்களின் சாபத் தினால் தூண்டப்பட்ட அவள் இது தருணமென்று நினைத்துப்பேச்சி னால் ராஜாவின்மனஸை மகிழ்வித்துக்கொண்டு, “ராஜாவே! நான் உன் ஸ்வாதீனமான மஹிஷிபாவேன். நீயாவது மற்றவனாவது என் னைப்பற்றி எவ்வகையிலும் தெரிந்துகொள்ள விரும்பக்கூடாது. ராஜாவே! நல்லதோ கெட்டதோ நான் என்னசெய்வேனோ அதில் என்னைத்தடுக்காமலிருக்கவேண்டும். அப்படியே எனக்கு விருப்பமில் லாததைச் சொல்லாமலிருத்தல் வேண்டும். ராஜாவே! இவ்வாறு நட ந்து கொள்ளும்வரையில் நான்உன்னிடம்வலிப்பேன்; என்னைத்தடுத் தாலும் விருப்பமில்லாததைச் சொன்னாலும்உன்னைஸந்தேஹமின்றி விட்டுவிடுவேன். ராஜாவே! இஃது என்னுடையநியமம். உன்இஷ்டப் படி நீ என்னை அடையலாம், உன் பிதாவினால் நான் அங்கீகரிக்கப்பட டிருக்கிறேன். பிரபுவே! நீ என்பர்த்தாவாகக்கடவாய்” என்று சொன்னான். பரதசிரேஷ்டராகிய ஜனமேஜயரே! அப்படியே ஆகட்டு

மென்று ராஜா சொன்னபோது அந்த ராஜச்ரேஷ்டனையடைந்து அவன் மிகுந்த ஆனந்தமடைந்தான். அவன் கேட்டதற்கு அப்படியே ஆகட்டுமென்றுவாக்குத் தத்தஞ்செய்து அந்தக்கங்காதேவியைத்தேரின்மேலேற்றிக்கொண்டு சந்தனுமஹாராஜன் அவளுடன்சென்றான். அவன், பிரத்தியக்ஷமாகவந்த இரண்டாவது லக்ஷ்மியைப்போல்சந்தனுவையடைந்தான். ஜிதேந்திரியனாகிய சந்தனுவும் அவளையடைந்து காமஸுகமனுபவித்தான். கேட்பது அயுத்தமென்று நினைத்து அவன் அவளை ஒன்றிற்கேட்கவில்லை. அவளுடைய விரயத்தாலும் ஒழுக்கத்தாலும் அழகினாலும் உயர்ந்ததன்மையாலும் குணங்களினாலும் ரஹஸ்யத்திற்செய்யும் உபசாரத்தினாலும் அந்த அரசன் திருப்தியடைந்தான். உயர்ந்த ஸ்திரீயினால் உபசரிக்கப்பட்ட அந்த அரசன் மிகவும் மகிழ்வுற்றான். தேவதாரூபமுள்ளவளும் * மூன்றுமார்க்கங்களுக்கும் செல்லுகிறவளுமாகிய அந்தபெண்ணரசியான கங்காதேவி, அழகுள்ள மனிதப்பெண்ணுருவம் எடுத்துக்கொண்டு, அதிர்ஷ்டத்தினால் மனோரதம் நிறைவேறினவனும் இந்திரனுக்கொப்பான மகிமைபுள்ள வனுமாகிய சந்தனுவென்னும் ராஜச்ரேஷ்டனுக்குப் பாரியையாக வந்து சேர்ந்தான். புணர்ச்சியினாலும் ஸ்ரேகத்தினாலும் சாதுர்யத்தினாலும் முகமலர்ச்சியினாலும் அழகியவியையாட்டுக்களாலும் அந்தப் பிரபு பிரியப்படும்படி அவ்வினைச சந்தோஷிக்கச் செய்தான். அந்த உத்தமஸ்திரீயின் குணங்களினால் இழுக்கப்பட்டு அவ்வரசன்போகத்திலேயே அழுந்தியிருந்தான்.

நுற்றைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஸ ம ப வ ப ர் வ ம். (தொடர்க்கி.)

(ஏழுபத்திரங்கா பிறந்தவுடன் கங்கை அவர்களைக்கொன்றதைப்பார்த்து, சந்தனு எட்டாவது புத்ரனைக்கொல்லாமலிருந்தப்படி கேட்க, அவன் மறுமொழி சொன்னது.)

அவளுடன்கூடி விரும்பினபடியெல்லாம் ரமித்துக்கொண்டிருந்த அரசன் அநேகவருஷங்களும் ருதுக்களும் மாதங்களும் கடந்துபோனதை அறியவில்லை. அவ்வரசன்தேவலோகத்திலுள்ளவையும் மனுஷ்யலோகத்திலுள்ளவையுமாகிய போகங்களையெல்லாம் அனுபவித்தான். ராஜலக்ஷம்பொருந்திய சந்தனு அந்தப்பெண்ணரசியை

* சுவர்க்கம், பூமி, பாதாளம்.

யடைந்து மகிழ்ந்தான். அந்தக் கங்காதேவி ருதுஸ்நானமானகாலத்
தில் தேவகுமாரனைக் காப்பத்தில் தரித்தாள். தேவதைக்கொப்
பான சந்தனுவுக்கு எட்டுக்குமாரர்களைப் பெற்றாள். பாரதரே! ஒவ்
வொருபுத்திரரையும் பிறக்கப்பிறக்கஜலத்திற்போட்டுவிட்டாள். அந்
தப்புத்திரர்களைப்பிரஸுத்திப்போதே கழுத்தைப்பிடித்துயமலோகம்
அனுப்பினாள். “உன்னை நான் சந்தோஷப்படுத்துவேன்” என்று
ராஜாவுக்குச்சொல்லிவிட்டுப் புத்திரர்களைக் கங்காப்ரவாகத்தில் அமி
ழ்த்தினாள். அப்போது அந்தச்சந்தனுமஹாராஜனுக்கு அவன்செய்
தது பிரியமாயிருக்கவில்லை. நீங்கினிவாளென்று பயந்து அரசன்
அவனை ஒன்றுமசொல்லவில்லை. அவன்செய்கைக்குக் காரணத்தை
யும் அவன் வந்தகாரணத்தையும் கேட்கததகாதென்று தன்பிதா
சொன்னசொல்லை நீனைத்துக்கொண்டு, சந்தனு, புத்திரர்கள்விஷயத்
தில் அவன்செய்த தீங்கைப்பற்றிக் கேட்காமலேஇருந்தான். அந்த
ஸ்திரீ சிறந்த ஏழுக்குமாரர்களைப் பிறக்கப்பிறக்கக் கொணுகொண்
டிருந்தாள். சந்தனு * தர்மம்கெடுமென்று அவளை வெகு பிரயா
ஸததோடு ஒன்றும் கேளாமலிருந்தான். எட்டாவது புத்திரனை
அவள் கொல்லவிரும்பும்போது சந்தனுவின் மனவுறுதி கலங்கியது.
எட்டாவது புத்திரன் பிறந்ததின் சிரித்துக்கொண்டிருந்த அந்தக்
கங்காதேவியைநோக்கித் துக்கத்தினால் வருந்தித் தன்புத்திரனைக்
காப்பாற்றுவதற்கு விரும்பிய ராஜாக்கேட்டனன். புத்திரனைக் கொல்
லுகின்ற அவளைக்கண்டு அப்போது மிகுந்ததுயரமுற்ற ச்ரேஷ்ட
னாகிய கௌரவராஜன், “கொல்லாதே; நீ யாரைச்சேர்ந்தவன்? நீ
யார்?” என்றும், “பிள்ளைகளை என்கொல்லுகிறாய்?” என்றும் “புத்தி
ரனைக்கொல்லுகிறவனே! உனக்குமிக இழிவான பெரும்பாவமநேர்ந்
திருக்கிறது” என்றும் சொன்னான். கங்கை, “புத்திரனிடத்தில் விரு
ப்பமுள்ளவனே! புத்திரரைப்பெற்றவருட்சிறந்தவனே! உன்புத்திரனை
நான் கொல்லுகிறதில்லை. நாம்செய்த எற்பாட்டின்படி நான் இங்கே
வலிப்பது முடிந்தது. நான் ஜன்ஹுமஹரிஷியின் புத்திரியும் மஹ
ரிஷிகளுடைய கூட்டங்களினால் ஆசிரிக்கப்பட்டவளுமாகிய கங்கை.
தேவர்களுக்குச் செய்யவேண்டியபிரயோஜனத்தை நிறைவேற்றுவ
தற்காக நான் உன்னுடனிருந்தேன். இவர்கள் தேவர்களும் மிகு
ந்த புண்ணியமுள்ளவர்களும் மிகுந்தசக்தியுள்ளவர்களுமாகியஎட்டு
வஸுக்கள்; வலிஷ்டருடைய சாபமென்னும் தோஷத்தினால் மானி
டத்தன்மையை அடைந்தனர். அவர்களுக்குப் பிதாவாகத்தீக்வன்

உண்ணக்காட்டிலும் வேறேயாரும் பூமியிலில்லை. எண்ணப்போன்ற தாயாகவும் இவ்வுலகத்தில் மனுஷ்யஸ்திரீ யாருமில்லை. ஆதலால், அவர்களுக்குத் தாயாயிருப்பதற்காகமானிடதேகமெடுத்தேன். எட்டு வஸுக்களையும் புத்திரராகப்பெற்று அழியாதலோகங்களை நீ ஜயித் தாய். தேவர்களாகியவஸுக்களுக்கு 'நான் உங்களைப்பிறந்தவுடன் பிசுந்தவுடன் மானிடஜன்மத்தினின்று விடுவிப்பேன்' என்ற உறுதியான வாக்குத்தத்தம்செய்தேன். ஆதலால், அவர்கள் மஹாதமாவான ஆப வர் என்று சொல்லப்பட்ட வலிஷ்டருடைய சாபத்தினின்று விடப் பட்டனர். உனக்கு மங்களமுண்டாகட்டும். நான் செல்வேன். மிகுந்த விரதமுள்ளவனாகிய இந்தப்புத்திரனை நீ காப்பாற்று. குலத்தைச் சிறப் பிக்கின்ற இந்த உன்புத்திரன் அந்த எட்டுவஸுக்களின் சக்திகளும் சேர்ந்து உண்டாயிருக்கிறான். மனிதராலாகாதாரியத்தைச் செய்யப் போகிறான். நிச்சயம். வஸுக்கள் என்னிடத்தில் இப்படி மாறுபுத் தோடு வாஸம்செய்தனர். என்னிடம்பிறந்த இந்தப்புத்திரனைக் *கங் காதத்தன் என்றறி" என்றான்.

நூற்றுவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தொடர்ச்சி.)

(வஸுக்கள் வலிஷ்டசாபத்தினால் புத்திரர்களாகவந்ததைச் சந்தித்துக்கி சங்காதேவியுரைத்தது.)

சந்தனு, “மங்களமூர்த்தியே! அழகிய நோக்குள்ளவனே! எவருடைய சாபத்தினால் அந்த வஸுக்களெல்லாரும் மனுஷ்யகர்ப் பத்துக்கு வந்தனரோ? அந்த ஆபவரென்பவரயார்? அவர் சபித்ததற் குக் காரணமாகிய வஸுக்களின் அபராதம்யாது? உன்னால் எனக் குக்கொடுக்கப்பட்ட இந்தக்குமாரன் மாத்திரம் மனுஷ்யலோகத் தில் வலிக்கவேண்டியதாக இருக்கும்படி நேர்ந்த இவன்செய்கையா னு? எல்லா உலகத்துக்கும் ஈசுவரர்களாகிய அந்தவஸுக்கள் எவ்வாறு மனுஷ்யர்களிடம்பிறந்தனர்? ஜன்ஹுபுத்ரியே! அவற்றையெல்லாம் எனக்குச்சொல்” என்று கேட்டான். புருஷச்ரேஷ்டராகிய ஜன்மே ஜயரே! இவ்வாறு சொல்லியதைக்கேட்டு ஜன்ஹுபுத்ரியாகிய கங்கா தேவி, அப்போது சந்தனுமஹாராஜவை நோக்கிப் பின்வருமாறு சொல்லலானாள்:—

* கங்கையினால் கொடுக்கப்பட்டவன்.

“பரதச்ரேஷ்டனாகிய சந்தனுமஹாராஜனே! முன்பு வருணன் எவரைப்புத்திரராக அடைந்தானோ அந்தவஸிஷ்டரென்று பெயருள்ள முனிவர் * ஆபவரென்று பிரலித்தபெற்றவர். புண்ணியமானதும், மிருகங்களும் பக்சிகளும் நிரம்பியிருப்பதும், எல்லாக்காலங்களின் புஷ்பங்களும் பூர்ணமாக இருப்பதுமாகிய வஸிஷ்டரிஷியின் ஆச்ரமம் மேருவென்னும் சிறந்தபர்வதத்தின் சரிவிலிருக்கிறது. பரதவம்சச்ரேஷ்டனே! புண்ணியஞ்செய்பவருக்குட் சிறந்தவரும் வருண புத்திரருமான அந்தவஸிஷ்டர் மதுரமான கிழங்குகளும் காய்களும் ஜலமுழுள்ள அந்தமேருவின் சரிவிலிருக்கிற அவ்வனத்தில் தவஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். பரதரேமே! ஸுரபியென்று சொல்லப்பட்ட தக்ஷபுத்திரிளவனோ அந்தத்தேவி, நினைத்ததையெல்லாம் கறக்கின்ற சிறந்தபசுவை லோகானுகரஹஞ் செய்வதற்காகக் கசியபருக்குப் பெற்றான். தர்மாத்மாவாகிய அந்தவஸிஷ்டர் அந்தப்பசுவைத் தமது ஹோமதேனுவாக க்ரஹித்துக்கொண்டார். அந்தத்தேனுவானது, ரிஷிகளினால் அடையப்பட்டதும் புண்ணியமும் ரமணியமுமான அந்தத் தீபோவனத்திலிருந்துகொண்டு, பயமில்லாமல் ஸஞ்சரித்தது. பரதச்ரேஷ்டரே! பிறகு ஒருகாலத்தில், ப்ருதுமுதலான தேவர்களாகிய வஸுக்களெல்லாரும் தேவரிஷிகளால் அடையப்பட்ட அந்தவனத்துக்கு வந்தனர். அவர்கள் தங்கள்மனைவிகளுடன் அழகான குன்றுகளிலும் வனங்களிலும் விளையாடிக்கொண்டு அந்தவனமெங்கும் ஸஞ்சரித்தனர். இந்திரனுக்கொப்பான பராக்கிரமமுடையவனே! ராஜச்ரேஷ்டனே! அந்தவஸுக்களிலொருவனுடைய பாரிபையாகிய அழகான இடையையுடையபெண் அவ்வனத்தில் ஸஞ்சரிக்கையில் எல்லாக் காமதேனுக்களிலும் சிறந்த அந்த நந்தினியென்னும் பசுவைக்கண்டாள். சிறந்த விருஷபத்துக்கொப்பான கண்களையுடையவனே! அவள் அந்தப்பசுவின் குணமாகிய தனத்தின்சிறப்பினால் வியப்புற்றவளாகி நல்லபுஷ்பியுள்ளதும், செம்மையாகக் கறப்பதும், அழகானவாலும் குளம்புகளுமுள்ளதும், மங்களகரமானதும், எல்லாச் சிறப்புக்களும் நிரம்பியதும், மிகச்சிறந்த ஸாதுத் தன்மையுள்ளதுமாகிய அந்தத்தேனுவை † த்யோவென்னும் வஸுவுக்குக் காண்பித்தாள். பூருவம்சத்துப் புத்திரனாகிய ராஜேந்திரனே! சிறந்த யூனைக்கொப்பான நடையுடையவனே! முன்னே

* ஆபம்=ஜவங்களின் வர்க்கம். அவற்றிற்கு யஜமானனாயிருப்பதினால் வருணன் ஆபவன் என்னப்படுகிறான். அவனுடைய புத்திரராகிய வஸிஷ்டருக்கும் அந்தப்பெயர் சொல்லப்பட்டது. † த்யோ=ப்ரபாஸர், பச்சம்-உசு, ௦.

வஸுவின்பாரியை இவ்வகையான குணங்கள் நிரம்பின அந்தத்தேனுவை வஸுவுக்குக் காண்பித்தாள். ராஜாவே! த்யோவானவன் அப்போது அந்தக்கோவைக்கண்டு தன்மனைவிக்கு அதிநுழையும் குணங்களையும் தெரிவித்துச் சொல்லலானான்:

“* கருமையான கண்களையுடையவளே! சிறந்த நிதம்பமுள்ளவளே! இந்த உத்தமதேவதைபாகிய தேனு இந்த உயர்ந்த தபோவனத்திற்குடையவராகிய வலிஷ்டமஹரிஷியுடையது. அழகான இடையுடையவளே! இதனுடைய சுவையுள்ள பாலைக்குடிக்கும் மனிதன் யௌவனமழியாமல் பதினாயிரவருஷகாலம் ௨ வித்திருப்பன்” என்றான். ராஜசீரேஷ்டனே! அழகான ஐடைபையுடையவளும் சிலாக்கியமான அங்கமுடையவளுமாகிய அந்த வஸுபத்னி இதைக்கேட்டு மிகுந்த ஒளியுள்ள தன் கணவனை நோக்கிப் பின்வருமாறு சொல்லலானாள்:

“மனுஷ்யலோகத்தில் அழகினாலும் யௌவனத்தினாலும் சோபிக்கின்ற ஐதவதியென்று பெயருள்ள ராஜபுத்திரி எனக்குத்தோழியாக இருக்கிறாள். ஸத்திபஸந்தனும் சிறந்த புத்தியுள்ளவனுமாகிய உஜீரனென்னும் ராஜரிஷியின் புதல்விபான அவள் மானிடலோகத்துக்குள் அழகின் சிறப்பினால் பெயர்பெற்றவள். மிகுந்த மஹிமையுள்ளவளே! தேவர்களிற் சிறந்தவளே! புண்ணியத்தை விருத்தி செய்பவளே! அவளுக்காக நான் விரும்புகின்ற இந்தக்கோவைக்கன்றோடுகூடத் துரிதமாகக் கொண்டுவா. கௌரவத்தைக் கொடுப்பவளே! என்னுடைய அந்தஸகி ஒருத்தி இந்த ஆவின்பாலைக்குடித்து மனிதர்களுக்குள் மூப்பும்பிணியும் இல்லாதவளாக இருக்கக்கடவள். சிறந்த மஹிமையுள்ளவளே! குற்றமில்லாதவளே! நீ எனக்கு இதைச் செய்யக்கடவாய். இந்தப்பிரியத்தைவிட வேறு மேலான பிரியம் எனக்கு எவ்வகையிலுமில்லை” என்றாள். அவளுடைய இந்தச் சொல்லைக்கேட்டுத் தன்மனைவியின் விருப்பத்தைச் செய்யக்கருதி த்யோவானவன் ப்ருதுமுதலிய ஸஹோதரர்களுடன்கூட அந்தப்பசுவை அப்போது கொண்டுபோனான். ராஜாவே! தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடைய அந்தமனைவியினால் ஏவப்பட்ட த்யோவென்பவன் அப்போது அந்த ரிஷியின் உக்கிரமான தபஸைக் கவனிக்கமாட்டாமற்போனான். அப்போது அவன் அந்தப்பசுவைக் கொண்டுபோனான். அதனால் வரும்தீங்கை நினைக்கவில்லை. பிறகு பழங்களை யெடுத்துக்கொண்டு வலி

* அவிதேகூணு என்பதைவிட்டு அவிதேகூணே என்ற பாடம் கொள்ளப்பட்டது.

ஷ்டர் ஆச்ரமம்வந்தாரா. அந்தச்சிறந்த வனத்தில் அந்தப்பசுவைக் கண்டுடன் காணவில்லை. பிறகு அந்தத்தபோதனர் அந்தவனத்தில் அதைத்தேடினர். உயர்ந்த புத்தியுள்ள அம்முனிவர் தேடியும் அந்தப்பசுவைக்காணவில்லை. திவ்யஜ்ஞானமுள்ள அவர் அந்தப்பசுவஸுக்களால் அவ்வாறு கொண்டுபோகப்பட்டதையறிந்து உடனே கோபத்துக்கு வசப்பட்டு வஸுக்களை அப்போதே சபித்தார்: “அழகிய வாலுள்ள என் கழவைப்பசுவை வஸுக்கள் கொண்டுபோனதனால் அவர்களையாவரும் மனிதர்களில் ஜனிக்கப்போகின்றனர்; சந்தேகமில்லை” என்று அந்த வலிஷ்டபகவான் அந்த வஸுக்களைச் சபித்தார். பரதச்ரேஷ்டரே! சிறந்த மஹிமையுள்ள ஆபவரென்னும் முனிச்சரேஷ்டர் கோபம் மேற்கொண்டு அந்த வஸுக்களை இவ்வாறு சபித்தபின் தவத்திலேயே மனத்தைச் செலுத்தினார். ராஜாவே! மிகுந்த மஹிமையுள்ளவரும் தபஸைத் தனமாகக் கொண்டவருமாகிய அந்தப் பிரமரிஷி இந்தக்காரணத்தினால் கோபங்கொண்டு தேவர்களாகிய வஸுக்கள் எண்மரையும் சபித்தார். மிகச்சிறந்தவனே! த்யோவின் குற்றத்தினால் எட்டுவஸுக்களும் வலிஷ்ட மஹரிஷியினால் இவ்வாறு சபிக்கப்பட்டனர். ராஜச்சரேஷ்டனே! அதன்பின் அந்த வஸுக்கள் சபிக்கப்பட்டோமென்று தெரிந்துமறுபடியும் அம்மஹாத்மாவின் ஆச்ரமம்வந்து அந்த ரிஷிக்கு அனுக்ரஹம்வரும்படி செய்வதற்காக அம்முனிவரிடஞ்சென்றனர். புருஷச்சரேஷ்டனே எல்லாத்தர்மங்களும் தெரிந்தவராகிய அந்த வலிஷ்டமஹரிஷியின் அநுக்ரகத்தை அவர்கள் பெறவில்லை. அந்தத் தர்மாத்மாவான வலிஷ்டர், “என்னால் சபிக்கப்பட்ட தரன் முதலிய நீங்கள் எல்லோரும் ஒருவருஷத்துக்குப்பின் சாபத்திலிருந்துவிடுபடுவீர்கள். யாருக்காக நீங்கள் என்றோ சபிக்கப்பட்டிருக்கின்றீர்களோ, அந்த த்யோவென்னும் வஸுமட்டும் தான்செய்ததற்காக நீண்டகாலம்மனுஷ்யலோகத்தில் வலிப்பான். நான் உங்களைக் கோபித்துச் சொன்னசொல்லைப் பொய்யாக்க விரும்பவில்லை. சிறந்த மனஸுள்ள இவன் மனுஷ்யர்களில் ஸந்ததியை உண்டு பண்ணமாட்டான். இவன் தர்மத்துமாவாகவும் எல்லாச் சாஸ்திரங்களிலும் வல்லவனாகவும் தனிபிதாவின் விருப்பத்தையும் நன்மையையும் செய்வதில் ஊக்கமுடையவனாகவும் இருப்பான். ஸ்திரீ போகங்களை விட்டுவிடுவான்” என்றார்.

இவ்வாறு வஸுக்களெல்லாரையும் நோக்கிச் சொல்லிவிட்டு அந்த மஹரிஷி சென்றார். அதன்பின் அந்த வஸுக்களெல்லாரும் சேர்ந்து என்னிடம் வந்தனர். ராஜாவே! அவர்கள், “கங்கையே!

எங்களைப் பிறக்கப்பிறக்க நீ நேரே ஜலத்தில் போட்டுவிடு” என்று என்னை வரங்கேட்டனர். நானும் அதனை அப்படியே செப்தேன். ராஜச்ரேஷ்டனே! பாரதனே! இவ்வாறு நான் சபிக்கப்பட்ட வஸுக்களை மனுஷ்யலோகத்திலிருந்து விடுவிப்பதற்காக நியாயமாகவும் செம்மையாகவுஞ்செப்தேன். ராஜச்ரேஷ்டனே! த்யோவென்னும் வஸுவாகிய இந்தக்குமாரன் ஒருவன்மாத்திரம்அந்தரிஷியின்சாபத்தினால் மனுஷ்யலோகத்தில் வெகு காலமிருப்பன். உன்புத்திரனாகிய இந்தக்குமாரன் பெரியவனானபிறகு மறுபடியும்உன்னிடம்வருவான். ராஜாவே! நானும் நீ அழைக்கும்போதுஉன்னிடம் வருவேன்” என்று கங்காதேவி சொன்னாள். இதைச்சொன்னபின் அந்தக்கங்காதேவி அங்கேயே அந்தர்த்தானமாயினாள். அந்தக் குமாரனையும்பைத்துக் கொண்டு அவன் தன் இஷ்டப்படி சென்றான்.அந்தக்குமாரன் தேவ வ்ரதனென்றும் காங்கேயனென்றும் பெயர் பெற்றிருந்தான்.சந்தனுவின் புத்திரனாகிய த்யோவென்னும் வஸு,குணங்களில்சந்தனுவுக்கு மேலாக இருந்தான். சந்தனு சோகத்தினால் பிடிக்கப்பட்டவனாகி வனத்திலிருந்து தன் நகரம் சென்றான். அந்தப்பரதவம்சத்தவனும் மஹாத்மாவுமான சந்தனுராஜாவின் மிகுதியான குணங்களையும் மஹிமையையும்பற்றி நான் சொல்லப்போகிறேன். அவனுடைய அழகுள்ள சரித்திரம் மஹாபாரதமென்று சொல்லப்படுகின்றது.

நூற்றேழாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தொடர்ச்சி.)

(கங்காதேவி பீஷ்மரை வயஸுவந்தபிறகு சந்தனுவுக்குக்கொடுக்க, சந்தனு அவரை யுவராஜாவாகப் பட்டாபிஷேகம் செயததும், பீஷ்மர் ஸந்தியவதியைத் தம் பிதாவுக்குக் கொண்டுவந்து கொடுத்தது.)

அந்தச் சந்தனுமஹாராஜன் சிறந்த ஞானமுள்ளவன்; தேவர்களாலும் ராஜாக்களாலும் ரிஷிகளாலும் கௌரவிக்கப்பெற்றவன்; தர்மத்திலேயே சித்தமுள்ளவன்; ஸத்யவாக்கென்று எல்லாலோகங்களிலும் பெயர்பெற்றவன். சந்தனுவின் குணங்களெல்லாவற்றையும் நான் சொல்லப்போகிறேன். இந்திரிய ஜயம், கொடை, பொறுமை, புத்தி, (அகாரியங்களில்) லஜை, தைரியம், உயர்

ந்தபராக்கிரமம் ஆகிய இவை உயர்ந்த சுபாவமுள்ள புருஷசிரேஷ்ட னான சந்தனுவினிடத்தில் நிலைபெற்றிருந்தன. இவ்வகையான குணங் கள் நிரம்பினவனும் தர்மத்திலும் ராஜநீதியிலும் ஸமர்த்தனுமாகிய அவ்வரசன் பரதவம்சத்தையும் எல்லாப்பிரஜைகளையும் காப்பவனாக இருந்தான்; * சங்குபோன்ற கழுத்துள்ளவனும் பருத்ததோள் களையுடையவனும் மதயானைபோன்ற நடையுள்ளவனும் பரிபூரண மான பயன்களையுடைய ராஜலக்ஷணங்களெல்லாம் நிரம்பினவனுமா யிருந்தான். புகழ்பெற்ற அவ்வரசனுடைய ஒழுக்கத்தைக் கண்டு மனிதர்கள் எப்போதும் இன்பத்தையும் பொருளையும் காட்டிலும் அறமே சிறந்ததென்று உறுதியுள்ளவராயிருந்தனர். பரதசிரேஷ்ட ராகிய ஜனமேஜயரே! சந்தனு இவ்வாறு மேலான ஸ்வபாவமுள்ளவ னாக இருந்தான். தர்மத்தில் அவனுக்கு ஈடான அரசன் ஒருவனும் இருக்கவில்லை. தர்மங்களிலேயேயிருந்துகொண்டு தர்மத்தைக் காப் பாற்றுகிறவர்களெல்லாரிலும் சிறந்த அந்தராஜாவை ராஜராஜாவாக மற்ற அரசர்கள் பட்டாபிஷேகஞ் செய்வித்தனர். பரதவம்சத்திற்கு ரக்ஷகனாகிய அந்தச்சந்தனுவைத் தங்களுக்கு நாதனாகப்பெற்ற அரசர் கள் துன்பமும் பயமும் பிறரால் உபத்திரவமும் நீங்கினவர்களாக வும் ஸுகமான நித்திரையும் விழிப்புமுள்ளவர்களாகவு மிருந்தனர். புகழ்பெற்றவனும் இந்திரனுக்கொப்பான பராக்கிரமமுடையவனுமா கிய சந்தனுவினால் ஆளப்பட்ட அரசர்கள் யாகம்தானம்முதலியகாரி யங்களைச் செய்துகொண்டிருந்தனர். சந்தனுவைத்தலைவனாகவுடைய அரசர்களினால் உலகம் ரக்ஷிக்கப்படும்போது எல்லாவருணங்களிலும் விவஸ்தையுடன் தம்மம் தர்மமே மேலாக இருந்தது. கூத்திரியன் பிராமணனுக்குச் சுச்ருஷைசெய்தான். வைசியர்கள் கூத்திரியர்களை அதுஸரித்திருந்தனர். சூத்திரர்கள் பிராமணர்களிடத்திலும் கூத் திரியர்களிடத்திலும் அன்புவைத்து வைசியர்களையும் ஸேவித்தனர். அவன் (சந்தனு) கௌரவர்களின் ராஜதானியாகிய அழகான ஹஸ்திபுரத்தில் வலித்துக்கொண்டு கடல்சூழ்ந்த பூமியை ஆண்டான். இந்திரனுக்கு ஒப்பானவனும் தர்மம்தெரிந்தவனும் ஸத்தியம்தவறாத் தனும் உள்ளும்புறமும் ஒத்திருப்பவனுமாகிய அவன், தானம் தர்மம் தவம் இவை சேர்த்திருந்ததனால் சிறந்தசெல்வம் அடைந்தான். விருப்பும் வெறுப்பும்இலாதவனாகவும், சந்திரனைப்போல்இனிய காட் சியுள்ளவனாகவும், † தேஜஸினால் சூரியனுக்கொப்பானவனாகவும்,

* மூன்றுரேகைகளோடு கூடிய கழுத்து.

† எல்லாவற்றையும் அடக்கும் சக்தி.

வேசத்தில் வாயுவுக்கு ஒப்பானவகைவும், கோபத்தில் பமனுக்கு ஒப்பானவகைவும், பொறுமையில் பூமிக்கு ஒப்பானவகைவுமிருந்தான். ஜனமேஜயமஹாராஜாவே! சந்தனுமஹாராஜா பூமியை ஆண்டுகொண்டிருக்கையில் ஆடுமாடுகளும் பன்றிகளும் காட்டுமிருகங்களும் பசுவிகளும் ஹிம்லிக்கப்படவில்லை. பிராமணதர்மமே அதிகரித்திருந்த ராஜ்யத்தில் அடக்கமுள்ள மனத்தையுடைய சந்தனு இந்திரியஸுகங்களில் ஆசையைவிட்டுப் பிராணிகளைப் பசுபாதமின்றி ஆண்டனன். சகோரம்போலக் கண்களுடையவனும் சிவந்தவாயுள்ளவனும் லிம்மத்துக்கும் விருஷபத்துக்கும் ஒப்பான நடையுள்ளவனும் பூர்ணசந்திரனுக்கு ஒப்பான முகமுள்ளவனுமான சந்தனு, யௌவனவயவிலிருக்கும்போதே தன்னை அடுப்பதற்குக் காரணங்களாகிய குணங்களையெல்லாம் ஒப்பில்லாமல் வஹித்தவனும் ஆழ்ந்த கருத்துள்ளவனும் தைரியமுள்ளவனுமாயிருந்தான். அக்காலத்தில் தேவர்கள் ரிஷிகள் பிதிர்க்கள் இவர்களின் * யாகங்களுக்காகக் காரியங்கள் செய்யப்பட்டன. அதர்மமாக எந்தப்பிராணிகளும் கொல்லப்படவில்லை. ஆதரவில்லாதவையும் ஸௌக்யமில்லாதவையுமான திரயக் ஜாதியிற்பிறந்த பிராணிகளெல்லாவற்றிற்கும் அந்தராஜாவே பிதாவாக இருந்தான். குருவம்சத்தலைவர்களுட் சிறந்தவனாகிய அந்தச் சந்தனுமஹாராஜன் அரசாக்கரசுகை ஆண்டவருகையில், சொற்களெல்லாம் ஸத்தியம் தவறாமலிருந்தன; உள்ளங்களெல்லாம் தானத்திலும் தர்மத்திலும் பற்றியிருந்தன; பசுக்கள் யாகத்திற்காகவே ஸ்ருஷ்டிக்கப்பட்டிருந்தன; ஆண்பெண்புணர்வது சந்ததிக்காகவேயிருந்தது. அவன் † பதினாறு, எட்டு, நாலு, எட்டு ஆகியவருஷங்கள் ஸ்திரீஸுகத்தை அனுபவிக்காமல் காட்டிலேயே திரிந்துகொண்டிருந்தான். அவனுக்குக் கங்கையினிடம் பிறந்த புத்திரனும் வஸுக்களின் அம்சமுமாகிய தேவவிரதனென்பவன் ஸ்ருபத்திலும் செய்கையிலும் ஒழுக்கத்திலும் கல்வியிலும் அவனைப்போலவே இருந்தான். சிறந்த வன்மையும் சிறந்த தீரமும் சிறந்தபராக்கிரமமுமுள்ள அந்த மஹாரதனான தேவவரதன் பூமியிலுள்ளவையும் ‡ இல்லாதவையுமான எல்லா அஸ்திரங்களிலும் தேர்ச்சியுள்ளவனாகியிருந்தான். அந்தச் சந்தனுமஹாராஜன் ஒருகாலத்தில்தான் வேட்டையாடிக்கொண்டு கங்காரதிக்கரையில் ஸ்ரு

* தேவயாகம்=அக்ரிஹோத்ரம் முதலியவை; நிஷ்யாகம்=வேதமோதுவது; பித்ரியாகம்=சாராதம் முதலியவை.

† முப்பத்தாறு வருஷங்கள். ‡ தேவலோகத்திலுள்ளவை.

சரிக்கையில் கங்கை ஜலம்குறைவாயிருப்பதைக் கண்டான். அதைக் கண்டு புருஷச்ரேஷ்டனாகிய சந்தனு, “இந்தமஹாரதி இப்போது முன்போல் என்பெருகவில்லை?” என்று சிந்தித்தான். பிறகு அதன் காரணத்தைப்பற்றித் தேடிக்கொண்டு போகும்போது அந்தஉயர்ந்த மனமுள்ள சந்தனு, அழகு நிரம்பினவனும் வளர்ச்சியுள்ளவனும் அழகான பார்வையுள்ளவனும் தேவேந்திரனைப்போல் தேவலோகத்து அஸ்திரத்தைப்பிரயோகிப்பவனுமாகிய ஒருசிறுவன் கூர்மையான அம்புகளால் கங்கைமுழுவதையும் தடுத்துக்கொண்டு நின்றதைக்கண்டான். அந்தச் சிறுவனுடைய ஸமீபத்தில் அந்தக்கங்காரதி அம்புகளினால் தடுக்கப்பட்டிருந்தைக்கண்டு மனிதர்க்குமுடியாத அவன் செய்கையையறிந்து ராஜா வியப்புற்றவனானான். முன்னே பிறந்தவுடன் பார்த்திருந்த அந்தத்தன்புத்திரனை சிறந்தபுத்தியுள்ள சந்தனு தன்புத்திரனென்று அப்போது அடையாளம் கண்டுகொள்ளமுடியாமற்போனான். அந்தப்புத்திரனும் தன்பிதாவைப்பார்த்துமாயையையுண்டுபண்ணிப்பிரமிக்கசெய்தான். அவனை மயக்கின பின் உடனே அவன் அங்கேயே மறைந்துவிட்டான். அவ்விடத்தில் அந்த ஆச் சரியத்தைக்கண்ட சந்தனுமஹாராஜன் உடனே தன்புத்திரனென்று ஸம்சயித்துக் கங்கையைப் பிரத்தியக்ஷமாகும்படி கேட்டுக்கொண்டான். கங்கை உத்தமமான ரூபத்தையெடுத்துக்கொண்டு அலங்கரிக்கப்பட்ட அந்தக்குமாரனை வலக்கையிற்பிடித்துக்கொண்டிராஜாவுக்கு எதிரேதோன்றினள். ஆபரணங்களினால் அலங்கரிக்கப்பெற்று நிர்மலமான ஆடையுடுத்துக்கொண்டுவந்த அந்தக்கங்காதேவியை முன்னேபார்த்திருந்தும் அவளை அந்தச்சந்தனு அப்போதுதெரிந்து கொள்ளவில்லை. அப்போது கங்காதேவி, “ராகாவே! முன்னே எந்தஎட்டாவது புத்திரனை நீ என்னிடத்தில் அடைந்தாயோ அவன் தான் இவன். புருஷச்ரேஷ்டனே! எல்லா அஸ்திரங்களும் தெரிந்தவன்! இவனுக்கு மேற்பட்டவன் யாருமில்லை. மஹாராஜாவே! என்னால் வளர்க்கப்பட்ட இந்தப்புத்திரனை வாங்கிக்கொள். பிரபுவே! புருஷச்ரேஷ்டனே! இவனை உன்வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோ. இந்தவீரன் வலிவீட்டரிடமிருந்தே வேதங்களையும் வேதாங்கங்களையும் ஒதினான்; அஸ்திரங்களில் தேர்ந்தவன்; முதன்மையான வில்லாளி; யுத்தத்தில் இந்திரனுக்கொப்பானவன்; பரதவம்சத்தவனே! தேவர்களாலும் அஸுரர்களாலும் எப்போதும் மதிக்கப்பெற்றவன். சுக்ராசாரியருக்கு எந்தச் சாஸ்திரம்தெரியுமோ அஃ தெல்லாம் இவனுக்கும் தெரியும். சிறந்தகைகளையுடையவனும் மஹாத்

மாவுமாகிய இந்த உன்புத்திரனிடத்தில், தேவர்களாலும் அஸுரர்களாலும் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட அங்கிரஸின் புத்திரராகியப்ருஹஸ்பதியறிந்த சாஸ்திரமெல்லாம் ஸாங்கோபாங்கமாக நிலைபெற்றிருக்கின்றன. ரிஷியும் எதிரிகளால் ஜயிக்கமுடியாத பராக்கிரமமுள்ளவருமான பரசுராமருக்கு என்ன அஸ்திரம்தெரியுமோ அஃது இவனிடம் நிலைபெற்றிருக்கிறது. ராஜாவே! பெரியவில்லாளியும் ராஜதர்மத்திலும் ராஜநீதியிலும் தேர்ந்தவனுமாகிய இந்த உன்புத்திரனை நான் உனக்குக்கொடுக்கிறேன். வீரனே! நீ இந்தவீரனை உன்விட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோ” என்று சொன்னான்.

இவ்வாறு சொல்லி அந்தமஹானுபாவையான கங்கை அங்கேயே மறைந்தாள். அந்தக்கங்கையினால் இவ்வாறு விடைகொடுக்கப்பெற்ற சந்தனுமஹாராஜன் சூரியனைப்போல் பிரகாசிக்கின்ற புத்திரரையழைத்துக்கொண்டு தன் நகரத்துக்குச்சென்றான். அந்தப்பூருவம் சத்திர்பிறந்தவனான சந்தனு இந்திரபுரிக்கு ஒப்பான தன்பட்டணம் சேர்ந்து தான் விரும்பினவையெல்லாம் நிறைவேற்றினவாகத்தன்மனத்தில்கினைத்தான். அதன்பின் ராஜ்யம் பூருவம்சத்தாரிடம் நிலைபெறுவதற்காக, பிரஜைகளுக்கு அபயம்கொடுப்பவரும் சிறந்தகுணங்களுள்ளவரும் மஹாத்மாவுமாகிய தன்புத்திரருக்கு யௌவராஜ்யபட்டாபிஷேகம் செய்வித்தான். பரதச்சீரஷ்டராகிய ஜனமேஜயரே! பெருங்கீர்த்திபெற்றவராகிய அந்தச்சந்தனுவின்புத்தர் தம் ஒழுக்கத்தினால் பூருவம்சத்தவரையும் தம் பிதாவையும் தேசத்தையும் மகிழ்வித்தார். அவ்வற்றசக்தியுள்ள அந்தச் சந்தனுமஹாராஜன் தன்புத்திரனுடன்கூட அவ்வாறுமகிழ்ந்துகொண்டு நாலுவருஷங்களைக் கடத்தினான். அவ்வரசன் ஒருகால் வனஞ்சென்றுயமுனையாற்றங்கரையில் ஒப்பிடமுடியாத ஒரு சிறந்தவாசனையை நுகர்ந்தான். அதுவந்தகாரணத்தைத் தேடிக்கொண்டு எங்கும் திரிந்தான். அப்போது அவன் தேவதையைப்போன்ற ரூபமுள்ள ஒரு செம்படவப்பெண்ணைக்கண்டான். கருத்தகண்களையுடைய அந்தக்கன்னிகையைக்கண்டவுடன், “அச்சமுடைபவளே! நீயார்? யாருடையபெண்ணென்னசெய்துகொண்டிருக்கிறாய்?” என்றுகேட்டான். அதற்கு அவள், “நான்செம்படவப்பெண். செம்படவர்க்கரசனும் மஹாத்மாவுமாகிய என் தந்தையின்கட்டளையினால் புண்ணியத்திற்காக ஓடத்தைநடத்துகிறேன். * உனக்கு சேஷமம் உண்டாகட்டும்” என்று சொன்னாள். அந்தராஜாவாகிய சந்தனு அழகும் சொல்லினிமையும்மணமும் நிரம்

இது தக்க மனிதரிடம் பேசும்போது சொல்லும் மரியாதைச்சொல்.

பின்வரும் தேவதாஸமுள்ளவருமாகிய அந்தச்செம்படவப் பெண்ணைக்கண்டு விருப்பங் கொண்டு அவள் தந்தையினிடம்சென்றுதனக்காக அவளைவேண்டி அவளைக்கேட்டான். அந்தச்செம்படவஅரசன் அந்த ராஜாவைநோக்கி, “பிரஜைகளுக்கு ஈசவரனே! அவள்பெண்ணைப் பிறந்தமாத் திரத்திலேயே நான் அவளைஒருவரனுக்குக்கொடுக்கவேண்டியதுதான். ஆனால் விருப்பம் ஒன்று என் மனத்திலிருக்கிறது. அதைத் தெரிந்துகொள். குற்றமற்றவனே! நீ இவளைஉனக்குத் தர்மபத்னியாகும்படி என்னிடம் கேட்பையாயின், சொல்வறுதவனாகிய நீ ஸத்தியத்தை முன்னிட்டு எனக்கு ஸ்ரீ உடன்படிக்கைசெய்து கொடு; ராஜாவே! இந்தக் கண்ணிகையை அந்த ஏற்பாட்டின்படி உனக்கு நான் கொடுப்பேன். எனக்கு உண்ணப்போன்ற ஒரு வரன் ஒருகாலத்திலும் நேரமாட்டான்” என்று மறுமொழி சொன்னான். அதைக்கேட்டு, “ஈ தாசனே! நீ கேட்கிற வரத்தை நான் தெரிந்துகொண்டு உன் விஷயத்தில் நிச்சயிப்பேன். கொடுக்கக்கூடியதாயிருந்தால் அதைக்கொடுப்பேன் கொடுக்கக்கூடாததை எவ்வகையிலும் கொடேன்” என்றுசொல்ல, தாசன் “பூமியையாளும்அரசனே! இவளிடத்தில் பிறக்கும் புத்திரன் எவனோ அவனை உனக்குப்பின் ராஜாவாகப் பட்டாபிஷேகம் செய்யவேண்டும்; மற்றயாரையும் செய்யக்கூடாது” என்றான். பாரதரே' சந்தனு தாங்கக் கூடாத மன்மத தாபத்தினால் தகிக்கப்பட்டிருந்தும் அந்தச் செம்படவன் கேட்ட வரத்தை அவனுக்குக்கொடுக்க விரும்பவில்லை. அப்போது அவ்வரசன் அந்தச் செம்படவப்பெண்ணைச் சிந்தித்துக்கொண்டே மன்மதனாற் பிடிக்கப்பட்ட மனத்துடன் ஹஸ்தினாபுரத்திற்குத் திரும்பிச் சென்றான். அதன் பிறகு ஒருகால் வ்யஸனப்பட்டிக்கொண்டும்கவலையுற்றுமிருந்த தன் பிதாவினிடம் சந்தனு புத்திரராகியதேவவரதர் சென்று, ராஜாவே! உமக்கு எல்லாம் கேஷமமாக இருக்கின்றன. எல்லா ராஜாக்களும், அடங்கியிருக்கின்றனர். அபபடி யிருக்க இப்போது எதற்காக இடைவிடாமல் துக்கப்பட்டுக் கண்ணீர்விடுகிறீர். கவலைப்படுகிறவர்போலவே யிருந்துகொண்டு என்னிடம் நீர் ஒன்றும்பேசவில்லை. குதிரையின்மேலேறி வெளியிற் போவதுமில்லை. வர்ணமாறி வெளுத்தும் இளைத்து மிருக்கிறீர். உமதுநோயைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன். அதனால் நான் அதைப்பரிகரிப்பேன்” என்ற சொல்லைச்சொன்னார். அவருடைய பிதாவாகியசந்தனு அந்தச் செம்படவப்பெண் விஷயமாக இவ்வகையான தன்விருப்பம்

சொல்லத்தகாததனால் அதைத் தன்புத்திரரிடம் வெளியிடமுடியாமல் இருந்தான். தன் புத்திரரால் இவ்வாறு கேட்கப்பட்ட அந்தச்சந்தனு, “குழந்தாய்! நீசொன்னபடி நான் கவலையுற்றவகைவேயிருப்பது திண்ணம். அஃது எதனாலென்பதைச் சொல்லுகிறேன்; கேள். பாரதனே! நமது பெரியகுலத்தில் நீ ஒருபுத்திரன்தான் இருக்கிறாய். எப்போதும் அஸ்திரப்பழக்கம் விடாதவனும் பராக்கிரமமுள்ளவனுமாயிருக்கிறாய். புத்திரனே! உலகவாழ்க்கை நிலையில்லாமையைப் பற்றி நான் துயரப்படுகிறேன். கங்காபுத்திரனே! எவ்வகையிலாவது உனக்கு அபாயம்வந்தால் நமதுகுலமே இல்லாமற்போய்விடும். நீ ஒருவனே நூறுபுத்திரர்களைக்காட்டிலும் சிறந்த புத்திரனென்பதில் ஸந்தேகமில்லை. நான் வீனாக மறுபடியும் விவாஹஞ்செய்துகொள்ளவும் பிரியப்படவில்லை. ஸந்ததி கெடாமலிருப்பதற்காகமாத்திரம் ஆசைப்படுகிறேன். * உனக்கு க்ஷேமம் உண்டாகட்டும். தர்மசாஸ்திரோபதேசம் செய்கிறவர்கள் ஒருபுத்திரன் இருப்பதும் புத்திரன் இல்லாமலேயிருப்பதும் ஒன்றுதானென்று சொல்லுகின்றனர். பாரதனே! ஒற்றைக்கண்ணிருப்பதும் ஒரு புத்திரனிருப்பதும் இல்லாமையே. கண்ணிழந்தால் சரீரத்திற்கழிவு. புத்திரனழிந்தால் குலத்துக்கழிவு. அக்நிஹோத்ரமும் மூன்றுவேதங்கள் ஒதுவதும் நிரம்பின தக்ஷிணையோடு பலயாகங்கள் செய்வதுமாகிய இவையெல்லாம் ஸந்தானத்தின்பதினாறில் ஒருபாகத்துக்கும் ஈடாகா. மிகத்தெரிந்தவனே! மனிதர்களுள், இஃது இவ்வாறுதான். எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் ஸந்ததியென்பதுதான் எல்லாமாக இருக்கிறது. அதில் எனக்கு ஸந்தேகமில்லை. லோகத்தில் புத்திர ஸந்தானத்தினாலேதான் ஒருவன் பிதிர்க்களின் கடனைத்தீர்க்கிறானென்பது நிச்சயம். இது பூர்வீகர்களான ரிஷிகளுக்கும் தேவர்களுக்கும் சாச்வதமான வேதம். பாரதனே! புத்திரனும் நல்லகருமங்களும் ஞானமுமாகிய மூன்றும் ஒளிகளுள்ளன. பாரதனே! நீயோ சூரன்; எப்போதும் அவமானம் தாங்காதவன்; ஆயுதப்பயிற்சியை விடாதவன்; ஆதலால் யுத்தத்தை விட்டு வேறு எவ்வகையிலும் உனக்கு அபாயமில்லை. ஆகையால் உனக்குக் கெடுதிரேந்தால் எப்படியாகுமோ என்ற ஸந்தேகத்தை நான் அடைந்திருக்கிறேன். குழந்தாய்! இதுதான் எனது துக்கத்திற்குக்காரணம்; இதை உனக்கு முற்றிலும் சொன்னேன்” என்று மறு மொழி சொன்னான். பிறகு ராஜாவின் அந்தக்கரணத்தையெல்லாம் பூர்ணமாகத் தெரிந்துகொண்டு, சிறந்தஞானமுள்ள பிஷ்மர்

தமது புத்தியினால் ஆராய்ந்தார்; ஸந்தானமென்னும் பிரயோஜனத் தோடுகூடிய அந்தத்தந்தையின் சொல்லைக்கேட்டு மறுபடியும்வருத் தத்துடன் தமதுபிதாவின் ஸாரதியை வருவித்தார். அவருடைய கட்டளையினால் குருச்ரேஷ்டனாகிய சந்தனுவின்ஸாரதி வந்தான். உயர்ந்தபுத்தியுள்ள பீஷ்மர் தமது பிதாவின் அந்த ஸாரதியைநோக்கி, “ஸாரதியே! நீ என்பிதாவிற்குத் தேரின்முனை நிற்கும் சினை கிதகை இருக்கிறாய். ராஜாவினுடைய விருப்பம் எந்தப்பெண்ணி னிடம் இருக்கிறது? உனக்குத்தெரியுமா? நான் உன்னைக்கேட்கிறேன். நீ அதைச்சொல். நான் அதைச்செய்வேன்; மாறாகச்செய்யேன்” என்றுசொல்ல, ஸாரதி, “குருச்ரேஷ்டரே! ஒருசெம்படவப்பெண் இருக்கிறாள். உமதுபிதாவின் விருப்பம் அவளிடம்சென்றிருக்கிறது. ராஜா பெண்ணைக்கேட்டதற்கு அந்தச்செம்படவன், ‘இவளுக்குப் பிறந்த ஆண்பிள்ளை உனக்குப்பின் அரசனாகவேண்டும்’ என்றசொல்லைச் சொன்னான். அப்போது உமதுபிதா அவன் கேட்டதைக்கொடுக்க விரும்பவில்லை. அப்படியில்லாமல் பெண்ணைக் கொடுப்பதில்லையென் பது அந்தச்செம்படவனுடைய நிச்சயம். இதை உமக்குச்சொன் னேன். மேலே செய்வதைச்செய்யும்” என்றுசொன்னான். பிறகு அந்தப்புத்திரராகிய பீஷ்மர் தமதுபிதா நினைத்ததைத் தெரிந்து கொண்டு நன்றாக ஆராய்ந்து தந்தையின் * உட்கருத்தையுமறிந்து யமுனையை நோக்கிச்சென்றார். தர்மாத்மாவான பீஷ்மர் தர்மீஷ்டர் களான க்ஷத்திரியவிருத்தர்களுடன்சிறந்த கீர்த்தியுள்ள அந்தச்செம் படவனிடம்சென்று தமது பிதாவுக்குக் கன்னிகையைத்தாமேகேட் டார். அந்தச்செம்படவன் அவரைமுறைப்படி பூஜைசெய்து அழைத் தான். பாரதரே! ராஜசபையில்உட்கார்ந்திருக்கும் பீஷ்மரைநோக்கி அந்தச்செம்படவன் சொல்லலானான்.

“கேட்பவர்களிற் சிரேஷ்டரானவரே! இந்தக்கன்னிகை ராஜ்ய மென்னும் பரிசுத்திற்குக் கொடுக்கத்தக்கவள். இவளுக்குப்பிறக்கும் புத்திரன் உமது தந்தைக்குப்பிற்காலம் ராஜாவாக இருத்தல்வேண் டும். சிறந்த கைகளையுடையவரே! இப்போது ஆபுதம்பிடித்தவர்க ளிற்சிறந்தவராகிய நீரே சந்தனுவின் வம்சவிருத்தியைச் செய்கிற புத்திரராக இருக்கிறீர். உமக்கு நான் என்னசொல்லைச்சொல்வேன். பாரதரே! பெண்ணுக்குக் கொடுக்கவேண்டிய சுலகத்திற்காக ஒரு விஷயம் கேட்கப்போகிறேன். எல்லோராலும் சிலாக்கித்தகுந்த தும் விரும்பப்பட்டதுமாகிய இப்படிப்பட்டவிவாஹஸம்பந்தத்தைத்

* பெண்ணின்மேலுள்ள விருப்பம்.

தவறவிடுவதனால் ஸாக்ஷாத் தேவேந்திராகை இருந்தபோதினும் எவன் பரிதபிக்கமாட்டான். இவன் குணங்களில் உங்களுக்கொப்பான பெரியுருடைய (உபரிசரவஸுவினுடைய) பெண். இந்தப் பெண்ண ரகியாகிய ஸத்தியவதி எவருடைய வீரியத்துக்குப் பிறந்தவளோ அந்த உபரிசரவஸு, உமது பிதாவைப்பற்றி எனக்குப் பலமுறை, 'அந்தத்தர்மம்தெரிந்த அரசன் ஸத்தியவதியை விவாகஞ்செய்து கொள்ளத்தக்கவன்' என்று சொல்லியிருக்கிறார். இந்த * ஸத்திய வதியென்னும் பெண் உமதுபிதாவைநோக்கி அவ்வாறே (ராஜ்யகல் கம் வேண்டுமென்றே) சொன்னாள். அவள் கேட்டதனாலேதான் ராஜா ரிஷியான உமதுபிதாவை முன்னமே நான்மறுத்துவிட்டேன். ராஜா வே! ஆனால் நான் பெண்ணுக்குத்தகப்பனாயிருப்பதுபற்றி உம்மிடம் ஒன்று சொல்லப்போகிறேன். இந்தவிவாஹத்தில் பலவானாகிய எதி ரியிருப்பதைமாத் திரம்தான் நான் குற்றமாகினைக்கிறேன். தோல் விஷடையாதவரே! உமதுவிஷயத்தில் அந்தக்குற்றத்தை மிகப்பெரி தாக நினைக்கிறேன். எதிரிகளைப் பிடிப்பவரே! நீர் எவனுக்கு எதிரி யாயிருப்பீரோ அவன் கந்தர்வனாயிருந்தாலும் அஸுரனாயிருந்தாலும் நீர்கோபித்தபிறகு நீண்டகாலம்ஜீவிப்பது ஒருபோதுமில்லை. ராஜாவே! இதிலுள்ளதோஷம் இவ்வளவுதான்; வேறொன்றுமில்லை. வீரரே! கொடுக்கவேண்டிய கன்னிகையைக் கொடுக்காமலிருக்கும் விஷயத்தில் இந்தக்காரணத்தை நீர் அறிந்துகொள்ளும். உமக்கு ஸுகமுண்டாகக்கடவது" என்றான். பரதவம்சத்தவரே! அவனால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட பீஷ்மர் அரசர்கள்கேட்கத் தமதுபிதாவின் பிரயோஜனத்திற்காக அவனுக்குத் தகுதியாகிய மறுமொழி சொல் லத்தொடங்கினார்.

“இந்த என்சொல்லை நீ ஏற்றுக்கொள். இந்தச் சொல்லைச் சொல்லுகிறவன் என்னைப்போல் மற்றொருவன் பிறந்ததுமில்லை; பிறக் கப்போவதுமில்லை; இப்போதிருக்கவுமில்லை; நீகேட்பதை நீசொல் லுகிறபடியே நான்செய்யப்போகிறேன். இவனுக்குப்பிறக்கப்போகிற புத்திரன்எவனோ அவனே எங்களில் ராஜாவாக இருப்பான்” என் றார். இவ்வாறு அவர்சொல்ல, அந்தச்செம்படவன் திரும்பவும் அவ ரைநோக்கி, “பரதச்ரேஷ்டரே! ராஜ்யவிஷயத்தில் யாரும் செய்யாத காரியத்தை நீர் செய்யவிரும்புகிறீர். அளவற்ற சக்தியுள்ளவரே!

* ரிஷ்ச்ரேஷ்டராகிய அஸிதர்என்னும் தேவரிஷியும் முன்னே ஸத் தியவதியிடம் விருப்பமுள்ளவராக இருந்தார். அவரையும் நான் முன்னே மறுத்துவிட்டேன் என்பது உத்தரதேசபாடம்.

நீர்தாம் சந்தனுவுக்கு நாதனாகவந்திருக்கிறீர். தர்மத்தில் சித்தமுள் ளவரே! இந்தக்கன்னிகைக்கும் நீரே பிரபு. இவனைக்கொடுப்பதற் கும் நீரே அதிகாரி. ஸுமுகரே! ஆனால் இந்த என்சொல்லையும் என்காரியத்தையும் நீர் அறிந்துகொள்ளும். எதிரிகளையடக்குகிற வரே! பெண்ணைச்சேர்ந்தவர்களின் இயற்கையினால் நான் ஒன்று சொல்லப்போகிறேன். ஸத்தியத்தையும் தர்மத்தையும் கடைப் பிடித்தவரே! நீர் ஸத்தியவதிக்காக ராஜாக்களின்நடுவே வாக்குத்தத் தம் செய்தது உமக்கேதற்கும். சிறந்தகைகளைபுடையவரே! அது மாறாது. இந்தவிஷயத்தில் எனக்கு ஸந்தேகமொன்றுமில்லை. ஆனால் உமக்குண்டாகும் ஸந்தகிவிஷயத்தில் எனக்குப்பெரிய ஸந்தேகமிருக் கிறது” என்றான். ராஜாவே! அவனுடைய இந்த அபிப்பிராயத்தை யறிந்துகொண்டு ஸத்தியத்தையும் தர்மத்தையும் முக்கியமாகக் கொண்ட பீஷ்மர் தமது தந்தையின் விருப்பத்தைச்செய்யக் கருதிய தனால் அப்போது வாக்குத்தத்தஞ் செய்தார்: “மேலான புகழுள்ள வனே! ஜனங்களின் ஸபையில் நான்செய்யும் பிரதிஜ்ஞையைத் தெரிந்துகொள். இங்குள்ள ரிஷிகளும் தேவர்களும் கண்ணுக்குத் தெரியாமலிருக்கிற பூதங்களனைத்தும் கேட்கட்டும். இந்தச்சொல் லைச் சொல்லுபவன் யாருமில்லை. செம்படவர்க்கரசனே! அரசருட் சிறந்தவனே!” அரசர்கள்கேட்க என்பிதாவுக்காக நான்சொல்லும் இந்தச்சொல்லை நீ தெரிந்துகொள். அரசர்களே! ராஜ்யம்முழுதும் முன்னமே என்னுள்விடப்பட்டது. ஸந்ததிக்காகவும் இப்போது பிரதிஜ்ஞை செய்யப்போகிறேன். செம்படவனே! இன்றுமுதல் எனக்குப்பிரம்மசாரிவிரதமே இருக்கும். எனக்குப் புத்திரனில்லாம லிருந்தபோதிலும் அழிவற்றபுண்ணிபலோகங்கள் மேலேயிருக்கும். நான் பிறந்ததுமுதல் இவ்வுலகில் ஒருபொய்யும் சொன்னதில்லை. என்னுயிர் என்தேகத்தை ஒட்டியிருக்கும்வரையில் நான் புத்ரோத் பத்திசெப்பேன். உன்கன்னிகையை என்பிதாவுக்குக்கொடு. நான் ராஜ்யத்தையும் பெண்கலவியையும் முற்றிலும்விடுகிறேன். வீரி யத்தைவிடாதவனாக இருக்கப்போகிறேன். செம்படவனே! உனக்கு ஸத்தியமாகச்சொல்லுகிறேன்” என்றார். அந்தத் தர்மாத்மாவான தாசன் பீஷ்மருடைய அந்தச்சொல்லைக்கேட்டு மயிர்சிலிர்த்தவனாகி, “கொடுப்பேன்” என்றே அவருக்கு மறுமொழிசொன்னான். செய் தற்கருமையான அந்தச்செய்கையைப் பார்த்து அரசர்கள் புகழ்ந் தார்கள். பிறகு ஆகாயத்தில் அப்ஸரஸுகளும் தேவர்களும் ரிஷிக் கூட்டங்களும் பீஷ்மர்மீது புஷ்பவருஷம் வருவித்தனர்; “இவர்

“பீஷ்மர்” என்றும் கூறினர். அதன்பிறகு பீஷ்மர், தமது பிதாவுக் காக அந்தப் புகழ்பெற்ற ஸத்தியவதியை நோக்கி, “தாயே! தேரி லேறு. நம்மனைக்குப்போவோம்” என்றுசொன்னார். பீஷ்மர் இவ்வாறு சொல்லி அந்தப்பெண்மணியை ரதத்தின்மேலேற்றிக்கொண்டு ஹஸ்திபுரம்வந்து சந்தனுவுக்குத் தெரிவித்தார். அவருடைய அந்தச் செயற்கரியசெய்கையை அரசர்கள் சேர்ந்தும் தனித்தும் புகழ்ந்தனர்; ‘இவர் பீஷ்மர்’ என்றும் கூறினர். பாரதரே! பீஷ்மராற்செய்யப் பட்ட அந்தச்செயற்கரியசெய்கையைக் கேள்வியுற்று, சந்தனுமஹா ராஜா வெகுநாள் துயரமுற்றிருந்தான். அந்தராஜா தன்பிள்ளையி னுடைய அந்தச்செய்கையினால் திருப்தியடைந்து அன்புடன் அம் மஹாத்மாவுக்கு அவர்கருதியபோது மாணம் நேரிடுவதை வரமாகக் கொடுத்தான்; “குற்றமற்றவனே! நீ எதுவரையில் ஜீவித்திருக்க விரும்புகிறாயோ அதுவரையில் உன்விஷயத்தில் யமனுக்கு அதிகார மிராது. உன்னுடையஅனுமதி பெற்றபிறகுதான் யமன் அதிகாரி யாவான்” என்றான்.

ஊற்றெட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸ ம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடீச்சி).’



(சந்தனுவுக்கு ஸத்தியவதியினிடம் இரண்டுபுத்தர்கள் பிறந்ததும், சந்தனு காலம்சென்றபிறகு சித்ராங்கதனுக்குப் பீஷ்மர் ராஜ்யாபிஷேகம் செய்வித்ததும், அவன் கந்தீவனால் யுத்தத்திலடிபட்ட பிறகு அவனுக்கு இனையவனுன விசித்ரவீரியனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்வித்ததும்).

அந்த ஸத்தியவதியைச் சேதிராஜாவாகிய உபரிசரவஸூவின் புத்ரியென்றும் செம்படவர்க்கரசனால் வளர்க்கப்பட்டவளென்றும்றி ந்து ராஜா சாஸ்திரோக்தமான கிரியையைச்செய்து விவாகஞ்செய்தான். அந்தவிவாஹம் நடந்தபிறகு அந்தராஜாவாகிய சந்தனு அழகுநிரம்பிய அந்தப்பெண்ணைத் தன் அந்தப்புரத்தில் வைத்துக் கொண்டான். பிறகு சந்தனுவுக்கு ஸத்தியவதியினிடம் சிறந்த புத்தியுள்ளவனும் புருஷச்ரேஷ்டனும் வீரனுமாகிய சித்ராங்கதனென்னும் புத்திரன் பிறந்தான். பிறகு வீரனாகிய சந்தனுமஹாராஜா சிறந்த வில்லாளியான ராஜாவாகிய விசித்திரவீரியனென்னும் இரண்டாவது புத்திரனை ஸத்தியவதியினிடம் உண்பெண்ணினான். புருஷச்ரே

ஷ்டனாகிய அந்த விசித்ரவீரியனுக்கு யௌவனம்வருவதற்கு முன்னமே புத்திமானாகிய அந்தச் சந்தனுமஹாராஜாவின் காலம் முடிந்தது. சந்தனு ஸ்வர்க்கம்போனபின் பீஷ்மர் ஸத்தியவதியின் அபிப்ராயத்தை அனுஸரித்து வீரனாகிய சித்ராங்கதனை ராஜ்யத்தில் பட்டாபிஷேகஞ்செய்வித்தார். அந்தச் சித்ராங்கதன் செளர்யத்தினால் எல்லா அரசர்களையும் கீழ்ப்படுத்தினான். மனுஷ்யன் ஒருவனையும் தனக்குட்படாக அவன் நினைக்கவில்லை. தேவர்களையும் மனிதர்களையும் அஸுரர்களையும் தோற்கச்செய்கிற அவனை அதேபெயருள்ள மிகுந்த பலசாலியான கந்தர்வராஜன் எதிர்த்துச்சென்று, அப்போது, “ராஜகுமாரனே ! நீ என்பெயருள்ளவனாயிருக்கிறாய் ; எனக்கு யுத்தத்தைக்கொடு ; யுத்தம் கொடுக்கமாட்டாபாயின் வேறு பெயரையாவது வைத்துக்கொள் ; உன்னோடு யுத்தத்தை நான் விரும்புகிறேன் ; என்பெயர் உனக்கிருப்பதனால் உன்னிடத்திற்கு வந்திருக்கிறேன் ; என்பெயரைச்சொல்லி உன்னையழைப்பதனால் என்பெயர் வீணாகத்தகாது” என்றுசொன்னான். இவ்வாறுசொன்னபின், அவ்விருவரும் கர்ச்சித்துக்கொண்டு ஹிரண்வதிரதிக்கரைக்குச்சென்றனர். சித்ராங்கதனுக்கு அந்தக்கந்தர்வனோடு குருகேஷ்த்திரத்தில் பெரும்போர் நடந்தது. பலசாலிகளாகிய கந்தர்வராஜனும் குருராஜனுமாகிய இருவருக்கும் அந்த ஹிரண்வதிரதிக்கரையில் மூன்றுவருஷகாலம் சண்டைநடந்தது. இடைவிடாமல் ஆயுதங்களை வருஷிப்பதனால் பயங்கரமான அந்தப் பெருஞ்சண்டையில் மாயையில் மிகுந்தவனாகிய கந்தர்வன் குருச்சேஷ்டனாகிய சித்ராங்கதனென்னும் வீரனைக் கொன்றான். அந்தக்கந்தர்வன் எதிரிகளையடக்குகிற ராஜாவான சித்ராங்கதனை அடித்து முடியும்படிசெய்து பிறகு ஸ்வர்க்கம்சென்றான். மிகுந்தசக்தியுள்ள அந்தப்புருஷஸிம்மமாகிய சித்ராங்கதன் கொல்லப்பட்டபின் சந்தனுபுத்ரரான பீஷ்மர் தாமே ராஜாவாகிஇருந்து அவனுடைய பிரேதகாரியங்களைச் செய்வித்தார். அப்போது சிறந்த புஜபலத்தை யுடைய பீஷ்மர் பருவம்வராத சிறுவனான விசித்ரவீரியனை அவனுக்கு அடுத்தவனாகக் கௌரவராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் செய்வித்தார். ஜனமேஜயமஹாராஜாவே ! அப்போது அந்த விசித்ரவீர்யன் பீஷ்மர் சொல்லுகிறபடியே தன்தகப்பன் பாட்டன் வழியாகவந்த ராஜ்யத்தை ஆண்டான். அவ்வரசன் தர்மசாஸ்திரத்தில் தேர்ந்தவராகிய சந்தனுபுத்ரரான பீஷ்மரை முறைப்படி பூஜித்தான். அவரும் விசித்ரவீர்யனைப் பரிபாவித்தார்.

நூற்றென்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடர்க்கி).



(பீஷ்மர் தமது ஸஹோதரான விசித்ரவீரியனுக்காகக் கொண்டு வந்த அம்பை அம்பாலிகை அம்பிகையென்னும் மூன்று பெண்களில், அம்பையென்பவள், தான் சால்வனைவிரும்பினதாகச் சொல்ல, அவளை விட்டுவிடுதலும், மற்றொருபுருஷன் டமிருந்து வந்ததனால் சால்வனும் அவளை அங்கீகரிக்காமலிருந்ததும், அதன்மேல் அவள் பீஷ்மரைக் கொல்வதற்குத் தவம்செய்தபோது துமாரக்கடவுள் அவளுக்குத் மாலையாகிட்டுத் தவம்செய்ததும்).

குருவம்சத்தவரே! சித்ராங்கதன் இறந்தபின் தம்ஸஹோதரான விசித்ரவீரியன் சிவவனையிருந்தபோது பீஷ்மர் ஸத்தியவதியின் அபிப்பிராயத்தையனுஸரித்து அந்தராஜ்யத்தைப் பரிபாலனஞ்செய்தார். புத்திமான்களுட்கிறந்தவரான பீஷ்மர் அவ்வாறு ஒப்பற்ற ஸௌக்கியத்திலிருந்துகொண்டிருந்த விசித்ரவீரியனுக்கு யௌவனம் வந்ததைக்கண்டு அவனுடையவிவாஹத்தைப்பற்றி ஆலோசனை செய்தார். பிறகு பீஷ்மர் அப்ஸரஸுகளுக்கொப்பாகிய காசிராஜாவின் கன்னிகைகள் மூன்றுபெயர் சேர்ந்து ஸ்வயம்வரம் செய்வதைக் கேள்வியுற்றார். பிறகு தேராளிகளின் சிறந்தவரும் சத்துருக்களை ஜயிப்பவரும் ஸமர்த்தருமான அந்தப் பீஷ்மர் தமது தாயாரிடம் அனுமதிபெற்றுக்கொண்டு ஒற்றைத்தேரோடு காசிக்குச்சென்றார். அவ்விடத்தில் சந்தனுபுத்ரரான பீஷ்மர் எல்லாத்தேசங்களினின்றும் வந்து கூடியிருக்கின்ற ராஜாக்களையும் அந்தப்பெண்களையும் கண்டார். அந்தப்பெண்கள்மீது ஆசையோடு கர்வித்துக் காசிதேசத்தவரும் கோசலதேசத்தவரும் வங்கதேசத்தவரும் புண்டரதேசத்தவரும் கலிங்கதேசத்தவருமாகிய அரசர்கள் கூட்டமாக அந்தநகரத்திற்குப் போயினர். எல்லாராஜாக்களின் பெயர்களும் சொல்லப்படும்போது சந்தனுபுத்ரரும் வயதில் முதிர்ந்தவருமாகிய பீஷ்மர் தனித்திருக்கக்கண்டு மிக்கஅழகான அந்தக்கன்னிகைகள் அனைவரும் கிழவரென்ற எண்ணத்தினால் பயந்தவர்கள்போல் விலகிப் போயினர். பாரதரே! அங்கிருந்த அறப்பர்களான அரசர்கள், “முதிர்ந்தவரும் மிக்கதர்மாத்மாவும் மடிப்பையும் நரையையும் தரித்தவருமாகிய பரதச்சேஷ்டரான பீஷ்மர் லஜ்ஜையைவிட்டு இங்கு வன்வந்திருக்கிறார்? இந்தப்பாரதர் பிரதிஜ்ஞையைப்பொய்யாகச் செய்து

விட்டு ஜனங்களுக்கு என்னசொல்லுவார்? பீஷ்மர் பிரம்மசாரியென்று பூமியில் வீண்புகழ்பெற்றார்” என்று பேசிக்கொண்டு சிரித்தனர். ஜனமேஜயராஜரே! அந்த அரசர்களின் சொல்லைக்கேட்டுப் பீஷ்மர் கோபித்தார். ஸமர்த்தரான பீஷ்மர் அப்போது அந்தக்கன்னிகைகளைத் தாமாகவே வரித்தார். ஜனமேஜயராஜாவே! அந்தப்பெண்களைத் தமதுதேரின்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு போர்செய்கிறவரிற்சிறந்த பீஷ்மர் மேககர்ச்சனத்திற்கொப்பான குரலுடன் அவ்வரசர்களை நோக்கிச் சொல்லலானார்.

* “குணமுள்ளவர்களையழைத்து இயன்றஅளவு பொருள் கொடுத்துப் பெண்களுக்கு அலங்காரஞ்செய்து அந்தப்பெண்களை அவர்களுக்குக்கொடுப்பது ரிஷிகளினால் தர்மசாஸ்திரங்களில் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. † இன்னும்சிலர் இரண்டுபசுக்களை வாங்கிக்கொண்டும் கன்னிகையைக்கொடுக்கின்றனர். ‡ பணம்பேசிக்கொண்டு சிலர் கொடுக்கின்றனர். § இன்னும்சிலர் ஸாமர்த்தியத்தினால் கன்னிகையைச் சம்மதிக்கச்செய்து விவாஹம்செய்கின்றனர். § இன்னும் சிலர் தூக்கமயக்கம் முதலியவற்றிலிருக்கின்ற கன்னிகையை அபஹரித்து விவாஹம்செய்கின்றனர். || மற்றும்சிலர் பெற்றோர் அனுமதியின்மேல் தாங்களே கன்னிகைகளை விவாஹஞ்செய்கின்றனர். ¶ இன்னும் சிலர் வேதோக்தமான யஜ்ஞவிதியைமுன்னிட்டு விவாஹஞ்செய்துகொள்ளுகின்றனர். எட்டாவதான ராக்ஷஸவிவாஹமே புத்திசாலிகளால் விரும்பப்பட்டதென்றறியுங்கள். மேலும் ராஜபுத்திரர்கள் ஸ்வயம்வரத்தைச் சிலாகிக்கவும் சிலாகிக்கின்றனர்; செய்யவும் செய்கின்றனர். ஆனால், தர்மசாஸ்திரம் சொல்லுகின்றவர்கள் பலாத்காரமாகக் கொண்டுபோகப்பட்டவளே சிறந்தவளென்று சொல்லுகின்றனர். அரசர்களே! ஆதலால், இந்தப்பெண்களை, இங்கிருந்து பலாத்காரமாகக் கொண்டுபோகக் கருதுகிறேன். நீங்கள் உங்கள் சக்தியளவு ஜயிக்கவோ தோற்கவோ ஆரம்பஞ்செய்யுங்கள். அரசர்களே! நான் யுத்தத்திற்காக நிச்சயம்செய்துகொண்டு நிற்கிறேன்” என்றார்.

வீரரான அந்தப்பீஷ்மர் அரசர்களையும் காசிராஜாவையும்நோக்கி இவ்வாறுசொல்லி அந்தக்கன்னிகைகளைத் தமது ரதத்தின்மேலேற்றி அந்தராஜாக்களிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு அந்தக்கன்னிகைகளு

* பிராம்மவிவாஹம். † ஆர்ஷவிவாஹம். ‡ ஆஸூரவிவாஹம்.
§ காந்தர்வவிவாஹம். § பைசாசவிவாஹம். || ப்ராஜாபத்யம்.
¶ தைவவிவாஹம்.

டன் விரைவாகச்சென்றார். பிறகு அவ்வரசர்களனைவரும் கோப முற்றுத் தங்கள் தோள்களைத் தட்டிக்கொண்டும், உதடுகளைக் கடித்துக்கொண்டும் கிளம்பினர். வெகுஅவஸரமாக அவர்கள் ஆபரணங்களையும் கவசங்களையும் அணிந்துகொள்ளும்போது மிகுந்த கலக்க முண்டாயிற்று. ஜனமேஜயரே! எல்லா ஆபரணங்களும் எல்லாக்கவசங்களும் சேர்ந்து நகைத்திரங்கள் சேர்ந்ததுபோலிருந்தன. அந்த வீரர்களெல்லாரும், ஸாரதிகளால் உத்தமமான குதிரைகளைப் பூட்டிக் கொண்டு வரப்பட்ட அழகிய தேர்களில் எல்லா ஆயுதங்களோடும் ஏறி, கவசங்களும் ஆபரணங்களும் இங்குமங்கும சிதறக் கோபத்தினாலும் பொறாமையினாலும் புருவங்களை நெரித்துக் கண்கள் சிவந்து, முன்னே போகின்ற பீஷ்மரை ஆயுதங்களை ஒங்கிக்கொண்டு பின்தொடர்ந்தனர். பிறகு அவ்வரசர்கள் அநேகருக்கும் பீஷ்மர் ஒருவருக்கும் பயங்கரமும் மயிர்க்கூச்சமுண்டாக்குவதுமாகிய யுத்தம் நேர்ந்தது. அவர்கள் பதினாபிரம்பாணங்களைப் பீஷ்மர் மீது ஒரே காலத்தில் எய்தனர். அந்தப் பீஷ்மர் இடைவிடாமல் ஓடுகின்ற பெரிய சரமாரியினால் அவர்கள் எய்த பாணங்களெல்லாம் தம்மிடம் வராமலே விரைவாக இடையில் அறுத்துத்தள்ளினார். பிறகு அவ்வரசர்களனைவரும் பீஷ்மரைச் சுற்றிலும் வளைத்துக்கொண்டு மேகங்கள் மலையின் மீது வருஷிப்பதுபோல் சரமாரி பொழிந்தனர். பீஷ்மர் நான்கு புறங்களிலும் வந்த அந்தப் பாணவருஷங்களைப் பாணங்களினால் தடுத்தாப் பிறகு எல்லா அரசர்களையும் மும்முன்று பாணங்களினால் அடித்தார். ஜனமேஜயராஜாவே! அவ்வரசர்களில் ஒவ்வொருவரும் ஐந்து ஐந்து பாணங்களினால் பீஷ்மரை அடித்தார்கள். அவரும் பராக்ரமத்தைக் காண்பித்து இரண்டிரண்டு பாணங்களினால் அவர்களை மறுபடி அடித்தார். அம்புகளும் சக்தியாயுதங்களும் மிகுதியாகவுள்ள அந்தக் கடும்போரானது பார்க்கின்ற உலகத்திலுள்ள வீரர்களுக்கெல்லாம் தேவாஸுரயுத்தம்போல் பயங்கரமாக இருந்தது. பீஷ்மர் அந்த யுத்தத்தில் தனுஸுகளையும் கொடிகளின் நுனிகளையும் கவசங்களையும் தலைகளையும் நூற்றுக்கணக்காகவும் ஆயிரக்கணக்காகவும் துணித்தார். யுத்தத்தில் பீஷ்மர் ரதமேறிச் சஞ்சரித்துச் செய்ததான மனிதர் செய்யமுடியாத செய்கையையும் அவருடைய ஹஸ்தலாகவத்தையும் தம்மை அவர் காப்பாற்றிக்கொள்வதையும் எதிரிகளும் சிலாகித்தனர். நினைப்பதற்கரிய பராக்ரமமுள்ள அந்தக் கங்காபுத்ரரான பீஷ்மர் தாம் அடிபடாமல் எதிரிகளையழித்துக் காகிராஜாவின் பெண்களைக்கொண்டுவந்தார். ஆயுதம்பிடித்தவர்களிற் சிறந்தவரும் பரத

குலத்தவருமாகிய அந்தப்பீஷ்மர் யுத்தத்தில் அவர்களைஜயித்துக் கன்னிகைகளுடன் கூடப் பரதநாட்டிற்குச்சென்றார்.

ஜனமேஜயராஜாவே! மஹாரதனும் அறியக்கூடாத மனமுடையவனுமாகிய சால்வராஜன் அந்தச்சந்தனு புத்ரராகிய பீஷ்மரையுத்தத்தில் பின்தொடர்ந்தான். பலமுள்ளவற்றிற் சிறந்த யானைக்கூட்டத்து அரசயானையானது பெண்யானையைத் தொடரும்போது மற்றோர் ஆண்யானையைத் தந்தங்களினால் இடிப்பதுபோல் பீஷ்மரைப் பின்னாலடித்துக்கொண்டு சிறந்தகைகளையுடைய அந்தச்சால்வராஜன் பெண்களின்மேல் விருப்பங்கொண்டு பொறுமையினால் தூண்டப்பட்டவனாகப் பீஷ்மரையோக்கி, “நில் நில்” என்றுசொன்னான். பிறகு எதிரிகளுடைய ஸையத்தையழிப்பவரும் மஹாரதரும் புருஷச்ரேஷ்டருமான பீஷ்மர் அவன்சொல்லினால் கலங்கச்செய்யப்பட்டுக் கோபத்தினால் புகையொழிந்த அக்னிபோல் ஜ்வலித்துக் கொண்டு தொடுத்த அம்போடுகூடிய வில்லைக் கையிலேந்தி நெறித்த நெற்றியோடு கூத்தரியதர்மத்தை முன்னிட்டுப் பயமும் பரபரப்பும் அற்றவராகச் சால்வனையெதிர்த்து ரதத்தைத் திருப்பினார். அவர் திரும்பிவருவதைக்கண்டு அங்குள்ள எல்லா அரசர்களும், பீஷ்மரும் சால்வனும் சந்திப்பதைப் பார்ப்பவர்களாயினர். பலத்தினாலும் பராக்ரமத்தினாலும் சோபிக்கின்ற அவர்கள் ஒருபசுமாட்டிற்காக இரண்டு பலமுள்ள விருஷபங்கள் கர்ச்சிப்பதுபோலக் கர்ச்சித்துக்கொண்டு ஒருவரையொருவர் எதிர்த்துச்சென்றனர். பிறகு சந்தனுபுத்ரராகிய பீஷ்மர்மீது புருஷச்ரேஷ்டனாகிய சால்வராஜன் விரைவாகச் செல்லுகின்ற பாணங்களை லக்ஷக்கணக்காக வருஷித்தான். முதலில் சால்வனால் பீஷ்மர் அடிக்கப்பட்டதைக்கண்டு அவ்வரசர்கள் வியப்புற்று, “நல்லது நல்லது” என்றுகூறினர். அவ்வரசர்களனைவரும் யுத்தத்தில் சால்வனுடைய ஹஸ்தலாகவத்தைக்கண்டு சந்தோஷமடைந்து அவனை ஸ்தோத்திரங்களினால் சிறப்பித்தனர். பிறகு கூத்தரியர்களின் ஸ்தோத்திரங்களைக்கேட்டுச் சத்துருக்களின் நகரங்களை ஜயிப்பவரும் சந்தனுபுத்திரருமாகிய பீஷ்மர் கோபித்துச் சால்வராஜனை, “நில் நில்” என்றுசொன்னார். கோபித்துக்கொண்டு ஸாரதியையோக்கி, “அந்தராஜா இருக்கிறவிடம்செல்; பாம்பைக் கருடன்கொல்வது போல் இப்போது அவனைக்கொல்லப்போகிறேன்” என்றுசொன்னார். பிறகு அந்தக்கொளவர் வாருணஸ்திரத்தைச் செம்மையாகத்தொடுத்தார். ஜனமேஜயராஜாவே! அதனால் சால்வராஜன் குதிரைகள் நான்கையும் கொன்றார். ராஜச்ரேஷ்டரே! கொளவராகிய பீஷ்மர் சால்வ

ராஜாவின் அஸ்திரங்களை அஸ்திரங்களால் தடுத்து அவன் ஸாரதியைக்கொண்டு அதன்பிறகு ஐந்திராஸ்திரத்தினால் அவனுடைய உத்தமமான குதிரைகளையும்கொன்றார். புருஷச்ரேஷ்டரே! சந்தனுபுத்திரராகிய பீஷ்மர் பெண்களுக்காக அப்போது ராஜச்ரேஷ்டனாகிய சால்ஷணை ஜயித்து உயிரோடுவிட்டுவிட்டார். பாதசிரேஷ்டரே! பிறகு சால்வராஜன் தன் நகரம்சென்று க்ஷத்திரியதர்மப்படி ராஜ்யபரிபாலனம் செய்துகொண்டிருந்தான். அவ்விடத்தில் ஸ்வயம்வரம் பார்க்கவிரும்பி அங்கேவந்திருந்த வீரர்களான அரசர்களும் தங்கள் தங்கள் தேசங்களுக்கே சென்றனர்.

இவ்வாறு யுத்தம்செய்கிறவர்களுள் சிறந்தவராகிய பீஷ்மர் அந்தக் கன்னிகைகளை ஜயித்துக் குருவம்சத்து ராஜாவாகிய விசித்ரவீரியனிருப்பிடமான ஹஸ்தினாபுரத்திற்குச் சென்றார். தர்மாத்மாவான விசித்ரவீரியன் தன்பிதாவும் குருவம்சத்து ராஜச்ரேஷ்டனுமாகிய சந்தனுவைப்போலவே இந்தப்பூமியை ஆண்டுகொண்டிருந்தான். ராஜாவே! கீணத்தற்கரிய பராக்ரமமுள்ள அந்தக் கங்காபுத்திரராகிய பீஷ்மர் பேராரில் தாம்அபுபாடாமல் எதிரிகளையழித்துச் சீக்கிரத்தில் நதிகளையும் மலைகளையும் பலவகைமரங்கள் மிகுந்த வனங்களையும்தாண்டிக் காசிராஜாவின் பெண்களைக்கொண்டுவந்தார். தர்மாத்மாவாகிய அந்தப்பீஷ்மர் மருமகளைப்போலவும் உடன்பிறந்த சகோதரிகளைப்போலவும் பெண்களைப்போலவுமழைத்துக்கொண்டு குருக்ஷத்திரம்போனார். சிறந்தகைகளையுடைய பீஷ்மர் தம் ஸஹோதரனுடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்றக்கருதி அவர்களைக் கொண்டுவந்தார். எல்லாக்குணங்களும் நிரம்பின அந்தப்பெண்களைத் தம்பராக்ரமத்தினாற்கொண்டுவந்து தமது இளையஸஹோதரனான விசித்ரவீரியனுக்கு அவன் ஸஹோதரரான பீஷ்மர் கொடுத்தார். தர்மம்தெரிந்தவரும் சுத்தமான மனஸுள்ளவருமாகிய பீஷ்மர், இப்படித் தர்மத்தோடு, மனிதருக்கு முடியாதசெய்கையைச் செய்து ஸத்தியவதியோடுகூட ரஹஸ்யமாக ஆலோசனைசெய்து தம்ஸஹோதரனான விசித்ரவீரியனுக்கு விவாஹம்செய்யத்தொடங்கினார்.

அப்போது அவர்களுக்குள் மூத்தவளாகிய காசிராஜாவின் பெண், விவாஹம்செய்விக்கத்தொடங்கின பீஷ்மரைநோக்கி நகைத்து அடியில்வருமாறுசொல்லலானாள்: “நான் சௌபலதேசத்தரசனான சால்ஷணைப் புருஷனாக முன்னமே என்மனத்தால் வரித்துவிட்டேன். அவனுள் முன்னமே என்னை வரித்திருக்கிறான், எந்தகப்பனாருடைய அபிப்பிராயமும் இதுதான். அந்த ஸ்வயம்வரத்தில் நான் சால்

வணை வரிப்பதற்கிருந்தேன். தர்மந்தெரிந்தவரே! இதையறிந்தபின் நீர் ஸரியானதர்மத்தை நடத்துவீராக” என்றான். பிராம்மணஸபையில் அந்தக்கன்னிகை இவ்வாறுசொன்னபின் வீரரானபீஷ்மர் அந்த விவாஹகாரியத்தைப் பற்றிய ஆலோசனையைச் செய்தார்: “என்னால் ஜயிக்கப்பட்ட மூத்தபெண்ணாகிய இந்த அம்பைபென்னும் கன்னிகை வேறு புருஷன்மேல் ஆசைவைத்தவளாகவிருக்கிறாள். வாக்காலே கொடுக்கப்பட்டவளும் மனத்தாலே கொடுக்கப்பட்டவளும் விவாஹத்தைச்சேர்ந்த மந்திரங்கள் சொல்லப்பட்டவளும் அயலா னுக்காகக் குறிப்பிடப்பட்டவளும் அயற்புருஷனிடத்தில் ஆசைவைத்தவளும் விடத்தக்கவர்கள்” என்றுசொல்லித் தம்சொற்படி நடக்கின்ற தம் சகோதரனுடைய அனுமதியின்மேல் வேதங்களின் கரைகண்ட பிராம்மணர்களுடன் ஆலோசனைசெய்து தர்மந்தெரிந்த பீஷ்மர் அப்போதே காகிராஜாவின் ஜ்யேஷ்டபுத்ரியாகிய அம்பையை அனுப்பினார். தம் கனிஷ்டசகோதரனாகிய விசித்ரவீரியனுக்குச் சாஸ்திரோக்த கிரியையைச்செய்து அம்பிகை அம்பாலிகை என்னும் இருவரையும் பாரியைகளாகப் பீஷ்மர் கன்னிகாதானஞ்செய்தார். அழகினாலும் யௌவனத்தினாலும் கர்வங்கொண்ட தர்மாத்மாவாகிய விசித்ரவீரியன் அவ்விருவர்களையும் பாணிக்ரஹணஞ் செய்துகொண்டபின் அம்பையை எவ்வகையிலும் விரும்பவில்லை. பார்ப்பதற்கு அழகான அம்பை மற்றொரு புருஷனைப்பற்றிச் சொன்னதற்காக விசித்ரவீரியன், “ஆரியரே! அயோக்கியமும் பிரயோஜனமில்லாததுமாகிய இந்தக்காமம் பாபத்தின் பயன்தான். பரபுருஷனை விரும்பினவனை அனுபவிப்பதற்கு என்னை நீங்கள் கட்டளையிடாமலிருக்கவேண்டும்” என்றுசொன்னான். பீஷ்மர், “குழந்தாய், தர்மாத்மாவே! காமத்திற்குட்படாத நடையுள்ள உன்னை ஸந்ததியாகப்பெற்ற சந்தனுவம் சம் புகழ்பெற்றது. *உன் அபிப்ராயம் நியாயமென்று நான் நினைக்கிறேன்” என்று விசித்ரவீரியனுக்குச் சொல்லி, அம்பையைநோக்கி அடியில்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினார்: “குற்றமற்றவளே! உனக்கு விடைகொடுக்கிறேன்; நீ விருப்பம்போலே செல்லலாம்; என் அன்புனை ஸஹோதரனை எவத்தகாத காரியத்தில் ஏவுவதற்கு நான் ஸமர்த்தனல்லேன். வேறுபுருஷனிடம் மனம்வைத்த பெண்ணை எவன் வீட்டில் வைத்துக்கொள்ளுவன்? ஆதலால், உன்னை நான் வைத்துக்கொள்ள மாட்டேன்; நீவேறொருவனை விரும்பியிருக்கிறாய்; போகலாம்; நான்ஜிதேந்திரியன்; விவாஹத்தில் விருப்பமற்றவன்; நம்மிருவருக்கும் ஸம்பந்தம் எவ்வகையிலும் நேராது” என்றார்.

ஜனமேஜயராஜாவே! சால்வராஜனைக் குறிப்பிட்டவளான அம்பை அவ்விடத்தில் பீஷ்மரால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டபின், தன் ஸகிகளுடன்கூடிச் சால்வராஜனுடைய பட்டணத்துக்கு மெல்லமெல்லச் சென்றாள். பிறகு அந்த அம்பை சால்வனிடம் சென்று அவனைக் கௌரவித்து, “அழகான முகமுள்ளவனே! நீ முன்னேயே மனவினால் குறிப்பிட்டபடியால் பரதச் சேஷ்டராகிய பீஷ்மரையும் அவர்தம்பியையும் விட்டுவிட்டு உன்னிடம் வந்திருக்கிறேன். வலுவில்வந்திருக்கிற என்னைச் சாஸ்திரப்படி விவாஹம் செய்துகொள். உனக்கு ஸுகமுண்டாகட்டும்” என்று சொன்னாள். அவளால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட சால்வனும் சிரித்துக்கொண்டு அவளைப்பார்த்து, “பீஷ்மராஜாக்களநடுவில் என்னைஜயித்து உன்னைவசப்படுத்திக்கொண்டார். அழகியவளே! வேறொருவனால் வசப்படுத்தப்பட்டு அவனால் தன் வீட்டிலிருந்து அனுப்பப்பட்டவளை நான் அங்கீகரிக்கமாட்டேன். பெண்ணரசியே! நீ அங்கேயேபோகலாம்” என்று சொன்னாள். அவனால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அந்த அம்பை சிறப்புள்ள குருராஜயத்திற்கு வந்து அங்கே பீஷ்மரைநோக்கி, “நீ என்னைப் பலாத்காரமாகக் கொண்டுவந்தாய்; கூடித்திரிய தர்மத்தை ஆய்ந்துபார்; நியாயமாக நீதான் எனக்குக் கணவன். எவன் தன்பராக்கிரமத்தின் சிறப்பினால் ஸ்வயம்வரத்தில் எல்லாராஜாக்களையும் ஜயித்து ஒருகன்னிகையை ஸ்வாதீனப்படுத்துகிறானோ அவன் அவளை நிச்சயமாக விவாஹம் செய்துகொள்ளவேண்டும். நீ என்னை ஜயத்தினால் அடைந்தவனால்தான் எனக்கு நீதான் கணவன். பீஷ்மனே! ஆதலால் ஸபையில் உன்னால் ஜயித்து வசப்படுத்தப்பட்ட என்னை நீயே விவாஹம் செய்துகொள்” என்று சொன்னாள். பீஷ்மர், “நான் ஜிதேந்திரியன்” என்று பலமுறை மறுத்தார். அந்த அம்பையும், “நீ எவ்வாறு ஜயித்தாயோ அவ்வாறே செய்” என்று பீஷ்மருக்குச்சொன்னாள். தாமரைப் புஷ்பம்போன்ற கண்களையுடைய அம்பை ஆறுவருஷம் இவ்வாறு அனுஸரித்தாள். பீஷ்மர், “அழகியவளே! நான் ஜிதேந்திரியன். விவாஹத்தை விரும்பாதவனாகிவிட்டேன். நீ முதலிலேயே மனவினால்வரித்த சால்வனிடத்திற்கே செல்லலாம். நீ வேறொருவனிடத்தில் ஆசைவைத்ததாக உன்னைப்பற்றி முன்னேயன் சொன்னாய்? வேறொருவனிடத்தில் ஆசைவைத்த வயதுவந்த கன்னிகையைத் தன் வீட்டில் யாரும் வைத்துக்கொள்ளமாட்டார். அழகியவளே! நான் என் இனையஸேஹாதரனை விசித்ரவீர்யனுக்கும் உன்னை மணம்செய்விக்கமாட்டேன். உன்விருப்பம்போலப் போகலாம்” என்று சொன்

னார். அம்பை மறுபடியும் சால்வனிடம்போய், “ராஜாவே! என்னைக் கிரஹித்துக்கொள்” என்று சொன்னாள். “மற்றொருவன் ஜயித்தவனே நான் அங்கீகரிக்கமாட்டேன்” என்று சால்வன்விட்டு விட்டான். நான், “ஜிதேந்திரியன்” என்று சொல்லிப் பீஷ்மரும் விட்டுவிட்டார். ஜனமேஜயராஜாவே! பருத்தும் உயர்ந்துமிருக்கின்ற இரண்டு ஸ்தனங்களும் அகன்ற சகனமும் கண்களுமுடைய வளும், நிதம்பங்களின் பாரத்தினால் மேன்மையான நடையையுடைய வளும், பூர்ணசந்திரனுக்கொப்பான முகமுடையவளும், பொழிகின்ற மேகக்கட்டத்தின்மேல் பிரகாசிக்கின்ற மின்னலைப்போன்றவளுமாகிய உயர்ந்த மனஸுள்ள அந்தஅம்பை கண்ணீரினால் பூமிநீனையும் படி வ்யஸனப்பட்டுக்கொண்டு பீஷ்மரைவிட்டுச் சால்வனிடமும் சால்வனைவிட்டுப் பீஷ்மரிடமுமாக இவ்வாறு பலமுறை போக்குவரவுகளினால் ஆறுவருஷகாலம் கழித்தாள். அவள் அதற்குப்பின் பன்னிரண்டு வருஷகாலம் இமயமலையின் அழகானசரீரில் பாஹுதாநதிக்கரையில் கடுந்தவம் புரிந்தாள். அவ்விடத்தில் கீம்புலன்களையுமடக்கி மிக்கமனவுறுதியுடன் தவம்செய்துகொண்டு காற்கட்டைவிரலால் நின்றாள். அதனால் தேவர்கள் நடுங்கினர். அழியாதசேனையுடையவரும் வரம்கொடுப்பவரும் ஸர்வசக்தியுள்ளவருமாகிய ஷண்முகக்கடவுள் தேவர்களுக்கும் பயத்தைபுண்டாக்கத்தக்க அவளுடைய அந்தத்தவத்தைக்கண்டு ஆச்சரியமும் ஸந்தோஷமும் அடைந்து அவளுக்கு அனுக்ரஹிக்க எண்ணங்கொண்டு அந்தராஜபுத்ரியைக்கொளவிப்பதற்காக அவளுக்கு அழகான மாலையை அளித்தார்; “அம்பையே! அழகிய தாமரைப்புஷ்பங்களையுடைய இந்தத் தேவலோகத்துமலை உனக்குத்தக்கபடி வந்திருக்கிறது. இது பூமியில் உன்வ்யஸனத்தை நிவிர்த்திசெய்வதாகும். நான்கொடுத்த இந்தமாலையைத் தரிப்பவன் எவனோ அவன் பீஷ்மருடைய மரணத்துக்குக் காரணமாவான்” என்றும் சொல்லினார்.

நூற்றுப்பத்தாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(அம்பை பாஞ்சாலதேசத்தில் துருபதராஜன் அரண்மனை வாயிலில் மாலையை மாட்டிவந்ததும், ராஜபுத்ரியானசிகண்டினி அதைத்தரித்துத் தந்தையினால் கோபித்து விடப்பட்டுக் கங்கோத்பத்திகீதச்சென்று கந்தரீவணக்கண்டு ஜனுநவமடைந்து திரும்பிவந்ததும்).

அம்பை, “மூடனானசால்வன் நான் வேறொருபுருஷனை அடைந்தவளென்று நினைத்து என்னை அங்கீகரிக்கவில்லை. அதனால் பதி

யில்லாமல் தர்மத்தையும் விட்டுத் துக்கத்தைப்பொறுத்துக்கொண்டு எல்லாப் பக்கங்களிலுமுள்ள கூத்திரியர்களாகிய உங்களனைவரையும் அழைக்கிறேன். கூத்திரியர்களே! பீஷ்மனைக் கொல்வதற்குக் காரணமான இந்தமாலையை நீங்கள் வாங்கிக்கொள்ளுங்கள். எவன் பீஷ்மனைக் கொல்வானோ அவனுக்கு நான் பாரியையாவேன்” என்றுசொன்னான். அவன் இவ்வாறு அலைந்துகொண்டிருக்கப் பின்னும் மீண்டு வருஷங்கள் சென்றன. பீஷ்மரிடம் பயந்திருந்ததனால் கூத்திரியன் ஒருவனும் அவனுக்குத் தஞ்சமாகவில்லை. அந்தஅம்பை புகழ்பெற்றவனும் பிரதிஜ்ஞை தவறுதவனும் சிறந்தவில்லாளியும் பொய்யாமையையும் தர்மத்தையும் முக்கியமாகக்கொண்டவனுமான ஸோமகனென்னும் பாஞ்சாலதேசத்தரசனிடம் சென்றான். அழகான கைகளை யுடைய அந்தஅம்பை பாஞ்சாலதேசத்தாரால் காக்கப்பட்ட சபையின் வாயிலையடைந்து இருகரங்களையும் தூக்கிக்கொண்டு பாஞ்சாலதேசத்தரசனைநோக்கி, “யஜ்ஞஸேனே! பீஷ்மனற்கொல்லப்படுகிறவனும் மடுவில் முழுகுகிறவன் போன்றவருமாகிய என்னை நீ இங்கே ஓடிவந்து கையைப்பிடித்துத் தூக்கிவிடு. அந்தப்பீஷ்மனால் என்னுடைய எல்லாத் தர்மங்களும் எல்லாக் காமஸூகங்களும் இம்மை மறுமையாகிய இரண்டிலோகங்களும் புகழும் * வேரோடும் † பலனோடும் அழிக்கப்பட்டன. நான் இவ்வாறுகதறியும் எங்கும் ஒரு ராஜபுத்ரனும் எனக்கு அடைக்கலமாகக் கிடைக்கவில்லை. இந்த லோகத்தில் திக்கற்றுத் துயரமுறும்படியாக கூத்திரியர்கள் இல்லாமற் போயினரா? ராஜச்ரேஷ்டர்களே! எல்லாராஜாக்களும் சேர்ந்திருக்கும்போது நான் சொல்லுகிறேன். இகூஷ்வாகு வம்சத்தவரிற் பெரியவரும் பாஞ்சால தேசத்தவரிற்சிறந்தவருமாகிய யோக்கியர்களான ராஜாக்களனைவரும் நான் சொல்வதைக் கேட்கக்கடவர். ஸோமகனாகிய யஜ்ஞஸேனே! இந்த விவாஹவிஷயத்தில் தர்மம் என்னைக் கெடுத்துவிடாம விருக்கவேண்டும். தயைசெய்து இப்போது நீ எனக்கு அடைக்கலமாக இருக்கக்கடவாய்” என்று கூவினான்.

அதைக்கேட்டு யஜ்ஞஸேனன், “ராஜபுதியே! உன்னை நான் அறிந்திருக்கிறேன். முக்கியமாக உனக்கொன்று தெரிவிக்கிறேன். என்சக்திக்கும் கூத்திரியதர்மத்திற்கும்தக்கபடி நான் ஸேனையைவைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். ராஜகுமாரியே! உனக்கு மற்றராஜாக்களிடம் என்னபயம் இருந்தாலும் அதைப் போக்குவதற்குத் தகுந்த உபாயத்தைச்செய்ய என்னால் முடியும். சிறந்த அஸ்திரபலமுள்ள

பீஷ்மர் யுத்தஞ்செய்யும்போது பயத்தைப்போக்க நான் சக்தனல்லேன். கூத்தரியதர்மமாகிய யுத்தம் பலத்துக்குத்தக்கபடிதான் இருக்கிறது. அழகியவளே! ஆதலால், நல்லது, செல்; பீஷ்மர் தமதுவன்மையினால் என்னை எரித்துவிடாமலிருக்கவேண்டும். மற்ற அரசர்களெல்லாம் என்னகாரணத்தினால் உன்சொல்லை அங்கீகரிக்க வில்லையோ அதை நானறியேன். பீஷ்மராஜயித்து உன் தர்மத்தைக் காப்பாற்றுவதற்கு என்னால் எவ்வகையிலும் முடியாது” என்றுசொன்னான்.

இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அம்பை ராஜாவின்வாசலில் அந்த மாலையை மாட்டிவிட்டு ஓடிப்போனான். எல்லாஜனங்களாலும் விடப்பட்டவனும் உக்கிரமான தவமுள்ளவளுமாகிய அந்தஅம்பையைத் துருபதன், “ஸுந்தரியே! மாலையையெடுத்துக்கொள்; எங்களுக்கு விரோதத்தைக் கொண்டுவந்து விடாதே” என்று பலமுறை நல்வார்த்தை சொல்லிக்கொண்டு பின்தொடர்ந்தான். அம்பை, “நான் சொன்னபடியேதான் நீ செய்யவேண்டும். விதி இவ்வாறிருக்கிறது; இது மானிடச்செயலன்று; விதியை மாற்றமுடியாது; எவன் இந்த மாலையையெடுத்துத் தானே கழுத்தில் போட்டுக்கொள்ளுகிறானோ அவன் என் தர்மத்தைக்கெடுத்த பீஷ்மனை யுத்தத்திற்கொல்லப்போகிறான்” என்றுசொன்னான். அந்தத் துருபதராஜன் சில காலம்வரையில் அந்தமாலையை யாரும் எடுக்காமற் காப்பாற்றிவந்தான். அதன்பின் யாரும் எடுக்கமாட்டார்களென்ற நம்பிக்கையுடன் அதைக் கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டான். சிகண்டினியென்னும் சிறு பெண் தந்தைசொன்னதைக் கவனிக்காமல் அந்தமாலையைப் போட்டுக்கொண்டாள். பீஷ்மர்விஷயத்தில் அபராதமென்று பயந்து உடனே அந்தப்பெண்ணைத் தகப்பன் விட்டுவிட்டான். அந்தப்பெண் பயந்து கங்கோத்பத்தியில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த இஷீகரென்னும் பிரம்மரிஷியை ஆராதிப்பதற்காகத் தானும் தவவேஷந் தரித்துக்கொண்டு அவரிடம் சென்றாள். அந்த ரிஷிச்சீரேஷ்டர் அவளுடைய சுச்சூரணையினால் ஸந்தோஷமடைந்து அவளைநோக்கி, “கங்கையின் உத்பத்தியில் சீக்கிரகாலத்தில் விபஜனம் என்னும் உதஸவம் வரப்போகிறது. அதில் பார்ப்பதற்கினிய தும்புருவென்னும் கந்தர்வராஜனைச் சந்தோஷப்படுத்த யத்தனஞ்செய். அவனுக்குச் செம்மையாகப் பணிவிடைசெய். அழகானவளே! நானும் இந்தவிஷயத்தில் உனக்கு உதவிசெய்வேன். அந்தக் கந்தர்வராஜனுக்கு நான் சொன்னதைச் செய்; உனக்கு ஷேஷம் உண்டாகும்; அவன் உனக்கு நன்மையைச்

செய்வன்” என்றுசொன்னார். பிறகு அந்தஇடத்தில் விபஜனமென்னும் கந்தர்வர்களுடைய உத்ஸவம் நடந்தது. மிகுந்த தேஜஸுள்ள கந்தர்வர் இருவர் அங்கே தங்கிநின்றனர். அவர்களில் ஒருவன் ஸ்திரீயாவதற்கு விரும்பி அந்தச் சிகண்டினியைநோக்கி, “இந்த என் புருஷரூபத்தை வாங்கிக்கொள்; நான் உன்ஸ்திரீரூபத்தை விரும்புகிறேன்” என்றுசொன்னான். கந்தர்வன், சிகண்டினி இருவரும் முறையே பெண்ணாகவும் ஆணாகவும்மாற உடன்பாடு செய்துகொண்டனர். சிகண்டினி வீரர்களாகிய சத்துருக்களை ஸம்ஹரிக்கத்தக்க சிகண்டியென்னும் ஆண்பிள்ளையாய் விட்டாள். அந்தக் கந்தர்வன் பெண்ணாகஆகி ஆனந்தமுற்றவனாகச் சென்றான். துருபதபுத்ரனும் மிகுந்த புகழ்பெற்றவனுமாகிய சிகண்டி. மிகமகிழ்வுற்று, பிறகு புத்தபுகம் என்னுமிடத்திற்குச் சென்று பலமுறை அஸ்திராப்பியாசஞ்செய்தான். குருபுத்ரரே! அவன் அங்கே தேவலோகத்து அஸ்திரங்களை அப்பியஸித்து மிகச்சிறந்த பராக்கரமத்துடன் ஸ்வதேசமாகிய பாஞ்சாலதேசத்திற்கு வந்துசேர்ந்தான். சிறந்த வில்லாளியாகிய அவன், பிதாவின் பாதங்களை வந்தனஞ்செய்து கைகூப்பிக்கொண்டு, “நீங்கள் பீஷ்மரிடம் எவ்வகையிலும் அச்சமடையவேண்டாம்” என்றுசொன்னான்.

நூற்றுப்பதினோராவது அத்தியாயம்.

ஸ ம் ப வ ப ர் வ ம். (தொடர்ச்சி).



(விசித்திரவீரியனுடைய விவாஹமும் மாணமும்).

அப்போது அம்பை வெளியிற்போனபின் சந்தனுபுத்ரராகிய பீஷ்மர் ராஜாவாகிய விசித்திரவீரியனுக்கு விவாககாரியத்தை முறைப்படி செய்வித்தார். அம்பிகை அம்பாலிகை இருவரையும் அக்னியின் முன்னிலையில் விவாகஞ்செய்துகொண்டு தர்மத்தில் மனமுள்ள குருவம்சத்தவனாகிய விசித்திரவீரியன் அவ்விருவர்களையும் பாணிக்கிரகணஞ் செய்துகொண்டபிறகு தன் ரூபத்தைப்பற்றி இறுமாப்புடையவனாகிக் காமஸுகத்திலேயே விருப்பமுள்ளவனானான். வளர்ச்சியும் நடுயௌவனமுமுள்ளவர்களும், கறுத்துச்சுருண்ட கூந்தலுடையவர்களும், சிவந்தும் உயர்ந்துமிருக்கிற நகங்களுள்ளவர்களும், பருத்த நிதம்பங்களும் ஸ்தனங்களு முடையவர்களும், நல்ல லக்ஷணங்களும் அழகும் பொருந்தியவர்களுமாகிய அந்த அம்பிகை

அம்பாலிகைகளிருவரும் விசித்ரவீரியனைத் தங்களுக்குத் தகுதியான புருஷனாகக் கிடைத்தானென்று நிச்சயித்து அவனைப் பூஜித்தனர். ஒருத்தியை ஒருத்தி நேசித்துக்கொண்டு ஒருமனமுள்ளவர்கள் போலிருந்தனர். அழகில் அசுவினீதேவர்களுக்கொப்பானவனும் பராக்கிரமத்தில் தேவர்களுக்கொப்பானவனும் தனிமையிற் காணும் பெண்கள் எல்லாருடைய சித்தத்தையும் கலங்கச்செய்பவனுமாகிய யௌவனவயஸிலிருக்கும் அந்த விசித்ரவீரியனும் அந்தமனைவிகள் இருவரோடும் கூடி ஏழுவருஷகாலம் ரமித்து கூடியரோகத்தினால் ஆக்ரமிக்கப்பட்டான். அன்புள்ளவர்கள் நம்பிக்கையான வைத்தியர்களுடன் சேர்ந்து சிகித்சைசெய்தும் அந்தக்குருவம்சத்தரசன் சூரியன் அஸ்தமனமாவதுபோல், யமனுலகுசென்றான். தர்மாத்மாவும் கங்காபுத்ரருமான அந்தப்பீஷ்மர் கவலையும் வ்யஸனமுமடைந்து ரித்விக்குகள் கௌரவசிரேஷ்டர்கள் எல்லாருடனும் சேர்ந்து ஸத்யவதியின் அபிப்பிராயத்தை அனுஸரித்து அந்த விசித்ரவீரிய ராஜாவின் பிரேதகாரியங்களனைத்தையும் செம்மையாகச் செய்வித்தார்.

நூற்றுப்பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி).



(விசித்ர வீரியனுடைய பாரியைகளிடம் புத்ரோத்பத்தி செய்யும்படி ஸத்தியவதி கட்டளையிட, பீஷ்மர் தம் பிரதிஜ்ஞையை நிறைவேற்றுவதற்காக ஒப்புக்கொள்ளாமை).

ஜனமேஜயரே! பிறகு பிள்ளையினிடம் அன்புள்ள ஸத்யவதி தேவி துயரத்தினால் பீடிக்கப்பட்டவளாய்த் துக்கக்கடலில் மூழ்கித் தைரியமற்று ஒய்ந்து மருமக்களுடன்கூடப் புத்ரனுடைய பிரேதகாரியங்களைச் செய்து பர்த்தாஹந்த துக்கத்தினற்பீடிக்கப்பட்ட அந்த மருமக்களிருவரையும் தேற்றிக் குலதர்மத்தையும் தன் புத்ரனுடைய மாதா பிதாக்களின் விருத்தியையும் ஆராய்ந்துபார்த்துப் பீஷ்மரை நோக்கிச் சொல்லத்தொடங்கினாள்:

“தர்மத்தை விடாதவரும் சிறந்த கீர்த்தியுள்ளவருமாகிய குருவம்சத்தரசரான சந்தனுவுக்குப் பிண்டதானமும் புகழும் சந்ததியும் உன்னைப் பற்றியதாக இருக்கின்றன. சகோதரனான விசித்ரவீரியன் பிராணிகளடையும் முடிவையடைந்தான். ஒருவன் நல்ல கருமஞ்

செய்வதனால் ஸ்வர்க்கம் அடைவது எப்படி நிச்சயமோ, ஸத்தியம் சொல்லுவதனால் தீர்க்காயுவாரிருப்பது எப்படி நிச்சயமோ, அப்படியே தர்மம் உன்னிடத்தில் நிச்சயமாயுள்ளது. தர்மம் தெரிந்தவனே! நீ தர்மங்களைத் தொகுத்தும் வெவ்வேறுகளையும் அறிந்திருக்கிறாய். பலவகையான வேதங்களையும் வேதாங்கங்களையும் முற்றும் அறிந்திருக்கிறாய். தர்மத்தில் உன்னுடைய உறுதியையும், குலாசாரத்தையும், சக்கிரரையும் பிருகஸ்பதியையும் போலக் காரிய சங்கடங்களில் புத்தி நிச்சயத்தையும் நான் உன்னிடம் காணுகிறேன். தர்மத்தைக் காப்பவர்களிற் சிறந்தவனே! ஆதலால், உன்னிடம் மிகவுறுதியான நம்பிக்கைவைத்து உன்னை ஒருகாரியத்தில் நியமிக்கப்போகிறேன். நீ கேட்டு அதைச் செய்யவேண்டும். புருஷகிரேஷ்டனே! என் புத்ரனும் சிறந்த பராக்கிரமமுள்ளவனுமாகிய உனது மிக்க அன்பனை சகோதரன் இளமையிலேயே சந்ததியில்லாமல் ஸ்வர்க்கம்போனான். பாரதனே! உன் சகோதரனுடைய பாரியைகளாகிய இந்த அழகான காகிராஜன்பெண்களிருவரும் ரூபமும் யௌவனமும் நிரம்பினவரும் புத்ரன் வேண்டுமென்ற விருப்பமுள்ளவருமாயிருக்கின்றனர். நமது குலவிருத்திக்காக நீ அவர்களுக்குப் புத்திரசந்ததியை உண்டாக்கக்கடவாய். மஹாவீரனே! நான் சொல்வதற்காக, நீ இந்தத் தர்மத்தைச் செய்யத்தகுவாய். ராஜ்யத்திலும் நீ பட்டாபிஷேகஞ்செய்து கொண்டு பரததேசத்தை ஆளக்கடவாய். தர்மப்படி விவாஹமும் செய்துகொள். பிதிர்க்களை அமிழ்த்தாமற் கரையேற்று” என்று சொன்னான்.

எதிரிகளைத் துன்பப்படுத்துகிறவரும் தர்மத்தில் சித்தமுள்ளவருமாகிய அந்தப்பீஷ்டம் தம் தாயாரும் சுற்றத்தாரும் இவ்வாறு சொன்னபின் தர்மத்தினின்றும் வழுவாத மறுமொழியைப் பின்வருமாறு சொல்லலானார்: “தாயே! நீ சொன்னது மேலான தர்மமென்பதில் ஸம்சயமில்லை. ஸந்தானத்தைப்பற்றி நான்செய்த முடிவான உறுதிமொழியையும் நீ அறிந்திருக்கிறாய். உன்னைப்பற்றிக் கன்னியாசுல்கத்துக்காக நடந்ததும் உனக்குத்தெரியும். ஸத்தியவதியே! ஆதலால் மறுபடியும் நான் உன்னிடத்தில் ஸத்தியமாகப் பிரதிஜ்ஞை செய்கிறேன். நான் மூன்றுலோகங்களையும் விடுவேன். தேவராஜ்யத்தையும் விட்டாலும் விடுவேன். இவ்விண்டினும் மேற்பட்டது எதுவோ அதையும் விடுவேன். ஸத்தியத்தைமட்டும் எவ்வகையிலும் விடேன். பூமியும் தன் மணத்தை இழக்கும்; அப்புவும் தன்ரஸத்தை இழக்கும்; தேயுவும் தன் ரூபத்தையிழக்கும்; வாயுவும் தன் ஸ்பர்ச

குணத்தையிழக்கும்; சூரியன் தன் ஒளியையும், அக்னி உஷ்ணத்தையும், ஆகாயம் சத்தத்தையும், சந்திரன் தன் கிரணங்களின் குளிர்ச்சியையும், இந்திரன் தன் சக்தியையும், தர்மதேவதை தர்மத்தையும் விட்டாலுமனிடுவர்; நான்மட்டும் எவ்வகையிலும் ஸத்தியத்தையிடக் கருதேன். லோகங்களுக்கெல்லாம் பிரளயம் வந்தபோதிலும் நான் தேவதையாக ஆவதற்காகவும் மூன்றுலோகங்களுக்காகவும் தனத்துக்காகவும் நான்சொன்னதை மாற்றமாட்டேன்” என்றார்.

இவ்வாறு மிகுந்த சக்தியையும் உத்ஸாஹத்தையுமுடைய புத்திராரற்சொல்லப்பட்ட மாதாவான ஸத்யவதி அதன்பின் பீஷ்மரை நோக்கிச் சொல்லத்தொடங்கினாள்: “அழியாத பராக்ரமமுள்ளவனே! ஸத்தியத்தில் உனது முடிவான உறுதியை நான் அறிவேன். நீ நினைத்தால் உன்சக்தியினால் வேறுமூன்றுலோகங்களைச் சிருஷ்டி செய்வாய். நீ என்விஷயமாகச் சொன்னதுளதுவோ அதைத் தவற மாட்டாயென்றும் நான் அறிவேன்; குழந்தாய்! பாரதனே! ஆனால் ஆபத்தாலதர்மத்தை ஆராய்ந்து நீ கூடஸ்தர்களின் காரியபாரத்தை வகிக்கக்கடவாய். வீரனே! உன்னுடைய குலத்தின் தொடர்ச்சியும் தர்மமும் கெடாமலிருக்கும்படியும் உன்சுற்றத்தார் சந்தோஷிக்கும்படியும் உனக்கு நன்மையாகவும் எனக்குப் பிரியமாகவுமுள்ள காரியத்தை நீ செய்யவேண்டும்” என்றாள். புத்திரனிடமுள்ள அன்பினால் இவ்வாறு அடிக்கடி புலம்புகிறவளும் தர்மத்திலிருந்து விலகிப் பேசுகின்றவளுமாகிய அந்தத்துயரமுற்ற தாயைநோக்கிப் பீஷ்மர் மறுபடியும் பின்வருமாறு சொல்லலானார்: “அரசியே! தர்மங்களைப்பார். நம்மையெல்லாம் அழித்துவிடாதே. கூத்தரியன் ஸத்தியம் தவறுவது தர்மசாஸ்திரங்களில் அங்கீகரிக்கப்படவில்லை. அரசியே! சந்தனுவின் சந்ததியும் பூரியில் அழிந்துபோகாமலிருக்கும்படி புராதனமன்ற கூத்தரியதர்மத்தை உனக்குச் சொல்லப்போகிறேன். ஞானமுள்ளவர்களும், ஆபத்தர்மத்திலும் ராஜநீதியிலும் தேர்ந்தவர்களுமாகிய புரோகிதர்களுடன் அதை நீகேட்டு உலகநீதியையும் ஆராய்ந்து உத்தரம்சொல்” என்றார்.

நூற்றுப்பதின்மூன்றாவது அத்தியாயம்.

ஸ ம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி).

---***---

(புத்ரோத்தபத்திக்கு உபாயம் தெரிவிப்பதற்காக, பீஷ்மர் தீர்க்கதமஸ் என்னும் ரிஷியின் உபாக்யானம் சொல்லியது).

“முன்னே ஹேஹபதேசத்தரசனுன கார்த்தவீர்யார்ச்சுனன் பரசுராமருடைய பிதாவை வதஞ்செய்ததனற் கோபமுற்று அவர் அவ் வரசனைக் கோடாலியினற்கொன்றார். கார்த்தவீர்யார்ச்சுனனுடைய ஆயிரம்கைகள் அவரால் அறுக்கப்பட்டன. அவர் ஜனங்களுக்காக மிகவும்செய்தற்கரிய தவத்தைச்செய்தார். அவர் மறுபடியும் தனுஸை யெடுத்துக்கொண்டு பூமியையெல்லாம் ஜயிப்பதற்காக ஒற்றைத்தேராளியாகி கூத்திரியர்களைப் பலமுறை எரித்தார். இவ்வாறு முன்னே மஹாத்மாவாகிய பரசுராமர் எண்ணமுடியாத அஸ்திரங்களினால் இரு பத்தொருமுறை பூமியில் கூத்திரியர்களில்லாமற் செய்தார். இவ்வாறு அந்த மஹரிஷியினால் பூமியில் கூத்திரியர்களேயில்லாமற் செய்யப் பட்டபொழுது எல்லாத்தேசங்களிலுமுள்ள கூத்திரியஸ்திரிகள் அனை வரும் வேதங்களிற் கரைகண்ட பிராமணர்களுடன் சேர்ந்து புத்திரோத்தபத்தி செய்துகொண்டனர். பாணிக்ரஹணம் செய்தவனுக்குத்தான் புத்ரனென்பது வேதங்களில் திச்சயிக்கப்பட்டது. அந்த கூத்திரிய ஸ்திரிகள் மனத்தில் தர்மத்தை நிலையாகவைத்துக் கொண்டு பிராமணர்களைச்சேர்ந்தனர். கூத்திரியர்களுடைய இவ்வகையான உற்பத்தியானது உலகத்தில்* (பலராலும்) அனுஷ்டிக்கப்பட்டிருப்பதைக்கண்டிருக்கிறோம். அதன்பின் கூத்திரியஜாதி மறுபடியும் அபிவிருத்தியாயிற்று. இதுவிஷயத்தில் பின்வரும் பழமையான இதிலாசத்தையும் உனக்குச் சொல்லப்போகிறேன். முற்காலத்தில் உசத்யரென்று க்யாதிபெற்றவரும் சிறந்த ஞானமுள்ளவருமான ஒருரிஷியிருந்தார். அவருக்கு மிகப் பிரியமுள்ளவளாகிய மமதையென்னும் பாரியை இருந்தாள். உசத்யருடைய கனிஷ்ட ஸேஹாதாரும் தேவபுரோஹிதருமாகிய பெரிய மஹிமையுள்ள ப்ருஹஸ்பதி மமதையென்பவளை அடைந்தார். அந்த மமதையென்பவள் பேசுகிறவரிற் சிறந்தவரான அந்தத் தன் மைத்துனரைநோக்கி, “நான் உமது ஜ்யேஷ்ட ஸேஹாதாருடைய கர்ப்பத்தைத் தரித்திருக்கிறேன். நீர்

* கல்மாஷ்பாதனுடைய பாரியையான மதயந்திக்கு வலிஷ்டரால் புதர்கள் பிறந்ததைக்காண்க.

ஆசையை ஒழிக்கவேண்டும். பெரியமஹிமையுள்ள ப்ருஹஸ்பதியே! இந்த உசத்தியருடைய புத்திரன் என்வயிற்றுக்குளிருந்தே ஆறு அங்கங்களுடனுங்கூடிய வேதத்தை அத்தியயனஞ் செய்திருக்கிறான். உம்முடைய வீர்யமும் வீணாகாது. இந்தக் கர்ப்பத்தில் இருவருக்கு இடமில்லை; ஆதலால், இப்படியிருக்கும்போது நீர் இந்தச் சமயம் நிவிர்த்தியடையவேண்டும்” என்று சொன்னான். இப்படி அவளால் செம்மையாகச் சொல்லப்பட்டிருந்தும் சிறந்தபுத்தியுள்ள ப்ருகஸ்பதி காமத்திவிழிந்த தம்மனத்தைக் கட்டமுடியாமற் போயினார். பிறகு காமமுற்ற ப்ருஹஸ்பதி விருப்பமில்லாதிருந்த அந்த மமதையுடன் புணர்ந்தார். அவர் வீர்யத்தை விடும்போது கர்ப்பத்திலிருந்த குழந்தை, “ஓ! பிதாவே! புணர்ச்சி செய்யவேண்டாம். இங்கு இருவருக்கு இடமில்லை. பகவானே! இடம் சிறிது. நான் முன்னமே இங்கு வந்திருக்கிறேன். உம்முடைய வீரியம் வீணாகாது. நீர் எனக்கு உபத்திரவம் செய்தல்தகாது” என்று சொல்லிற்று. ப்ருஹஸ்பதி கர்ப்பத்திலிருந்த அந்தச்சிசுவின் சொல்லைக் கேளாமலே அழகான கண்களையுடைய மமதையைப் புணருவதற்கே ஆரம்பித்தார். பிறகு அவளுடைய கர்ப்பத்திலிருந்த ரிஷி வீரியத்தைவிடும் சமயமறிந்து ப்ருஹஸ்பதியின் வீரியம் வருகிற மார்க்கத்தைக் கால்களினால் தடுத்தார். பிறகு அந்தவீரியம் கர்ப்பஸ்தானம் சேராமலே திருப்பப்பட்டு உடனே பூமியில் விழுந்தது. அதனால் ப்ருஹஸ்பதிக்குக் கோபமுண்டாயிற்று. விழுந்த வீரியத்தைக்கண்டு கோபமடைந்த அந்தப்பகவானாகிய ரிஷி கர்ப்பத்திலிருந்த உசத்தியருடைய புத்திரரைப் பயமுறுத்தி, “எல்லாப்பிராணிகளும் விரும்பத்தக்க இப்படிப்பட்ட சமயத்தில் என்னைப்பார்த்து நீ இவ்வகையான சொல்லைச் சொன்னதினால் நீண்ட * இருளையடைவாய்,” என்று சபித்தார். ப்ருஹஸ்பதிக்கொப்பான ப்ரபாவமுள்ளவரும் வேதங்களையறிந்தவரும் புத்தியிற்சிறந்தவருமான அந்தரிஷி பெருங்கீர்த்தியுள்ள ப்ருஹஸ்பதியின் சாபத்தினால் பிறவிக்குருடாகித் தீர்க்கதமஸ் என்று பெயருள்ளவராயிருந்தார். அவர் தம் கல்வியினால், யௌவனமும் அழகும் நிரம்பிய ப்ரத்வேஷியென்னும் பெயருள்ள பிராமணப்பெண்ணைத் தமக்கு மனைவியாக அடைந்தார். அப்போது பெரும்புகழுள்ள அந்தத் தீர்க்கதமஸ் என்னும் ரிஷி, உசத்யரிஷியின் குலம் சந்ததியால் விருத்தியடைவதற்காகக் கௌதமர்முதலிய புத்திரர்களைப்பெற்றார். தர்மாத்மாவும்

மஹாத்மாவும் வேதங்களிலும் வேதாங்கங்களிலும் கரைகண்டவருமாகிய அந்தரிஷி காமதேனுவின் புத்திரனிடமிருந்து பசுக்களின் தர்மத்தை முழுதும் கற்றுக்கொண்டு கூச்சமில்லாமல் அதைச் செய்வதற்குச் சிரத்தையுடன் ஆரம்பித்தார். அந்தத் தீர்க்கதமஸ் என்னும் முனிவர் வரைகடந்து போனதைக்கண்டபிறகு அந்த ஆச்ரமத்தில் வஸித்திருந்த ரிஷிச்ரேஷ்டர்களனைவரும் அவர் செய்தது பாபமென்று பிரமித்து, “ஆ! ஆ! இவர் வரைகடந்தவர்; ஆச்ரமத்தில் வஸிக்கத்தகாதவர்; ஆதலால் பாபசித்தமுள்ள இவரை நாமெல்லோரும் விட்டுவிடுவோம்” என்று ஒருவர்க்கொருவர் பேசிக் கொண்டு கோபித்தனர். அந்தப்பத்தினியும் புத்ரர்கள் கிடைத்ததனால் அப்போது தன்கணவனை விரும்பவில்லை. பகைக்கின்ற தன் மனைவியை நோக்கி அந்தரிஷி, “என்னை ஏன்பகைக்கிறாய்?” என்று கேட்டதற்கு அவள், “பாரியையைப் போஷிப்பதனால் பர்த்தாவென்றும் பாதுகாப்பதனால் பதியென்றும் சொல்லுகின்றனர்; நான் உம்மைப் போஷிப்பதற்கு முடியாதவள். சிறந்த தபஸுள்ளவரே! எந்தக்காலமும் கஷ்டத்தினால் வருந்திக்கொண்டு பிறவிக்குருடனையும் பிள்ளைகளையும் நான் போஷிக்கமாட்டேன்” என்றாள். அந்தரிஷி தமது மனைவிசொன்ன அந்தச் சொல்லைக்கேட்டுக் கோபத்துடன் புத்திரர்களோடுகூடிய ப்ரத்வேஷியென்னும் பத்தினியை நோக்கி, “என்னை ராஜக்ருஹத்திற்குக் கொண்டுபோ; உனக்குத்தனலாபமும் நேரிடும்” என்று மறுமொழிசொன்னார். ப்ரத்வேஷியென்பவள், “பிராமண! நீர்கொடுக்கும்தனம் துன்பத்திற்குக் காரணம்; அதை நான் விரும்பேன். பிராமணச்ரேஷ்டரே! உம்இஷ்டம்போலே செய்யும். முன்போல் நான் உம்மைப்போஷிக்கமாட்டேன்” என்றாள். அப்படிச்சொல்ல அந்தத் தீர்க்கதமஸ் என்னும்ரிஷி, “இன்றுமுதல் உலகத்தில் நான் ஒரு விபவஸ்தையை ஸ்தாபிக்கிறேன். ஒரு பெண்ணுக்கு அவள் உயிருள்ளவரையிலும் ஒரேகணவன்தான் கதி. அவனிற்றதாலும் உயிரோடிருந்தாலும் அவள் வேறொருபுருஷனை அடையத்தகாள். வேறொருபுருஷனையடைந்தால் அந்தஸ்திரீ பதியையாவாள்; ஸந்தேகமில்லை. இதுமுதல் ஸ்திரீகள் புருஷனைவிட்டிருந்தால் அவர்களுக்கு எல்லாச்செல்வமுமிருந்தாலும் பாபந்தான். அவர்களின் புணர்ச்சி பயன்படாமற்போகக்கடவது. அபகீர்த்தியும் தூஷணைகளும் அவர்களுக்கு எப்போதும் உண்டாகக்கடவன” என்று சபித்தார். அப்படி அவர் சொன்னதைக்கேட்டு அந்தப் பிராமணஸ்திரீ மிகக்கோபமுற்றவளாகி, “புத்திரர்களே! இவரைக் கங்கை

யில் தள்ளுங்கள்” என்றாள். லோபித்தனத்தாலும் அறிவின்மையாலும் மூடப்பட்ட அந்தக்கௌதமர்முதலிய புத்திரர்கள் அவரைக் கட்டி ஓடத்திற்போட்டுக் கங்கையில் விட்டுவிட்டனர். “குருடனும் கிழவனுமாகிய இவனை எதற்காகக் காப்பாற்றவேண்டும்” என்று நினைத்துக் கொடியவர்களான அந்தப்புத்திரர்கள் பிறகு அங்கிருந்து வீட்டுக்குத் திரும்பிப்போயினர். பொட்டையரான தீர்க்கதமஸ் என்னும்ரிஷி அந்த ஓடத்துடனே பிரவாகத்தின்வழியே மிதந்து கொண்டு தற்செயலாக அநேக தேசங்களுக்குச்சென்றார். தர்மந் தெரிந்தவரெல்லாரிலும் சிறந்தவனாகிய பவியென்னும் ராஜா நீராடப்போனபோது பிரவாகத்தின்வழியே தன் அருகில்வந்த அந்த ரிஷியைக்கண்டான். தர்மசித்தமுள்ளவனும் அழியாதபராக்கிரமமுள்ளவனுமாகிய அந்தப் பவியென்னும் அரசன் அந்தரிஷியை யெடுத்தான். அந்த ராஜா அவருடைய வரலாற்றையறிந்து தனக்குப் புது னுண்டாவதற்காக அவரைப் பிரார்த்தித்தான். அந்தராஜரிஷி அம் முனிவரைப் பூஜித்து அவர் இளைப்பாறினபின், “மிகுந்த மஹிமையுள்ளவரே! கௌரவத்தைக்கொடுப்பவரே! என் ஸந்ததிக்காக என் பாரியைகளிடம் தர்மசாஸ்திரத்திலும் ராஜநீதியிலும் வல்லவர்களான புத்திரர்களைபுண்டாக்கக்கடவீர்” என்று சொன்னான். அந்தச் சிறந்த மஹிமையுள்ளரிஷி, இவ்வாறுசொன்ன அவ்வரசனுக்கு, “அப்படியே யாகட்டும்” என்று மறுமொழிசொன்னார். அப்போது அவ்வரசன் ஸுதேஷ்ணையென்றுபெயருள்ள தன்மனைவியை அந்தரிஷியினிடம் அனுப்பினான். அவர் குருடரென்றும் கிழவரென்றும் நினைத்து அவ்வரசி அவருடன்சேரவில்லை. அப்போது அவள் தன்தாதியின்மகளை அந்தக்கிழவரிடம் அனுப்பினாள். தர்மாத்மாவாகிய அந்தரிஷி அந்தச் சூத்ரஸ்திரீயின் கர்ப்பத்தில் கக்ஷீவான்முதலிய பதினொருபுத்திரர்களை உண்டுபண்ணினார். கக்ஷீவான்முதலிய அந்தப் புத்திரர்களனைவரும் வேதமோதுவதைக்கண்டு பவியென்னுமரசன் அந்த ரிஷியைநோக்கி, “இவர்கள் என்புத்திரர்கள்” என்றுசொன்னான். “உனது மனைவியாகிய புத்தியில்லாத ஸுதேஷ்ணை பொட்டையனும் வயதுசென்றவனுமான என்னைக்கண்டு அவமதித்துத் தன்தாதியின் மகளாகிய சூத்திரப்பெண்ணை எனக்கு அனுப்பினதன்மேல் கக்ஷீவான்முதலிய இந்தப்புத்திரர்கள் அந்தச் சூத்ரஸ்திரீயின் கர்ப்பத்தில் எனக்கு ஜனித்ததனால் என்புத்திரர்களேயாவர்; உன்புத்திரர்களல்லர்” என்று அம்மஹரிஷி அந்த ராஜாவுக்குச் சொன்னார். அப்போது பவியென்னும் அரசன் அந்த ரிஷிச்சேஷ்டரைப் பலமுறை வேண்டிக்

கொண்டு மறுபடியும் தன்பாரியையாகிய ஸுதேஷ்ணையை அவரிடம் அனுப்பினான். அந்தத் தீர்க்கதமஸ்என்னும் ரிஷி அந்த அரசியை அங்கங்களில்தொட்டு, “உனக்குத் தேஜஸில் சூரியனுக்கொப்பாகிய அங்கன், வங்கன், களிங்கன், புண்டரன், ஸும்ஹன்என்ற புத்திரர்கள் உண்டாவர். அவர்கள் பெயர்களினால் புவியில் கியாதிபெற்றதேசங்கள் இருக்கப்போகின்றன” என்று சொன்னார். அங்கனுடையதேசம் அங்கமென்றும், வங்கனுடையதேசம் வங்கமென்றும், களிங்கனுடையதேசம் களிங்கமென்றும், புண்டரனுடையதேசம் புண்டரமென்றும், ஸும்ஹனுடையதேசம் ஸும்ஹமென்றும் கியாதிபெற்றவையாயின. இவ்வாறு முன்னே பவியினுடையவம்சம் மஹரிஷியினால் உண்டானதாகப் பிரஸித்தமாக இருக்கிறது. சிறந்தவில்லாளிகளும் மேலானதர்மந்தொரிந்தவர்களும் வீரர்களும் மிகுந்தபலமுள்ளவர்களும் மாகிய இன்னுமனேகஷத்திரியர்களும் பூமியில் இவ்வாறே பிராமணர்களால் உண்டாயிருக்கின்றனர். அம்மா! இதைக்கேட்டபின் நீயும் இந்தவிஷயத்தில் விருப்பம்போலச் செய்யலாம்” (என்றனர்.)

நூற்றுப்பதினான் காவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடர்கீச்).

— — — — —

(ஸத்யவதி தான் கன்னிகையாயிருந்தபோது வியாஸர் பிறந்ததை.)

பீஷ்மருக்கு உரைத்தா. பீஷ்மர் அனுமதியுடல் வியாஸரை வருவித்து அவரை புத்ரோத்ஸத்திக்காக நியமித்தல்).

“மறுபடியும் பரதவம்சத்தின் சந்ததி அபிவிருத்தியாவதற்குச் சரியான காரணம் சொல்லப்போகிறேன். நான் சொல்லும் அந்தக் காரணத்தைக் கேள். விசித்ரவீரியனுடைய பாரியைகளிடம் புத்ரர்களை உத்பத்திபண்ணுவதற்குக் குணங்கள் நிரம்பின ஒரு பிராமணரைத் தனம்கொடுத்துப் பிரார்த்திக்கவேண்டும்” என்று பீஷ்மர் சொன்னார். தர்மமும் காரணமும் காரியமும் அடங்கியதான பீஷ்மருடைய சொல்லைக்கேட்டு அவர் தாயாரான ஸத்யவதி, மறுபடியும் அவருக்குச் சொல்லத்தொடங்கினாள்:

“உசத்யருடைய புத்ரரான தீர்க்கதமஸ் என்பவரைப்பற்றியும் அவர் புத்ரனை அங்கமென்பவனைப்பற்றியும் நீ சொன்னது புராணத்திலுள்ள கதையாதலால் நீ இந்தக்காலத்துக்குத் தக்கதைச் செய்யவேண்டும். பரதகுலத்தோனே! மைந்தா! நீ இந்தக்குலத்

திற்குப் பெரிபவனும் சிறந்தவனுமாயிருக்கிறாய். பாபமற்றவனே! பிதாவின்சொல்லை நிறைவேற்றுவதுபோல் என்சொல்லையும் நீ நிறைவேற்ற வேண்டியதுதான். பரதசிரேஷ்டனே! உனது இளையசகோதரனும் உனக்கு மிக்க நண்பனும் பரதகுலத்தோனுமாகிய என்மைந்தன் இளமையிலேயே ஸ்வர்க்கஞ்சென்றான். பாரதனே! அவனுடைய அரசிகளும் அழகும் யௌவனமும் நிரம்பினவர்களுமான இந்தக்காசிராஜன் புதல்விகளிருவரும் இங்கே புத்ரனை விரும்பிக்கொண்டிருக்கின்றனர். இது பெரிய தர்மகாரியமென்றறிந்து நமது குலத்திற்குச் சந்ததியையும் உத்தேசித்து என்கட்டளையினால் இவ்விரண்டு பெண்களுடனும் சேர்ந்து தர்மத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு உரியவனாகிறது” என்றான். பீஷ்மர், “தாயே! நீ சொன்னது சிறந்த தர்மமென்பதில் ஸம்சயமில்லை. நான் வைத்திருக்கும் இந்தப் பிரதிஜ்ஞையைப்பற்றி நீயுமறிவாய். நான் உயிரைவிட்டாலும் விடுவேன். நான் தேவத்துவத்திற்காகவும் திரிலோகாதிபத்தியத்திற்காகவுங்கூட எவ்வகையிலும் பிரதிஜ்ஞையை விடேன்” என்றுசொன்னார். ஸத்பவதி, “தர்மந்தெரிந்தவனே! தவறாத பராக்கிரமமுள்ளவனே! எதிரிகளையடக்குகிறவனே! உன்னிடத்தில் ஸத்தியமிருப்பதை நான் அறிவேன். நீ விரும்பினால் இப்போதே வேறு மூவுலகங்களைப்படைப்பாய். ஆனால், நமதுகுலமும் குலதர்மமும் கெடாமலிருக்கும்படியும் நமக்கு வேண்டியவர்கள் மகிழ்ந்திருக்கும்படியும் நீ செய்யவேண்டும்” என்றான். அதைக்கேட்டுப் பீஷ்மர், “நீதான் நமதுகுலத்திற்குப் பெரிபவனாயிருக்கிறாய். உன்னிடத்திற்குப் பெருந்தன்மை விசேஷமாக இருக்கிறது. ஆதலால், நம்முடைய குலத்திற்குச் சந்ததியுண்டாவதற்குச் சிறந்த உபாயத்தை நீசொல்லத்தகுதியுள்ளவன். ஸ்திரீகள் எப்போதும் குலத்தில் முக்கியமான அறஸ்யத்தை வைத்திருப்பார்கள். பலவகையான வஞ்சகங்களினால் புருஷர்களை வசப்படுத்துவார்கள். ஆதலால், ஸத்தியமே முக்கியமாகவுடைய ஸத்தியவதியே! நான் ஸத்தியத்தைவிடாமலும் நமதுகுலம் கெடாமலுமிருக்கும்படி நீ தர்மத்தை ஆராய்ந்து பார்க்கக்கடவாய்” என்றுசொன்னார். அதன்பிறகு ஸத்தியவதி தழுதழுத்த குரலோடு நகைமுகமாக நாணமுற்றுப் பீஷ்மரைநோக்கி அடியில்வரும் வசனத்தைச் சொல்லத்தொடங்கினாள் :

“சிறந்த கைகளையுடையவனே! பாரதனே! நீசொல்வது நிஜம். நம்முடைய குலத்திற்குப் புத்திரசந்தானத்திற்காக உன்னிடத்தில் நம்பிக்கையினால் ஒருவிஷயம் வெளியிடப்போகிறேன். அப்படிப்

பட்ட ஆபத்காலத்தின் தர்மத்தை உனக்கு நான் சொல்லாமலிருக்க முடியாது; நமதுகுலத்திற்கு நீதான் தர்மம்; நீதான் ஸத்யம்; நீதான் முக்கியமான ஆதாரம். நீ எதைச்சொல்வாயோ அதை நாம் செய்யவேண்டியதென்பது என்ரிச்சயம். ஆதலால், நான் சொல்லும் உண்மையைக் கேட்டுப் பின் செய்யவேண்டியதைச் செய்வாயாக. பிஷ்மா! அறம்பொருளடங்கியதும் நன்மையுமாகிய என்சொல்லுக்கேள். நான் நம்பிச்சொல்லுகிறதை நீ வெளியிடத்தகாது. பரதச்ரேஷ்டனே! முற்காலத்தில் வஸு-வென்னும் ராஜா ஒருவரிருந்தா ரென்று நீ கேட்டிருக்கலாம். அவருடைய வீரியத்தினால் ஒருமீனானது என்னைக் கர்ப்பமாகத் தரித்தது. தர்மந்தெரிந்தவர்களிற் சிறந்தவனாகிய ஒருசெம்படவன் என்தாயான டுதஸ்யத்தை ஜலத்திலிருந்து எடுத்து என்னைத் தன்வீட்டுக்குக் கொண்டுவந்து பெண்ணை வைத்துக்கொண்டான். தர்மஷ்டனான அந்தச்செம்படவன் பிறகு தர்மப்படி எனக்குப் பிதாவானான். தர்மமுள்ள என்பிதாவினிடம் தர்மத்திற்காகவே ஓர் ஓடமிருந்தது. யௌவனப்பிராயம் ஆரம்பமாயிருந்த நான் ஒருநாள் அந்த ஓடத்தினிடம் போயிருந்தேன். அப்போது தர்மந்தெரிந்தவர்களுட் சிறந்தவரும் சிறந்தஞானமுள்ள வருமாகிய பராசரரென்னும் மஹரிஷி, யமுனாதிபைத் தாண்டுவதற்காக ஓடத்தினிடம் வந்தார். அவரை நான் யமுனையைத் தாண்டிவிக்கும்போது அந்த ரிஷிச்ரேஷ்டர் காமநோயுற்றவராய் என்னிடம்வந்து, என்னைத் தைரியப்படுத்தி, என்ஜன்மத்தையும் என் குலத்தையும் எனக்குச்சொல்லி, “நீ செம்படவன்மகள் அல்லே” என்று இனியசொல்லாற் சொன்னார். பாரதனே! அவர் சாபத்துக்கும் என்பிதாவின் கோபத்திற்கும் பயந்திருந்தநான் பெறுவதற்கரிய வரங்களை எனக்கு அவர்கொடுத்தபிறகு அவரை நான் ரிராகரிக்க முடியவில்லை; “யமுனையின் அக்கரையிலும் „இக்கரையிலும்நின்ற மஹானுபாவர்களான ரிஷிகளைப்பாரும்; ஜ்வலிக்கின்ற அக்கினி போல் எதிரிலும் இளஞ்சூரியன்பிரகாசிக்கின்றான். அதனால் இந்த ஆகாயம் சிவந்தஆடை உடுத்ததுபோலப் பிரகாசிக்கின்றது” என்று சொன்னேன். இவ்வாறு நான்சொன்னமாதிரத்தில் த்ருடமான தைரியத்தையுடையவரும் ஸமர்த்தருமான பராசரர் அந்தயமுனையின் திட்டிலும் ஜலத்திலும் பனியை உண்டுபண்ணினார். பாரதனே! அவர் தம்மஹிமையினால் உலகத்தை இருள்மூடச்செய்து சிறுமியாகியஎன்னை ஓடத்திலிருந்தபடியே ஆக்கிரமித்து வசப்படுத்திக்கொண்டார். முன்னே அருவருக்கத்தக்க மீன்நாற்றம் என்னிடம் மிகுதி

யாயிருந்தது. அந்தமஹரிஷி அதைப்போக்கி இந்தஇனியமணத்தை எனக்குக்கொடுத்தார். “இந்தநதியின் திட்டிலேயே என்கர்ப்பத்தைப் பிரஸவித்தபின் நீ கன்னிகையாகவே ஆய்விடுவாய்” என்று பிறகு அம்முனி எனக்குச்சொன்னார். வித்வானாகிய அம்மஹரிஷி என்னிடம் அன்புவைத்து மறுபடியும் கன்னிகைப்பருவத்தையும் கொடுத்தார். அந்தமஹாத்மாவின்மஹிமை அவ்வாறுசிறந்திருந்ததைக்கண்டு நான் வியப்பும் தளர்ச்சியுமுற்று, என்சரீரத்தையே கொடுத்தேன். பாரதனே! அந்தக்காலத்தில் அந்தமஹாத்மாவாகிய பராசரர் கன்னிகையாகிய என்னிடம் சந்தோஷத்துடன் அந்தத்திலேயே புத்ரனை உண்டாக்கினார். அந்தப்பராசரபுத்ரன் மஹாயோகசக்தியுள்ள மஹரிஷியானான். நான் முன்னே கன்னிகையாயிருந்தபோது பிறந்த அந்தப்புத்திரன் தீவிற்பிறந்ததினால் த்வைபாயனன் என்று சொல்லப்படுகிறான். சிறந்த மகிமையுள்ள அந்தரிஷி தன் தவத்தினால் வேதங்களை நாலாகவகுத்து உலகத்தில் வியாஸர் என்றுபெயர் பெற்றான். கறுத்த நிறத்தினால் கிருஷ்ணனென்றும் சொல்லப்பட்டான். ஸத்தியவாதியும் சாந்தியைக்கடைப்பிடித்தவனும் சிறந்த தவமுள்ளவனும் பாபங்களை நீரூக்கிவனுமாகிய அந்தமஹான் பிறந்தமாதத்திரத்தில் தந்தையுடன் கூடி ஆங்கேசென்றான். நானும்நீயும் கட்டளையிட்டால் ஒப்பில்லாத மஹிமையுள்ள அந்தப்புத்ரன் தன்ஸுடேஹாதரன்பாரியைகளிடத்தில் உயர்ந்தப்புத்திரனை உண்டாக்குவது நிச்சயம். “உன்கஷ்டகாலங்களில் நீ என்னைநினை” என்று அவன் அங்கேயே எனக்குச்சொன்னான். மஹாபுஜனாபீஷ்மனே! நீஒப்புக்கொண்டால் அவனை நான் நினைப்பேன். பீஷ்மா! உன்ஸம்மதத்தின்மேல் சிறந்ததவமுள்ள அந்தஎன்புத்ரன் விசித்ரவீர்யன் பத்தினிகளிடம் நிச்சயமாகப்புத்திரர்களைபுண்டாக்குவன்” என்றான்.

அந்தவியாஸரிஷியின் பெயரெடுத்தபோது பீஷ்மர் கைகூப்பிக் கொண்டுசொல்லலானார்: “இடமும் காலமும் உனக்குத்தெரியும். காரியம்நிறைவேறுவதற்காக நீசொன்னது செய்யத்தகும். தர்மார்த்தகாமங்களாகியமூன்றுபுருஷார்த்தங்களையும், பின்னேபொருள்தொடரத்தக்க பொருளீட்டத்தையும் தர்மம் தொடரத்தக்க தர்மானுஷ்டானத்தையும் காமஸுகம் தொடரத்தக்க காமபுருஷார்த்தத்தையும் இவற்றிற்கு மாறானவற்றையும் தனித்தனியே புத்தியினால்ஆராய்ந்து செய்யத்தக்க தைரியசாலி எவனோ அவன்தான் புத்திசாலி. ஆதலால் தர்மமுள்ளதும் நமது குலத்துக்கு நன்மையும் சிலாக்கியமுமாக நீசொன்னது எனக்கு மிகவும் பிரியமாயிருக்கிறது”

என்றார். குருவம்சபுத்ரராகியஜனமேஜயரே! பீஷ்மர் அதை அங்கீகரித்தபிறகு ஸத்தியவதி கிருஷ்ணத்வைபாயனமுனியை நினைத்தாள். குருவம்சபுத்திரரே! வேதங்களை வகுத்துச்சொல்லிக்கொண்டிருந்த அந்தச்சிறந்தபுத்திமான் தமதுதாயார் நினைத்ததையறிந்து க்ஷணத்துக்குள்ளே யாருக்குந்தெரியாமல் எதிரேதோன்றினார். பிறகு ஸத்தியவதி, புத்திரரானவிபாஸருக்குச் சாஸ்திரோக்தப்பிரகாரமாகப் பூஜையைச்செய்து அவரைக் கைகளினால் தழுவிக்கொண்டு பாற்சரப்பினால் நனைத்தனாள். செம்படவப்பெண்ணாகிய ஸத்தியவதி வெகுகாலத்திற்குப்பின் தன்மைந்தனைக்கண்டு கண்ணீர் சொரிந்தாள். ஸத்தியவதியின் ஜ்யேஷ்டபுத்ரராகிய வியாஸமஹரிஷி வ்யஸனப்பட்ட தம்தாயாரின்மேல் ஜலத்தைத்தெறித்து வந்தனம்செய்து பின்வருமாறு சொல்லலானார்:

“உனக்கு எதுவிருப்பமோ அதைச்செய்வதற்கு நான் வந்திருக்கிறேன். தர்மத்தின்ஸ்வரூபத்தையறிந்தவனே! எனக்குக்கட்டளை யிடு. உன்விருப்பத்தைச்செய்வேன்” என்றார். பிறகு புரோகிதர் அம்மஹரிஷிக்குப் பூஜைசெய்தார். அவரும் சாஸ்திரோக்தமாக மந்திரத்தைச்சொல்லி அந்தப்பூஜையைப் பெற்றுக்கொண்டார். மந்திரத்தைமுன்னிட்டுச் சாஸ்திரவிதிப்படி பூஜிக்கப்பட்டதனால் விபாஸமஹரிஷி ஸந்தோஷமடைந்தார். அவர் ஆஸனத்திலிருந்தபின் அவர்தாயாரான ஸத்தியவதி க்ஷேமத்தையும் ஆரோக்யத்தையும் விசாரித்து அவரைப்பார்த்து அறித்துச்சொல்லவேண்டியசொல்லைச் சொல்லலானாள். “களியே! புத்திரர்கள் தாய்க்கும் தந்தைக்கும் பொதுவாகப் பிறக்கின்றனர். அந்தப்புத்ரர்கள்விஷயத்தில் தந்தைக்கிருப்பதுபோலவே தாய்க்கும் அதிகாரமுண்டென்பதில் ஸந்தேகமில்லை. பிரம்மரிஷியே! நீ எனக்கு முதற்புதல்வனாக விதியினாலே உண்டாக்கப்பட்டிருக்கிறாய். அவ்வாறே விசிக்ரவீர்பன் எனதுகனிஷ்டபுத்ரன். பிதாவைப்பற்றிப் பீஷ்மன் எப்படியோ அப்படியேமாதாவைப்பற்றி நீயும் ஸஹோதரன். புத்ரனே! நீதான் என்னநினைக்கிறாய்? தவறுதபராக்ரமமுள்ளசந்தனுபுத்ரனாகிய பீஷ்மன் தன்ஸத்யத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காகச் சந்ததியிலும் ராஜ்யபரிபாலனத்திலும் எண்ணம்வைக்காதவனாக இருக்கிறான். ஆதலால், குற்றமற்றவனே! நீ உன்ஸஹோதரனுக்காகவும் வம்சத்தின் ஸந்திவிருத்திக்காகவும் பீஷ்மனும் நானும் சொல்வதனால் எண்ணம்வைக்கக்கடவாய். எல்லாப்பிரஜைகளையும் ரக்ஷிப்பதற்காக அன்பினாலும் கருணையினாலும் நான்என்ன சொல்லுகிறேனோ அதைக்கேட்டு நீசெய்யவேண்டும். உன்னுடையஸஹோதர

னுடைய பாரியைகளிருவர் தேவகன்னிகைகளுக்கு ஒப்பானவர். அழகும் பெளவனமும் கிரம்பினவர். தர்மத்துடன் புத்ரனைவிரும்புகின்றவர். புத்ரனே! அவர்களுக்கு ஸந்தானத்தையுண்டுபண்ணு. இந்தக் குலத்திற்குத்தகுந்த ஸந்ததியைபுண்டுபண்ணுவதற்கு நீஸமர்த்தனாக இருக்கிறாய்” என்றான். வியாஸர், “சிறந்தபிரஜைஞாயுள்ள ஸத்தியவதியே! முக்கியமும் அழக்யமுமாயுள்ள தர்மங்களெல்லாம் உனக்குத்தெரியும். அதனால் உன்னுடையபுத்தி தர்மத்திலேயே நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஆதலால், நான் உன்னுடைய கட்டளைப்படி தர்மத்தை காரணமாக நினைத்து நீ விரும்பினைதச் செய்யப்போகிறேன். இந்தப் புத்ரோத்தத்திமார்க்கம் சாசுவதமாகச் சாஸ்திரங்களிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சூரியனுக்கும் வருணனுக்கும் ஒப்பான புத்திரர்களை என்ஸஹோதரனுக்குக் கொடுக்கப்போகிறேன். அந்த இரண்டு அரசிகளும் ஒருவருஷகாலம் நான் சொல்லுகிற விரதத்தை முறைப்படி அனுஷ்டிக்கக்கடவர். பிறகு சுந்தர்களாவர். எந்தப் பெண்ணும் விரதம்செய்யாமல் என்னைச் சேர்த்தகாது” என்றார். அதற்கு ஸத்யவதி, “ராஜஸ்திரிகள் கர்ப்பத்தை உடனேதரிக்கும்வழி பைச்செய். ராஜாவில்லாத ராஜ்யத்தில் பிரஜைகள் கர்ப்பவனில்லாமல் அழிந்துபோகின்றனர். எல்லாக்காரமானுஷ்ணானங்களும் கெட்டுப் போகின்றன. பழையிலை. தேவதையிலை. ஸமர்த்தனே! ராஜா இல்லாத ராஜ்யத்தை எவ்வாறு நிறுத்த முடியும்; ஆதலால், கர்ப்பத்தைபுண்டுபண்ணு; அதைப் பிஷ்மன் வளர்ப்பன்” என்றான்.

வியாஸர், “என்ஸஹோதரனுக்கு அகாலத்தில்தான் புத்திரனைக் கொடுக்கவேண்டுமானால் எனது விகாரரூபத்தை அவர்கள் (அம்பிகை, அம்பாலிகை) சகிக்கக்கடவர்கள். அவர்களுக்கு இதுவே பெரியவிரதம். என்னுடைய கந்தத்தையும் நிறத்தையும் வேஷத்தையும் சரீரத்தையும் சகிப்பனானால் இப்போதே * கௌஸல்யை உபாந்த கர்ப்பத்தைத்தரிக்கலாம். அந்தப்புத்திரனுக்கும் குருவம்சத்தைக் காப்பவர்களும் உன்னுடைய சோகத்தையொழிப்பவர்களுமாகிய நூறுபுத்திரர்கள் பிறப்பார்கள்; ஸந்தேகமில்லை” என்றார். மிகுந்த தேஜஸுள்ள அந்த வியாஸமுனி இவ்வாறு சொன்னபிறகு, “கௌஸல்யையென்னும் அம்பிகை வெண்மையான ஆடை, முதலியவற்றினால் அலங்காரஞ் செய்துகொண்டு படுக்கையிலிருந்துகொண்டு என்வரவை எதிர்பார்க்கவேண்டும்” என்றும் சொல்லி, அப்போதே அந்தர்த்தானமாயினார். பிறகு ஸத்யவதிதேவிசென்று தனிமையில் தன்னுடன் ஸந்தித்த தன்

மருமகளைநோக்கி, தர்மமும் அர்த்தமுமுள்ள நன்மையானசொல்லைச் சொல்லத்தொடங்கினான் : “கௌஸல்யையே! தர்மத்தை முக்கியமாகக்கொண்டு உனக்கு நான் சொல்லப்போவதை நீ தெரிந்துகொள். என்னுடைய அதிர்ஷ்டக் குறைவினால் பரதவம்சத்துக்கு அழிவுவந்திருப்பது தெரிந்தவிஷயம். நான் வ்யஸனப்பட்டிருப்பதையும் தனது பிதிர்வம்சத்திற்குக் கெடுதல்வந்திருப்பதையும் பீஷ்மன்பார்த்து இந்தக் குலம் அபிவிருத்தியாகத்தக்க புத்திமதியை எனக்குச்சொன்னான். அந்தப்புத்திமதி உன்னுடைய ஸ்வாதினமாயிருக்கிறது. பெண்ணே! என்னை அவ்வாறு நடத்திவை; அழிந்துபோன பரதவம்சத்தை மறுபடியும் கைதூக்கிவிடு. அழகிய நிதம்பமுள்ளவளே! இந்திரனுக்கொப்பான தேஜஸோடுகூடிய புத்திரனைப்பெறு. அவன்தான் நமது குலத்தைச்சேர்ந்த பெரியராஜ்யபாரத்தை வகிக்கவேண்டும்” என்றுள். இவ்வாறு அந்த ஸத்தியவதிதேவி தன்மருமகளுக்குச் சொல்லித் தர்மந்தவருதவளாகிய அந்தக் கௌஸல்யாதேவியைத் தர்மத்தைக்கொண்டே பிரயாஸத்தினால் இணங்கச்செய்து, உடனே பிராமணர்களையும் தேவர்களையும் ரிஷிகளையும் அதிதிகளையும் புஜிப்பித்தாள்.

நூற்ப்பதினைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தொடர்ச்சி).

-- ❦ --

(திருநாவுக்கரசர் பாண்டு விதூரர் இவர்களின் ஜனனம்).

பிறகு ஸத்யவதி ருதுகாலத்தில் ருதுஸ்நானஞ்செய்த தன்மருமகளைச் சயனத்திற் படுக்கவைத்து அப்போது மெல்ல, “கௌஸல்யையே! உனக்கு மைத்துனர் இருக்கிறார். அவர் இன்றைத்தினம் உன்னிடம் சேரப்போகிறார். பாதிராத்திரியில் வருவர். அஜாக்கிரதையைவிட்டு அவரை எதிர்பார்த்திரு” என்ற சொல்லைச்சொன்னான். தனது மாமிபாருடைய அந்தச் சொல்லைக்கேட்டு அந்தக் கௌஸல்யை அழகானபடுக்கையிற் படுத்துக்கொண்டு அந்தக்காலத்தில் பீஷ்மரையும் மற்றுமுள்ள கௌரவவம்சத்து வீரர்களையும் கருதினான். பிறகு பெரும்பாலும் ஜனங்கள் தூங்கிப்போயிருக்கும் பாதிராத்திரிவேளையில் தீபங்கள் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கையில் பகவானான வியாமைஹரிஷி கிருஷ்ணத்தில் பிரவேசித்தார். சொல் தவ

றாதவரும் பெருந்தவத்தி விருப்பவருமாகிய அந்த வியாஸமஹரிஷி அம்பிகையினிடம் முதலிற் கட்டளையிடப்பட்டிருந்ததனால் அப்போது அவன்சயனத்தினிடம் போனார். பார்க்க வழங்காமலிருந்த அவரைக்கண்டு, அவ்வாறு பார்த்து வழக்கப்படாத கௌஸல்யை, விகார ரூபமாயிருக்கிறொன்று பயந்து கூச்சத்துடன் கண்களை மூடிக்கொண்டாள். அவர் விகாரமான உருவமுள்ளவராகவும் ஜடையுள்ளவராகவும் விகாரமான நிறமுள்ளவராகவும் முருடாகவும் இளைத்தவராகவும் கெட்டவாஸனையுள்ளவராகவும் எல்லாவகையாலும் அணுகமுடியாதவராகவுமிருந்தார். கறுத்தநிறமுள்ள அந்த வியாஸரின் செம்பட்டைநிறமான ஜடையையும் ஜ்வலிக்கின்ற கண்களையும் செம்பட்டைநிறமானதாடிகளையுங்கண்டு அவ்வரசி கண்களை மூடிக்கொண்டாள். வியாஸர் தமதுதாயாரின் விருப்பத்தைச் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணத்தினால் அவளுடன் கலந்தார். காகிராஜன் பெண் பயத்தினால் அவரைப்பார்க்க முடியாமற்போனான். அங்கிருந்து வெளியில்வந்த தன்புத்திரனைத் தாயாரான ஸத்தியவதி சந்தித்து, “புத்ரனே! இவருக்குக் குணவானை ராஜபுத்ரன் பிறப்பானா?” என்றுகேட்டாள். இந்திரியங்களுக்கெட்டாத விஷயங்களையுமறிந்த ஸத்யவதிபுத்ரரான வியாஸர் முறைப்படி தாயாராற் கேட்கப்பட்டபின், “பதினாயிரம் யானைகளின் பலமுள்ளவனும் எல்லாந்தெரிந்தவனும் சிறந்தபாக்கியமுள்ளவனும் சிறந்த பராக்ரமமுள்ளவனும் சிறந்தபுத்தியுள்ளவனும் ச்ரேஷ்டனுமான ஒருராஜரிஷி உண்டாவான். அந்தமஹாத்மாவுக்கு நூறுபுத்திரர்கள் பிறப்பார்கள். ஆனால், தாய்செய்த தவறுதலினால் அவன் பொட்டையனாகத்தான் பிறப்பன்” என்றுசொன்னார். அவருடைய அந்தச்சொல்லைக்கேட்டு அவர் தாயாராகிய ஸத்யவதி தன்புத்திரரைநோக்கி, “தபோதனனே! குருவம்சத்தார்க்குப் பொட்டையன் தகுதியானராஜாவன்றே! சுற்றத்தாரின் வம்சங்களைக் காப்பாற்றுகிறவனும், தன் பிதிர்வம்சத்தை அபிவிருத்தி செய்பவனும், என்னுயரத்தையொழிப்பவனும், ராஜாவாகக்கூடியவனுமாகிய மற்றொரு புத்திரனை மற்றொருத்தியினிடம் அவனுக்கிளையவனாக உண்டாக்கக்கடவாய். இவளும் உன்ஸஹோதரனுடைய இளையமனைவி; அழகினாலும் யௌவனத்தினாலும் சோபிக்கிறவள். என்சொல்லுக்காக இவளிடத்தில் குணங்கள்மிருந்தஸந்ததியை உண்டாக்கக்கடவாய். குருவம்சத்துக்கு ராஜாவாகத்தக்க இரண்டாவது புத்ரனைக்கொடுக்கக்கடவாய்” என்றுசொன்னான். பெரும்புகழுள்ள அந்த வியாஸர் ஆகட்டுமென்று வாக்குத்தத்தம்செய்து வெளியிற்சென்றார். அந்தக்கௌஸல்யையும்

நாளடைவில் அவர்சொன்னபடி கண்டெறியாத பிள்ளையைப்பெற்றாள். வீரரே! மறுபடியும் அந்தஸத்யவதீதேவி மருமகளுக்குத் தெளிவாகச் சொல்லிவைத்துப் பிறகு முன்போலவே வியாஸமஹரிஷியை வருவித்தாள். மறுபடியும் ஸத்தியவதி, குலத்தின் ஸந்ததிக்காக அம்பாலிகையையழைத்து அவளிடம் தன்புத்திரரான வியாஸரை மறுபடியும் நியமித்தாள். பதிவ்ரதையான அம்பாலிகை உயர்ந்தபடுக்கையில் வ்யஸனத்துடன் உட்கார்ந்துகொண்டு யார்வரப்போகிறாரோவென்று சிந்தித்துக்கொண்டு ஜாக்கிரதையாக எதிர்பார்த்திருந்தாள். பிறகுமுன்போலவே வியாஸமஹரிஷி அந்த அம்பாலிகையினிடம் வந்துசேர்ந்தார். பாரதரே! அவளும் அந்த ரிஷிபைப்பார்த்ததும், சிறம்மாறி வெண்ணிறமாக ஆனாள். பாரதரே! பயந்தவளும் வெண்ணிறமுள்ளவளும் வ்யஸனமுற்றவளுபான அம்பாலிகையைநோக்கி ஸத்பவதியின் புத்ரராகிய வியாஸர், “நான்விகாரரூபமாயிருப்பதைக் கண்டு நீ வெண்மைநிறம் அடைந்ததனால் உன்னுடையபுத்ரன் (பாண்டு) வெண்மையாகவே யிருப்பன். அழகான முகமுள்ளவனே! அவனுக்குப் பாண்டுவென்பதே பெயராக இருக்கும்” என்றுசொன்னார். இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு அந்தப் பகவானாகிய ரிஷிசீரேஷ்டர் வெளியில்வந்தார். அங்கிருந்து வெளியில்வந்த அந்தப் புத்திரனைக்கண்டு ஸத்பவதி, “புத்ரனே! இவளிடத்தில் நல்ல ராஜகுமாரன் உண்டாவனா? எனக்குச் சொல்” என்றுகேட்டாள். “அந்தக்குழந்தை வெண்மைபாக இருப்பன்” என்று தம்தாயாருக்கு வியாஸர்சொன்னார். “மிகுந்த பராக்ரமமுள்ளவனும் எல்லாத்திசைகளிலும் புகழ்பெற்றவனுமாகிய குமாரன் பிறக்கப்போகிறான். ஆனால் தாயினுடைய பிழையினால் அவனுடையநிறம் வெளுப்பாகஇருக்கும். அவனுக்குச் சிறந்த வில்லாளிகளாகிய ஐந்துபுத்ரர்கள் உண்டாவார்கள்” என்றும்சொல்லி, அங்கேயே தாயாருக்கு வந்தனஞ்செய்து, வியாஸமஹரிஷி சென்றார். அந்தத்தாயார் மறுபடியும் மற்றொருபுத்திரன் வேண்டுமென்று அவளிடம் வேண்டிக்கொண்டாள். வியாஸமஹரிஷியும் தமது தாயாருக்கு “அப்படியே ஆகட்டும்” என்று மறுமொழிசொன்னார். பிறகு பிரஸவகாலம் வந்தபோது அம்பாலிகாதேவி ராஜலக்ஷணங்கள் சிரம்பினவனும் ஒளியினால் ஜ்வலிப்பவன்போன்றவனுமாகிய வெண்ணிறமானகுமாரனைப் பெற்றாள். அவனுக்குச் சிறந்த வில்லாளிகளாகிய பஞ்சபாண்டவர்களுள்ளும் புத்ரர்கள் பிறந்தனர். ரீஷ்டர் அவ்விருண்டு புத்ரர்களுக்கும் முறையே வேதங்களின் கரைகண்டவர்களாகிய பிராமணர்களைக்கொண்டு ஜாதகரீடம் முதலான கிரியைகளைத்தை

யும் சாஸ்திரப்படி க்ரமமாகச் செய்வித்தார். அம்பிகைக்குப்பிறந்த புத்திரன் குருடனாயிருந்ததைக்கண்டு ஸத்யவதியானவள் தன் புத்ராகிய வியாஸரையழைத்து, “இவன் பொட்டையன் ; அம்பிகைக்கு மற்றொரு நல்லபிள்ளையை நான் விரும்புகிறேன்” என்றுசொல்லி அம்பிகைக்காக மற்றொருபுத்திரனை வேண்டினாள். இவ்வாறுவேண்டப்பட்ட வியாஸமஹரிஷி தமது மாதாவைநோக்கி, “அழகான கௌஸல்யை மற்றொருமுறை ஸரியாக இருப்பாளாயின், அவளுக்குத் தர்மசாஸ்திரமும் ராஜநீதிராஸ்திரமும் தெரிந்த குமாரன் உண்டாவான்” என்றுசொன்னார். ஸத்யவதியானவள் மறுபடியும் தன் மூத்தமருமகளாகிய அம்பிகையைத் தைரியப்படுத்தி ருதுகாலத்தில் அவளை வியாஸரிடம் அனுப்பினாள். தேவகன்னிகைக்கு ஒப்பான அந்த அம்பிகை அம்மஹரிஷியினது பழைய உருவத்தையும் மணத்தையும் நினைத்துப் பயத்தினால் ஸத்யவதிசொன்னதைச் செய்யவில்லை. பிறகு அந்தக் காசிராஜனுடைய பெண் அபஸரஸுக்கொப்பான தன் தாலியைத் தன் ஆபரணங்களினால் அலங்காரஞ்செய்து வியாஸருக்கு அனுப்பினாள். அந்த வேலைக்காரியோவெனில் அம்மஹரிஷிவந்த போது எதிர்கொண்டழைத்து நமஸ்காரஞ்செய்து அவர் அனுமதி கொடுத்தபின் படுத்தார் ; அவரைக்கொளவித்து உபசாரம்செய்தார். ரஹஸ்யத்தில்இன் சொல்லையும் இஷ்டத்தையும்கொடுத்துத்தேகத்தை நன்றாக ஆவிங்கனஞ்செய்து காடஸுகத்தைக் கொடுத்ததனால் வியாஸமஹரிஷி அவரிடம் திருப்தியடைந்தார். ராஜாஜே! தீவ்ரமான தபஸுள்ள அந்தமஹரிஷி அவளுடன்கூடச் சயனித்திருந்தார். எழுந்திருக்கும்போதே அவளைப்பார்த்து, “நீ அடிமைத்தன்மை நீங்கின வளாவாய் ; அழகியவளே ! நிகச்சிலாக்கியமான இந்தக்கர்ப்பம் உன் வயிற்றில் வந்திருக்கிறது. இந்தப்புத்ரன் தர்மாத்மாவாகவும் உலகத்திலுள்ள புத்திமான்கள் எல்லாரிலும் சிறந்தவனாகவுயிருப்பான்” என்றுசொன்னார். கிருஷ்ணத்தைபாயனருடைய அந்தப்புத்ரன்விதூரனென்னும் பெயருடையவனாகத் திருதராஷ்டிரனுக்கும் மஹாத்மாவாகிய பாண்டிவுக்கும் ஸதேஹாதராகப் பிறந்தான். நீதி சாஸ்திரங்களின் துட்பம்தெரிந்தவனும் காமக்குரோதங்களற்றவனுமாகிய தர்ம தேவதை அந்த மஹாத்மாவான ஆணிமாண்டவ்யரிஷியின் சாபத்தினால் விதூராகப்பிறந்தான். வியாஸபகவானும் கௌஸல்யை தன்னை ஏமாற்றினதையும் சூதாப்பெண்ணுக்குப் புத்ரன் பிறப்பதையும்பற்றி ஸத்பவதிக்குத் தெரிவித்தார். அவர் தமதுதர்மத்தின் கடனைத் தீர்த்தவராக மறுபடியும் தாயாரைச் சந்தித்துக் கர்ப்பத்தைப்

பற்றி அவளுக்குத் தெரிவித்தபிறகு அங்கேயே அந்தர்த்தானமாயினார். குருவம்சத்தை விருத்திசெய்கின்றவரும் தேவகுமாரருக்கொப்பானவருமான இந்தப்புத்தர்கள் விசித்ரவீர்யனுடைய மனைவிகளினிடம் த்வைபாயனமஹரிஷிக்குப் பிறந்தார்கள்.

நூற்றுப்பதினாறுவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தொடர்ச்சி).

—*—

(ராஜா, அறியாமல் ஆணிமாண்டவ்யரைக் கழுவேற்றியது).

ஜனமேஜயர், “தர்மதேவதை தான் சாபமடைந்ததற்குக் காரணமான கர்மம் என்னசெய்தான்? எந்தப் பிரமரிஷியின் சாபத்தினால் அவன் சூதரயோனியிற் பிறந்தான்?” என்கேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லுகிறார்:—

“மனஉறுதியுள்ளவரும் எல்லாத் தர்மங்களையும்றிந்தவரும் ஸத்யத்திலும் தவத்திலும் நிலைபெற்றவருமாகிய மாண்டவ்யர் என்று பெயர்பெற்ற ஒரு பிராமணர் இருந்தார். அவர் தீர்த்தயாத்திரைக் காகக் கிராமங்களின் சமீபங்களிலுள்ள தீர்த்தங்கள் எல்லாவற்றிலும் தம் இஷ்டப்படி ஸஞ்சரித்துவந்தார். அம்மஹரிஷி அவ்விடத்தில் ஓர் ஆச்ரமம்சுட்டிக்கொண்டு வாஸஞ்செய்தார். சிறந்ததவமுள்ள அம்மஹாயோகி தம் ஆச்ரமத்தின்வாயிலில் மரத்தினடியில் கைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு மௌனவிரதத்தை வஹித்துநின்றார். பாரதரே! அவர் தவத்திலிருக்கும்போது நீண்டகாலத்துக்குப் பின் திரவியத்தைத் திருடிக்கொண்டுபோகும் கொள்ளைக்காரர்கள், காவலாளிகள் அனேகர் பின்தொடர்ந்துவர அந்த ஆச்ரமத்துக்கு வந்துசேர்ந்தனர். அவர்கள் உறுதியான தவமுள்ள அந்தமுனி எந்தவிடத்திலிருந்தாரோ அதேஇடத்திற்குக் கிராமத்திலிருந்து திருடிக்கொண்டுமந்த திரவியத்தோடுவந்தனர். குருச்ரேஷ்டரே! அந்தக் கொள்ளைக்காரர்கள் திருடின திரவியத்தைப் பயத்தினால் சேனைவருவதற்குமுன்னே அவ்வாச்ரமத்தில் வைத்து, அங்கேயே ஒளிந்திருந்தனர். அவர்கள் ஒளிந்தபின், அந்தக்காவலாளிகளுடைய சேனை வெகுசீக்கிரத்தில் அவ்விடம்வந்து சேர்ந்தது. திருடரைத் தொடர்ந்துவந்த காவலாளிகள் அங்கே அந்தரிஷியைக்கண்டனர். ராஜாவே! பிறகு அவர்கள் அவ்வாறு மௌனவிரதத்திலிருந்த அம்முனிவரைநோக்கி, “பிராம

னோத்தமரே! திருடர்கள் எந்தவழிபாகச் சென்றனர்? பிராம்மணரே! நாங்களும் இன்னும்விரைவாக அந்தவழியே செல்லவேண்டும்” என்றுகேட்டனர். ராஜாவே! அவ்வாறு அந்தக்காவலாளிகள் கேட்கும்போது அந்தரிஷி நல்லதோ கெட்டதோ ஒரு சொல்லையும்சொல்லவில்லை. பிறகு அந்தக் காவலாளிகள் அந்த ஆச்ரமமுழுதும்தேடி அங்கே ஒளித்திருந்த அந்தத் திருடர்களையும் அவர்கள் திருடின திரவியத்தையும் கண்டனர். பிறகு அந்தக்காவலாளர்களுக்கு அந்த ரிஷியின்மேல் ஸந்தேகம் உண்டாயிற்று. பிறகு அவரையும் அந்தத் திருடர்களையும்கட்டி ராஜாவினிடம் ஒப்பித்தனர். ராஜா திருடர்களுடன்கூடவே அவரையும் வதஞ்செய்யக் கட்டளைபிட்டான். சிறந்த தபஸுள்ள அந்தரிஷி அந்தக் காவலாளிகளின் அறிவின்மையினால் சூலத்தில் ஏற்றப்பட்டார். அந்தக் காவலாளர்கள் அந்தரிஷியைச் சூலத்திலேற்றிவிட்டு அப்போதே அந்தத்தனங்களையெடுத்துக்கொண்டு ராஜாவினிடம் சென்றனர். சூலத்திலிருந்த தர்மாத்மாவான அந்தப்பிரமரிஷி வெகுகாலம்வரையில் ஆகாரமில்லாமலிருந்தும் மரணமடையவில்லை. உயிரைநிறுத்திக்கொண்டு ரிஷிகளையும் வருவித்தார். அந்தமஹாத்மா சூலத்தின்முனையிலும் செய்துகொண்டிருந்த தவத்தால் தவமுள்ள முனிவர்கள் கொதிப்பையடைந்தனர். பாரதரே! அந்தமுனிவர்கள் இராத்திரியில் பக்டியிருவ மெடுத்துக்கொண்டு சேர்ந்து பறந்துவந்து, அந்தப் பிராமணச் சேஷ்டரைக்கண்டு, “பிராமணரே! நீர் இந்தச்சூலத்தில் பயங்கரமான துயரடைதற்குக் காரணமாக என்னபாபஞ் செய்திருக்கிறீர்? அதைக்கேட்க விரும்புகிறோம்” என்று தம்மம் சக்திக்கேற்ப வினவினார்.

நூற்றுப்பதினேழாவது அத்தியாயம்.

ஸ ம் ப வ ப ர வ ம். (தோடர்ச்சி).



(துணிமாண்டவியர் தர்மதேவதையினிடம் சென்று தம்மைத்தன் டித்தந்தகுக் காரணங்கேட்டுத் தர்மதேவதைக்குச் சாபங்கொடுத்தது).

பிறகு அந்த ரிஷிச்சேஷ்டர், “நான் யாரிடத்தில் குற்றம்நினைப்பேன்? வேறொருவன் எனக்குத் தீங்குசெய்யவில்லை” என்று அந்த ரிஷிகளுக்கு மறுமொழிகூறினார். ஜனமேஜயராஜாவே! வெகுகாலத் திற்குப்பின் ஒருநாள் காவலாளிகள் அந்தக்கமுனில் அவ்வாறிருந்த

அந்த ரிஷியைக்கண்டு நடந்ததை நடந்தபடி ராஜாவுக்குத் தெரிவித்தனர். ராஜாவும் அவரை ரிஷியென்றுகேட்டு அப்போதே மந்திரிகளுடன் கூட வெளிப்புறப்பட்டு வந்து குலத்திலிருக்கும் அந்த ரிஷிச்ரேஷ்டரைப்பார்த்து, “ரிஷிச்ரேஷ்டரே! அறியாமையினால் பிரமித்து நான்செய்த அபசாரத்தை மன்னிக்கும்படி உங்களை வேண்டுகிறேன். அந்தவிஷயத்தில் நீங்கள் என்மேல் கோபிக்காமலிருக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தான். ராஜாவினால் இவ்வாறு கேட்டுக்கொள்ளப்பட்ட மாண்டவ்யரிஷி மன்னிப்பைச்செய்தார். மன்னித்தவராகிய அவரை ராஜா அந்தச் குலத்திலிருந்து இறக்கிவைத்தான். குலத்தின் முனையினின்று இறக்கினபின் அந்தச்சுலத்தை இழுத்தான். அந்தச்சுலத்தை இழுக்கமுடியாமையால் அதை அடியில் வெட்டிவிட்டான். உள்ளே நின்றுபோன சுலத்துண்டுடன்கூடவே அந்த முனிவர் திரிந்துகொண்டிருந்தார். கழுத்திற்கும் விலாப்புறங்களுக்கும் இடையிலிருந்த ஆணியுடன் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டு அந்தரிஷி அதில் புஷ்பக்குடையை மாட்டிக்கொள்ளலாமென்று நினைத்தார். அவர் மிகுந்தவத்தினால் பிறருக்குத் தூர்லபங்களான லோகங்களை ஜயித்தார். அந்தச் சுலமிருந்ததனால் அவர் ஆணிமாண்டவ்யர் என்று உலகங்களிற் சொல்லப்படுகிறார். பிரம்மஜ்ஞானியான அந்தப்பிராமணர் தர்மதேவதையின் வீடுசென்று அங்கே ஆஸனத்தில் வீற்றிருக்கும் பிரபுவான தர்மதேவதையைக்கண்டு, “இப்படிப்பட்ட இந்தப் பலனை நானடையும்படியாக நான் அறியாமற்செய்த தீவினை யாது? அதை நீ உடனே எனக்குச்சொல்; எந்தவத்தின் வன்மையைப் பார்” என்று ஆசைப்பித்தார். அதற்குத் தர்மதேவதை, “தபோ தனரே! உம்மால் பகழிகளின் வாற்புறங்களில் எஃகு கோக்கப்பட்டது. அந்தக் கர்மத்திற்காக இந்தப்பலனை நீர் அனுபவிக்கிறீர். பிரம்ம ரிஷியே! தானமானது ஸ்வல்பமாகக் கொடுக்கப்பட்டாலும் அனேக மடங்காக விருத்தியாகிறதுபோலவே பாவமும் அதிக துக்கமாகிய பயனைக்கொடுக்கும்” என்றான். ஆணிமாண்டவ்யர், “எந்தக்காலத்தில் அந்தப்பாவம் என்னாற்செய்யப்பட்டதென்பதை ஸரியாகச் சொல்” என்றுகேட்க, “நீர் குழந்தைப்பருவத்திற் செய்தது” என்று தர்மதேவதை மறுமொழிசொன்னான். ஆணிமாண்டவ்யர், “பிறந்ததுமுதல் பன்னிரண்டுவருஷம் வரையில் ஒருவாலிபன் எதைச்செய்தாலும் அதனால் பாபம்வராது. ஏனெனில், அவன் அந்தக்காலத்தில் சாஸ்திர உபதேசங்களை அறியான். சிறியகுற்றத்திற்குப் பெரியதண்டனை உன்னால் என்விஷயத்தில் விதிக்கப்பட்டது. எந்தப்பிராணிக

ளையும் ஹிம்ஸிப்பதைப்பார்க்கிலும் பிரம்மணவதம் மிகப்பெரியது. தர்மனே! ஆதலால், நீ மனுஷ்யனாகச் சூத்திரயோனியிற் பிறப்பாய். இதுமுதல் உலகத்தில் வினைப்பயனுண்டாவதற்கு ஒருவரம்பு ஏற்படு த்துகிறேன்; அதாவது பதினாலாவது பிராயம்வரையில் பாபம்சே ராது; அதற்குமேல் பாவம் செய்கிறவர்களுக்குமட்டும் குற்றம் அவசி யம் உண்டாகும்” என்றுசொன்னார். தர்மதேவதை இந்த அபராதம் செய்ததனால் அம்மஹாத்மாவின் சாபத்தையடைந்து விதுரர்வடிவ மாகச் சூத்ரயோனியிற் பிறந்தான். அந்தவிதுரர் தர்மசாஸ்திரத்தி லும் ராஜநீதிசாஸ்திரத்திலும் தேர்ந்தவர்; ஆசையும் கோபமும் அற்றவர்; தீர்க்கமாக ஆராய்கிறவர்; சாந்தியையே முக்கியமாகக் கொண்டவர்; கௌரவர்களின் நன்மையில் கருத்துள்ளவர்.

நூற்றுப்பதினேட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தொடர்ச்சி).



(பாண்டுவைக் ராஜ்யாபிஷேகமும் ராஜகுமாரர்களின் விவாகத் தைப்பற்றிப் பீஷ்மர் ந்னைப்பதும்).

திருதராஷ்டிரனும் பாண்டுவும் மஹாத்மாவாகிய விதுரருமாகிய இம்மூன்று குமாரர்களும் பிறந்தபின் குருஜாங்கலமென்னும் இட மும் குருதேசமும் குருக்ஷேத்ரமென்ற ஊருமாகிய இம்மூன்றும் அபிவிருத்தியையடைந்தன. பூமி வளர்ந்தபயிர்களுள்ளதாகவும், பயிர்கள் மிகுந்தபலன்களுள்ளவையாகவும், மேகங்கள் காலத்தில் வருஷிப்பனவாகவும், மரங்கள் பூக்களும் காய்களும் நிரம்பினவைக ளாகவும், யானைகுதிரைகள் முதலிய வாஹனங்கள் உத்ஸாஹமுள்ள வைகளாகவும், மிருகங்களும் பക്ഷிகளும் மகிழ்ச்சியுள்ளவையாகவும், மலர்கள் மிகுந்த மணமுள்ளவையாகவும், பழங்கள் மிக்க சுவையுள் ளவையாகவுமிருந்தன. நகரங்கள் வர்த்தகர்களாலும் தொழிலாளிக ளாலும் நிரம்பப் பெற்றிருந்தன. சூரர்களும் கல்வியில் தேர்ந்தவர்க ளும் ஸாதுக்களும் ஸுகமாக இருந்தனர். அந்தத்தேசங்களின் எந் தப்பாகங்களிலும் எந்தஜனங்களும் திருடர்களாகவும் பாபத்தில் விருப்பமுள்ளவர்களாகவும் இருக்கவில்லை; கிருதயுகமாக நடந்தது. அப்போது பிரஜைகள் தம்தம் தர்மங்களைச் செய்கிறவர்களாகவும் யாகங்களை விடாதவர்களாகவும் ஸத்யத்தை விரதமாகக் கடைப்பிடித் தவர்களாகவும் ஒருவர்க்கொருவர் நேசமுள்ளவர்களாகவும் மேன்மை

யுற்றனர். மனிதர்கள் அகங்காரமும் கோபமும் பொருள்சையுமில்
லாதவர்களாகி ஒருவர்மீது ஒருவர் அன்புடனிருந்தனர். தர்மமே
மேலாக இருந்தது. கருங்கடல்போல் நிரம்பின அந்த அஸ்தினாக
ரம் மேகக்கூட்டம்போன்ற கோபுரங்களோடும் மாடப்புரைகளோடும்
இருபுறமும் ஸ்தம்பங்களோடும் கூடி அனேகம் அரண்மனைகள் நெரு
ங்கியிருந்ததனால் தேவேந்திர நகரத்துக்கொப்பாக விளங்கிற்று. ஜன
ங்கள் நதிகளிலும், அடர்ந்தகாடுகளிலும், வாழிகளிலும், தடாகங்
களிலும், மலைச்சாரல்களிலும், அழகான தோட்டங்களிலும், மகிழ்
ந்து விளையாடினர். உத்தராகுரு தேசத்தவரும், தக்ஷிணகுருதேசத்
தவரும், தேவர்களோடும், ரிஷிகளோடும், சாரணர்களோடும், தாம்
மேற்படவேண்டுமென்கிற எண்ணத்துடன் * திரிந்தனர். கௌரவர்
களினாற்சிறப்பாகச் செய்யப்பட்ட அந்த அழகானதேசத்தில் ஒருவ
னும் ஏழையாக இருக்கவில்லை. ஸ்திரீகள் விதவைகளாகவில்லை.
ராஜாவே! பீஷ்மரால் எல்லாவிடங்களிலும் தர்மத்துடன் காப்பாற்
றப்பட்ட அந்தராஜ்யத்தில் கிணறுகளும், தோட்டங்களும், ஸபைக
ளும், வாழிகளுமிருந்தன. அவ்வாறே பிராமணர்களுடைய க்ருஹங்
கள் எல்லாச்செல்வங்களும் நிரம்பி நித்யோத்ஸவமுள்ளவைகளாயிருந்
தன. பகைவரின் ராஜ்யங்களைத் + தொலைத்து, அந்தக்குருதேசம்,
பீஷ்மரால் பெருகச் செய்யப்பட்டு நூற்றுக்கணக்கான தேவாலயங்க
ளும் பூபஸ்தம்பங்களுமாகிய அடையாளங்களினால் அழகாக இருந்
தது. அந்தராஜ்யத்தில் பீஷ்மரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட தர்மமென்னும்
சக்கரம் சுழன்றுகொண்டே இருந்தது. மஹாத்மாக்களான ராஜ
குமாரர்களுக்கு ஜாதகர்மமுதலான ஸம்ஸ்காரங்கள் செய்யப்படும்
போது நகரத்திலும் தேசத்திலுமுள்ள ஜனங்களனைவரும் மிக்க
ஆனந்தமுள்ளவராக இருந்தனர். ஜனமேஜயராஜாவே! கௌரவ
ராஜர்களுடைய க்ருஹங்களிலும் நகரத்தாருடைய வீடுகளிலும்,
“கொடு, உண்,” என்னும் சொற்களே எங்கும் கேட்கப்பட்டன.
திருதராஷ்டிரனும் பாண்டுவும் சிறந்தபுத்தியுள்ள விதூரரும் பிறந்தது
முதல் பீஷ்மரால் தமது புத்திரர்களைப்போலப் பரிபாலிக்கப்பட்டனர்.

அவர்கள் ஜாதகர்மம் முதலான ஸம்ஸ்காரங்கள் செய்யப்பெற்று,
பிரம்மசாரிகளாக அத்தியயனஞ்செய்து, சாஸ்திரபரிசயத்திலும் சரீ
ரப்பயிற்சியிலும் தேர்ச்சியுள்ளவராகி யௌவனமடைந்தனர். தனுர்
வேதத்திலும்(வேதத்திலும்)கதாயுத்தத்திலும் கத்திகேடகங்களிலும்
யானைப்பழக்கத்திலும் ராஜநீதிராஸ்திரங்களிலும் கரைகண்டவராயி

* அவ்வளவு ஆனந்தமாக இருந்தனர், + தனங்களைப் பிடுங்கிக்கொண்டு.

னர். இதிலாசங்களிலும் புராணங்களிலும் அநேகஸ்வரலக்ஷணங்களிலும் கற்பிக்கப்பட்டவர்களாயும் வேதங்களிலும் வேதாங்கங்களிலும் யதார்த்தஜ்ஞானமுள்ளவர்களாயும் எல்லாவிஷயங்களிலும் ஞானமுள்ளவர்களானார்கள். வேதாத்யயனத்தில் ஊக்கமுள்ளவனும் ராஜநீதிசாஸ்திரங்களில் கரைகண்டவனுமாகிய கௌரவனுன திருதராஷ்டிரனை ராஜாவாகப் பீஷ்மர் பட்டாபிஷேகம் செய்தார். தனுர்வேதத்திலும் குதிரையேறுவதிலும் கதாயுத்தத்திலும் கத்திகேடகங்களிலும் பாணைப்பழக்கத்திலும் பலவகையான அஸ்திரங்களிலும் பற்பலவகையான அர்த்தசாஸ்திரங்களிலும் தர்மசாஸ்திரங்களிலும் பாண்டு கரைகண்டவனுனபிறகு அவனைப் பீஷ்மர் சேனாபதியாகச் செய்தார். பராக்ரமசாலியான பாண்டு வில்வித்தையில் மனிதருக்குள் மேலானவகை இருந்தான். ராஜாவாகிய திருதராஷ்டிரன் மற்றவர்களிலும் பலம் மிகுந்தவகை இருந்தான். விதுரர் பால்யராயிருக்கும்போதே புகழ்பெற்ற அரசனாகிய திருதராஷ்டிரனுக்கு எல்லாத்தர்மங்களையும் உபதேசிக்கிற மந்திரியாகப் பீஷ்மரால் ஏற்படுத்தப்பட்டார். எல்லாச் சாஸ்திர விஷயங்களிலும் துட்பமறிந்தவரும் க்ருஷிப்பதிலும் ஊகிப்பதிலும் ஸமர்த்தருமாகிய விதுரர் இளமைப் பருவத்திலிருக்கும்போதே சாஸ்திரத்தில் கட்டுப்பட்ட மனத்தினால் உலகத்தையெல்லாமறிந்தார். ராஜாவே! விதுரருக்கொப்பான தர்மநிஷ்டனும் அவரைப்போலச் சிறந்த தர்மத்தையறிந்தவனும் மூவுலகங்களிலும் யாருமிருந்ததில்லை. அழிந்துபோன சந்தனுவின் வம்சம் மறுபடியும் தூக்கிவிடப்பட்டதைக் கண்டபிறகு இவ்வுலகத்திலுள்ள எல்லாத் தேசங்களிலும், “வீரர்களான புத்ரர்களைப்பெற்றவர்களுக்குள் காசிராஜன் பெண்களிருவரும், தேசங்களுக்குள் குருஜாங்கலதேசமும், தர்மந்தெரிந்தவர்கள் எல்லாருள்ளும் பீஷ்மரும், நகரங்களில் அஸ்திபுரமும் சிறந்தவை” என்று புகழ்பரவியது. ஆனால், கண்ணில் லாமையால் திருதராஷ்டிரனும் தானிக்குப்பிறந்ததனால் விதுரரும் ராஜ்யமடைவதற்கு உரியவராகவில்லை. அதனால் பாண்டு ராஜாவானான். பிறகு பீஷ்மர் அழகும் யௌவனமும் நிரம்பின ஒருபெண் குந்தி போஜராஜனுக்கிருப்பதாகவும், கார்தாரதேசத்து அரசனாகிய ஸுபலனுக்குச் சிறந்தபெண் ஒருத்தியிருப்பதாகவும், மத்ரதேசத்தரசனுக்கு அழகில் பூமியில் ஒப்பில்லாத ஒருபெண் இருப்பதாகவும் பிராமணர்களால் கேள்வியுற்றார். பிறகு ஒருகாலத்தில் நீதிமான்கள் எல்லாரிலும் சிறந்தவரான பீஷ்மர் தர்மரஹஸ்யம் தெரிந்தவராகிய விதுரை நோக்கி அந்தக்காலத்துக்குத் தகுதியானசொல்லைச் சொல்லலானார்.

நூற்றுப்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்க்சி).

—***—

(திருதராஷ்டிரானுடைய கல்யாணத்தைப்பற்றிப் பீஷ்மரும் விதுரரும் பேசிக்கொள்வதும் திருதராஷ்டிரானுக்கும் காந்தாரிக்கும் விவாஹமும்).

“எல்லாக்குணங்களும் செம்மையாகச்சேர்ந்த இந்த நம் முடைய பெயர்பெற்ற குலமானது, பூமியில் எல்லா அரசர்களுக்கும் மேற்பட்டு, ராஜ்யத்தின் பெருமையை அடைந்திருக்கிறது. தர்மம் தெரிந்த மஹாத்மாக்களான ராஜாக்களால் முன்காப்பாற்றப்பட்டு வந்த இந்த நமதுகுலம் இவ்வுலகத்தில் ஒருகாலமும் கெடுதலையடைய வில்லை; என்னாலும் ஸத்தியவதியாலும் மஹாத்மாவாகிய வியாஸராலும் குலத்துக்குச் சரடுபோல நீங்கள் உண்டானபோது மறுபடியும் நிலைநிறுத்தப்பட்டது. அப்படியாகிய இந்தக்குலம் எவ்வாறு மேன்மேலும் கடல்போலப் பெருகுமோ அவ்வாறு நானும் நீயுமாகச் செய்யவேண்டுமென்பது நிச்சயம். யதுவம்சத்தில் பெண்ணிருப்பதாகக் கேள்விப்படுகிறேன். அவள் நமது குலத்துக்கு மிகத்தகுதியுள்ளவள். ஸுபலனுடைய பெண்ணும் மத்ரதேசத்தரசன் பெண்ணும் அப்படியே தகுதியுள்ளவர்கள்தாம். புத்ரனே! அந்தக் கன்னிகைகளெல்லாரும் நல்லகுலத்திற்பிறந்தவர்கள்; அழகுள்ளவர்கள். அந்தக்ஷத்திரியச் சேஷ்டர்களும் நாம்ஸம்பந்தஞ்செய்யத் தகுதியுள்ளவர்கள். புத்திமான்களிற் சிறந்தவனே! இந்தக்குலத்தின் ஸந்தான விருத்திக்காக இந்தப்பெண்களை நாம் வரிக்கவேண்டுமென்று நான் நினைக்கிறேன். விதுரா! நீ என்ன நினைக்கிறாய்?” என்று பீஷ்மர் கேட்க, விதுரர், “எங்களுக்குத் தந்தையும் நீங்கள்; தாயும் நீங்கள்; முக்யமான ஆசாரியரும் நீங்கள். ஆதலால், இந்தக்குலத்திற்கு எது நன்மையோ அதை நீங்களே ஆராய்ந்து செய்யவேண்டும்” என்று மறுமொழிசொன்னார். பிறகு பீஷ்மர் ஸுபலன் பெண்ணாகிய காந்தாரியென்பவளைப்பற்றிப் பிராமணர்களிடம் கேட்டார். வரம்கொடுப்பவரும் *பகன்என்னும் தேவதையின் நேத்ரத்தைப் பிடுக்கிவருமாகிய தேவரான ஈசுவரனை ஆராதனஞ்செய்து புண்ணியவதியான காந்தாரி நூறுபுத்திரர்களைப் பெறும்படி வரம்பெற்றாளென்றும், குருவம்சத்துப் பெரியவராகிய பீஷ்மர் உண்மையாகக் கேள்வியுற்றார்.

* ஆதித்தியர் பன்னிருவரில் ஒருவர்.

பாரதரே! பிறகு காந்தாரதேசத்து அரசனுக்குத் தூது அனுப்பினார். அங்கே திருதராஷ்டிரன் கண்ணில்லாதவனென்பதனால் ஸுபலனுக்கு ஆக்ஷேபமிருந்தது. ஆயினும், அந்த ஸுபலன், தன்புத்தியினால் குலத்தையும் க்யாதியையும் ஒழுக்கத்தையும் ஆராய்ந்துபார்த்துத் திருதராஷ்டிரனுக்குப் பதிவரதாதர்மத்தை விடாதவளாகிய அந்தக் காந்தாரியைக்கொடுத்தான். பாரதரே! காந்தாரி பிறகு திருதராஷ்டிரனுக்குக் கண்ணில்லையென்றும் அவனுக்குத் தன்னைக்கொடுக்கத் தாயுந்தந்தையும் நினைத்திருக்கிறார்களென்றும் கேள்வியுற்றாள். ராஜாவே! பதிவரதாதர்மத்தைப் பெரிதாகக்கொண்ட அந்தக் காந்தாரி, “நான் கணவனை இகழாமலிருக்கவேண்டும்” என்று நிச்சயஞ்செய்துகொண்டு ஒரு வஸ்திரத்தையெடுத்துப் பலமடிப்பாக மடித்துத் தன்னேத்திரங்களிரண்டையும் கட்டிக்கொண்டாள். அதன்பின் காந்தாரதேசத்தரசன் புத்ரனாகிய சகுனி தன்ஸுஹோதரியை மிகுந்த ஸம்பத்துடன் கூட அழைத்துக்கொண்டு கௌரவர்களிடம் வந்தான். அப்போது சிறந்த அலங்காரங்களோடு கூடிய அவனைத் திருதராஷ்டிரனுக்குக் கொடுத்தான்; பீஷ்மர் ஒப்புக்கொண்டதன்மேல் விவாஹத்தைச் செய்வித்தான். அந்தவீரன் தன்ஸுஹோதரியையும் தன் தகுதிக்குத்தக்க சிறப்புகளையும் கொடுத்துப் பீஷ்மரால் எதிர்மரியாதை செய்யப்பட்டவனாகத் திரும்பவும் தன்நகரம்சென்றான். பாரதரே! சிறந்தபெண்ணாகிய காந்தாரியும் வணக்கத்தினாலும் ஒழுக்கத்தினாலும் செய்கையினாலும் கௌரவர் எல்லாருக்கும் திருப்தியையுண்டு பண்ணினாள். அந்தக்காந்தாரி தனக்கு ஈசுவரனானபதி அறிவையே கண்ணாகப்பெற்றிருப்பதைக்கண்டு பர்த்தாவைவிட்டு மாறாகநடப்பதில் மிகநடுக்கமுற்றவளாய்ச் சிந்தையுற்றாள். அவள் பார்வையை மறைத்துக்கொண்டதனால் தன்புருஷனைப்போலானாள். அப்போது அவள் பர்த்தாவைவிட்டுச் சிறிதும் தவறுதலாயிருக்கவில்லை. கணவனையே முக்கியமாகக்கொண்டவளும் பதிவரதையுமான காந்தாரி தன்ஒழுக்கத்தினால் அந்தப்பெரியோர்களுள்ளாரையும் திருப்திசெய்வித்து வாக்கினாலும் வேறுபுருஷர்களை எடுத்துச்சொல்லாமலிருந்தாள். காந்தாரராஜனாகிய ஸுபலன் பீஷ்மரால் அப்போதே வரிக்கப்பட்டு அந்தக்காந்தாரியின் ஸுஹோதரிகளாகிய பத்துக்கன்னிகைகளைப் பின்னும் திருதராஷ்டிரனுக்குக்கொடுத்தான்; ஸத்யவரதை, ஸத்யஸேனை, ஸுதேஷ்ணை, ஸம்ஹிதை, தேஜஸ்ரவை, ஸுச்ரவை, நிக்ருதி, சுபை, சம்படை, தசார்ணை என்று பெயர்பெற்ற காந்தாரராஜாவின் பெண்கள் பதினமரையும் ஒரேதினத்தில் திருதராஷ்டிரன்

பாணிக்ரஹணஞ் செய்துகொண்டான். அதன்பின் சிறந்த வில் லாளியும் சந்தனுபுத்திரருமான பீஷ்மர் ஆங்காங்கிருந்து தூற்றுக்கு மேற்பட்ட ராஜபுத்திரிகளைத் தருவித்துத் திருதராஷ்டிரனுக்குக் கொடுப்பித்தார்.

நூற்றிருபதாவது அத்தியாயம்.

ஸம் பவ பர்வம். (தொடர்ச்சி).



(குந்தி துர்வாஸரிஷியினிடம் மந்திரம்பெற்று அதைப் பரீக்ஷிப்பதற்காக ஸுலீர்யனையழைக்கக் கர்ணன்பிறந்ததும், அவனை ஜலத்திலீட்டி ஸுலதன் எடுத்துவளர்த்ததும், அவனுக்கு இந்திரனிடம் சக்தி யாயுதம் கிடைத்ததும்).

யெஸுதேவருக்குப் பிதாவாகிய சூரனென்னும் பெயரையுடைய யாதவச்ரேஷ்டன் ஒருவன் இருந்தான். அவனுடையபெண் ப்ருதையென்பவள். அவளுக்கு ஒப்பானபெண் உலகத்திலில்லை. பாரதரே! ஸத்யவாக்கான அந்தச்சூரனென்பவன் ஸந்ததியில்லாதவனும் தனது உபகாரத்தை விரும்புகிறவனும் தன் ஸ்நேகிதனுமான குந்திபோஜனென்னும் தன் அத்தைமகனுக்குத் தன்னுடைய முதற்குழந்தையைக்கொடுப்பதாகப் பிறக்கிறதற்குமுன்னமே பிரதிஜ்ஞைசெய்து, பிறகு ஸத்யவாக்கான அந்தச் சூரனென்பவன் முதலிற்பிறந்தவளாகிய அந்தப்பெண்ணை அம்மஹாத்மாவுக்குத் தத்தாகக்கொடுத்தான். அவள், பிராமணர்களான அதிதிகளைப் பூஜிப்பதில் நியமிக்கப்பட்டுத் தன்பிதாவின் க்ருஹத்திலிருக்கும்போது உக்ரமான தவமுள்ளவரும் தர்மத்தைப் பரீக்ஷிப்பதில் தம் அபிப்பிராயத்தை வெளிவிடாதவருமான துர்வாஸஸ் என்று க்யாதிபெற்ற கொடியபிராமணருக்கு அங்கே பணிவிடைசெய்தாள். கொடியவரும் சுத்தமான மனஸுள்ளவருமாகிய அவரை எல்லாவகையான பிரயாஸங்களாலும் திருப்தி செய்வித்தாள். மிகச்சிறந்த நற்குணமுள்ள குந்தி ஒவ்வொருநாளும் தவறாமல் அந்த யோகீச்வரருக்குத் தயிர் நெய் முதலிய வ்யஞ்சன வகைகளை ஆபிரக்கணக்காகக் கொடுத்து உபசாரம்செய்தாள். அந்தத் துர்வாஸஸ் என்னுமிரிஷி ஒருவருஷத்தின்முடிவில் சிறந்தபுகழுள்ள அந்தப்பிருதைக்கு நேரும் ஆபத்தர்மத்தை ஆலோசித்துப்பார்த்து அப்போது வசப்படுத்துகிற கிரியையோடுகூட ஒரு மேலானமந்திரத்தைக்கொடுத்து அவனைப்பார்த்து, “நீ இந்த மந்திரத்தினால் எந்தஎந்தத் தேவதையை ஆவாஹனஞ்செய்வாயோ அந்தஅந்தத்

தேவதையின் மஹிமையோடுகூடிய புத்ரன் உனக்குப்பிறப்பன்” என்றுசொன்னார்.

புகழ்பெற்ற குந்தி அந்தப்பிராமணரால் அவ்வாறு சொல்லப் பட்டு அதைப் பரீக்ஷிக்க எண்ணங்கொண்டு கன்னிகையாயிருக்கும் போதே சூரியபகவானை அழைத்தாள். பிறகு அந்தஸூரியன் தன்னுடைய மார்க்கத்தை மேகங்களால் மறைக்கப்பட்டதாகச் செய்து கொண்டு, விசாலமான கண்களையுடைய கன்னிகையான அந்தப்ருதையினிடம் வந்துசேர்ந்தான். அழகான அங்கமுள்ள அந்தப்ருதை லோகங்களைப் பிரகாசப்படுத்தும் அந்தஸூரியன் வருவதான அந்தப் பெரிய அற்புதத்தைக் கண்டதனால் திகைத்து நின்றான். “பகவானே! என்முன்னே தோன்றின நீர் யார்?” என்று அவள்கேட்க, ஸூரியன், “பிரியமானவளே! வெண்மையான புன்னகையுள்ளவளே! ரிஷியின் மந்திரத்தினால் ஏவப்பட்டு நீ அழைத்ததனால் உனக்குப் புத்திரலாபம்கொடுக்க வந்திருக்கும் ஸூரியனென்னும் தேவதையென்று என்னையறி. அழகான முகமுள்ளவளே! அழகான புருவமுள்ளவளே! கேள். என்னைப்போன்ற புதல்வன் உனக்கு ஸ்ருஷ்டி செய்யப்பட்டிருக்கிறான். அழகான புன்னகையுள்ளவளே! என்னுடைய குண்டலங்களையும் என்னுடைய கவசத்தையும் அணிந்தவனாகப் பாணங்களாலும் அஸ்திரங்களாலும் பேதிக்கமுடியாத புத்ரன் பிறப்பன். பிராமணர்களுக்கு அவன் கொடுக்கத்தகாதது ஒன்று மிராது. நான் தடுத்தாலும் அவன் அதை ஸரியாகநினைக்கமாட்டான். பிராமணர்களுக்குக் கொடுத்தேதீருவான். மானமுள்ளவனாக இருப்பான்” என்று சொன்னான். இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட குந்தி சூரியனைப்பார்த்து, “நான் பிதாவுக்குட்பட்ட கன்னிகை; எனக்கு இதில் புருஷார்த்தமொன்றுமில்லை. சத்ருக்களை ஸம்ஹரிக்கிறவரே! எனக்கு ஒரு பிராமணர் ஒரு வித்தையையும்கொடுத்து வரத்தையும் அளித்தார். பிரபுவே! அதைப்பரீக்ஷிக்க நினைத்ததனால் உம்மையழைத்தேன். இந்தக்குற்றத்திற்காக உம்மை நான் தலையால்வணங்கி மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். பிழையிருந்தபோதிலும் பெண்களை எப்போதும் காப்பாற்றவேண்டுமல்லவா?” என்று மறுமொழி சொன்னாள். “தூர்வாஸஸ் உனக்குவரம்கொடுத்த விஷயமெல்லாம் எனக்குத்தெரியும். நீ பயத்தைவிட்டு தன்னிடம் சேருவதுதான் சியாயம். அழகானவளே! என்னை நீ பார்த்தது வீண்போகலாகாது; நீ என்னையழைத்திருக்கிறாய்; பயப்படுகிறவளே! வீணாக அழைப்பதிலும் உனக்குப் பாவம்வரும்; அதில் ஸந்தேகமில்லை; பயப்படுகிற

வளே! இப்படி நீ நினைத்தால் சூரியனை நீ ஏன் அழைக்கிறாய்? என்னை நீ அவமதித்தால் யாரிடத்தில் மந்திரம்பெற்றுக்கொண்டு நீ கர்வத்தினால் மதிக்காமலிருக்கிறாயோ அந்தரிஷியே இருக்கமாட்டார். கோபத்தால் ஜ்வலிக்கின்ற கண்ணால் உன்குலத்தையும் இப்போதே எரித்துவிடுவேன்” என்று சூரியன் சொன்னான். பாரதரே! சூரியனால் இவ்வாறு பலவகையான அன்புபாராட்டிச் சொல்லப்பட்டும் அந்தப் புகழ்பெற்ற உத்தமஸ்திரீயாகிய குந்தி தன்பந்துக்களுடைய வர்க்கத்தினிடமுள்ள பயத்தினாலும் வெட்கத்தினாலும் கலக்கமுள்ளவளாகி, “நான் கன்னிகை” என்றுசொல்லி ஸூர்யபகவான் சொன்னதை விரும்பவில்லை. பரதச்சேஷ்டரே! மறுபடியும் ஸூர்யபகவான் அவளை நோக்கி, “ராஜகுமாரியே! என் அனுக்ரஹத்தினால் உனக்கு ஒரு குற்றமும்வராது” என்று சொன்னான். குந்தி, “பகவானே! என் மீது தயைபண்ணுங்கள். எனக்குக் கர்வமில்லை; கன்னிகையின் தர்மத்தைக் கெடுப்பது நீங்களே விடத்தக்கவிஷயம்” என்றுசொல்ல, ஸூர்யன், “உன்பயம் இப்போது விலகட்டும். குமாரனைப் பார்ப்பாய். நீ என்னிடம் அனுமதிபெற்றுக்கொண்டபிறகு மறுபடியும் கன்னிகையாய்விவாய்” என்று கூறினான். இவ்வாறு ஸூர்யன் சொல்ல, அழகான புருவங்களையுடையகுந்தி மயிர்க்கூச்சம் எடுத்தவளாய் மஹாத்மாவான ஆதித்யனுடன் சேர்ந்தாள். ப்ரகாசத்தைச் செய்பவனாகிய ஸூர்யன் கன்னிகைப் புருவத்திலேயே குந்திக்குக் கர்ப்பத்தைக்கொடுத்தான். அந்தக்கர்ப்பத்திலிருந்து வீரனும், ஆயுதம்தரிப்பவரீ எல்லாரிலும் சிறந்தவனும், அழகும் ஒளியும் பொருந்தினவனும், உடன்பிறந்த சுவசத்தைவஹித்துக் குண்டலங்களினால் விளங்கச் செய்யப்பட்ட முகமுள்ளவனும், எல்லாலோகங்களிலும் பெயர் பெற்றவனும், தேவகுமாரனுமான கர்ணனென்னும் புதல்வன் பிறந்தான். மிகுந்தப்ரகாசமுள்ள அந்த ஸூர்யன் குந்திக்கு மறுபடியும் கன்னிகைப்பருவத்தைக் கொடுத்தான். கொடுத்தவுடன், ப்ரகாசிப்பவரிற் சிறந்தவனான ஸூர்யன் அங்கிருந்து ஆகாயத்திற்கிளம்பிச் சென்றான். அந்த யதுவம்சத்துப்புத்திரியாகிய குந்தி பிறந்தகுமாரனைக்கண்டு உள்ளம்வருந்தி, “என்னசெய்தால் செவ்வையாக முடிவுபெறும்?” என்று ஒருநிலையாகச் சிந்தையுற்றாள். அப்போது அவள், சுற்றத்தாரிடத்திற்பயந்து தன்குற்றத்தைமறைப்பதற்காக ஒருபெட்டியில் ரத்தனங்களைநிரப்பி, அப்பெட்டியில் அந்தக் குழந்தையையும்விட்டு, மிகுந்த பலமுள்ள அந்தக்குமாரனைப் பெட்டியுடன் ஜலத்தில்விட்டுவிட்டாள்.

ஐலத்தில்விடப்பட்டிருந்த அந்தக்குழந்தையைச் சிறந்த புகழ் பெற்றவனும் ஸூதபுத்திரனும் ராதையென்பவளின் கணவனுமான வன், தன்பாரியையுடன் தன்பிள்ளையாகவைத்துக்கொண்டான். அவர்களிருவரும், “இவன் தனத்துடன் கூடப் பிறந்திருப்பதினால், *வஸு ஷேணாக இருக்கட்டும்” என்று அந்தக்குழந்தைக்குப் பெயரிட்டனர். சிறந்தபலமுள்ள அவன் வளர்ந்து எல்லா அஸ்திரங்களிலும் பயிற்சியுள்ளவனானான். அந்தவீரன் †முதுகுசுகிழவரையில் ஸூர்யனை உபாஸித்திருந்தான், ஐபம்செய்துகொண்டிருந்த அந்தப் புத்திமானானவீரனுக்கு அந்தக்காலத்தில் பிராமணர்கள் விஷயத்தில் கொடுக்கத்தகாதபொருள் ஒன்றும் இப்புனியில் இருந்ததில்லை. பிறகு ஒரு காலத்தில் கனவில் அவனிடம் சூரியன் பிராமணரூபமாகவந்து, “வீரனே! என்சொல்லக்கேள். இந்தராத்நிரிவிடிந்தவுடனே இந்திரன் உன்னிடம்வருவான். அவன் பிராமணவடிவத்தோடு இருப்பன். அவனுக்கு நீ பிணைக்கொடாமலிருக்கவேண்டும். உன்கவசத்தையும் குண்டலங்களையும் வாங்கிக்கொண்டுபோக அவன் நிச்சயித்திருக்கிறான். அதனால் இப்போது நான் உனக்குத் தெரிவிக்கிறேன். என்சொல்லே நீ நினைப்பாயாக” என்று சொன்னான். அதற்குக் கர்ணன், “ஓ பிராமணரே! இந்திரன் பிராமணரூபத்தோடு என்னிடம்வந்துஇரந்தால் அவனுக்கு நீங்கள் தெரிவித்தபடி எப்படி நான் கொடாமலிருப்பேன். தேவர்களும் தமது நன்மையைவிரும்பிப் பிராமணர்களைப்பூஜிப்பதற்குக் கடமைப்பட்டவர்களல்லவா? அவனைத் தேவர்களுக்கும் தேவனென்று நான் அறிந்தபின் நான் நிராகரிக்கச் சக்தனல்லேன்” என்றான். ஸூர்யன், “வீரனே! இவ்வாறானால் நான் சொல்வதைக்கேள். அந்த இந்திரனும் உனக்கு ஒருவரம் கொடுப்பான்; அதற்கு நீயும் சத்துருக்களெல்லாரையும் வதைக்கத்தக்க சக்தியாயுதத்தைக்கேள்” என்று சொன்னான். இவ்வாறு சொன்னபின் அந்தப் பிராமணரூபான ஸூர்யன் அந்த ஸ்வப்னத்திலேயே மறைந்தான். கர்ணன் கண்விழித்துக்கொண்டபின் அந்தக்கனவைப்பற்றியே நினைத்துக்கொண்டிருந்தான். அப்போது உலகங்களைக் காப்பவனாகிய மிகுந்த தேஜஸுள்ள இந்திரன் தன்புத்திரனாகிய அர்ஜுனுனனுக்கப் பிராமணரூபமெடுத்துக்கொண்டு கர்ணனிடம் குண்டலங்களையும் கவசத்தையும் விரும்பிக்கேட்டான். அவன், மனஸில் துன்பப்படாமல்

* வஸு = தர்வயத்துடன், ஸேணன் = ஸம்பந்தப்பட்டவன்; நல்லரத் நங்களோடும் கவசகுண்டலங்களோடும் கிடைத்தவனென்பது.

† ஸூர்யன் பின்சாயும்வரையில்.

தன்காதுகளையும் விலாப்புறங்களையும்சேதித்துத் தன்உடம்பிலிருந்து ரக்தம்பெருகும்படி கவசத்தையெடுத்துக் கைகூப்பிக்கொண்டு கொடுத்தான். தேவராஜாவான இந்திரன் அதை வாங்கிக்கொண்டு அவன் செய்த அந்தச் செய்கையினால் திருப்தியடைந்து மனத்தோடு சிரித்துக்கொண்டு, “ஆ! ஆ! அரியசெய்கை” என்று சொல்லி, “தேவர்கள், அஸுரர்கள், யக்ஷர்கள், கந்தர்வர்கள், நாகர்கள், ராக்ஷஸர்கள், முதலியயாரிலும் இந்தக்காரியம் செய்பவன் இருப்பானென்று நான் நினைக்கவில்லை. இந்தச்செய்கையினால் திருப்தியடைந்தேன், நீ விரும்புகிறவரம் என்ன? சொல்” என்று அவனைக்கேட்டான். அதற்குக் கர்ணன், “சத்துருக்களை ஸம்ஹரிக்கத்தக்க சக்தியாயுதமொன்றை நீங்கள் கொடுக்கவேண்டுமென்று விரும்புகிறேன்” என்றான். இந்திரன் ஆச்சரியத்தோடு அவனுக்குச் சக்தியாயுதத்தைக்கொடுத்து, “தேவர்கள், அஸுரர்கள், யக்ஷர்கள், கந்தர்வர்கள், நாகர்கள், ராக்ஷஸர்கள் இவர்களில் யார்மேல் நீ கோபித்து இதை ப்ரயோகிப்பாயோ அவன் இதனாலேயே இல்லாமற்போவான். யுத்தத்தில் யாராவது ஒரு சத்துருவைக்கொன்று பின் இந்தச்சக்தி என்னிடம்வந்து விடும்” என்று சொல்லி, அவனுக்கு இந்தவரம் கொடுத்தவுடன் இந்திரன் அந்தர்த்தானமாயினான். கர்ணனுக்கு வஸுஷேணனென்ற பெயர் முன்னே சொல்லப்பட்டது. கவசகுண்டலங்களை யறுத்ததனால் *கர்ணன் என்றும் வைகர்த்தனனென்றும் அவன் பெயர் பெற்றான்.

ஶுற்றிருபத்தோராவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடீச்சி).

—*—*—*—

(பாண்டீவுக்கும் தந்தீக்கும் விவாஹம்).

விசாலமானகண்களையுடைய குந்திபோஜன்புதல்வியாகிய ப்ருதை, தைரியமும் அழகும் குணங்களுமுள்ளவளாகவும், தர்மத்தில் நிற்பவளாகவும், உறுதியான நியமமுள்ளவளாகவும் மிருந்தாள். அழகினாலும் யௌவனத்தினாலும் சோபிக்கின்றவளும் பெண்களுக்குரிய குணங்கள் மிகப்பொருந்தினவளுமாகிய அந்த ஒளியுள்ள

* க்ருணு, க்ரதீ என்கிற இரண்டுபகுதிகளும் சேதிப்பது என்றபெருஞ்ஞன்வை. அவற்றிலிருந்து, கர்ணன், வைகர்த்தனன் என்றபெயர்கள் முறையே வந்தன.

கன்னிகையைச் சில அரசர்கள் வேண்டினர். ராஜச்ரேஷ்டரே! பிறகு அவள் பிதாவாகிய குந்திபோஜனென்னும் ராஜா அரசர்களை வருவித்து அந்தப்பெண்ணை ஸ்வயம்வரத்திற்கொடுக்க நினைத்தான். அப்போது உறுதியானமனமுள்ள குந்தி அந்த ராஜாக்களுக்குள் ஸிம்மத்தைப்போல் கர்வமுள்ளவனும், அகன்ற மார்புடையவனும், விருஷபம்போன்ற பார்வையுடையவனும், சிறந்த பலமுடையவனும், சூரியனைப்போல் அந்த ராஜஸபையில் எல்லா அரசர்களின் ஒளிகளையும் மறைத்துக்கொண்டு இருப்பவனுமாகிய பரதச்ரேஷ்டனான பாண்டுவென்னும் ராஜஸிம்மத்தைக்கண்டாள். சிலாக்கியமான அங்க முடையவளும் நல்ல லக்ஷணங்கள்பொருந்தினவளுமாகிய அந்தக் குந்திபோஜன்மகள் ஸ்வயம்வரமண்டபத்திலுள்ள ராஜஸபையில் இரண்டாவது இந்திரனைப்போலிருக்கும் அந்தப் பாண்டுமஹாராஜனைக்கண்டு மனத்தில் கலக்கமுற்றாள். காமத்தினால் அங்கம்வாடி ஒருமுறை மனம்கலங்கினவளாக நாணிக்கொண்டே குந்தி அந்த ராஜாவின்கழுத்தில் மாலையை அணிந்தாள். அந்தப் பாண்டுவைக் குந்தி வரித்ததைக்கண்டு அரசர்களெல்லாரும் யானைகளிலும் குதிரைகளிலும் ரதங்களிலுமேறிக்கொண்டு வந்தவழியே திரும்பிச்சென்றனர். ஜனமேஜயரே! அதன்பின் பிதாவாகிய குந்திபோஜராஜன் அவளுக்கு விவாஹத்தை நடத்தினான். அளவற்ற அழகுள்ள அந்தக் கௌரவராஜனான பாண்டு அந்தக் குந்திபோஜன் பெண்ணுடன் இந்திரானியுடன் இந்திரன் சேருவதுபோல் சேர்ந்தான். அரசர்க்கரசே! குருச்ரேஷ்டனே! குந்திபோஜனென்னும்ராஜா குந்திக்கும் பாண்டுவுக்கும் விவாஹத்தைச் செய்வித்து அப்போதே அந்தப் பாண்டுவுக்குப் பலவகையான தனங்களினால் மரியாதைசெய்து அவனை அவன் நகரத்துக்கனுப்பினான். பிறகு பலவகைகளான கொடி மரங்களும் கொடிகளுமுள்ள பெருஞ்சேனையுடன் பிராமணர்களாலும் மஹரிஷிகளாலும் ஆசீர்வாதங்கள்சொல்லித் துதிக்கப்பட்டவனாகக் கௌரவபுத்ரனான அந்தப் பாண்டுமஹாராஜன் அஸ்தினபுரம் சென்று தன் பாரியையான குந்தியைத் தனதுகிருகத்தில் பிரவேசித்தச்செய்து அவளைத் தன் கிருகத்தில் பட்டத்தரசியாகச் செய்தான்.

நூற்றிருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(1) ாண்டு மாத்ரியை விவாஹம்பண்ணிக் கோண்டதும்
தீக்விஜயம் செய்ததும்).

அதன்பிறகு சிறந்தபுத்தியுள்ளவரும் சந்தனுபுத்ரருமான பீஷ்மர் புகழ்பெற்ற அரசனாகிய பாண்டுவுக்கு மற்றொரு விவாஹ நிமித்தமாக ஆலோசனைசெய்தார். அவர் வயதுமுதிர்ந்த மந்திரிக ளோடும் பிராமணர்களோடும் மஹரிஷிகளோடும் சதுரங்கசேனைக ளோடும் கூட மத்ராஜனுடைய நகரம் சென்றார். * வாகீகர்களிற் சிறந்தவனாகிய மத்ராஜன் அந்தப்பீஷ்மர்வந்ததைக்கேட்டு எதிர் கொண்டைழுத்துப் பூஜித்து அவருக்கு நகரப்பிரவேசம் செய்வித் தான். மத்ராஜன் அவருக்கு நிர்மலமான ஆஸனத்தையும் அர்க் கியபாத்யங்களையும் † மதுபர்க்கத்தையும் கொடுத்து அவர் வந்த காரியத்தைக் கேட்டான். குருச்ரேஷ்டராகிய பீஷ்மர் அந்த மத்ராஜனைநோக்கி, “ எதிரிகளையடக்குகிறவனே! நான் கன்னிகையை விரும்பி வந்தவனென்று நீ அறி. உன் ஸஹோதரியாகிய மாத்ரியைக் கற்புள்ளவளாகவும் புகழுள்ளவளாகவும் கேள்விப்படுகிறேன். அந்த க்யாதிபெற்ற பெண்ணை நான் பாண்டுவுக்காகக் கேட்பேன். ராஜாவே! நமக்கு நீயும் உனக்கு நாங்களும் ஸம்பந்தவிஷயத்தில் மிகத் தகுதியுள்ளவர்கள். மத்ரதேசாதிபதியே! இதை ஆராய்ந்து எங்களை முறைப்படி அங்கீகரித்துக்கொள்” என்றுசொன்னார். இவ்வாறு சொல்லும் பீஷ்மரைநோக்கி மத்ரதேசாதிபதியாகிய சல்யன், “உம்மைவிட மேலான ஸம்பந்தி எனக்கு வேறு யாருமில்லையென்பது எனது நிச்சயம். ஆனால் இந்தக்குலதீதில் முன்னோர்களான ராஜச்ரேஷ்டர்களால் நடத்தப்பட்டது ‡ ஒன்றுண்டு. ஸரியோ பிழையோ அதை நான் உல்லங்கனம் செய்ய விரும்பவில்லை. உமக்கும் அது தெளிவாகத் தெரிந்தவிஷயமென்பதிலும் ஸந்தேகமில்லை. மிகச்சிறந்தவரே! நீர் கொடுமென்று சொல்வதும் அவ்வளவு ஸரியன்று. வீரரே! அஃது எங்கள் குலதர்மம். எங்களுக்கு அது முக்யமான பிரமாணம். சத்ருக்களை யொழிப்பவரே! அதனால் இந்த விவா

* ஒருகுலத்தோர்.

† சிரமமாவும் பலமுண்டாகவும் வித்தஞ்செய்யப்பட்டமதுபதார்த்தம்.

‡ பணம் வாங்கிக்கொண்டு பெண்கொடுப்பது.

ஹத்தைப்பற்றி நிச்சயமான சொல்லை உமக்கு நான் சொல்லாமலிருக்கிறேன்” என்றான். “ராஜாவே! இந்தத்தர்மம் *முக்யமானதென்று பிரம்மாவினால் நேரவே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்த நியமம் உன் பெரியோர்களாற் செய்யப்பட்டிருப்பதனால் இதில் ஒருகுற்றமும்இல்லை. சல்லியனே! இந்த நியமம் சாதுக்கள் ஒப்புக்கொண்டதென்பதும் உனக்குத் தெரிந்தவிஷயம்” என்று ராஜாவான பீஷ்மர் அந்த மத்ரா ராஜனுக்கு மறுமொழிகூறினார். மிகுந்த தேஜஸுள்ள பீஷ்மர் இப்படிச்சொல்லி நாணயங்களும் கட்டிகளுமான பொன்களையும் விசித்ரங்சுளான ரத்நங்களையும் ஆயிரக்கணக்காகச் சல்லியனுக்குக்கொடுத்தார். யானைகளையும், குதிரைகளையும், ரதங்களையும், வஸ்திரங்களையும், ஆபரணங்களையும், உயர்ந்த மணிகளையும், முத்துக்களையும், பவழங்களையும் கங்காபுத்ரரான பீஷ்மர் சல்லியனுக்குச் சுபமாகக் கொடுத்தார். சல்லியன் அந்தத்தனம் எல்லாவற்றையும் வாங்கிக் கொண்டு மிகமகிழ்வுற்றமனத்துடன் அந்தத் தன் ஸுஹோதரியைச் செவ்வையாக அலங்கரித்து அந்தக் கௌரவச்ரேஷ்டரான பீஷ்மரிடம் கொடுத்தான். கங்காபுத்ரரும் சிறந்த புத்தியுள்ளவருமாகிய அந்தப் பீஷ்மர் அந்த மாத்ரியைப் பெற்றுக்கொண்டு திரும்பிவந்து அஸ்திபுரத்தில் ப்ரவேசித்தார். அதன்பின், பெரியோர்களால் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டதும் தம்மனஸுக்கிசைந்ததுமான நல்லநாளும் நல்ல முகூர்த்தமும் நேர்ந்தபோது பீஷ்மர் மஹாத்மாவான பாண்டுவுக்கு விவாஹத்தைச் செய்வித்தார். பாண்டுமஹாராஜன் சாஸ்திரப்படி மாத்ரியைப் பாணிக்ரஹணஞ் செய்தான். அந்தவிவாஹம் நடந்தபின் குருவம்சபுத்ரனாகிய அந்தப் பாண்டுமஹாராஜன் உத்தமஸ்திரீயான அந்த மனைவியைச் சிறந்த கிருஹத்தில் வாஸஞ்செய்வித்தான். ராஜாக்களுக்குட் சிறந்தவனாகிய அந்தப் பாண்டுமஹாராஜா குந்திமாத்ரி என்னும் அவ்விரண்டு மனைவிகளுடனும்கூடத் தன் விருப்பத்திற்குத் தக்கபடி ஸுகமாக இருந்தான். பிரபுவாகிய ஜனமேஜயரே! அந்தக் குருவம்சத்தரசனாகிய பாண்டு முப்பதுராத்நிரிகள் ஸுகமாக இருந்து பிறகு பூமியை ஜயிக்கக்கருதி நகரத்திலிருந்து புறப்பட்டான். அவன் பீஷ்மர் முதலான பெரியவர்களையும் கௌரவனாகிய திருதராஷ்டிரனையும் மற்றுமுள்ள கௌரவவம்சத்துப் பெரியோரையும் நமஸ்காஞ்செய்து வணக்கத்துடன் அவர்களிடம் விடைபெற்றுக்

* ஆர்ஷம் என்னும் விவாஹத்தில் இரண்டுக்கோக்களை வாங்கிக்கொண்டு கன்னிகாதானம் செய்யலாமென்று விதித்திருப்பதுபற்றி இது வேதோத்தர்தான் என்பது கருத்து.

கொண்டு அவர்கள் மங்களகாரியங்களைச் செய்து ஆசீர்வாதங்களைச் சொல்லி விடைகொடுத்த பிறகு யானைகளும் குதிரைகளும் தேர்களும் நிரம்பிய பெருஞ்சேனையுடன் சென்றான். தேவகுமாரனுக்கொப்பான அந்தப்பாண்டமஹாராஜன் பூமியை ஜயிக்கக்கருதி மகிழ்ச்சியுள்ள வையும் நிரம்பினவையுமான சேனைகளுடன் பகைவர்களேனாக்களை எதிர்த்துச்சென்றான். கௌரவராஜர்களின் புகழை விருத்திசெய்கிற புருஷஸீமமமாகிய பாண்டு முதலிற்சென்று தீங்குசெய்தவர்களாகிய தசாரண தேசத்தரசர்களை யுத்தத்தில் ஜயித்தான். பிறகு பாண்டு பல வகைக் கொடிகளோடு கூடியதும் யானைகளும் குதிரைகளும் மிகுதி யானதும் காலாட்களும் தேர்களும் நிரம்பினதுமான தன் சேனையை யழைத்துக்கொண்டு சென்றான். ராஜகிருஹம் என்னும் நகரத்தில் பலத்தினால் கர்வங்கொண்டு அனேக அரசர்களுக்குத் தீங்குசெய்தவ னாகிய தீர்க்கன்என்னும் மகததேசத்தரசன் பாண்டினினால் கொல்லப் பட்டான். பாண்டு அங்கிருந்து தனத்தையும் வாகனங்களையும் மிகுதி யாக எடுத்துக்கொண்டு மிதிலாபுரிக்குச்சென்று விதேகராஜர்களைப் போரில் வென்றான். புருஷச்ரேஷ்டரே! அவ்வாறே காசிதேசத்தி லும் ஸும்ஹதேசத்திலும் தன் கைவன்மையினாலுண்டான பராக்ர மத்தினால் கௌரவர்களுக்குப் புகழைபுண்டுபண்ணினான். அம்புக் கூட்டமென்னும் பெருஞ்சவாலையையும் அஸ்திரங்களென்னும் கிர ணங்களையுமுடைய பாண்டிவென்னும் எதிரிகளையழிக்கும் தீயை யடைந்த மற்றஅரசர்கள் ஏரிந்துபோயினர். சேனைகளுடன்கூடிய அவ்வரசர்கள், சேனைகளுடன்கூடிய பாண்டினினால் தங்கள் சேனைகள் அழிக்கப்பட்டு அவனுக்கு வசப்பட்டவர்களாய்க் கௌரவர்களின் வேலைகளிலேயே நியமிக்கப்பட்டார்கள். பூமியிலுள்ள அவ்வரசர்களெ ல்லாரும் பாண்டினினால் ஜயிக்கப்பட்டவர்களாகி அவனைத் தேவர்களில் தேவேந்திரனைப்போல் ஒப்பற்ற விரென்று நினைத்தனர். எல்லா அரசர்களும் மணிகளையும், முத்துக்களையும், பவழங்களையும், மிகுதி யான பொன் வெள்ளிகளையும், பசுக்களிலும் குதிரைகளிலும் தேர் களிலும் யானைகளிலும் சிறந்தவற்றையும், கோவேறுகழுதைகளையும், ஒட்டகங்களையும், எருமைகளையும், செம்மறியாடுகளையும், வெள்ளாடு களையும், உயர்ந்த கம்பளங்களையும், தோல்களையும், ரத்தகம்பள விரிப் புக்களையும், இன்னும் பல உயர்ந்த பொருள்களையும், தனங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு கைகூப்பி நமஸ்காரம்செய்து பாண்டினிடம் வந்துசேர்ந்தனர். அஸ்திபுரத்தரசனான பாண்டமஹாராஜன் அதை யெல்லாம் வாங்கி எடுத்துக்கொண்டு உற்சாகமுள்ள யானை குதிரை

முதலிய வாகனங்களோடு தன் தேசத்தாரை மகிழ்விப்பதற்காக அஸ்தினுபுரம் சென்றான். “ராஜஸிம்மமானசந்தனு, சிறந்த புத்திமானான பாதசக்ரவர்த்தி இவர்களின் புகழினாலுண்டான பெயர் அழிந்துபோயிருந்தது; பாண்டுவினால் மறுபடியும் கொண்டுவரப்பட்டது. கௌரவர்களின் தேசங்களையும் தனங்களையும்முன்னே எவர்கள் அபஹரித் தனரோ அவர்கள் அஸ்தினுபுரத்து ஸிம்மமான பாண்டுவினால் கப்பம் கொடுப்பவராகச் செய்யப்பட்டனர்” என்று இவ்வாறு ராஜாக்களும் ராஜமந்திரிகளும் பட்டணத்து ஜனங்களும் தேசத்து ஜனங்களும் சேர்ந்து மிகச் சந்தோஷமுள்ளவர்களாகப் பாண்டுவினிடம் அன்பு கூர்ந்து பேசினர். பீஷ்மர்முதலான அஸ்தினுபுரத்துள்ளவர்களை வரும் வந்தபாண்டுவைக் கொஞ்சதூரம் வழியிற்சென்று எதிர்கொண்டழைத்தனர். அனேகங் குதிரைகளினாற்கொண்டுவரப்பட்ட பலவித தனங்களாலும் அளவற்ற ரத்தினங்களாலும் உயர்ந்த யானை குதிரை தேர்களாலும் பசுக்களாலும் ஒட்டகங்களாலும் ஆடுகளாலும் லோகமே வியாபிக்கப்பட்டிருப்பதைக் கௌரவர்கள் பீஷ்மருடன் சென்று மகிழ்ச்சியோடு கண்டனர். அவற்றிற்கு முடிவைக் காணவில்லை. கௌஸல்யையின் ஆனந்தத்தை விருத்திசெய்பவனாகிய பாண்டு தன் தந்தையான பீஷ்மருடைய பாதங்களில் வந்தனம்செய்து, நகரத்து ஜனங்களையும் தேசத்துஜனங்களையும் அவரவர்தகுதிக்கேற்பக் கௌரவித்தான். பீஷ்மர், எதிரிகளின் தேசங்களையழித்து வெற்றியுடன் திரும்பிவந்த தன்புத்திரனைத் தழுவிக்கொண்டு ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிந்தார். அந்தப்பாண்டு தூரியவாத்யங்கள், சங்கங்கள், பேரிகைகள் இவற்றின் பெரிய முழக்கங்களினால் நகரத்துஜனங்கள் அனைவரையும் மகிழ்வித்துக்கொண்டு அஸ்தினுபுரம் பிரவேசித்தான்.

நூற்றிருபத்துமுன்றாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்கீசி).



(பாண்டு வேடடையாடிக் காட்டுகீதப் போனபோது மான் உருவம்கொண்ட கீந்தமழளிவரீ அவனுக்குச் சாபம் கொடுத்தது).

அந்தப்பாண்டு த்ருதராஷ்டிரனால் அனுமதிக்கொடுக்கப்பெற்று, தன் புஜபலத்தினால் ஜயித்துக்கொண்டுவந்த தனத்தைப் பீஷ்மருக்கும் ஸத்யவதிக்கும் தன்தாயாருக்கும் காணிக்கையாகக் கொடுத்தான்.

தர்மாத்மாவான பாண்டு அந்தத் தனத்தை விதுரருக்கும் அனுப்பி
னான். பாரதரே! பிறகு பாண்டு தான்ஜயித்துச் சம்பாதித்த உயர்ந்த
வஸ்துக்களால் ஸத்யவதியையும் பிஷ்மரையும் புகழ்பெற்ற அம்பாலி
கையையும் சந்தோஷிக்கச் செய்தான். ஒப்பற்ற பராக்ரமமுள்ள அந்
தப் புருஷச்ரேஷ்டனாகிய பாண்டுவைத் தழுவிக்கொண்டு தாயான
கௌஸல்யை ஜயந்தனைத்தழுவிய இந் திராணியைப்போல் களிப்புற்
றான். அந்த வீரனாகிய பாண்டுவின பராக்ரமபலத்தினால் திருதராஷ்
டிரன் லக்ஷக்கணக்கான தக்ஷிணைகளுடன் அச்வமேதத்துக்கொப்
பான அனேகம் பெரியயாகங்களைச் செய்தான். பரதச்ரேஷ்டரே!
அப்போது பாண்டு சோர்வைவிட்டுக் குர்தியோடும் மாத்ரியோடும்
சேர்ந்து காட்டில் ஸஞ்சரிப்பவனானான். அரண்மனையில் வாஸத்தையும்
ஸுகமான படுக்கைகளையும் விட்டுவிட்டு எப்போதும் வேட்டையே
காரியமாகக் காட்டிலேயே வாஸஞ்செய்துகொண்டிருந்தான். அவன்
இமயமலையின் அழகான தென்பக்கத்தில் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டு
குன்றுகளின் சிகரங்களிலும் பெருமரங்களடர்ந்த காடுகளிலும் வஸி
த்தான். குர்தியோடும் மாத்ரியோடும் கூடி வனத்தில் ஸஞ்சரிக்கும்
போது பாண்டு இரண்டு பெண்மாணிகளின் நடுவிலிருக்கும் அழ
குள்ள ஐராவதம்போல் சோபித்தான். விசித்திரமான கவசத்தை
யணிந்து கத்தியையும் அம்புகளையும் வில்லையும் தரித்துப் பாரியைக
ளுடன்கூடி ஸஞ்சரிக்கும் வீரனும் மேலான அஸ்திரங்கள் தெரி
ந்தவனுமாகிய பரதவம்சத்தரசனான பாண்டுவைப்பார்த்து அவ்வன
த்திலிருப்பவர் இவன் தேவதைமொன்று நினைத்தனர். அவனுடைய
விருப்பங்களையும் ராஜபோகத்துக்குரிய பொருள்களையும் திருதராஷ்
டிரனால் அனுப்பப்பட்ட மனிதர்கள் காட்டுப்பிரதேசங்களிலும் ஒவ்
வொருநாளும் சோம்பலின்றிக் கொண்டுவந்தனர். மான்களாலும்
துஷ்டமிருகங்களாலும் அடையப்பட்ட அப்பொருள்காட்டையணி
ந்து அதிலு புணர்ச்சியிலி ருந்த ஒரு மான்கூட்டத்தின் அரசைக்கண்
டான். பிறகு பாண்டு அந்த ஆண்மானையும் பெண்மானையும் தங்கப்
பிடிக்கோடும் அழகான சிறகுகளோடும் கூடிய, விரைவாகச்செல்
லும் ஐந்துகூர்மையான அம்புகளினால் அடித்தான். ராஜாவே! சிற
ந்த மஹிமையுள்ளவருந் தவத்தையே தனமாகவுடையவருமான ஓர்
அழகான ரிஷிபுத்திரர் அந்த மான்வடிவத்தோடு தம் மனைவியுடன்
சேர்ந்திருந்தார். பெண்மானாக இருந்த அந்தத் தம்மனைவியுடன்
சேர்ந்திருந்த அந்தமானுருவமான ரிஷிபுத்திரர் நொடியில் தரையில்
விழ்ந்து மானிடவாக்கைச் சொல்லித் துக்கத்துடன் புலம்பினார்:

“காமக்குரோதங்களுக்கு உட்பட்டவர்களும் விபரீதபுத்தியுள்ளவர்களும் பாபகாரியங்களிலேயே ப்ரவர்த்திப்பவர்களுமான மனிதர்களுங்கூட மிகக்கொடிய செய்கைகளை விடுகின்றனர். மதி விதியைவெல்லு கிறதில்லை. விதிமட்டும் மதியை வெல்லுகிறது. விதிவசமாக வரும்பய ன்களை மதியுள்ளவனும் அனுபவிக்கிறான். பரதவம்சத்தவனே! எப் போதும் தர்மமே இயற்கையாக உடையவர்களின் சிறந்த வம்சத்திற் பிறந்த உனக்குக் காமவிருப்பத்தால் மூடப்பட்டு மதிபோனதேன்?” என்று அந்த மான்வடிவமான முனிவர்சொன்னார். பாண்டு, “மாளே! ராஜாக்களுக்குச் சத்ருவதத்தில் என்னசெய்கையோ அதேசெய்கை தான் மிருகவதத்திலும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. நீ தெரியாமையால் என்னைத் தூஷிப்பது தகுதியன்று. மோசமில்லாமலும் ஒளியில்லா மலும் மிருகங்களைக் கொல்வது சாஸ்திரவிஹிதம். அதுதான் ராஜாக் களுக்குத் தர்மம். அதை நீ நிந்திப்பதெவ்வாறு? அகஸ்தியமஹரிஷி, பெருங்காட்டில் ஸத்ரயாகஞ் செய்யும்போது எல்லாத் தேவதைகளையும் உத்தேசித்துக் காட்டிலுள்ள மிருகங்களையெல்லாம் ஜலத்தைத் தெளித்து * வேட்டையாடினார். † பிரபாணங்களிற் காணப்பட்ட தர்மத்திலிருக்கும் எம்மை நீ எவ்வாறு இகழ்கிறாய்? அகஸ்திய ருடைய மந்திரப்ரயோகத்தினாலேயே உங்களைக்கொல்வது சாஸ்திர விஹிதமாகின்றது. வீரர்கள் பகைவர்களைக் குறிப்பிட்டே பாணப்ர யோகம் செய்வதென்பதில்லை. ஏமாந்தபோது வதம்செய்வது முக் கியமாக வீரர்களுக்குச் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகிறது. அஜாக் ரதையா யிருந்தாலும் ஜாக்ரதையாயிருந்தாலும் மறைவில்லாமலிரு ப்பவனைச் சக்தியினால் அநேக நுட்பமான உபாயங்களைக்கொண்டு கொல்லுகின்றனர். மாளே! ஏன் தூஷிக்கிறாய்?” என்றான். அதற்கு அந்த மாணுருவங்கொண்ட முனிவர் மறுமொழிகூறலானார்: “ராஜா வே! மிருகங்களைக் கொல்லுகிறவனைப்பற்றி நான் தூஷிக்கவில்லை. என க்காகவும் நான் தூஷிக்கவில்லை. இப்போது இந்த விஷயத்தில் கொடியவனென்று பெயரெடாமலிருக்கும்பொருட்டுப் புணருங் காலம்வரை யில் நீ காத்திருக்கவேண்டும். எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் ஸுகமும் எல்லாப்பிராணிகளும் விருப்புவதுமான ஸமயத்தில் காட்டில்புணர்ச்சி செய்துகொண்டிருக்கும் மிருகத்தைத் தெரிந்தவன் எவன் கொல்லு வான்? ராஜச்ரேஷ்டனே! காமமென்னும் புருஷார்த்தத்தின் பய னாகிய ஸந்ததியை உண்டுபண்ணுவதற்கு இந்தப் பெண்மானிடம் உத் ஸாகத்துடன் புணர்ச்சிசெய்துகொண்டிருந்தேன். அஃது உன்னால்

* கொன்றார். † சாஸ்திரங்களிலும் கிஷ்டாசாரங்களிலும்.

வீணக்கப்பட்டது. மஹாராஜாவே! கௌரவனே! உயர்ந்தசெய்கையுள்ளவர்களாகிய அந்தப் பெளரவர்களின் வம்சத்திற்பிறந்த உனக்கு இது தகாது; இது மிகவும்கொடியகாரியம்; எல்லாலோகத்தாராலும் நிர்திக்கப்பட்டது; ஸ்வர்க்கத்துக்கும் புகழுக்கும் விரோதமானது; பாபத்திற்கும் காரணமானது. தேவதையைப் போன்றவனே! ஸ்திரீஸம்போகங்களின் மேன்மையை யறிந்தவனும் சாஸ்திரங்களையும் தர்மங்களையும் ராஜநீதிகளையும் செவ்வையாக அறிந்தவனுமாகிய நீ ஸ்வர்க்கத்துக்கு விலக்கான இப்படிப்பட்ட காரியத்தைச் செய்யத்தகாது. ராஜச்ரேஷ்டனே! ஹிம்ஸைசெய்கிறவர்களும் பாவம்செய்கிறவர்களும் அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் மூன்று புருஷார்த்தங்களையும் இழந்தவர்களுமான மனிதர்களை நீ தண்டிக்கவேண்டியவன். புருஷச்ரேஷ்டனே! அரசனே! எப்போதும் சாந்தியையே முக்கியமாகக் கருதிக் காங்கிழங்குகளைப் புசித்துக்கொண்டு மான்வேஷத்துடன் காட்டில் வஸித்துக்கொண்டிருக்கும் நிரபராதியான நிஷியாகிய என்னைக்கொன்றதில் உனக்கு என்னகிடைத்தது? நீ என்னை ஹிம்ஸித்ததனால், பிழைசெய்யாத எங்களிருவருக்கும் ஹிம்ஸைசெய்த உனக்கும் நீ அறியாமலே புணருங்காலத்தில் ஸுகத்தில் மயங்கியிருக்கும்போது உயிர்வாழ்வு முடிவாகும் நிலைமை வரும். நான் தவத்தினால் தூய்மைபெற்ற கிந்தமனென்னும் முனி. மனிதர்களிடம் வெட்கமுற்று மாணுருவவவஹித்துப் பெண்மானுடன் புணர்ச்சிசெய்துகொண்டு மான்களுடன்கூடவே அடர்ந்தகாட்டில் திரிந்துகொண்டிருந்தேன். காமஸுகத்தில் விருப்பத்தினால் மாணுருவம்தரித்த என்னை இவ்வாறுதெரியாமற் கொன்றதனால் உனக்கு இது பிரம்மஹத்தி ஆகாது. மூடனே! ஆனால் இதற்கு இவ்வகையான பலனை மட்டும் நீ அடையப்போகிராய். நீயும் உன்மனைவியுடன்கூடச் சயனத்திற்சேர்ந்து கலவியில் மயங்கியிருக்கும்போது நானிருந்த நிலைமையிலேயே யமலோகம் செல்வாய். புத்திசாலிகளுக்குட் சிறந்தவனே! முடிவுகாலத்தில் எந்த மனைவியுடன்கூடச் சயனத்தையடைவாயோ அவள்தான் எந்தப்பிராணிகளும் தப்பித்துக்கொள்ளக்கூடாத யமபுரத்துக்குப்போகும் உன்னை அன்புடன் பின் செல்வாள். நான் எவ்வாறு ஸுகத்திலிருக்கையில் உன்னால் துக்கமடைவிக்கப்பட்டேனோ அவ்வாறே ஸுகத்தை அடைந்திருக்கும் உன்னையும் துக்கம்வந்து சேரும்” என்றுசொன்னார். மிகுந்ததுக்கத்தினால் பிடிக்கப்பட்டு அந்த மான்வடிவமான கிந்தமமுனிவர் இவ்வாறு சொன்னவுடன் உயிரைவிட்டார். பாண்டேவும் உடனே துன்பமுற்றவனானான்.

நூற்றிருபத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(பாண்டு சாபத்தினால் வருந்தி மனைவிகளுடன் தவம்செய்துகொண்டு சதசீருங்கமென்னும் மலையைடைவது).

பாண்மஹாராஜா, இறந்துபோன அம்முனியைத் தன் பந்து வைப்போல் ஸம்ஸ்காரஞ்செய்து பாரியைகளுடன் அவரிறந்த துக்கத் தினாலும் சாபத்தினாலுண்டான வருத்தத்தினாலும் தாபங்கொண்டு தளர்ந்து புலம்பினான். “சான்றோர்குலத்திற் பிறந்தவர்களும் மனஸை அடக்காமல் மன்மதன்வலையில் மயங்கித் தங்கள் செய்கையினாலேயே கெட்ட முடிவையடைகின்றனர். ஐயோ! எப்போதும் தர்மத்திற் சித்தம்வைத்த சந்தனுமஹாராஜாவுக்குப் பிறந்தவரான என் தந்தையும் சிற்றின்பத்தில் மனம்வைத்துத்தான் சிறுபிராயத்திலேயே உயிர் வாழ்வின் முடிவையடைந்தாரென்று எமக்குக்கேள்வி. காமஸூகத்தில் எண்ண முள்ளவராயிருந்த அந்தராஜாவின் மனைவியினிடம் மௌனவரதம் வஹித்தவரும் சிறந்தமஹிமைபொருந்தினவருமான வியாஸமஹரிஷியே நேரே என்னை உண்டுபண்ணினார். இப்போது தர்மத்தைவிட்டு வேட்டைக்குத்திரிகின்ற அந்தனைக்குத் தேவர்கள் கைவிட்டதனால் துன்பத்தைத் தரத்தக்ககாரியத்தில் இந்தஇழிவான எண்ணம் உண்டாயிற்று. நான் மோக்ஷத்தையே விரும்புகிறேன். பற்றுத்தான் பெருந்துன்பம். என்பிதாவான வியாஸருடைய குற்ற மற்ற நல்ல * செய்கையை நான் அனுஸரிக்கப்போகிறேன். என்மனத் தைத் தவத்தில் மிகுதியாக வைக்கப்போகிறேன். இது நிச்சயம். ஆதலால், ஒவ்வொருநாளேக்கு ஒவ்வொருமரத்தினிடம் கனியைப் பிசைப்பாகவாங்கிக்கொண்டும் தலையை முண்டனஞ்செய்துகொண்டும் ரிஷியாக இந்த ஆசிராமங்களில் திரியப்போகிறேன். தூளிகள்படிந்த உடம்புடன் பாழ்விடுகளிலாவது மரத்தடிகளிலாவது வாஸஞ்செய்து கொண்டும், விருப்பு வெறுப்புக்கள் எல்லாவற்றையும் விட்டுத் துன்பமும் இன்பமும் இல்லாமல் இகழ்ச்சியையும் புகழ்ச்சியையும் ஸமமாக நினைத்தும், ஆசீர்வாதம் நமஸ்காரம் இரண்டையும் விலக்கியும், சீதோஷணங்களை விட்டுப் பற்றுத்து ஒருவனையும் பரிஹாஸம் செய்யாமலும், யாரிடத்தும் புருவத்தை நெரிக்காமலும், எப்போதும் மலர்ந்த முகத்துடன் எல்லாப்பிரானிகளுக்கும் நன்மைகளிலே மனம்வைத்தும், ஜங்க

மங்களம்ஸ்தாவரங்களுமாகிய நான்குவகைப் பொருள்களில் ஒன்றையும் ஹிம்ஸைசெய்யாமலும், தன் குழந்தைகளிடத்திலிருப்பதுபோல் எல்லாப்பிராணிகளிடத்தும் எந்தக்காலத்திலும் வேற்றுமையில்லாமலும், ஒரேவேளை பத்து அல்லது ஐந்து வீடுகளில் பிணையெடுத்துக் கொண்டும், பிணையேரிடாதபோது உபவாஸங்களைச் செய்துகொண்டும், ஒவ்வொருவேளை அல்பஆகாரம் புசித்துக்கொண்டும், முதல் பிணையிடைக்காதபோது ஆசைப்பட்டு வேறு இடங்களில் ஒருமையமும் பிணையெடுக்காமலும், ஒன்றும் கிடைக்காதபோது ஏழுகிரு ஹங்களோடு திருப்தியடைந்துகொண்டும், கிடைத்தாலும் கிடைக்காவிட்டாலும் மனவேறுபாடில்லாமல் பெருந்தவம் செய்துகொண்டும், வாய்ச்சியினால் ஒருகையை வெட்டுகிறவனும் சந்தனத்தினால் மற்றொருகையை நனைக்கிறவனுமாகிய அவ்விருவருக்கும் முறையே தீமையையும் நன்மையையும் கருதாமலும், ஜீவிக்க ஆசைப்பட்டவன்போலவும் இறந்துபோகக் கருதினவன் போலவும் எதையும் செய்யாமலும், வாழ்வதையும் இறந்துபோவதையும் பற்றி விருப்பம் வெறுப்புமில்லாமலும், ஜீவித்திருப்பவன் தன் நன்மைக்காகச் செய்யக்கூடிய செய்கைகள் எல்லாவற்றையும் விட்டும், இமையைக்கொட்டுவது முதலியவற்றில் மாத்திரம் சின்றுகொண்டும், அநித்யங்களாயுள்ள அந்தச் செய்கைகளில் இந்திரியங்களின் பிரவர்த்திகள் எல்லாவற்றையுமே ஒழித்தும், தர்மார்த்தங்களை விலக்கியும், மனத்தினமுகுக்களைச் செம்மையாகக்கூழியும், பாபங்கள் எல்லாவற்றினின்றும் நீங்கியும், எல்லா வலைகளையும் கடந்தும், யாருக்கும் உட்படாமலும் காற்றுக்கொப்பாகவுமிருந்துகொண்டும், இவ்வகையான செய்கையுடனே எப்போதும் நடந்துகொண்டு (ஸம்ஸார) பயமற்ற மோக்ஷமார்க்கத்தையடைந்து தேகத்தை முடிக்கப்போகிறேன். தனது புத்ரோதபத்திசக்தியானது குறைந்து போவதனால் விசனப்படத்தக்கதும் தன் கிருஹஸ்தாச்சரமதர்மத்துக்கு முற்றிலும் விலக்குமாகிய மிகத்தாழ்வான வழியில் அசக்தனாக நான் திரியமாட்டேன். எவன் உலகஸூகங்களில் விருப்பம்வைத்து, நன்கு மதிக்கப்பட்டாலும் அவமதிக்கப்பட்டாலும் தீனமானபார்வையுடன் இழிவான ஜீவனத்தை அனுஸரிக்கிறானோ அவன் நாய்களின் வழியிலிருப்பவன்” என்று அவ்வரசன் இவ்வாறுசொல்லி மிகத்துயரமுற்று அதிகமாகப் பெருமூச்செறிந்துகொண்டு குந்தியையும் மாத்ரியையும் பார்த்துச் சொல்லத் தொடங்கினான் :

* ஜராயுஜம் முதலியவை.

“கௌஸல்யை, க்ஷத்தாவென்று சொல்லப்பட்ட விதுரர், ராஜா வாகிய த்ருதராஷ்டிரன், பந்துக்கள், பெரியவளாகிய ஸத்யவதியம்மை, பீஷ்மர், ஸோமபானஞ் செய்தவர்களும் உறுதியான நியமமுள்ளவர்களும் மஹாத்மாக்களும் ராஜபுரோகிதர்களுமான அங்குள்ள பிராமணர்கள், நம்மை ஆச்ரயித்து அங்கே வஸிக்கின்ற நகரத்துப் பெரியோர்கள் ஆகிய இவர்களெல்லோரையும் நமஸ்காரஞ்செய்து பாண்டு காட்டில் துறவியானுனென்று சொல்லவேண்டும்” என்றான். ஸந்த்யாஸதருமத்தில் மனம்வைத்த கணவனுடைய சொல்லைக்கேட்டு அவனுக்குத் தகுதியான மறுமொழியைக் குந்தியும் மாத்திரியும் உரைத்தனர்: “பரதச்ரேஷ்டரே! எங்களுடன்கூடத் தர்மத்தைச்செய்து கொண்டு வஸிப்பதற்குரிய வேறு ஆச்ரமங்களும் இருக்கின்றன. தர்மபத்னிகளாகிய எங்களுடன்கூடப் பெருந்தவஞ் செய்வதற்கும் சிறந்தபலனுள்ள மோக்ஷதர்மத்தை அடைந்து சரீரத்தை விடுவதற்கும் ஆலோசிக்கவேண்டும். ஸவர்க்கத்திலும் நீரே பர்த்தாவாகப் போகிறீர்; ஐயமில்லை. நாங்களும் பர்த்தாபோகும் லோகத்தையே கருதிப் புலன்களையெல்லாம் அடக்கி விருப்பத்தையும் சௌக்கியத்தையும் விட்டுப் பெருந்தவம் செய்வோம். சிறந்தஞானியே! மனிதருக்குஅதிபதியே! நீர் எங்களை விட்டுவிடுவீராயின் இப்போதே நாங்கள் உபிரை இழந்துவிடுவோம். இதில் ஸந்தேகமில்லை” என்றனர். அவர்கள் அப்படிச்சொல்ல, பாண்டு, “உங்களிருவருக்கும்கூடத் தர்மத்துடன்சேர்ந்த இந்தநிச்சயமிருந்தால் என் பிதாவாகிய வியாஸருடைய அந்தக்குற்றமற்ற நடையையே நானும் அனுஷ்டிப்பேன். அற்பஸுகங்களின் அனுபவத்தைவிட்டு, உயர்ந்த தவத்தைச் செய்து கொண்டும் மரவுரிதரித்துக் காய்கிழங்குகளைப் புசித்துக்கொண்டும் இந்த மஹாவனத்தில் திரியப்போகிறேன். காலையிலே இரண்டு காலங்களிலும் ஸ்நானமும் அக்ஷிஹோத்திரமும் செய்துகொண்டு, ஆகாரம் குறைந்து இளைத்து, மரவுரியையும் தோலையும் உடுத்து, ஜடையையும் தரித்து, குளிரையும் காற்றையும் வெயிலையும் தாங்கி, பசிதாகங்களைக் கவனிக்காமல் செயற்கரிய தவத்தினால் இந்தச் சரீரத்தை வறட்சி செய்து, தனிமையிலிருந்து தியானம் செய்துகொண்டு, சமைத்ததையோ சமைக்காததையோ இரண்டையும் தின்றுகொண்டு, பிதிர்களையும் தேவர்களையும் காட்டிலுள்ள ஆகாரங்களை நிவேதனஞ் செய்வதனாலும் மந்திர ஜபங்களினாலும் ஜலதர்ப்பணத்தினாலும் திருப்தி செய்வேன். குடும்பத்துடன் வஸிக்கின்ற வானப்ரஸ்தர்களைக் கூடப் பார்க்கமாட்டேன்; அவர்களுக்குவேண்டாதனவற்றையும்செய்யேன்;

கிராமங்களி லிருப்பவரைப்பற்றிச் சொல்லவேண்டுமா? இவ்வாறு கொடியதும் கொடியதினும் கொடியதுமாகிய வானப்ரஸ்தசாஸ்திரங்களிற் சொன்னவிதிகளை இந்தத்தேகத்தை விடுகிறவரையில் விருப்பத்துடன் நான் எடுத்துக்கொள்ளப்போகிறேன்” என்றான்.

கௌரவவம்சத்துப் புத்திரனாகிய பாண்டுமஹாராஜன் அந்தப் பாரியைகளைநோக்கி இவ்வாறுசொல்லி, உடனே தலையிலுள்ள ரத்நத்தையும், கழுத்திலுள்ள பொன்மாலையையும், தோள்வளைகளையும், குண்டலங்களையும், விலைபெற்ற வஸ்திரங்களையும், ஸ்திரீகளுக்குரிய ஆபரணங்களையும், சிறந்த வாஹனங்களையும், ஆயுதங்களையும், கவசங்களையும், பொன்மயமான குதிரைகளின் ஆபரணங்களையும், சிறந்த கட்டில்களையும், மெத்தைகளையும், பலவகையான விலையுயர்ந்த முத்துக்களையும், பவழங்களையும், பலவகை ரத்நங்களையும், பிராமணர்களுக்கு முழுதும்கொடுத்துத் தன் வேலைக்காரர்களைநோக்கி, “கௌரவபுத்ரான பாண்டு பொருள் விருப்பம் இன்பம் சிறந்தபுத்ரனைக் கொடுக்கத்தக்க ஸ்திரீஸம்போகம் முதலிய எல்லாவற்றையும் முற்றிலும் விட்டுவிட்டுப் பாரியைகளுடன்கூடி வனத்தில் துறவியாகச் சென்றானென்று அஸ்தினபுரம் சென்று நீங்கள் சொல்லவேண்டும்” என்றுசொன்னான். பிறகு அவன்பின் சென்ற அந்த வேலைக்காரர்கள் பரதவம்சத்து ஸிம்மமாகிய பாண்டுவின் அனேகவிதமான துக்கவசனங்களைக் கேட்டுப் பயங்கரமாக அழுது, ‘ஹா ஹா!’ வென்று கூவினர். உஷ்ணமான கண்ணீரைச் சொரிந்துகொண்டு அந்த ராஜாவை விட்டுவிட்டு அவனுடைய தனமெல்லாவற்றையு மெடுத்துக் கொண்டு விரைவாக அஸ்தினாகரம் சென்றனர். அவர்கள் நகரம் சென்று மஹாத்மாவாகிய அந்தராஜாவின் நிலைமையை நடந்தவாறு த்ருதராஷ்டிரமஹாராஜாவுக்குச் சொன்னார்கள். அந்த அனேகவிதமான தனத்தையும் கொடுத்தனர். பிறகு மஹாவனத்தில் நடந்ததையெல்லாம் நடந்தபடி அவர்களிடம்கேட்டு ராஜாவாகிய த்ருதராஷ்டிரன் பாண்டிவைப்பற்றியே விசனமுற்றான். சோகத்தினால் மூடப்பட்டு அதேவிஷயத்தை நினைத்துக்கொண்டு யடுப்பதிலும் உட்காருவதிலும் மற்றுமுள்ள ஸுகங்களிலும் ஒருபோதும் விருப்பத்தை அடையாமலிருந்தான். ஜனமேஜயரே! ராஜபுத்ரான பாண்டிவோ வெனின், கிழங்குகளையும் காய்களையும் உணவாகக்கொண்டு பத்தினிகளுடன்கூடி அங்கிருந்து நாகசதமென்னும் மலைக்குச் சென்றான். அவன் சைத்ராதமென்னும் குபேரனுடைய உத்யானவனத்தையடைந்து காலகூடமென்னும் இடத்தைத்தாண்டி இமயமலையைக்கடந்து

கந்தமாதன மலைக்குப்போனான். ஜனமேஜயமஹாராஜாவே! பெரிய பூதங்களாலும் ஸித்தர்களாலும் மஹரிஷிகளாலும் காப்பாற்றப்பட்டவனாக அவன் ஸமபூமிகளிலும் மேடுபள்ளமான இடங்களிலும் வாஸஞ்செய்தான். மஹாராஜாவே! இந்திரத்யும்னமென்னும் தடாகத்தைச்சேர்ந்து ஹம்ஸகூடமென்னும் இடத்தைக்கடந்து சதச்ருங்கமென்னும் மலையில் ரிஷியாபிருந்து தவஞ்செய்தான்.

நூற்றிருபத்தைத்தாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்ச்சி).

—***—

(ரிஷிகளுடன்கூடப் பிரம்மலோகம்போகப் புறப்பட்ட பாண்டுவை ரிஷிகள் நிறுத்துவது).

பாரதரே! அங்கும் அந்தவீரன் சிறந்த தவத்திலிருந்துகொண்டு ஸித்தசாரணர்களின் கூட்டங்களுக்குப் பார்ப்பதற்கு இனியவனாக இருந்தான். பெரியோருக்குப் பணிவுசெய்துகொண்டும் அகங்காரம் பேசாமலும் மனஸையடக்கியும் புலன்களைவென்றும் தன் சக்தியினால் ஸ்வர்க்கம்போவதற்கு உத்ஸாஹத்துடனிருந்தான். சில ரிஷிகளுக்கு ஸஹோத்ரனாகவும் மற்றும் சிலரிஷிகளுக்குச் சினேகிதனாகவும் இருந்தான். இன்னும் சில ரிஷிகள் இவனைப் புத்ரனைப்போற் காப்பாற்றினர். பரதச்சேஷ்டரே! அந்தப் பாண்டு, நீண்டகாலத்திற்குப் பின் மாசற்ற தவத்தையடைந்து, பிரம்மரிஷிக்கு ஒப்பாக ஆனான். ஒரு அமாவாஸ்யைத்தினத்தில் உக்ரமான தவத்தினையுடைய அம் மஹரிஷிகள் சேர்ந்து பிரம்மாவைக் காண்பதற்கு விரும்பிப் புறப்பட்டனர். புறப்பட்ட ரிஷிகளைக்கண்டு, “நீங்கள் எங்கே போகப்போகின்றீர்கள்? பேசத்தெரிந்தவர்களிற் சிறந்தவர்களே! அதை எனக்குச் சொல்லுங்கள்” என்று பாண்டு கேட்டான். ரிஷிகள், “மஹாத்மாகளாகிய தேவர்கள், ரிஷிகள், பித்ரிக்கள் இவர்களுடைய பெரியஸைப் பிரம்மலோகத்தில் இன்றைத்தினம் நடக்கிறது. நாங்கள் பிரம்மாவைக் காண விரும்பினவர்களாக அங்கேபோகின்றோம்” என்று மறுமொழி கூறினர். மஹரிஷிகளுடன் போவதற்கு விரும்பிய அந்தப்பாண்டு விரைவாக எழுந்து ஸ்வர்க்கத்தின் எல்லையைத் தாண்டவிரும்பினவனாகப் பத்னிகளுடன்கூடச் சதச்ருங்கமலையிலிருந்து வடக்குநோக்கிப் புறப்பட்டான். அந்தரிஷிகள் அவனுக்குப் பின்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினர்:

“நாங்கள் இந்தச்சிறந்தமலையிலிருந்து வடக்குநோக்கி மேலே மேலே போகும்போது அழகானமலையில் யாரும் போகக்கூடாத அனேக இடங்களையும், நூற்றுக்கணக்கான தேவர்களுடைய விமானங்கள் நெருங்கியதும் ஸங்கீதசத்தத்தினால் நிரம்பின துமாகிய தேவர்களும் கந்தர்வர்களும் அப்ஸரசுகளும் விளையாடுமிடங்களையும், ஸமபூமியும் மேடுள்ளமுமாயுள்ள குபேரனுடைய தோட்டங்களையும், பெரிய நதிகளின் கரைகளையும், செல்லமுடியாத மலைகளின் குகைகளையும் கண்டிருக்கிறோம். விடாதபனியுள்ளவைகளும் செடிகளும் மிருகங்களும் பக்ஷிகளும் இல்லாதவைகளுமான தேசங்களிருக்கின்றன. சில இடங்களில் செல்லமுடியாதவைகளும் கிட்டநெருங்க முடியாதவைகளுமான சில பெரிய குகைகளிருக்கின்றன. அந்த இடங்களைப் பக்ஷிகள் கூடத் தாண்டமாட்டா; மிருகங்கள் முதலிய மற்றவை தாண்டிவெதன்பது எப்படி? இந்த இடங்களில் வாயு ஒன்று தான் ஸஞ்சரிக்கும். தவத்திஸ்ஸித்திபெற்ற மஹரிஷிகள் செல்வர். கஷ்டத்தில்வழக்கப்படாத இந்தராஜகுமாரிகள் இந்த மஹாபர்வதத்தின்மேல் போகும்போது எவ்வாறு சோராமலிருப்பர்? பரதச்ரேஷ்டனே! நீ போகாதே” என்றனர். பாண்டு, “மஹாநுபாவர்களான ரிஷிகள் ஸந்ததியில்லாதவனுக்கு ஸ்வர்க்கமார்க்கத்தைச் சொல்லவில்லை. அதனால் ஸந்ததியில்லாத நான் பரிதாபமுற்று உங்களைக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். அப்படிப்பட்ட நான் ஸந்ததியில்லாதவனாயினும் மனைவிகளுடன் கடுந்தவஞ்செய்து உயிரை விட்டபிறகு தீவரமான என் நல்லகருமத்தினால் ஸ்வர்க்கத்தை அடையக்கடவேன்” என்றுசொன்னான். “தர்மாத்மாவே! ராஜாவே! தேவதைக்கொப்பானதும் அழகியதும் தீங்கில்லாததுமாகிய புத்ரஸந்தானம் உனக்கு இருக்கிறது. நாங்கள் ஞானதிருஷ்டியினால் அறிகிறோம். புருஷச்ரேஷ்டனே! விதியினாலேற்படுவதை உன்கருமத்தினால் நீ இங்கே ஸம்பாதித்துக்கொள். புத்தியுள்ள மனிதன் வியாகுலப்படாமல் எளிதாகப் பலனையடைவான். ராஜாவே! உனக்கிருப்பதாக நாங்கள் கண்ட அந்தப்பலனுக்காக நீ முயற்சிசெய்தற்கு உரியவனாயிருக்கிறாய். குணங்கள் நிரம்பினதும் ஸுகத்தைத்தருவதுமாகிய ஸந்ததியை நீ அடையப்போகிறாய்” என்றுரிஷிகள் மறுமொழிகூறினர். அந்த ரிஷிகளின் சொல்லைக்கேட்டு மானாகஇருந்த ரிஷியின் சாபத்தினால் தனக்கு ஸந்ததியின் உபாயம் கெடுக்கப்பட்டிருப்பதையறிந்து பாண்டு சிந்தைமிகுந்திருந்தான்.

நூற்றிருபத்தாருவது அத்தியாயம்.

ஸம் பவபர்வம். (தொடர்க்கிச்சி).

—*—*—*—

(விதுரர்விவாஹமும், அவருக்குப் புத்ரர்கள் பிறந்ததும், காந்தாரிக்குக் கர்ப்பம்உண்டானதும், பாண்டுவீடுக்குப் புத்ரனில்லாமையால் அவன் தந்தியினிடம் விசாரப்படுவதும்).

“அதன்பிறகு பிஷ்மாசாரியர் தேவகனென்னும் ராஜாவின்வைப் பாட்டியின்பெண் அழகும் யௌவனமும் நிரம்பியிருப்பதைச் செவியுற்றார். பிறகு பாதச்ரேஷ்டராகிய பிஷ்மர் அவனாவரித்து அழைத்துவந்து சிறந்தபுத்தியுள்ள விதுரருக்கு விவாஹஞ்செய்வித்தார். கௌரவபுத்திரரே! அவனிடத்தில் விதுரர் விநயம்பொருந்தினவர்களும்குணங்களில் தமக்கொப்பானவர்களுமாகிய புதல்வர்களை உண்டு பண்ணினார். ஜனமேஜயரே! பிறகு த்ருதராஷ்டிரனுக்குக் காந்தாரியிடம் நூறுபுத்ரர்கள் பிறந்தனர். வைசியஜாதிப்பெண்ணிடம் நூற்றுக்கு மேற்பட்டவனாகிய ஒருபுத்திரன் பிறந்தான். பாண்டுவீடுக்குக் குந்தியிடமும் மாத்ரியிடமும் மஹாரதர்களான ஸீந்துபுத்திரர்கள் குலத்தின் அபிவிருத்திக்காகத் தேவர்களிடமிருந்து உண்டாயினர்” என்று வைசம்பாயனர்சொல்ல, ஜனமேஜயர், “பிராமணச்ரேஷ்டரே! காந்தாரிக்கு நூறுபுத்திரர்கள் எவ்வாறு உண்டாயினர்? எவ்வளவு காலத்தால் பிறந்தனர்? அவர்களுடைய பூர்ணமானஆயுள் என்ன? த்ருதராஷ்டிரனுக்கு ஒருபுத்திரன் வைசயப்பெண்ணினிடம் எவ்வாறு பிறந்தான்? தர்மத்தையனுஷ்டிப்பவனும் ஒற்றுமையாக நடப்பவனும் தனக்குத்தகுதியான மனைவியுமான காந்தாரியை த்ருதராஷ்டிரராஜா எவ்வாறு அதிக்ரமித்திருந்தான்? அந்தமஹாத்மாவாகிய கிந்தமரால் சபிக்கப்பட்டிருந்த பீண்டுவிக்கு மஹாரதர்களாகிய ஸீந்துபுத்ரர்கள் தேவர்களால் உண்டானதெப்படி? வித்வானே! தபோதனரே! இதை நடந்தபடி விரிவாகச் சொல்லக்கடவீர். என் பந்துக்களைப்பற்றிச் சொல்வதைக் கேட்பதில் எனக்குள்ளிருப்பம் தனியவில்லை” என்று கேட்டார். அதைக்கேட்டு வைசம்பாயனர் சொல்லத்தொடங்கினார்:

“பசித்தும் களைத்தும்வந்த த்வைபாயனமுனிவரைக் காந்தாரி ஆராதித்தாள். அவளுக்கு வியாஸர் வரம்கொடுத்தார். அவள் தன்பர்த்தாவைப்போன்ற நூறுபுத்ரர்கள் தனக்கு வேண்டுமென்று கேட்டாள். பிறகு காலக்கிரமத்தில் அவள் த்ருதராஷ்டிர ராஜனுக்குக் கர்ப்பத்தையடைந்தாள். வீரரே! காந்தாரி கர்ப்பம் தரித்தபோது

அம்பாலிகையின் புத்ரனாகிய பாண்டு தனக்கு ஸந்ததியைப்பற்றிப் பெருந்துயரமடைந்தான். கார்தாரி கர்ப்பம்தரித்தபின் மானயிருந்த முனியின் சாபத்தினால் சந்ததியின்உபாயம் அற்றுப்போய்ப் பெருந்துயரமுற்ற பாண்டு தன்னை வெறுத்துக்கொண்டிருந்தான். பூமியில் விசுவாமித்ரரைப்போல் தவத்தினால் ஸித்தியையடைந்து தேகத்தை விடுவதற்கு நிச்சயஞ்செய்துகொண்டிருந்த அந்தப்பாண்டு, பின்வரும் சொல்லைச் சொல்லலானான்: “பெண்ணே! பிதிர்க்கள், தேவர்கள், மனிதர்கள், ரிஷிகள் ஆகிய நால்வர் விஷயத்திலும் கடன்பட்டவனாகவே மனிதன் பூமியிற்பிறக்கிறான். எவன் தர்மத்தையறிந்து அந்த அந்தக் காலங்களில் இந்தக்கடன்களிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொள்ளாமலிருப்பனோ அவனுக்கு நல்லலோகங்களில்லையென்று லோகங்களை யறிந்தவர் நினைக்கின்றனர். தேவர்களை யஜ்ஞங்களினாலும், ரிஷிகளை வேதாத்தியயனம் செய்வதனாலும் தவம்செய்வதனாலும், பிதிர்க்களைப் புத்ரஸந்தானத்தை உண்டுபண்ணுவதனாலும் சிராத்தம் செய்வதனாலும், மனிதர்களை அன்பினாலும் (மனிதன்) ஆராதிக்கவேண்டும். நான் என் தர்மத்தைச் செய்து ரிஷிகள், தேவர்கள், மனிதர்கள் இவர்களுடைய கடன்களிலிருந்து என்னைவிடுவித்துக்கொண்டேன். பிதிர்க்களின் கடனிலிருந்துமாத்ரிதம் விடுவித்துக்கொள்ளவில்லை. அந்தக்கடன் மற்றவற்றைவிடப் பெரிது. எனதுதேகம் போகும்போது பிதிர்க்களுக்கே நாசம்வருமென்பது நிச்சயம். மற்றமூன்றுக்கும் கெடுதல்வரும்போது தான்மட்டும் கெடுவன். ஆதலால், இந்தலோகத்தில் புத்திரஸந்தானம் கிடைப்பதற்காக உத்தமர்களான பிராமணர்கள் பிரவர்த்திக்கின்றனர். என்னுடையபிதாவின் பாரியையினிடம் அந்த மஹாத்மாவாகிய வ்யாஸரால் நான் எப்படி உண்டாக்கப்பட்டேனோ அப்படியே இந்த என்பாரியையினிடம் ஸந்ததி உண்டாக்கப்படலாமா” என்றுசொன்னான். அந்தப்பரதச்சேஷ்டன் குந்தியையும் மாத்ரியையும் அழைத்து, புத்திரலாபத்தைப் பூர்த்திசெய்வதே எல்லாவற்றினும் மேலானகடமையென்பதை உரைக்கலானான்: “* ஆபத் காலங்களில் தாழ்ந்தகுலத்தோர் மேற்குலத்துப்புருஷனால் புத்ரோத்தபத்தியை ஹிரும்புகின்றனர். உயர்குலத்தோனால் உண்டாகும் சந்ததி தர்மபலனைக் கொடுக்குமென்று சான்றோர் கொள்கின்றனர்” என்று சொல்லி, மஹாப்பிராமணர்களின் ஸபையில் அந்தக் குந்திமாத்ரி இருவரையும் செம்மையாக மனம் ஒப்பச்செய்து தர்மந்தெரிந்த பாண்டு சிறந்த குணங்களையுடைய ஒருபிராமணனைப்பற்றிச் சிந்தித்தான்.

அவன் ரஹஸ்யத்தில் தனது தர்மபத்ரியும் புகழ்பெற்றவளுமான குந்தியைநோக்கி, “ஆபத்காலத்தில் புத்ரனை உண்டிபண்ணிக்கொள்ளும் விஷயத்தில் உபாயத்தை நீ ஆலோசிக்கவேண்டும். குந்தியே! லோகத்தில் ஸந்தானம்என்பது தர்மத்திற்கு ஆதாரமென்று தர்மத்தைப் பற்றிச் சொல்லுகின்ற அறிஞர்கள் நெடுங்காலமாக அறிந்திருக்கின்றனர். ஸந்தானம் இல்லாதவனுக்கு யாகமும் தானமும் தான்செய்தவமும் ஒழுங்காக அனுஷ்டித்தவிதங்களும் ஒன்றும் பாவத்தைப்போக்குகின்றவையாக இவ்வுலகத்தில் சொல்லப்படுவதில்லை. அழகியபுன்சிரிப்புள்ளவளே! நான் இவ்வகையை அறிந்துதான் புத்ரனில்லாமல் நல்லலோகங்களையடையமாட்டேனென்று நினைத்து இவ்வாறு ஆலோசிக்கிறேன். பிள்ளையில்லாமல் நான் மரணத்தையும் விரும்பவில்லை. உயிர் வாழ்க்கையையும் விரும்பவில்லை. யாருமில்லாதவனத்தில் என்னுடைய கொடுஞ்செய்கையினால்மத்திரம் எல்லாநன்மையையும் கொடுக்கத்தக்க மானாக இருந்த ரிஷியின் சாபம்வந்தது உனக்குத்தெரியுமே. தர்மசாஸ்திரத்தில் * ஆறுபுத்ரர்கள் தாயபாகத்திற்குரிய சுற்றத்தவரென்றும் மற்ற † ஆறுபுத்ரர்கள் தாயபாகத்திற்குரிய சுற்றத்தவரென்றும் சொல்லப்பட்டனர். குந்தியே! அவர்களைப்பற்றி நான் சொல்லுகிறேன் கேள். தன்தர்மபத்ரியிடம் தனக்குப்பிறந்த ஓளரஸன், அவளிடத்திலேயே தன் அனுமதியினால் உயர்குலத்தோனுக்குப்பிறந்த க்ஷேத்ராஜன், தாய்தந்தைகளால் விடப்பட்ட ‡ அபவித்தன், ஒருபெண்ணினிடம் இரண்டாவது விவாகம்செய்துகொண்ட புருஷனுக்குப்பிறந்த பெளனர்ப்பவன், விவாகம்செய்துகொள்ளாமல் கன்னிகையாயிருக்கும்போது பிறந்த § கானீனன், இன்னொருக்கென்று தெரியாமல் பரபுருஷனுக்குப்பிறந்த கூடோத்பன்னன், தத்துப்புத்திரன், தாய்தகப்பனர்களுக்குக் கிரயம்கொடுத்து வாங்கப்பட்ட க்ரீத புத்ரன், புத்திரனலோல் அபிமானிக்கப்பட்ட க்ரித்ரிமபுத்திரன், தானே உனக்குப்புத்ரனாக இருக்கிறேனென்றுவந்த ஸ்வயம்தத்த மென்பவன், கர்ப்பிணியாகவே விவாகம்செய்யப்பட்டவளுக்குப் பிற

* 1. ஓளரஸன், 2. க்ஷேத்ராஜன், 3. தத்தன், 4. க்ரித்ரிமன், 5. கூடோத்பன்னன், 6. அபவித்தன்.

† 1. கானீனன், 2. ஸகோடன், 3. க்ரீதன், 4. பெளனர்ப்பவன், 5. ஸ்வயம்தத்தன், 6. பாரசவன்.

‡ அபவித்தன் என்பவன் ஒருவனுக்குப் பணம்கொடுத்து அவனைக் கொண்டு தன்மனைவியினிடம் உண்டாக்கிக் கொள்ளப்பட்டவன் என்பதும், கானீனன் என்பவன் விவாஹத்துக்குமுன் இவளுக்குப்பிறக்கும் புத்திரன் எனக்குவேண்டுமென்று உடன்படிக்கை செய்துகொண்ட அவள் பிதாவினால் தத்தெடுத்துக் கொள்ளப்பட்டவன் என்பதும் பழையவுரை.

ந்த ஸகோடன்என்னும் புத்ரன், * ஜ்ஞாதிபுத்ரன், சூத்ராஜாதி ஸ்திரீ யினிடம் தனக்குப்பிறந்தவனாகிய பாரசவன் இவர்கள் பன்னிரண்டு புத்ரர்கள். இவர்களில் முன்சொன்ன புத்ரர்கள் இல்லாமையைப்பார்த்துப் பின்சொன்ன புத்ரர்களை அடையவிரும்பவேண்டும். ஆபத்காலத்தில் மேல்ஜாதியான புருஷனிடமிருந்தும் மைத்துனனிடமிருந்தும் ஸ்திரீகள் புத்ரனைவிரும்பலாம். குந்தியே! மனிதர்கள் தம்வீர்யத்துக்குப் பிறந்தவனைவிட ஜாதியில் சிறந்தவனுக்குப்பிறந்த புத்திரனை அடைவது தர்ப்பலனைக் கொடுக்குமென்று ஸ்வாயம்புவமனு சொல்லியிருக்கிறார். ஆதலால், நானாக ஸந்ததியுண்டிபண்ணுவதற்கில்லாமலிருக்கிற நான் இப்போது உனக்கு அனுமதிக்கொடுக்கிறேன். புகழ்பெற்றவளே! நமது ஸமானகுலமான ஜ்ஞாதியினிடத்திலிருந்தாவது உத்தமகுலமான பிராமணனிடத்திலிருந்தாவது நீ ஸந்ததியையடையக்கடவாய். குந்தியே! சாரதண்டாயனி என்பவனைப்பற்றி நான் சொல்லும் கதையைக்கேள். “கற்புள்ளவரும் புகழுள்ளவளுமான சுருதஸேனையென்னும் பெயருள்ள உன்ஸேஹாதரியை உயர்ந்தவனாகிய சாரதண்டாயனியென்னும் கேகயதேசத்தரசன் விவாஹம்செய்து கொண்டான். குந்தியே! வீரபத்தியாகிய அவள் தன்குருவினால் (பர்த்தாவினால்) புத்திரோத்தபத்திசெய்துகொள்ளும்படி கட்டளையிடப்பட்டு ருதுஸநானஞ்செய்து நியமத்துடனிருந்து ராத்திரியில் நாலுசந்து கூடுமிடத்திலிருந்த ஒருதவஸித்திபெற்ற பிராமணனைவரித்து †பும்ஸவனம்என்னும் கிரியையில் அகநியில் ஹோமஞ்செய்து அந்தக் கிரியைமுடிந்தபின் அந்தபிராமணருடன்கூடவே சேர்ந்திருந்தாள். அதனால் அவள் துர்ஜயன்முதலான மூன்றுமஹாரதர்களைப்பெற்றாள். அழகானவளே! அப்படியே நீயும் தவத்திற்கிறந்த பிராமணனைக் கொண்டு புத்ரனை உண்டாக்கிக்கொள்வதற்கு என்கட்டளையின்மேல் சீக்கிரம் ப்ரயத்னஞ்செய்” என்றான்.

நூற்றிருபத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர வ ம். (தோடர்ச்சி).



(பாண்டிவுகீது தந்தி, வ்யுஷிதாசீவன் கதையைக் சொல்வது).

“ஜனமேஜயமஹாராஜாவே! இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட குந்திகளையவச்சேஷ்டனும் வீரனும் பூமிக்கும் தனக்கும் பதியுமாகிய

* இவன்புத்ரனாக நினைக்கப்படவில்லை.

† ஆண்பிள்ளை பிறப்பதற்குச்செய்வது.

பாண்டுவைப்பார்த்துப் பேசத்தொடங்கினான். “தர்மந்தெரிந்தவரே! தாமரைக் கண்ணராகிய உம்மிடத்திலேயே பற்றுள்ள தர்மபத்நியாகிய என்னைப்பார்த்து எந்தக் காரணத்தாலும் நீர் இவ்வாறு சொல்லத்தகாது. சிறந்த கைகளையுடையவரே! பாரதரே! வீரரே! நீரே என்னிடத்தில் தர்மப்படி பராக்ரமமுள்ள புத்ரர்களை உண்டுபண்ணப் போகிறீர். மனுஷ்யச் சேஷ்டரே! உம்மோடுசேர்ந்து ஸ்வர்க்கம்போவேன். கௌரவபுத்ரரே! ஸந்ததிக்காகவும் நீரே என்னைச் சேரக் கடவீர். உம்மைத்தவிர வேறொருபுருஷனை மனஸாலும் நான் அடையேன். உமக்கு மேலானமனிதர் வேறுயார் பூமியில் இருக்கிறார்? தர்மத்தில் சித்தமுடையவரே! விசாலமான கண்களையுடையவரே! நான் கேட்டிருந்த ஒரு பூர்வகதையை உமக்கு இப்போது சொல்லப் போகிறேன். அதை நீர் இப்போது கேட்பீராக.

முன்னாலில் மிகுந்த தர்மஷ்டனும் பூருஷன் வம்சத்தை விருத்தி செய்பவனுமாகிய வ்யுஷிதாச்வனென்று கியாதிபெற்ற ஓரசன் இருந்தான். தர்மசித்தமுள்ளவனும் சிறந்த புஜபலமுள்ளவனுமாகிய அவ்வரசன் யாகம் செய்துகொண்டிருக்கையில் இந்திராதி தேவர்களும் தேவரிஷிகளும் அவனிடம்வந்து சேர்ந்தனர். ஸோமபானத்தினால் இந்திரனும் தக்ஷிணைகளினால் பிராமணர்களும் திருப்தி யடைந்தனர். அப்போது மஹாத்மாவாகிய வ்யுஷிதாச்வன் என்னும் ராஜரிஷியின் அந்த யாகத்தில் தேவர்களும் பிரம்மரிஷிகளும் தாங்களே வேலை செய்தனர். ராஜாவே! அதனால் வ்யுஷிதாச்வன் மனிதர்களை மிஞ்சினவனாக, வஸந்தகாலத்து ஸூர்யனைப்போல் எல்லா ஜனங்களுக்கும் பிரகாசித்தான். அந்தச் சிறந்த பராக்ரமமுள்ள வ்யுஷிதாச்வன் என்னும் ராஜச் சேஷ்டன் அச்வமேதமென்னும் மஹாயாகம் நடக்கும்போது கிழக்கிலும், வடக்கிலும், மேற்கிலும், தெற்கிலுமுள்ள அரசர்களை ஜயித்துப் பிடித்துத் தூரத்தினான். அரசர்க்குமரசனான வ்யுஷிதாச்வன் பத்துயானைகளின் பலமுடையவனாக இருந்தான். கௌரவர்களிற் சிறந்தவரே! கீர்த்திபெற்ற பெரியவனான அந்த வ்யுஷிதாச்வராஜாவிஷயத்தில் பூர்வசரித்திரம்மெரிந்த ஜனங்கள் பின்வரும் காதையைப்பாடுகின்றனர்: அது, “வ்யுஷிதாச்வன் சமுத்திரத்தை எல்லையாகவுடைய இந்தப்பூமியை ஜயித்து எல்லாவருணங்களையும் தன் வயிற்றிற்பிறந்த புத்திரர்களைப் பிதா காப்பாற்றுவதுபோல் காப்பாற்றினான்” என்பது தான். அவன் பெரிய யாகங்களைச்செய்து பிராமணர்களுக்குத் தனம் கொடுத்தான். அளவற்ற ரத்னங்களைச் சம்பாதித்துப் பெரிய யாகங்களைச் செய்தான். அனை

* இங்கு அக்ஷிஷ்டோமம் அத்யக்ஷிஷ்டோமம் முதலிய ஏழுயாகங்கள் செய்தான் என்பது பழைய வுரை.

கந்தரம் ஸோமரஸம் பிழிந்தான். ஸோமலதை உண்டாகும் இடங்களை விருத்திசெய்தான். ராஜாவே! அவனுக்கு மிக்க பிரியமானவளும் அழகில் பூமியில் ஒப்பில்லாதவளும் கக்ஷீவானுடைய புத்ரியுமாகிய பத்ரையென்பவள் அவனுக்கு மனைவியாக இருந்தாள். அவர்களிருவரும் ஒருவர்மேலே ஒருவர் விருப்பமுற்றிருந்தனரென்று எனக்குக் கேள்வி. அவள்மேல் விருப்பங்கொண்ட அவ்வரசன் கூடிய ரோகத்தை யடைந்தான். அதனால் வெகுசீக்கிரத்தில் ஸூரியன் அஸ்தமனமாவதுபோல் முடிவையடைந்தான். அவ்வரசன் இறந்து போனபின் அவன்மனைவி மிகத்துயரமுற்றாள். புருஷச்ரேஷ்டரே! பத்ரையென்பவள் புத்ரனில்லாமல் மிகுந்த துக்கத்தினால் வருந்தினவளாகப் புலம்பினாளென்று நமக்குக் கேள்வி. ராஜாவே! அவள் புலம்பலைச் சொல்லுகிறேன் கேளு. “தர்மம் தெரிந்தவர்களிற் சிறந்தவரே! புருஷனில்லாத பெண் எவளாகட்டும் புருஷனைப்பிரிந்தபின் ஜீவித்திருப்பாளாயின் துக்கமுற்றஅவள் ஜீவித்திருப்பவள் ஆகாள். கூத்தரியர்களிற் சிறந்தவரே! கணவனில்லாத பெண்ணுக்கு இறப்பே சிறப்பு. உம்வழியிற்செல்ல விரும்புகிறேன். தயவுடன் என்னை யழைத்துக்கொண்டுபோம். உம்மைவிட்டு ஒரு நிமிஷமும் நான் ஜீவிக்கமாட்டேன். ராஜாவே! என்மேல் அனுக்ரஹம் செய்யும். என்னை இங்கிருந்து விரைவாக அழைத்துக்கொண்டுபோம். ராஜச்ரேஷ்டரே! திரும்பிவராமலிருக்கும்படி செல்லுகின்ற உம்மை நான் சமபூமிகளிலும் கரடுமுரடுகளிலும் பின்தொடர்ந்து வருவேன். ராஜாவே! ஆண்சிங்கமே! எப்போதும் உம்விருப்பத்தையும் உமது நன்மையையும்நாடி உமக்கடங்கி நிழலைப்போல் எப்போதும் விட்டுப் பிரியாமலிருக்கப்போகிறேன். அரசரே! தாமரைக்கண்ணரே! இது முதல் நீரில்லாமையால் நெஞ்சை வற்றஅடிக்கின்ற தாங்கக்கூடாத மனநோய்கள் என்னை மூடிக்கொள்ளும். அதிர்ஷ்டமில்லாத நான் கூடியிருந்த ஆண்பெண்களைப் பூர்வஜன்மத்தில் பிரித்திருக்கவேண்டும். அதனாலேதான் இந்த உம்பிரிவு எனக்குநேர்ந்தது. அரசரே! பதியைவிட்டுப் பிரிந்தபின் எவள் சற்றுநேரமாவது ஜீவித்திருக்கிறாளோ அந்தப்பாவி நரகத்திலிருப்பவள்போல் துக்கத்துடன்ஜீவிக்கிறாள். நான் முன்ஜன்மத்தில் சேர்ந்திருந்த ஸ்திரீபுருஷர்களைப் பிரித்திருக்கவேண்டும். ராஜாவே! பூர்வஜன்மங்களிற் செய்ததீவினைகளினால் ஸம்பாதிக்கப்பட்ட அந்தத்துயரம் இப்போது உம்பிரிவினால் எனக்குவந்து சேர்ந்தது. ராஜாவே! துயரம்மேலிட்ட நான் இதுமுதல் உம்மைப்பார்ப்பதையே பயனாகக்கருதித் தர்ப்பசயனத்தில் படுத்திரு

க்கப்போகிறேன். மனிதரிற் சிறந்தவரே! மனிதர்க்கரசே! துயரமுற்று அழுதுபுலம்பிக்கொண்டிருக்கும் ஏழைக்குக் காட்சிகொடுத்துக் கட்டளையிடும்” என்றான். இவ்வாறு அவள் அந்தப்பிரேதத்தைத் தழுவிக்கொண்டு இடைவிடாமல் பலவகையாகப் புலம்பிக்கொண்டிருக்கையில் ஓர் அசரீரவாக்கு, “ஓபத்ரையே! நீ எழுந்துசெல். உனக்கு இப்போது ஒருவரம் கொடுப்பேன். அழகிய நகைமுகமுள்ளவளே! நானே உன்னிடத்தில் புத்ரர்களை உண்டாக்கப்போகிறேன். சிறந்தபெண்ணே! நுதுஸ்நானமானபின் உன்படுக்கையில் சதுர்த்தசி தினமும் அஷ்டமி தினமும் என்னுடன் சயனம்செய்வாய்” என்று சொல்லிற்று. அசரீரவாக்கினால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அந்தப் பதிவ்ரதையான பத்ரா தேவி புத்ரனைவிரும்பி அந்தக்காலங்களில் அசரீரவாக்குச் சொன்னதைச் சொன்னபடியே செய்தாள். பரதரேறே! பரதகுலத்திற் சிலாக்யரே! அந்த இறந்துபோன பர்த்தாவினால் அந்த ராஜஸ்திரீ ஸால்வதேசத்தரசர் மூவரையும் மத்ரதேசத்தரசர் நால்வரையும் புத்ரர்களாகப்பெற்றாள். பரதச்ரேஷ்டரே! அவ்வாறே தவம் போகம் இவற்றின் வன்மைபுள்ளநீரும் உமது ஸங்கல்பத்தினாலேயே எனக்குப் புத்திரர்களை உண்டுபண்ணுவதற்கு ஸாமர்த்தியமுள்ளவர்” என்று குந்திசொன்னாள்.

நூற்றிருபத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடீச்சி).



(உத்தராலகரீகதை).

தர்மந்தெரிந்த பாண்டிமஹாராஜன் குந்தியினால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டபின் அந்தக் குந்திதேவியைநோக்கி மறுபடியும் தர்மமுள்ளதும் உயர்ந்ததுமான அடியில்வரும் சொல்லீச்சொன்னான்: “குந்தியே! அழகுள்ளவளே! நீ சொன்னபடிதான் இந்தக் காரியத்தை முன்னே விபுஷிதாச்வன் செய்தானாம். அவனோ தேவவதையைப் போன்றவனாக இருந்தான். ஆனாலும் தர்மந்தெரிந்த மஹாத்மாக்களாகிய ரிஷிகளாற்கண்டறியப்பட்ட இந்தப் பழமையாயுள்ள தர்மஹஸ்யத்தை நான் சொல்லப்போகிறேன். நீ அறிந்துகொள். சிறந்த முகமும் அழகியபுன்சிரிப்புமுள்ளவளே! முற்காலத்தில் பெண்கள் கட்டில்லாதவர்களாகவும் விரும்பினபடி நடந்துகொண்டிருப்ப

வர்களாகவும் ஸ்வதந்திரர்களாகவும் இருந்தனர். அழகானவளே! பெண்ணரசியே! அதுவே முற்காலத்திய தர்மாயிருந்ததனால் அவர்கள் யௌவனத்தினால் தங்கள் புருஷர்களைமீறி விபசரித்தும் அவர்களுக்குப் பாபமுண்டாகவில்லை. அநதப் பழையதர்மத்தைத்தான் திரியக்ஜாதியிற்பிறந்த பிராணிகள் காமக்குரோதங்கள் இல்லாமலே இன்னும் அனுஸரித்துவருக்கின்றன. இது ப்ரத்யக்ஷமாகப் பார்க்கப்பட்டதர்மம். மஹரிஷிகளாலும் அஃது அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வாழைமரம்போன்ற துடைகளையுடையவளே! உத்தர குரு தேசங்களில் இன்னமும் அந்தத்தர்மம் கொண்டாடப்படுகிறது. அது ஸ்திரீகளுக்கு நன்மையைச்செய்கிற சாச்வதமானதர்மம். அக்கினிக்கு விறகுகளும் சமுத்திரத்துக்கு நதிகளும் பயனுக்கு ஸர்வப்ராணிகளும் பெண்களுக்குப் புருஷர்களும் போதுவதில்லை. அதனாலே தான் ஸ்திரீகளுக்கு ஒவ்வொரு புருஷன்மேலும் ஆசையிருக்கிறது. அழகிய நகைப்புள்ளவளே! சேரத்தகாதவரிடம் சேராமலிருப்பதென்பது பெண்களுக்கு ஒருபோதுமில்லை. சிலபெண்களுக்குப் புத்ரனாயிருந்தாலும் பௌத்ரனாயிருந்தாலும் ஸஹோதரனாயிருந்தாலும் ரஹஸ்யத்தில் புருஷனைக்கண்டபின் * (பனவேறுபாடு) உண்டாகின்றது. அழகியவளே! இது பெண்களுக்கு இயற்கையிலுண்டானது. காரணத்தினால் வந்ததன்று. அழகானசிரிப்புள்ளவளே! இந்த லோகத்தில் இந்த வியவஸ்தை சிலநாளாகத்தான் நிலைநிறுத்தப்பட்டது. அதையார் எந்தக்காரணத்திற்காகச் செய்தார்களென்பதை விரிவாகச் சொல்லுகிறேன்கேள்: உத்தராலகரென்று பெயர்பெற்ற ஒரு மஹரிஷி இருந்தாரென்று நமக்குக்கேள்வி. அவருக்கு ச்வேதகேது வென்று கியாதிபெற்ற புத்ரராகிய ஒரு ரிஷியிருந்தார். தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடையவளே! அநத ச்வேதகேதுவினால் கோபத்தினால் தர்மத்தைப்பற்றி இந்த ரிபமம் செய்யப்பட்டது. அஃது எதற்காகவென்பதை இப்போது சொல்லுகிறேன்கேள்:

தவத்திற்சிறந்தவராகிய ச்வேதகேதுவின்பிதா முதுவேனிற் காலத்தில் பஞ்சாக்கினிமத்தியிலிருந்துகொண்டும் மழைக்காலத்தில் திறந்த வெளியிலிருந்துகொண்டும் பனிக்காலத்தில் ஜலத்தில் நின்று கொண்டும் பாரியையுடன்கூட உக்கிரமான தவத்தைச்செய்துகொண்டிருந்தார். தவம்செய்பவரும் ரியமத்தினால் த்யானத்திலிருப்பவருமாகிய உத்தராலகருக்கு அவர்புத்ரான ச்வேதகேது பணிவிடைசெய்துகொண்டிருந்தார். மடிப்புக்களும் நரையும் நிரம்பின ஒரு பிராமணர்

* மூலத்தில் வேறுமாதிரியாக இருக்கிறது.

அவரிடம்வந்தார். (பாரதரே!) அவரைக்கண்டமாத் திரத்தில் அம் முனிவர் அன்புகூர்ந்து நல்வரவுகேட்பதினாலும் பாத்யம்கொடுப்பதினாலும் இன்சொற்களினாலும் சாஸ்திரப்படி பூஜைசெய்தார். காட்டிலுள்ள கீரைகளாலும் கணிகள் கிழங்குகளாலும் காட்டிலுண்டாகிற மற்றவைகளாலும் பூஜித்தார். பசியினாலும் தாகத்தினாலும் உண்டான களைப்பினால் சோர்வுற்ற பிராமணர் அம்மஹரிஷியினால் பூஜிக்கப்பட்டுக் களைப்புத்தீர்ந்தபின் ரிஷியிடம்சென்று, “உத்தாலக மஹரிஷியே! நீர் எனக்கு உண்மையைச் சொல்லும்; பொய்சொல்லாதேயும். பால்யனான இந்த ரிஷிகுமாரன் பார்ப்பதற்கு மிகப்பிரியமாயிருக்கிறான். இவனை உமதுபுத்திரனென்று நினைக்கிறேன். பாக்கியசாலியாயிருக்கிறீர். அதைச்சொல்லும்” என்றுவினாவினார். “சிறந்த பிரஜைகளுள்ளவரே! எனது மனைவி குசிகருடையபெண். எனக்கன்புள்ளவள். எனக்கு ஒத்திருக்கும்பாரியை. எந்தக்காலமும் என்னைவிட்டுப் பிரியாதவள். பதிவிரதைகளில் அருந்ததியைப்போன்றவள். தவத்தினால் ஸ்தனங்கள் சுருங்கிப்போனவள். சிறந்த தவமுள்ள ச்வேதகேது எனக்கு இவளிடத்திற்பிறந்தபுத்திரன். பிராமணரே! இவன் வேதவேதாந்தங்கள் தெரிந்தவன். என்சொல்தவறுதவன். உலகந்தெரிந்தவன். எல்லாலோகங்களிலும் பெயர்பெற்றவன். பெரிய்யாமொழியன். தயைபுள்ளவன்” என்று உத்தாலகர்சொன்னார். பிராமணர், “எனக்குப் புத்திரனில்லை; பாரியைவேண்டும். நான் வயதில்முதிர்ந்தவன். கண்பார்வை குறைந்தவன். பிதிர்க்களின் கடனிலிருந்து விடுபடாமலிருக்கிறேன். முன்னமேயே விவாஹஞ்செய்துகொள்ளாமற்போனேன். ஸந்ததிக்கு அரணியைப்போன்றவளும் சிறந்தகுலமும் ஒழுக்கமும் உள்ளவளுமாகிய உமது பாரியை கோத்திரத்தில் எனக்கு ஒத்தவளாயிருக்கிறாள். இவளையழைத்துக்கொண்டுபோகிறேன். நீர் என்னை மன்னிக்கவேண்டும்” என்று சொல்ல, மான்குட்டியின் கண்களைப்போல் அலையுங்கண்களையுடையவளும் மரவுரியையும் கிருஷ்ணஜினத்தையும் ஆடையாகவுடையவளும் தன்வேலையைச் செய்யவே சக்தியில்லாதவளும் அவரிடத்தில் விருப்பமில்லாதவளும் சிறந்தவளுமாகிய ச்வேதகேதுவின் தாயாரை உடம்புதளர்ந்து தடியையே ஆதரவாகப் பிடித்தவளும் கண்ணொளியும் புத்தியும் குறைந்தவளுமாகிய அந்தப் பிராமணர் ச்வேதகேதுவின் பிதாவின் கண்முன்னாலேயே கையிற்பிடித்துக்கொண்டு, “நாமிருவரும் செல்வோம்” என்றும் சொன்னார். அப்போது அந்த ரிஷிபுத்திரர் தாயாரை அவ்வாறு பலாத்காரமாகக் கொண்டுபோவதைக்கண்டு கோபங்கொண்டார்.

தவத்தினால் ஜவலிக்கும் சக்தியோடுகூடிய ச்வேதகேது அதைப் பொறுக்கவில்லை. ச்வேதகேது தம் தாயாரைக் கையிற்பிடித்துக் கொண்டு, “ துஷ்டப்பிராமணரே! பதிவிரதையான எந்தாயாரை நீர் விட்டுவிடும். என்பிதா இயற்கையில் பொறுமையுள்ளவரும் பிரம்மஜ்ஞானிகளிற் சிறந்தவருமான பிரம்மரிஷி. சாபம்செய்யவும் அனுக்ரஹம் செய்யவும் சக்தியுள்ளவர். சிறந்த தவமுள்ளவராயிருப்பதனால் பேசாமலிருக்கிறார். இவள் அவருடையபத்தினி. இந்திரியங்களை ஜயித்தவன். மேலும் என்னுடைய தாயார். பிராமணரே! கற்புள்ளவளும் தவத்தாற் பெரியவளும் நல்லொழுக்கங்களே அணிகலங்களாக வுடையவளும் உமக்கே தாயைப்போன்றவளுமாகிய இவளைத் தவறு செய்யாமல் விட்டுவிடும்” என்று சொன்னார். இவ்வாறுசொல்லி, “ விடும்” என்று அடிக்கடிவேண்டுகிற ச்வேதகேதுவை நோக்கி, [ராஜாவே!] அந்தப் பிராமணர் கெஞ்சிக்கேட்டுக்கொண்டு பின்வரும் தைரியமில்லாதசொல்லைக் சொல்லத்தொடங்கினார்: “ ச்வேதகேதுவே! வயது முதிர்ந்தவனும் கண்ணொளிகுறைந்தவனுமான நான் புத்திரஸந்தானத்தில் விருப்பமுள்ளவனாக இருக்கிறேன். கசியப்பகோத் திரத்தவனே! நீ புத்ரனாகப் பிறந்ததனால் உன்பிதா பிதிர்க்களின் கடனிவிருந்து விடுபட்டவரானார். நான் கடனிவிருந்து விடுபடா தவனாக இருக்கிறேன்; வயது முதிர்ந்தவன்; விஷயங்களில் விருப்ப மில்லாதவன். எனக்கு யௌவனம்வந்தபெண்ணை எவன் கன்னிகா தானம் செய்வன்? சிறந்த தபஸுள்ளவனே! நீ இவளை ஸந்ததிக்கு அரணியாகிய பத்நியாக எனக்குவிடு. ஒருஸந்தானத்தினால் திருப்தி யடைந்து உன் தாயாரை உன்னிடம் ஒப்பிவித்துவிடுகிறேன்” என்றார். இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட ச்வேதகேது வெட்கத்துடன் கோப த்தையடைந்தார். அவர்கோபித்ததைக்கண்டு அவருடையபிதா ச்வேதகேதுவை நோக்கி, “ குழந்தாய்! நீ கோபிக்காதே. இது புராத னமான தர்மந்தான். பூமியில் எந்தவருணங்களிலும் ஸ்திரீகளுக்குக் கட்டுஇல்லை. புத்திரனே! மனிதர்கள், பசுக்கள் இருப்பதுபோலவே தம் தம் வருணங்களிலிருக்கின்றனர். அவ்வாறிருந்தும் குடும்பங்களில் அவர்கள் தவறிநடக்கவில்லை. ருதுகாலம் வந்தபோது அவர்கள் புருஷனை விடாமலிருந்தனர்” என்றார். பிறகு ரிஷிபுத்திரராகியச்வே தகேது அந்தத்தர்மத்தை ஸஹிக்கவில்லை. மிகுந்த பாக்கியமுள்ளவனே! அப்போது அந்த ச்வேதகேது மனிதர்களுக்குமட்டும் ஆண் பெண்களுக்கு அடியில்வரும் நியமத்தைச் செய்தார். மற்ற ஜந்துக் களில் செய்யவில்லை. அதுமுதல்தான் இந்தவரம்பு நின்றதென்று நாம்

கேட்டது. “இதுமுதல் பதியைவிட்டு விபசரிக்கும் பெண்ணுக்குக் கர்ப்பத்தைக்கொன்றதற்கு ஸமானமும் துன்பத்தைத் தருவதுமாகிய பெரியபாபம் உண்டாகும். புகழ்பெற்றவளே! இன்னமும் உத்தர குருதேசங்களில் காமக்குரோதங்களைவிட்டு அனுஸரிக்கின்றனர். புராணத்தில் கண்டதர்மம் இது; மஹரிஷிகளால் பூஜிக்கப்படுகிறது. அவ்வாறே பால்யம்முதல் நியமந்தவறாத கற்புள்ளமனை வியைவிட்டு விபசரிக்கும் புருஷனுக்கும் பூமியில் இதேபாபம் உண்டாகும்.” புத்திரஸந்தானத்திற்காகக் கணவனாலேயே கட்டளை யிடப்பட்ட மனைவி அதை அவ்வாறு செய்யாளாயின் அவள்மிகப் பெரியபாபத்தையடைவாள்.” பயமுள்ளவளே! இவ்வகையான தர்மத்திற்குரிய நியமமானது உத்தராலகபுத்திரரான ச்வேதகேதுவினால் முன்னே பலமாக ஏற்படுத்தப்பட்டது. வாழைமரம்போன்ற துடைகளையுடையவளே! ஸௌதாஸன் என்னும் ராஜாவினால் புத்திரோதபத்திக்காக நியமிக்கப்பட்ட மதயந்தியென்பவள் வஸிஷ்டமஹரிஷியைச் சேர்ந்தாளென்று நமக்குக்கேள்வி. அந்த உத்தமஸ்திரீ அந்த வஸிஷ்டரால் அச்மகன் என்று பெயருள்ள புத்திரனை அடைந்தாள். அவளும் பர்த்தாவின் விருப்பத்தைச் செய்வதற்காகத்தான் இவ்வாறு செய்தாள். தாமரைக்கண்ணியே! அச்சப்படுகிறவளே! கௌரவர்களின்வம்சம் விருத்தியாவதற்காகக் கிருஷ்ணத்வபாயனரால் நாங்கள் ஜனித்ததும் உனக்குத் தெரிந்ததுதான். குற்றமற்றவளே! ஆதலால் இந்த நியாயங்களெல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்து தர்மமுள்ள இந்த என்சொல்லை நீ செய்வதற்கு உரியவளாயிருக்கிறாய். ராஜபுத்திரியே! பதிவ்ரதையே! ஒவ்வொரு ருதுகாலங்களிலும்கூடம் ஸ்திரீ கணவனைமீறிநடக்கக்கூடாதென்பதே தர்மமென்றும் மற்றக் காலங்கள் எல்லாவற்றிலும் பெண் தன் இஷ்டப்படி நடப்பதற்குரியவளென்றும் தர்மந்தெரிந்தவர்கள் அறிகின்றனர். ஸாது ஜனங்கள் இவ்வாறாகவே பழையகாலத்துத் தர்மமிருப்பதாக நிச்சயித்திருக்கின்றனர். ராஜபுத்திரியே! தர்மமோ அதர்மமோ எதைப் பாரியைக்குப் பர்த்தா சொல்வதோ அதை அவள் செய்யவேண்டுமென்று வேதம் தெரிந்தவர்கள் நிச்சயிக்கின்றனர். சிலாக்யமான அழகுள்ளவளே! புத்திரனை விரும்புகிறவனும் தானாக ஸந்ததியை உண்டாக்குவதற்கு வகையற்றவனுமாகிய நான் புத்திரனைப்பார்க்கவேண்டுமென்ற ஆசையுடன்சொல்வதை நீ செய்வது முக்கியம். அழகியவளே! அழகியநிதம் பங்களையுடையவளே! சிவந்த நகங்களையுடைய விரல்களுள்ளது தாமரையிதழ்போன்றதுமாகிய இந்த அஞ்சலி உன்னைவேண்டிக்கொள்

வதற்காகச் சிரமேல் எடுக்கப்பட்டது. அழகிய கூந்தலின் நுனிகளை யுடையவளே! என் கட்டளையினால் தவத்திற்சிறந்த பிராமணனைக்கொண்டு குணங்கள் நிரம்பின புத்திரர்களை உண்டாக்கிக்கொள்வதற்கு உரியவளாகிறாய். பருத்தநிதம்பங்களையுடையவளே! நான் உன்னால் புத்திரவான்களுடைய லோகத்துக்குச் செல்லக்கடவேன்” என்று பாண்டிசொன்னான். கணவனுடைய விருப்பத்திலும் நன்மையிலும் எண்ணமுள்ள உத்தமஸ்திரீயான குந்தி இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட பிறகு பகைவரின் பட்டணங்களை ஜயிப்பவனாகிய பாண்டிவுக்கு மறு மொழி சொல்லலானாள் :

“பரதவம்சத்திற் சிறந்தவரே! கூடித்திரியரேறே! பாரியையான வள் வேண்டிக்கொள்வதற்குரியவனாகிய கணவன், பாரியையையேண்டிக்கொள்வதென்பது பெண்களுக்குப் பெரிப்பாவம். சிறந்தகைகளை யுடையவரே! ஸந்தோஷகரமாக நான்சொல்லும் என்னுடைய சொல்லைக்கேளும். நான் சிறுபெண்ணுபிருக்கையில் என்பிதாவின் கிருஹத்தில் வரும் அதிதிகளைப் பூஜிப்பதற்கு நியமிக்கப்பட்டிருந்தேன். அங்கே கொடியவரும் கடுந்தவமுள்ளவரும் தர்மத்தில் யாருக்குந் தெரியாத நிச்சயமுள்ளவருமாகிய தூர்வாஸஸ் என்று பெயர்பெற்ற பிராமணருக்குப் பணிவிடைசெய்தேன். உக்கிரமானமனமுள்ள அவரை நான் எல்லாமுயற்சிகளையும் செய்து திருப்திசெய்வித்தேன். சிறந்தமஹிமைபொருந்திய அவர் வசீகரண சக்தியோடு ஒரு சிறந்த மந்திரத்தை எனக்கு வரமாகக்கொடுத்து என்னைப்பார்த்து, “ராஜபுத்திரியே! நீ இந்த மந்திரத்தினால் எந்தத் தேவதையை ஆவாஹனம் செய்வாயோ அந்தத் தேவதை விருப்பமிருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் உனக்கு வசப்படுவான். அந்தத் தேவதையின் அனுகூஹத்தினால் உனக்குப் புத்திரனுண்டாவான்” என்று சொன்னார். பாரதரே! என்பிதாவின் கிருஹத்தில் அந்தப் பிராமணனால் நான் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறேன். பிராமணர்சொல் தவறாது. அதற்கிது காலம் நேரந்திருக்கிறது. ராஜாவே! உம் அனுமதியின்மேலே நான் தேவதையை வருவிப்பேன். மஹாராஜாவே! பெரும்புகழ்பெற்ற அந்தரிஷி எந்தவிதத்தை எனக்குக் கொடுத்தாரோ அந்த விதத்தினால் அழைக்கப்பட்டதேவதை தேவதைக்கொப்பான புத்திரனைக் கொடுப்பான். வீரரே! அந்தப் புத்திரன் சந்ததியில்லாமையினால் உமக்குண்டான வ்யஸனத்தை விலக்குவான்.

நூற்றிருபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி).



(தர்மதேவதையினிடம் தந்திகீரு யுதிஷ்டாரீ பிறந்ததும், அதனால் துக்கித்த காந்தாரி வயிற்றிலிடித்துக்கொண்டு மாம்ஸபிண்டத்தைப் பெற்றதும், வ்யாஸரால் அப்பிண்டம் நூற்றேரு கூறுக்கப்பட்டுத் தனித்தனி குண்டங்களில் வைத்து ராகுடீகப்பாட்டதும், தந்தியினிடத்தில் வாயு தேவதையின் அம்சத்தினால் பீமன் பிறந்ததும், ஒரு மாதத்தில் திருதராஷ்டிரானுக்குத் துரியோதனன்முதலிய நூறுபிள்ளைகளும் துச்சீலையேனும் பெண்ணும் பிறந்ததும்).

எனக்குப் புத்திரன் வேண்டுமென்ற புத்திரனைப்பற்றிய உமது விருப்பம் இவ்வாறாக நிறைவேறலாம். அப்படியில்லாவிட்டால் குணங்கள் நிரம்பினவனும் எல்லாப்பிராணிகளின் நன்மையிலும் நோக்கமுள்ளவனுமாகிய ஒரு பிராமணனுக்காவது அனுமதிக்கொடும். உமக்குச் சுகமுண்டாகக்கடவது. பதிதானே ஸ்திரீகளுக்குத் தேவதை. தர்மந்தெரிந்தவரே! சிறந்தகைகளையுடைய வீரரே! தேவதையையோ பிராமணனையோ யாரைப்பற்றி நீர் நியமிப்பீரோ அவரிடம் நீர்சொன்னபடி அந்தக் காரியத்தைச் செய்வேன். ஆனால், தேவதையினிடம் புத்திரனென்னும் பிரயோஜனம் உடனேவரும். பிராமணனிடத்தில் காலாந்தரத்தில்வரும். பரதச்ரேஷ்டரே! எப்போது எந்தத் தேவதையை வருவிக்கலாம்? இந்த இஷ்டகாரியத்தில் உமது ஆஜ்ஞையைஎதிர்பார்ப்பவனென்று நீர் என்னை அறியும்” என்று குந்தி சொன்னாள். பாண்டு, “நான் கிருதார்த்தனுனேன். தெய்வாதுக்கரஹம் பெற்றவனுனேன். நமது குலத்திற்கு நீ தாய். உனக்குவரம்கொடுத்த அந்தமஹரிஷிக்கு நமஸ்காரம். தர்மந்தெரிந்தவனே! தர்மமின்றிப் பிரஜைகளைப் பரிபாலனம்செய்வது முடியாது. பெண்ணே! ஆதலால், உனக்குப் புதரலாபத்திற்காகவும் என்ஸந்ததி விருத்திக்காகவும் எல்லாத் தேவர்களிலும் சிறந்த தர்மதேவதையை ஆவாஹனம் செய்” என்றான். ஜனமேஜயமஹாராஜாவே! பரதவம்சத்தானுகிப புகழ்பெற்ற பாண்டுவினால் அனுமதிக்கப்பெற்றபோது குந்தி தர்மதேவதையை ஆவாஹனம்செய்ய எண்ணங்கொண்டாள். பாண்டு, “பெண்ணரசியே! நீ இப்போதே முறைப்படி ஆரம்பம்செய். குருவம்சத்தாருக்குத் தர்மிஷ்டனான புத்திரன் உண்டாவனென்பதில் ஸந்தேஹமில்லை.

தர்மதேவதையினால் கொடுக்கப்படும் அந்தப்புத்திரனுடைய மனம் அதுமத்தை விரும்பாது. தர்மந்தெரிந்தவளே! தர்மத்தையே ஆதியும் அந்தமும் நடுவுமாகவுடைய ஸந்ததிதான் விரும்பப்படுவது. அஃது உலகங்களில் புகழையும் கௌரவத்தையும் விருத்திசெய்வது. அழகிய புன்னகையுள்ளவளே! ஆதலால், நீ நியமத்தோடும் அலங்காரமான ரூபத்தோடும் நல்ல ஆசாரத்தோடுங்கூடத் தர்மத்தை முன்னிட்டுத் தர்மதேவதையை நேராகவே பக்தியுடன் ஆராதனஞ்செய்” என்றுசொன்னான். தனது பர்த்தாவாகிய அந்தப்பாண்டுவினால் அவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அந்த உத்தமஸ்திரீயாகிய குந்தி, “ஆகுக” என்றுசொல்லிப் பர்த்தாவை நமஸ்கரித்து, விடைகொடுக்கப்பெற்றுப் பிறகு பிரதக்ஷிணம்செய்தாள். ஜனமேஜயரே! காந்தாரியின் கர்ப்பம் ஒருவருஷம் தரித்திருந்தபின் குந்தி தன் கர்ப்பத்திற்காகத் தவறாமல் பயன்கொடுக்கும் தர்மதேவதையை அழைத்தாள். அந்தக் குந்திதேவி சிரத்தையுடன் தர்மதேவதைக்குப் பூஜைக்குரிய திரவியங்களை அர்ப்பணம் செய்தாள். தூர்வாஸஸினால் முன்னே கொடுக்கப்பட்டிருந்த மந்திரத்தையும் முறைப்படி ஜபர்செய்தாள். தர்மத்தையே முக்கியமாக அறிந்து தர்மதேவதையை வசியம் செய்யத்தொடங்கினாள். பிறகு எல்லாப்பிராணிகளாலும் நமஸ்கரிக்கப்பட்ட தர்மதேவதை குந்தியினால் நியமத்துடன் மந்திரபலத்தால் அழைக்கப்பட்டு உடனே குந்திதேவியினிடம் வந்தாள். பகவானை தர்மதேவதை சூரியனைப்போலப் பிரகாசிக்கின்ற விமானத்திலேறிக்கொண்டு பாண்டுவுக்கு ஸந்ததிகொடுப்பதற்காக, குந்தி ஜபஞ்செய்துகொண்டிருந்த இடத்தில் தோன்றினாள். பிறகு அவளை நோக்கிச் சிரித்து, “குந்தி! உனக்கு நான் என்ன கொடுக்கவேண்டும்? சொல்” என்றான். தன்னைப்பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டு கேட்கும்போதும் அந்தக்குந்தி, “எனக்குப் புத்திரனைக்கொடு” என்பதைப்பற்றிச் சொன்னாள். மிகுந்த கற்புள்ள குந்தி சதச்ருங்கமென்னும் உபந்தமலையில் அனேக மிருகங்களுள்ள அந்தவனத்தில் பாண்டுவின் பிரயோஜனத்திற்காகத் தர்மதேவதையை அடைந்தாள். புகழ்பெற்றவளும் அழகிய நிறம்பங்கையுடையவளும் பதிவரதையுமான குந்தி நுகுகாலம் வந்தபோது ஸ்நானஞ்செய்து பரிசுத்தமாகிய வெள்ளைவஸ்திரம் தரித்துத் தர்மதேவதையுடன்கூடச் சயனத்தையடைந்தாள். அவள், யோகசக்தியினால் சரீரமெடுத்துக்கொண்ட தர்மதேவதையுடன் சேர்ந்து, சிறந்த கைகளையுடையவளும் மனிதர்கள் எல்லாரிலும் உயர்ந்தவனுமாகிய புத்திரனைப்பெற்றாள். குந்தி ஸூர்யன் துலாராசியிலிருக்கும்போது

நல்ல லக்ஷணங்களோடு கூடிய பூர்ணத்தியாகிய பஞ்சமியில் இந்திரனைத் தேவதையாகவுடைய கேட்டை நக்ஷத்திரம் சந்திரனோடு சேர்ந்திருக்கையில் அபிஜித் என்று சொல்லப்பட்ட எட்டாவது முகூர்த்தத்தில் நிறைந்தபுகழுள்ள சிறந்தபுத்திரனைப் பெற்றான். அந்தப்புத்திரன் பிறந்தவுடனே ஓர் அசரீரிவாக்கு, “இவன் தர்மிஷ்டர்களுக்குள் சிறந்த புருஷச்ரேஷ்டனாக இருப்பான்; பராக்ரமமுள்ளவனும் ஸத்யவாக்குள்ளவனுமாகிய ராஜாவாகப் பூமியில் இருக்கப்போகிறான். பாண்டுவின் முதற்புதல்வனாகிய இவன் * யுதிஷ்டிரன் என்று க்யாதி பெற்று மூன்றுலோகங்களிலும் பெயர்போன சிறந்தராஜாவாகவும் புகழும் பிரதாபமும் ஒழுக்கமும் பொருந்தினவனாகவும் இருக்கப்போகிறான்” என்று சொல்லியது. கார்த்தாரிக்கு இரண்டாவதுவருஷம் வந்தபோது வயிறு பெரிதாயிற்று. அப்போது ஒன்றும் பிறக்கவில்லை. அதனால் அவளுக்குத் துயரம் உண்டாயிற்று. ஸுபலன்புத்ரியான் கார்த்தாரி, குந்திக்குப் பாலஸூர்யனுக்கொப்பான தேஜஸுள்ள புத்திரன் பிறந்ததைக்கேட்டும் தன்வயிறு உறுதியாயிருப்பதைக்கண்டும் அதிகத் துயரமுற்றவளாயி, திருதராஷ்டிரனுக்குத் தெரியாமல், தானே மிக ஒங்கி வயிற்றை இடித்துக்கொண்டாள். அதிலிருந்து இருப்புக் குண்டுபோல் கெட்டியான ஒருமாம்ஸபிண்டம் வெளிப்பட்டது. வயிற்றில் இரண்டுவருஷங்களாக வளர்ந்த அந்தப் பிண்டத்தை அவள் எறிந்துவிட ஆரம்பித்தாள். பிறகு வியாஸர் அதையறிந்துகொண்டு உடனே வந்துசேர்ந்தார். அந்த ரிஷிச்ரேஷ்டர் அந்த மாம்ஸபிண்டத்தைக் கண்டார். பிறகு அவர் அந்தக் கார்த்தாரியைநோக்கி, “நீ செய்யக்கருதின இந்தக்காரியம் என்ன?” என்றுகேட்டார். அவளும் தான் நினைத்ததையெல்லாம் அம்மஹரிஷிக்குச் சொல்லத்தொடங்கினாள். “குந்திக்கு ஸூர்யனுக்கு ஒப்பான ஒளியுள்ள மூத்தகுமாரன் பிறந்ததைக்கேட்டு மிகுந்ததுயரத்தினால் நான் இந்தவயிற்றை இடித்துக்கொண்டேன். முன்னே எனக்கு நீர் நூறுபுத்திரர்களைப்பெற வரம்கொடுத்திரல்லவா? நூறுபுத்திரர்களுக்குப் பிரதியாக இந்த மாம்ஸஉருண்டை எனக்குப் பிறந்தது” என்றாள். வியாஸர், - “ஸுபலன்பெண்ணே! நான் சொன்னது ஸரிதான். அஃது ஒருபோதும் மாறாது. நான் வினையாட்டிலும் பொய்சொன்னதில்லை, மற்றப்போது கேட்பானேன். நூறுகுடங்களைச் சீக்கிரத்தில் நெய்யினால் நிரப்பவேண்டும்; மிகவும் பத்திரமுள்ள இடங்களில் அவற்றை நக்ஷணஞ்செய்யவேண்டும். இந்தப்பிண்டம்

* யுத்தத்தில் ஓடாமல் நித்பவன்.

டத்தைக் குளிர்ந்தஜலத்தினால் நனைக்கவும் வேண்டும்” என்று சொன்னார். நனைக்கப்பட்ட அந்தமாம்ஸ பிண்டம் அப்போது நூறு பிரிவாக ஆயிற்று. ஜனமேஜயராஜாவே! அந்த நிமிஷத்தில் கட்டைவிரக்கணு அளவுள்ள அதனதன் அங்கங்கள் பூர்ணமான நூற்றொருபிண்டங்கள் இருந்தன. ராஜாவே! பிறகு வியாஸமஹரிஷி, நூறுகுடங்களை அங்கே வருவித்து, முதிருங்காலம் வருகிறவரையில், மாம்ஸபிண்டத்திலிருந்து அந்தச் சிசுக்களையெல்லாம் அந்தக் குடங்களில் வரிசையாகவைத்தார். அதிக பத்திரமான இடங்களில் அவற்றை ரக்ஷிக்கும்படி செய்வித்தார். அவ்வாறாகவே சிசுக்களைப் பாதுகாத்து வரும்படியாகவும், வ்யாஸர் கட்டளையிட்டார். வியாஸபகவான் கார்த்தாரியைப்பார்த்து, “புண்ணியவதியே! மறுபடியும் இவ்வளவு காலமானபிறகு குடங்கள் வெடிக்கும்போது புத்திரர்கள் பிறந்ததாக அறி” என்றும், “(அப்போது) இந்தக் குடங்கள் திறக்கத்தக்கவை” என்றும் சொன்னார். சிறந்த ஞானமுள்ள வ்யாஸபகவான் அவ்வாறு ஏற்பாடுசெய்து கார்த்தாரிக்கும் இந்தச்சொல்லைச் சொல்லிவிட்டு இமயமலைக்குத் தவஞ்செய்யச் சென்றார். ஒவ்வொரு தினம் பிந்தினவர்களாக அந்தக் குமாரர்கள் குடங்களிலிருந்து பிறந்தார்கள். அந்த முறையாலேதான் அவர்கள் ஜ்யேஷ்டகனிஷ்டர்களானது. பிறப்பினாலும் உருவத்தினாலும் குந்தியின்புத்ரன் பெரியவனாக இருந்தான். தர்மிஷ்டனை புத்ரனைப்பார்த்து, பாண்டு குந்தியினிடம், “க்ஷத்திரியன் பலத்தினால் பெரியவனென்று சொல்லுகின்றனர்; நீ பலத்திற்சிறந்த புத்ரனை வேண்டு” என்று சொன்னான். ஜனமேஜயரே! பிறகு பாண்டு குந்தியினிடம் சென்று, “நீ வாயுவை ஆவாஹனஞ்செய். அவன் மிகுந்தபலமுள்ள தேவதை. யாகங்களிற் சிறந்தது அச்வமேதம்; தேஜஸுகளிற் சிறந்தவன் ஸுடிர்யன்; மனிதர்களிற் சிறந்தவன் பிராமணன்; தேவர்களிற் சிறந்தவன் வாயு. பெண்ணரசியே! தேவர்களிற் சிறந்தவனும் எல்லாப்பிராணிகளாலும் துதிக்கப்பட்டவனுமாயிருக்கிற வாயுவை நமக்குப் புத்ரனுக்காக நியமத்துடன் ஆவாஹனஞ்செய். அழகிய நிறம்பங்களை யுடையவளே! அந்த வாயு நமக்கு எந்தக்குமாரனைத்தருவதோ அவன் மனிதர்களுக்குள் மிகுந்தவன்மையும் பாக்கிரமமுமுள்ளவனாயிருப்பன். அரசர்கள் பலத்தினாலேதான் பெரியோர்களாகிறார்கள்.” என்று அதிகமாக வற்புறுத்திச் சொன்னான். அவன் அவ்வாறு சொன்னபிறகு அந்தக்குந்தி அந்தத் தூர்வாஸஸ் சொன்னவிதிப்படி மறுபடியும் ருதுகாலத்தில் இரண்டாவது பூஜையோடு வாயுபகவானை அழைத்தாள்.

முன்னிருந்த நியமங்களோடேயேயிருந்து மந்திரக்கோவையை ஜபித்தாள். பிறகு வாயுபகவான் வந்து, “நான் என்ன செய்யவேண்டும்?” என்றுகேட்டான். பிறகு குந்தி நாணமுற்று மிகுந்தபலமுள்ள புத்ரனை வேண்டினாள். வாயுபகவான் அவ்வாறே ஆகட்டுமென்றுசொல்லி அவளைத் தழுவிக்கொண்டு தேவலோகம் சென்றான்.

அவளிடம் மிக்கசூரனும் (பிறர்) அச்சப்படத்தக்க பராக்ரமமுடையவனுமாகிய *பீமன்பிறந்தான். பாரதரே! மிகுந்த பலமுள்ள அவன் பிறந்ததைப்பற்றியும் அசரீரிவாக்கு, “இவன் பலசாலிகளெல்லாரிலும் சிறந்தவனாகப் பிறந்திருக்கிறான்” என்று சொல்லியது. அந்தக் குமாரன் பிறந்தவுடன் எல்லாத் தேசத்தரசர்களும் மூத்திரம்விட்டுக் கொண்டனர். எல்லாரும் துயரத்தையுமடைந்தனர். வாகனங்கள் சிதறின. கண்ணீர்த்துளிகள் விழுந்தன. மிகுதியாக விருத்தியான காற்று எப்படியோ அப்படியே பயப்படத்தக்க பராக்ரமமுள்ளவனும் புஷ்டியான அங்கமுள்ளவனுமாகிய பீமனும் பூமியை அசையச் செய்வதில் ஸமர்த்தனாயிருந்தான். † வ்ருகோதரன் பிறந்தமாத் திரத்தில் மற்றோர் அதிக ஆச்சரியமுண்டாயிற்று: அதாவது, அவன் தாயாரிடுப்பிலிருந்து விழுந்து தன் அங்கம்பட்டதினால் கருங்கல்லைப் பொடியாகச் செய்தான். யதுபுத்திரியாகிய குந்தியோ பத்தாவதுநாள் புத்திரனுடன்கூட மிக்கஅழகான தடாகத்தின்போய் ஸ்நானஞ்செய்து பிள்ளையெடுத்துக்கொண்டு, தேவதாபூஜை செய்வதற்காக ஆச்ரமத்திலிருந்து புறப்பட்டாள். பரதச்ரேஷ்டரே! அப்போது அவள் மலையினோரமாகப் போகையில் ஒரு பெரும்புலி அவளைக்கொல்ல எண்ணங்கொண்டு மலையின் குகையிலிருந்து புறப்பட்டது. தேவதைக்கொப்பான பராக்ரமமுள்ள பாண்டு உயர்ந்தவில்லைவளைத்து மூன்றுபாணங்களினால் ஓடிவரும் அந்தப்புலியைப் பிளந்தான். பேரிரைச்சலினால் அம்மலைக்குகையை நிரப்புகின்ற அந்தப்புலியைக்கண்டு பயத்தினால் குந்தி மலைமேலேற ஆரம்பித்தாள். பரதச்ரேஷ்டரே! அப்போது அவள் பயந்ததனால் அவள் இடுப்பிலிருந்து குழந்தைவிழுந்தது. அவள் பருவத்தின் மேலிருக்கையில் குழந்தை கீழேவிழுந்தது. அந்தச்சிசு இந்திரனால்விடப்பட்ட வஜ்ராயுதம் போலக் கல்லைத் தூளாக்கிற்று. பிறகு பாண்டு, புத்ரனிடமுள்ள நேசத்தினால் மலையின்சரிவுக்கு ஓடினான். விழுந்த அந்தக்குழந்தையின் அங்கம்பட்டு அந்தப்பாறை நூறுசுக்காகப் பொடிக்கப்பட்டிருந்தது. பொடியாகச் செய்யப்பட்ட சிலையைக்கண்டு பாண்டு மிக்க வியப்படை

ந்தான். புவிக்கொப்பான பராக்ரமமுள்ள பாண்டு, பீமன் பிறந்தபோது மலைமேலிருந்து பெருங்கத்தல்கத்தின ஒருபுலியைக் கண்டான். கௌரவபுத்ரனாகிய பாண்டு தன்மனைவியைக் காப்பதற்காகவும் மைந்தனைக் காப்பதற்காகவும் எப்போதும் கையில் அம்பும் வில்லுமாக இருந்தான். ஸிம்மத்தில் குருவும், துலாத்தில் ஸூர்யனும், மகாநகூத் திரத்தில் சந்திரனும் சேர்ந்தபோது சுபமான திரயோதசினிதியில் பிதிர்க்களின் முகூர்த்தத்தில் அந்தக்குந்தி உறுதியான பராக்ரம முள்ள பீமனைப்பெற்றாள். பரதச்ரேஷ்டரே! ராஜாவே! * எந்தத் தினத்தில் பீமன் பிறந்தானோ அதேதினத்தில் துரியோதனனும் பிறந்தான். ராஜாவே! அந்தத் திருதராஷ்டிர ரபுத்திரன் பிறந்த உடனேயே கழுதைகத்துவதுபோல் அழுதான். இரையவும் இரைந்தான். கழுதைகளும் கழுக்குகளும் காக்கைகளும் மாம்ஸம்தின்னும் குரூரமான மிருகபக்சிகளும் அமங்களமான சபத்தோடு கூடிய நரிகளும் அவனுக்கு எதிராகக் கத்தின. அப்போது பெருங்காற்றடித்தது. திசைகளில் தீப்பற்றிக்கொண்டது. ராஜாவே! பிறகு திருதராஷ்டிர ராஜா பயமுற்று அநேகம் பிராமணர்களையும் பீஷ்மரையும் விதுரரையும் மற்றும் வேண்டியவர்களையும் குருவம்சத்தைச் சேர்ந்தவர் அனைவரையும் வரவழைத்து அடில்வரும் சொல்லைச் சொன்னான்: “புதிஷ்டிரன் நமது குலத்தை விருத்திசெய்யும் மூத்தராஜ்குமாரன். அவன் குணங்களினால் ராஜ்யத்துக்கு யோக்கியனாயிருக்கிறான். அவன் விஷயத்தில் நாம் சொல்லவேண்டியது ஒன்றுமில்லை. இவன் அவனுக்குப் பிறகு ராஜாவாவனா? இதுவிஷயத்தில் எது நிச்சயமாக நேரிடுமோ அதை ஸரியாக எனக்குச் சொல்லுங்கள். இவன் பிறந்தபோது உண்டான சகுனங்கள் இங்கே பெரிய அமங்களத்தைத் தெரிவிக்கின்றன. உடனே பயம் எனக்கு உட்புகுந்தது. விதுரனே! அதனால் சொல்லுகிறேன்” என்றுசொன்னான். ஜனமேஜயரே! இந்தத் திருதராஷ்டிரன் சொல் முடிந்தபோது, எல்லாத்திசைகளிலும் ஹிம்ஸிக் கிற கொடியபிராணிகளும் அமங்களமான த்வனியுள்ள நரிகளும் கத்தின. ராஜாவே! அந்த நிமித்தங்களெல்லாம் பயங்கரமாக இருப்பதைக் கண்டு அந்தப்பிராமணர்களும் சிறந்தபுத்தியுள்ள விதுரரும் சொல்லலாயினர்:

“த்ருதராஷ்டிர மஹாராஜாவே! புருஷச்ரேஷ்டரே! உமக்கு ஜ்யேஷ்டபுத்ரன் பிறந்தபோது இந்தப் பயங்கரமான நிமித்தங்கள் உண்டா

* எந்தப்பகலில் பயப்படத்தக்க பராக்ரமமுள்ள பீமன் பிறந்தானோ அதன் முந்தியசாத்திரியில் துரியோதனன் பிறந்தான்.

யிருப்பதனால் இந்த உமதுபுத்திரன் நிச்சயமாகக் குலத்துக்குக் கூடியத் தைச் செய்பவனாக இருப்பான். புத்திரனை விடுவதனாலேதான் அதற்குப் பரிசாரம். புத்திரனைக் காப்பாற்றுவதில் பெருந்தீங்குவரும். இந்தத் துரியோதனராஜன் தேன்போலச் சிவந்த கண்களோடிருக்கிறான். இவன் குலத்துக்கு மாத்ரமேயல்ல; கூத்திரியர்களுக்கே நாசத்தைச்செய்வான். ராஜாவே! உமக்கு ஒன்றுகுறைய நூறுபுத்திரர்களிருந்தாலும் இருக்கட்டும். பாரதரே! குலத்துக்குச் செளக்கியத்தை விரும்பினீரானால் இவனொருவனை விட்டுவிடும். ஒருவனால் குலத்துக்கும் உலகத்துக்கும் சேஷமத்தைச்செய்யும். ஒருகுலத்திற்காக ஒருவனை விடவேண்டும்; ஒரு கிராமத்திற்காக ஒருகுலத்தை விடவேண்டும்; ஒருதேசத்திற்காக ஒருகிராமத்தை விடவேண்டும்; தனக்காகப் பூமியையே விடவேண்டும்” என்றனர். விதூரராலும் அந்தப் பிராமணைத்தமர்களனைவராலும் அவ்வாறு சொல்லப்பட்ட ராஜா புத்ரஸ்நேஹம்கொண்டு அவ்வாறு செய்யவில்லை. ராஜாவே! நூறுதினங்களில் நூறுபுத்திரர்கள் த்ருதராஷ்டிரனுக்குப்பிறந்தனர். நூற்றுக்குமேல் ஒருபெண்ணும் பிறந்தாள். வயிறுபெருத்துக் கார்தாரி கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருக்கையில் கன்னிகையான ஒருவையிப்பெண் த்ருதராஷ்டிரனுக்குச் சுச்சுருஷை செய்துகொண்டிருந்தாள். த்ருதராஷ்டிர மஹாராஜன் தற்செயலாக அவளுடன் சேர்ந்தான். ராஜாவே! அந்தவருஷத்தில் த்ருதராஷ்டிரனுக்குப் பெரும்புகழுள்ளவனும் சிறந்தபுத்தியுள்ளவனும் *கரணனுமாகிய யுயுத்ஸுவென்பவன் அந்த வையப்பெண்ணினிடம் பிறந்தான். இவ்வாறு சிறந்த புத்தியுள்ள த்ருதராஷ்டிரனுக்கு மஹாரதர்களும் வீரர்களுமாகிய நூறுபுத்திரர்களும் நூற்றுக்குமேல் ஒருபெண்ணும், மிகுந்த ஒளியுள்ளவனும் சிறந்த பராக்கிரமமுள்ளவனும் வையப்பெண்ணின்மகனுமான யுயுத்ஸுவும் பிறந்தனர்” என்று வையம்பாயனர்சொன்னார்.

நூற்றுமுப்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி).



(துச்சீசலையின் வரலாறு).

ஜினமேஜயர், “வியாஸமஹரிஷியின் அனுக்கிரஹத்தினால் த்ருதராஷ்டிரனுக்கு நூறுபுத்திரர்கள் உண்டானது ஆதிதொடங்கி

*வையினுக்குச் சூத்திரப்பெண்ணினிடம்பிறந்தவனுக்குப் பெயரென்று நிகண்டு கூறுகின்றது. உயர்ந்தஜாதிபுருஷனுக்குத் தாழ்ந்தஜாதிப்பெண்ணிடம்பிறந்தவனென்கிறொப்புமைபற்றி இவனையும் ‘கரணன்’ என்று கூறியிருக்கவேண்டும்.

உம்மாற்சொல்லப்பட்டது. கன்னிகையோ சொல்லப்படவில்லை. வைசியப் பெண்ணுடைய புத்ரன் யுயுத்ஸு என்றும் நூற்றேராமவள் பெண்ணொருத்தியுண்டென்றும் சொன்னீர். குற்றமற்றவரே! அளவற்ற மஹிமையுள்ள அந்த வியாஸமஹரிஷியினால் கார்த்தாரிக்கு நூறுபுத்ரர்கள் தாம் சொல்லப்பட்டனர். பகவானே! அந்த வ்யாஸமஹரிஷியினால் மாம்ஸபிண்டம் நூறுபாகங்களாகச் செய்யப்பட்டிருந்தால் இப்போது கன்னிகையைப்பற்றி நீர் எனக்குச் சொல்வது எவ்வாறு? கார்த்தாரி பிறகு எவ்வகையிலும் பிரஸவிக்காமலிருந்தால் துச்சலை யென்னும் கன்னிகை பிறந்ததெப்படி? பிரம்மரிஷியே! இதுவிஷயத்தில் நடந்து நடந்தபடி எனக்குச் சொல்லும். எனக்கு இதில் விருப்பம் மிகுதியாக இருக்கிறது” என்று கேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லலானார்.

“பாண்டவம்சபுத்ரரே! நீர் இந்தப்பிரச்னம் ஸரியாகக்கேட்டீர். நான் உமக்குச் சொல்லுகிறேன். சிறந்ததபஸுள்ள வியாஸ பகவான் தாமே அந்த மாம்ஸபிண்டத்தைக் குளிரந்தஜலத்தினால் நனைத்து, பாகம்பாகமாகப் பிரித்தார். ராஜாவே! எந்தஎந்தப் பாகம் எவ்வாறுபிரிக்கப்பட்டதோ அந்தஅந்தப்பாகத்தை அவ்வாறாகவே தாதியைக்கொண்டு நெய்சிரப்பினகுடங்களில் ஒவ்வொன்றாகப் போடு வித்தார். இந்தச்சமயத்தில் கற்புள்ளவரும் உறுதியான நியமமுள்ளவரும் புகழ்பெற்றவரும் உத்தமஸ்திரீயுமான கார்த்தாரிதேவி பெண்ணினிடத்துண்டான ஆசைமிகுதியைநினைத்து ரிஷியினிடத்துள்ள கௌரவத்தினால் அந்தரிஷியைநோக்கி ஒன்றும்பேசாமல் மனத்தில் மட்டும், ‘எனக்கு இந்த நூறுபுத்திரர்கள் உண்டாகப்போகிறார்கள். சந்தேகமில்லை. ரிஷிசொல்வது மாறாது. எனக்கு ஒருபெண் பிறப்பாளானால் அதுதான் மிகுந்தஸந்தோஷம். எல்லாருக்கும் இனையவளாகிய நூற்றேராவது பெண்குழந்தை பிறக்கவேண்டும். அதனால் இந்தஎன்கணவர் தெளஹித்திரனால் வரத்தக்க லோகங்களுக்கு உரியவராவர். ஸ்திரீகளுக்கு மருமகனால் உண்டாகும் ஸந்தோஷம் அதிகமாயிருக்கும். நூற்றுக்குமேற்பட்டு எனக்கும் ஒருபெண்பிறப்பாளாயின் புத்ரர்களாலும் தெளஹித்ரர்களாலும் சூழப்பட்டுக் கிருதார்த்தையாவேன். நான் தவம்செய்ததும் தானம்செய்ததும் ஹோமம்செய்ததும் பெரியோர்களை ஆராதித்ததும் நிஜமாயிருக்குமாயின், அதனால் எனக்குப் பெண்உண்டாகவேண்டும்’ என்று நினைத்தான். அதேகாலத்தில் பகவானும் ரிஷிச்சேஷ்டருமாயிருக்கிற கிருஷ்ணத்வைபாயனர் அந்தப்பிண்டத்தைத் தாமேவகுத்தார். குடங்கள் எண்

ணப்படும்போது அந்தமஹாத்மாவினால் நூறுகுடங்கள் நிரப்பப் பட்டபின் அவருடைய இடக்கரத்தில் மற்றொருதுண்டு மிகுந்திருந்தது. நூறுபாகங்கள் நிறைந்துபோனதைக் கணக்கிட்டபிறகு, வ்யாஸர் காந்தாரியைப்பார்த்து, ‘இந்த நூறுபுத்திரர்கள் நிறைந்தனர். நான்சொன்னவாக்குப் பொய்யாகவில்லை. தெய்வச்செயலாக நூற்றுக்குமேல் ஒருபாகம் மிஞ்சியிருக்கிறது. இது நீவிரும்பினபடி பாக்யசாலியான பெண்ணைப் பிறக்கப்போகிறது’ என்றுசொன்னார். சிறந்ததவமுள்ள வியாஸமஹரிஷி மற்றொருநெய்க்குடத்தை வருவித்து, அந்தப்பெண்பாகத்தையும் போட்டார். (சில)காலங்கழித்து எல்லாருக்கும் இனையபெண் பிறந்தாள். பரதவம்சத்துராஜாவே! இதுதான் துச்சலையின் ஜனனம்; உமக்குச்சொன்னேன். அரசர்க்கரசே! குற்றமற்றவரே! உமக்கு இன்னும் நான் என்னசொல்ல வேண்டும்? சொல்லும்” என்றார்.

நூற்றுமுப்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடீச்சி).



(துரியோதனதனின் பெயரும் துச்சலையின் விவாஹமும்).

ஜினமேஜயர், “அந்தத்ருதராஷ்டிரபுத்திரர்களின் ஜ்யேஷ்டகனிஷ்ட முறையையும் தனித்தனியே பெயர்களையும் எனக்குத் தொடர்ச்சியாகச் சொல்லும்” என்றுகேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லலானார்.

(துரியோதனதையர்க்கின் பெயர்வரிசை).

ராஜாவே! * துரியோதனன், யுபுத்ஸு, துச்சாஸனன், துஸ்ஸ ஹன், துச்சலன், துர்முகன், விவிம்சதி, விகர்ணன், ஜலஸந்தன்,

* இது, கிருஷ்ணசாரியர் பதிப்பு சுஅ - வது அத்தியாயம், கூட - வது சுலோகமுதல் கடுதி - வது சுலோகம்வரையிலுள்ளபடி மாற்றியும், இரட்டித்து வந்த பெயர்களைவிட்டும், இந்தஅத்தியாயத்திலுள்ள அதிகப்பெயர்களில் சில வற்றைக்கூட்டியும், நூறுகக் கணக்கிடப்பட்டது. சுஅ - வது அத்தியாயத் துப்பாடும் தக்ஷிணதேசபாடமும் அநேகமாக ஒத்திருத்தலால், அதன்படி பெயர்களின்வரிசை எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. சுஅ - வது அத்தியாய பாடத்திலுள்ள கூஅ பெயர்களில் இரண்டுபெயர்கள் இரட்டித்துவந்திருத்தலால், அவைகளை நீக்கி, கிருஷ்ணசாரியர்பதிப்புப்படி இந்தஅத்தியாயத்திலுள்ள கடுக பெயர்களில் நான்குபெயர்கள் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன.

ஸுலோசனன், விர்தன், அதுவிர்தன், தூர்தர்ஷன், ஸுபாஹு, துஷ்ப்ரதர்ஷணன், தூர்மர்ஷணன், ப்ரமாதி, துஷ்கர்ணன், கர்ணன், சித்ரன், உபசித்ரன், சித்ராக்ஷன், சாருசித்ராங்கதன், தூர்மதன், துஷ்ப்ரஹர்ஷன், விவித்ஸு, விகடன், ஸமன், ஊர்ணநாபன், பத்மநாபன், நந்தன், உபநந்தன், ஸௌபதி, ஸ்லேஷணன், குண்டோதரன், மஹோதரன், சித்ரபாஹு, சித்ரவர்மா, ஸுவர்மா, தூர்விரோசனன், அயோபாஹு, மஹாபாஹு, சித்ரசாபன், ஸுகுண்டலன், பீமவேகன், பீமபலன், பலாகி, பீமவிக்ரமன், உக்ராயுதன், பீமசரன், கனகாயு, த்ருடாயுதன், த்ருடவர்மா, த்ருடக்ஷத்ரன், ஸோமகிர்த்தி, அனுதரன், ஜராஸந்தன், த்ருடஸந்தன், ஸத்யஸந்தன், ஸஹஸ்ரவாக், உக்ரர்ஷவஸ், உக்ரஸேனன், கேதமழூர்த்தி, அபராஜிதன், பண்டிதகன், விசாலாக்ஷன், தூராதனன், த்ருடஹஸ்தன், ஸுஹஸ்தன், வாதவேகன், ஸுவர்ச்சஸ், ஆதித்யகேது, பஹ்வாசி, நாகதத்தன், அனுயாயி, தண்டி, நிஷங்கி, கவசி, தண்டதாரன், தனுர்க்ரஹன், உக்கிரன், பீமரதன், வீரன், வீரபாஹு, அலோலுபன், அபயன், ரௌத்ரகர்மா, த்ருடரதன், அனாத்ருஷ்யன், குண்டபேதி, விராவி, தீர்க்கலோசனன், தீர்க்கபாஹு, தீர்க்கரோமன், வ்யூடோரு, கனகாங்கதன், குண்டஜன், சித்ரகன், ப்ரமதன், துஷ்ப்ரஜயன். துச்சலை நூற்றேராமவன்.

ராஜாவே! இவர்கள் நூறுபுத்ரர்கள். நூற்றேராமவன் பெண். இவர்களின் பெயரைச் சொன்னவரிசைப்படி பிறப்பின் கிரமத்தையும் அறிந்துகொள்ளும். எல்லாரும் ஆதிதர்களான சூரர்கள்; எல்லாரும் யுத்தத்தில் ஸுபர்த்தர்கள்; எல்லாரும் வேதந்தெரிந்தவர்கள்; எல்லாரும் எல்லா அஸ்திரங்களிலும் பண்டிதர்கள். ராஜாவே! அவர்களுக்கு விவாகம் செய்யத்தக்க காலத்தில் திருதராஷ்டிரமஹாராஜா பரிக்ஷிசெய்து எல்லாருக்கும் தகுதியான பெண்களைச் சாஸ்திரப்படி கலியாணஞ்செய்வித்தான். ராஜாவே! இவ்வாறு புத்ரர்கள் நூறு பேர்கள். யுயுதஸூஷ்மன் துச்சலை என்னும் பெண்ணும் நூற்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள். இதை நடந்தபடி உமக்குச் சொன்னேன்.

பரதச்லேஷ்டரே! த்ருதராஷ்டிரமஹாராஜா, துச்சலையையும் விவாஹத்துக்குரிய காலத்தில், சாஸ்திரப்படி ஜயத்ரதனுக்குக் கன்னிகாதானஞ்செய்தான்.

மேலேகாட்டியபடி,
தூர்யோதனன்முதலியநூற்றுவரின் பெயரகராதி.

அபயன்.	த்ருடகூத்தரன்.	பீமலிங்கரமன்.
அபராஜிதன்.	த்ருடாயுதன்.	எ0 பீமவேகன்.
அயோபாஹு.	தண்டதாரன்.	மஹாபாஹு.
அலோலுபன்.	தண்டி.	மஹோதரன்.
அனாத்ருஷ்யன்.	தனுர்க்ரஹன்.	யுயுத்ஸு.
அனுயாயி.	சு (1) தீர்க்கபாஹு.	ரௌத்ரகர்மா.
அனுவிந்தன்.	தீர்க்கராமன்.	வ்யூடோரு.
அனாதரன்.	தீர்க்கலோசனன்.	வாதவேகன்.
ஆதித்யகேது.	துச்சலன்	விகடன்.
க0 உக்ரர்வஸ்.	துச்சாஸனன்.	விகர்ணன்.
உக்ரன்.	துர்த்தர்ஷன்.	விசாலாகுன்.
உக்ரஸேனன்.	துர்மதன்.	அ0 வந்தன்.
உக்ராயுதன்.	துர்மர்ஷணன்.	விராவி
உபசித்ரன்.	துர்முகன்.	விவித்ஸு.
உபநந்தன்.	துர்யோதனன்.	விவிம்சதி.
ஊர்ணநாபன்.	ரு0 துர்விஸோசனன்.	வீரபாஹு.
கர்ணன்.	துராதனன்.	வீரன்.
கவசி.	துஷ்கர்ணன்.	ஜரஸந்தன்.
கனகாங்கதன்.	துஷ்ப்ரதர்ஷணன்.	ஜலஸந்தன்.
உ (1) கனகாயு.	துஷ்ப்ரஹர்ஷன்.	ஸத்யஸந்தன்.
குண்டபேதி.	துஷ்ப்ராஜயன்.	ஸமன்.
குண்டஜன்.	துஸ்ஸஹன்.	க (1) ஸஹஸ்ரவாக்.
குண்டோதரன்	நந்தன்.	ஸூகுண்டலன்.
சாருசித்ராங்கதன்.	நாகதத்தன்.	ஸூபாஹு
சித்ரகன்.	நிஷங்கி.	ஸூலோசனன்.
சித்ரசாபன்.	சு (1) ப்ரமதன்.	ஸூவரீச்சல
சித்ரபாஹு.	ப்ரமதி.	ஸூவர்மா.
சித்ரயர்மா.	பண்டிதகன்.	ஸூஷ்மணன்.
சித்ரன்.	பத்மநாபன்.	ஸூவஸ்தன்.
ரு (1) சித்ராஃகன்.	பலாகி.	ஸேனாபதி.
த்ருடரதன்.	பஸ்வாசி.	ஸோமகீர்த்தி.
த்ருடவர்மா.	பீமசரன்.	க (1) ஃகேமமூர்த்தி.
த்ருடஸந்தன்.	பீமபலன்.	
த்ருடஹஸ்தன்.	பீமரதன்.	

சுஅ - வது அத்தியாயத்திலுள்ளபடி,

சுஅ பெயர்களின் அகராத்.

அபயன்.	த்ருடஹஸ்தன்.	பீமவேகன்.
அபராஜிதன்.	த்ருடக்ஷத்ரன்.	*மஹாபாஹு.
அயோபாஹு.	த்ருடாயுதன்.	மஹாபாஹு.
அலோலுபன்.	தண்டதாரன்.	எ0 மஹோதரன்.
அனாத்ருஷ்யன்.	தண்ம.	யுயுத்ஸு.
அனுயாயி.	தனுர்க்ரஹன்.	ரௌத்ரகர்மா.
அனுவிந்தன்.	ச0 தீர்க்கபாஹு.	வ்யூடோரு.
அனுதரன்.	தீர்க்கலோசனன்.	வாதவேகன்.
ஆதித்யகேது.	துச்சலன்.	விகடன்.
க0 உக்ரச்சுவஸ்.	துச்சாஸனன்.	விகர்ணன்.
உக்ரன்.	துர்த்தர்ஷன்.	விசாலாக்ஷன்.
உக்ரஸேனன்.	துர்மதன்.	விந்தன்.
உக்ராயுதன்.	துர்மர்ஷணன்.	விராவி.
உபசித்ரன்.	*துர்முகன்.	அ0 விவித்ஸு.
உபநந்தன்.	துர்முகன்.	விவிம்சதி.
ஊர்ணநாபன்.	துர்யோதனன்.	வீரபாஹு.
கர்ணன்.	நு0. துர்விரோசனன்.	வீரன்.
கவசி.	துராதனன்.	ஜராஸந்தன்.
கனகாங்கதன்.	துஷ்கர்ணன்.	ஜலஸந்தன்.
உ0 கனகாயு.	துஷ்ப்ரதர்ஷணன்.	ஸத்யஸந்தன்.
குண்டபேதி.	துஷ்ப்ரஹ்ர்ஷன்.	ஸமன்.
குண்டஜன்.	துஸ்ஸஹன்.	ஸஹஸ்ரவாக்.
குண்டோதரன்.	நந்தன்.	ஸுகுண்டலன்.
சாருசித்ராங்கதன்.	நாகதத்தன்.	கூ0 ஸுபாஹு.
சித்ரகன்.	நிஷங்கி.	ஸுலோசனன்.
சித்ரசாபன்.	பண்டிதகன்.	ஸுவர்ச்சஸ்.
சித்ரபாஹு.	கூ0 பத்மநாபன்.	ஸுவர்மா.
சித்ரவர்மா.	பலாகி.	ஸுலேஷணன்.
சித்ரன்.	பஹ்வாசி.	ஸுஹஸ்தன்.
நு0 சித்ராக்ஷன்.	பீமசுரன்.	ஸௌரோபதி.
த்ருடரதன்.	பீம்பலன்.	ஸோமகீர்த்தி.
த்ருடவர்மா.	பீமரதன்.	கேகமூர்த்தி.
த்ருடஸந்தன்.	பீமவிக்ரமன்.	

இதிலும் அடுத்த அகராதியிலும் இந்த * அடையாளமுள்ள பெயர்கள் இரட்டித்துவந்துள்ளன.

கிருஷ்ணசாரியர் பதிப்புப்படி,

கடக - வது அத்தியாயத்திலுள்ள ௧௦௬ பெயர்களின் அகராதி.

அக்ரயாயி.	சித்ராஷன்.	*மஹாபாஹு.
அபயன்.	த்ருடதாச்ரயன்.	மஹாபாஹு.
அபராஜிதன்.	த்ருடவர்மா.	மஹோதரன்.
அயோபாஹு.	சௌ த்ருடஸந்தன்.	யுயுத்ஸு.
அலோலுபன்.	த்ருடஹஸ்தன்.	மௌத்ரகர்மா.
அனாத்ருஷ்யன்.	த்ருடக்ஷத்ரன்.	வ்யூடோரன்.
அனுவிந்தன்.	தனுர்த்தரன்.	வாதவேகன்.
அனாதரன்.	திர்க்கபாஹு.	அௌ விகடானன்.
ஆதித்யகேது.	திர்க்கரோமன்.	விக்ரன்.
௧௦ உக்ரச்ரவஸ்.	துச்சலன்.	விசாலாஷன்.
உக்ரன்.	துச்சாஸனன்.	விந்தன்.
உக்ரஸேனன்.	துர்த்தர்ஷன்.	விஜன்.
உக்ராயுதன்.	துர்தன்.	விராவி.
உபசித்ரன்.	௧௧ துர்மர்ஷணன்.	விவித்ஸு.
உபநந்தன்.	துர்முகன்.	விவிம்கதி.
ஊர்ணநாபன்.	துர்யோதனன்.	வீரபாஹு.
க்ரதனன்.	துர்விகாஹன்.	வீரன்.
கர்ணன்.	துர்விமோசனன்.	௧௨ ஜராஸந்தன்.
கவசி.	துராதரன்.	ஜலஸந்தன்.
௧௩ கனகத்வஜன்.	துஷ்கர்ணன்.	ஸத்யஸந்தன்.
குண்டசாயி.	துஷ்ப்ரதர்ஷணன்.	ஸத்வன்.
குண்டாசி.	துஷ்பராஜயன்.	ஸதன்.
குண்டி.	துஸ்ஸஹன்.	ஸமன்.
குண்டதரன்.	௧௪ நந்தன்.	ஸஹன்.
குண்டதாரன்.	நாகத்தன்.	ஸுநாபன்.
குண்டபேதி.	நிஷங்கி.	ஸுபாஹு.
சராஸனன்.	ப்ரமதன்.	ஸுலோசனன்.
சலன்.	ப்ரமாத்ரி.	௧௫ ஸுவர்ச்சஸ்.
சாருசித்ரன்.	ப்ருந்தாரகன்.	ஸுவர்மா.
௧௬ *சித்ரகுண்டலன்.	பலவர்த்தனன்.	ஸுவாக்.
சித்ரகுண்டலன்.	பலாசி.	ஸுஷேணன்.
சித்ரபாணன்.	பஹ்வாசி.	ஸுஹஸ்தன்.
சித்ரவர்மா.	பாசி.	ஸௌனரி.
சித்ரன்.	௧௭ பீமபலன்.	ஸோமகீர்த்தி.
சித்ராங்கன்.	பீமதன்.	
சித்ராயுதன்.	பீமவேகன்.	

கூஅ - வது அத்தியாயத்திலுள்ளனவும்,

ககக - வது அத்தியாயத்தில் இல்லாதனவுமான பெயர்கள்.

அனுயாயி.	த்ருடாயுதன்.	பீமசரன்.
கனகாங்கதன்.	தண்டதாரன்.	பீமலக்ரமன்.
கனகாயு.	தண்ட.	வ்யூடோரு.
குண்டஜன்.	தனுர்க்ரஹன்.	லிகடன்.
குண்டோதரன்.	திர்க்கலோசனன்	ஸஹஸ்ரவாக்.
சாருசித்ராங்கதன்.	தூர்விரோசனன்.	ஸுகுண்டலன்.
சித்ரகன்.	தூராதன்.	ஸௌபதி.
சித்ரராபன்.	துஷ்ப்ரஹர்ஷன்.	கேமமூர்த்தி.
சித்ரபாஹு.	பண்டிதகன்.	
க(1) த்ருடரதன்.	உ(1) பத்மநாபன்.	

ககக - வது அத்தியாயத்திலுள்ளனவும்,

கூஅ - வது அத்தியாயத்தில் இல்லாதனவுமான பெயர்கள்.

அக்ரயாயி.	சித்ரபாணன்.	ப்ருந்தாரகன்.
க்ரதன்.	சித்ராங்கன்.	பலவர்த்தனன்.
கனகத்வஜன்.	சித்ராயுதன்.	பாசி.
குண்டசாயி.	த்ருடதாச்ரயன்.	வ்யூடோரன்.
குண்டாசி.	தனுர்த்தரன்.	லிகடானனன்.
குண்ட.	திர்க்கலோமன்.	உ(1) விரஜன்.
குண்டதரன்.	தூர்விகாஹன்.	ஸத்வன்.
குண்டசாரன்.	உ(1) தூர்விமோசனன்.	ஸதன்.
சராஸனன்.	தூராதரன்.	ஸஹன்.
க(1) சலன்.	துஷ்ப்ரராஜயன்.	ஸுகாபன்.
சாருசித்ரன்.	ப்ரமதன்.	ஸுவாக்.
சித்ரகுண்டலன்.	ப்ரமதி.	ஸௌனி.

நூற்றாம்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடிக்சி).

(அர்ஜுனன் ஜனனம்).

பலவான்களிற்சிறந்த பீமஸேனன் பிறந்தபிறகு, பாண்டு, “உலகத்துக்குள் மிகச்சிலாக்கியுனை மற்றொருபுத்ரன் எனக்குள்வ்வாறு உண்டாவான்” என்று சிந்தித்தான். பிறகு பாண்டுமஹாராஜன் “இந்தஉலகம் தெய்வச்செயலையும் மனுஷ்யயதனத்தையும் ஆதாரமா

கக்கொண்டிருக்கிறது. அவற்றுள் தேவன்செயல் காலத்திற்குரிய கருமம் செய்வதனால் கிடைக்கிறது. இந்திரன் ராஜாவென்றும் தேவர்களில் முதன்மையானவனென்றும் நாம் கேட்டிருக்கிறோம். அவன் அளவிடக்கூடாதசக்தியையும் *உத்ஸாஹத்தையும் உடையவன்; சிறந்த † பராக்கரமுள்ளவன்; அளவற்ற மஹிமையுள்ளவன்; அவனைத் தவத்தினால் ஆரதித்து மிகுந்தசக்தியுள்ள புத்திரனை அடையப்போகிறேன். அவன் எனக்கு எந்தப்புத்திரனைக்கொடுப்பதோ அந்தப் புத்திரன் மிகச்சிறந்தவனாயிருப்பன். அவன், போரில் மனிதர்களையும் மனிதரல்லாத தேவாஸூரர் முதலியவரையும் கொல்வான். ஆதலால், சரீரத்தாலும் மனத்தாலும் வாக்காலும் பெருந்தவம் செய்வேன்” என்று, மஹரிஷிகளுடன் கூட ஆலோசனைசெய்து, ஒருவருஷம்வரையில் உயர்ந்த சியமத்தைச் செய்யும்படி குந்திக்குக் கட்டளைபிட்டான். அந்தவீரனாகியபாண்டு தானும் உக்ரமானதவத்தை மேற்கொண்டு சிறந்ததியானத்துடன் ஒற்றைக்காலால் நின்றுகொண்டிருந்தான். பாரதரே! தர்மாத்மாவான அந்தப்பாண்டு தேவர்களுக்கு ஈசுவரனாகிய அந்தஇந்திரனை ஆரதிக்கக்கருதி ஸூர்யனுடன் கூடவே (உதயம் முதல் அஸ்தமனம்வரையில்) தாபத்தைத் தாங்கியிருந்தான். வெகு காலத்திற்குப்பின் இந்திரன் அவனிடம்வந்து, “மூன்றுலோகங்களிலும் பெயர்பெற்ற புத்திரனை உனக்குக் கொடுக்கப்போகிறேன். பிராமணர்களுக்கும் பசுக்களுக்கும் தன்றண்பர்களுக்கும் காரியங்களைச் சாதிப்பவனும், பகைவர்க்குத் துயரத்தை உண்டிபண்ணுகிறவனும், சுற்றத்தா ரெல்லாரையும் மகிழ்விப்பவனும், எதிரிகளெல்லாரையும் அழிப்பவனுமாகிய ஒருசிறந்தபுத்திரனை உனக்குக் கொடுக்கப்போகிறேன்” என்று சொன்னான்.

மஹாத்மாவான இந்திரனால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட தர்மாத்மாவான பாண்டுமஹாராஜன், இந்திரன்சொல்லீ நினைத்துக்கொண்டு குந்தியைநோக்கி, “பாக்யவதியே! உனக்கு நல்லபலன் வரப்போகிறது. தேவக்கூட்டங்களுக்கெல்லாம் ஈசுவரனாகிய இந்திரன் அனுக்ரஹம்செய்து நீ விரும்பினபடியான புத்திரனை உனக்குத் தரக்கருதுகிறான். அழகான நிறம்பங்களையுடையவளே! மனிதர்க்கெட்டாத செய்கையுடையவனும் சிறந்த புகழுள்ளவனும் பகைவரையடக்குகிறவனும் நீதியுள்ளவனும் மஹாத்மாவும் சூரியனுக்குநிகரான, பிரதாபமுள்ளவனும் ஜயிக்கமுடியாதவனும் ஸத்கருமமுள்ளவனும் பார்ப்பதற்கு மிக்க ஆச்சரியமானவனும் க்ஷத்ரிய சக்திகளுக்கெல்லாம்

* சோர்வல்லாமை.

† மற்றவரை யடக்குந்திறமை.

இருப்பிடமானவனுமாகிய புத்திரனைப் பெறக்கடவாய், தேவேந்திரனிடத்திலிருந்து அனுக்ரஹம் கிடைத்திருக்கிறது. அழகிய புன்சிரிப்புள்ளவளே! தேவேந்திரனை அழை” என்று சொன்னான். இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட உடனே, புகழ்பெற்ற குந்தியானவள் இந்திரனை அழைத்தாள். பிறகு தேவேந்திரன்வந்து அர்ச்சனனை உண்டுபண்ணினான். * பூர்வபல்குனியும் † உத்தரபல்குனியுஞ் சேர்ந்த பகலில் ‡ பால்குன மாஸத்திற் பிறந்ததனால், அவன் பால்குனன் அல்லது பல்குனன் என்று பெயர்பெற்றான். அந்தக்குமாரன் பிறந்தவுடன் பிரஸவ அறையிலிருக்கும் குந்தியைநோக்கி எல்லாப்பிராணிகளையும் மகிழ்விக்கும் ஓர் அசுரீரிவாக்கு மிக்க கம்பிரமான ஒலியினால் ஆகாயத்தைச் சப்திக்கச் செய்துகொண்டு எல்லாப்பிராணிகளும் அந்த ஆசிரமத்திலிருப்பவர்களும் கேட்கும்படி, தூயநகையுள்ள குந்தியைக் கூப்பிட்டுப் பின்வரும் சொல்லைத் தெளிவாகச் சொல்லத்தொடங்கிற்று.

“குந்தியே! கார்த்தவீர்யனுக்கு ஒப்பானவனும் சிவனுக்கு ஈடான பராக்ரமமுடையவனும் தேவேந்திரனைப்போல் ஜயிக்கமுடியாதவனுமாகிய இந்தப்புத்திரன் உன்புகழைப் பரவச்செய்யப்போகிறான். அநிதியென்பவளுக்கு விஷ்ணு எவ்வாறு ஆனந்தத்தை அபிவிருத்திசெய்தாரோ அவ்வாறே விஷ்ணுவுக்கொப்பான அர்ச்சனன் உனக்கு மகிழ்ச்சியை அபிவிருத்திசெய்வான். இவன் மத்தேசத்தவரையும் கௌரவர்களையும் ஸோமகர்களையும் சேதிதேசத்தவரையும் காசிதேசத்தவரையும் கருசுதேசத்தவரையும் ஜயித்துக் கௌரவர்களின் ராஜ்யலக்ஷ்மியை வஹிக்கப்போகிறான். இவன் கைவன்மையினால், காண்டவவனத்தில் அக்கினிபகவான் எல்லாப்பிராணிகளின் கொழுப்பினாலும் மிகுந்ததிருப்தியை அடையப்போகிறான். சிறந்த பலமுள்ள இந்தவீரன் தலைமையாக நின்று அரசர்களை ஜயித்து ஸுஹோதரர்களுடன் சேர்ந்து முன்று அசுவமேதங்களை நடத்தப்போகிறான். குந்தியே! இவன் பராக்ரமனுக்கு ஒப்பானவனாகவும், விஷ்ணுவுக்கொப்பான பராக்ரமமுடையவனாகவும், வீரர்களிற் சிறந்தவனாகவும், மிகுந்த புகழ்பெற்றவனாகவுமிருக்கப்போகிறான். இவன், சிறந்த தேவதையான சங்கரரை யுத்தத்தில் சந்தோஷிக்கச் செய்யப்போகிறான். சந்தோஷமடைந்த அவரிடமிருந்து பாசபதமென்னும் அஸ்திரத்தை அடையப்போகிறான். § நிவாதகவசர்களென்னும் அஸு

* பூர்வக்ஷத்திரம்.

† உத்தரக்ஷத்திரம்.

‡ பங்குனி.

§ பலமானகவசங்களையுடையவர்.

ரர்கள் தேவர்களுக்கு விரோதிகள். சிறந்தபுஜங்களுள்ள உன்புத்ரன் இந்திரன்கட்டளையினால் அவர்களை வதம்செய்யப்போகிறான். தேவலோகத்திலிருந்தே தேவர்களுக்குரிய அஸ்திரங்களெல்லாவற்றையும் அடையப்போகிறான். இந்தப்புருஷச்சேஷ்டன் அழிந்துபோன ராஜ்யலக்ஷ்மியையும் கொண்டுவரப்போகிறான்” என்றது. சூந்தி பிரஸவித்தபோது இந்த அதிக ஆச்சரியகரமான வாக்கைக் கேட்டாள். உரக்க உச்சரிக்கப்பட்ட அந்த அசரீரிவாக்கைக்கேட்டுச் சதச்ருங்கமலையில் வலிக்கும் ரிஷிகளுக்கும் தேவரிஷிகளுக்கும் இந்திராதிதேவர்களுக்கும் அதிக ஆனந்தமுண்டாயிற்று. ஆகாயத்தில் துந்துபிவாத்தியங்களின் பெருமுழக்கம் உண்டானது. பூமாரிகள் நிரம்பின. பேரொலி கிளம்பிற்று. தேவர்களின் கூட்டங்கள்சேர்ந்து அர்ச்சனைக் கொண்டாடின. கத்ருவின்புத்திரர்களாகிய நாகர்களும் வினதையின் புத்திரர்களாகிய கருடன் முதலியவர்களும் கந்தர்வர்களும் அப்ஸரஸுகளும் பாத்வாஜர், கசியபர், கௌதமர், விச்வாமித்திரர், ஜமதக்னி, வலிஷ்டர், ஸூர்யன் நாசமடைந்தபோது தாமே உதயமாகிப் பிரகாசித்துப் பெயர்பெற்ற அத்ரிபகவான் ஆகிய பிரஜாஸ்ருஷ்டிகர்த்தர்களும் மஹான்களுமான ஸப்தரிஷிகளும், மரீசி, அங்கிரஸ், புலஸ்தியர், புலஹர், க்ரது, தக்ஷர் ஆகிய இவர்களும்வந்தனர். கந்தர்வர்களும் அப்ஸரஸுகளும் தேவலோகத்துப் புஷ்பபாலைகளைத்தரித்து, தேவலோகத்து வஸ்திரங்களை உடுத்து, எல்லா அலங்காரங்களையும் அணிந்து, அர்ச்சனைப்பற்றிக் கானம் செய்தனர். அப்ஸரஸுகளின் கூட்டத்தார் நர்த்தனம்செய்தனர். அவ்வாறே மஹரிஷிகளும் அங்கே சுற்றிலும் வேதமந்திரங்களை ஜபித்தனர். அழகுள்ள தம்புருவும் கந்தர்வர்களுடன்சேர்ந்து கானஞ்செய்தார். ராஜாவே! பீமஸேனன், உக்ரஸேனன், ஊர்ணயு, அனகன், கோபதி, த்ருதராஷ்டிரன், ஸூர்யவர்ச்சன், யுகபன், த்ரணபன், கார்ஷ்ணி, நந்தி, சித்ராதன், சாலிசிரஸ், பர்ஜன்யன், கலி, நாதர், ருத்வான், ப்ரஹத்வான், ப்ரஹகன், பெரியமனஸுள்ள கராளன், பிரம்மசாரி, பஹுகுணன், ஸுவர்ணனென்று பெயர்பெற்றவன், விச்வாவஸு, புமன்யு, ஸுசந்திரன், சரு, மிகவும் மதுரமாகப்பாடுதலிற் பெயர்பெற்ற ஹாஹா ஹூஹூ என்து இருவர்ஆகிய இந்தத் தேவகந்தர்வர்களும் அங்கேசென்றனர். அவ்வாறே மிகுந்த பாக்கியமுள்ளவர்களும் நீண்ட கண்களுடையவர்களுமாகிய அப்ஸரஸுகள்

* தேவஜாதியில் ஸங்கீதம்பாவைதைத் தொழிலாக உடையவர்; மஹுஷ்ய கந்தர்வர் முதலிய வகுப்பும் உண்டு.

எல்லாப்பூஷணங்களை யுமணிந்துகொண்டு உத்ஸாஹத்துடன் ஆடினர்; பாடினர். அநாசானை, அநவத்யை, குணமுக்யை, குணாவரை, அத்ரிகை, ஸோமை, மித்ரகேசி, அலம்புஷை, மரீசி, ஸுசிகை, வித்யுத் பர்ணை, திலோத்தமை, அம்பிகை, லக்ஷ்ணை, கேசுமை, தேவி, ரம்பை, மனோமை, அஸிதை, ஸுபாஹு, ஸுப்ரியை, வபுஸ், புண்டரீகை, ஸுகந்தை, ஸுரஸை, பிரமாதினி, காம்யை, சாரத்வதி முதலியவர்கள் கூட்டங்கூட்டமாக அங்கே நர்த்தனம்செய்தனர். நீண்டகண்களையுடையவர்களாகிய மேனகை, ஸஹஜன்யை, காணிகை, புஞ்சிகஸ்தலை, ருதுஸ்தலை, க்ருதாசி, விச்வாசி, பூர்வசித்தி, உம்லோசை என்றும் பரமலோசையென்றும் பெயர்பெற்றவர்கள், ஊர்வசி, ஆகிய பதினொரு அப்ஸரஸுகளும் பாடினர். வீரரோ! ராஜாவே! தாதா, ஆர்யமா, மித்ரன், வருணன், அம்சன், பகன், இந்திரன், விவஸ்வான், பூஷா, பர்ஜன்யன், த்வஷ்டா, ஜன்மத்தில் கடைசியானவனும் குணத்தில் முதலானவனுமான விஷ்ணு, ஆகிய ஸூர்யனுக்குரிய ப்ரகாசத்தினால் ஜ்வலிக்கின்ற இந்தப்பன்னிரண்டு ஸூர்யர்களும், ம்ருகவ்யாதன், ஸர்ப்பன், மிகுந்த புகழ்பெற்ற சிருருதி, அஜையிகபாத், அஹிர்ப்புத்தனியன், பிகுசி, தஹன், ஈசுவரன், கபாலி, ஸ்தானு, பகவானாகிய பகன் ஆகிய பதினொருநத்திரர்களும் அங்கே வந்திருந்தனர். அசுனினிதேவர்களும் அஷ்டவஸுக்களும் மிகுந்தபலமுள்ள ஸப்தமருத்துக்களும் விசுவேதேவர்களும் ஸாத்யர்களும் அங்கே சுற்றிலும் நின்றனவென்கொண்டிருந்தனர். தவமுள்ளவர்களும் மிகுந்த கோபமுள்ளவர்களும் சிறந்த பலவான்களுமாகிய கர்க்கோடகன், வாஸுகியென்னும் நாசன், கச்சபன், குண்டன், தக்ஷன்என்னும் மஹாநாகன் ஆகிய இவர்களும் இன்னும் அனேகநாகர்களும் அங்கேவந்திருந்தனர். தார்க்ஷ்யன், அரிஷ்டகேமி, கருடன், அஸிதத்வஜன், அருணன், ஆருணி ஆகிய விரைதாபிபுத்ரர்களும் இருந்தனர். விமானங்களிலும் மலைச்சிகரங்களிலுமிருந்த அந்தத்தேவக்கூட்டங்களுடைய லாம். தவத்தில் ஸித்திபெற்ற மஹரிஷிகள்மட்டும் கண்டனர்; மற்ற ஜனங்கள் காணவில்லை. அந்தப் பெரிய புதுமையைக்கண்டு வியப்புற்ற ரிஷிச்ரேஷ்டர்கள் அதன்பிறகு அர்ச்சனையிடத்தில் விசேஷமான மரியாதையைச்செய்தனர்.

பாண்டு, மகிழ்ச்சியுள்ள மனத்துடன் தேவர் முதலானவர்களைப் பூஜித்தான். பாண்டினால் பூஜிக்கப்பட்ட தேவர்கள், புருஷச்ரேஷ்டனான பாண்டிவைநோக்கி, “தேவர்களின் அனுக்ரஹத்தினால் தர்மதேவதையே இந்த முதற்புத்திரனாகப்பிறந்திருக்கிறான். வாயுவே

பலசாலியும் பகைவரையழிப்பவனுமாகிய இந்தப்பீமனாகப் பிறந்திருக்கிறான். இந்திரன் அனுக்ரஹஞ்செய்து தானே நேர இந்த அர்ச்சனனாகப் பிறந்திருக்கிறான். நீ தேவர்களுக்குப் பிதாவாயிருப்பதனால் உனக்குமேலான புண்புருஷனில்லை. பிதிர்க்களின் கடனிலிருந்து விடுபட்டுப் புண்ணியத்தைக்கொண்டு ஸ்வர்க்கமடைவாய்” என்றனர். இவ்வாறு சொன்னபின், தேவர்களனைவரும் வந்தவாறே திரும்பிச்சென்றனர். மிகுந்த கீர்த்தியுள்ள பாண்டுவோடுவனில் புத்திரன்மேலுள்ள, ஆசையினால் அழகானபிள்ளையை விரும்பித் திரும்பவும் குந்திக்குக் கட்டளையிட்டான். அவனுக்கு, குந்தி, “இதற்கு மேல் நான்காம்புத்திரனை எந்தஆபத்திலும் விதிக்கவில்லை. இதற்கு மேல் ஆசைப்படும்பெண் கப்பில்லாதவளாவாள். ஐந்தாம்புத்திரனை விரும்பினால் வேசைஆவாள். எல்லாந்தெரிந்தவரே! நீர் இந்தத் தர்மத்தை அறிந்திருந்தும் புத்திரனுக்காக வரைதப்பி எண்ணப்பார்த்துப் புத்திதவறினதுபோல் பேசுவதேன்” என்றுசொன்னான்.

நூற்றுமுப்பத்துமூன்றாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவடர்வம். (தொடர்க்கிச்சு).



(நகுலஸஹதேவர்கள் ஜனனமும், பாண்டவர்களுக்கீ நாமகரணமும், வஸுதேவர் அனுபயின புரோஹிதர் பாண்டவர்களுக்கு உபநயதை ஸம்ஸ்காரங்களைச் செயததும், அவர்கள் சுகரிடத்தில்தனுவேதாபயியாஸம் செயததும்).

குந்தியின்புத்ரர்களும் த்ருதராஷ்டிரன் புத்ரர்களும் பிறந்தபின்னர், மாத்திரி, ரஹஸ்யத்தில் பாண்டுவினிடம், “விரரே! நீர் எனக்கு அனுகூலமில்லாமலிருப்பதிலும் எனக்குத் துன்பமில்லை. குற்றமற்றவரே! பெருமைக்குத் தகுதியுள்ள குந்திக்குத் தாழ்மையாக எப்போதும் நான் இருந்ததனாலும் எனக்குவருத்தமில்லை. ராஜாவே! குருவம்சத்தை விருத்திசெய்கிறவரே! அவ்வாறே கார்த்தாரிக்கு நூறுபுத்ரர்கள் பிறந்ததைக்கேட்டும் எனக்கு அவ்வளவு துக்கம் உண்டாகவில்லை. நான் குந்திக்கு ஸமமாரிசுக்கும்போது எனக்குமட்டும் புத்திரனில்லாமலிருப்பதுதான் எனக்குப் பெருந்துயரம். இப்போது குந்தியினிடத்திலாவது என்பர்த்தாவின் ஸந்ததிஉண்டானது எனக்குச் சந்தோஷம். குந்திராஜன்பெண் எனக்கும் புத்திர

ஸந்தானத்தை உண்டுபண்ணுவாளாயின், எனக்கும் அவள் அனுகூலம் செய்ததாகும்; உமக்கும் நன்மையாகும். குந்தி எனக்கு மாற்றாளாயிருப்பதனால் அவளிடத்தில் நான் சொல்வதற்கு எனக்கு மானமாயிருக்கிறது. உமக்கு என்னிடத்தில் தயவிருந்தால் நீரே அவளை ஆஜ்ஞாபிக்கவேண்டும்” என்று சொன்னாள். அதற்குப் பாண்டு, “மாத்ரியே! என் உள்ளத்திலும் இந்தவிஷயம் எப்போதும் சுழன்றுகொண்டிருக்கிறது. உனக்கு விருப்பமிருப்பதும் இல்லாததும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்பதனால் நான் உன்னிடம் வலியச் சொல்லவில்லை. இந்த உன்எண்ணம் தெரிந்தபிறகு முயற்சிசெய் வேன். நான்சொன்னால் அவசியம் என்சொல்லைக் குந்தி அங்கீகரிப்பாளென்று நினைக்கிறேன்” என்றுசொன்னாள். பிறகு பாண்டு, குந்தியைநோக்கி ரஹஸ்யத்தில் பின்வருமாறுசொல்லலானான் :

“குணவதியே! மாத்ரிக்குர் அனுகூலம்செய். என்சுலத்திற்கு ஸந்தானத்தையும் லோகத்திற்குப் பிரிபத்தையும்செய். குணமுள்ளவளே! எனக்கும் மஹாத்மாக்களாகிய என்முன்னோர்களுக்கும் *பிண்டநாசமில்லாமைக்காகவும் என்விருப்பத்திற்காகவும் ஒரு மேலானசுபத்தைச்செய். உனது புகழுக்காகவுங்கூட மற்றவர்கள் செயற்கரியகாரியத்தை நீசெய்யக்கடவாய். இந்திரன் தேவராஜ்யத்தையடைந்தபின் கீர்த்தியைவிருப்பி அநேகமாகங்கள் செய்தான். பெண்ணரசியே! அவ்வாறே மந்திரங்களைப்பரிகின்ற பிராமணர்கள் மிகக்கடினமானதவத்தைச்செய்து புகழுக்காகப் பெரியோர்களிடம் படித்திருக்கின்றனர். ராஜரிஷிகளும் தவத்தையேபொருளாகவுடைய பிராமணர்களும் எல்லாரும் கீர்த்திக்காகவே அளவற்ற செயற்கரிய கருமங்களைச் செய்திருக்கின்றனர். குற்றமற்றவளே! அவர்களைப் போன்றீயும் இந்தமாத்ரிபை ஓடத்தினால் தாண்டிவிடப்பதுபோல் தாண்டிவிக்கக்கடவாய். அவளுக்குச் சந்தனபக்கொடுப்பதனால் சிறந்தகீர்த்தியைப்பெறுவாயாக” என்றான். அதைக்கேட்டுக் குந்தி, “கௌரவபுத்திரே! தர்மசாஸ்திரத்திற்சொல்லப்பட்ட தர்மத்தைப் பற்றி நீர்சொல்வது ஸரிதான். ஆதலால், மாத்ரிக்கும் உபகாரத்தைச் செய்வேன்” என்றுசொன்னாள். குந்தி, பாண்டிவுக்கு இவ்வாறு சொல்லி மாத்ரிபைப்பார்த்து, “நீ ஒருதரம் தேவதையைத் திபானிப்பாயாக. அதனால் உனக்குத் தகுதியான ஸந்ததி நிச்சயமாகஉண்

* ‘சீராதத்தில் பிதிர்பிண்டம் விட்டுப்போகாமைக்காகவும்’ என்றும், ‘சீரஸம்பந்தத்தொடர்ச்சி விட்டுப்போகாமைக்காகவும்’ என்றும் கொள்ளலாம்.

டாகும்” என்றுசொன்னான். பிறகு சாஸ்திரோக்தமான அனுஷ்டானத்துடன் அந்தமந்திரம் உபதேசிக்கப்பட்டபின் அந்தராஜபுத்திரியான மாத்ரி ஸ்நானஞ்செய்து சயனத்திற்படுத்தாள். பிறகு மாத்ரி தான் தனிமையாகத் தன்புத்தியில் ஆராய்ந்து அசுவினிதேவர்களை மனத்தினால் நினைத்தாள். அவர்கள் இருவரும்வந்து பூமியில் அழகில்லிகரற்றவர்களாகிய நகுலன்ஸஹதேவனென்னும் இரட்டைப்பிள்ளைகளை அவளிடம் உண்டுபண்ணினர். முன்போலவே அசுரீரி வாக்கு அவ்விரட்டைப்பிள்ளைகளைப்பற்றியும், “இவர்கள் அசுவினிதேவர்களுக்குமேல் தர்மமும் பக்தியும் ஒழுக்கமும் கல்வியும் பலமுடையவர்களும் குணங்களும் பொருந்தினவர்களாக இருக்கின்றனர். அழகென்னும் தனத்தினுடைய நிறைவினாலும் ஒளியினாலும் அதிகமாகப் பிரகாசிக்கின்றனர்” என்று சொல்லிற்று. ராஜாவே! சதச்ருங்கமலையில் வஸிக்குமிரிஷிகள் *பக்தியோடும் சாஸ்திரோக்தகருமங்களோடும் †ஆசீர்வாதங்களோடுங்கூடப் பஞ்சபாண்டவர்களுக்கு நாமகரணங்கள்செய்தனர். குந்தியின்புத்திரர்களில், ஜ்யேஷ்டனை ‡யுதிஷ்டிரனென்றும் நகுலமவனை §பிரமேனென்றும் மூன்றாமவனை ¶அர்ச்சுனென்றும் பெபரணைத்தனர். மாத்ரியின்புத்திரர்களில் முதலாமவனை ||நகுலனென்றும் இரண்டாமவனை **ஸஹதேவனென்றும் அந்தப்பிராமணர்கள் மனமகிழ்ந்து சொன்னார்கள். அந்தக்கௌரவம்ச சிரேஷ்டர்களாகிய பாண்டுபுத்திரர்கள் ஒவ்வொருவருஷத்திற்குப்பின் பிறந்தவராயினும் எல்லாரும் சிறந்தசபாவமுள்ளவர்களும் மிகுந்தசக்தியுள்ளவர்களும் சிறந்தபலமும் பராக்ரமமுமுடையவர்களுமாக ஐந்துவருஷங்களானவர்கள்போல் விளங்கினர். தேவர்களைப்போன்ற ரூபமுள்ளவர்களும் மிகுந்தபராக்கிரமசாலிகளுமாகிய அந்தப்புத்திரர்களைக்கண்டு பாண்டு ஹாராஜன் மிகுந்தஉதஸாஹத்தையும் திருப்தியையும் அடைந்தான். அந்தப்புத்திரர்கள் சதச்ருங்கமலையில்வஸிக்கும் ரிஷிகளனைவர்க்கும் அவர்கள்பக்தினிகளுக்குப் பிரியமாகஇருந்தனர். பாண்டு திரும்பவும் மாத்ரிவிஷய

* இவர்கள் தேவாம்சங்கள் என்கிற பக்தி.

† எல்லாநன்மையும் உண்டாகவேண்டும் என்கிற பிரார்த்தனை.

‡ யுத்தத்தில் புறங்காட்டிஒடாமல் ஸ்திரமாய்நிற்பவன்.

§ எல்லாரும்பயப்படத்தக்கவேளையுடையவன்.

¶ சுத்தன் = குற்றமில்லாதவன்.

[வன்.

|| ஸர்ப்பங்களுக்குக் கீரியைப்போல் பகைவர்களுக்குப் பயங்கரமான

** தாயாரைப்பற்றிய வேற்றுமையின்றி மற்றஸஹோதரர்களுடன் ஒத்திருப்பவன்.

மாகக் குந்திக்குக் கட்டளைபிட்டான். ராஜாவே! ரஹஸ்யத்தில் கட்டளைபிடப்பட்ட ஸாத்தியான குந்தி, பாண்டிவைப்பார்த்து, “நான் உபதேசித்ததில் இவள் ஒருதடவையில் இரண்டுபுத்தர்களுையடைந்தாள். அதனால் நான் மோசம்செய்யப்பட்டேன். இவளிடம் தோற்பேன் என்று பயப்படுகிறேன். கெட்டபெண்களின்நடை இப்படிப்பட்டது. இரட்டையானதேவர்களுையழைப்பதில் இரண்டுபலன்களிருப்பதை மூடையானநான் அறியாமற்போனேன். ஆதலால், கட்டளையிடவேண்டாம். இஃது எனக்கு நீர்கொடுத்த வரமாக இருக்கட்டும்” என்றாள். இவ்வாறு பாண்டிவுக்கு மிகுந்தபலமுள்ள ஐந்துபுத்திரர்கள் தேவர்களால் கொடுக்கப்பட்டனர். புகழ்பெற்றவர்களும் கௌரவவம்சத்துக்கு மேன்மைபாச்செய்கிறவர்களும் நல்ல லக்ஷணங்கள் நிரம்பினவர்களும் சந்திரனைப்போல்பார்ப்பதற்கு இனியவர்களும் ஸிம்மம்போல் கர்வமுள்ளவர்களும் சிறந்தவில்லாளிகளும் ஸிம்மம்போலப் பாய்ந்துடப்பவர்களும் ஸிம்மத்தின்கழுத்துக்கொப்பான கழுத்துள்ளவர்களும் தேவர்களுக்கொப்பான பராக்கிரமமுள்ளவர்களமாக அந்தராஜகுமாரர்கள் வளர்ந்தார்கள். புண்ணியபூமியான அந்த இமீயமலையைச்சார்ந்தகுன்றில் அவர்கள் வளர்ந்துகொண்டிருக்கும்போது அங்கேசேர்ந்திருந்த மஹரிஷிகளுக்கு வியப்பையுண்டாக்கினர். சதச்ருங்கத்தில்வனிக்கும்ரிஷிகள் பாண்டிபுத்திரர்களைப் பிறந்தமாதத்திரத்திலெடுத்துக்கொண்டு தங்கள் பிள்ளைகளைப்போல சினைத்தனர். பிறகு பாண்டி சாபத்தினால்பயந்து சதச்ருங்கம்போய் அங்கே தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கும் ரிஷிகளுடன்கூடவே தானும் ரிஷியாய்விட்டான். “பாண்டுமஹாராஜன் இலைகளையும் கிழங்குகளையும் கனிகளையும் புஜித்துக்கொண்டும் தவம்செய்துகொண்டும் ஐம்புலன்களையும்கட்டித் தியானசிஷ்டைபிரிவிருப்பவனான” என்று பேசுகிறவர்கள் பலர்பேசினதைக்கேட்டு வஸுதேவர்முதலானயாதவர்களனைவரும் வ்யஸனத்தினால் வருந்தினர். அந்தயாதவர்களை வரும் தங்கள்பந்துக்களுடன்சேர்ந்து, “பாண்டு அன்புடன்பேசுகிற ஸம்பாஷணைகளை நாம் எப்போதுகேட்போம்” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது பாண்டிவுக்குப் புத்திரலாபம்நேர்ந்ததைக்கேட்டு ஸந்தோஷமடைந்தனர். அவர்கள் ஒருவரோடொருவர் சேர்ந்து வஸுதேவரிடம், “மிகுந்தபலசாலிகளாகிய பாண்டிபுத்திரர்கள் ஜாதகரம்முதலிய ஸம்ஸ்காரங்களில்லாமல் போகத்தகாது. பாண்டினின்னிருப்பத்தையும் நன்னையையும்தேடுகிற நீர் உமது புரோகிதரையனுப்பும்” என்று அன்புடன்சொன்னார்கள். வஸுதேவர்

ஆகட்டுமென்று சொல்லித் தம்புரோகிதரை அனுப்பினார். பாரதரே! பாண்டுகுமாரர்களுக்குத் தகுதியான அனேகம் உயர்ந்தவஸ்துக்களையும், குந்திக்கும் மாத்ரிக்கும் வாய்ஸமாச்சாரத்துடன் வேலைக்காரிகளையும், வேலைக்காரர்களையும், அவர்களுக்கு வேண்டியபதார்த்தங்களையும், பசுக்களையும், பொன்வெள்ளிகளையும் அனுப்பினார். அவையெல்லாவற்றையுங்கொண்டு அந்தப்புரோகிதர் சென்றார். கசியபகோத்திரத்தவரும் பிராமணசிரேஷ்டருமான அந்த வந்தப்புரோகிதரைப் பகைவரின் நகரங்களை ஜூரிப்பவனாகிய பாண்டு கிரஹப்படிபூஜித்தான். குந்தியும் மாத்ரியும் மிகமகிழ்ந்து வஸுதேவரைச் சிலாகித்தனர். பிறகு பாண்டு தன்புத்திரர்களுக்கு எல்லாஸம்ஸ்காரங்களையும் செய்வித்தான். பாரதரே! கர்ப்பாதானம் முதலாகச் செளளம், உபநயனம், உபாகர்மம் ஆகிய எல்லாஸம்ஸ்காரங்களையும் அந்தக்காசியபர் செய்தார். விருஷபம்போற்கண்களுடையவர்களும் புகழ்பெற்றவர்களுமாகிய குமாரர்களைவரும் செளளமும் உபநயனமுமான பிறகு வேதாத்தியயனத்தில் கரைகண்டவரானார்கள். சர்யாதியின் ஜ்யேஷ்டகுமாரனும் பகைவரைவருத்துகிறவனுமான சுகனென்னும் ஒருவன் இருந்தான். அவன் கடல்சூழ்ந்தபூமியை வில்லினால்ஜயித்தவன்; சிறந்த புத்தியுள்ளவனும் மஹாத்மாவாகிய அந்தச்சுகன் நூறுஅச்வமேத மஹாயாகங்களைச் செய்து, தேவர்களைவரையும் பிதிர்க்களையும் திருப்திசெய்வித்து, இலை கிழங்கு கனிகளைப்பிசித்துக்கொண்டு, சதச்ருங்கமென்னும்மலையில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தான். அவனால், சிறந்த ஆயுதங்களைக்கொடுத்தும் பரிற்சிசெய்வித்தும் அபிவிருத்திசெய்யப் பெற்ற பாண்டவர்கள் அவனுடைய அன்பினால் வில்வித்தையில் கரைகண்டவராயினர். பீமஸேனன் கதாயுத்தத்தில் தேர்ந்தவனுான். யுதிஷ்டிரர் சுட்டிச்சண்டையில் ஸமர்த்தரானார். பலவான்களிற்சிறந்தவர்களாகிய நகுலஸஹதேவர்கள் கத்திகேடகங்களில் தேர்ந்தவர்களானார்கள். பகைவரைத்துயரப்படுத்துகிற ஸவ்யஸாகிய அர்ச்சுனன் தனுர்வேதத்தில் கரைகண்டவனுான். பிரபுவே! அர்ச்சுனன், சுகனால் இவன் எனக்குச் சமானமானவனென்று சொல்லி விடைகொடுக்கப்பெற்றான். கொடுப்பவர்களிற் சிறந்தவனாகிய அந்த ராஜா, அர்ச்சுனனுக்கு விடைகொடுத்துச் சக்திஆயுதத்தையும், கத்தியையும், அம்புகளையும், பனைமர அளவுள்ளதும் மிகுந்த ஒளியுள்ளதுமாகிய வில்லையும், கழுகிற்குகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டவையும் மஹாஸர்ப்பங்களுக்கொப்பான பிரகாசமுள்ளவையுமான விபாடம், கூர்மம், நாராசம்என்னும் பாணங்களையும் அவனுக்கு ஸந்தோஷத்

துடன் கொடுத்தான். எல்லா ஆயுதங்களையும்மடைந்து மகிழ்வுற்ற இந் திரபுத்திரனான அரசர்சுனன் அரசர்கள் அனைவரையும் தன்சக்திக்குப் போதாதவர்களாக நினைத்தான். இவ்வாறு ஒருவர்க்கொருவர் ஒரு வருஷம் வித்தியாசமுள்ளவர்களும் குரர்களான குந்தி புத்ரர்களும் மாத்ரி புத்ரர்களும் ஒருவரையொருவர் ஒத்திருந்தனர். குருவம்சத் தை விருத்திசெய்பவராகிய இவ்வைவரும் திருதராஷ்டிரபுத்திரர்கள் நூறுபெயருமான எல்லாரும் சிறைந்தஜலத்தில் தாமரைப்புஷ்பங்கள் வளர்வதுபோல் கொஞ்சகாலத்திற்குள் வளர்ந்தனர்.

நூற்று முப்பத்து நான்காவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்க்கீச்சு).



(பாண்டவர்கள் ஓயுஸும், பாண்டுமரணமும், மாத்ரியின் அனுமரண மும், பாண்டுவின் தேகஸம்ஸ்காரமும்).

ஜனமேஜயர், “தேவர்களால் கிடைத்த பாண்டிபுத்ரர்கள் எந்தவயதில் ஹஸ்தினாபுரம் சேர்ந்தனர்? அவர்களின் பூர்வமான ஆயுள் எவ்வளவு?” என்றுகேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

“ஜனமேஜயரே! இப்போது பாண்டவர்களின் ஆயுளைச் சொல்லுகிறேன்; கேளும். அஸ்தினாபுரம் போனபோது யுதிஷ்டிரருக்குப் பிராயம் பதினாறு; பீமஸேனனுக்குப் பதினேந்து; அருச்சுனுக்குப் பதினான்கு; நகுலஸஹதேவர்க்குப் பதின்மூன்று. அந்த அஸ்தினாபுரத்தில் பதினமூன்றுவருஷகாலம் திருதராஷ்டிரபுத்ரர்களோடு வஸித்தனர். அரசக்குமாரிகையிலிருந்து விடப்பட்டு ஆறுமாஸமிருந்தனர். அப்போது கடோத்கசன் பிறந்தான். வகசக்காநகரியில் ஆறு மாஸமிருந்தனர். பாஞ்சாலராசன் கிருஹத்தில் ஒருவருஷம் வஸித்தனர். பாரதரே! திருதராஷ்டிரபுத்ரர்களுடன் கூட மாறுபடியும் மீர்துவருஷம் வாஸஞ்செய்து, பிறகு இந்திரப்பிரஸ்தத்தில் இருபத்து மூன்றுவருஷம் வஸித்தனர். பிறகு குதாட்டத்தில் தோல்வியடைந்து பதினமூன்றுவருஷம் இருந்தனர். ராஜாவே! கிருஷ்ணனையே ஆத்மரமாகவுடைய அம்மஹாத்மாக்களனைவரும் கடல்குழந்தபூமியை முப்பத்தாறுவருஷம் ஆண்டு, அதன்பின் ஆறுமாஸங்களுக்குப்பிறகு பரிஷித்துக்கு ராஜ்யப்பட்டாபிஷேகஞ்செய்து, தெய்வகதியையடைந்

தனர். இவ்வாறு யுதிஷ்டிரருக்கு நூற்றெட்டுவருஷம் ஆயுளிருந்தது. சிறந்த மஹிமைபுள்ள கிருஷ்ணபகவான் அர்ச்சுனனுக்கு மூன்றுமாதம் பெரியவர். மஹாபலசாலியான பலராமர் கிருஷ்ணனுக்கு மூன்றுமாதம் பெரியவர். அப்போது மிகுந்த பராக்ரமசாலியான பாண்டு சதச்ருங்கமலையில் காசியபரேன்னும் புரோஹிதரோடும் தந்தேவிமார்களுடங்கூட அவ்வைந்தாபுத்தரர்களையும் பார்த்துக் கொண்டு மிகவும் மகிழ்வுற்றிருந்தான். வனங்களில் புஷ்பங்கள் மிகுதியாகவுள்ள சித்திரை வைகாசிமாதங்களாகிய வஸந்தகாலத்தின் ஆரம்பத்தில், புத்திசாலியாகிய அர்ச்சுனனுக்குப் பதினான்காவது பிராயம் நிரம்பி அவன்பிறந்த உத்தரபல்குணிருக்ஷத்திரம் வந்ததினத்தில் ஸ்வஸ்திவாசனம் நடத்துவதிலும் பிராமணபோஜனம் செய்விப்பதிலும் பிரவர்த்தித்திருந்த குத்தியானவன், பாண்டுமஹாராஜாவைக் காப்பாற்றுகிற விஷயத்தில் மறந்திருந்தான். புரோகிதருக்கும் மற்றபிராமணர்களுக்கும் போஜனப் பரிமாறிக்கொண்டிருந்தான். பிறகு தனக்கவன்பையைச் சகாயமாகவுடைய பாண்டு, வனங்கள் செவ்வையாகப் புஷ்பித்து எல்லாப்பிரானிகளையும் மயங்கச்செய்வதாகிய சித்திரை வைகாசிமாதங்களாகிய வஸந்தகாலத்தில் பெருங்காட்டார்த அழகான சதசநங்கமலையில் பார்ப்பதற்கினிய தன்புத்தர்களான அரதயீவரையும் பார்த்துக்கொண்டே பாரியையுடன் வனத்தில் திரிந்தான். பலாசமரங்களும், மாமரங்களும், சண்பகமரங்களும், பாரிஜாதமரங்களும், பழங்களும் புஷ்பங்களும் நிரம்பின இன்னும் அனேகவிருக்ஷங்களும், பற்பலதடாகங்களும், தாமரைஓடைகளும் விளங்கிப்பெற்றதான அவ்வனத்தைப்பார்த்த பாண்டுவின் மனத்தில் காமமுண்டாயிற்று. மகிழ்வுற்ற மனத்துடன் தேவதையைப் போல் அருதவனத்தில் ஸஞ்சரிக்குமா பாண்டிவை மாத்ரி அழகான ஆடையுடுத்துக்கொண்டு தனித்துப் பின்பென்றான். இனமைய்பருவத்திலிருப்பவளுமா எல்லிப ஆடையைத் தரித்தவளுமாகிய அவளைக் கண்டபோது காட்டில் அகநீ உண்டாவது போல், அவனுக்கு விருப்பம் கிளம்பிற்று. தாமரைப்புஷ்பம்போன்ற கண்களையுடையமாத்ரியையாருமில்லாதஇடத்தில் தனித்துப் பார்த்ததனால் மனமதனால் ஜயிக்கப்பட்ட அரசன் அருதவிருப்பத்தை அடக்கமுடியாமற்போனான். பிறகு, பதினெட்டாவதுவருஷத்தில், வஸந்தகாலத்தில், அலங்காரஞ் செய்துகொண்டவளுப் புகழ்பெற்றவளுமாகிய மாத்ரியை (ப்பார்த்ததனால்) பாண்டு புத்திமாத்ரினவனாக அவளையழைத்தான். பிறகு பாண்டு மஹாராஜா துடித்துக்கொண்டிருக்கும் மாத்ரிதேவியினால் தன்னால்

கூடியவரையில் தடுக்கப்பட்டும் தனித்திருந்த அவனைப் பலாத்காரமாகப் பிடித்துக்கொண்டான். காமத்தினால் புத்திமாரினை அந்தப்பாண்டு அந்தச்சாபத்தை நினைக்கவில்லை. ஜனமேஜயரே! அவன் விதியினால் ஏவப்பட்டு, சாபத்தினாலுண்டான பயத்தைவிட்டுத் தன் உயிர்முடிவதற்காக மன்மதனுக்கு வசப்பட்டவனாகி மாத்திரியினிடம் பலாத்காரமாகப் புணர்ச்சிசெய்தான். காமஸூகத்தில் விருப்பம்வைத்த அந்த ராஜாவின் அறிவானது, வஸந்தகால ரூபமாகப் பிரத்தியக்ஷமாய் வந்த காலனாலேயே மயக்கப்பட்டு லீம்புலன்களையும் கலக்கி மனத்தோடு கூட அழிந்துபோயிற்று. கௌரவர்களைச் சிறப்பிக்கிறவனும் உயர்ந்த தர்மத்துமாயுமாகிய அந்தப்பாண்டு அந்தமனைவியோடு சேர்ந்தவுடன் காலதர்மமென்று சொல்லப்பட்ட மரணத்தோடு சேர்ந்தான். மாத்ரி, உடனே உயிர்போன ராஜாவைக் கட்டிக்கொண்டு துக்கத்தினால் பலமுறை உரக்கக் கூச்சவிட்டாள். பிறகு குந்தியும் அவள்புத்ரர்களும் மாத்திரியின் புத்ரர்களுமாகிய பாண்டவர்களும்சேர்ந்து, ராஜா அப்படிப்பட்ட நிலைமையடைந்திருந்த இடத்திற்கு வந்தனர். ஜனமேஜயராஜாவே! அப்போது அழிந்துகொண்டு குந்தியைநோக்கி, “நீமட்டும் தனித்து இங்கேவா; சிறுவர்கள் அங்கேயே நிற்கட்டும்” என்று சொன்னாள். அவளுடைய அருதச் சொல்லைக்கேட்டு, குந்தி பிள்ளைகளை அங்கேயே நிறுத்தி, “நான் கெட்டேன்” என்று கதறிக் கொண்டு விரைவாக ஓடிவந்தாள். மாத்ரியுள் பாண்டிவும் தனையில் படுத்திருப்பதைக்கண்டு வ்யஸனத்தினால் பரிதபித்த அங்கத்தோடு கூடிய குந்தி மிகுந்த தயரத்தினால் புலம்பினாள். “எப்போதும் புத்திமானாகிய இந்தவீரன் என்னால் எந்தக்காலமும் காப்பாற்றப்பட்டிருந்தும் மானின்சாபத்தை அறிந்திருந்தும் உன்னை எவ்வாறு அதிகக் கிரமஞ்செய்தான். மாத்ரியே! ராஜாவை நீடித்தானே காப்பாற்றியிருக்கவேண்டும். அப்படிப்பட்ட மனிதரில்லாத இடத்தில் ராஜாவை எவ்வாறு விருப்புறச்செய்தாய்? எப்போதும் அருதச்சாபத்தையே நினைத்துத் துன்பத்தோடு நுத்தவருக்குத் தனிமையிலிருந்த உன்னைப் பார்த்தபிறகு எப்படி மகிழ்ச்சியுண்டாயிற்று? பாஹ்லீகன் பெண்ணே! நீ பாக்கியமுள்ளவள்; என்னிலும் சிறந்த பாத்யவதி; சந்தோஷமுற்ற மஹாராஜாவின்முகத்தை நீயல்லவோ கண்டாய்” என்றாள். மாத்ரி, “தேவியே! நான் அழுதுகொண்டு பலமுறை தடுத்தும் அவர் விதியை ஸத்யமாகச்செய்ய விருப்பித தம்மனத்தை அடக்காமற்போனார்” என்றுசொன்னாள். அவளுடைய அந்தச்சொல்லைக் கேட்டுத் துக்கமென்னும் அக்கினியினால் தடுக்கப்பட்ட குந்தி வேர

றுக்கப்பட்ட மரம்போல் உடனே பூமியில்விழுந்தாள். மூர்ச்சையோடு பூமியில்விழுந்து செயலற்றகுந்தி அசையவேயில்லை. ஜனமேஜயரே! அந்த நிமிஷத்துக்குள் மாத்ரி பாண்டுவுக்கு ஸ்நானஞ்செய்வித்துப் புதுவஸ்திரம்போர்த்து அலங்காரங்கள்செய்து நல்லபடுக்கையில் படுக்கவைத்த பிறகு, மூர்ச்சையினால் பிரஜைஞை தப்பியிருந்த குந்தியை எழுப்பி “அம்மா வா” என்றழைத்து அவளுக்குக் காண்பித்தாள். குந்தி, பாதங்களில் விழுந்து மறுபடியும் செஞ்சந்தனம்பூசின உடம்போடும் குஸும்பாச்சாய வஸ்திரத்தோடும் சிரித்த முகத்தோடும் பேசுகிறவன்போலிருந்த பாண்டுமஹாராஜாவைக் கட்டிக்கொண்டு பிரமைகொண்டு ஐம்பொறிகளும் கலங்கிப் புலம்பினான். அந்த மாத்ரியும் ராஜாவைக்கட்டிக்கொண்டு புலம்பினாள். அவ்வாறு சயனித்துக்கொண்டிருந்த ராஜாவினிடம் புத்ரர்களும் ரிஷிகளும் *சாரணர்களுமாகிய எல்லோரும் சேர்ந்துவந்து வ்யஸனத்தினால் கண்ணீர்விட்டார்கள். ஸௌர்யன் அஸ்தமனமானதுபோலவும், கடல்வற்றினதுபோலவும்நுக்குர் புருஷச் சேஷ்டனான பாண்டுவைக்கண்டு மஹரிஷிகள் அக்கித்தனர். ரிஷிகளும் பாண்டவர்களும் ஒரேதுக்கமுள்ளவர்களாயிருந்தனர். சிறுத ஸ்திரீகளாகிய அந்தக்குந்தியும் மாத்ரியுமாகிய இருவரும் பிராரணர்களால் தேற்றப்பட்டவர்களாகப் புலம்பினர்.

குந்தி, “ஆ! ராஜாவே! எங்களை யாரிடம்விட்டுவிட்டுத் தேவலோகத்துக்குச் செல்லுகிறீர். ஆ! ராஜாவே! நான் புத்தியில்லாமலிருக்கையில் ஏன் நீர் மாத்ரியுடன்சேர்ந்து மரணமடைந்தீர்! ராஜாவே! என்பாக்கியக்குறைவினிலேதான் நீர் மரணமடைந்தீர். ராஜாவே! யுதிஷ்டியன், பீமஸேனன், அர்ச்சுனன், நகுல ஸஹதேவரிருவர்ஆகிய உம்முடைய அன்புள்ளபுதல்வர்களை யாரிடம்விட்டுப் பிரயாணம்போயி ருக்கிறீர். பாதகே! உம்மைப்பார்த்துத் தேவர்களெல்லாரும் மகிழ்கின்றனரென்பது நிச்சயம். ஏனெனில், நீர் பிராமணர்களின்கூட்டத்தில் கடுந்தவஞ்செய்திருக்கிறீரல்லவா? ராஜாவே! ஸுகமான ஸ்வர்க்கத்துக்கு எங்களிருவருடனும் சேர்ந்துபோகக் கடவீர். அஜமீடவம்சத்தவரே! கௌரவர்களிற்கிரகதவரே! புண்ணியகர்மங்களைச்செய்த அஜமீடவம்சத்தார்புடைந்த நல்லகதிக்கு எங்களிருவரோடுங்கூடவே நீர்போவதாக நான் வனத்திற்குக்கூடவரும்போது பிரதிஜ்ஞைசெய்திருக்கிறீரல்லவா? ராஜாவே! அதனால் எங்களுடன் கூடத்தான் நீர் போகவேண்டும். ராஜாவே! சமறுநேரம்

* ஒருவகைத் தேவஜாதியார்.

பொறுத்திரும். *நானும் உமதுமுகத்தைக்காண்பேன்” என்றான். அவ்விருவரும் அதிகமாகப்புலம்பி, வேடர்களால் ஆண்மான் அடிக்கப்பட்டபோது காட்டிலுள்ள பெண்மான்கள் விழுவதுபோல், பிரஜைஞைப்பிப் பூமியில்விழுந்தனர். வேதங்களில் கரைகண்டிருந்த யுதிஷ்டிரர்முதலிய அந்தப்பாண்டவர்களைவரும் பிதாவினடியில்வந்து ஞாபகம்தப்பித் தரையில்விழுந்தனர். பாண்டவர்கள் பாண்டுவின் பாதங்களைக் கட்டிக்கொண்டு, “ஆ! பிதாவே! கெட்டோம்” என்று அழுதனர். “ஆ! நாதனில்லாமற்போனோம். மஹாப்பிராஜைஞரே! சிறுவர்களானநாங்கள் நீங்களில்லாமல் எப்படிப்பிழைப்போம். மஹாராஜாவே! லோகநாதனுடைய புத்ரர்களாயிருந்தும் ஒருநொடியில் நாதனில்லாதவரானோம். ஆ! ஆ! உலகம் என்னவிசித்ரம்; பாரதரே! ராஜபுத்ரர்களாயிருந்து எங்களைப்போல் பாக்யஸ்ரீனர்களானவர்கள் யாருமில்லை. அரசர்க்கரசே! நீங்கள் இறந்ததனாலும் நாங்கள் ராஜ்யத்திலில்லாமையாலும் பாண்டவர்களாகிய நாங்களெல்லாரும் மிக்கவயஸனத்தைஅடைந்திருக்கிறோம். ராஜாவே! நாங்களென்ன செய்வோம்; செய்யத்தக்கதை அனுக்ரஹித்து எங்களைக் கட்டளைபிடிக்கடவீர்” என்று யுதிஷ்டிரர் புலம்பினார். பீமஸேனனும், “அரசர்க்கரசே! ராஜ்யத்தையுப் போகங்களையும்விட்டுச் சதச்ருங்கமலையில்வாஸஞ்செய்துகொண்டு பெருந்தவஞ்செய்து நீ எங்கனையடைந்தீர். கௌரவத்தையிட்டுக் காட்டுக்குச்சென்று தாமே உணவைத்தேடிக்காட்டிலுள்ளஇலை வேர் காய்களைக்கொண்டு எங்களைக் காப்பாற்றினீர். அறம்பொருள்இன்பமென்னும் தரிவர்க்கபுருஷார்த்தங்களைவிரும்புகிற பிதாக்கள் மஹாத்மாக்களானபுத்ரர்களைப்பெற்று என்னபலனையடையவிருப்புகின்றனரோ அதை அடைவதற்கு இதுதான் காலம்வந்திருக்கிறது. பாரதராஜாவே! அந்தபலனை அனுபவிக்காமல் நீர்போகத்தகாதது” என்று பிதாவைப்பார்த்துச்சொல்லி அழுதான். அர்ச்சுனனும், “செளந்தரத்தைச்செய்யவிரே! அழிந்துபோனபரதவம்சர் பாண்டினினால் மறுபடி உத்தாரணம்செய்யப்பட்டது. அந்தப்பாண்டு வனம்போனபோது ராஜாஇல்லாமல் ராஜ்யம் அழிந்துபோயிற்று. மறுபடியும் பாண்டுபுத்ரர்கள்விவராலும் கூழ்நியமக்களெவளிப்படுத்தப்பட்டது” என்றறிசொல்லக்கேட்டு ஸந்தோஷித்தபிறகு நீர்போகத்தகாதது” என்று பிதாவைப்பார்த்துச்சொல்லியழுதான். நகுலஸஹதேவர்களும், “பரதச்சேஷ்டரே! கடினமான தவஞ்செய்து எங்கனையடைந்தபிறகு எல்லாலாபங்களிலும்பெரிதான

* அனுமரணம்செய்யேன் என்பது கருத்து.

புத்ரலாபத்தின்பயனாகச் சச்சுருஷமுதலியவற்றுள் ஒன்றையும்பெற்றுக்கொள்ளாமல், முன்காலத்தில் தசரதர்எப்படியோ அப்படியே நீரும்போனீர்” என்றுசொல்லித் தாங்கமாட்டாமல்அமுதனர். குந்தி, “ஓ மாத்ரியே! நான் முதலாவதுதர்மபத்தி; தர்மத்தின்பலன் முதலில் என்னுடையதுதான். அவசியம் நேரிடத்தக்கவிஷயத்தில் நீ என்னைத்தடுக்காதே. இறந்துபோனபர்த்தாவை நான் இப்போது பின்செல்லுகிறேன். நீ இவரைவிட்டு எழுந்திரு. இந்தப்பிள்ளைகளைக் காப்பாற்று. பயன்பெற்றபுத்ரர்களைப்படைந்தும் வீரபத்தியாவதையே நான் விரும்புகிறேன்” என்றுசொன்னான். மத்ரராஜன்பெண்ணுவள் குந்தியைநோக்கி, “என்னை மோசம்செய்த பர்த்தாவை நானே தான் பின்செல்வேன். காமபோகத்திலும் நான் திருப்தியடையாதவளாயிருக்கிறேன். வயதில்முத்தவளாகியநீ எனக்கு அனுமதிக்கொடுக்கவேண்டும். இந்தப்பரதச்சேஷ்டர் என்னிடம்ஆசைவைத்து என்னைச்சேர்ந்திருந்தார். அந்தநிருப்பம் அவர் யமன்வீட்டிலிருக்கும்போது கெடுப்படி நான்செய்யலாமா? ராஜநிஷிகளிற்சிறந்த இந்த ராஜா என்னிமித்தமாகத்தானே ஸ்வர்க்கம்சென்றார். அவருடைய புத்தி அப்படிப்பட்டதல்லவே! எனக்கு அவரைப்போன்ற பந்துக்களுமில்லை; பர்த்தாவைவிட்டுப்பிரிந்து உயிரைவைத்துக்கொள்ளவும் என்னால்முடியாது; ஆதலால், யமன்வீட்டுக்குச்செல்லும் அந்தக் கணவர்பின்னேடு பானும்போவேன். மேலும், நான் என்பிள்ளைகளிடத்தில்கூடப்பதுபோல் உன்பிள்ளைகளிடத்தில் ஒருபோதும் நடக்கமாட்டேன். அவ்வாறு வித்தியாஸமாகநடக்கின்றனக்குப் பெரும்பாவம்வரும். ஆதலால், தேவியே! நீ உன்புத்திரர்களிடமிருப்பது போல் உன்புத்திரர்களிடமும் இருக்கவேண்டும். யமனிடம்போகின்றபதியை நான் பின்தொடர்போகிறேன். என்னைநேசித்துத் தான் இவ்வாசன் உயிரிழந்தான். ராஜாவின்சரீரத்தோடுகூட இந்த என்சரீரமும் செம்மையாகமறைக்கப்பட்டுத் தகனஞ்செய்யத்தக்கது. அம்மா! இந்தஎன்னிருப்பத்தைச் செய்யக்கடவாய். என்னால்கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டநீ குழந்தைகள்விஷயத்தில் தவறாமலேயிருப்பாய். அதனால் உனக்கு நான் ஹிதம்சொல்லவேண்டியது ஒன்றுமெனக்குத்தெரியவில்லை” என்றுசொன்னான். சிறந்த தபஸுள்ளநிஷிகள் தவறாத பராக்ரமமுள்ள அந்தப்பாண்டவர்களைச் சமாதானம்செய்தபின், குந்தியையும் மாத்ரியையும் சமாதானம்செய்து, பின்வருமாறு சொல்லலானாள் :

“பாக்யசாலியே! நீ பாலபுத்திரர்களைபுடையவள்; எவ்வகையி

லும் மரணமடையத்தகாது. வீரர்களானபாண்டவர்களையும் குருராஜ யத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுபோவோம். த்ருதராஷ்டிரனும் தர்ம மல்லாத திரவியலாபங்களில் ஆசையுள்ளவன். அவன் பாண்டவர் கள்விஷயத்தில் கிரமப்படிநடவாமலுமிருப்பன். குந்திக்கு யாதவர் களும் குந்திபோஜனும் நாதர்களாக இருக்கின்றனர். மாத்ரிக்கும் பலவான்களிற்சிறந்த மஹாரதனான சல்லியன் ஸேஹாதானாயிருக் கிறான். பர்த்தாவுடன் கூட மரணமடைவது பலனுள்ளதுதான். அதில் ஸந்தேகமில்லை. உங்களுக்குமட்டும் இது செய்யக்கூடாததென்று பிராமணச் சேஷ்டர்கள் சொல்லுகின்றனர். கற்புள்ளபெண் கணவனிற ந்தபின் பிரம்மசரியமென்னுள்விரதத்தைபெடுத்துக்கொண்டு மனம் வாக்குக்காயங்களைபடக்குவதினாலும் அனுஷ்டானரீயமங்களினாலும் பரிசுத்தமடைந்து நல்லவளாகப் பர்த்தாவையே நினைத்துக்கொண் டிருந்து தன்பர்த்தாவைக்கரையேற்றுவான். அப்படிப்பட்டவளால் அவளுடைய ஆத்மாவும் கணவனும் புத்ராணர் கரையேற்றப்படுவார் கள். ஆதலால், உங்களிருவருக்கும் இந்தஉயிர்வாழ்க்கையே நன் மையென்று நாங்கள் நினைக்கிறோம்” என்றுகூறினர். அதற்குக் குந்தி, “பிராம்மணஸமுதாயத்தின் ஆஜ்ஞையையப் பாண்டவின் ஆஜ் னையையப்போலவே சிரஸில்வைத்துக்கொண்டேன். அதை அவ் வாறே சிறைவேற்றவும்போகிறேன். மஹான்கள் சொல்வதெதுவோ அதையே என்பர்த்தாவுக்குப் புத்ரர்களுக்கும் எனக்கும் மிகுந்த நன்மையென்று உறுதியாக நினைக்கிறேன்” என்றுசொன்னாள். மாத்ரி, “புத்திரர்களுடையயோக்கிஷமத்தைநடத்துவதில் குந்தி ஸாமர்த் தியமுள்ளவள். அருந்ததியும் புத்தியில் இவளுக்கிடாக இருக்கமாட் டாள். யாதவர்களும் குந்திபோஜனும் குந்திக்கு ஆதரவாக இருக் கின்றனர். குந்தியே! உன்னைப்போல் புத்ரர்களைக்காப்பதில் நான் திறமையுள்ளவளல்லேன். அப்படிப்பட்டநான் பர்த்தாவுடன் செல் வேன். காமஸுகத்திலும் நான் திருப்தியாகவிலலை. மூத்ததேனி யே! பர்த்தாவின் லோகத்திற்குப்போக எனக்கு விடைகொடுக்கவே ண்டும். தர்மந்தெரிந்தவரும் நன்றிமறவாதவரும் ஸத்யந்தவறுதவ ரும் சிறந்தபுத்தியுள்ளவருமாகிய பர்த்தாவின்பாதங்களுக்குப் பணி விடைசெய்யப்போகிறேன். புத்திக்கத்தக்கரீ அப்படியேசெய்ய இப் போதே எனக்கு அனுமதிக்கொடுக்கவேண்டும்” என்றுசொன்னாள். ஜன்மேஜயராஜாவே! சிறந்தவளான மத்ராஜன்பெண் இவ்வாறு சொல்லித் தலையினால்வணங்கிக் குந்தியிடம் அப்போதே நகுலஸஹ தேவர்களை ஒப்புவித்தாள். அந்தமாத்ரி மஹரிஷிகளைவந்தனஞ்

செய்து குந்தியின்புத்ரர்களும் தன்புத்ரர்களுமாகிய பாண்டவர்களை அணைத்துக்கொண்டு பலமுறை உச்சிமோந்து யுதிஷ்டிரரைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு, “உங்களுக்குக் குந்தி தாயார்; நான் உபமாதா; பிதா இறந்துபோனார். நான்குபெயருக்கும் ஜ்யேஷ்டனாகிய யுதிஷ்டிரன் தர்மப்படி எப்போதும் உங்களுக்குப் பிதா. பெரியோர்முதலியவர்களைப்பணிவதில் ஸக்க மற்றவர்களும் ஸத்தியத்தையும் தர்மத்தையும் கைவிடாதவர்களுமாகிய யுதிஷ்டிரனைப்போன்றவர்கள் அழியார்கள்; தோல்விபடையார்கள். ஆதலால், நீங்களனைவரும் சோம்பலைவிட்டுப் பிதாவினிடம் நடக்கவேண்டிய நடைபயை யுதிஷ்டிரனிடம்செய்யுங்கள்” என்று. ரிஷிகளுக்கும் குந்திக்கும் பலமுறை நடஸ்காரம்செய்து, துக்கத்தினால் சோர்வுற்றமாத்ரி அப்போது குந்தியைநோக்கி மறுபடியும் சொல்லத்தொடங்கினாள்: “ஸ்வர்க்கத்தைக்காண விரும்புமுள்ளநான் இரத்திரிஷிகளமுன்னிலையில் சொன்ன வாக்கு இப்போது பெய்யாகப்போகக்கூடாது. யதுபுத்ரியே! நீ பாக்யவதி. உனக்குரிகாணஸ்திரீ இல்லை. குந்தியே! அளவற்றசக்தியுள்ளவர்களும் புகழ்பெற்றவர்களுமாகிய ஐந்துபுத்ரர்களுடையபலத்தையும் பராக்ரமத்தையும் தவவன்மையையும் மஹிமையையும் நீ பார்க்கப்போகிறாயல்லவா? தெனியே! நீ நல்லொழுக்கமுள்ளவள். நான் நமஸ்கரிப்பதற்கும் பூஜிப்பதற்கும் உரியவள்; எல்லாவகையாலும் பெரியவள்; மிகச்சிறந்தவள். உன்னுடைய நற்குணங்களாலேயே நீ அலங்கரிக்கப்பட்டவள். யாதவகுமாரியே! நீவிடைகொடுப்பதை விரும்புகிறேன். புண்யத்தையும் ஸ்வர்க்கத்தையும் புகழையும் நீ காரணமாக நான் எவ்வாறு அடைவேனோ அவ்வாறு நீ இப்போதுசெய்யக்கடவாய்; சிந்திக்காதே” என்று. புகழ்பெற்றகுந்தி கண்ணீரினால் தெளிவில்லாதவாக்குடன், “பாக்யவதியே! அனுமதிக்கொடுத்திருக்கிறேன். விசாலமானகண்களையுடையவனே! சிறந்தபெண்ணே! இப்போதே ஸ்வர்க்கத்தில் உனக்குப் பர்த்தாயுடன்கூடச் சேர்க்கை சிக்கிரமாக உண்டாகக்கூடவது. ஸ்வர்க்கலோகத்தில் நீநீழிகாலம் சேர்ந்து ரமிக்கக்கடவாய்” என்றுசொன்னாள்.

பிறகு பிரேதகாரியங்களில் தேர்த்தவரான கசியபரென்னும் புரோஹிதர் ஸ்நானஞ்செய்து ரிஷிகளைக்கொண்டு தங்கத்துண்டுகளையும் நெய்யையும் எள்ளையும் தாயிரையும் அரிசியையும் தண்ணீர்க்குடங்களையும் கோடாலியையும் வருவித்து அசுவமேதாக்கனியைக் கொண்டுவந்து இறந்துபோன பாண்டுவின அந்த உத்தரக்கிரியையைக் கிரமப்படி பூர்ணமாகச் செய்வித்தார். பாண்டுபுத்திரரான

புதிஷ்டிசர் புரோஹிதர்சொன்னபடி அந்த அக்கினியினால் பாண்டு வைத் தஹனஞ்செய்தார். கிரியைகளைச் செய்தபின் புதிஷ்டிசர் சோகத்தினால் தபிக்கப்பட்டு அழுதுகொண்டு பூமியில்விழுந்தார். தர்மபத்தியும் புகழ்பெற்றவனும் ராஜகுமாரியுமாகிய மாத்ரி, ரிஷிகளையும் புத்ரர்களையும் குந்தியையும் விட்டுவிட்டுச் சிதையின் அக்கினியிலிருக்கும் புருஷச்ரேஷ்டனை பர்த்தாவை நமஸ்காரஞ்செய்து உடனே தானும் சிதையிலேறினாள். குற்றமற்றவரான தர்மராஜர் ஸஹோதரர்களுடன் கூடப் புதிபவஸ்திரம் தரித்துக்கொண்டு புரோஹிதர்சொல்லிற்கட்டுப்பட்டு அவ்விடத்தில் ஜலதர்ப்பணஞ்செய்தார். தகுதியுள்ள அந்தப்பாண்டுவின் உத்தரக்கிரியைகளைச் சதச்ருங்கமலையில் வஸிக்கும் தபஸுள்ள சாரணர்கள் ரிஷிகளுடன் கூட முறைப்படி செய்தனர்.

நூற்றுமுப்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(ரிஷிகள், பாண்டவர்களை அஸ்திபுரத்துக்கு அழைத்துவந்து, பாண்டுவின் ஸமாசாரத்தைச் சொல்லி, பீஷ்மரிடம் அவர்களை ஒப்பித்துத் திரும்பிச்சேற்றது).

மந்திரங்களையறிந்தவர்களும் தேவர்களுக்குச் சரியானவர்களுமான மஹரிஷிகளனைவரும் பாண்டு முடிவுபெற்றதைப் பார்த்து, பிறகு ஒருவரோடொருவர் ஆலோசனைசெய்தனர். “பெரும்புகழுள்ளவனும் அந்த மஹாத்மாவுமாகிய பாண்டுமஹாராஜன் ராஜாதிசாரத்தையும் தேசத்தையும்விட்டு இந்தஇடத்தில் தவஞ்செய்து தவசிகளையே சரணமாக அடைந்திருந்தான். அந்தராஜாவாகிய பாண்டு, பிறந்தது மாத்திரமாய் (விவாஹம் அபிஷேகம் எதுவும் செய்விக்கப்படாமல்) இருக்கிறபுத்திரர்களையும் பத்னியையும் இங்கே உங்களிடம் அடைக்கலமாக ஒப்பிடுத்து இங்கிருந்தே ஸ்வர்க்கம்போனான். அந்த மஹாத்மாவின் இந்தப்புத்திரர்களையும் * தேசத்தையும் பத்னியையும் அவர்கள் தேசத்திற்கு அடைத்துக்கொண்டுபோவோம். இதைத் தர்மமாக நாம்நினைக்கிறோம்” என்றுசொல்லி, தேவர்களைப்போன்றவர்களும் உயர்ந்த மனஸுள்ளவரும் வித்திபெற்றவர்களுமாகிய அந்த

* தகனஞ்செய்தும் கலையாத எலும்புக்கோவை.

மஹரிஷிகள், ஒருவரையொருவர் அழைத்துக்கொண்டு, பாண்டவர்களை முன்னிட்டுக்கொண்டு அஸ்தினாகரம்சென்று பீஷ்மரிடமும் த்ருதராஷ்டிரரிடமும் பாண்டவர்களை ஒப்பிப்பதற்கு நிச்சயம்செய்தனர். அந்தரிஷித்திலேயே அந்தரிஷிகளனைவரும் பாண்டுவின் பத்தியாகிய குந்தியையும் புத்ரர்களையும் பாண்டுவும் மாத்ரிபுமாகிய இருவரின் அந்தச் சரீரங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டனர். முன்னர் எப்போதும் ஸௌக்கியமுள்ளவளாயிருந்து அப்போது நீண்டவழியை நடந்தகுந்தி புத்திரர்களிடமுள்ள அன்பினால் அந்தவழியைக் குறுகினதாக நினைத்தாள். புகழுள்ள குந்தி ஸ்வல்பகாலத்தில் குருஜாங்கலமென்ற தேசத்தையடைந்து நகரத்தின் முன்கோட்டைவாயிலே அணுகினாள். ரிஷிகள் வாயில்காப்பவனிடம், “ராஜாவுக்குத்தெரிவி” என்று சொன்னார்கள். அப்போது வாயில்காப்பவர்கள் ஒருநொடியில் ஸபைக்குச்சென்று அனைகமாயிரம் சாரணர்களும் ரிஷிகளும் வந்திருப்பதைத் தெரிவித்தனர்.

அதைக்கேட்டு அஸ்தினாபுத்திலிருக்கும் மனிதர்களுக்கு ஆச்சரியமுண்டாயிற்று. ஸுரீர்பன் உதாமாகி ஒரு முகூர்த்தமானபின் அஸ்தினாபுத்திலிருப்பவரனைவரும் ரிஷிகளைப்பார்ப்பதற்குக் குழந்தைகளோடும் பத்திகளோடும் கூட வெளியிற்புறப்பட்டனர். கூத்தரியர்களும் கூத்தரியஸ்திரீகளும் பிராமணர்களும் பிராமணஸ்திரீகளும் கூட்டங்கூட்டங்களாக அனேகவா ஹனங்களிலேறிக்கொண்டு புறப்பட்டனர். அவ்வாறே வைச்யகுத்தரர்களின் கூட்டமும் மிகுதியாக இருந்தது. ஒருவனும் * பொறுமைப்படவில்லை. எல்லாரும் தர்மசந்தையோடிருந்தனர். அவ்வாறே சந்தனுபுத்ரரான பீஷ்மரும், பாஹ்லீகனான ஸோமதத்தனும், ராஜரிஷிபான த்ருதராஷ்டிரனும், கூத்தாவென்ற பெயருள்ள விதூரரும், ஸத்யவதீதேவியும், புகழ்பெற்ற அம்பாலிகையுள், ராஜஸ்திரீகளால் சூழப்பட்ட காந்தாரியும், தாங்களாகவே புறப்பட்டனர். துரிபோதனன் முதலான த்ருதராஷ்டிரபுத்திரர்கள், மாற்றுவுரும் விசித்ரங்களான ஆபரணங்களையணிந்து கொண்டு புறப்பட்டனர். கௌரவர்களனைவரும் புரோகிதர்களுடன் கூட அந்தரிஷிக்கூட்டங்களைக்கண்டு தலைகளால்வணங்கி அவர்கள் ஸமீபத்தில் உட்கார்த்தனர். பட்டணத்திலும் தேசத்திலுமுள்ள ஜனங்களனைவரும் அப்படியே தலைவணங்கி வந்தனஞ்செய்து அவர்களுக்குப்பின் பூமியில் உட்கார்த்தனர். ராஜாவே! பீஷ்மர் அந்த ஜனக்கூட்டம் முழுதும் சப்தமில்லாமலிருந்ததைத் தெரிந்துகொ

* ரிஷிகள் அழைத்துவந்ததினால் பொறுமைஇல்லை.

ண்டு அந்தரிஷிகளுக்கு அர்க்கியபாத்யங்களைக்கொடுத்துக் கிரமப்படி பூஜைசெய்து ராஜ்யாதிபத்யத்தையும் தேசத்தையும் மஹரிஷிகளுக்கு அர்ப்பணம் செய்தார். பிறகு அவர்களுள் மிகமுதிர்ந்தவரும் ஜடைகளையும் கிருஷ்ணஜினத்தையும் தரித்தவருமாகிய ஒரு மஹரிஷி பரத்யுத்தானஞ்செய்து மற்றரிஷிகளின் அபிப்பிராயத்தை யெடுத்துக்கொண்டு பின்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினார் :

“கௌரவவம்சத்திப் புத்திரனாகிய பாண்டுவென்னும் பெயர் பெற்றஅரசன் காமஸூகங்களைவிட்டுநீங்கி இங்கிருந்து சதச்ருங்கமலைக்குச்சென்று ராஜஸூகங்களைத் துறந்து தபஸ்யியாகீவிட்டா னல்லவா? அந்தத் தர்மாத்மா சிலகாலம் இலகனையும் கிழங்குகளையும் கனிகளையும் புஜித்துக்கொண்டு பத்னிகளுடன்கூடச் சாஸ்திரப்பிரகாரம் ஒய்வில்லாமல் தவஞ்செய்தான். அவன் அந்தச் சதச்ருங்கமலையில் வாஸஞ்செய்யும் சிறந்ததவமுள்ள முனிவர்களைத் தன் ஒழுக்கத்தினாலுமெசைக்ககளினாலும் தவந்தினாலும் சந்தோஷிக்கச்செய்தான். பத்னிகளுடன்கூட ஸ்வாக்கலோகம்போகி நமஸிக் கிளம்பின அந்தராஜாவைப் பிரம்மரிஷிகள்நிதித்து, “ராஜாவே! ஸந்தியில்லாதஉனக்குப் புண்ணியலோகங்களில்லை. ராஜச் சேஷ்டனே! ஆதலால், பத்னிகளுடன்கூடத் தான், வாயு, இந்திரன், அக்வினிதேவர்கள் ஆகிய இந்தத்தேவர்களை ஆராதனஞ்செய். அவர்கள் அனுக்கிரஹஞ்செய்து புத்திரர்களைக்கொடுப்பார்கள். பிதிர்க்கடனிலிருந்து விடுபட்டவனவாய். உனக்கு அவவாறுபுத்திரர்கள் உண்டாவர்களென்பதை நான்கள், தவத்தினால் ஷோனக்கன்னைப்பெற்றிருந்ததால், காண்கிறோம்” என்றுசொன்னார்கள். எங்காச்சொல்லக்கேட்டு ஆப்போதே தேவர்களை ஆராதனஞ்செய்தான் பிராமசாரிவிநத்தினிருந்தபாண்டிவுக்கு அதிர்ஷ்டம்காரணமாக தேவே தர்மரோவணையிடத்தினிருந்து யுதிஷ்டிரனென்னும் இரதபுத்திரன் சந்தர்ப்பகாலத்தில் பிறந்தான். அவ்வாறே மஹாத்மாவான அந்தராஜவுக்கு வாயுமகவான், பலவான் களிற்சிறந்தவனுமாய் பெருமாயாமழுள்ளவனுமாகிய இந்தப் பீமனென்னும்புத்திரனைக் கொடுத்தான்.

இந்திரனால் ஸத்தியபாக்ரமணை இந்தபுத்திரன் குருதிக்குப் பிறந்தான். சிறந்தவில்லாளியாகிய இவன்பிறந்ததுமே இந்திரன் குருதியைநோக்கி, “குருதியே! என் அனுக்கிரஹத்தினால் ஸ்திரமானபாக்ரமமுள்ளஇவன் பிறந்திருக்கிறான். ஜயிக்கமுடியாத தேவர்கள் முதலிபளதிரிகளையும் இவன் ஜயிக்கப்போகிறான். ஸந்தேகமில்லை” என்றுசொன்னான். இவனுடையகீர்த்தி சிறந்தவில்லாளிகளெல்லாரை

யும்மறைத்துவிடப்போகிறது. யுதிஷ்டிரன் இந்தஸ்ஹோதரனுடைய பராக்கிரமத்தினால் ராஜஸூயயாகத்தை நிறைவேற்றப்போகிறான். இவன் ஸமஸ்தமானமனிதர்களையும் கந்தர்வர்களையும் ராக்ஷஸர்களையும் ஜயிக்கப்போகிறான். இவன் துர்போதனன்முதலான கௌரவர்களையும் ஜயிக்கப்போகிறான். தர்மதேவதையின்புத்திரனும் எப்போதும் தர்மத்திலேயே ஊக்கமுள்ளவனுமாகிய யுதிஷ்டிரன் இந்த வீரனுடைய பராக்கிரமத்தினால் ராஜஸூயம்முதலான யாகங்களைச்செய்யப்போகிறான். சிறந்தவில்லாளிகளும் புருஷச்ரேஷ்டர்களும் புலிகள் போன்றகுரர்களாகிய இந்தமாத்ரீபுத்ரர்களிருவரும் அசுவினிடேவர்களால் உண்டானவர்கள். அவர்களும் இதோ இருக்கின்றனர். நகுலன், ஸஹசேவனென்றுபெயருள்ள அவ்விருவரும் அளவற்றசக்தியுள்ளவர்கள். புகழ்பெற்றபாண்டு வனவாஸஞ்செய்து தவத்தையிடாமலிருந்து தன்முன்னோர்களின் இந்தவம்சத்தை மறுபடியும் தலையெடுக்கச்செய்தான். பாண்டுபுத்ரர்களுடையபிறப்பையும் வளர்ப்பையும் வேதாதயனத்தையும் எப்போதும்பார்த்து மிகுந்தமகிழ்ச்சியையடைவீர்கள். பாண்டு ஸாதுக்களின் ஒழுக்கத்திலிருந்து புத்ரலபத்தைபுடும்அடைந்தான். இன்றைக்குப் பதினேழாவதுநாள் பிதிரிலோகத்துக்கும் சேர்ந்தான். சிதையையடைந்து அக்ரிமுகத்தில் ஹோமஞ்செய்யப்பட்ட அந்தப் பாண்டுவைக்கண்டு மாத்ரி தன்னுயிரை வெறுத்துவிட்டு அக்ரிபாவேசம்செய்தாள். அனுகமனம்செய்தஅவள் அவளோடு கூடவே பதிலோகத்தையடைந்தாள். அவளுக்கும் அந்தப் பாண்டுவுக்கும் இதற்குமேல் செய்யவேண்டிய காரியத்தை நீங்கள் செய்யலாம். உங்கள் வீடுவா நுசேர்ந்த குதியையும் புகழ்பெற்ற பாண்டவர்களையும் கிரமப்படி அங்கீகரிக்கக்கடவீர்கள். இதுதான் சாச்வதபுன தாமா. இவையிரண்டும் அந்தமாத்ரி பாண்டு இருவருடைய*சரீரங்கள். இவர்களும் அவ்விருவர்களின் சிறந்தபுத்ரர்கள். இந்தவீரர்களையும் அவ்ருடையதாயாரையும் செய்கைகளினால் காப்பாற்றக்கடவீர்கள். தஹனமுதலியபிரேதகாரியமானபின் மிகுந்த புகழ்பெற்றவனும எல்லாத் தர்மங்களையும் அநிதவனும் குருவம்சத்தைத்தாங்குகிறவனுமாகிய பாண்டு பிதிர்மேதமென்னப்பட்ட ச்ராதத்தையடையக்கடவன் என்றார். கௌரவர்களனைவர்களையும் பார்த்து இவ்வாறுசொன்னபின் அந்தக்கௌரவர்கள் பார்த்திருக்கும் போதே, நிஷிகளும் சாரணர்களாகிய எல்லாரும் நொடியில்மறைந்தனர். நிஷிகள் சாரணங்கள் ஆகிய இவர்களின் கூடம் இந்திரஜாலத்திற்காணும் கந்தர்வநகரம்போல் தெரிந்திடத்திலேயே திரும்பவும் மறைத்துபோனதைக்கண்டு மிக்கவியப்புற்றனர்.

* எலும்புக்கூடு.

நீற்றமுப்பத்தாருவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்கீச்சி).

— — — — —

(பாண்டுவின் ஸுஸ்திஸம்ஸ்காரமும் பிரேதக்கிரியைகளும்).

த்ருதராஷ்டிரன், “விதுரனே! ராஜஸிம்மமாகிய பாண்டிவுக்கும் மாத்ரிக்கும் பிரேதகாரியங்களெல்லாவற்றையும் ராஜாவுக்குத்தக்க படி சிறப்பாகச் செய்விக்கக்கடவாய். பாண்டிவுக்காகவும் மாத்ரிக்காகவும் பசுக்களையும் பலவகை வஸ்திரங்களையும் இரத்தினங்களையும் தனங்களையும் கேட்பவர்களுக்கு வேண்டிய அளவுகொடு. செவ்வையாகமுடப்பட்ட அந்தமாத்ரியைக் காற்றும் சூரியனும் கூடக் காணாமலிருக்கும்படி செய்து அவளுக்குக் குந்தி செய்யவேண்டிய மரியாதை எவ்வகையோ அதைச்செய்யவேண்டும். தேவர்களுக் கொப்பானவர்களும் வீரர்களுமான ஐந்துபுத்தர்களையும்பெற்ற குற்றமற்ற பாண்டமஹாராஜனைப்பற்றி நாம் வருத்தப்படவேண்டியதில்லை. ச்லாகித்தல் வேண்டும்” என்றுசொன்னான். பாரதரே! விதுரர் த்ருதராஷ்டிரனுக்கு, “அப்படியே” என்றுசொல்லி, பீஷ்மருடன்கூடிய மிகச்லாக்கியமானஇடத்தில் பாண்டிவுக்கு ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்வித்தார். ராஜாவே! அப்போது புரோஹிதர்களால் நகரத்திலிருந்து நெய்மணம் முன்வீசுகின்ற, ஜவலிக்கின்ற அகநீகளை விரைவாகக்கொணர்ந்தனர். அதன்பின் அந்தக்காலத்திலுள்ள பலவகைப்பட்ட உயர்ந்தபுஷ்பங்களாலும் சந்தனம்மூதலிய வாஸனைத்திரவியங்களாலும் பல்லக்கை அலங்காரஞ்செய்து அதை வஸ்திரத்தினால் முழுதுமூடி அப்படியே புஷ்பங்களாலும் விலையுயர்ந்த வஸ்திரங்களினாலும் சோய்க்கின்ற பல்லக்கில், பாண்டிவை மந்திரிகளும் உறவினர்களும் ஸ்நேகிதர்களும் ஏற்றினர். புருஷஸிம்மமான பாண்டிவை மாத்ரியுடன் கூடச் செவ்வையாகமுடத்துச் சிறந்த அலங்காரமுள்ள தூர் மனித ரெடுப்பதுமாகிய அந்த உயர்ந்தவாஹனத்தினால் எடுப்பித்தனர். அப்போது வெண்குடையினாலும் சாமரங்களாலும் எல்லா வாத்யசப்தங்களாலும் சிறப்பித்தனர். நூற்றுக்கணக்கான மனிதர்கள் மிகுதியான ரத்னங்களைபெரித்துக்கொண்டுவந்து அந்தப்பாண்டுவின் ஸம்ஸ்காரகாலத்தில் விநாம்பினவர்களுக்குக் கொடுத்தனர். பிறகு வெண்குடைகளையும் பெரிய சாமரங்களையும் அழகிய வஸ்திரங்களையும் பாண்டிவுக்காகக் கொண்டுவந்தனர். வெள்ளைவஸ்திரம் தரித்

துக்கொண்ட புரோகிதர்களால் ஹோமம்பண்ணப்பட்டு ஜ்வலிக்கின்ற அக்ரிகள், கந்தபுஷ்பம் முதலிய அலங்காரங்களோடு பாண்டுவின் முன்னே சென்றன. பிராமணர்களும் கூத்திரியர்களும் வைசியர்களும் சூத்ரர்களும் ஆயிரக்கணக்காக வ்யஸனத்தினால் கொதிப்படைந்து கண்ணீர்விட்டுக்கொண்டு ராஜாவைப் பின்சென்றனர். பாண்டவர்களேவரும் பீஷ்மரும் விதுரரும் பாஹ்லீகனான ஸோமதத்தனும் பூரிச்ரவஸ் என்னுமரசனும் இன்னுமனேகரும், “இந்தராஜா, நம் மைப்பிரிந்து நீண்டதுயரத்தில் அமிழ்த்தி நாதனில்லாதவர்களாகவும் செய்து எங்கே போகப்போகிறான்” என்று கதறிக்கொண்டும் ஒரு வரையொருவர் கட்டிக்கொண்டும் பின்சென்றனர். ஸத்யவாதிகளான பீஷ்மர் முதலியவர்கள் கங்கைக்கரையிலுள்ள அழகான வனப்பிரதேசத்தில் புண்ணியமான ஸம்பூமியில் அந்தப்பல்லக்கை வைக்கச் செய்தனர். பிறகு புருஷஸிம்மமும் உயர்ந்தகாரியங்களைச் செய்பவனுமாகிய பாண்டுவின்சரீரத்திலும் அவன்பாரியையான மாத்ரியின்சரீரத்திலும் எல்லா வாஸனைகளையும்சேர்த்து நல்ல அகிற்சேறும் உயர்ந்த சந்தனக்குழம்பும் பூசிப் பொற்கூடங்களினால் சுற்றிலும் ஜலம் கொட்டி, வெண்சந்தனத்தையும் காரகிலோடுகூடிய புன்னேரஸத்தையும் எங்கும் பூசினர். பிறகு பலதேசங்களிலுண்டான வெளுப்புலவ்ஸ்திரங்களை அவனுக்குப் போர்த்தனர். உயர்ந்தசயனத்தில் படுப்பதற்குத்தகுதியுள்ள புருஷச்ரேஷ்டனான பாண்டுஹாராஜன் வஸ்திரங்களினால் போர்க்கப்பட்டபின் ஜீவித்திருப்பவன்போல விளங்கினான்.

ஸகலமான ரித்விக்குக்களும் புரோஹிதர்களும் அச்வமேதாக்கியைக்கொண்டு வேதோக்தவிதிகளைச்செய்து மந்திரங்களோடு ஸம்ஸ்காரஞ்செய்தனர். ரித்விக்குக்களின் அனுமதிப்படி பிரேதகாரியம் நடந்தபின் ராஜாவையும் மாத்ரியையும் நெய்பூசி அலங்காரங்களைச் செய்து புன்னை, பத்ம்கமென்னும் வாஸனைமரம், நல்ல வாஸனையுள்ள சந்தனமரம், ஸரளமரம், தேவதாருமரம், குங்கிலியமரம், கொம்பாக்கு, செஞ்சந்தனமரம், அலரிச்செடி, வெட்டிலேர் இவைகளாலும் இன்னும் பலவகை வாஸனைக்கட்டைகளினாலும் சாஸ்திரப்பிரகாரம் துணைஞ்செய்வித்தனர். அவர்களுடைய இரண்டு சரீரங்களையுங்கண்டு அம்பாலிகை, “ஹா! ஹா! புத்ரனே!” என்றுசொல்லி, மூர்ச்சையடைந்து, உடனே பூமியில்விழுந்தாள். துக்கத்தினால்வீழ்ந்த அவளைக்கண்டு நகரத்திலும் தேசத்திலுமுள்ள ஜனங்கள் ராஜபக்தியினால் அன்புகூர்ந்து துயரத்தினால் தாபமுற்று அழுதனர். குந்தியின் அழகைக்குரலினால் மனிதர்களுடன்கூடப் பசுபகவிகள் முத

விய திர்யக்ஜாதியிலுள்ள பிராணிகளெல்லாம் கதறின. அப்படியே சந்தனுபுத்ரராகிய பீஷ்மரும் சிறந்தஞானமுள்ள விதுரரும் கௌரவர்களனைவரும் மிகத்துயரமுற்றுக் கதறினர். பிறகு பீஷ்மரும் விதுரரும் த்ருதராஷ்டிரமஹாராஜாவும் கௌரவஸ்திரீகளனைவரும் பாண்டவர்களுடன்கூடப் பாண்டிவுக்கு ஜலதர்ப்பணஞ்செய்தனர். பாண்டவர்களனைவரும் சந்தனுபுத்ரரான பீஷ்மரும் விதுரரும் ஞானிகளும் அழுதுகொண்டே ஜலதர்ப்பணஞ்செய்தனர். ராஜாவே! ஜலதர்ப்பணஞ் செய்தபின் வ்யஸனத்தினால் பீடிக்கப்பட்ட அந்தப்பாண்டவர்களை மந்திரிகளனைவரும் எடுத்துக்கொண்டு அழுதுகொண்டே ஸமாதானப்படுத்தினர். ராஜாவே! பாண்டவர்களும் அவர்கள் பந்துக்களும் எவ்வாறு தரையிற் படுத்தனரோ அவ்வாறே பிராம்மணர்முதலிய நகரத்துஜனங்களும் தரையிற்படுத்தனர். குழந்தைகள்முதல் அந்தநகரத்தின் எல்லா இடங்களும் பாண்டவர்களுடன்கூடப் பன்னிரண்டுராத்திரிகள் ஸந்தோஷமில்லாமலும் மனஸில் ஆறுதலில்லாமலும் உத்ஸாஹமில்லாமலும் மிருந்தன.

நூற்றுமுப்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்ச்சி).

— — — — —

(பாண்டிவுக்கு சிராத்தம்செய்ததும், குழந்தைகள் விளையாடிக்கொண்டிருக்கும்போது வீமனுக்கும் துரியோதயனுக்கும் விரோதமுண்டானதும், பிரமணகோடி யென்னுமிடத்தில் வீமனைக் கங்கையில்தள்ளினதும், பாம்புகளைக்கொண்டு கடிப்பதும்).

பிறகு விதுரரும் பீஷ்மரும் வியாஸரும் த்ருதராஷ்டிரமஹாராஜாவும் பந்துக்களுடன்கூட நெய்யுடன்சேர்ந்த அன்னத்தை ஹோமஞ்செய்து பாண்டிவுக்குச் சிராத்தம்செய்தனர். அவர்கள் புரோஹிதர்களின் உதவியினால் சாஸ்திரப்பிரகாரம் செய்தனர்; கௌரவர்களையும் ஆயிரக்கணக்கான பிராமணச்ரேஷ்டர்களையும் புசிப்பித்து, அந்தப் பிராமணச்ரேஷ்டர்களுக்கு இரத்தினக் குவியல்களையும் சிறந்த கிராமங்களையும் தானஞ்செய்து ஸ்நானஞ்செய்தபிறகு பரதச்ரேஷ்டர்களான அந்தப்பாண்டவர்களுையழைத்துக்கொண்டு எல்லாரும் அஸ்திபுரத்தில் ப்ரவேசித்தனர். பட்டணத்திலிருப்பவரும் தேசத்திலிருப்பவருமாகிய யாவரும் தமதுபந்து இறந்ததைப்பற்றி வ்யஸனப்படுவதுபோல் அந்தப் பரதச்ரேஷ்டனான பாண்டிவைப்பற்றி எப்போ

தும் வ்யஸனப்பட்டுக்கொண்டிருந்தனர். அந்தச்சிராத்தம் முடிந்த பின் துக்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்த அந்தஜனங்களைக்கண்டு ஒன்றும் தெரியாமல் தாங்கக்கூடாத துக்கமடைந்த தம்தாயாரான ஸத்ய வதிக்கு வியாஸர் பின்வருமாறு சொல்லலானார்:

“கடந்துபோனகாலம் ஸுகமாகவும் வருங்காலம் கடினமாகவு மிருக்கின்றது. தினங்கள், முர்தியவற்றைப் பார்க்கிலும் பிந்தியவை அதிகக் கெடுதல்களாக இருக்கின்றன. பூமிக்கு யௌவனம்போய் விட்டது. அதிக வஞ்சகங்கள் வ்யாபித்ததும், பலவகையான பாபங்களினால் கலக்கமுள்ளதும், வர்ணச் சரமம் முதலிய தர்மங்களும் நல்ல காரியங்களும் நல்லொழுக்கங்களும் அழிந்துபோனதுமாகிய கொடிய காலம் வரப்போகிறது. கௌரவர்களின் அநீதியினாலேயும் பூமி நிலைக்கப்போகிறதில்லை. நீ யோகாப்பியாஸர்செய்துகொண்டு ஸத்ரா மானமனஸுடன் தபோவனத்தில் வாஸஞ்செய்வதற்குச் செல். உன்னுடைய இந்தக் குலத்துக்கு நேரப்போகின்ற கஷ்டமானநாசத்தை நீபாராதே” என்றார். அந்த ஸத்யவதி, “அப்படியே ஆகட்டும்” என்று அங்கீகரித்து உள்ளேபோய் மருமகளைப்பார்த்து, “அம்பிகையே! உன்பேரான துரிபோதனனுடைய அநீதியினால் சுற்றங்களுடன்கூடப் பரதவம்சத்தவரும் நகரத்துஜனங்களும் அழிந்துபோவார்களென்று நாம்கேட்டோம். ஆதலால், விருப்பமிருந்தால் புத்ர சோகத்தினால் வாதிக்கப்பட்டுத் துயரமுற்ற இந்த அம்பாலிகையை யும் அழைத்துக்கொண்டு நாமிருவரும் வனத்திற்குப்போவோம்; உனக்குச்சகமுண்டாகும்” என்றுசொன்னாள். பாரதரே! அம்பிகை, “ஆகட்டும்” என்று ஸம்மதித்தபின் ஸத்யவதி பீஷ்மரைக்கேட்டுக்கொண்டு இரண்டுமருமக்களுடன்கூடச் சிறந்தநியமமுள்ளவளாக வனம்சென்றாள். பரதச்ரேஷ்டரே! மஹாராஜாவே! அப்போது அந்தராஜஸ்திரிகள் மீக்ககடுந்தவஞ்செய்து தேகத்தைவிட்டுத் தங்கள் விரும்பினலோகம்சென்றனர்.

அதன்பின் பாண்டவர்கள் வேதத்திற்கொல்லப்பட்ட செளளம் உபநயனம்முதலிய ஸம்ஸ்காரங்களையடைந்து போகங்களையனுபவித்துக்கொண்டு பிதாஇருந்தவீட்டில்வளர்த்தனர். த்ருதராஷ்டிரபுத்ரர்களுடன்சேர்ந்து ஸுகமாக உத்ஸாஹத்துடன் விளையாடிக்கொண்டிருந்த அவர்கள் சிறுவர்கள்விளையாட்டுக்கள் எல்லாவற்றிலும் தங்கள் சக்தியினால் சிறந்தவராயினர். அந்தப் பிமஸேனன் வேகத்திலும் குறித்ததைஎடுப்பதிலும் போஜனத்திலும் புழுதியிலிழுப்பதிலும் த்ருதராஷ்டிரபுத்ரர்களெல்லாரையும் பீடித்தான். ராஜாவே! ஸந்

தோஷமாக விளையாடிக்கொண்டிருக்கும் த்ருதராஷ்டிரபுத்ரர்களைப் பிடித்துக்கொண்டு ஒளிந்தான். அவர்களைத் தலைகளில்பிடித்துப் பாண்டவர்களுடன்முட்டினான். மிகுந்தபராக்ரமமுள்ள அந்தக்குமாரர்கள் நூற்றொருவரையும் பீமஸேனன் ஒருவனாகவே அதிகச் சரமப்படாமல் அடக்கிவிட்டான். பலவானான பீமஸேனன் பலத்தினால் அவர்கள் கதறும்படி தலையிர்களிற்பிடித்து அடித்து முழங்கால்களும் தலைகளும் தோள்களும்தேயத் தரையில்இழுத்தான். ஜலத்தில்விளையாடும்போது அவன் பத்துபிள்ளைகளைக் கைகளிற்பிடித்துக்கொண்டு முழுகியிருந்தான். இறந்தவர்கள்போலானபின் அவர்களைவிட்டான். மரத்தின்மேலேறி அவர்கள் பழங்களைப்பறித்துக்கொண்டிருக்கையில் பீமஸேனன் மரங்களைக் காலால்உதைத்து அசைத்தான். அப்போது உதையின்வேகத்தினால் அதிர்தாவரங்கள் அலைந்ததனால் பழங்களுடன் கூட மரங்களினின்றும் பிள்ளைகளும்விழுந்தனர். துரியோதனன்முதலிய ஸ்ரேஹாதரர்களனைவரும் பீமஸேனன்கையிறற் பீடிக்கப்பட்டுச் சிலருக்குத் தலைகளும் மாற்புகளும், சிலருக்கு இடைகளும் முகங்களும் அடிபட்டன; அவர் விழுந்தனர். கைச்சண்டையிலும் ஓட்டத்திலும் தேகப்பயிற்சியிலும் அந்தக்குமாரர்கள் பீமஸேனனைமிஞ்ச ஆரம்பித்தும் ஒருபோதும் அவனுக்கு, மேலானகாரியங்களைச்செய்யவில்லை. இவ்வாறு அந்தப்பீமஸேனன் கெட்டஎண்ண மில்லாமலே பால்யசேஷ்டையினால் த்ருதராஷ்டிரபுத்ரர்களை ஆக்கிரமித்து அவர்களுக்கு மிக்கவிரோதத்திற்கு இடமாகஇருந்தான்.

அதன்பிறகு மிகுந்தபராக்ரமமுள்ள துரியோதனன் பீமஸேனனுடைய அந்தவலிமை மிகப்பிரஸித்திபெற்றதைக்கண்டு தன்கெட்ட எண்ணத்தைக்காண்பிக்க ஆரம்பித்தான். தர்மத்தைவிட்டுவிட்கினவனும் பாவங்களையேபார்ப்பவனுமாகிய அந்தத் துரியோதனனுக்கு அறிவின்மையாலும் ஐச்வரியத்திலுள்ள ஆசையாலும் கெடுமதியுண்டாயிற்று. “இந்தக்குந்தியின்புத்ரனான ஸ்ருகோதரன் பலவான்களுள் மிகச்சிறந்தவன்; குந்தியின்புத்ரர்களில் நடுவாமிவனை மோசத்தினால்ஜயிக்கவேண்டும். இவன்பலசாஸி; அதிக சக்தியுள்ளவன்; மிகுந்த சூரத்தன்மையுள்ளவன். பீமனொருவனாக நம்மனைவரையும் விரோதிக்கிறான். அவனை நகரத்தின்தோட்டத்தில்தூங்கும்போது கங்கையில் தள்ளிவிடுவோம். அதன்பிறகு இவன் தம்பியாகிய அர்ச்சுனனையும் அதன்பிறகு அவன் தமையனான யுதிஷ்டிரனையும்பிடித்துச் சிறையிற்போட்டு நான் பூமியையாள்வேன்” என்றுதிச்சயம்செய்து

கொண்டு அந்தப்பாவியான துரியோதனன், அப்போது எந்த
யும் மஹாத்மாவானபீமனுக்காக ஸமயம்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

பாரதரே! அதன்பின், ஜலக்கிரீடைக்காக விசித்தரங்களும் பெரிய
யவையுமான வஸ்திரகூடாரங்களையும் சால்வைக்கூடாரங்களையுஞ்
செய்வித்தான். அவ்விடத்தில் வேண்டியபவையெல்லாம்பிரம்பினவையு
யும் கொடிகள் எடுத்துக்கட்டப்பட்டவையும் பலவகைப்பட்டவையு
மான அனேகவிடுகளைச் செய்வித்தான். பாரதரே! பிரமாணகோடி
யென்னுமிடத்தில் ஓநுஸ்தலத்தை அடைந்து அந்தஇடத்தை உதகக்
கிரீடனமென்றுபெயரிட்டான். விளையாட்டி ன்முடிவில் அவர்களனை
வரும் சுத்தவஸ்திரம்தரித்து நன்றாக அலங்கரித்துக்கொண்டு எல்லா
ரஸங்களும்பிரம்பின அந்தஅன்னத்தை பெல்லமெல்லப் புசித்தனர்.
வீரர்களாகியகௌரவச் சேஷ்டர்கள் விளையாடிக் களைப்புற்றுச் சாயங்
காலவேளையில் விளையாட்டுக்காக ஏற்பட்ட கூடாரங்களிலேயே வஸிக்க
நினைத்தனர். பலவாணுர் ஸமர்த்தனுமான பீமஸேனன் ஜலக்கிரீ
டைக்குவந்த அந்தக்குடாரங்களைத்துக்கி அதிகவேலைசெய்ததனால்
களைத்துப் பிரமாணகோடியில் வஸிப்பதற்காக ஏற்பட்டஸ்தலத்தில்
மேலேயேறிப்படுதனன். மத்தியபானத்தினால்மயக்கமுற்ற அந்தப்
பாண்டவன் குளிர்த்திருக்கும் வாஸஸ்தலத்தைபடைந்து ஓய்வுடன்
அசைவற்று இறந்தவன்போலத் தரையில் தூங்கினான். பிறகு துரி
யோதனன் கபிறுகளைப்போன்றகொடிகளினால் பிரமாணகோடியில்
தூங்கினபீமஸேனை மெல்லக்கட்டிக் கங்கையின் ஜலத்தில்போட்
டான். புத்தவீரரிற்சிறந்தபீமன் உடனே கண்விழித்துக்கொண்டு
தன்பலத்தினால் கட்டுக்களெல்லாவற்றையும் அறுத்து மறுபடியும் எழு
ந்தான். சிறந்தபலமுள்ள அவன் கட்டிவிருந்தாவிடுபட்டபின் அது
துரியோதனன்செய்ததென்றறியவில்லை. அந்தப்பலவான் மறுபடியும்
சித்திரையினால்பரவசனாகி அந்தஇடத்திலேயே தூங்கினான். பாதி
ராத்திரியானபின் கௌரவர்களும் பாண்ட வர்களும் எழுந்தனர். துரி
யோதனன் பீமஸேனைக்கண்டு துன்பாடைந்தான். தூங்கினவனை
மறுபடியும் கூர்மையானபற்களுள்ளவையும் கொடியவிஷமுள்ளவை
யுமான சீறுகின்றஸர்ப்பங்களைவிட்டு அங்கங்களின் ஸந்திகளெல்லா
வற்றிலும் கடிக்கச்செய்தான். ஸர்ப்பங்களின் பற்கள் உயிர்ஸ்தானங்
களில் பதிப்பிக்கப்பட்டும் பெரியமார்பையுடைய பீமஸேனனுடைய
வன்மையானதோலைக் குத்தவில்லை. பீமஸேனன் விழித்துக்கொண்டு
அந்த ஸர்ப்பங்களெல்லாவற்றையும் தள்ளினிட்டான். துரியோதன
னுக்குப் பிரியமானஸாரதியையும் புறங்கையினால்கொன்றான். ராஜா

வே! அவ்வாறே மிக்கபொறுமைகொண்டதுரியோதனன் கொல்ல எண்ணங்கொண்டு சகுனியின் அபிப்பிராயத்தைக்கேட்டு, வலனென்னும்சமையற்காரனுடன் ஆலோசித்துப் பிறகு அவனைக்கொண்டு பீமஸேனனுடையஆஹாரத்தில் விஷத்தைப்போடுவித்தான். கொடியதும் மயிர்க்கூச்சமெடுக்கச்செய்வதுமாகிய காளகூடவிஷம்சேர்க்கப்பட்டது. பீமஸேனன் அதையும்புஜித்து ஓர்உபாதியுமில்லாமல் ஜரிப்பித்துக்கொண்டான். அந்தவிஷம் கொடியதாயிருந்தும் அவனுக்கு உபத்திரவத்தையுண்டாக்கவில்லை. பீமன் பயப்படத்தக்கதேகவன்மையையுடையவனாதலால் விஷத்தை ஜரிப்பித்துக்கொண்டான். ராஜாவே! மற்றொருநாள் துரியோதனன் பீமஸேனைக் கொல்லக்கருதி மந்திரியாகியசகுனியுடன் ஆலோசனைசெய்தான். இரவும்பகலும் ஓயாமல்சிந்தித்துக்கொண்டு தூங்காபலிருந்தான். இவ்வாறு துரியோதனனுட்கண்ணுடையஸுபலன்புத்திரனான சகுனியும் அனைகஉபாயங்களினால் அபகதபாண்டவர்களைக் கொல்லக்கருதினர். வைசியப்பெண்ணின்புத்திரனாகிய யுபுத்ஸுபாண்டவர்களின்நன்மையிலுள்ளவருபபத்தினால் அதைபாண்டவர்களுக்குச் சொன்னான். எதிரிகளையடக்கத்தக்கபாண்டவர்களுடைய விதூர அபிப்பிராயத்திலேயேநின்றுகொண்டு வெளிக்காட்டாமல் அதையெல்லாம் அறிந்து கொண்டார்கள்.

ஶ்ரீமதுபபத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்ச்சி)

—❖❖❖—

(பீமனுக்கு விஷம்கலந்த பாகுடையங்களைக்கொடுத்ததும், பிரமாணகோடியென்னுமிடத்தில் கங்கைபிழ வசியமுடையனாடித்தீர் அவனைத்தள்ளினதும், அவன் பாதாளலோகம்சென்று வானுதி கொடுத்த ஶஸத்தைப் பானம்செய்ததும்).

பிறகு அந்தத்துரியோதனன்முகலானவர்கள், “பீமஸேனன் பலமுள்ளவன்; ஸாமர்த்தியமுள்ளவன்; மிகுந்தகுரத்தன்மையுள்ளவன். இந்த வ்ருகோதரன் நம்மை எப்போதும் விரோதிக்கிறான். இவனை நகரத்தின்தோட்டத்தில்துங்கும்போது ஜலத்தில்நாட்டப்பட்ட குலத்தின்மேல் போடுவோம்” என்று நிச்சயம்செய்தனர். பார்த்தே! பிரமாணகோடியென்னுமிடத்தில்போய் ஜலக்ரீடைக்காக ஒருஸ்தலம்செய்வித்தனர். அவ்விடத்தில் சமையல்வேலையில்தேர்ந்த மனிதர்களினால் பகஷணமுதலிய உணவும் குடிக்கத்தக்கவையும்

உறிஞ்சுத்தக்கவையும் நக்கிச்சாப்பிடத்தக்கவையும் வித்தம்செய்யப் பட்டன. அப்போது வேலைக்காரர்கள் துரியோதனனுக்கு அதைத் தெரிவித்தனர். பிறகு தூர்ப்புத்தியுள்ள துரியோதனன் அங்கே பாண்டவர்களைப்பார்த்து, “தோட்டங்களினுற்சோபிக்கின்ற கங்கைக்குச் செல்வோம். ஸ்வேஹாதாரர்களாகிய நாமனைவரும்சேர்ந்து ஜலக்கிரீடைசெய்வோம்” என்றுசொன்னான். யுதிஷ்டிரரும், “அப்படியே யாகட்டும்” என்று அவனுக்கு மறுமொழிகூறினர். சூரர்களான அந்தக்கௌரவபாண்டவர்கள் நகரங்கள்போன்றதேர்களிலும் அந்தத் தேசங்களிலுண்டான சிறந்தபாணிகளிலும் ஏறிக்கொண்டு நகரத்தை விட்டுப்புறப்பட்டனர். உத்யானவனம்சேர்ந்தவுடன் ஜனக்கூட்டத் தையனுப்பிவிட்டு வீரர்களாகிய அந்தச்சேனாதாரர்களனைவரும் வெண்மையானகாரியசாலைகளாலும், நடுவேயுயர்ந்து இருபுறமும் சரிவாயுள்ள கூரைகளோடுகூடிய தூண்கள்நிறுத்தின சாலைகளாலும், பலகணிகளாலும், துவாரங்களாலும், ஜலயந்திரங்களாலும், நடப்பதற் குரியபாதைகளாலும் சோபிப்பதும் கொத்தர்களால் மெழுகப்பட்டதும் சித்திரக்காரர்களால் சித்திரமெழுதப்பட்டதுமான உத்தியானத் தைப்பார்த்துக்கொண்டே ஸிம்மங்கள் மலைக்குகைகளிற் பிரவேசிப்பதுபோல் அதிற் பிரவேசித்தனர். ஜலம்நிரப்பப்பட்ட வாவிங்களிலும் தாமரையோடைகளிலுமுள்ள ஜலம், மலர்ந்த தாமரைப்புஷ்பங்களினால் மூடப்பட்டு அழகாயிருந்தது. அப்படியே காலத்துக்குரியபுஷ்பங்களினால் பூமிமறைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தப்பாண்டவகௌரவர்களனைவரும் அங்கேஉட்கார்ந்து, ஆங்காங்கிருந்துகொண்டுவரப்பட்டனவும் தாங்கள்விரும்பினவுமான உணவுகளைப் புஜித்தனர். அந்தச் சிறந்தஉத்யானத்தில் விளைபாடிக்கொண்டிருந்த அவர்கள் அந்த அந்தப்பக்ஷணங்களையும் ஒருவர்க்கொருவர் வாய்களிற்கொடுத்தனர்.

அப்போது பானியானதுரியோதனன், பீமஸேனனைக்கொல்லக் கருதி அந்தப்பக்ஷணத்தில் காளகூடவிஷத்தைப் போடும்படிசெய்தான். அப்போது உள்ளத்தில் கத்தியைப்போன்றவனும் பேச்சில் அரிந்தத்துக்கொப்பானவனுமாகிய அந்தப்பானியானதுரியோதனன் தானையெழுந்து ஸ்வேஹாதாணைப்போலவும் ஸ்நேஹிதனைப்போலவும் பீமனுக்கு மிகுதியாகப் பக்ஷணத்தையூட்டினான். அந்தமோசத்தையறியாமல் பீமஸேனன் செம்மையாகப்பக்ஷித்தான். பிறகு மனிதர்களுக்குள் அதமனான துரியோதனன், அந்தப்பீமனைப்பற்றி மனஸுக்குள்சிரித்துக்கொண்டு தான் கிருதார்த்தனானதுபோலநினைத்தான். பிறகு அந்தப்பாண்டவர்களும் திருதராஷ்டிரபுத்திரர்களும்

எல்லோரும்சேர்ந்து களிப்புற்றமனத்துடன் ஜலக்கிரீடைசெய்தனர். விளையாட்டுக்காகவற்பட்ட கூடாரங்களிலேயே அந்தவீரர்கள் வஸிக்கவிரும்பினர். பலவானாகியபீமன், பிரமாணகோடியில் ஜலக்கிரீடைக்காகவந்த அந்தக்குமாரர்களைநடத்தி ஜலத்தில்விளையாடின சாமத்தினால், அதிகமாகப் போஜனம்செய்து தங்குமிடந்தேடி அந்த இடத்தையடைந்தான். களைப்புற்றும் குடிமயக்கத்தினால்மயங்கியும், விஷம்தேகத்தில் வ்யாபித்துமிருந்ததனால் குளிரந்தகாற்றையடைந்தவுடன் அசைவற்றுத்துங்கினான். பிறகு துரியோதனன் தானே கயிறுகளைப்போன்றகொடிகளால் பீமனைக்கட்டி, சூலங்களை ஒட்டையளவு இடைவிட்டு ஜலத்தில்நாட்டி, கயிறுகளாகச்செய்யப்பட்ட கொடிகளினால் கெட்டியாக்கப்பட்டபட்ட அந்தப்பீமனை உடனே கரையிலிருந்து ஜலத்தில்தள்ளிவிட்டான். அந்தப்பீமனுக்கு வாழ்நாள் மிச்சமிருந்ததனால் ஜலத்தில் சூலங்கள்நடப்பட்டஇடத்தில் விழவில்லை. அவன்விழுந்தஇடத்தில் தற்செயலாகச் சூலமிருக்கவில்லை. அந்தப்பீமஸேனன் பிரஜைஞாயில்லாமல் நாகலோகத்திலுள்ள நாக குமாரர்களைப்பீடித்துக்கொண்டு கவிழ்ந்து ஜலத்துக்குள்முழுகினான். பிறகு கொடியவிஷமுள்ளவையும் பெருங் கோரப்பற்களுள்ளவையுமான அனேகநாகங்கள்சேர்ந்து அதிகமாக விஷத்தைக்கொட்டிப் பீமனை மிகக்கடித்தன. அவன்கடிக்கப்படும்போது ஸ்தாவரவிஷமாகியகாளகூடம் ஜங்கமமானஸர்ப்பவிஷத்தாலேயே அடிக்கப்பட்டது. கூர்மையானபற்களையுடைய அந்தஸர்ப்பங்களின்பற்கள் பெரியமார்பையுடைய அந்தப்பீமனுடைய நுட்பஸ்தானங்களில் பாய்ச்சப்பட்டும் வன்மையினால் அவன்தோலை (பல்லழுந்தும்படி) கொத்தாமற்போயின. பிறகு பீமஸேனன் விழித்துக்கொண்டு கட்டுக்களை பெல்லாமறுத்து அந்தஸர்ப்பங்களை நசுக்கினான். சிலஸர்ப்பங்கள் பயந்துஓடின. பீமனால் அடிபட்டவற்றில் மிஞ்சினநாகங்களெல்லாம், ஸர்ப்பராஜாவும் இந்திரனைப்போன்றவனுமான வாஸுகியினிடம் சென்று, “நாகராஜாவே! இம்மனிதன் ஜலத்தில்கட்டித் தள்ளப்பட்டான். இவன் விஷபகுடித்திருக்கவேண்டுமென்று நாங்கள்நினைக்கிறோம். (அவன்) அசைவற்றவனாக எங்களிடம்வந்தான்; கடிக்கப்பட்டவுடன் விழித்துக்கொண்டான். பிரஜைஞாயடைந்தவுடன் கட்டையறுத்துக்கொண்டு எங்களைநசுக்குகின்ற அந்தமஹாவீரனை நீ தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்” என்றன.

பிறகு வாஸுகி, நாகங்கள்பின்தொடர்ந்துவர (சென்று) பயப்படத்தக்க பராக்ரமமுள்ள சிறந்தகைக்காரனாகிய பீமனைப்பார்த்தான்.

குந்திக்குக்கடஸ்தனு *ஆர்யகனென்னும்நாகத்தினாலும் அவன் பார்க்கப்பட்டான். அப்பொழுது தன்பேரனுக்குப்பேரனு பீமனை ஆர்யகன் இறுகக்கட்டிக்கொண்டான். பெருங்கீர்த்தியுள்ளவாஸுகி பீமனிடத்தில் அன்புடன், “இவனுக்கு என்னவிருப்பத்தை நாம் செய்யலாம். பணக்குவியலையும் இரத்தினக்குவியலையும் இவனுக்கு வெகுமானமாகக்கொடுப்பாயாக” என்று தன்னுடனிருந்த நாகனுக்குக்கட்டியிட்டான். இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட அந்த ஆர்யகன், வாஸுகியைநோக்கி, “நாகராஜாவே! உனக்கு விருப்பமிருந்தால் இவனுக்குத்தனக்குவியலால் என்னஉபயோகம்; உன்பிரீதியிருக்கும் போது மஹாபலசாலியான இந்தக்குமாரன் ரஸத்தைக்குடிக்கட்டும். ஆயிரம்பாணைபலமுள்ள ரஸம் ஒருகுடத்தில்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக்குமாரன் எவ்வளவுகுடிப்பனோ அவ்வளவு இவனுக்குக்கொடுக்கலாம்” என்று மறுமொழிசொன்னான். “அப்படியேஆகட்டும்” என்று அந்தநாகனுக்கு வாஸுகி சொன்னான். பிறகு பீமஸேனன் நாகர்களினால் மங்களாசீர்வாதம்செய்யப்பெற்றுப் பரிசுத்தமாகக் கிழக்குமுகமாயுட்கார்ந்து ரஸத்தைப்பானஞ்செய்தான். மஹாபலமுள்ள பீமஸேனன் ஒருமூச்சில் ஒருகுடம்குடித்தான். இவ்வாறு அந்தப் பாண்டுபுத்ரன் எட்டுக்குடங்களைக்குடித்தான். அதன்பின் சிறந்த புஜங்களுள்ளவனும் எதிரிகளையொழிப்பவனுமாகிய பீமஸேனன் ஸுகமாக நாகர்கள்கொடுத்த உயர்ந்தசயனத்தில் நித்திரைசெய்தான்.

ஶூற்றமுப்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி).



(பீமன்வராததைப்பற்றிக் தந்திக்கும் விதாரூகீதம் நடந்த ஸம்பாஷணையும், பதினாயிரம்பாணைபலத்துடன் பீமன்திரும்பி அஸ்திபுரம் வந்ததும், பீஷ்மர் தமாரர்கள் எல்லாரையும் தனூர்வேத சிகைடிக்காகக் கிருபாசாரியரிடம் ஒப்பித்ததும்).

பாபசிந்தையுள்ள துரியோதனன் பீமஸேனை ஸர்ப்பங்களுள்ள மடுவில் தள்ளிவிட்டு அப்போதே தன்னைக்கிருதார்த்ததகைநினைத்தான். இரவுகழிந்ததும், “பீமஸேனன் நமக்குமுன்னமேயே போய்விட்டான்” என்றுசொல்லிக்கொண்டு அவ்விடமிருந்து நகரம்

* ஆர்யகனுடைய பெண்வயிற்றுப்பிள்ளை சூரன்; அவன் பெண்குந்தி; குந்தியினகுமாரன் பீமன்.

போனான். தாம் பாபம்செய்தறியாத தர்மாத்மாவான யுதிஷ்டிரர் தம்மைப்போலவே பிறரையும் யோக்கியராக நினைத்திருந்தார். பிரா தாவினிடம் அன்புள்ள அந்தத்தர்மபுத்திரர் தாயாராகிய குந்தியிடம் வந்து நமஸ்காரஞ்செய்து, “அம்மா! பீமன் இங்கேவந்தானா? அம் மா! இங்கே அவனைக்காணவில்லையே? எங்கேபோயிருப்பான்? தோ ட்டங்களிலும் காடுகளிலும் எல்லாம் அவனைத் தேடினோம். நாங்கள் அந்தவீரனான பீமனைக் காணவில்லை. மஹானுபாவையே! அதன் பிறகு நமக்குமுன்னமே அவன்போய்விட்டானென்றுநினைத்து எல் லோரும் கலங்கினமனத்துடன் வந்திருக்கிறோம். இங்கேவந்து எங் கேயாவது போனானா? அல்லது நீ எங்கேயாவது அனுப்பினாயா? புக முள்ளவளே! சிறந்தகைகளைபுடைய பீமஸேனைப்பற்றிச் சொல்லு. சிறந்தவளே! அந்தவீரனைப்பற்றி என்மனம்தெளிவாயில்லை. ஏனென் றால், நான் பீமன் தூங்கினதாகநினைத்தேன். அவன் இல்லையென் பதனால் அவன் கொல்லப்பட்டவன்தான்” என்றார். சிறந்த புத்தி யுள்ள தர்மராஜாவினால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்டகுந்தி உடனே பதை பதைத்து ஹாஹாகாரஞ்செய்து யுதிஷ்டிரரைப்பார்த்து, “புத்திர னே! பீமஸேனை நான் பார்க்கவில்லையே! அவன் என்னிடம் வா வில்லையே! நீ தம்பிகளுடன்கூட அவனைத்தேடுவதில் முயற்சிசெய்” என்று சொன்னாள். பாண்டவர்கள் விரைவாக நகரத்தின் தோட்டத் திற்குச்சென்று தேடினர். பாண்டவர்கள் வாயினால், “பீமா, பீமா” என்று உரக்கக்கூறினர். அவர்கள் எல்லோரும்தேடியும் ஸஹோ தரனைக்காணவில்லை. அப்போது மறுபடியும் தங்கள்விட்டுக்குவந்து குந்தியைப்பார்த்து, “அம்மா! மஹாபாகுவானபீமனை வனத்திலும் தோட்டங்களிலும் தேடினோம்; நதிகளிலெல்லாம்தேடினோம்; காண வில்லை” என்றுகூறினர். பிறகு அந்தக்குந்தி விதுரரைத் தன்விட் டிக்குவருவித்து, “விதுரே! பலசாலியான பீமஸேனைக் காண வில்லையே! ஸஹோதரர்களானபாண்டவர்கள் ஸஹோதரர்களான கௌரவர்களோடுகூடத் தோட்டத்திலிருந்துவந்தனர். அவர்களில் மஹாபாகுவானபீமன் ஒருவன்மட்டும் இங்கே என்னிடம்வந்துசேர வில்லை. அவன் துரியோதனனுடையகண்ணுக்கு ஒருபொழுதும் பிரியமாயிருக்கவில்லை. துரியோதனன் கொடியவன்; கெட்டநினை வுள்ளவன்; அற்பன்; ராஜ்யத்தில் ஆசைவைத்தவன்; வெட்கமில்லா தவன். துரியோதனன் கோபம்வைத்து அந்தவீரனைக் கொன்றுமிரு ப்பான். அதனால், என்மனம் கலங்குகின்றது. என்னுள்ளம், எரிவது போலிருக்கிறது” என்றாள். விதுரர், “குணமுள்ளவளே! இந்த

விஷயத்தைச் சொல்லாதே. புத்திரர்களைக் காப்பாற்று. துஷ்டஸ்வ பாவமுள்ள துரியோதனனை நிந்தித்தால் உன்னுடைய மற்றப்புத்திரர்களையும் கொன்றுவிடுவான். (வியாஸ) மஹரிஷிசொன்னபடி உன்னுடையபுத்திரர்கள் தீர்க்காயுஸ்ள்ளவர்களே. உன்புத்திரன்வந்து உனக்கு ஸந்தோஷத்தையும் உண்டுபண்ணுவன்” என்றுசொன்னார். வித்வானுகியவிதுரர் இவ்வாறுசொல்லித் தமதுமனைக்குச்சென்றார். குந்திபுத்திரர்களுடன்கூடக் கவலையுற்றவளாக வீட்டுக்குள் இருந்தாள்.

அதன்பின் எட்டாவதுநாள் பீமலேனன் விழித்துக்கொண்டான். அப்போது அந்தரஸம் ஜரித்தபின் பலவானான அவன் அளவிடக்கூடாத பலமுள்ளவனானான். தூங்கியெழுந்த அந்தப்பீமனைப்பார்த்து அந்தநாகர்கள், மெல்லச் சமாதானப்படுத்தி, “மஹாபாகுவே! சக்திரிம்பின் இந்தரஸத்தை நீகுடித்ததனால் பதியிரம் யானைகளின்பலத்தோடு போரில் வெல்லமுடியாதவனாவாய். இப்போது நீ இந்தத்தேவலோகத்துள்ள ஜலத்தினால் ஸ்நானஞ்செய்து உன்வீடுசெல். குருச்சிரேஷ்டனே! உன்னைவிட்டு உன்ஸேஹாதரர்கள் துன்பப்படுகின்றனர்” என்றசொல்லையும் சொன்னார்கள். சிறந்தகைகளையுடையவனும் மஹாபலசாலியும் வீரனுமாகியபீமன் உடனே ஸ்நானஞ்செய்து பரிசுத்தமும் வெண்மையுமான வஸ்திரங்களையும் புஷ்பங்களையும்தரித்து நாகனுடையகிருஹத்தில் விஷங்களைப்போக்குகின்றவைகளும் நல்ல மணமுள்ளவைகளுமாகிய மூலிகைகளினால் விசேஷமாக மங்களகங்கணங்கள்கட்டப்பட்டு, நாகர்களால்கொடுக்கப்பட்ட பரமான்னத்தைப்புஜித்து நாகர்களுடைய பூஜைகளையும் ஆசீர்வாதங்களையும்பெற்றுத் தேவலோகத்துள்ள ஆபரணங்கள்நிறைந்தவனாக நாகர்களிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு மனமகிழ்ச்சியோடு நாகலோகத்திலிருந்து மேலேவறினான். தாமரைக்கண்ணனாகியபீமலேனன் நாகர்களால் ஜலத்திலிருந்து தூக்கிக்கொண்டுவந்து முன்னிருந்த வனப்பிரதேசத்திலேயே விடப்பட்டான். * பீமலேனன்பார்த்திருக்கும்போதே அந்தநாகர்கள் மறைந்தார்கள்.

மஹாபலசாலியும் சிறந்தகைகளையுடையவனும் குந்திபுத்திரனுமாகிய பீமலேனன் உடனேயெழுந்து விரைவாகத் தாயாரிடம்வந்தான். பிறகு பகைவரையழிப்பவனாகிய பீமன் தாயாரையும் ஜ்யேஷ்டஸேஹாதரரான தர்புத்திரரையும் வந்தனஞ்செய்து தம்பிகளை உச்சிமோந்து, புருஷசிரேஷ்டர்களான அந்தச்சகோதரர்களாலும் தாயாராலும் தழுவிக்கொள்ளப்பட்டான். ஓடுவார்மேலொருவார்நேசமுற்றஅவர்கள், “நற்காலம்! நற்காலம்!” என்றுசொல்லிக்கொண்ட

னர். மிகுந்தபலத்தையும் பராக்கிரமங்களையுமுடையபீமஸேனனும் துரியோதனன்செய்தவையெல்லாவற்றையும் தன்ஸுஹோதரர்களுக்குச் சொன்னான். பீமஸேனன் நாகலோகத்தில் என்னநடந்தனவோ அந்தநன்மைதீமைகளெல்லாவற்றையும் பூரணமாகச்சொன்னான். பிறகு ராஜாவானபுதிஷ்டிரர் பீமஸேனைப்பார்த்து உட்கருத்தமைந்த சொல்லைச்சொல்லலானார்: “நீபேசாமலிரு. இந்தக்காரியம் எவ்வகையிலும் சொல்லத்தக்கதன்று. இதுமுதல் நீங்களெல்லாரும் ஒருவர்க்கொருவர் ஜாக்கிரதையுடன் பீமனைக்காப்பாற்றுகங்கள்” என்றார். சிறந்தகைகளையுடைய தர்மராஜாவானபுதிஷ்டிரர் இவ்வாறுசொல்லி அப்போதுமுதல் ஸுஹோதரர்கள் எல்லாருடனுகூடி ஜாக்கிரதையாக இருந்தார். பாண்டவர்கள் பீமன்விஷயத்தில் (நடந்த) அந்தச் செய்கையைத்தெரிந்துகொண்டபோது, ரஹஸ்யத்தை ரக்ஷிப்பதில் ஜாக்கிரதையுடன், (அதை) வெளிப்படுத்தாமலேயிருந்தார்கள். தர்மாத்மாவும் புத்திமானுமாகிய விதுரர் அவர்களுக்கு ஆலோசனை சொன்னார். துரியோதனனும் அந்தப்பீமன் திரும்பிவந்ததைக்கண்டு ஒவ்வொருநாளும் இதையேநினைத்துப் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு தாபமடைந்தான். திருதராஷ்டிரமஹாராஜா மிகுந்த பலகர்வத்தோடு விளையாடிக்கொண்டிருக்கும் அந்தக்குமாரர்களைக்கண்டு அவர்களுக்கு (அஸ்திரவித்தையைக்) கற்பிக்கிறதற்காக நாணல்கட்டையிற்பிறந்தவரும் வேதங்களிலும் சாஸ்திரவிஷயங்களிலும்கரைகண்டவருமாகியகிருபாசாரியரைக் குருவாகத்தேடி அவர்களை அவரிடம் ஒப்புவித்தான். ராஜாவினால் அவரிடம்ஒப்பிக்கப்பட்ட அந்தக்களரவர்களனைவரும் அவரிடம் குருகுலவாஸஞ்செய்து தனுர்வேதத்தைக் கற்றனர்” என்று வைசம்பாயனர் சொன்னார்.

நூற்றுநாற்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸ ம் ப வ ப ர வ ம். (தோடீச்சி).

— ❖ ❖ ❖ —

(கிருபர், துரோணர், அச்வத்தாமா இவர்களுடைய உத்பத்தியும், துரோணர் பரகாமரிடம் அஸ்திரலாபம் பெற்றதும்).

அதுகேட்ட ஜனமேஜயர், “பிராமணரே! கிருபருடைய ஜனனத்தைப்பற்றியும் எனக்குச் சொல்லக்கடவீர். அவர் நாணற்றண்டிவிருந்து எவ்வாறு உண்டானார்? எவ்வாறு அஸ்திரங்களையடைந்தார்?” என்றுகேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லலானார்.

“மஹாராஜாவே! பிரபுவே! கௌதமமஹரிஷிக்குச் சரத்வா
 னென்றும் *கௌதமமென்றும் சொல்லப்பட்ட புத்திரர் பாணங்களு
 டன்பிறந்தார். சூரரே? அந்தச் சரத்வானுக்குப் புத்தி தனுவேதத்
 தில் எவ்வாறுபிரவிர்த்தித்ததோ அவ்வாறு வேதாத்தியயனத்தில் பிர
 விர்த்திக்கவில்லை. பிரம்மசாரிகள் வேதங்களைத் தவத்தினால் எவ்வாறு
 கிரகித்தனரோ அவ்வாறு அவர் தவத்துடன்கூடி எல்லா அஸ்திரங்க
 ளையுமடைந்தார். அந்தக் கௌதமபுத்திரரான சரத்வான் தனார்
 வேதத்தில் ஊக்கமுடையவராயிருந்ததினால் பெருந்தவஞ்செய்து இந்
 திரனுக்குப் பெருந்துயரத்தையுண்டுபண்ணினார். கௌரவரே! அதன்
 பிறகு தேவராஜன் அவர் தவத்திற்கு இடையூறுசெய்யென்று
 சொல்லி ஜாலவதியென்னும் தேவகன்னிகையை அனுப்பினான். அந்
 தச்சிறுமி சரத்வானுடைய அழகான ஆச்ரமத்திற்குச்சென்று தன
 னையும் பாணத்தையும் தரித்திருக்கும் சரத்வானை மயங்கச்செய்
 தாள். கௌதமர் உலகத்தில் ஒப்பில்லாத வடிவுள்ளவனும் ஒற்றை
 வஸ்திரம் தரித்தவளுமாகிய அந்த அப்ஸரையை வனத்திற்கண்டு மலர்
 ந்தகண்களுடையவரானார். அவருடைய இருகரங்களினின்றும் வில்
 லும் அம்புகளும் பூமியில்விழுந்தன. உடனே அவருடைய சரீரத்தி
 லும் நடுக்கமுண்டாயிற்று. ஆனால் மிகுந்தஞானமுள்ள அந்தக்கௌத
 மர் ஞானத்தின் சிறப்பினாலும் தபோபலத்தினாலும் மிக்க உறுதியுட்
 னிருந்தார். ராஜாவே! அவருக்கு அவனைப்பார்த்தவுடனே உண்டான
 மனவேறுபாட்டினால் வீரியம் நழுவிற்று. அவர் அதனை அறியவில்லை.
 அந்தமுனி வில்லையும், அம்புகளையும், கிருஷ்ணஜினங்களையும், அந்த
 ஆச்ரமத்தையும், அந்த அப்ஸரையையும் விட்டுச்சென்றார். அவருடைய
 அந்தவீரியம் நாணற்றண்டில் விழுந்தது. ராஜாவே! நாணற்றண்
 டில் விழுந்த அந்தவீரியம் இரண்டுபாகமாகப் பிரிந்தது. பிறகு அந்
 தக் கௌதமராகிய சரத்வானுக்கு ஆணும்பெண்ணுமாகிய ஓர் இர
 ட்டை பிறந்தது. அந்தக் கௌதமமஹரிஷியின் ஆச்ரமஸமீபத்தில்
 சந்தனுமஹாராஜா வேட்டையாடிக்கொண்டிருக்கையில் சைனியத்
 தைச்சேர்ந்த ஒருவன் தற்செயலாகக் காட்டில் அந்த ஆணும்பெண்
 னுமாகிய குழந்தைகளைக் கண்டான். வில்லையும் அம்புகளையும்
 கிருஷ்ணஜினங்களையும் கண்டு தனுவேதத்திற்கரைகண்ட பிராம
 ணர்களுடைய குழந்தைகளென்றறிந்து அவன் அந்த இரண்டு குழந்
 தைகளையும் அம்புகளோடுகூடிய வில்லையும் சந்தனுமஹாராஜாவுக்
 குக் காண்பித்தான். அந்தராஜா கிருபைகூர்ந்து அவ்விரண்டு குழந்

தைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு “எனதுபெண், எனதுபிள்ளை” என்று சொல்லித் தன்விட்டிற்குச் சென்றான்.

பிறகு பிரதீபபுத்திரனாகிய அவ்வரசன் கௌதமருடைய அவ் விரண்டுகுழந்தைகளையும் வளர்த்து ஜாதகர்மம்முதலான ஸம்ஸ்காரங்களையுஞ் செய்வித்தான். இந்தக்குழந்தைகள் தன்னால் க்ருபையோடுவளர்க்கப்பட்டதனால் அவ்வரசன் அவர்களுக்கு அதேபெயரை இட்டான். அதனால் புத்திரன், கிருபனென்றும் அந்தப்பெண் கிருபி என்றும் சொல்லப்பட்டார்கள். அவர்களுடையபிதாவாகிய கௌதமரும் தவத்தினால் அவர்கள் அங்கிருப்பதையறிந்து அப்போது தாம் வந்து அந்தபுத்திரனுக்குக் கோத்திரமுதலிய எல்லாவற்றையும் சொன்னார். ராஜாவே! கிருபரும் அப்போதுமுதல் தனுர்வேதத்திலேயே பற்றுள்ளவராக இருந்தார். *நான்குவகையான தனுர்வேதத்தையும் அனைகசாஸ்திரங்களையும் நுட்பமான விஷயங்களெல்லாவற்றையும் கிருபருக்கு அவர்பிதா பூர்ணமாகக் கற்பித்தார். அந்தக்கிருபர் ஸ்வல்பகாலத்தில் சிறந்த ஆசாரியரானார். பீஷ்மாசாரியர் கிருபரையழைத்து, “இவர்கள் உமது சிஷ்யர்கள்” என்று சொல்லித் தம்பேரன் மார்களைக்கொண்டுவந்து விட்டுக் கிருபாசாரியரை உபசரித்தார். பிறகு மஹாரதர்களாகிய அந்தத்ருதராஷ்டிரபுத்திரர்களும் பாண்டுபுத்திரர்களுமாகிய யாவரும் யாதவர்களுடன் சேர்ந்து தனுர்வேதத்தை அத் யயனஞ்செய்தனர். யாதவர்களும் பற்பலதேசங்களினின்றும் வந்த மற்ற அரசர்களும் கிருபரை ஆசாரியராக அடைந்து சிறந்த அஸ்திரங்கள் தெரிந்தவர்களாயினர். ராஜாவே! அதன்பிறகு பீஷ்மர், தம்பெளத்திரர்களுக்கு இன்னும் அதிகமான சிறப்பை விரும்பி, கற்பிப்பதற்காகப் பாணங்களிலும் அஸ்திரங்களிலும் டிபுணர்களும் பராக்கிரமத்தில் பெயர்பெற்றவர்களுமாகிய ஆசாரியர்களைப் பற்றி விசாரித்தார். ராஜாவே! மஹாபலசாலிகளான கௌரவர்களுக்கு அஸ்திரங்கள்

* நான்குவகையான தனுர்வேதமாவன :—ப்ரயோகம் = விடுப்பது, ஸம்ஹாரம் = திரும்பியெடுப்பது, கல்பம் = மந்திரசித்திக்குரிய புரட்சாரணமுதலிய விரதம், ரஹஸ்யம் = அவ்வவற்றின் ஸ்வருபஜ்ஞானம் என்பனவாம். முக்தம் = விட்டுவிடத்தக்கபாணம், அமுக்தம் = விடாமல் உபயோகிக்கத்தக்க கத்திரமுதலியவை, முக்தாமுக்தம் = விட்டுத் திரும்பியெடுக்கத்தக்க அஸ்திரங்கள், மந்திரமுக்தம் = எடுக்கமுடியாமல் மந்திரத்தினால் பிரயோகிக்கப்படும் அஸ்திரங்கள் என்றும்; சஸ்திரம் = வெறு ஆயுதம், அஸ்திரம் = மந்திரத்தோடு கூடியது, ப்ரத்யஸ்திரம் = அஸ்திரத்தைத் தடுக்கும் அஸ்திரம், பரமாஸ்திரம் = எதிர் அஸ்திரமில்லாத அஸ்திரம் என்றும்; ஆதானம் = எடுப்பது, ஸந்தானம் = தொடுப்பது, விமோகூம் = விடுப்பது, ஸம்ஹாரம் = திருப்புவது என்றும் நான்குவகை என்பது பழைய உரை.

கற்பிக்க அற்புத்தியுள்ளவனும் பெரியமஹிமையில்லாதவனும் அஸ்த்ரங்களில் நிபுணனாயில்லாதவனும் தெய்வத்தன்மையில்லாதவனும் தகான்” என்றுநினைத்துப் பரதச்ரேஷ்டராகியபிஷ்மர், அப்போதே வேதங்களையறிந்தவரும் சிறந்தபுத்தியுள்ளவருமான பரத்வாஜபுத் திரராகிய துரோணரிடம் பாண்டுபுத்திரர்களையும் திருதராஷ்டிரபுத் திரர்களையும் சிஷ்யர்களாகஒப்பித்தார்.

“பெரியமஹிமையுள்ளவரும் அஸ்த்ரவித்வான்களுட்சிறந்தவ ரும் பெரும்புகழ்பெற்றவருமாகிய துரோணர், அந்தமஹாத்மாவான பிஷ்மரால் சாஸ்திரபரகாரம் செம்மையாகப் பூஜைசெய்யப்பெற்று, திருப்தியடைந்து அவர்களனைவரையும் சிஷ்யர்களாக அங்கீகரித்தார். துரோணர், அவர்களுக்குத் தனுர்வேதத்தை முழுதும்கற்பித்தார், ராஜாவே! அளவற்றபராக்ரமமுள்ள அந்தக்கௌரவர்களும் பாண்ட வர்களும் ஸ்வல்பகாலத்தில் எல்லா ஆயுதங்களிலும் தேர்ந்தவர்களாயி னர்” என்றுசொல்ல, ஜனமேஜயர், “பிராமணரே! துரோணர் எப் படிப்பிறந்தார்? எவ்வாறு அஸ்த்ரங்களையடைந்தார்? கௌரவர்க ளிடம் எவ்வாறுவந்தார்? அந்தவீரர் யாருடையபுத்தர்? அஸ்த்ரம் தெரிந்தவர்களிற்கிறந்தவரும் அவருடையபுத்திரருமான அந்தஅசு வத்தாமா எவ்வாறுபிறந்தார்? இதை நான்கேட்க விரும்புகிறேன்; விரிவாகச்சொல்லுங்கள்” என்றுகேட்க, வைசம்பாயனர்சொல்லத் தொடங்கினார்.

“முற்காலத்தில் கங்கையின்உத்பத்திக்குஸமீபத்தில், மஹிமை பெற்றவரும் எப்போதும் கடுமையானதவமுள்ளவருமாகிய பரத்வாஜ ரென்றுபெயர்பெற்ற ஒருமஹரிஷியிருந்தார். அந்தபரத்வாஜர் ஸ்நா னத்திற்காகக் கங்கைக்குச்சென்றார். அந்தப் பரத்வாஜரிஷி மஹரிஷி களுடன் கூட ஹவிர்த்தானமென்னுமிடத்தில் ஸஞ்சரிக்கும்போது அழகும்யௌவனமும்சீரம்பினவனும் மதமுள்ளவனும் யௌவனமத த்தினால் மெல்லநடப்பவளுமாகிய க்ருதாசியென்னும் அபஸரஸ் முன் னமேவந்த ஸ்நானஞ்செய்துகொண்டிருப்பதைப் பிரத்யக்ஷமாகப் பார்த்தார். அந்தநதிக்கரையில் அவளுடையஆடையைக் காற்றுவிலக் கிற்று. வஸ்திரம்விலகிப்போன அவளைக்கண்டு ரிஷி அப்போதே விரு ப்பமுற்றார். சிறந்த ஞானமுள்ள பரத்வாஜரிஷி அவளிடம் மனம்பற்றி ஆனந்தமடைந்தபோது அவருடையவீரியம் நழுவிற்று. அந்தரிஷி அதைத் துரோணமென்னும்பாத்திரத்தில் ஏந்தினார். அதனால் அந்த ஞானமுள்ள பரத்வாஜரிஷிக்குத் துரோணர் குடத்தில்பிறந்தார். அவர் வேதங்களையும் வேதாங்கங்களையும் முற்றிலும் அத்யயநஞ்

செய்தார். காசியபரிஷி அக்கினியினிடமிருந்து அஸ்திரம்பெற்றுக் கொண்டு எதைத்தெரிந்துகொண்டிருந்தாரோ அந்த அஸ்திரவித்தையைத் தேவகாரியத்திற்காகப் பரத்வாஜர் காசியபரிடமிருந்து அடைந்தார். பராக்ரமசாலியும் அஸ்திரம்தெரிந்தவர்களிற்சிறந்தவருமாகிய பரத்வாஜர் மிகுந்தமஹிமையுள்ள அக்ரிவேச்யருக்கு அந்த ஆக்நேயாஸ்திரத்தைக் கொடுத்தார். பரதச்ரேஷ்டரே! அந்த அக்ரிவேச்ய முனிவர் பரத்வாஜபுத்ரரும் தமக்குஸஹோதரருமாயிருக்கும் துரோணருக்குத் தமக்குப் பரத்வாஜரிடமிருந்துகிடைத்த அந்த ஆக்நேயமென்னும் மஹாஸ்திரத்தைக் கொடுத்தார். பரத்வாஜருக்குஸநே ஹிதனாகிய ப்ருஷதனென்றுபெயருள்ள ஓரசன் இருந்தான். அவனுக்கு த்ருபதன் என்னும்புத்திரன்உண்டானான். அந்தக்ஷத்ரியச்ரேஷ்டனாகிய துருபதராஜன் ஒவ்வொருநாளும் ஆச்ரமத்திற்குச் சென்று துரோணருடன்கூட விளையாடிக்கொண்டும் அத்யயனஞ் செய்துகொண்டிருந்தான்.

பிறகு ப்ருஷதன் காலஞ்சென்றபின் வீரனும் புருஷச்ரேஷ்டனுமாகிய துருபதன் வடபாஞ்சாலதேசத்தில் அரசாட்சிசெய்தான். அப்போது மஹிமைபொருந்திய பரத்வாஜமஹரிஷியும் ஸ்வர்க்கஞ் சென்றார். சிறந்ததவமுள்ள துரோணர் அங்கேயேவஸித்துத் தவம் செய்துகொண்டிருந்தார். வேதங்களையும் வேதாங்கங்களையும் அறிந்தவரும் தபஸினால் பாபங்களைப் பஸ்மஞ்செய்தவருமாகிய பெருங்கீர்த்திபெற்ற அந்தத் துரோணர் தம்பிதாவினுடைய ஆஜ்ஞையில் மனம்வைத்துப் புத்திரனைன்றும்பி அக்னிஹோதரத்திலும் தம்தர்மத்திலும் இந்திரியஜயத்திலும் எப்போதும் ஊக்கமுள்ளவளாகிய சரத்வானுடைய புத்திரியான கிருபியைப் பாரியையாக அடைந்தார். *கௌதமி, அசுவத்தாமா என்னும்புத்திரனைப் பெற்றான். அந்தப் புத்திரன் பிறந்தவுடன் உச்சைச்சர்வஸ்என்னும் குதிரையைப்போல் கணைத்தான். அதைக்கேட்டு ஆகாசத்திலிருந்து கண்ணுக்குத்தெரியாத ஒருபூதம் “இவனுடைய உரத்தசத்தம் குதிரையின்சத்தம்போல் திக்குகளில் வியாபித்ததனால் இந்தக்குழந்தை †அசுவத்தாமா என்ற பெயரோடுருப்பன்” என்றுசொல்லிற்று. பிறகு அந்தப் புத்திரனால் துரோணசாரியர் மிகுந்த ஸந்தோஷமடைந்தார். அந்தப் புத்திரமானாகிய துரோணர் அங்கேயே வஸித்துக்கொண்டு தனுவேதத்திலேயே ஞாபகத்தோடிருந்தார்.

ராஜாவே! அப்போது மஹாத்மாவும் எல்லாவித்தைகளும் தெரி

*கிருபி. †அசுவம் = குதிரையைப்போன்ற; ஸதாமா = சப்தமுடையவன்.

ந்தவரும் ஆயுதம்பிடித்தவரெல்லரிலும் மேலானவரும் பகைவரைத் துயரப்படுத்துகிறவருமாகிய பரசுராமரென்னும்பிராமணர், தம்பொருளையெல்லாம் பிராமணர்களுக்குக் கொடுக்கவிரும்பினதை அந்தத் துரோணர் கேள்விப்பட்டார். பரசுராமருடையதனுவேதத்தையும் திவ்யாஸ்திரங்களையும்கேள்வியுற்று அவற்றிலும் ராஜநீதிசாஸ்திரத்திலும் ஆசைவைத்தார். பிறகு அந்தச்சிறந்ததபஸுள்ளவரும் ச்ரேஷ்டமானபாகுபலமுடையவருமாகிய அந்தத்துரோணர், தவமும்பிரம்மசாரிவ்ரதமுமுள்ளசிஷ்யர்களால் சூழப்பட்டவராய்ப் பர்வதங்களிற்சிறந்த மஹேந்திரத்துக்குப்போகப் புறப்பட்டார். பிறகு மஹாதபஸ்வியான துரோணர் மஹேந்திரம்சேர்ந்து கூத்திரியர்களைக்கொல்லுகிறவரும் விரோதிகளைக்கொல்லுகிறவருமாகிய அந்தப்பரசுராமரைக் கண்டார். பிறகு துரோணர் சிஷ்யர்களுடன்கூடப் ப்ருகுச்ரேஷ்டரான பரசுராமரையடைந்து தம்பெயரையும் அங்கிரஸ்ஸின்குலத்தில் தம்ஜனனத்தைபும்தெரிவித்தார்; தெரிவித்தபின் பூமியில் தலைபடும்படி அவர்பாதங்களில்வந்தனஞ்செய்தார். பிறகு எல்லாவற்றையும்கொடுத்துவிட்டு அப்போதே வனம்போகக்கருதின மஹாத்மாவான பரசுராமரைநோக்கித் துரோணர், “பிராம்மணேத்தமரே! பரத்வாஜருக்குப்பிறந்தவனும் அயோநிஜனுமாகிய துரோணனென்று பெயருள்ள நான் திரவியத்தைவிரும்பி வந்திருப்பவனென்று நீர் அறியக்கடவீர்” என்றுசொன்னார். கூத்திரியர்களுெல்லாரையும் அழித்தவராகிய அந்தமஹாத்மா துரோணரைநோக்கி, “பிராமணச்ரேஷ்டனே! உனக்கு நல்வரவு; என்னவிரும்புகிறாய்? எனக்குச்சொல்” என்று சொன்னார். இவ்வாறு பரசுராமரால் கேட்கப்பட்ட துரோணர் யுத்தவீரர்களிற்சிறந்தவரும் அனேகதனங்களைக் கொடுக்கப்போகிறவருமாகிய பரசுராமரைநோக்கி, “சிறந்ததவமுள்ளவரே! நான் அளவற்றதனத்தை வேண்டுகிறேன்” என்று சொன்னார். அதற்குப் பரசுராமர், “தபோதனனே! இங்குள்ளபொன்னும் மற்றஎன்ன என்னபொருளிருக்கிறதோ அவையனைத்தும் என்னால் பிராமணர்களுக்குக்கொடுக்கப்பட்டது. அவ்வாறே அனேகநகரங்களை மாலைபோல்அணிந்த இந்தக்கடல்குழந்த பூமிதேவியை முழுவதும் கசியப்ருக்கு நான் கொடுத்துவிட்டேன். இப்போது இந்தச்சரீரமாத்நிரமும் அனேகவிதங்களான உயர்ந்தஅஸ்திரசஸ்திரங்களும் எனக்கு மிச்சமாயுள்ளன. பிராமணனே! சரீரத்தையாகட்டும், அஸ்திரங்களைபாகட்டும், சஸ்திரங்களையாகட்டும் நீ கேள். துரோண! உனக்கு நான் என்னகொடுக்கவேண்டும்? அதை உடனேசொல்” என்றார்

துரோணர்; “ பார்க்கவரே! அஸ்திரங்களெல்லாவற்றையும் *பிரயோகம், †ஸம்ஹாரம், ‡ரகஸ்யம் இவற்றுடன் எனக்குப் பூர்ணமாகக் கொடுக்கக்கடவீர். பிராம்மணோத்தமரே! இதுதான் தனங்களுக்கெல்லாம் தனம்” என்றார். பரசுராமர், “ ஆகட்டும்” என்று சொல்லி, உடனே அவருக்கு ரகஸ்யமென்று சொல்லப்பட்ட ஸ்வரூப ஜ்ஞானத்தோடும் § புரச்சரணவிரதத்தோடும் தனுர்வேதத்தையும் அஸ்திரங்களையும் பூர்ணமாகக்கொடுத்தார். அவையெல்லாவற்றையும் பெற்றுக்கொண்டு அஸ்திரங்களில் தேர்ந்த பிராமண ச்ரேஷ்டரான துரோணர் மிகுந்தஸந்தோஷத்துடன் தம் அன்புள்ள ஸ்நேகிதனாகிய துருபதனிடம் சென்றார்.

ஹற்றுநாற்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்ச்சி).



(துரோணர் துருபதனிடம் சென்று பழைய ஸ்நேகத்தைப் பாராட்டிப் பேசினபோது துருபதனால் அஹமதிக்கப்பட்டதும், அதனால், கோபத்துடன் அஸ்திரநகரம்வந்ததும், ராஜதூமாரீகரூபித் து விளையாட்டில் கிணற்றில் விழ்ந்தபந்தையும் மோதிரத்தையும் எடுத்துக்கொடுத்ததும், அந்தஸமாசாரத்தைக்கேட்டுப் பீஷ்மர், அவரை எதிர்கொண்டழைத்ததும்).

பிறகு பராக்ரமசாலியான துரோணர் துருபதராஜாவினிடம் சென்று, “ ராஜாவே! இங்குவந்திருக்கும்என்னை ஸ்நேகிதனாக அறி” என்று சொன்னார். ஸ்நேஹிதராகிய துரோணரால் அன்புடன் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட பாஞ்சாலதேசத்தரசன் ‘இவருடைய அந்தச் சொல்லைப் பொறுக்கவில்லை. ஐசுவரியத்தினுடைய கர்வம் நிரம்பின அந்தத் துருபதராஜன் கோபத்தாலும் பொறாமையாலும் புருவங்களை நெறித்துச் சிவந்தகண்களோடு துரோணரைப்பார்த்து அடியில்வருமாறு சொல்லலானான்: “ பிராம்மணரே! உம்முடைய இந்தப் புத்தி திருந்தவில்லை; நல்லபொருத்தமுள்ளதாயில்லை. பிராம்மணரே! அதனால் என்னைப்பார்த்து உமக்கு நான் ஸ்நேகிதனென்று துணிந்து பேசுகிறீர். புத்திக்குறைவுள்ளவரே! அபிவிருத்தியிலிருக்கிற ராஜா

* விவெது, † திருப்பியெடுத்துக்கொள்வது, ‡ ஸ்வரூபஜ்ஞானம்.

§ முன்னதாக அனுஷ்டிக்கவேண்டியவை.

க்களுக்கு அதிர்ஷ்டமும் பொருளும்இல்லாத (உம்ம்மப்போன்ற) இவ்வகையானமனிதர்களோடு ஸ்நேகமிருப்பது எங்குமில்லை. உள்ள ஸ்நேகங்களும் மனிதன்முதிரும்போது நாளடைவில் தளர்ந்துபோகின்றன. எனக்கு உம்முடன் ஸ்நேகம் உம்முடையஸாமர்த்தியத்தைப்பற்றி முன்னேண்டாயிற்று. இவ்வுலகத்தில் யாருடையமனத்திலும் ஸ்நேகம்அழிபாமல்நிற்பதில்லை. ஸ்நேகத்தைப் பெண்ணைசையும் அழித்துவிடும்; கோபமும் அழித்துவிடும். இவ்வாறு ஒரு காரணம்பற்றியுண்டான பழமைபாகப்போன ஸ்நேகத்தை நீர் ஆதரவாகப்பற்றுகேதும். பிராம்மணச்சேஷ்டரே! எனக்கு உம்முடன் ஸ்நேகம் காரியத்தைப்பற்றியுண்டாயிருந்தது. தரித்திரன் தனவானுக்கும், மூர்க்கன் வித்வானுக்கும், பேடனானவன் குரனுக்கும், ஸ்நேகனாகவில்லை. ஸ்நேகிதனைன்பதைமுன்னிட்டு ஏன் என்னை விரும்புகின்றீர். எந்தஇருவருக்கும் ஐச்வரியம்ஸமமாகஇருக்குமோ, எந்தஇருவருக்கும் கல்விகேள்விகள் ஸமமாகஇருக்குமோ, அவ்விருவருக்குந்தான் விவாகமும் ஸ்நேகமும் பொருந்தும். வலுத்தவனுக்கும் இளைத்தவனுக்கும் பொருந்தாது. வேதமோதாதவன் வேதமோதினவனுக்கு ஸ்நேகனாகான். ரதமுள்ளவன் ரதமில்லாதவனுக்கு நேசனாகான். ராஜ்யமில்லாதவன் ராஜாவுக்கு ஸ்நேகனாகான். ஸ்நேகனைன்பதைமுன்னிட்டு ஏன் என்னைவிரும்புகிறீர்” என்றான். பரத்வாஜபுத்ரரான துரோணர் துருபதனால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்டபின் சற்றுநேரம் கலக்கமுற்றுக் கோபம்மிகுந்தவராயினார். அந்தப்பெருமைபொருந்திய புத்திமான், துருபதனைப்பற்றி மனத்தில் ஒருநிச்சயஞ்செய்துகொண்டு தார் ஸ்வல்பகாலத்தில்திறைவேற்றக்கூடிய ஒரு பிரதிஜ்ஞையைச்செய்து சிஷ்யர்களால் சூழப்பட்டவராய்ப் புத்திரனுடன் கௌரவராஜர்களின்நகரமாகிய அஸ்திபுரம்சேர்ந்தார்.

அந்தப்பிராம்மணச்சேஷ்டரான துரோணர் அஸ்திபுரம்வந்து அங்கே க்ருப்ருடைய கிருகத்தில் மறைவாகத் தம்மை யாருக்கும் தெரிவிாமல்வஸித்தார். பிறகு ஸமர்த்தராகிய அவருடையபுத்ரர், கிருபர்சொல்லிவைத்தபிறகு பாண்டவர்களுக்கு அஸ்திரங்களைக் கற்பித்தார். அவரையும் ஜனங்களறியவில்லை. இவ்வாறு அவர் பிறருக்குத்தெரிவியாமலே அங்கே சிலகாலம் வஸித்தார். பிறகு வீரர்களாகிய ராஜகுமாரர்கள் சேர்ந்து அஸ்திபுரத்திலிருந்து வெளியே போய் அவ்விடத்தில் பந்துவிளையாடிக்கொண்டு உத்ஸாஹத்தூடன் திரிந்துகொண்டிருந்தனர். அவர்கள் விளையாடும்போது தரம்புத்திரருடையமோதிரம் கிணற்றில்விழுந்தது; பந்தும் அதிலேயேவிழு

ந்தது. கிணற்றிஜலத்தினால்மூடப்பட்டு ஆகாயத்தில் நகூத்திரத் தின்உருவம்போல் காணப்படும் அந்தமோதிரத்தைக்கண்டு அந்தக் குமாரர்கள் முயற்சியுடன் அந்தக்கிணற்றைச்சுற்றிக்கொண்டனர். பிறகு அவர்கள் ஊக்கமுடன் பந்தையெடுக்க முயற்சிசெய்தனர். ஆனால் பந்துகிடைக்கத்தக்கஉபாயத்தை அவர்கள் கண்டுபிடிக்க வில்லை. அதனால் வெட்கித் தலைகுனிந்தவர்களாக ஒருவரையொருவர் பார்த்தனர். உபாயத்தையறிபாதவர்களாகவும் அந்தப்பந்தின் மேல் விருப்பங்கொண்டவர்களாகவுமிருந்தனர். அவர்களின்ஸமீபத்தில் அக்னிஹோத்திரம்செய்துகொண்டிருப்பவரும், கறுத்தும் வறுமையுற்றும் நரைத்தும் இளைத்துமிருப்பவரும், பிரயோஜனத்தைவிரும்புகிறவருமாகிய ஒரு பிராமணரைக்கண்டனர். காரியத்திலேயே மனம்வைத்த அந்தக்குமாரர்கள் உத்ஸாஹம்குன்றி அம்மஹாத்மாவான பிராமணரைக்கண்டு அவரிடம்சென்று அவரைச்சூழ்ந்துகொண்டனர். பிறகு சக்தியுள்ளவரும் தம்காரியத்தைமுக்கியமாகக்கொண்டவருமாகிய துரோணர் அந்தக்குமாரர்களைக்கண்டு மெல்லச் சிரித்து நயமாகப்பேசத்தொடங்கினார். “ஆ! உங்கள்ஷூத்ரியபலம்என்ன! உங்களுக்குஇதென்ன அஸ்திராப்யாஸம்? பரதவம்சத்திற்பிறந்தவர்கள் பந்தையெடுக்காமலிருக்கின்றீர்களே! நான் இந்தப்பந்து மோதிரம் இரண்டையும் *சீவீர்க்குக்களினால் எடுத்துவிடுவேன். எனக்குப் போஜனம்கொடுங்கள்” என்றார். உடனே, அவர்களுள் குந்திபுத்ரரானயுதிஷ்டிரர் துரோணரைநோக்கி, “பிராம்மணரே! கிருபருடைய அனுமதியின்மேல் சாச்வதமானபோஜனத்தை நீர் அடையலாம்” என்றுசொன்னார். இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட துரோணர், சிரித்துக் கொண்டு பரதகுமாரர்களைப்பார்த்து, “இந்தப் பிடிசர்க்குக்களை நான் அஸ்திரமந்திரத்தினால் மந்திரித்திருக்கிறேன்; இவற்றின்சக்தியைப் பாருங்கள். இந்தச்சக்தி மற்றவர்களிடமிராது. ஓர்சர்க்கினால் பந்தைக்குத்துவேன். அந்தசர்க்கை மற்றொன்றினாலும் அதையும்வேறொன்றினாலும் சேர்க்கும்போது பந்தை நான்எடுத்துவிடுவேன்” என்றுசொன்னார். பிறகு துரோணர் தாம்சொன்னதையெல்லாம் சொன்னபடியே சேக்கிரத்தில் செய்தார். அதைக்கண்டு அந்தக்குமாரர்கள் வியப்பினால் மலர்ந்தகண்களோடு இது மிக்கஆச்சரியமென்று நினைத்து, “பிரம்மரிஷியே! இந்தமோதிரத்தையும் சேக்கிரமாக எடுக்கக்கூடவீர்” என்றுசொன்னார்கள். பிறகு ஸமர்த்தரும் பெரும் புகழ்பெற்றவருமாகிய துரோணர் அம்பையும் வில்லையும் எடுத்துக்

கொண்டு அம்பினால் மோதிரத்தைக்குத்தி அதை மேலேற்றினார். அவர் அம்புடன் மோதிரத்தைக் கிணற்றிலிருந்து எடுத்து ஆச்சரியத்துடன்நிற்கும் குமார்களுக்குத் தாம் கர்வப்படாமல் கொடுத்தார். மோதிரம்எடுக்கப்பட்டதைக்கண்டு அந்தக்குமார்கள், “பிராமணரே! நமஸ்காரஞ்செய்கிறோம். இந்தஸாமர்த்தியம் மற்றவரிடமில்லை. நீர் யாவர்? யாருடையவர்? உமக்கு நாங்கள் என்னசெய்யக்கடவோம்? நாங்கள் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்” என்று அவரைக்கேட்டனர். இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட துரோணர் பிறகு ராஜபுத்திரர்களைப்பார்த்து, “என்உருவத்தையும் குணங்களையுஞ்சொல்லிப் பீஷ்மருக்கு என்னைத்தெரிவிப்புகள். மிகச்சிறந்தபராக்கிரமமுள்ள அந்தப்பீஷ்மரே அறிந்துகொள்வார்” என்றுசொன்னார். குமார்கள் ‘அப்படியே’ என்றுசொல்லி, பீஷ்மரிடம்சென்று அந்தப்பிராமணர்சொன்னதையும் அவருடைய அவ்விதமானசெய்கையையும் முற்றிலும் உரைத்தனர். பீஷ்மர் குமார்களிடம்கேட்டு அவரைத் துரோணரென்று தெரிந்துகொண்டார். அப்போது ஆயுதம்பிடித்தவர்களிற் சிறந்தவரான பீஷ்மர் அவர்தாம் மிகத்தகுதியுள்ள ஆசாரியரென்று நினைத்து உடனே துரோணரைத் தாமே விசேஷமரியாதையோடு அழைத்துவந்து அவருடையவரவுக்குக் காரணத்தைத் தெளிவிக்கவிசாரித்தார். துரோணரும் அதையெல்லாம் தெரிவிக்கத்தொடங்கினார்.

“தவறுதலில்லாதவரே! நான் முன்னே தனுவேதத்தைப்பெறவேண்டுமென்கிறுபுத்தியுடையதெனவும் அஸ்திரங்களுக்காகவும் அக்னிவேசம்மஹரிஷியிடம் போனேன். அடங்கினமனஸோடு ஜடைகளைத் தரித்துக் குருசச்சுருஷியில்உணக்கத்துடன் பிரம்மசாரியாக அனேகவருஷகாலம் அவரிடம் தீர்க்கவாஸஞ்செய்தேன். பாஞ்சாலதேசத்தவனும் மஹாபலசாலியும் பிரபுவுமான யஜ்ஞசேனனென்னும் ராஜகுமாரனும் அஸ்திரங்களுக்காக அவரிடத்திலேயே குருகுலவாஸஞ்செய்தான். அங்கே அவன் எனக்குச் சினேகிதனாகவும் உதவிசெய்பவனாகவும் அன்புள்ளவனாகவுமிருந்தான். கௌரவவம்சத்துப்பிரபுவே! பீஷ்மரே! நான் சிறுபிராயமுதல் அவனோடுசேர்ந்து வெகு காலம் கூடவேஅத்தியயனஞ்செய்துகொண்டிருக்கும்போது எனக்குப்பிரியமாகப்பேசுகிறவனும் என்பிரியத்தையேசெய்கிறவனுமாகிய அந்த எனதுசினேகிதன் என்னைப்பார்த்து, “துரோணரே! மஹாத்மாவாகிய என்நத்தைக்கு நான் மிக்கஅன்புள்ளபுதல்வன். அந்தப் பாஞ்சாலராஜா எப்போது எனக்கு ராஜ்யப்பட்டாபிஷேகம் செய்யப்

போகிறாரோ அப்போது அதில் பாதிராஜ்யம் நீர் அனுபவிக்கத்தக்கது; என்ஸத்தியத்தின்மேல் ஆணையிடுகிறேன்; என்னுடையபோகங்களும் தனமும் ஸுகமும் உம்முடையஸ்வாதீனம்” என்று எனக்கு ஸந்தோஷத்தைவிருத்திசெய்கிறசொல்லைச் சொன்னான். இவ்வாறு சொல்லி அஸ்திரங்களைக்கற்றுக்கொண்டபிறகு என்னால்கொளரவிக் கப்பட்டுச் சென்றான். அப்படி அவனால் சொல்லப்பட்ட நான் அப்போதுமுதல் அந்தச்சொல்லை எப்பொழுதும் மனத்தில் நினைத்துக் கொண்டு பிதாவின்கட்டளைப்படி புத்திரலாபத்திற்காகப் புகழ்பெற்றவனும், சிறந்தபுத்தியுள்ளவனும், மஹாபதிவரதையும், அக்திஹோத்திரத்திலும் வேள்வியிலும் இந்திரியஜயத்திலும் எப்போதும் ஊக்கமுள்ளவனாகிய சரத்வாணுடையபுத்திரியான க்ருபியை விவாஹம் செய்துகொண்டேன். அந்தக்களையமியாகிய க்ருபி பயப்படத்தக்க ஸாமர்த்தியத்தையும் செய்கையையுமுடையவனும் சூரியனுக்கொப்பான ப்ரதாபமுள்ளவனுமாகிய அச்வத்தாமாஎன்னும் ஓளரஸபுத்திரனைப் பெற்றான். என்னால் பரத்வாஜர் எப்படியோ அப்படியே நான் அந்தப்புத்ரனால் ஸந்தோஷமுற்றேன். அங்குள்ள தனிகர்களுடைய பிள்ளைகள் பசுவின்பால்குடிக்கக்கண்டு குழந்தையான அச்வத்தாமா அழுதான். அது என்னைத் திசையங்கச்செய்தது. பீஷ்மரே! ஸ்வதர்மத்திலிருக்கும் ஸநாதகன் கஷ்டப்படக்கூடாது என்று மன வில்லிச்சயம்செய்துகொண்டு சுத்தமானதனத்தைத் தர்மமாகஸம்பாதிக்க நினைத்து அந்தத்தேசமெல்லாம் இந்தக்கோடிக்கு அந்தக்கோடி அனேகம்தரம் சுற்றித்திரிந்தும் ஒருகறக்கிறபசு எனக்குக் கிடைக்காமற்போயிற்று. இந்தக்குமாளை யவ அரிசியின்மர்க்கரைத்தஜலத்தைக்கொடுத்து ஏமாற்றினேன். கொளரவோ! இக்குழந்தை மாக் கரைத்தஜலத்தைக்குடித்து இளமையினால் தெரியாமல் நானுர்பால் குடித்தேனென்றுமகிழ்ந்து எழுந்து கூத்தாடினான். கூத்தாடிக்கொண்டு குழந்தைகளால்சுற்றிக்கொள்ளப்பட்டுப் பரிகாசம்செய்யத் தக்கநிலைமையையடைந்த அந்தப்புத்திரனைக்கண்டு அதனால் எனக்கு வருத்தமுண்டாயிற்று. “ ஏழையான நரோணனால் என்னஉதவி. அவனுக்குத் தனங்கிடைக்கிறதில்லை. அவன்பிள்ளை பாலின்மேல் ஆசையினால் கரைத்தமாவைக்குடித்து ஆனந்தம்கொண்டு நானும் பால்சுடித்தேனென்று கூத்தாடுகிறான்” என்று பேசிக்கொள்ளும் ஜனங்களின்சொல்லைக்கேட்டபிறகு என்னறிவு விழுந்தது. நான் எனக்குள்ளேயே நிந்தித்துக்கொண்டு, “ நான் பிராமணர்களால் விட

* வித்தையிலும் தபவிலும்தோர்ந்தவன்.

ப்பட்டு இகழப்பட்டவனாக வஸித்தாலும் வஸிப்பேன். பொருளா
சைப்பட்டுப் பிறரிடம் மிக்கஇழிவானஸேவையைச் செய்யேன்”
என்று மனத்திலினைத்தேன். பீஷ்மரே! இவ்வாறுநினைத்து, பிறகு
நான் என்பத்நியுடன்கூட என்பிரியமானபுத்திரனை அழைத்துக்கொ
ண்டு பழைய ஸ்னேகத்தையனுஸரித்துத் துருபதனிடம்சென்றேன்.
அவனுக்குப் பட்டாபிஷேகமானதைக்கேட்டதும், துருபதனுடைய
ஸ்னேகத்தையும் அந்தவாக்கையும் நினைத்து நான் க்ருதார்த்தனை
ன்று எண்ணி ராஜ்யாதிபத்யத்திலிருக்கும் சினேகிதனிடம் மிகுந்த
ஸந்தோஷத்தோடுபோனேன். பிரபுவே! துருபதனிடம்சென்ற
போது, ஸ்னேகிதன்என்பதை முன்னிட்டு, “புருஷச்ரேஷ்டனே,
என்னைஸ்நேகிதனாக அறி” என்றுசொன்னேன்; துருபதனிடம்
சினேகிதனைப்போலவே நெருங்கி ஸந்தித்தேன். அவன் என்னை
முன்அறியாதவன்போல் சிரித்துக்கொண்டு பின்வருமாறுசொல்லலா
னான்: “பிராமணரே! உம்முடைய இந்தப்புத்தி திருந்தவில்லை. நல்
ல்பொருத்தமுள்ளதாகஇல்லை. பிராமணரே! அதனால் என்னைப்பார்
தது உமக்கு நான் ஸ்நேகிதனென்றுதுணிந்து பேசுகிறீர். இவ்வுல
கத்தில் சினேகங்கள் மனிதன்முதிரும்போது நாளடைவில் தளர்ந்து
போகின்றன. எனக்கு உம்முடன்ஸ்நேகம் உம்முடையஸாமர்த்திய
த்தைப்பற்றி முன்நேயுண்டாயிற்று. வேதம்தெரியாதவன் வேதம்
தெரிந்தவனுக்கும், ரதமில்லாதவன் ரதமுள்ளவனுக்கும், ஸ்னேகித
னாகான்; ஒற்றுமையினால் ஸ்நேகமுண்டாகிறது. வேற்றுமையினால்
இல்லாமற்போகிறது. உலகத்தில் ஸ்னேகம் அழியாமலிருப்பதுஎக்
காலத்திலும் யாருக்கும் இல்லை. ஸ்நேகத்தைப் பெண்ணுசையும்
அழித்துவிடும்; கோபமும்அழித்துவிடும். இவ்வாறு ஒருகாரணம்
பற்றி உண்டாகிப் பிறகு பழமையாகப்போனஸ்னேகத்தை நீர் ஆதர
வாகப்பற்றுகேயும். பிராமணச்ரேஷ்டரே! எனக்கு உம்முடன்
ஸ்னேகம்காரியத்தைப்பற்றி உண்டாயிருந்தது. தரித்திரன் தனவா
னுக்கும், மூர்க்கன் விதவானுக்கும், கையாலாகாதவன் குரனுக்கும்
ஸ்நேகனாவதில்லை. ஸ்னேகிதனென்பதைமுன்னிட்டு ஏன் என்னை
விரும்புகிறீர்? புத்திக்குறைவுள்ளவரே! அபிவிருத்தியிலிருக்கிறரா
ஜாக்களுக்கு அதிர்ஷ்டமும் பொருளுமில்லாத இவ்வகையானமனி
தர்களோடு ஸ்நேகமிருப்பது எங்குமில்லை. வேதமோதாதவன் வே
தமோதினவனுக்கும், ரதமில்லாதவன் ரதமுள்ளவனுக்கும், ராஜ்ய
மில்லாதவன் ராஜ்யவுக்கும்ஸ்னேகனாகான். ஸ்னேகிதனென்பதை
முன்னிட்டு ஏன் என்னை விரும்புகிறீர். நான் ராஜ்யத்தைப்பற்றி

உமக்குப் பிரதிஜ்ஞைசெய்திருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. பிராம்மணரே! ஒரு ராத்திரிமட்டும் நீர்விரும்பினபோஜனத்தைக்கொடுப்பேன்” என்றான். இவ்வாறு அவனால் உரைக்கப்பட்ட நான் ஸ்வல்பகாலத்தில் நிறைவேற்றக்கூடிய ஒருபிரதிஜ்ஞையைச்செய்து அப்போதே என்மனைவியுடன் புறப்பட்டேன். பீஷ்மரே! இவ்வாறு துருபதனால்சொல்லப்பட்டநான் கோபம்நிரம்பிக் குணமுள்ளசிஷ்யர்களைவேண்டிக் கௌரவர்களிடம் வந்தேன். அதனால் உம்முடைய மனோரதத்தைப் பூர்த்திசெய்வதற்காக நான் அங்கிருந்து இந்த அழகான அஸ்தினாபுரத்திற்கு வந்திருக்கிறேன். உமக்கு என்னசெய்யக்கடவேன்? சொல்லும்” என்றுதுரோணர் சொன்னார். இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட பீஷ்மர் துரோணரைப்பார்த்து அப்போதே, “வில்லில் ஏறிடப்பட்டநாளைத் தளர்த்தலாம். நல்ல அஸ்திரவித்தையைக் கொடும். கௌரவர்களின்கருத்தில் விசேஷமாகக்கௌரவிக்கப்பட்டு ஸந்தோஷத்துடன் ஸௌக்கியங்களையனுபவியும். கௌரவர்களுக்குள்ளதனர் ராஜ்யாதிபத்யம் தேசங்கள் ஆகிய எல்லாவற்றிற்கும் நீரேமுதன்மையான ராஜா. எல்லாரும் உமக்கு ஏவல்செய்கிறவர்கள். பிராம்மணரே! நீர் வேண்டினதுஎதுவோ அதுசெய்யப்பட்டதென்று நினைக்கவேண்டும். பிரம்மரிஷியே! நீர்வந்தது ஸந்தோஷம். என்னிடத்தில் பெரிய அனுக்கிரஹம்செய்திருக்கிறீர்” என்றுசொன்னார்.

நூற்றுநாற்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்க்கிச்சி).



(துரோணர், கௌரவபாண்டவர்களைச் சிஷ்யர்களாக அங்கீகரித்ததும், அரீச்சுனனுக்கு ஈஷ்ட்யங்களை விசேஷமாகக் கொன்னதும், துரோணசாரியரதுப்ரதிமைபை ஆராதித்து ஏகலவ்யன் தனுர்வித்தை யில் தேர்ச்சியடைந்ததும், வேடடைக்காகப்போன பாண்டவர்கள் அதைக்கண்டபிறகு அரீச்சுனனுக்காகத் துரோணர் ஏகலவ்யனிடம்சென்று அவன்வலக்கைக்கட்டைவிரலைத் தக்கி னையாகவாங்கினதும், துரோணர் சிஷ்யர்களைப் பரிக்ஷைசெய்ததும்).

பீஷ்மர் அந்தத்துரோணரைக்குருவாக அங்கீகரித்தார். ராஜா ஷே! பீஷ்மர், பாண்டவர்களுடன்கூட அந்தப்பேரன்மார்களனைவரையும் அழைத்துக்கொண்டு இவர்கள் உமதுசிஷ்யர்களென்றுசொல்லிப் பலவகையானதனங்களோடு சாஸ்திரப்பிரகாரம்துரோணருக்கு அர்ப்ப

பணம்செய்தார். அப்போது துரோணர் புத்திமான்களுட்சிறந்தவராகிய பீஷ்மரைநோக்கி, “ஆயுதங்கள் தெரிந்தவரும் சிறந்தபிராஜை யுள்ளவரென்று எல்லாராலும் மதிக்கப்பெற்றவருமாகிய கிருபாசாரியருமிருக்கிறார்; ராஜாவே! நான் இருப்பதில் அந்தப்பிராம்மணர் மனவருத்தத்தை அடைவாராயின் நான் உங்களிடம் கொஞ்சம்தனத்தை யாசித்துப்பெற்றுக்கொண்டு ஸந்தோஷமடைந்து வந்தபடியே என் ஆச்சிரமத்திற்குச் செல்வேன்” என்றசொல்லேச்சொன்னார். இவ்வாறுசொன்னவுடன், யுத்தவீரரிற்சிறந்தவரானபீஷ்மர், பிராம்மணச் சீரேஷ்டரும் ஆசாரியர்களில்முதன்மையானவரும் ஆயுதம்தெரிந்தவர்களுக்குள்மேலானவருமாகிய துரோணரைநோக்கி, “கிருபாரிநுக்கட்டும். அவர், நான் எப்போதும் பூஜிப்பதற்கும் போஷிப்பதற்கு முரியவர். நீர் என்னுடையபேரன்மார்களுக்குக் குருவாகஇரும். உம்மைத்தான் ஆசாரியராக நான்நினைக்கிறேன். இந்தக்குமாரர்களை அங்கீகரித்துக்கொள்ளும். இவர்களை எப்போதும்துக்கொண்டு அஸ்திரங்கள் தெரிந்தவர்களாகச்செய்யக்கடவீர்” என்றுசொன்னார். மனிதர்களிற்சிறந்தவரும் மஹாபராக்ரமசாலியுமான துரோணர் பீஷ்மரால் கௌரவிக்கப்பட்டபிறகு கௌரவர்களின்குருஹத்தில் அர்க்கியபாத்யம்முதலிய ஸ்தக்ராமடைந்து களைப்பாறினார். அந்தக்குருவானவர் களைப்பாறினபின், பீஷ்மர், தம்பேரன்மார்களாகிய குருவம்சபுத்திரர்களுையழைத்துக்கொண்டு பலவகைப்பொருள்களுடன் சிஷ்யர்களாகக்கொடுத்தார். பிரபுவாகியபீஷ்மர், வேண்டியபண்டங்களினால் செம்மையாகநிரப்பப்பட்டதுர் தனதானியங்கள் நிரம்பினதுமாகிய வீட்டை மிகுந்தஸந்தோஷத்துடன் துரோணருக்குக்கொடுத்தார். அந்தச்சிறந்தவில்லாளியான துரோணர் மனமகிழ்ந்து பாண்டுபுத்ரர்களும் த்ருதராஷ்டிரபுத்ரர்களுமாகிய அந்தக்கௌரவர்களைச் சிஷ்யர்களாகவற்றுக்கொண்டார். துரோணர் ஸந்தோஷமடைந்து அவர்களெல்லாரையும் அங்கீகரித்து யாருமில்லாமல் தாம்மட்டும்தனித்திருக்கையில் பாதங்களில்வந்தனஞ்செய்த அவர்களைநோக்கி, “குற்றமற்றவர்களே! நான்விரும்பியகாரியம் ஒன்று என்னுள்ளத்தில் இடைவிடாமலிருக்கிறது. நீங்கள் அஸ்திரங்களில்தேர்ந்தபின் எனக்கு அதைநிறைவேற்றவேண்டும். அதைப்பற்றிச் சொல்லுங்கள்” என்றுசொன்னார். ஜனமேஜயராஜாவே! அதைக்கேட்டு அந்தக்கௌரவர்கள் ஒன்றும்பேசாமலிருந்தனர். வீரரே! அர்ச்சுனன்மட்டும் அவர்கேட்டதையெல்லாம் வாக்குத்தத்தம்செய்தான். அதனால், துரோணர் அப்போதே அர்ச்சுனனைப் பலமுறை உச்சிமோந்து அன்

புடன்தழுவிக்கொண்டு உடனே ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிந்தார். துரோணர் அசுவத்தாமாவை அழைத்து, “அர்ச்சுனனே உனக்குச் சினேகிதனாக அறி. என்னால்கொடுக்கப்பட்ட இவனை நீ வாங்கிக் கொள்” என்றுசொன்னார். பாண்டுபுத்திரனாகிய அர்ச்சுனன், “நல்லது, நல்லது” என்றுசொல்லி அசுவத்தாமாவைக்கட்டிக்கொண்டு, (துரோணரைப்பார்த்து), பிராம்மணச்ரேஷ்டரே! இன்முழுதல் நியாயப்படி உமக்கு உட்பட்டவனாக இருக்கிறேன். நான் சிஷ்யன். பிராம்மணேத்தமரே! உமது அருளினால்ஜீவிக்கிறேன்” என்றுசொல்லி அப்போதே (அவர்) பாதங்களைப்பிடித்துக்கொண்டான். பிறகு வீரரான துரோணர் பாண்டவர்களுக்குத் தேவசம்பந்தமும் மனுஷ்யசம்பந்தமுமாகிய அனேகவிதங்களான அஸ்திரங்களைக் கற்பித்தார். பரதச்ரேஷ்டரே! யாதவர்களும் அந்தகதேசத்தவரும் இன்னும்பலதேசத்தவருமாகிய அனேகராஜகுமாரர்களும் ராஜாக்களும் வரதுசேர்ந்து அஸ்திரவித்தைக்காகப் பிராம்மணச்ரேஷ்டரான துரோணரை அடைந்தார்கள். அப்போது தேரோட்டுகிறவனுக்கும் ராதையென்பவனுக்கும் புத்திரனாகிய கர்ணன் துரோணரைக் குருவாக அடைந்தான். மிகவுமபெருமைக்காரனாகிய அரதஸாரதியின்புத்திரன் அர்ச்சுனன் மீது பொருமையுற்றுத் துரியோதனனிடம்சேர்க்குகொண்டு பாண்டவர்களை அவமதித்தான். அதனால், அவன் தனுர்வேதம்கற்கவேண்டும் என்கிற ஆசையோடு துரோணரை அடைந்தான். பாண்டுபுத்திரனாகிய அர்ச்சுனன் அபயாஸத்தினாலும் புஜபலத்தினாலும் விடாமுயற்சியினாலும் அஸ்திரவித்தையிலுள்ள ஆசையினாலும் அவர்களெல்லாரிலும் சிறப்புற்றவனான. அர்ச்சுனன், அஸ்திரப்பிரயோகம் ஒன்றையிருந்தும் லாகவமாகச் செய்வதிலும் செய்கைக்குத்தக்கப்படி அங்கங்களை அமைத்துக்கொள்வதிலும் எல்லாச்சிஷ்யர்களிலும் மேலாக இருந்தான். துரோணர் உபதேசிக்குங்காலங்களில் இந்திரபுத்திரனாகிய அர்ச்சுனனை ஒப்பற்றவனென்று நினைத்தார். இவ்வாறு எல்லாக்குமாரர்களுக்கும் பாணங்களையும் அஸ்திரங்களையும் கற்பித்தார். துரோணர் காலதாமதமாக வரவேண்டுமென்பதை உத்தேசித்தே எல்லாக்குமாரர்களுக்கும் * கமண்டலுவைக் கொடுத்தார். சிக்கிரம்வருவதை உத்தேசித்துத் தமதுபுத்திரரிடம் குடத்தைக்கொடுத்தார். அந்தக்குமாரர்கள் வருவதற்குள்ளாகவே தம்புத்திரருக்கு ரகஸ்யமானசெய்கையை உபதேசித்தார். அந்தச்செய்கையை அர்ச்சுனன் ஊகித்துத் தெரிந்துகொண்டான். பிறகு அந்த

* குறுகிய வாயையுடைய தாசலால் வீரையில் ஜலம் நிரம்பாதது.

அர்ச்சுனன் வாருணஸ்திரத்தினால் கமண்டலுவநிரப்பிக்கொண்டு ஆசாரியபுத்திரருடன்கூடவே ஆசாரியரிடம் வந்தான். சிறந்தபுத்தியுள்ளவனும் அஸ்திரங்கள் தெரிந்தவர்களில் மேலானவனுமாகிய அந்த அர்ச்சுனன், விசேஷங்களைத் தெரிந்துகொள்ளும் தருணங்களில் அந்த ஆசாரியபுத்திரரைவிட்டுத் தனித்துப் பிரியவில்லை. அர்ச்சுனன் குருவைப் பூஜிப்பதில் மிகுந்த முயற்சியை எடுத்துக்கொண்டான்; அஸ்திரங்களிலும் அதிக ஊக்கம்வைத்தான்; துரோணருக்குப் பிரியமாகவுமிருந்தான். அர்ச்சுனன் பாணங்களைப்பற்றியும் அஸ்திரங்களைப்பற்றியும் எப்போதும் முயற்சியோடிருப்பதைக்கண்டு, துரோணர் சமையற்காரனை அழைத்து ரகஸ்யமாக, “நீ ஒருபோதும் அர்ச்சுனனுக்கு இருட்டான இடத்தில் அன்னம்போடவேண்டாம். இப்படி நான் சொன்னதை நீ அருச்சுனனிடத்தில் சொல்லக்கூடாது” என்று சொன்னார். பிறகு ஒருகாலத்தில் அர்ச்சுனன் புசித்துக் கொண்டிருக்கையில் காற்று மிகுதியாக அடித்தது. அதனால் அங்கே எரிந்துகொண்டிருந்த அந்தத்தீபம் அணைக்கப்பட்டது. அர்ச்சுனன் சாப்பிட்டுக்கொண்டே தானிருக்கிறான். அந்தத்தேஜஸ்வியான அர்ச்சுனனுடையகை வாயைத்தப்பி வேறிடம் செல்லவில்லை. சிறந்தகைகளையுடைய அந்தப் பாண்டுபுத்திரனாகிய அர்ச்சுனன் அது அப்பாஸத்தால் உண்டானதென்று நினைத்து அப்பாஸத்தைச் செய்யக்கருதி ராத்திரியிலும் விற்பயிற்சி செய்துகொண்டிருந்தான். பாரதரே! அவனுடையவில்லிநாண் உள்ளங்கையில் உரைந்ததனாலுண்டான சப்தத்தைக்கேட்டுத் துரோணர் எழுந்துவந்து அவனைத் தழுவிக்கொண்டு, “இந்தஉலகத்தில் உன்னைப்போன்ற வில்லாளி வேறொருவன் இல்லாமலிருக்கும்படி பரிற்சிசெய்விக்கப்போகிறேன். இதனை உனக்கு உண்மையாகச் சொல்லுகிறேன்” என்று சொன்னார்.

பிறகு துரோணர் அர்ச்சுனனை மறுபடியும் குதிரைச்சண்டையிலும் யானைச்சண்டையிலும் தேர்ச்சண்டையிலும் கால்நடையுத்தத்திலும் பழக்கினார். துரோணர் கௌரவர்களுக்குக் கதாயுத்தத்திலும் கத்திச்சிலம்பத்திலும் தோமரங்கள் ஈட்டிகள் சக்தியாயுதங்கள் ஆகிய இவற்றின் சிலம்பத்திலும் பலஆயுதங்கள் கலந்தசண்டையிலும் கற்பித்தார். துரோணருடைய அந்தலாமர்த்தியத்தைக்கேள்வியுற்றுத் தனுவேதத்தைக்கற்க ஆவலுடன் ராஜாக்களும் ராஜகுமாரர்களும் ஆயிரக்கணக்காக வந்துசேர்ந்தனர். ஆயுததாரிகளீற்றிற்சிறந்தவரான துரோணர் அவர்களெல்லாருக்கும் சிதைக்கொல்லிவைத்தார். மஹாராஜாவே! அதன்பின் வேடர்களுக்கு அரகனாகிய ஹிர

ண்யதனுஸ் என்பவனுடைய மகனுன ஏகலவ்யனென்பவன் துரோணரிடம் வந்துசேர்ந்தான். தர்மந்தெரிந்த துரோணர் கௌரவர்களிடமுள்ளதாகூணியத்தினால் சிந்தித்து அவன்வேடன்மகனென்று சொல்லி அவனை வில்வித்தையில் சிஷ்யனாக அங்கீகரிக்காமலிருந்தார். அவனைப்பார்த்து, “ஒ நிஷாதபுத்திரனே! நீ எப்போதும் பாணப் பிரயோகத்தில் மிகுந்தபலமுள்ளவனாவாய்; என்சிஷ்யன்தான்; உன் வீட்டுக்குத்திரும்பிச்செல்; உனக்கு அனுமதிக்கொடுத்தேன்” என்று சொன்னார். வீரனாகிய அந்தஏகலவ்யனோவெனின், துரோணருடைய பாதங்களைச் சிரஸினால்வந்தனஞ்செய்து காட்டுக்குச்சென்று மண்ணால் துரோணரைப்போல் (ஒருபதுமை)செய்து அதனிடத்தில் உயர்ந்த ஆசாரியனிடத்தில் செய்யவேண்டியவழிபாடுகளைச்செய்துகொண்டு சிறந்தநியமத்துடன் அப்போதுமுதல் பாணங்களிலும் அஸ்திரங்களிலும் பயிற்சிசெய்யத்தொடங்கினான். அவன் மிகுந்தசிரத்தையோடும் சிறந்தஅப்பாஸத்தோடும் பாணத்தைஎடுப்பதிலும் தொடுப்பதிலும் விடுப்பதிலும் மிகுந்தலாகவத்தையடைந்தான்; லாகவத்தையும் அஸ்திராப்பாஸத்தையும் சீக்கிரமாகத் தெரிந்துகொண்டான். பிறகு ஒருகாலத்தில் பகைவர்களை அழிப்பவர்களாகிய கௌரவர்களும் பாண்டவர்களுமாகிய அனைவரும் துரோணரால் அனுமதிக்கொடுக்கப்பெற்றுத் தேர்களிலேறி வேட்டைக்குட்புறப்பட்டனர். ராஜாவே! அப்போது ஒருமனிதன் ஆயுதங்களை யெடுத்துக்கொண்டும் ஒரு நாயை அழைத்துக்கொண்டு தனியாகப் பாண்டவர்களின் பின் சென்றான். அவர்கள் பற்பல ஆயுதக்கிரியைகளைச் செய்யக்கருதி அந்தவனத்தில் ஸஞ்சரிக்கையில் வழியோடுவினையாடிக்கொண்டு ஸஞ்சரித்த அந்தநாய் வேடச்சிறுவனிடம் சென்றது. அந்தநாய் கறுத்தவனும் உடம்பில் அழுக்கைப்பூசிக்கொண்டவனும் மான்தோலையும் ஜடையையும் தரித்தவனுமாகிய வேடச்சிறுவனைக்கண்டு குரைத்துக்கொண்டு அவனருகிலின்றது. அவன் அப்போது அஸ்திரப்பிரயோகத்தில் தன்னுடைய லாகவத்தைக்காணித்து அந்தக் குரைக்கின்றநாயின்வாயில் ஏழுபாணங்களை ஒருகொத்தாகவிடுவதுபோல்விடுத்தான். அந்தநாய் பாணங்களினால் நிரப்பப்பட்டவாயுடன் பாண்டவர்களிடம்வந்தது. வீரர்களான பாண்டவர்கள் அதைக்கண்டு மிகுந்தஆச்சரியம்கொண்டனர். அவனுடைய உயர்ந்தலாகவத்தையும் சத்தத்தினால் குரியை அடிப்பதையும்கண்டு அவர்களனைவரும் நாணமுற்றனர். அவனைச் சிலாகிக்கவும் சிலாகித்தனர். ராஜாவே! அப்போது அந்தப்பாண்டவர்கள் வனத்தில்தேடி இடைவிடாமல் சரங்களைவிடுத்துக்கொண்

டிருக்கும் அந்தவேடனைக்கண்டனர். பார்வைக்கு விகாரமாயிருக்கும் அவனை அவர்கள் இன்னொன்றென்றறியவில்லை. அதனால், “நீயார்” என்றும், “யாருடையவன்” என்றும் கேட்டனர். அவன், “வீரர்களே! வேடர்க்கரசனாகிய ஹிரண்யதனுஸ் என்பவனுடைய புத்திரனென்றும், தனுர்வேதத்தில் அப்பியாஸம் செய்துகொண்டிருக்கும் துரோணசிஷ்யனென்றும் என்னையறியுங்கள்” என்று சொன்னான். அந்தப்பாண்டவர்கள் அவனைச் சரியாகத் தெரிந்துகொண்டு திரும்பி வந்து வனத்திலிருந்த ஆச்சரியமெல்லாவற்றையும் நடந்தபடி துரோணருக்கு உரைத்தனர். ராஜாவே! குந்திபுத்திரனாகிய அர்ச்சுனன் மட்டும் ஏகலவ்யனையே நினைத்துக்கொண்டு ஏகாந்தத்தில் துரோணரிடம் சென்று ஸ்நேகத்துடன், “ஐயா! நீங்கள் என்னொருவனை அன்புடன் தழுவிக்கொண்டு ‘உனக்கு மேற்பட்ட சிஷ்யன் எனக்கில்லை’ என்ற சொல்லைச் சொன்னீர்கள். அப்படியிருக்க நிஷாதராஜன்புத்ரன் என்னை விடவும் லோகத்தை விடவும் சிறந்தபராக்கிரமமுள்ள வேறொரு சிஷ்யனாக உங்களுக்கு இருப்பது எவ்வாறு?” என்று கேட்டான். துரோணர் அந்த விஷயத்தைப் பற்றிச் சற்று நேரம் சிந்தித்துப்பார்த்து அர்ச்சுனனையழைத்துக்கொண்டு நிஷாதபுத்ரனிடம் சென்றார். சரீரமெல்லாம் அழகுபெற்று ஜடைதரித்து மரவிரியுடுத்து வில்லும் கையுமாக இடைவிடாமல் சங்களை விடுத்துக்கொண்டிருக்கும் ஏகலவ்யனைக்கண்டார். ஏகலவ்யன் அருகில் வரும் துரோணரைக்கண்டு எதிர்கொண்டுபோய்ப் பாதங்களைப்பிடித்துக்கொண்டு பூமியில் தலைபடவந்தனஞ்செய்தான். பிறகு அந்த நிஷாதபுத்ரன் துரோணரைக் கிரமப்படி பூஜித்துத் தன்னைச் சிஷ்யனென்று தெரிவித்துக் கைகப்பி அவர் முன்னின்றான். ராஜாவே! பிறகு துரோணர் ஏகலவ்யனை நோக்கி, “வீரனே! நீ என் சிஷ்யனாயின் எனக்குக் குருதகநினைகொடுக்கவேண்டும்” என்று சொன்னார். ஏகலவ்யன் அதைக்கேட்டுச் சந்தோஷத்துடன், “பகவானே! நான் என்ன கொடுக்கவேண்டும்? குரு எனக்குக்கட்டளைபிடவேண்டும். சிறந்தபிரம்மஜ்ஞானியே! குருவுக்குக் கொடுக்கத்தகாதது எனக்கொன்றுமில்லை” என்று சொன்னான். துரோணர், அவனை, “நீ வலக்கைக்கட்டைவிரலைக் கொடுக்கவேண்டும்” என்று சொன்னார். எப்போதும் ஸத்தியந்தவறாதவனாகிய ஏகலவ்யன் துரோணருடைய அந்தக்கொடுக்கொல்லைக்கேட்டுத் தன் சொல்லைக் காப்பாற்றுவதற்காக முன்போலவே மலர்ந்த முகத்தோடும் முன்போலவே உற்சாகமுள்ள மனத்தோடும் ஒன்றும் சிந்திக்காமல் தனது அந்த வலக்கைக்கட்டைவிரலை வெட்டித் துரோணருக்குக் கொடுத்தான்.

அதன்பின் அந்தவேடன் பாணத்தை மற்றைவிரல்களால் இழுத்து விட்டான். ராஜாவே! முன்னிருந்ததுபோல் விரைவாக இருக்கவில்லை. பிறகு அர்ச்சுனன் மனமகிழ்ந்து ஜ்வரம்விட்டவனானான். துரோணரும் சொல்தவறுதவரானார். மற்றொருவன் அர்ச்சுனனை வெல்லப்போவ தில்லை. எப்போதும் சீறினமனமுள்ள துரியோதனனும் பீமனும் அப்போது துரோணருக்குக் கதைப்பயிற்சியுள்ள சிஷ்யர்களாயிருந் தனர். அசுவத்தாமா * ரகஸ்யங்களெல்லாவற்றிலும் மேலாக இருந் தார். அப்படியே இரட்டையராகிய நகுலஸஹதேவர்களிருவரும் மற்றவீரர்களைக்காட்டிலும் மேலான சிலம்பக்காரர்களாக இருந்தனர். யுதிஷ்டிரர் தேர்ச்சண்டையில் சிறந்தவரானார். அர்ச்சுனன் எல்லா வற்றிலும்புகழ்பெற்றுக் கடல்குழந்தலகத்தில் தேராளிகளின் அதி பதிகளுக்கும் அதிபதியாகியும், புத்தியிலும் யோகசக்தியிலும் பலத் திலும் உற்சாகத்திலும் எல்லா அஸ்திரங்களிலும் தேர்ச்சியடைந்தவ னாகியும் அஸ்திரவித்தையிலும் குருபக்தியிலும் எல்லாரிலும்மேலாக இருந்தான். அஸ்திரோபதேசம் எல்லாருக்கும் ஒன்றாக இருந்தும் அந்தவீரனாகிய அர்ச்சுனன் ஒருவன் அவயவங்களின் அமைப்பினால் எல்லாக்குமாரர்களிலும் மேலானவீரனாக இருந்தான். பலத்தில் அதி கரித்தபீமஸேனன்மேலும் வித்தையில் தேர்ந்த அர்ச்சுனன்மேலும் துராத்மாக்களாகிய திருதராஷ்டிரபுத்திரர்கள் ஒன்றுசேர்ந்து பொரு மையுற்றனர். எல்லா வித்தைகளிலும் அஸ்திரங்களிலும் கற்றுணர்ந்த அவர்களுெல்லாரையும் கூட்டிப் புருஷச் சேஷ்டராகிய துரோணர் லக்ஷ யத்தை அடிக்கும் விஷயத்தில் பரீகைச் செய்பக்கருதி, குமாரர்களுக் குத்தெரியாமல் சிற்பிகளாற் செய்யப்பட்ட ஒரு பூஸ்பக்ஷியைப்போ ன்றபதுமையை மரத்தின் துனியிலேற்றி அதை அவர்களுக்குக் குறி யாகக்காண்பித்தார். “நீங்களனைவரும் சீக்கிரமாக வில்லுகளெல்லா வற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு அம்புகளைத் தொடுத்து இந்தப்பாஸம் என்னும் பக்ஷியைக் குறியிட்டிருநிலுங்கள். என்சொல்புறப்படுங்கால த்தில் இதன்சிரதைத் தள்ளிவிடவேண்டும். ஒவ்வொருவனாகக் கட டையிடுவேன். புத்திரர்களே! அவ்வாறு செய்யுங்கள்” என்று துரோணர் சொன்னார்.

பிறகு அங்கிரஸ்வம்சத்தாரில் சிறந்தவராகிய துரோணர் முதலில் யுதிஷ்டிரரைநோக்கி, “ஜயிக்கக்கூடாதவீரனே! பாணத்தைத் தொடு; என்சொல்லின் முடிவில் அதைவிடு” என்றார். குருவின் வாக்கியத்தி னால்தூண்டப்பட்ட வீரான யுதிஷ்டிரர் உடனே முதலில் வில்லையெடு

* மந்திரத்தியானமுதலியவை.

† கள்ளிக்காககை.

த்துப் பாஸபக்ஷியைக்குறிவைத்து நின்றார். பாதச்சேஷ்டரே! பிறகு துரோணர், வில்லைவளைத்துக்கொண்டிருக்கும் அந்தக்கௌரவபுத்திர ராகியபுதிஷ்டிரரைநோக்கிச் சற்றுநேரம்பொறுத்து, “ராஜகுமாரனே! மாதத்தின் துனியிலிருக்கும் பாஸபக்ஷியை நீ பார்க்கிறாயா?” என்று கேட்டார். புதிஷ்டிரர், “பார்க்கிறேன்” என்று ஆசாரியருக்கு மறுமொழிசொன்னார். மறுபடியும் சற்றுநேரம்பொறுத்துத் துரோணர், “இந்தமாதத்தையும் என்னையும் உன்சகோதரர்களையும் பார்க்கிறாயா?” என்று புதிஷ்டிரரைக்கேட்டார். அதற்கும் அந்தபுதிஷ்டிரர், “இந்தமாதத்தையும் உங்களையும் என்ஸஹோதரர்களையும் பாஸபக்ஷியையும் பார்க்கிறேன்” என்று பலமுறைசொன்னார். துரோணர் மனத்தில்அத்ருப்தியுடன், “இந்தலக்ஷ்யம் உன்னால் அடிக்க முடியாது” என்றிகழ்ந்து, அவரைப்போகும்படிசொன்னார். பெரும் புகழ்பெற்ற துரோணர் பிறகு மற்றச்சிஷ்யர்களாகிய துரியோதனன் முதலான த்ருதராஷ்டிரபுத்திரர்களையும், பீமன்முதலியவர்களையும் அன்னியதேசத்து அரசர்களையும் பரீக்ஷிப்பதற்கு புதிஷ்டிரரைக்கேட்டமுறையாகவேகேட்டார். எல்லாரும் எல்லாவற்றையும் பார்க்கிறோமென்று சொன்னபோது, அவர்கள் அவரால்நிந்திக்கப்பட்டார்கள்.

நூறநூற்பத்துமுன்றாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்க்சி.)



(திறிவைத்த பாஸபக்ஷியை அர்ச்சுனன் சேதித்ததும், அவன் முதலையையக்கொண்டு துரோணரை விடுவித்ததும், துரோணர் அவனுக்குப் பிரம்மசிரஸ் என்னும் அஸ்திரத்தைக் கொடுத்ததும்.)

பிறகு துரோணர் சிரித்துக்கொண்டு அர்ச்சுனனைப்பார்த்து, “நீ இப்போது அடிக்கவேண்டியது; இந்த லக்ஷியத்தைப்பார்; நான் சொல்லுகிறகாலத்தில் பாணம் விடவேண்டியதாயிருக்கும், புத்திரனே! தனுஷை வளைத்துக்கொண்டு சற்றுநேரம் ஸரியாகநில்” என்றுசொன்னார். இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட ஸவ்யஸாசி வில்லைமண்டலமாக வளைத்துக்கொண்டு குருளின்சொல்லினால் தூண்டப்பட்டுப் பாஸபக்ஷியைக் குறிவைத்து நின்றான். சற்றுநேரம் பொறுத்துத் துரோணர் அவனையும் முன்போலவே, “அர்ச்சுனா! இங்கிருக்கும் இந்தப் பாஸபக்ஷியையும் மாதத்தையும் என்னையும் பார்க்கிறாயா” என்றுகேட்டார். பாதரே! “பாஸம் ஒன்றைமட்டும் பார்க்கிறேன்;

மரத்தையும் பார்க்கவில்லை; உங்களுக்கும் பார்க்கவில்லை” என்று துரோணரைப்பார்த்து மறுமொழிகூறினான். பிறகு ஜயிக்கமுடியாதவராகிய துரோணர் மனத்தில் திருப்தியடைந்து சற்றுநேரம் பொறுத்துத் திரும்பவும் பாண்டவர்களுக்குள் மஹாரதனாகிய அந்த அர்ச்சுனனைநோக்கி, “நீ இந்தப்பாஸபக்ஷியைப் பார்க்கிறாயின் அந்தச்சொல்லை மறுபடியும் சொல்” என்றுகேட்டார். அவன், “பாஸத்தின் சிரஸைப்பார்க்கிறேன். உடலைப் பார்க்கவில்லை” என்று மறுமொழிகூறினான். அர்ச்சுனனால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டதும் துரோணர் மயிர்க்கூச்சுசெலுத்தவராகி அர்ச்சுனனைநோக்கி, “விடு” என்றுசொன்னார். அவன் உடனே விட்டுவிட்டான். அப்போது அந்தப்பாண்டவன் மரத்திலிருக்கும் அந்தப் பாஸபக்ஷியின்தலையைக் கூர்மையான அர்த்தசந்திரபாணத்தினால் அறுத்து வேகமாகக் கீழே தள்ளினான். அந்தச்செய்கை நிறைவேறினவுடன் துரோணர், அர்ச்சுனனைக் கட்டி க்கொண்டார். யுத்தத்தில் துருபதனை ஸேனையோடு கூடத் தோற்கச்செய்யத் தக்கவனாக நினைத்தார்.

பரதச்சேஷ்டரே! அதன்பிறகு சிலகாலத்திற்கெல்லாம் அங்கிரஸ்வம்சத்தவரிற் சிறந்த துரோணர் சிஷ்யர்களுடன் கூட ஸ்ரானம் செய்யக் கங்கையைநோக்கிச் சென்றார். பிறகு ஜலத்தில் அமிழ்ந்த துரோணசாரியரை ஜலத்தில்ஸஞ்சரிக்கும் பலமுள்ள ஒருமுதலை காலத்தினால்வவப்பட்டுக் கணைக்காலில் பிடித்தது. அவர் விடுவித்துக்கொள்ள வல்லவராயிருந்தும், “முதலையைக்கொண்டு என்னைச் சீக்கிரம் விடுவியுங்கள்” என்று சிஷ்யர்களெல்லாரையும் துரிதப்படுத்தி ஏவினார். அவர் சொல் புறப்படுங்காலத்திலேயே அர்ச்சுனன் தடுக்கமுடியாத கூர்மையான ஐந்து அம்புகளினால் நீருக்குள் மூழ்கியிருந்த முதலையை அடித்தான். அப்போது மற்றவர்கள் ஒன்றுந் தோன்றாமல் அங்குமிங்கும் ஓடினர். கிரியையுள்ள அந்த அருச்சுனனைக்கண்டு துரோணர் எல்லாச்சிஷ்யர்களிலும் சிறந்தவனென்று நினைத்து அப்போது மிகுந்ததிருப்தியுள்ளவரானார். அர்ச்சுனன் பாணங்களினால் அனைகம் துண்டுகளாகச்செய்யப்பட்ட அந்தமுதலை மஹாத்மாவான துரோணருடைய கணைக்காலவிட்டுவிட்டு மரணமடைந்தது. எல்லாச்செய்கைகளையும் தெரிவிப்பதற்காகச் சிஷ்யர்களைவரவழைத்தார். சிறந்தபராக்கிரமமுள்ள துரோணர் துரியோதனனையும் சித்திரஸேனனையும் துச்சாஸனனையும் விவிம்சதியையும் அர்ச்சுனனையும் அசுவத்தாமாவையும்அழைத்து மண்ணால் ஒருகுழிந் தைசெய்வித்துச் சிஷ்யர்கள் பார்த்திருக்கையில் கங்கையில் போட்

டார். கண்களைத் துணியினால்கட்டிவிட்டு வில்லைக்கொடுத்தார். “கண் கட்டினபடியே ஜலத்திலிருக்கிற இந்தக்குழந்தையை அடியுங்கள்” என்றார். உடனே ஸமர்த்தனான அர்ச்சுனன், ஜலத்திலுழங்கியிருந்த சிசுப்பதுமையைப் பதினைந்துபாணங்களினால் அடித்தான். அந்தக் கிரியைகளெல்லாவற்றையும்பார்த்துத் துரோணர் எல்லாச்சிஷ்யர்களிலும் அர்ச்சுனனைச் சிறந்தவனாகநினைத்தார். அப்போது மிகுந்த ஸந்தோஷமடைந்தார். பிறகு துரோணர், மஹாரதனும் மஹாத்மாவும் மாகிய அர்ச்சுனனைநோக்கி, “சிறந்தகைகளையுடையவனே! சிறப்புள்ளதும் தாங்குவதற்கு மிகஅஸாத்யமுமாகிய இந்த ‘பிரம்ம சிரஸ்’ என்னும் அஸ்தரத்தைப் பிரயோகஸம்ஹாரங்களோடும் பெற்றுக்கொள். நீ இதை எவ்வகையிலும் மனிதர்களின்மேல் பிரயோகிக்காதே; அற்பசக்தியுள்ளவன்மேல் பிரயோகித்தால் இஃது உலகத்தை எரித்துவிடும். குழந்தாய்! இந்தலோகங்களில் இந்தஅஸ்தரம் நிகரற்றதென்று சொல்லப்படுகின்றது. அதை நியமத்துடன் தரித்துக்கொள். நான் இனிச்சொல்லப்போகிறசொல்லையும் கேள்; வீரனே! யுத்தத்தில் மனிதரல்லாத தேவர்முதலிய சத்துருக்கள் எவராயினும் உன்னைவருத்துவாராயின் அப்போது அவரை வதஞ்செய்வதற்கு இந்தஅஸ்திரத்தைப் பிரயோகஞ்செய்” என்றுசொன்னார். அந்த அர்ச்சுனன் அப்படியேயென்று பிரதிஜ்ஞைசெய்து கைகூப்பி அந்த மேலான அஸ்திரத்தைப்பெற்றுக்கொண்டான். குரு மறுபடியும் அவனைநோக்கி, “உலகத்தில் உன்னைப்போன்றனில்லாளி மற்றொருபுருஷன் இரான்” என்றுசொன்னார்.

நூற்றுநாற்பத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்ச்சி).



(துரோணருடைய சிஷ்யர்களைப் பரீகஷிப்பதற்காக ஒரு சீலம்பக்கூடத் தேயுது அதைச்சேர்ந்த காடசிமண்டபத்தில் பீஷ்மர் முதலியவர்கள் பிரவேசித்ததும், சிஷ்யபரீகையும், பீமனையும் துரியோதனனையும் கதாயுத்தத்தில் பரீகஷித்ததும்).

பாரதரே! ராஜாவே! துரோணர், திருதராஷ்டிரபுத்திரர்களும் பாண்டுபுத்திரர்களும் அஸ்தராய்யாஸத்தில் தேர்திருப்பதையீறிந்து கிருபர், ஸோமதத்தன், புத்திமானான பாஹ்லீகன், பீஷ்மர், வியாஸர், விதுரர் இவர்களுடைய முன்னிலையில் த்ருதராஷ்டிர மஹாராஜா

வைப்பார்த்து, “ராஜாவே! குருச்சேஷ்டனே! உனதுகுமாரர்களுக் கு வித்தைவந்திருக்கிறது. ராஜாவே! உன் அனுமதியின்மேல் அவர்கள் தங்கள் கல்வியைக் காண்பிக்கக்கடவர்” என்றுசொன்னார். பிறகு திருதராஷ்டிரமஹாராஜன் மனமகிழ்ந்து, “பாரத்வாஜபுத் தரே! பிராமணச்சேஷ்டரே! நீர் பெரியகாரியம் செய்திருக்கிறீர். நீர் எந்தக்காலத்தையும் எந்த இடத்தையும் என்னஎன்ன வகையான செய்கையையும் நினைக்கிறீர்களோ அதையெல்லாம் அவ்வாறு கச்செய்யும்படி. நீங்களே எனக்குக் கட்டளையிடுங்கள். இப்போது எனக்குள்ளு துக்கத்தினால், அஸ்தரவிஷயத்தில் பராக்ரமத்தைச்செய்யும் என்புத்திரர்களை எவர்கள்காண்பார்களோ அந்தக்கண்ணைப் பெற்றமனிதர்கள்மேல் நான் ஆசையுள்ளவனாகவிருக்கிறேன். விதுரனே! பெரியவராகியஆசாரியர் எதைச்சொல்லுகிறாரோ அதை அப்படியேசெய். தர்மத்திலிருப்பமுள்ளவனே! இவ்வகையானபிரியம் இனிவருமென்று நான்கினைக்கவில்லை” என்றுசொன்னான். பிறகு சிறந்தபுத்திமானாகிய துரோணாசாரியர் த்ருதராஷ்டிரமஹாராஜாவினிடத்திலும் விதுரரிடத்திலும் அனுமதிபெற்றுக்கொண்டு மேடு பள்ளமில்லாமலும் மரங்களில்லாமலும் புதர்களில்லாமலும் வடக்கே தாழ்ந்துமிருக்கிற அழகான ஓரிடத்தை அளக்கச்செய்தார். நல்ல நகரத்திரத்தோடுகூடியதிதியில் அந்தப்பூமியில் பவியைச்செய்தார். பரதச்சேஷ்டரே! அந்தப்பவிக்காகப் பட்டனிமுழுதும் பறையடிக்கப்பட்டது. பெயர்பெற்றசில்பிகள் சிலம்பர்செய்யுமிடத்தில் மிக்க விசாலமும் சாஸ்திரத்தில்கொன்னபடி ஸரியாக வகுக்கப்பட்டது. மான காட்சிச்சாலையைத் துரோணாசாரியர்கட்டளைப்படி செய்தனர். ராஜாவே! தேசத்திலுள்ள ஜனங்கள், அவ்விடத்தில் ஸ்திரீகளுக்காக எல்லா ஆயுதங்களோடுகூடியகாவல்களையும், அகலமுர்உயரமுமுள்ள மஞ்சங்களையும் மிகுந்தவிடைபெற்றபல்லக்குக்களையும் செய்வித்தனர். பிறகு அந்தக்குறிப்பிட்டதினம் வந்தபோது திருதராஷ்டிரமஹாராஜா, வியாஸரிடம் அனுமதிபெற்று, ஸபையாரோடும் அந்தப்புரஸ்திரீகளோடும் மந்திரிகளோடும் பீஷ்மரையும் ஆசாரியர்களிற்கிறந்த கிருபரையும்முன்னிட்டுக்கொண்டும் பாஹ்லீகளையும் ஸோமதத்தனையும் பூரிச்ரவஸஸையும் மற்றக்கௌரவர்களையும் ஸஹாயமாக அழைத்துக்கொண்டும் பிராமணர்களுடன்கூட நகரத்திற்குவெளியில் சிலம் பஞ்சேய்யுமிடம்சேர்ந்து, சுற்றிலும் முத்துச்சரங்கள் தொங்கவிடப்பட்டதும் வைரீயங்களினாலும் ரத்நங்களினாலும் பிரகாசிப்பதும் பொன்மயமும் அற்புதமுமான காட்சிச்சாலையை அடைந்தான்.

ஐயிக்கிறவர்களிற் சிறந்தவரே! மிகுந்த பாக்கியமுள்ள காந்தாரியும் குந்தியும் மற்றுமுள்ள ராஜஸ்திரீகளனைவரும், தாதிகளோடும் விருதுகளோடும் தேவஸ்திரீகள் மேருவினமேல் ஏறுவதுபோல், ஸந்தோஷத்தோடு மஞ்சங்களின்மேல் ஏறினர். பிராமணர்கள், கூத்திரியர்கள் முதலிய நான்குவருணத்தார்களும் ராஜகுமாரர்களுடைய ஆயுதப்பயிற்சியைப் பார்க்கக்கருதிப் பட்டணத்திலிருந்து விரைவாக வந்தனர். பார்க்கவிருப்பின ஜனங்கள் ஒருநொடியில் அங்கே ஓரிடத்திற் சேர்ந்தனர். அப்போது அந்த ஸபையானது செவ்வையாக வாசிக்கப்பட்ட வாத்தியங்களாலும் ஜனங்களின் உத்ஸாகத்தினாலும் பெருங்கடல் கலங்கினதுபோலிருந்தது. பிறகு வெண்மையான ஆடையையுடுத்திவரும் வெளுப்பான யஜ்ஞோபவீதம் தரித்தவரும் வெளுத்ததலைமயிரோடு வெளுப்பான மீசைதாடிகளையுடையவரும் வெளுத்த புஷ்பசந்தனங்களை அணிந்தவருமாகிய அந்தத் துரோணசாரியர், மேகங்களால் விடுபட்ட ஆகாயத்தில் அங்காரகனுடன் சந்திரன் பிரவேசிப்பதுபோற் சிலம்பக்கூடத்தின் நடுவில் தம்புத்திரனுடன்கூடப் பிரவேசித்தார். பலவான்களிற் சிறந்ததுரோணர் வ்யாஸருடைய அனுமதியைப் பெற்றுக்கொண்டு சிலம்பக்கூடத்திற்குப் பூஜைசெய்தார். மந்திரங்களைச் செவ்வையாக அறிந்த பிராமணர்களைக்கொண்டு மங்கலாகாரியங்களைச் செய்வித்தார். த்ருதராஷ்டிரமஹாராஜா துரோணருக்கும் கிருபருக்கும் பொன்னையும் ரத்தினங்களையும் முத்துக்களையும் பலவகை வஸ்திரங்களையும் தக்ஷிணையாகக் கொடுத்தான். ஸுகத்தைத் தரத்தக்கதும் புண்ணியமுமான புண்ணியா ஹவாசனத்தைச் செய்தபிறகு, வேலைக்காரர்கள் பலவகைகளான ஆயுதக்கருவிகளை எடுத்துக்கொண்டு வந்தனர். அதன் பிறகு மஹாரதர்களும் பாதச்ரேஷ்டர்களுமாகிய ராஜகுமாரர்கள், * விரால்களில் கவசங்களை அணிந்து கச்சைகளையும் தூணிகளையும் கட்டிக்கொண்டு வில்லுகளையெடுத்துக்கொண்டு 'பிரவேசித்தனர். அந்தப் புருஷச்ரேஷ்டர்கள் அரங்கத்தின்நடுவிவிருந்து துரோணருக்குஅபிவாதனஞ்செய்து, துரோணசாரியருக்கும் கிருபாசாரியருக்கும் முறைப்படி மரியாதைசெய்தனர். அவர்களால்செய்யப்பட்ட ஆசீர்வாதங்களினால் கௌரவர்களெல்லாரும் மனத்தில்ஸந்தோஷமடைந்து திரும்பவும் வந்தனஞ்செய்து முன்னமேபூஜைசெய்யப்பட்டிருந்த அஸ்திரங்களைச் செஞ்சந்தனத்தினாலும் பூஜைக்குரியபுஷ்பங்களானும் தாங்களே பூஜித்தனர். செஞ்சந்தனம்பூசிக்கொண்டவர்களும்

* உடம்புத்தோலினால் செய்யப்பட்ட விரலுறை.

சிவந்தமாலைகள் தரித்தவர்களும் சிவந்தகொடிகள் பிடித்தவர்களும் சிவந்தகடைக்கண்களுடையவர்களும் மாற்றுயர்ந்த பொன்னாபரணங்களணிந்துகொண்டவர்களும் பற்பலரூபங்களோடுகூடியவர்களும்மாகிய அந்தக்கௌரவவீரர்களனைவரும் துரோணரால் அனுமதிக்கொடுக்கப்பெற்று ஆயுதங்களுையெடுத்துக்கொண்டனர். முதலில் விற்களைஎடுத்தாநாணெறிட்டு அம்புகளைத்தொடுத்து நாண்சப்தத்தையும் உள்ளங்கைச்சப்தத்தையுஞ்செய்து, அதனால் ஜனங்களை மூர்ச்சிக்கச்செய்தனர். யுதிஷ்டிரமுதலிய சிறந்தபராக்ரமமுள்ள அந்தராஜகுமாரர்கள் அங்கே ஜயேஷ்டன்முதலாக வரிசைப்படி மிகவியக்கத்தக்க ஆயுதப்பயிற்சியைச்செய்தனர். ராஜாவே! அந்தஸ்பையில் சிலருடையபூமாலைகளில் அம்புகள் விழுந்தன. சிலர் தலையிற்கூட்டி க்கொண்ட புஷ்பங்களில் பாணங்கள்விழுந்தன; சிலர் தங்கள்பெயரடையாளமுள்ள பலவகைப்பாணங்களை லாகவமாகவிட்டுப் பெரியவையும்சிறியவையுமானசூறிகளை அடித்தனர். சிலமனிதர்கள் பாணம்விழுமென்ற பயத்தினால் தலைகுனிந்தனர். இன்னும்சிலமனிதர்கள் பயமற்று ஆச்சரியத்தாடன்பார்த்திருந்தனர். அந்தக்குமாரர்கள் குதிரைகளிலேறிக் கொண்டு தங்கள்பெயர் அடையாளங்களினால்விளங்குகின்ற பலவகைப்பாணங்களை லாகவமாகவிட்டு லக்ஷியங்களை விரைவில்அடித்தனர். பாணங்களையும் வில்லுகளையும் தரித்துக்கொண்டிருக்கும் அந்தக்குமாரர்களின்கூட்டம் கந்தர்வநகரம்போலிருந்ததைக்கண்டு அங்குள்ளஜனங்கள் திகைத்திருந்தனர். பாரதரே! அங்கே லக்ஷக்கணக்கானமற்றஜனங்கள் ஆச்சரியத்தினால் மலர்ந்தகண்களோடு நல்லது நல்லதென்று விரைவாகக்கூவினர். மிகுந்தபலமுள்ள அந்தராஜகுமாரர்கள் தேர்கள்மேலும் யானைகள்மேலும் குதிரைகள்மேலும்வறி வில் யுத்தத்திலும் கைச்சண்டையிலும் பலவழிகளைச்செய்துகாண்பித்து மறுபடியும் கத்திகேடகங்களைப்பிடித்து யுத்தஞ்செய்து கத்திச்சிலம்பத்தின்வழிகளையுஞ்செய்து உபதேசப்படி எல்லாஇடங்களிலும் ஸஞ்சரித்தனர். அந்தக்குமாரர்களெல்லோருக்கும் கத்திகேடகங்களிலுள்ள லாகவத்தையும் அங்க அமைப்பையும் திருத்தத்தையும் நின்ற நிலைதவறாமையையும் பிடித்தபிடிவிடாமையையும் ஸமயத்தில் ப்ரயோகிப்பதையும் அங்குள்ளஜனங்கள்பார்த்தனர். பிறகு எப்போதும் உற்சாகமுள்ளதுரியோதனனும் பீமஸேனனும் கைகளில்கதைகளை மெய்த்துக்கொண்டு ஒற்றைக்கொடுமுடியுள்ள இரண்டுமலைகள்போல் பிரவேசித்தனர். சிறந்தகைகளையுடையவர்களும் பராக்கிரமம்தவறாதவர்களமாகிய அவ்விருவர்களும் கச்சைகட்டிக்கொண்டு ஒரு பெண்

யானைக்காக மதங்கொண்ட இரண்டு பெரிய யானைகள் போவது போலப் போயினர். மஹாபலசாஸிகளான அவ்விருவரும் மண்டலஸஞ்சாரத் தையாரம்பித்து மதமுள்ள இரண்டியானைகளைப்போல் வலமும்இடமுமாக அனேகமண்டலங்கள் சுற்றினர். திருதராஷ்டிரனுக்கு விதூரரும், கார்தாரிக்குக் குந்தியும் குமாரர்களின் அந்தச்செய்கையையெல்லாம் தெரிவித்தனர்.

நூற்றுநாற்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்ச்சி).

— — — — —

(அரீச்சுனைப் பரீகழித்தபோது சிலம்பக்கூடத்தில் கர்ணன் பரவேசித்தது).

குருராஜனாகிய துரியோதனனும் பலவான்களிற்சிறந்த பீமஸேனனும் களத்திலிருக்கும்போது அவர்களிடம் பக்சுபாதத்தினால் சினேகம்வைத்த ஜனங்கள் இரண்டுகையாகப் பிரிந்தனர். “குருராஜாவே! ஜயம்பெறு” என்றும், “பீமனே! ஜயம்பெறு” என்றும் மனிதர்களுடைய பெருங்கூச்சல்கள் உடனே எழுந்தன. பிறகு சிறந்தபுத்தியுள்ள துரோணர் கலங்கின கடலைப்போலிருந்த ஸடையைக்கண்டு தமது அன்புள்ளபுத்திரராகிய அசுவத்தாமாவைநோக்கி, “இந்த இரண்டு மஹாவீரர்களையும் அடக்கு; இருவரும் பயிற்சியில் தேர்ந்தவர். பீமனுக்காகவும் துரியோதனனுக்காகவும் அரங்கத்திற்கு இந்தக்கலக்கம் உண்டாகக்கூடாது” என்றுசொன்னார். பிறகு அசுவத்தாமா விரைவாகஎழுந்து, “பீமா! குருவின் ஆஜ்ஞை” என்றும், “துரியோதனா! குருவின் கட்டளை” என்றும்சொல்லி “உங்களுக்குக் குருவின் உபதேசத்தினால் உண்டானவேகத்தையும் ஸாகஸத்தையும் காண்பித்ததுபோதும்” என்று தடுத்தார். பிறகு ஓங்கினகதைகளோடுகூடிய அவ்விருவரும் பிரளயகாலத்துக்காற்றினால் கொந்தளிர்க்கின்ற இரண்டுகடல்கள் பெருங்கரைகளுக்கடங்குவது போல், குருபுத்திரராகிய அசுவத்தாமாவினால் அடக்கப்பட்டனர்.

அதன்பின் துரோணர் ஸபையின்முன்னின்று பெரியமேகமுழக்கத்துக்கொப்பான வாத்தியசப்தத்தையடக்கி, “என்புத்திரனைவிட எனக்கு மிக்கநண்பனும் எல்லாஆயுதங்களிலும் நியுணனும் உபேந்திரனாகிய விஷ்ணுவுக்கொப்பானவனுமாகிய இந்தஇந்திரபுத்திரனான

பார்த்தனைப் பாருங்கள்” என்றுசொன்னார். உடனே ஆசாரியர்வாக்கினால் ஆசீர்வாதம்செய்யப்பட்ட யௌவனத்தையுடையவனான ஆர்ச்சுனன் விரலில் உறையணிந்து தூணிகளில் பாணங்களைநிரப்பிக்கொண்டு வில்லைப்பிடித்துப் பொன்மயபானகவசத்தைத்தரித்து, ஸூர்யனோடும் இந்திரதனுஸோடும் மின்னலோடுங்கூடிய ஸந்தியாகாலத்துச் சிவப்புமேகம்போல் எதிரில்காணப்பட்டான். பிறகு ஸபை முழுமைக்குமே ஒருமலர்ச்சிஉண்டாயிற்று. வாத்தியங்களும் சங்கங்களும் எங்கும் முழக்கப்பட்டன. பார்ப்பவர்கள், “இவன் குந்திபுத்திரன்; இவன் அழகுள்ளவன்; இவன் பாண்டவர்களில் நவீனமவன்; இவன் தேவேந்திரனுடையபுத்திரன்; இவன் கௌரவர்களைக்காப்பாற்றுகிறவன்; இவன் அஸ்தமந்தெரிந்தவர்களிற்சிறந்தவன்; இவன் தர்மவீரர்களிற்சிறந்தவன்; இவன் சீலமுள்ளவரெல்லாரிலும்கிறந்தவன்; நல்லொழுக்கத்திற்கும் ஞானத்திற்கும் நிதியானவன்” என்று உரக்கச் சொன்னவார்த்தைகளை எல்லாரும்கேட்டனர். குந்தியின் மார்பு பால்சுரந்து ஆனந்தக்கண்ணீரால்நனைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தப்பெரிய ஜனத்திரளிலிருந்துண்டாகிய சப்தத்தினால்சீரபப்பட்டகாதுகளையுடையதிருதராஷ்டிரமஹாராஜன் மனமகிழ்ந்து விநாயகநோக்கி, “விதானே! கலங்கினஸமுத்திரத்தின்கோஷத்தாக்கொப்பான இந்தமிகப்பெரியசப்தம் உது! ஆகாசத்தைக்கிழிப்பதுபோல் ஸபையில் திரேசென்றுஉண்டாயிருக்கிறதே” என்றுகேட்டான். அதற்கு விதார், “மஹாராஜாவே! குந்திபுத்திரனுடைய பாண்டிபுத்திரனுமாகிய இந்தப்பல்குனன் கவசத்துடன் அரங்கத்தில்இறங்கியிருக்கிறான். அதற்காக இந்தப்பெருங்கோஷமுண்டாயிற்று” என்றுசொன்னார். திருதராஷ்டிரன், “சிறந்தபுத்தியுள்ளவனே! பாக்கியம்பெற்றேன்; குந்தியென்னும்அரணியிலுண்டான புன்னுபாண்டவர்களைன்னார் திரேதாக்களினால் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளேன்; அகழிக்கப்பட்டேன்” என்றுசொன்னான். அந்தஸபையிலுள்ளஜனங்கள் பிரயாஸப்பட்டுவந்து ஸந்தோஷமாகஇருக்கும்போது ஆர்ச்சுனன் தன்அஸ்திரசாதாரியத்தை ஆசாரியர்க்குக்காண்டித்தான். ஆத்மநியாஸ்திரத்தினால் தீயையும், வாருணஸ்திரத்தினால் ஜலத்தையும், வாயுஅஸ்திரத்தினால் காற்றையும், மேகாஸ்திரத்தினால் மேகங்களையும், பூமியாஸ்திரத்தினால் பூமியையும், பர்வதாஸ்திரத்தினால் மலைகளையும் உண்டுபண்ணினான். அந்தத்தானமென்னும்அஸ்திரத்தினால் தானே மறைந்தான். ஒருகூணம்மேயரும் மறுகூணம்ம்குள்ளமும் கூணத்துக்கெல்லாம் தேர்த்தட்டிலும் மறுகூணம் தேர்நடுவிலும் அடுத்தகூணம்பூமியி

லும் இருப்பவனாகக்காணப்பட்டான். ஆசாரியருக்கு அன்பனாகிய அந்த அர்ச்சுனன் ஸௌஷ்டவமென்று சொல்லப்பட்ட அங்கங்களின் அமைப்புடன் கூடிப் பலவகைகளான பாணங்களினால் மெதுவும் பெரிதும் சிறிதுமான லக்ஷியங்களையடித்தான். சுழன்றுகொண்டிருக்கும் இரும்புப்பன்றியின்வாயில் ஒரேகாலத்தில் ஐந்துபாணங்களை ஒரு பாணம்போல் தடையில்லாமல்விடுத்தான். சிறந்தபராக்க்ரமமுள்ள அர்ச்சுனன், கயிற்றில்தொங்கி ஆடிக்கொண்டிருக்கும் கூர்மையானமாட்டுக்கொம்பில் இருபத்தொருபாணங்களைநாட்டினான். குற்றமற்றவரே! ஆயுதங்களில்ஸமர்த்தனாகிய அர்ச்சுனன் கத்தியிலும் தனுஸிலும் இப்படிப்பட்டமிகப்பெருங்காரியங்களைச்செய்து, கதையிலும் மண்டல ஸஞ்சாரங்களைக் காண்பித்தான்.

பாரதரே! அப்போது அந்தவேலை அனேகமாகமுடிந்து ஸபையும் வாத்தியகோஷமும் ஓய்ந்திருக்கையில் வஜ்ராபுத்தின் அடிக்கு ஒப்பானதும் மஹிமையையும் வன்மையையும் அறிவிப்பதுமாகிய தோள்தட்டினசப்தம் வாயிற்பக்கத்திலிருந்து கிளம்புவதாகக் கேட்கப்பட்டது. ராஜாவே! ‘மலைகள் பிளக்கப்படுகின்றனவா? பூமியெடிக்கின்றதா? நீர்த்தாரைகள் நிரம்பினமேகங்களினால் ஆகாயம் நிரப்பப்படுகின்றதா?’ என்ற எண்ணம் ஒருகூணம் ஸபையிலுள்ளவர்களுக்கு உண்டாயிற்று. “அப்போது பார்ப்பவர்களைவரும் வாயிலேநோக்கினர். ஸஹோதரர்களாகிய பஞ்சபாண்டவர்களால்குழப்பட்ட துரோணர், ஹஸ்தநக்ஷத்திரம்மீர்த்தோடுகூடிய சந்திரனைப்போல விளங்கினார். சத்தாருக்களைக் கொல்லுகிறவனாகிய துரியோதனன் எழுந்திருக்க, அசுவத்தாமாவுடன் கூடப் பலமுள்ள நூறுஸஹோதரர்களும் அவனைச் சூழ்ந்துகொண்டனர். ஆயுதங்களைத் தூக்கிக்கொண்டு உறுதியாகநிற்கின்ற அந்தஸஹோதரர்களால்குழப்பட்டுக் கதையை நுனிக்கையிலிடித்திருந்த அந்தத்துரியோதனன், முற்காலத்தில் அஸூரஸஹோதரஞ்செய்தபோது தேவக்கூட்டங்களினாற்குழப்பட்ட இந்திரனைப்போலவிளங்கினான்.

ஶூற்றநாற்பத்தாருவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தொடர்ச்சி.)



(கர்ணனுடையபரிகஷையில் அவனுக்கும் அர்ச்சுனனுக்கும் நடந்தவாக்
தவாதத்தில் கிருபாசாரியர் கர்ணனை(அகழ்ந்ததற்காகத் துரி
யோதனன் கர்ணனுக்கு ராஜ்யாபிஷேகம்செய்வது.)

அதேகாலத்தில் அந்தஜனக்கூட்டத்தில் மனிதர்கள் வழிவிட்டு
விலக, பகைவரின்நகரங்களை ஜபிப்பவனும் உடன்பிறந்தகவசத்தைத்
தரிப்பவனும் குண்டலங்கனிஞல்சோரிக்கும் முகமுள்ளவனும் குந்
திக்குக் கன்னிப்பருவத்திற்பிறந்தவனும் உக்கிரமன்கிரணங்களு
டைய சூரியனுடைய அம்சமானவனுர் பெரியகண்களைபுடையவனும்
சுத்ருசைனியத்தையழிப்பவனுமாகிய கர்ணன் உற்சாகத்தினால் மலர்
ந்தகண்களுடன் கத்தியைக்கட்டிக்கொண்டு வில்லையேந்திப் பர்வதம்
காலால்நடப்பதுபோல் விசாலமான ஆரங்கத்தில் பிரவேசித்தான்.
பலத்திலயானேக்கும் சூரத்தனத்தில் விநுஷ்பத்திற்கும் எல்லாவற்றை
யும் அடக்குந்திறமையில் விம்மத்துக்குமொப்பானவனும், ஒளியில்
சூரியனுக்கும் தண்மையில்சந்திரனுக்கும் ஜ்வலிப்பதில்அக்கினிக்கு
மொப்பானவனும், பொற்பனைமரம்போல் உயரமானவனுர், விம்மம்
போன்ற சரீரக்கட்டுடைபவனும், மெளவனவயஸிலிருப்பவனும்,
எண்ணிமுடியாதகுணங்களுடையவனுர், அழகுள்ளவனும், சிறந்த
கைகளுள்ளவனும் அந்தஸ்திர்புத்ரனுமாகியகர்ணன் வட்டமான
ஸபையைச் சுற்றிலும்பார்த்து அதிகமாகபுத்திராதவன்போல் துரோ
ணருக்கும் கிருபருக்கும் நமஸ்காஞ்செய்தான். அந்தச்சபையிலு
ள்ள ஜனங்களனைவரும் அசைவற்றுக் கண்கொட்டாமல் இவன்யாரை
ன்று கலக்கமுண்டாகிப் பார்க்கஆவல்கொண்டு அசைவற்றகண்களு
டன் அசைவற்றுநின்றனர். பேசுகிறவர்களிற்சிறந்தவனும் ஸ்திரிய
புத்ரனும் அர்ச்சுனனுடையஸ்ரீஹாதரனுமாகிய கர்ணன், இந்திரபுத்
ரனும் தனக்குத்தெரியாத தன்ஸேஹாதரனுமாகிய அர்ச்சுனனைநோ
க்கி மேககர்ச்சனம்போல் கம்பீரமானகுரலுடன் பேசலுற்றான்.

“அர்ச்சுன! நீ என்னகாரியம்செய்தாயோ அதற்குமேற்பட்ட
செய்கையைப் பார்த்திருக்கும்மனிதர்முன்னிலையில் நான் செய்யப்
போகிறேன். தன்னைப்பற்றியே நீகர்வப்படாதே” என்றான். பேசு
கிறவரிற்சிறந்த ஜனமேஜயரே! அவனுடையபேச்சு முடியாமலிருக்

கையிலேயே அங்கிருந்த ஜனங்கள் யந்திரத்தினுள் தூக்கப்பட்டவர்கள் போல் எல்லாப்புறங்களிலிருந்தும் ஒரேகாலத்திலே எழுந்தனர். புருஷச் சேஷ்டரே! துரியோதனனிடம் ஸந்தோஷம் குடி கொண்டது. உடனே அர்ச்சுனனுக்கு வெட்கமும் கோபமும் உண்டாயின. மிகுந்த பலமுள்ளவனும் எப்போதும் யுத்தத்தில் விருப்பமுள்ளவனுமாகிய கர்ணன் துரோணரால் அனுமதி கொடுக்கப்பட்டபிறகு, அங்கே அர்ச்சுனன் செய்தவற்றையெல்லாம் செய்தான். பாரதரே! பிறகு துரியோதனன் தன்ஸேஹாதரர்களுடன்கூட அங்கே கர்ணனை ஸந்தோஷத்துடன் தழுவிக்கொண்டு, பின்பு, “மஹாபாஹுவே! உன்வரவு நல்வரவு. எனக்குக் கௌரவத்தைக்கொடுப்பவனே! நீவந்தது என் பாக்கியம்” என்னையும் கௌரவர்களுடைய ராஜ்யத்தையும் உன்னிஷ்டப்படி உபயோகித்துக்கொள்ளலாம்” என்று சொன்னான். கர்ணன், “எனக்கு எல்லாம் நீ செய்தானதாக நினைக்கிறேன். உன்னுடன் சினேகத்தையென்கிறேன். பிரபுவே! நான் அர்ச்சுனனுடன் தொந்தயுத்தம் செய்ய விருப்புகிறேன்” என்றான். ராஜாவே! இவ்வாறு கர்ணனுல் சொல்லப்பட்ட துரியோதனன் அப்போது நீண்டும் பருத்துமுள்ள கைகளையுடைய கர்ணனைக் கட்டிக்கொண்டு, “பகைவரை அடக்குகிறவனே! என்னோடு கூடப் போகங்களை அனுபவி; என் உறவினர்களுக்குச் சந்தோஷத்தைச் செய்துகொண்டிரு; என்பகைவர்கள் எல்லாருடையதலைமேலும் உன்காலை வை” என்று சொன்னான். பிறகு அர்ச்சுனன் தான் இகழப்பட்டதாக நினைத்துத் தன்ஸேஹாதரர்களாகிய துரியோதனன் முதலியோர் நடுவில் மலைபோல நின்ற கர்ணனை நோக்கி, “கர்ணா! நீ என்னுடைய கைப்பட்டு, அழைக்கப்படாமல் வந்தவர்களும் கேட்கப்படாமல் பேசுகிறவர்களும் எந்தலோகங்களையடைவார்களோ அந்தலோகங்களை அடையப்போகிறாய்” என்று சொன்னான். “அதைக்கேட்டுக் கர்ணன், “பல்குனா! இந்த ஸபை எல்லாருக்கும் பொது; இதில் உனக்கென்ன விசேஷம். ராஜாக்கள் பராக்கிரமத்தினால் பெரியவர்கள். ராஜதர்மம் பலத்தை அனுஸரித்திருக்கிறது. பாரதனே! நிந்தையும் பலஹீனர்கள் படுக்கஷ்டங்களும் உனக்கேன். பாணங்களினால் பேசு. இப்போது குருவின் கண்ணெதிரே உன் தலையை அம்புகளினால் எடுத்துவிடப்போகிறேன்” என்று சொன்னான். பிறகு சத்துருக்களின் நகரங்களை ஜயிப்பவனாகிய பார்த்தன், துரோணரால் அனுமதி கொடுக்கப்பெற்றும் தன்ஸேஹாதரர்களால் பரபரப்போடு ஆவின்களஞ்செய்யப்பட்டும் யுத்தம் செய்யக் கர்ணனைச் சந்தித்தான். பிறகு கர்ணனும், துரியோதனனும் அவன்

ஸுஹோதாரர்களாலும் தழுவிக்கொள்ளப்பட்டு, வில்லையும் அம்புகளையும் எடுத்துக்கொண்டு யுத்தத்திற்கு ஆயத்தமாக நின்றான். உடனே ஆகாயம் மின்னலும் கர்ச்சனையுமுள்ளவையும், இந்திரதனுஸைமுன் வைத்துக்கொண்டவையும், நாரைகளின்மாலையாகிய பல்வரிசைகளினால் அட்டகாசம் செய்கின்றவைபோன்றவுமான மேகங்களினால் மறைக்கப்பட்டது. பிறகு இந்திரன் புத்ரஸ்னேகத்தினால் அரங்கைப்பார்ப்பதாகக்கண்டு, ஸுரீர்யனும் தன்னருகில்வந்த மேகங்களை நாசஞ் செய்தான். அப்போது அர்ச்சுனன் மேகங்களின்நிழலினால் வியாபிக்கப்பட்டவனாகக் காணப்பட்டான். கர்ணன் ஸுரீர்யகிரணங்களினால் வியாபிக்கப்பட்டவனாகக் காணப்பட்டான். த்ருதராஷ்டிரபுத்ரர்கள் கர்ணனிருந்தபக்கத்தில் இருந்தனர். துரோணரும் கிருபரும் பீஷ்மரும் அர்ச்சுனனிருந்தபக்கத்தில் இருந்தனர். ஸபையே இரண்டுபிரிவாக ஆயிற்று. ஸ்திரீகளிலும் இரண்டுபிரிவுகள் உண்டாயின. * விஷயம்தெரிந்தவளாகியசூர்தி மூர்ச்சையடைந்தாள். அவ்வாறு மூர்ச்சையடைந்த அந்தக்குந்தியை ஸர்வதர்மங்களும் தெரிந்த விதுரர் வேலைக்காரிகளைக்கொண்டு சந்தனக்குழம்புகளினால் தேற்றினார். பிறகு மூர்ச்சவந்தசூர்தி, யுத்தஸன்னாகத்துடன் கவசமணிந்திருந்த அவ்விரண்டுபுத்ரர்களையும்கண்டு மிக்கஆவலுற்றவளாகி ஒன்றுந்தோன்றாமலிருந்தாள். தொந்தயுத்தத்தின் மரியாதைதெரிந்தவரும் ஸர்வதர்மங்களும் தெரிந்தவருமாகிய சாரத்வதரென்று சொல்லப்பட்ட கிருபாசாரியர் சிறத்தனாஸுகளையெடுத்துக்கொண்ட அக்கர்ணனைநோக்கிச் சொல்லலானார்.

“குந்தியின் இளையபுத்திரனுர் பாண்டுபுத்திரனும் கௌரவனுமாகிய இந்த அர்ச்சுனன் உன்னுடன் தொந்தயுத்தஞ் செய்யப்போகிறான். சிறத்தகையுடையவனே! நீயுர் இவ்வாறு உந்தாயையும் தந்தையையும் நீ எந்தராஜாக்களின் குலத்திற்குப் பூஷணமாக இருக்கிறாயோ அந்தராஜவம்சத்தையும் சொல். உன்னைத்தெரிந்துகொண்டபிறகு அர்ச்சுனன் உனக்கெதிரின்று யுத்தஞ்செய்வானோசெய்யமாட்டானே; குலமும் குலாசாரமும் இல்லாதவர்களோடு ராஜகுமாரர்கள் ஸமயுத்தம் செய்யார்” என்றார். இவ்வாறு அவரால் உரைக்கப்பட்ட கர்ணனுடையமுகம் வெட்கத்தினால்குனிந்து மழைஜலத்தினால்நனைந்து தலைவணங்கிய தாமரைமலர்போல் விளங்கிற்று. அப்போது துரியோதனன் கிருபரைப்பார்த்து, “ஆசாரியரே! சாஸ்திரங்களில் நிச்சயித்தபடி ராஜாக்களின் ஜாதிகள் முன்றுவகை. நல்லகுலத்திற்குநிற்

* கர்ணனையும் தன்புத்ரனென்றறிந்தது.

தவன் ஒருவன்; சூரன் ஒருவன்; ஸேனையை நடத்துகிறவன் மற்றொருவன். ஜலத்திலிருந்து அக்நியும் பிராமணஜாதியிலிருந்து கூத்திரியஜாதியும் கல்லிலிருந்து லோஹமும் உண்டாயின. அவற்றினுடையசக்தி எங்கும் வியாபிக்கிறது; தங்கள் காரணங்களில் அடங்குகிறது. இந்த அர்ச்சனன் ராஜனல்லாதவனோடு யுத்தம்செய்ய விரும்பானாயின் அந்தக்காரணர்பற்றியே நான் இந்தக்கர்ணனை அங்கதேசத்தின் ராஜாவாகப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்கிறேன்” என்று சொன்னான். பிறகு ராஜாவான த்ருதராஷ்டிரனையும் பிதாமகராகிய பீஷ்மரையும் அனுமதிகேட்டுக்கொண்டு, அபிஷேகத்துக்குவேண்டிய சாமக்கிரிகளைப் பிராமணர்களைக்கொண்டு சேகரித்து ஸத்கர்மங்களைச் செய்பதும் பிராமணர்களுக்கு ஆயிரம்பதினாயிரக்கணக்காகக் கோதானங்களைச்செய்து, “இவன் அங்கதேசராஜ்யாதிபத்தியத்திற்குத் தகுதியானவன்” என்று பிராமணர்களால் சொல்வித்தபிறகு மஹாரதனும் மஹாபலசாலியுமான கர்ணன் அநேகமிஷத்தில் மந்திரம்தெரிந்தபிராமணர்களால் தங்கச்சிங்காசனத்தில் உட்காரவைக்கப்பெற்று நெற்பொரிகளும் புஷ்பங்களும்நிரம்பின பொற்குடங்களினால் அங்கராஜ்யபட்டாபிஷேகம் செய்யப்பட்டான். கிரீடத்தாலும் ஹாரத்தாலும் தோள்வளைகளாலும் கைக்கடகங்களாலும் அரசர்களுக்குரிய மற்றுமுள்ள அழகிய ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு, குடைசாமரங்களோடும் ஜயசப்தத்தோடுங்கூட ராஜ்யபலக்ஷமியை அடைந்தான். அப்படிப்பட்டசிறப்புடைய கர்ணன் அப்போதே துரியோதனனைப்பார்த்து, “ராஜச்ரேஷ்டனே! நீ இந்தராஜ்யம் கொடுத்ததற்கிடாக உனக்கு நான்எதைக்கொடுப்பேன்” சொல். ராஜாவே! உன் சொற்படியே செய்வேன்” என்று சொன்னான். அந்தத்துரியோதனன் அவனைநோக்கி, “அதிகஸ்னேகத்தை விருர்ப்புகிறேன்” என்றான். இவ்வாறுசெரல்லப்பட்ட கர்ணன் அப்படியேஆகட்டுமென்று உடனே அவனுக்கு மறுமொழிசொன்னான். இருவரும் உற்சாகத்தோடு கட்டிக்கொண்டு மிகுந்தஸந்தோஷத்தையடைந்தனர்.

ஹ்ருநாற்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ஸம் பவ பர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(கர்ணனுடைய பிதாவாகிய தேர்ப்பாகன் சிலம்பிக்கூடத்துக்கு வந்தபோது பீமன் கர்ணனை நந்தித்ததும், எல்லாரும் அரங்கத்திலிருந்து புறப்படப்போனதும்.)

பிறகு தேரோட்டுகிறவன், மேல்வஸ்திரமடமுனி வேர்த்து நடுக்கமுற்றுத் தடியை ஆதாரமாகப் பிடித்துக் கர்ணனை யழைப்பவன் போல் அரங்கத்தில் பிரவேசித்தான். அவனைப் பார்த்ததும் அபரிஷேகத்தினால் ஈரமான தலையையுடைய கர்ணன் பிதாவின் டமுள்ள மரியாதைக்குக் கட்டுப்பட்டுத் தனுனை விட்டுத் தன் தலையினால் அவனுக்கு வந்தனஞ்செய்தான். உடனே அந்தஸாரதி பரபரப்பிற்று வஸ்திரத்தின் தலைப்பினால் பாதங்களை மூடிக்கொண்டு “புத்திரனே!” என்று நிரம்பின்பொருளுள்ள சொல்லைச் சொன்னான். பிறகு புதரஸ்நேகத்தினால் தளர்ந்து அவனைக்கட்டிக்கொண்டு அங்கராஜ்யபட்டாபிஷேகத்தினால் நனைந்துருக்குட அவன் தலையை மறுபடியும் கண்ணீரினால் நனைத்தான். பாண்டுபுத்தான பீமஸேனன் அந்தஸாரதியைப் பார்த்தபிறகு இவன்ஸூதபுத்திரனென்று கர்ணனை நினைத்துச் சிரித்துக்கொண்டே பின்வருமசொல்லைச் சொல்லுக்தோடங்கினான்.

“ஸூதபுத்திரனே! நீ அர்ச்சனனால் யுத்தத்தில் வதஞ்செய்யப்படத்தகுந்தவனல்லே. உன்குலத்துக்குத் தகுதியான சவுக்கை நீ உடனே எடுத்துக்கொள்ளலாம்; புருஷர்களில் இழிவானவனே! யஜ்ஞத்தில் அக்நியின்ஸமீபத்திலிருக்கும் ஹவிஸைச் சாப்பிடுவதற்கு நாய் எப்படி தகுதியில்லையோ அப்படி அங்கராஜ்யத்தை அனுபவிப்பதற்கு நீ உரியவன்ல்லே” என்றான். இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட கர்ணன் உடனே கொஞ்சம் தடுத்துத் துப் பெருமூச்சுவிட்டு ஆகாயத்திலிருக்கும் சூரியனைப் பார்த்தான். பிறகு மஹாபலசாரியான துரியோதனன் கோபத்துடன் தன்னுடைய அந்தஸேஹாதார்கூட்டத்திலிருந்து, மதங்கொண்டயானை தாமரைக்குளத்திலிருந்து கிளம்புவது போலக் கிளம்பினான். அவன், பயப்படத்தக்க செய்கையையுடைய வனுகதிற்கும் பீமஸேனனை நோக்கி, “வருகோதரனே! இவ்வாறான சொல்லைச் சொல்வது உனக்குத்தகாது. கூத்திரியர்களுக்குப் பலம் பெரிது. கூத்திரியவம்சத்தவன் யுத்தம்செய்யவேண்டும். சூரர்களு

க்கும் நதிகளுக்கும் மூலம்கவனிக்கத்தகாது. ஜங்கம்ங்களிலும் ஸ்தா
வங்களிலும் வியாபித்திருக்கும் அக்னி ஜலத்திலிருந்து உண்டா
னது. அஸுரர்களைக்கொல்லும்வஜ்ரபுதம் ததீசியுடைய எலும்பினால்
செய்யப்பட்டது. பகவானுடும் தேவரையும் ஸர்வகல்யங்களுக்கும் நிதி
பாயுமுள்ள ஸுப்ரமண்யரை அக்கிபுத்ரரென்றும் க்ருத்திகாபுத்ரரென்
றும் ருத்திரபுத்ரரென்றும் உங்காபுத்ரரென்றும் கேள்விப்படுகிறோம்.
கூத்திரியர்களிடமிருந்து வந்த பிராமணர்களைப்பற்றியும் நீகேட்டிருக்க
லாம். விசுவாமித்திரர் முதலானவர்கள் அழியாத பிராம்மணத்தன்
மையை அடைந்தனர். ஆசாரியரும் சஸ்திராப்பிடித்தவர்களிற்சிறந்த
வருமாகிய துரோணர் குடத்திலிருந்து பிறந்தவர். க்ருபர் கௌதம
ருடையவம்சத்தில் நாணற்கட்டையிற் பிறந்தவர். உங்களுடையபிறப்
பையும் நான் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறேன். குண்டலங்களோடும்
கவசத்தோடும் கூடியவனும் ராஜலக்ஷணங்களெல்லாம் பொருந்தினவ
னும் ஸுடிர்யனுக்கு ஒப்பானவனுமாகிய இந்தப் புலிபோன்றவனை
மான் எவ்வாறுபெறும். இந்தப் புருஷந்ரேஷ்டன் அங்கதேச ராஜா
வாயிருப்பதற்கு மாத்திரம் உரியவனல்லன்; அவனுடைய பாகுபல
த்தினாலும் நான் அவனுடைய ஆஜ்ஞைக்கு உட்பட்டிருப்பதனாலும்
பூமி முழுமைக்குமே ராஜாவாயிருப்பதற்குரியவன். அல்லது எந்த
மனிதனுக்கு நான் செய்த இந்தக்காரியம் ஸகிக்கவில்லையோ அவன்
தன்கால்களினால் அதமேறி வில்லைவளைக்கட்டும்” என்று சொன்னான்.
பிறகு அந்தஸபைமுழுமைக்கும் ஸரியென்றசொல்லுடன் சேர்ந்த
பெரிய ஹாஹாகாரம் உண்டாயிற்று. ஸுடிர்யனும் அஸ்தமனமா
னான். பிறகு ராஜாவான துரியோதனன் கர்ணனை துளிக்கையிற் பிடி
த்துக்கொண்டு விளக்குக்களினால் வெளிச்சமுண்டாக்கி அந்தஸபை
யினின்றும் புறப்பட்டான். ராஜாவே! பாண்டவர்களைவரும் துரோ
ணரோடும் க்ருபரோடும் பீஷ்மரோடுங்கூடத் தம்தம்கிருஹங்களுக்
குச் சென்றனர். பாதகரே! அப்போது அர்ச்சுனுவென்று சிலஜன
ங்களும் கர்ணுவென்று சிலஜனங்களும் அரிபோதனுவென்று சிலஜன
ங்களும் சொல்லிக்கொண்டுபோயினர்.

குந்தி, கர்ணனை உயர்த்த ராஜலக்ஷணங்களினால் தன்புத்திரனெ
ன்று தெரிந்து, (அவன்) அங்கதேசாதிபதியானதைக்கண்டு புத்ர
ஸ்நேகத்தினால் மனத்தில் ஸந்தோஷமடைந்தான். ராஜாவே! அப்
போது துரியோதனனுக்கும் கர்ணனையடைந்தவுடனே அர்ச்சுன
னிடத்திலுண்டானபயம் மறைந்துபோயிற்று. ஆபுதங்களில் தேர்
ச்சியடைந்த அந்தவீரனாகிய கர்ணனும் மிக்க அன்புடன் துரியோ
தனனிடம்பேசினான். அப்போது புதிஷ்டிரருக்கும் கர்ணனுக்கு ஒப்
பாக விற்பிடித்தவன் பூமியிலில்லையென்று எண்ணமுண்டாயிற்று.

நூற்றுநாற்பத்தெட்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(துரோணருக்குத் துருதக்ஷிணகோடுபதற்காகத் துருபதராஜனை உயிரோடுபிடித்துக்கொண்டுவரக் கௌரவர்கள்போனதும், அவர்கள் அவனிடம்தோற்றுவந்தபிறகு பாண்டவர்கள்போனதும், அவர்களில் அர்க்கினன் அவனை உயிருடன்பிடித்துவந்ததும், துருபதனுடைய பாதிராஜ்யத்தைத் துரோணர் வாங்கிக்கொண்டதும், பின்பு துருபதன்புத்ரோத்பத்திக்காக முயற்சிசெய்ததும்.)

பாண்டுபுத்ரர்களுக்கும் துருதராஷ்டிரபுத்ரர்களுக்கும் அஸ்திரங்களில் தேர்ந்ததைக்கண்டு, அந்தக்குருவான துரோணர் ஸரியானகாலத்தில் குருதக்ஷிணையைப்பற்றி நினைத்தார். அஸ்திரங்களில்தேர்ச்சியைப்பற்றி எல்லாராலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டு அரங்கின்வாயிலுக்கு வந்து சேர்ந்தபிறகு அவர்களெல்லாரையுந்நோக்கித் துரோணசாரியர், “நீங்களெல்லாரும்சேர்ந்து எனக்கு ஓர்உயர்ந்ததக்ஷிணையைக் கொடுக்க விரும்புகிறேன்” என்றுரிசான்றார். இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட சிஷ்யர்களைவரும் அங்கே உடனே துரோணரைப்பார்த்து, “பகவானே! நாங்கள் என்னகொடுக்கக்கடவோம்? சூரு எங்களுக்குக் கட்டளையிடவேண்டுமே” என்று கேட்டனர். ராஜாவே! அதன்பிறகு துரோணசாரியர் சிஷ்யர்களைவரையுமுழைத்து, “நீங்கள் பாஞ்சால ராஜாவாகிய துருபதனைப் போர்முனையிற் பிடித்துக்கொண்டு வாருங்கள். உங்களுக்கு ஸாகமுண்டாகக்கடவது. அதுதான் உயர்ந்த தக்ஷிணையாகும்” என்று தக்ஷிணைக்குரிய பொருளைக் கட்டளையிட்டார். அவர்களெல்லாரும் அப்படி யேயாகட்டுந் என்றுசொல்லிக் குரு தக்ஷிணை கொடுப்பதற்காகத் துரோணருடன்சேர்ந்து இரதங்களிலேறி யுத்தஞ்செய்ய விரைவாகப் புறப்பட்டனர். பிறகு அந்தப் புருஷச்சேரவேடர்கள் பாஞ்சாலதேசத்தைத் துன்பப்படுத்திக்கொண்டே சேர்ந்தனர். துர்யோதனன், கர்ணன், மிகுந்தபலமுள்ள யுயுத்தஸு, துச்சாஸனன், விகர்ணன், ஜலஸந்தன், ஸுரோசனன், இவர்களும் மிகுந்தபராக்கிரமமுள்ள இன்னும்அனேகம் ராஜகுமாரர்களும் ராஜாக்களும் நான்முன்னே நான்முன்னேயென்று மஹாபராக்கிரமசாலியான அந்தத் துருபதனுடையநகரத்தை அழித்தனர். பிறகு உயர்ந்தரதங்களில்ஏறின குமாரர்களைவரும் சாரதிகளுடன் நகரத்தில்பிரவேசித்து ராஜமார்க்கத்தைச்சேர்ந்தனர். ராஜாவே! அந்தக்காலத்தில்

பாஞ்சாலதேசத்தரசனாகிய துருபதன் பெரியஸைனியத்தைப்பற்றிக் கேட்டும் பார்த்தும் தன்ஸஹோதரர்களுடன்கூடத் தன்வீட்டிலிருந்து துரிதமாகப் புறப்பட்டான். அப்போது துருபதனுடைய அந்தச்சகோதரர்களைவரும் கவசமுதலியவற்றைத் தரித்துக்கொண்டு சரமாரிகளைப்பொழிந்து கர்ச்சனம்செய்தனர். பிறகு யாருக்கும்வெல்லமுடியாத துருபதன் வெண்மையானரதத்திலேறி யுத்தத்தில் கௌரவர்களை ஸந்தித்து உக்கிரமான பாணங்களை வருஷித்தான். அர்ச்சுனன் முன்னமே ராஜகுமாரர்களுடைய அதிககர்வத்தைப்பற்றி ஆராய்ந்து பிராமணோத்தமரான துரோணசாரியரிடம், “இவர்கள் பராக்ரமம்முடிந்தபின் நாம் பராக்ரமத்தைக்காண்பிப்போம்; பாஞ்சாலராஜனைப்போர்த்தலையிற்சிறிது க்க இவர்களால்முடியாது” என்று சொன்னான். குற்றமற்ற அந்தஅர்ச்சுனன் இவ்வாறுசொல்லத் தன்ஸஹோதரர்களுடன்கூட நகரத்துக்குவெளியில் அரைக்குரோசதூரத்திலேயே நின்றான். துருபதன் கௌரவர்களைப்பார்த்துப் பெரிய பாணவர்ஷத்தினால் அவர்களுடையஸேனையை மயங்கச்செய்து சுற்றிலும்ஓட்டினான். ரதத்திலேறி யுத்தத்திற்குஆரம்பித்தவனும்யுத்தச்செய்கைகளை விரைவாகச்செய்கின்றவனுமாகிய அந்தத்துருபதன் ஒருவனைப்பார்த்து அங்கிருந்த கௌரவர்கள் பயத்தினால் அனேகர்க ளிருப்பதைப்போல சீர்னத்தனர். துருபதனுடைய உக்கிரங்களான பாணங்கள் எல்லாத்திசைகளிலும் சுஞ்சரித்தன. மஹாராஜாவே! அப்போது பாஞ்சாலர்களுடையவீடுகளில் சங்கங்களும் பேரிகைகளும் மிருதங்கங்களும் ஆயிரக்கணக்காகவாசிக்கப்பட்டன. மஹாத் மாக்களாகிய பாஞ்சாலர்களுடைய ஸிம்மநாதமும் வில்லின்நாண்கள் கைத்தலத்தில் உரைபடுவதனுண்டான பெரியசப்தமும் ஆகாயத் தைவியாபித்துக் கிளம்பின. துரியோதனன், விகர்ணன், ஸுபாஹு, தீர்க்கலோசனன், துச்சாஸனன், இவர்கள் கோபித்துச் சரமாரிகள்பொழிந்தனர். பாரதே! யுத்தத்தில் யாருக்கும் ஜயிக்க முடியாத சிறந்தவில்லாளியான அந்தத்துருபதன் அதிகமாக அடிக்கப்பட்டு, (பின்பு) அந்தச்சேனைகளை அந்தநிமிஷத்திலேயே ஊதி விட்டான். அந்தத் துருபதன் சுற்றப்பட்ட எரிகொள்ளியைப்போல் சேனையைச்சுற்றி ஸஞ்சரித்துக்கொண்டு துரியோதனனையும் விகர்ணனையும் மஹாபலசாலியானகர்ணனையும் வீரர்களான அனேகராஜகுமாரர்களையும் பலவிதமானசேனைகளெல்லாவற்றையும் பாணங்களினால்சிரப்பினான். பிறகு நகரத்துஜனங்களனைவரும் மேகங்கள்மழை பொழிவதுபோல் கௌரவர்களின்மேல் உலக்கைகளையும் தடிகளையும்

பொழிந்தனர். பாரதரே! காம்பிலியநகரத்தவர், பெரியயுத்தம்நடப்பதைக்கேட்டு உடனே கௌரவர்களுையே எதிர்த்துச்சென்றனர். கௌரவர்கள் கதறினர்; ஓடினர். பாண்டவர்களைக்கூவிக்கொண்டு கதறின அவர்களுடைய மயிர்க்கூச்சமெடுக்கச்செய்யும் சூரலைக்கேட்டவுடனே பாண்டவர்கள், துரோணரை அபிவாதனஞ்செய்து ரதங்கலில்ஏறினர். அப்போது அர்ச்சுனன் பாண்டுபுத்திரரான யுதிஷ்டிரரை, “நீர் யுத்தஞ்செய்யவேண்டாம்” என்றுநின்றுத்தி, உடனே மாதிரியின்புத்தர்களைத் தேரின்சக்கரக்ஷைகளாகச்செய்தான். அப்போது பீமஸேனன் கதையுடன்கூட ஸேனைக்குமுன்போகிறவனானான். அப்போது குற்றமற்ற அர்ச்சுனன் சத்துருக்களின்சபத்ததைக்கேட்டுத்தன்தேரினால்திசைகளில் சப்தமுண்டாக்கிக்கொண்டு தன்ஸஹோதரர்களுடன்கூட விரைவாகச்சென்றான்.

பிறகு கொந்தளித்தகடலைப்போல் ஒலிக்கின்ற பாஞ்சாலர்களின் மஹாஸேனையில், தண்டாயுதத்தைக்கையில்தரித்தயமனுக்கொப்பான சிறந்தகைகளையுடைய பீமஸேனன் ஸமுத்திரத்தில் முதலைபிரவேசிப்பதுபோல் பிரவேசித்தான். பிறகு சதுரங்கஸன்னியமும்நிறைந்த அந்தயுத்தமென்னும்உற்சவத்தில் கதையைத்தரித்தபீமன் ஸ்வயமாகவே யானைச்சேனையைஎதிர்த்தான். யுத்தத்தில்திபுணனும் பாசுபராக்ரமத்தில்தொப்பற்றவனும் யுமனைப்போன்றஉருவத்தைத் தரித்தவனுமாகிய பீமன் கதையினால் யானைச்சேனையையடித்தான். மலைகளைப்போன்ற அந்தயானைகள் பீமசேனனுடையகதையினால் உண்டைவடிவங்களான மஸ்தகங்கள் பெயர்க்கப்பட்டு மிகுதியாகிய இரத்தத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டு, வஜ்ராயுதத்தினால் அடிபட்டமலைகளைப்போல் பூமியில்விழுந்தன. அர்ஜுனனுக்குஜ்யேஷ்டனானபீமன் யானைகளையும் குதிரைகளையும் தேர்களையும் வீழ்த்தினான்; இடையன் வனத்தில் பசுக்களைத் தடியினால்அடிப்பதுபோல் காலாட்களையும் தேராளிகளையும் அடித்தான். பீமஸேனன் தேர்களையும் யானைகளையும் ஓட்டிக்கொண்டுசென்றான். ராஜாவே! துரோணசாரியருடைய விருப்பத்தைச்செய்யஆரம்பித்த அந்தப்பாண்டவனாகிய அர்ச்சுனன் அப்போது பாணவருஷங்களைவருஷித்துக் குதிரைகளையும் தேர்களையும் யானைகளையும் கூட்டங்கூட்டங்களாக நாலுபக்கங்களிலும் வீழ்த்தியுத்தத்தில் பிரளயகாலாக்களியைப்போல் ஜ்வலித்துக்கொண்டு துருபதனிடம்வந்தான். அப்போது அடிக்கப்பட்ட அந்தப்பாஞ்சாலதேசத்தாரும் ஸ்ருஞ்சயதேசத்தாருமாகிய அனைவரும் பலவகைஅம்புகளினால் அர்ச்சுனனை விரைவாகமறைத்து வாய்களினுள்ளிம்மநாதங்களைச்

செய்து அர்ச்சுனனுடன் யுத்தம்செய்தனர். அந்தயுத்தம் பயங்கரமாகவும் பார்ப்பதற்கு மிக்கஆச்சரியமாகவுமிருந்தது. ஸிம்மநாதத்தைக்கேட்டு இந்திரபுத்ரனார் அர்ச்சுனன் கோபமுற்றான். பிறகு அர்ச்சுனன் வேகமாகப் பாஞ்சாலர்களை அதிகமான பாணவருஷத்தினால் மறைத்துத் திசையங்கச் செய்து துரத்தினான். புகழ்பெற்ற அர்ச்சுனன் பாணங்களை இடைவிடாமல்விடுத்துக்கொண்டும் தொடுத்துக்கொண்டுமிருக்கும்போது இவ்விரண்டிற்கும் இடையிட்டகாலம் காணக்கூடாமலிருந்தது. மஹாராஜாவே! அப்போது அந்தர்ச்சுனனிடையில் திசைகளும் ஆகாயமும் பூமியும் ஒன்றும்காணப்படவில்லை. காண்டவமென்னும்வில்லைத்தரித்துப் பலவானார் அர்ச்சுனன் பாணங்களினால் இருளை உண்டாக்கினபோது பாஞ்சாலர்களும் கௌரவர்களும் நல்லது நல்லதென்று கூவின சப்தமும் பேரிகைகளின் முழக்கமும் சங்கங்களின்பெருமுழக்கமும் சிலாக்கிக்கும் சப்தத்தோடு கூடிய துருபதனுடைய ஸிம்மநாதமும் அங்கே உண்டான பிறகு, தேவேந்திரனைச் சம்பரன் எதிர்த்துப் போல் ஸத்யஜிதன் என்பவனுடன் கூடத் துருபதன் அர்ச்சுனனை விரைவாக எதிர்த்தான். அர்ச்சுனன் பெருஞ்சரமாரியால் பாஞ்சாலராஜனை மூடிவிட்டான். அப்போது மஹாஸிம்மானது * யுத்தபதியான யானையைப் பிடிக்கப் போகையில் மற்ற யானைகளிடமுண்டாகும் சப்தம்போல் பாஞ்சாலர் சேனையில் ஹா ஹா காரம்பிறந்தது. அப்போது தனஞ்ஜயன் வருவதைக்கண்டு உறுதியான பரக்காமுள்ள ஸத்யஜிதன் என்பவன் துருபதனைக் காப்பாற்றுவதற்காக அவனையெதிர்த்துப் போனான். அப்போது அந்த அர்ச்சுனனும் துருபதனும், இந்திரனும் மஹாபலியும் போல் யுத்தஞ்செய்வதற்காகச் சந்தித்துச் சேனைகளைக் கலங்கச் செய்தனர். அப்போது பார்த்தன் ஸத்யஜிதனை மர்மங்களைப் பேதிக்கின்ற பத்துப்பாணங்களை ஆழப்பாய்ச்சிப் பலமாக அடித்தான். அது ஆச்சரியமாக இருந்தது. பிறகு ஸத்யஜிதன் நூற்றுக்கணக்கான பாணங்களினால் அர்ச்சுனனை விரைவாகப் பிடித்தான். மஹாரதனும் மிகுந்த வேகமுள்ளவனுமாகிய அர்ச்சுனன் பாணவருஷத்தினால் மூடப்பட்டபோது தனுஸின் நாணை உருவி வேகத்தைச் செய்தான். உடனே ஸத்யஜிதனுடைய வில்லை அறுத்து விட்டுத் துருபதராஜாவையெதிர்த்துச் சென்றான். அதன்பின் ஸத்யஜித மிகவும் விரைவாக மற்றொரு வில்லையெடுத்துக்கொண்டு அர்ச்சுனனைத் தோற்குதினைகளோடும் ஸாரதியோடும் தேரோடும் கூட விரைவாக அடித்தான். யுத்தத்தில் ஸத்யஜிதனுல் அடிக்கப்பட்ட அர்ச்சு

சுனன் அதைப்போறுக்கவில்லை. பிறகு அவனையொழிப்பதற்காகப் பாணங்களைவிட்டான். குதிரைகளையும் கொடியையும் விற்பிடியையும் பின்னாப்பவனும்ஸாரதியுமாகியஇருவரையும் அடித்தான். அவ்வாறு திரும்பத்திரும்ப விற்கன்பிளக்கப்பட்டும்குதிரைகள் துணிக்கப்பட்டும் போனபோது அந்தஸ்தையஜித் யுத்தத்தைவிட்டுத் திரும்பிப் போனான். ராஜாவே! அவ்வாறு யுத்தத்தில் ஸ்தையஜித் திரும்பிப் போனதைக்கண்டு அர்ச்சுனன் துருபதனை மிகுந்தவேகத்துடன் எதிர்த்துப்போனான். அப்போது ஜயிப்பவர்களுக்கெல்லாம்மேலான அர்ச்சுனன் பெரியயுத்தஞ்செய்தான். பார்த்தன், துருபதனுடைய வில்லைவெட்டிக் கொடியையும் தரையில்விழுத்தினான். ஸீந்துபாணங்களினால் அவனுடையகுதிரைகளையும் ஸாரதியையும் அடித்தான். அர்ச்சுனன் உடனே அந்தவில்லைவைத்துவிட்டுக் கேடகம்பிடித்துக் கத்தியையுருவிக்கொண்டு விட்டமநாதத்தைச்செய்தான். உடனேஎழும்பித் துருபதன் தேரின்வர்க்காலில்குதித்தான். தனஞ்ஜயன் பயமில்லாமல் துருபதனுடையதேரையடைத்து கருடன் கடலைக்கலக்கிராகத்தைப்பிடிப்பதுபோல் அவனைப்பிடித்தான். பிறகு பாஞ்சாலதேசத்தாரனைவரும் பத்துத்திசைகளிலும் ஈடினர். அந்தத்தனஞ்ஜயன் எல்லாச்சேனைகளுக்கும் தன்கைவன்மையைக்காணித்து விம்மகர்ச்சனைபோன்றகர்ச்சனையைச்செய்து வெளிப்புறப்பட்டான். அர்ச்சுனன்வருவதைக்கண்டு கௌரவகுமாரர்கள்சேர்ந்து மஹாத்மாவான அந்தத்துருபதனுடையரகத்தை அப்போதே அழிக்கத்தொடங்கினார். அப்போது அர்ச்சுனன், “பீமனே! ராஜச்சேஷ்டனாகிய துருபதன் கௌரவவீரர்களுக்கு சினேகிதன். அவனுடையஸேனையைக் கொல்லாதே; குருதக்ஷிணைதானே கொடுக்கவேண்டும்” என்றான். மிகுந்தபலமுள்ளபீமஸேனன் அர்ச்சுனனுல்தடுக்கப்பட்டபோது யுத்தம்செய்ததில் திருப்தியில்லாமலே திருப்பினான். பரதச்சேஷ்டரே! அவர்கள் போர்முனையில் யஜ்ஞஸேனனென்றுசொல்லப்பட்ட துருபதனை மந்திரியுடன்பிடித்துத் துரோணரிடமிக்கொண்டுவந்தனர். கர்வபங்கம்செய்யப்பட்டும் துனத்தைப்போக்கப்பட்டும் அவ்வாறுபிடிக்கப்பட்ட அந்தத்துருபதனைப்பார்த்துத் துரோணர் த்வேஷத்தை மனவிலைவத்துப் பேசலானார்.

“என்னால் உன்னுடையதேசம் துடைக்கப்பட்டது. உன்கரமும் பீடிக்கப்பட்டது. உயிரோடு எதிரியின் வசத்திலகப்பட்ட பிறகு சினேகிதனென்பதை முன்னிட்டு என்னைவிரும்பலாமா?” என்றுசொல்லி, மறுபடியும் கொஞ்சம்சிரித்துக்கொண்டு அவனைப்

பார்த்துச் சொல்லத்தொடங்கினார். “வீரனே! உயிருக்கு அபாயம் வருமென்று பயப்படாதே. நாங்கள் பொறுமையுள்ள பிராமணர்கள். கூத்திரியச் சேஷ்டனே! பாலயத்தில் என்னோடு கூட ஆச்ரமத்தில் விளையாடின தினால் சினேகமும் அன்பும் விருத்திசெய்யப்பட்டன. ராஜாவே! மறுபடியும் உன்னுடன் ஸ்நேகத்தையே வேண்டுகிறேன். ராஜாவே! உனக்கு ஒருவாரத்தருகிறேன். அதாவது, ராஜ்யத்தில் பாதி யையடை. யஜ்ஞஸேது! ராஜாவாக இராதவன் ராஜாவுக்குள்ளே கிதனாக இருக்கத்தகாதவனல்லவா? அதனாலேதான் உன்னுடைய ராஜ்யத்தைப்பற்றிப் பிரயத்னஞ்செய்தேன். கங்கையின்தென்கரையில் உன்ராஜ்யம்; வடகரையில் என்ராஜ்யம். பாஞ்சாலராஜனே! விருப்பமிருந்தால் என்னை ஸ்நேகிதனென்று நீயறியலாம்” என்றார். துருபதன், “பிராமணரே! பராக்ரமமுள்ள மஹாத்மாக்களிடம் இஃது ஆச்சரியமன்று. நான் உம்மிடத்தில் பிரீதிவைக்கிறேன். உம்முடைய தீர்க்கமான பிரீதியையும் விரும்புகிறேன்” என்றான். பாரதரே! அவனால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டபோது துரோணர் அந்தத்துருபதனை விவித்தார். அவனுக்கு மரியாதையையும் செய்து மனத்தில் அன்புடன் ராஜ்யத்திற்பாதியையும் கொடுத்தார். பிறகு அந்தத் துருபதன் மனத்தளர்ச்சியடைந்து கங்கைக்கரையில் அனேகதேசங்களோடு கூடிய ஸாகந்தியென்னும் பட்டணத்தையும் காம்பிலியமென்னும் சிறந்தபட்டணத்தையும் சர்மண்வதிவரையிலுள்ள தக்ஷிண பாஞ்சாலதேசத்தையும் ராஜ்யமாகச் செய்தான். இவ்வாறு துரோணரால் அவமதிக்கப்பட்டுப் பிறகு காப்பாற்றப்பட்ட துருபதன் தனது கூத்திரியபலத்தினால் அவர் தோல்வியடைவதை நினைக்கவில்லை. துருபதன் பிரம்மதேஜஸ் என்னும்பலம் தனக்கில்லாமையைத் தெரிந்து கொண்டு, புத்ரன் ஜனிக்க உபாயம்தேடிப் பூமியெல்லாம் ஸஞ்சரித்தான். துரோணர் அஹிச்சத்ரம் என்னும் தேசத்தையெடுத்துக் கொண்டார். ராஜாவே! அனேகதேசங்களாடங்கிய அஹிச்சத்ராபுரி இவ்வாறு அர்ச்சனாலயுத்தத்தில் ஜயிக்கப்பட்டுத் துரோணருக்குக் கொடுக்கப்பட்டது.

ஶ்ரீ ம ஹா ப ர த ம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்ச்சி.)

--- ❖ ❖ ❖ ---

(துருபதன் துரோணரைக்கொல்லத்தக்க புத்ரன் உண்டாவதற்காக
பாஜோபயாஜர்களைக்கொண்டு யாகஞ்செயவித்ததும், ஹவிஸைக்
கொடுப்பதற்காகத் துருபதபத்னியையழைக்க அவள் கர்வங்
கொண்டு வாமலிருந்ததனால் அக்னியிலீஹோமம்செயததும்,
அக்னியிலிருந்தே திருஷ்டத்யும்னனும் திரோபத்யும்பிறந்ததும்,
திருஷ்டத்யும்னனாகித் துரோணனோ அஸ்தரவித்தையைக்கற்பித்ததும்,)

துருபதன் துரோணரிடம் துவேஷத்தைநினைத்துக்கொண்டு
அதுமுதல்தூங்கவில்லை. கூத்தரியபலத்தினால் அவரைஜயிப்பதையும்
எதிர்பார்க்கவில்லை. அவன் பிரம்மதேஜாபலம் தனக்கில்லாமையை
யறிந்து பொறாமைபுடன் கர்மங்களில்ஸித்திபெற்ற பிரம்மமேனோத்த
மர்களைத்தேடிக்கொண்டு அனேகம் பிராமமண அக்ரஹாரங்களில்திரி
ந்தான். அவன் துரோணருக்குப் பிரதியுபகாரஞ்செய்யக்கருதி, “என
க்குச்சிறந்தபுத்திரனுமில்லை; பந்தாக்களுமஉதவியற்றவர்; மித்திரர்
களுமில்லை; உலகத்திலேயே சக்தியுள்ளவன்யாருமில்லை” என்று
சொல்லிக்கொண்டு நெட்டுயிர்ப்பெறிவதே காசியமாயிருந்தான்;
தனக்குப் புத்திரோத்பத்தியையடையவிரும்பி இப்பூமியெல்லாந்
திரிந்தான். அவன் முயற்சிசெய்தும், தன்பராக்ரமத்தினாலும் யுத்
தப்பயிற்சியினாலும் ஆயுதத்தோர்சசியினாலும் அஸ்தரங்களின்வன்
மையினாலும் துரோணனாவெல்ல அசக்தனாயிருந்தான். பிறகு அவ்
வரசன் திரிந்துகொண்டிருக்கையில் கங்காநீரத்தில் கல்மாஷியென்
னும் நகரத்திற்கருகில் ஒருபரிசுத்தமான பிராமணக்கிராமத்தை
யடைந்தான். அங்கே * ஸ்ராதகன் அல்லாதவனும் தபஸில்லாதவனு
மாகிய பிராமமணன் ஒருவனுமிருக்கவில்லை. துருபதன் அவ்வாறாக
வே மிகுந்தமஹிமையுள்ளவர்களும் சிறந்ததவமுள்ளவர்களுமாகிய
யாஜர் உபயாஜர்என்றுபெயர்பெற்ற இரண்டுசகோதரர்களான பிரம்ம
ரிஷிகளைக் கண்டான். அவன் வேதாத்யயனத்தில் ஊக்கமுள்ளவர்
களும் காசியபகோத்திரத்தினர்களும் காட்டி விருக்க மிகத்தகுதியுள்
ளவர்களும் ரிஷிச்ரேஷ்டர்களுமாகிய அந்த இரண்டுபிராமமணர்களை
யும், விரும்பினவற்றையெல்லாம் கொடுப்பதாகச்சொல்லி, உற்சாகத்து
டன் புரோகிதர்களாகவரித்தான். அவர்களுள் இளையவரும் உறுதி

* ஸ்ராதகன் = விதையிலும் தபஸிலும் பூர்த்திபெற்றவன்.

யானதவமுள்ளவருமாகிய உபயாஜருடையதவவன்மையையும் புத்தியையும்கண்டு அவர்விரும்பினவற்றைக்கொடுப்பதாக அவருக்குச்சந்தோஷத்தையுண்டாக்கி ரஹஸ்யத்தில் அவரைச்சரணமடைந்தான். குருசச்சுருஷைசெய்வதில் ஊக்கமுள்ளவரும் எல்லாருக்கும்பிரியத்தைச்செய்பவருமாகிய அந்தஉபயாஜர் விரும்பினவற்றையெல்லாம் கொடுப்பவனாகிய அந்தத்துருபதனுக்கு அர்க்கியபாத்தியங்கள் கொடுத்து ஆஸனம்போட்டுக் கணிகளைத்தந்து முறைப்படிமரியாதைசெய்து, பிறகு, “எந்தமுக்கியமானகாரியத்திற்காக நீர் நம்மைவிரும்பி இந்தமுயற்சிசெய்திருக்கிறீர்? நீர் அதைச்சொல்லக்கடவீர்” என்றுகேட்டார். அப்போது அந்தத்துருபதன் அந்தரிஷிச்சுரேஷ்டர் அன்புற்றிருப்பதாக அறிந்து விரும்பத்தக்கவற்றைக்கொடுப்பதாக ஆசையுண்டாக்கி அந்தரிஷியைநோக்கி, “பிராம்மணரே! உபயாஜரே! எந்தக்கருமம்செய்வதனால் துரோணரைக்கொல்லத்தக்க புத்திரன் எனக்கு உண்டாவனோ அந்தக்கருமத்தை நீர்செய்யக்கடவீர். உமக்குத்தனம் கொடுப்பேன்” என்றுசொன்னான். அதற்குஉபயாஜர், “துருபதனே! நான் பிரயோஜனத்தைவிரும்புகிறவனல்லேன். யார் விரும்புகிறவரோ அவரிடம்போகலாம்” என்றார். அந்தத்துருபதன் ஸாதுக்களின்முன்னிலையில் அவரால் இவ்வாறுமறுக்கப்பட்டபோது அவருக்குத் தன்னிடம் அன்பையுண்டாக்குவதற்காகப் பணிவிடைசெய்துகொண்டிருந்தான். அதன்பிறகு ஒருவருஷம்முடிந்தபோது ஒருகால் பிராம்மணோத்தமராகிய உபயாஜர் துருபதனைநோக்கிப் பின்வருமாறு இனியசொல்லாகச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

“எனது மூத்தஸுஹோதரர் ஜனங்களில்லாதகாட்டில் ஸஞ்சரிக்கையில் சுத்தமென்று நிச்சயிக்கப்படாத பூமியில் விழுந்த பழத்தை எடுத்துக்கொண்டார். பின்சென்றுகொண்டிருந்தநான் என்ஸுஹோதரருடைய அந்தத்தகாத செய்கையைக்கண்டேன். அவர் பிரயோஜனத்தை அடையும்விஷயத்தில் எவ்வகையிலும் விசாரணைசெய்யார். அவர்பழத்தைக்கண்டபிறகு அதைத்தொடர்ந்துவரக்கூடிய குற்றங்களை நினைக்கவில்லை. சுத்தத்தை விரும்பி அதைப்பற்றி ஆராய்ந்துபார்க்கவில்லை. அவர் மற்றவிஷயத்திலும் அவ்வாறிருப்பார். ராஜரிஷியே! வேதஸம்ஹிதையை அத்யயனம் செய்தபிறகு * பஞ்சமஹாயஜ்ஞங்களைச்செய்து பூமியில் இறைந்து பொறுக்கப்பட்டவற்றுடன்சேர்த்துப் பிசுஷான்னத்தை அப்போதைக்கப்போதுபுஜித்துக்கொண்டிருக்கையில் உணவின்சுவைபைப்பற்றி அடிக்கடி பேசிக்

* தேவயஜ்ஞம், பிதிரயஜ்ஞம், பிரம்மயஜ்ஞம், பூசயஜ்ஞம், மனுஷ்யயஜ்ஞம்.

கொண்டிருப்பார். வனத்தில் குருகுலவாஸஞ்செய்து வேதாத்யயனம்செய்யும்போது மற்றவர்கள் ஏறிந்துவிட்டபிசுக்கையை எப்போதும்பூஜித்துக்கொண்டிருந்தார். பிறகு அன்னங்களின்குணங்களைச் சொல்லி அடிக்கடி மகிழ்வார். ராஜாவே! இவ்வாறு அவர் பிரயோஜனத்தைவிரும்புகிறவராதலால், உனக்கு அவர் யாகம்செய்விப்பாரென்று ஊகமென்னும்கண்ணினால் அறிகிறேன். நீ இப்போது அவரிடமேசெல்” என்றார். துருபதராஜன் உபயாஜருடையசொல்லைக் கேட்டு அதை மனஸில்நினைத்து அருவருப்புடன் யாஜருடையஆசீர்மத்திற்குப் போனான். பூஜிப்பதற்குரிய யாஜரென்னும்ரிஷியைச் செவ்வையாகப்பூஜித்து, “யாஜரே! சக்தியுள்ளவரே! உமக்கு எண்ணுறுபசுக்களைக் கொடுப்பேன். பிரம்மணஜாதியினிடமிருக்கும் கூத்திரியபலத்தை கூத்திரியன்ஜயிக்கமுடியாது. பிராமணரே! ஆதலால் இப்போது துரோணருடையவிரோதத்தில்அகப்பட்டுக் கொதிப்புற்று விசனத்துடன் சரணாகதிசெய்த எனக்கு யாகம் செய்வியும். எந்தக்கருமம் செய்வதினால் துரோணர்மரணத்துக்குக்காரணமானபுத்திரனும் அர்ச்சுனனுக்கு மனைவியாகத்தக்கபுத்திரியும் எனக்கு உண்டாவார்களோ அதைச்செய்வித்துத் துரோணர் பயத்தினின்றும் என்னைக்காப்பாற்றவேண்டும். அந்தத் துரோணர் பிரம்மஜ்ஞானிகளிற்கிறந்தவர். பிரம்மதேஜஸிலும் கூத்திரியசக்தியிலும் அவருக்கு மேற்பட்டவரில்லை. அதனால் துரோணர், ஸ்னேகிதர்களுக்குண்டான சண்டைகாரணமாக என்னைஜயித்துவிட்டார். அவருக்கு ஸமானமாக முதன்மையான கூத்திரியன் ஒருவனும் இப்புவிவிலில்லை. பரதவம்சத்தாருக்கு முதன்மையான ஆசாரியரும் பரத்வாஜபுத்திரரும் சிறந்தபுத்திமானுமாகிய துரோணருடைய அம்புகளின் வரிசைகள், சத்ருக்களின்வரிசைகளையும் சத்துருக்களின் தேகங்களையும் பிளப்பவை; அவருடையவில் ஆறுமுழமுள்ளது; அவருடையகத்தியும் ஒப்பற்றது; சிறந்தவில்லானியும் மிகுந்த வன்மையுள்ளவருமாகிய அந்தத்துரோணர் பிராமணவடிவத்தோடிருந்துகொண்டு கூத்திரியர் வலிமையை நிச்சயமாகத்தடுத்திவிடுகிறார். அவர், புத்தத்தில்கார்த்தவீர்யனுக்கும் கட்வாங்கனுக்கும் ஒப்பானவர்; பரசுராமரைப்போலவே கூத்திரியர்களை யழிப்பதற்காக உண்டாக்கப்பட்டிருக்கிறார்; கூத்திரியதேஜஸும் பிரம்மணதேஜஸும் சேர்ந்தவரான துரோணர் கீர்த்திபெற்றிருப்பது தகுமென்று நான் இப்போதுநினைக்கிறேன்; அம்புகளும் சுட்டிகளும் கத்திகளும் அவருக்குத்தீங்குசெய்யா; அவருடையபெரிய பிரம்மதேஜஸ் மந்திரங்களோடுகூடியஆகுதிகளினால் ஜ்வலிக்கின்ற

அக்கினியைப்போன்றது; அவருடைய அஸ்தரபலமும் பயந்தரத்தக்க
தும் பூமியிலுள்ள திரிகளால் தாங்கக்கூடாததுமாயிருக்கிறது; பிர
ம்மதேஜஸைமுன்னிட்டுக்கொண்டிருக்கிற கூத்தரியதேஜஸ் சத்துரு
க்களைச் சந்தித்தவுடன் ஜயித்துவிடுகிறது; பிரம்மதேஜஸும் கூத்
ரியதேஜஸும் ஸந்திக்கும்போது பிரம்மதேஜஸே மேலாகிறது; ஆத
லால், கூத்தரியபலம் பிந்தித் தோல்வியுற்றநான் பிரம்மதேஜஸைச்சரண
மடைந்திருக்கிறேன். துரோணருக்குமேற்பட்ட சிறந்தபிரம்மஜ்ஞா
னியாகிய உங்களைப்படைந்தபின் துரோணர் மரணத்திற்குக்காரணமும்
யுத்தத்தில்வெல்லமுடியாதவனுமான புத்திரனை நான் அடையக்கட
வேன். யாஜுரே! துரோணமரணத்திற்குக்காரணமான வீரனாகியபுத்
ரன் எந்தக்கர்மஞ்செய்வதனால் எனக்குண்டாவனோ அந்தக்கருமத்
தை எனக்குச்செய்யக்கடவீர். உமக்குப் பத்துக்கோடிபசுக்களைக்
கொடுப்பேன்” என்றான். யாஜுர் அவனுக்கு அப்படியேயாகட்டு
மென்று சொல்லி யாகத்துக்காக ஆரம்பஞ்செய்து விருப்பமில்லாத
உபயாஜரையும் *குருவின் காரியம் என்றுவளினார். துருபதஹா
ராஜனை நோக்கி, “நீ பயப்படாதே; என்கிரியையினால் உனக்குப்புத்
திரனைக்கொடுப்பேன்; சீக்கிரம் எழுந்திரு; கவலையில்லாமல் வேண்
டியலாமக்கிரிகளைச் சேகரம்செய்” என்றுசொன்னார். இவ்வாறு
ஆஜ்ஞாபித்து வாக்குத்தத்தஞ்செய்து யாஜமுனி அவனுடைய
காரியத்தைமேற்கொண்டார். பிராமணரும் மனிதர்களிற்கிரந்தவரு
மாகிய யாஜுர் அவ்வரசனுக்குத் துரோணர்மரணத்தைப்பற்றிச் சாஸ்
திரப்படியும் கிரமப்படியும் பாகம்செய்வித்தார். பிறகு சிறந்தவ
முள்ள உபயாஜரும் தமதுகுருவான யாஜருடைய பிரயோஜனத்திற்
காக அவர்ஸமீபத்திலிருந்து அந்தராஜாவுடையகாரியத்தைநடத்தி
னார். அவ்வாறு புத்ரபலனுக்குக்காரணமான அந்தயாககாரியத்தைப்
பற்றி, “ராஜாவே! இந்தயாகத்தில் நீ எவ்வகையான புத்திரனைவிரும்
புகிறாயோ அவ்வகையான சிறந்தபராக்கிரமமும் சிறந்தவனையும் மிக்க
பலமுமுள்ள புத்திரன் உண்டாகப்போகிறான்” என்றுசொன்னார்.
ராஜாவே! அப்போது அந்தத்துருபதராஜன் துரோணரைக்கொல்
லத்தக்கவனைப்பற்றி நினைத்துக்கொண்டு வித்தியாவதைஉத்தேசித்து
அந்தக்கருமத்தைச்செய்தான். மனிதரிற்சிறந்த அந்தப்பிரம்மண
ரும் சாஸ்திரப்படி ஹோமஞ்செய்தார். புத்திரனைவிரும்பின அந்தத்
துருபதனுக்கு ஸௌத்ராமணியென்னும் அந்தயாகத்தில் பத்தினியா
யிருந்த கௌஸவியென்பவளிடம் பூர்ணகுதிகாலத்தில் அந்தயாஜர்

* ஜ்யேஷ்டராகியயாஜுர்.

சென்றார். அந்தயாகத்தின்முடிவில் யாஜர், “ராஜபத்னியானப்ருஷதியே! என்னிடம் இந்தஹவிஸைப்புஜிக்க வருக. உனக்குத் தங்களபிதாவின்வம்சத்தைவிருத்திசெய்யத்தக்க ஒருகுமாரனும் ஒரு குமாரியுமாகிய இருவர் சீக்கிரத்திலுண்டாகப்போகின்றனர்” என்று சொன்னார். “நான் முகத்தில்தஞ்சள் பூசிக்கொள்ளவில்லை. இனிய கந்தங்களைத் தரித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். புத்ரோத்பத்திக்குரிய உம்முடைய இந்தயஜ்ஞத்தில் நான் பத்தினியாவதற்கில்லை. யாஜரே! என் விருப்பத்தின்படி, நீர் இருக்கக்கடவீர்” என்று ப்ருஷதிசொன்னாள். “யாஜரால்பாகம்செய்யப்பட்டு உபயாஜரால்மந்திரிக்கப்பட்ட ஹவிஸ் எவ்வாறு இஷ்டபலனைச் சேர்ப்பிக்காமலிருக்கும்? ப்ருஷதியே! வந்தாலும்வா! நின்றாலும்தில்” என்று யாஜர் சொன்னார். இவ்வாறு சொல்லி யாஜர் மந்திரசுத்தமான ஹவிஸை ஹோமஞ்செய்த போது அந்த அக்கினியிலிருந்து ஜ்வாலையிழந்து எவ்வாறு பயப்படத் தக்க உருவமுள்ளவனும் கிரீடம், கவசம், கத்தி, வில், அம்பு இவைகளைத் தரித்தவனும் தேவனைப் போன்றவீரனுமான ஒரு குமாரன் அடிக்கடி கர்ச்சித்துக்கொண்டு அக்கினியிலிருந்து எழுந்தான். அவன் சிறந்ததேரிலேறி அதனால் ஸஞ்சரித்தான். அந்தக்குமாரன் ஜனித்த மாத் திரத்தில் ஓர் அசுரிரிவாக்கு, “இவன் துரோணருக்குச்சிஷ்யனாகவும் யமனாகவும் பிறந்திருக்கிறான். இந்தராஜபுத்திரன் பாஞ்சாலர்களுக்குப் பயத்தைப்போக்கிப் புகழையுண்டுபண்ணுகிறவன். இவன் துரோணவதம்செய்து துருபத ராஜாவின் துயரத்தை ஒழிப்பதற்குப் பிறந்தவன்” என்று சொல்லிற்று. ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிப்பதும் கண்ணுக்குத் தெரியாத துமான ஒரு பெரிய தெய்வம் இவ்வாறு சொன்னவுடனே பாஞ்சாலர்கள் மகிழ்ந்து ‘நல்லது, நல்லது’ என்று சப்தஞ்செய்தனர். இரண்டாவது ஹோமகாலத்தில் மந்திரம் சொல்லி ஹவிஸை அக்கினியில் ஹோமஞ்செய்த போது பாஞ்சாலியாகிய குமாரியும் யாகவேதிகையின்மத்தியிலிருந்தெழுந்தாள். பாதச் சேஷ்டரே! ப்ருஷதியாகிய கொஸலி புரோகிதரான யாஜரை மறுத்ததனால் மறுபடியும் அழகான பாஞ்சாலியென்னும் குமாரியும் யாகவேதிகையின்மத்தியிலிருந்தே உண்டானாள். மனத்தை மிகவும் கவருகின்றவனும், கறுத்த நிறமும் தாமரையிதழ் போன்ற கண்களும், கறுத்துச் சருண்ட அளகங்களுமுடையவருமான அந்தக்கன்னிகை ஸ்ரீதேவியே வேறுபிறத்தோர் மானிடவடிவமெடுத்துவந்தது போல் வேதிகைக்குள்ளிருந்து உண்டானாள். சிவந்தும் உயர்ந்துமிருக்கும் நகங்களோடும் அழகிய

புருவங்களோடும் அழகிய பெருத்தஸ்தனங்களோடும் கூடினவளாக இருந்தாள். கருநெய்தல்மலர்மணத்துக்கொப்பான அவளுடையதேகமணம் ஒருகுரோசம்வரையில் வீசிற்று. அவளுடைய அழகு எல்லாவற்றிற்கும் மேலானது. பூமியில் அவளுக்கு உவமையில்லை. அவள் தேவர்களும் அஸுரர்களும் யக்ஷர்களும் விரும்பத்தக்க சிறந்த பெண். அழகிய நிறம்பங்களை யுடைய அவள் பிறந்தபிறகும், “எல்லாப் பெண்களிலும் சிறந்தவளான கிருஷ்ணை கூத்திரியர்களுக்கு நாசத்தையுண்டாக்கப்போகிறாள். அழகிய இடையுள்ள இவள் காலம்வரும் போது * தேவகாரியத்தை நிறைவேற்றப்போகிறாள். இவள்காரணமாக கூத்திரியர்களுக்குப் பெரியபயம் உண்டாகப்போகின்றது” என்று அசுரரிவாணிசொல்லிற்று. அதைக்கேட்டுப் பாஞ்சாலர்கள் அனைவரும் ஸீம்மக்கூட்டம்போல் கர்ச்சித்தனர். ஸந்தோஷம் நிரம்பின அவர்களை இந்தப்பூமிதாங்காமற்போயிற்று. மஹாத்மாவாகிய துருபதனுக்கு இனியவர்களும் மனிதர்களிற் சிறந்தவர்களும் ராஜலக்ஷ்மி மிகப்பொருத்தினவர்களும் கூத்திரியர்க்குரியசரீர அமைப்புள்ளவர்களாகிய குமாரகுமாரிகளிருவரும் அவ்வாறு பிறந்தனர். அவர்களைக் கண்டபிறகு அந்தப் பிருஷ்டி சந்ததியை விரும்பி, “இவர்களிருவரும் என்னைத்தவிர வேறொருத்தியைத் தாயாராக அறியாமலிருக்கவேண்டும்” என்று யாஜரைச் சாணமடைந்தாள். யாஜர் ராஜாவின் விருப்பத்தைச் செய்யக்கருதி அவளுக்கு அப்படியே ஆகட்டுமென்று சொன்னார். பயப்படாமல், † த்ருஷ்டனாயிருப்பதனாலும், த்யும்னம் என்னப்பட்ட பொன்மயமான கவசகுண்டலமுதலானவற்றோடு பிறந்ததனாலும், இந்தத் துருபதனுடைய குமாரன் த்ருஷ்டத்யும்னன் என்ற பெயரோடு ருக்கட்டும்” என்றும், “இந்தக்கன்னிகை சிறந்த கருமையாயிருப்பதனால் கிருஷ்ணபென்ற பெயருள்ளவளாயிருக்கட்டும்” என்றும் பிராம்மணர்கள் ஸந்தோஷம் நிரம்பின மனத்தோடு அவர்களிருவருக்கும் பெயர்களிட்டனர். அவ்வாறு அவ்விருவரும் துருபதனுக்கு மஹாயாகத்தில் பிறந்தனர். அதன்பின் திருஷ்டத்யும்னன் வேதாத்யயனத்தில் பாரங்கதனுணன். பராக்ரமசாலியாகிய துரோணர் துருபதபுத்திரனாகிய திருஷ்டத்யும்னனைத் தம் வீட்டிற்குழைத்துவந்து அஸ்தாவித்தை சொல்லிவைப்பதற்காக உபாகர்மமென்று சொல்லப்பட்ட வித்தியாரம்பத்தைச் செய்தார். சிறந்த ஞானமுள்ள துரோணர் அவசியம் நேரிடத்தக்க விதியை விலக்க முடியாதென்று நினைத்துத் தமது கீர்த்தியைக்காப்பாற்றிக்கொள்வதற்காக அதனை அவ்

* பூபார்த்தையொழிப்பது. † த்ருஷ்டன் = ஜயிக்க முடியாதவன்.

வாறுசெய்தார். அவனும் உயர்ந்தபுத்தியினால் எல்லா அஸ்த்ரங்களை யும் சீக்கிரத்தில்கிருஷித்துக்கொண்டான்.

ஶ்ரீ ம ஹ ர ப ர த ம்.

ஸ ம் ப வ ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி.)

—→***←—

(துருபதனுடைய ஜனனம்.)

ஜனமேஜயர், “பிரம்மரிஷியே! துருபதனுடைய ஜனனத்தை யும் கேட்க விரும்புகிறேன். அவன் எவ்வாறுபிறந்தான்? எவ்வாறு அஸ்த்ரங்களையடைந்தான்? பகவானே! பிராம்மணோத்தமரே! இதனை உங்களிடம் செவ்வையாகக்கேட்க விரும்புகிறேன்; அவர்களுடைய பிறப்பைச்சொல்லுர்போது கேட்கக்கேட்க எனக்கு மிகுதியாக விருப்பமிருகின்றது” என்றுசொல்ல, வைசம்பாயனர் சொல்லுகிறார் :

“பாஞ்சாலதேசத்தரசன் புத்திரனைவிரும்புகிறவனாக இருந்தான். அந்தமஹாராஜா புத்திரனுக்காக வனஞ்சென்று கடுமையான தவமுள்ளமஹரிஷிகளுக்கு முயற்சியோடு சச்சுநைவுசெய்துகொண்டு மிக்க கடுந்தவத்தைச்செய்தான். ராஜாவே! மாஸ்கூட்டங்களோடு கூடியவனத்தில் புத்திரனுக்காக அவன் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கும்போது வெகுகாலமாயிற்று. மிகுந்ததேஜஸுள்ள அந்தஅரசன் சிலகாலம் காற்றைப்பிழித்துக்கொண்டும் சிலகாலம்ஆகாரமில்லாமலும் கடுந்தவம்புரிந்தான். ராஜச்ரேஷ்டரான பரதவம்சத்து மஹாராஜாவே! அந்த மஹாவீரன் அவ்வாறிருக்கையில் நெடுங்காலஞ்சென்றது. பரதச்ரேஷ்டரே! பிறகு சிலநாளாக்கெல்லாம் காமத்தை விருத்திசெய்யத்தகுந்த வஸந்தகாலத்தில் பிராணிகளின்மனங்களை மிகவும்கவருவதான புஷ்பித்தஅசோகவனத்தில் தாமரைமலர்போன்றகண்ணையுடையவனான அவ்வரசன் கங்காநதிக்கரைக்குச்சென்று அங்கே தவத்திலிருந்துகொண்டிருந்தான். ராஜாவே! பிறகு சிலகாலத்துக்கெல்லாம் அந்தவனத்திற்கு மேனகையென்றுபெயர்பெற்ற அப்ஸரஸ்வந்து அங்கே புஷ்பித்தமரங்களில் மறைந்துகொண்டுவருகையில் ராஜாவின்பார்வைக்கு எதிர்ப்பட்டாள். ராஜாவே! அவ்விடத்தில் ஆஸனத்திலிருந்தஅரசனை அவன்பார்க்கவில்லை. ராஜாவுக்கு மட்டும் அந்தஅப்ஸரனைப்பார்த்ததனால் வீரியம் பூமியில்விழுந்தது. ராஜச்ரேஷ்டரே! தீர்க்காயுஸ் உள்ளவரே! மணிதர்களுக்குப் பிரபுவாகிய அவ்வரசன் வெட்கத்துடன் கால்களினால் அதனைமறைத்தான்.

அதிலிருந்து துருபதன் உண்டானான். பாரதரே! அப்போது பரிசுத்தமானமனத்தையுடைய அந்த ராஜரிஷியின்தவவன்மையினால் கால்வைத்தவுடன் புத்திரன் உண்டானதனால் தபோதனர்களும் வித்வான்களுமான ரிஷிகளெல்லோரும்சேர்ந்து அவனுக்குத் *துருபதன் என்று பெயர்வைத்தனர். ராஜாக்களுக்கெல்லாம் உத்தமரானராஜாவே! பாரதரே! அவன் அந்தப்பரத்வாஜருடைய ஆச்சரமத்திலேயே வீருமபினவற்றையெல்லாம் அடைந்து மிகவும்ஸுகமாக வளர்ந்தான். ராஜேந்திரரே! பிரபுவாகிய பாஞ்சாலதேசத்தரசனும் அந்தப்புத்திரனை வித்தியாப்பாஸத்திற்காக மஹாத்மாவான பரத்வாஜரிடம் ஒப்புவித்துத் தனது ராஜ்யத்திற்குச்சென்றுன். ராஜாவே! பாரதரே! பிறகு அந்தக்குமாரன் துரோணருடன்சேர்ந்து அந்தக் காட்டில் வேதங்களையும் வேதாங்கங்களையும் தனுர்வேதங்களையும் அப்யஸித்தான். அவன் அந்தவனத்தில் மிகுந்தஸந்தோஷமுற்று ஸுகமாகத்திரிந்தான். ராஜாவே! அவன் இவ்வாறு அந்தக்காட்டிலுள்ளவர்களோடுகூடியிருக்கையில் வெகுகாலத்திற்குப்பிறகு அவனுடையதந்தை ஸ்வர்க்கமடைந்தான். அப்போது பாஞ்சாலர்கள் சேர்ந்து அவனைப் பாஞ்சாலதேசாதிபதியாகப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்தனர். அரசார்க்கரசே! அவன்ராஜ்யத்தையடைந்தபின் நண்பர்களுக்குஸந்தோஷத்தைவிருத்திசெய்துகொண்டு இந்திரன் ஸ்வர்க்கத்தை ரக்ஷிப்பதுபோல் கிரமமாக ராஜ்யபரிபாலனஞ்செய்தான். ராஜச்ரேஷ்டரே! இந்தத்துருபதனென்னும் ராஜரிஷியின்பிறப்பும் திருஷ்டத்யும்னனுடையபிறப்பும் நடந்தபடி என்னால் உமக்குச் சொல்லப்பட்டன.

நூற்றைம்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்கீச்சி.)



(தர்மராஜாவுக்கு யௌவராஜ்யபட்டாபிஷேகமும், பலராமரிடம் பீமஸேனன் கதாயுத்தம்கற்றுக்கொண்டதும், துரோணர் அர்கீசனனுக்குப் பிரம்மசிரஸ்என்னும்அஸ்திரத்தைபபற்றியவீதிகளை வித்ததும், பீமார்சீசனர்கள் தீக்குவியஞ்சேய்ததும்.)

“ராஜேந்திரரே! கௌரவபுத்ரராகிய யுதிஷ்டிரர் ராஜ்யத்தை ரக்ஷிப்பதில் ஸமர்த்தரென்றறிந்து அவருக்கு யுவராஜ்யபட்டாபிஷேகஞ்செய்வதற்காக த்ருதராஷ்டிரன் மந்திரிகளுடன்ஆலோசனைசெய்

* துரு = மரத்தடியில், பதன் = கால்வைத்ததனுண்டானவன்.

தான். அப்போது, அந்தத்ருதராஷ்டிரனுடையபுத்ரர்கள் தெரிந்து கொண்டு வருத்தப்பட்டனர். ராஜாவே! பிறகு ஒருவருஷத்தின் முடிவில் பாண்டுபுத்திரராகிய யுதிஷ்டிரர் த்ருதராஷ்டிரனால் யௌவ ராஜ்யபட்டாபிஷேகம் செய்யப்பெற்றார். பிறகு கொஞ்சகாலத்தில் குந்தியின்புத்ரராகிய யுதிஷ்டிரர் வினயத்தினாலும் ஒழுக்கத்தினாலும் சாந்தகுணத்தினாலும் தகப்பனருடைய கீர்த்தியை மறைத்துவிட்டார். பாண்டுபுத்ரனாகியபீமஸேனன் கத்திச்சண்டையிலும் கதா யுத்தத்திலும் ரதயுத்தத்திலும் எப்போதும் பலராமரிடம் சிகைக்ஷ சொல்லிக்கொண்டான். சிகைக்ஷமுடிந்தபின் பீமன் பலத்தில் த்யுமத் ஸேனனுக்கு ஒப்பாக இருந்தான். பராக்கிரமம் திரம்பினவனாக இருந்தும் தன்ஸஹோதரர்களுக்கு உட்பட்டிருந்தான். ஆர்ச்சுனன் நேரும் வீனையும் அகலமுமான கத்திபோல் இருபக்கங்களும் கூர்மையுள்ளபாணங்கள், ஊசிபோன்றநாராசபாணங்கள், *பல்லங்களென்னப்பட்டபாணங்கள், ஆத்தசந்திரபாணங்கள் இவைகளை நமுவாமல் கெட்டியாகப்பிடிப்பதிலும் துரிதமாகவிடுவதிலும் குறிதவருமலடிப்பதிலும் ரஹஸ்யம்தெரிந்து பிரயோகிப்பவனாக இருந்தான். வேகத்திலும் அங்கங்களின் அமைப்பிலும் ஆர்ஜுனனுக்கொப்பானவன் உலகத்தில் மற்றொருவனுமில்லையென்று துரோணர் நிச்சயஞ்செய்தார். பிறகு துரோணர் கௌரவர்களின்ஸபையில் ஆர்ஜுனனைப் பார்த்துப் பின்வருமாறு சொல்லலானார் :

“பாரதனே! அக்னிவேச்யர் என்று க்யாதிபெற்ற என்குருவானவர் முன்னே தனுர்வேதத்தில் அகஸ்தியருடையசிஷ்யராக இருந்தார். நான் அந்த அக்னிவேச்யருடைய சிஷ்யன். நான் இந்த வித்தையை ஒரு நல்லபாத்திரத்திலிருந்து மற்றொரு நல்லபாத்திரத்தில்சேர்க்க ஆரம்பித்தவன். நான் தவத்தினால் அடைந்ததும் வீண்போகாததும் வஜ்ராயுதம்போன்றதுமாகிய பிரமசிர்ஸன்னும்பெயருள்ள ஓர்அஸ்த்ரம் இருக்கிறது. அது பூமிமுழுமையும்தகித்து விடும். என்குரு எனக்குக்கொடுக்கும்போது, ‘பாரதவாஜபுத்திரனே! நீ இந்தஅஸ்த்ரத்தை யுத்தத்தில் மனிதர்கள்மீது பிரயோகிக்கத்தகாது. அவர்கள் சக்தியில்குறைந்தவர்கள்’ என்று சொல்லியிருக்கிறார். மிகுந்தபராக்ரமமுள்ளவனே! உன்னுடன் மறைந்து யுத்தம்செய்யத்தக்க தேவாஸுரர்முதலிய பூதம் எதுவாயிருந்தாலும் அதை யுத்தத்தில் இந்தஅஸ்த்ரத்தினால் நீகொன்றுவிடலாம். வீரனே! உனக்குக்கிடைத்த இந்தஅஸ்த்ரம் தேவலோகத்தது.

* முன்னும்பின்னும்முள்ளுள்ளபாணங்கள்.

உன்னைவிட வேறொருவன் இதற்குத்தகுதியுள்ளவனல்லன். ராஜா வே! அக்னிவேசமுனியினால் எனக்குவிதிக்கப்பட்ட *வியவஸ்தையை நீகாப்பாற்றவேண்டும். உன்உறவினர்முன்பாக எனக்கு நீ குரு தக்ஷிணைகொடு” என்றார். அர்ஜுனன், “கொடுக்கிறேன்” என்று பிரதிஜ்ஞஞ்செய்தபின் குருவான துரோணர், “குற்றமற்றவனே! யுத்தகாலத்தில் நான் யுத்தம்செய்யும்போது நீ எனக்கு எதிர்யுத்தம் செய்யவேண்டும்” என்றுகேட்டார். கௌரவர்களிற்சிறந்த அர்ஜுனன் “அப்படியே ஆகட்டும்” என்று துரோணருக்கு வாக்குத் தத்தஞ்செய்து அவர்பாதங்களைத்தொட்டு வந்தனஞ்செய்து வணக்கமாகச் சமீபத்திலிருந்தான். துரோணர் அர்ஜுனனைத்தழுவிக்கொண்டு, “பார்த்தனே! இவ்வுலகத்தில் எல்லா ஆயுதங்களாலும் யுத்தஞ்செய்வதிலும் உனக்குசுடாக எந்தமனிதனையும் நான்ஒருகாலும்செய்வதில்லையென்று முன்னமே நான் உனக்குச்சொல்லியிருந்ததைச் செவ்வையாகநிறைவேற்றிவிட்டேன். உனக்கு சுடானவனில்லை. தேவர்களாகட்டும் தைத்தியர்களாகட்டும் தானவர்களாகட்டும் யுத்தத்தில் உன்னையெதிர்க்க வல்லவரல்லர். நானே யுத்தத்தில் உன்னைவிடச் சிறந்தவனல்லன். மற்றமனிதர்களைப்பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமா? யாதவகுலத்திற்பிறந்தவரும் கம்ஸனையும் காளியனையும் வதஞ்செய்தவரும் தாமரைமலர்போன்ற கண்களையுடையவருமான பகவான் ஒருவர்தாம் இவ்வுலகத்தில் உனக்குமேற்பட்டவர். அவர் எல்லாலோகங்களையும் ஜயிப்பவர்; எல்லா ஆயுதங்களையும் தரிப்பவர். அர்ஜுனா! இதனால் இப்போது நான் உனக்குப்பொய்சொன்னவனாகேன். உலகமெல்லாம் அவரால் காக்கப்படுகிறது. அவரிடம் லயமாகப்போகிறது. அவரிடமிருந்துதான் உண்டானது. அவருடையஸ்வரூபத்தைப் பிரம்மா ஈசானன்முதலியவரும்அறியார். அவருடையநாபியிலுண்டானபிரம்மா ஸர்வப்பிராணிகளையும் படைத்தவர். உலகத்தின் ஸ்ருஷ்டிஸ்திதிஸம்ஹாரங்களுக்குக் கர்த்தாவும் உலகமனைத்துமாக இருப்பவரும் அந்தக்கருஷ்ணபகவானே. இறந்ததும் நிகழ்வதும் வருவதுமாகிய நிரபஞ்சமும் அவரே. அவர் பரமபுருஷர்; நித்தியர்; எங்கும் வியாபித்தவர்; விகாரமற்றவர்; அசைவற்றவர்; எப்போதும் ஒரேவிதமாகஇருப்பவர்; யோகமேழர்த்திகரித்த அந்தக்கருஷ்ணமூர்த்தி உலகத்தைக்காப்பாற்றுவதற்கு லீலையாக அவதாரஞ்செய்திருக்கிறார். அவருக்கொப்பானவர் பிறக்கவுமில்லை; பிறந்ததுமில்லை; பிறக்கப்போவதுமில்லை. ஜங்கமங்களுக்கும் ஸ்தாவரங்களுக்கும்

சும் பிதாவும் பூஜ்யருமாகிய அவர் உனக்கு மாதூல புத்ரராயிருக்கிறார். தனது நன்மையை யறிந்த எந்தமனிதன் அவரைஜயிக்கவிரும்புவன். அவர் உனக்குமைத்துனரும் ஸ்நேஹிதருமாவார். அவருக்கும் நீயிர்போன்ற அன்பனாவாய். அவருக்கு உன்னிடத்தில் சினேகம் அதிகமாகவும் உனக்கும் அவரிடத்திலேநேசம் உறுதியாகவுமிருக்கும். அதனால் உனக்கு அவருடன்விளையாட்டாகவும் யுத்தம் நேராது. மேலும் முன்னே கிருஷ்ணன் நந்தகோபருடையகோசுலத்தில் வளர்ந்துகொண்டிருந்தபோது இந்திரன் அவரிடம் உன் விஷயமாக, “என்னுடைய அம்சமானவனும் பூலோகத்தில் புருஷர்களில் உத்தமனும் குந்திபுத்ரர்களில் கனிஷ்டனும் சிறந்தவீரனும் பாண்டுபுத்ரனுமாகிய அர்ஜுனனென்பவன் பூராதந்தையொழிப்பதில் உமக்குஉதவிசெய்யப்படுகிறான். பிரபுவே! அவனுக்காக அபயம்கொடும். நம்மைப்பற்றி அவனைக்காப்பாற்றும்” என்றுகேட்டுக்கொண்டான். அர்ச்சுனா! சங்கசக்கரகதாதாரும் லக்ஷ்மீபதியுமான செந்தாமரைக்கண்ணர் இவ்வாறு இந்திரனால் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டபோது அவனைப்பார்த்து, “பாண்டுவம்சத்திற்கிறந்தவனும் மிகுந்ததர்மிஷ்டனும் அஸ்தரம்பிடித்தவர்களெல்லாரிலும் சிறந்தவனும் என் அத்தமகனுமாகிய அர்ச்சுனை நான் அறிவேன். எல்லாலோகங்களிலும் மஹாவீரனும் உன் அம்சமுமாகிய அவனை நான் காப்பாற்றுவேன். எங்களிருவருடைய ஸ்நேஹத்தைப்போன்றஸ்நேஹம் உலகத்திலிருக்கப்போகிறதில்லை. அவனிடம்பக்தியுள்ளவனெனவனே அவன் என்னிடத்திலும்பக்தியுள்ளவன். அவனைவிரோதிப்பவனெனவனே அவன் என்னையுள்விரோதிப்பவன். என்னுடையதனமெல்லாம் அவனுடையது. அவனில்லாமல் நான் ஜீவிக்கமாட்டேன்” என்றார். அர்ச்சுனா! சர்வேசுவரனாகிருஷ்ணன் இந்திரனுக்கு முன்னே இவ்வாறுரைத்திருக்கிறார். ஆதலால், உனக்குஒப்பானவனும் அதிகமானவனுமாகியபுருஷன் அவரைவிடவேறொருவனும் இவ்வுலகத்தில் உண்டாகப்போவதில்லை. நீ அவரையே சரணடை, தேவாக்குந்தேவராகிய ஜனார்த்தனர் எல்லாப் பிராணிகளையும் காப்பதற்குரியவர்” என்றார். அர்ச்சுனன் ஸரியென்று துரோணரிடம்புக்கொண்டு அவருடையபாதவந்தனஞ்செய்திறகு தர்மராஜாவுக்குக் கீழ்ப்படிந்தவனாக இருந்தான். உலகத்தில் “அர்ச்சுனைப்போன்றவிலல்லாதி ஒருவனுமில்லை” என்றபெயர் கடல்குழந்தபூமியெல்லாந்தானாகவே பரவியது. பாண்டவனைதனஞ்சயன் கதாயுத்தத்திலும் கத்திச்சண்டையிலும் தேர்ச்சண்டையிலும் வில்யுத்தத்திலும் பாரங்கதனாக

இருந்தான். நீதிதவறாத ஸஹதேவனும் நீதிசாஸ்திரஜ்ஞானம் எல்லா வற்றையும் தேவேந்திரனிடமிருந்து அடைந்து அஸ்தர்சஸ்த்ரங்களிலும் சாஸ்திரங்களிலும் தேர் யானை குதிரைகளின்பழக்கத்திலும் பாண்டித்தியத்தையடைந்து ஸஹாதாரர்களுக்குட்பட்டிருந்தான். இவ்வாறே துரோணராற்கற்பிக்கப்பட்டவனும் சகோதரர்களுக்கு அன்பனுமாயுள்ள நகுலன் சித்திரபுத்தம்செய்பவனாகவும் அதிரதர்களிற்சிறந்தவனாகவும் பெயர்பெற்றிருந்தான். கந்தர்வர்களின்விரோதமிருந்தும் மூன்றுவருஷங்கள் தடையின்றி யஜ்ஞஞ்செய்துமுடித்தவனாகிய ஸௌவீரனென்னும்அரசன் அர்ச்சுனன்முதலியபாண்டவர்களால் போரிட்கொல்லப்பட்டான். வீரனாகியபாண்டுவும் எவனையடக்கவில்லையேர் அந்த யவனதேசத்ததிபதியாகியஸௌவீரராஜன் அர்ச்சுனனால்ஜயிக்கப்பட்டான். மிக்க பலந்திரம்பினவனும் கௌரவர்களைப்பற்றி எப்போதும் கோபமுள்ளவனுமாகிய விபுலனென்னும்பெயருள்ள அந்தஸௌவீரதேசத்தரசன் சிறந்தபுத்திமானாகிய அர்ச்சுனனால் கொல்லப்பட்டான். புத்தத்தில் ஜயிக்கிறதிச்சயத்தோடுகூடியவனுட்தத்தாமித்ரனென்று மற்றொருபெயருள்ளவனுமாகிய ஸுமித்ரனென்னும் ஸௌவீரஅரசனையும் அர்ச்சுனன் பாண்டங்களால்ஜயித்தான். பீமஸேனனைச் சகாயமாகக்கொண்ட அந்தஅர்ச்சுனன் கிழக்குத்தேசத்தவர்களான பதினாயிரம் மஹாரதர்களைத் தான் ஒற்றைத்தேராளியாகவேயிருந்து ஜயித்தான். அப்படியே ஒரேரதிகளைச் சென்று தென்திசையைஜயித்தான். தனஞ்ஜயன் தனக்குவியலைக்குருதேசத்திற்கொண்டுவந்துசேர்த்தான். அவன் பதினைந்தாவது பிராயத்தில் இதையெல்லாம்செய்ததனால் அவனைக்கண்டு த்ருதராஷ்டிரபுத்தரர்களுக்குப் பயமுண்டாயிற்று. சிறந்தகைகையுடையவனும் பலவான்களிற்சிறந்தவனுமாகிய எந்தப்பீமஸேனன் த்ருதராஷ்டிரபுத்தர்களெல்லாருக்கும் தன்பலத்தினால் அபகாரஞ்செய்தானே அந்தக்கெட்டான்னமில்லாத பீமஸேனனைக் குற்றத்தையேநாடும் த்ருதராஷ்டிரபுத்தர்களனைவரும் அவனுடையசெய்கையினாலுண்டான பயத்தினால் குற்றமுள்ளவனாகிநினைத்தனர். அவனுடையசெய்கைகளைக்கண்டும், பாண்டவர்களெல்லாரும் புகழ்பெற்றுப் பலத்தினால் அனைகமடங்குஅதிகரித்திருப்பதைக்கண்டும், த்ருதராஷ்டிரபுத்தர்கள் தங்களுக்குத்தீங்குவருவதைநினைத்து அவர்களிடம் பயந்தனர். இவ்வாறு புருஷச்ரேஷ்டர்களும் மஹாத்மாக்களுமாகிய பாண்டவர்களனைவரும் முன்னே அயல்தேசங்களைஜயித்துத் தங்கள்தேசத்தைவிருத்திசெய்தனர். பிறகு வலியவில்லாளிகளாகிய பாண்டவர்களின்பலம்

மிகப்புகழ்பெற்றிருப்பதைத்தெரிந்துகொண்ட த்ருதராஷ்டிரனுக்குப் பாண்டவர்களிடமிருந்தளண்ணம் உடனேகெட்டுப்போயிற்று. அதிகமாகக் கவலையடைந்திருந்த அவ்வரசனுக்கு ராத்திரியில் நித்திரை வரவில்லை.

நூற்றைம்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்கீசி.)



(யுதிஷ்டிரருக்கு ராஜ்யாபிஷேகஞ்செய்யும்படி நகரத்துஜனங்கள் சொன்னதைக்கேட்டுத் துயரமுற்றதும் துரியோதனன் தந்தையிடம்பேசுவது.)

பலத்திற்சிறந்த பீமஸேனனையும் வித்தையிற்சிறந்தஅர்ச்சுனனையும்கண்டு துரியோதனன் துக்கத்தினால்பரிதாபித்தான். பிறகு சூரியபுத்திரனாகண்ணன், ஸுபலன்புத்திரனாககுனிமுதலானோர்கள் அனேகஉபாயங்களால் பாண்டவர்களைக் கொல்லக்கருதுனர். பாண்டவர்களும் விதூருடையபுத்திமதியையனுஸரித்து வெளிக்காட்டாமல் அவையெல்லாவற்றிற்கும் கூடியவரையிற் பரிகாரஞ்செய்தனர். பாரதே! அந்தக்காலத்தில் நகரத்துஜனங்கள், பாண்டுபுத்ரர்கள் குணங்களெல்லாம்சேர்ந்திருப்பதைக்கண்டு அவர்களின்குணங்களைப் பற்றி ஸபைகளில்பேசினர். அப்போது நாற்சந்திகளிலும் ஸபைகளிலும் ஜனங்கள்கூடி ராஜ்யலாபம்பெற்ற பாண்டுபுத்திரர்களில் ஜ்யேஷ்டரான யுதிஷ்டிரரைப்பற்றிப் பேசினர். “அறிவேகண்ணகவுடைய த்ருதராஷ்டிரராஜன் கண்ணில்லாமையால் முன்னமேராஜ்யம் அடைந்திருக்கவில்லை. அவன் இப்போது ராஜாவாவதெப்படி? ஸத்யஸந்தரும் சிறந்ததியமமுள்ளவருமாகிய சந்தனுபுத்ரரான பிஷ்மர் முன்னே ராஜ்யத்தை மறுத்துவிட்டு இப்போது ஒருகாலும் அங்கீகரிக்கமாட்டார்; ஆதலால், நாம் இளையவனும் முதிர்ந்தகுண்முள்ளவனும் ஸத்யமும்தையுமுள்ளவனுமாகிய பாண்டுபுத்ரர்களில்ஜ்யேஷ்டனை இப்போது ராஜ்யாபிஷேகஞ்செய்யவேண்டும். அதுதான் ஸரி. தர்மந்தெரிந்த அந்தயுதிஷ்டிரர் சந்தனுபுத்ரரான பிஷ்மரையும் த்ருதராஷ்டிரனையும் த்ருதராஷ்டிரபுத்ரர்களையும் மேன்மைப்படுத்திப் பலவகையான ராஜபோகங்களையுமளிப்பார்” என்றனர். கெட்டபுத்தியுள்ள துரியோதனன் யுதிஷ்டிரரிடத்திலநேசம்வைத்துப்பேசுகின்ற அந்தஜனங்களுடைய அந்தவசனங்களைக்கேட்டுத் துயரமுற்றான்.

கெட்டசித்தமுள்ள துரியோதனன் மனக்கொதிப்புற்றவனாகி அவர்கள் பேசுவதைப்பொறுக்கவில்லை; பொறுமையினால் அதிகதாபத்தையடைந்து த்ருதராஷ்டிரனிடம் சென்றான்; அப்போது அவன் பிதாவைத் தனிமையில்கண்டு மரியாதைசெய்து, பிறகு நகரத்துஜனங்கள் யுதிஷ்டிரரிடம்வைத்திருக்கும் அன்பினாலுண்டான துயரத்துடன் பின்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினான் :

“பிதாவே! பிதற்றுகின்ற நகரத்துஜனங்களுடைய அயோக்கியமானபேச்சுக்களை நான்கேட்டேன்; உம்மையும் பீஷ்மரையும் அவமதித்து, பாண்டுபுத்ரன் ராஜாவாயிருப்பதை விரும்புகின்றனர். பீஷ்மர் ராஜ்யபரிபாலனத்தை விருப்புகிறதில்லை. இஃது அவருடைய உறுதி. பட்டணத்திலுள்ள ஜனங்கள் நமக்குத்தான் துயரத்தையுண்டாக்கவிரும்புகின்றனர். பாண்டு முன்னே தன்னுடையகுணங்களினால் தந்தையரினிடமிருந்து ராஜ்யத்தைப்பெற்றான். உமக்குக்கண் தெரியாமையென்னும்குற்றமிருந்ததனால் உமக்குரியராஜ்யத்தை நீர் அடையாமல்போனீர். இந்தப்பாண்டவன் பாண்டுவின் தாயபாகமாக ராஜ்யத்தையடைந்தால், அவன்புத்திரன் நிச்சயமாக ராஜ்யத்தையடைந்தவனே. அவன்புத்திரனும் அவனுக்குப்புத்திரனும் அவ்வாறுதான். ராஜாவே! ஆதலால், நாங்கள் எங்கள்ஸந்ததிகளுடன் கூட ராஜவாச்சமில்லாமல் உலகத்தில் அவமதிக்கப்பட்டிருப்போம். ராஜாவே! எப்படிச்செய்தால் நாங்கள் எப்போதும் பிறர் அன்னத்திற்குக்காத்திருந்து நரகம்போன்ற துக்கத்தை அனுபவிக்காமலிருப்போமோ அப்படிப்பட்டநீயை நீங்கள் செய்யவேண்டும். ராஜாவே! இந்தராஜ்யத்தை முன்னமே நீரடைந்திருப்பீராயின் ஜனங்களுக்கு விருப்பமில்லாமலிருந்தபோதிலும் நாங்கள் நிச்சயமாக ராஜ்யத்தை அடைவோம்” என்றான்.

தன்புத்திரன் இவ்வாறு சொன்னதைக்கேட்டு, த்ருதராஷ்டிரன் சற்றுநேரம் சிந்தித்து, பிறகு துரியோதனனேநோக்கி, “கௌரவ லாகியபாண்டு தர்மந்தவறுதவன்; என்னிடத்திலும் என்னைச்சார்ந்த ஞாதிகளெல்லாரிடத்திலும் விசேஷமாக அன்புவைத்திருந்தவன். சிறந்ததர்மவீடாகிய பாண்டு இந்தஉலகத்தில் போஜனமுதல் ஒன்றையும் தனக்குவேண்டுமென்று நினைப்பதில்லை. அவற்றையெல்லாம் என்னிடம்தெரிவிப்பான். பாண்டுவைப்போலவே அவன்புத்திரனும் எப்போதும் தர்மத்தைவிடாதவன்; குணங்கள்நிரம்பினவன்; உலகத்தில் பிரக்யாதிபெற்றவன்; நகரத்திலும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறான். மனிதரிற்சிறந்தவனாகிய அவன் நம்மால் எவ்வாறுகுறைக்கக்கூடிய

வன். நமதுராஜ்யத்தை அவன் அடைந்தேயிருக்கிறான். ஸஹாயர்களும் அவனுக்குவிசேஷமாக இருக்கின்றனர். பாண்டிவினால் மந்திரிகள் எப்போதும் ஆதரிக்கப்பட்டிருந்தனர். ஸேனைகளும் மதிக்கப்பெற்றிருந்தன. அவர்களின் புத்திரர்களும் பௌத்திரர்களும் விசேஷமாக ஆதரிக்கப்பட்டனர். குழந்தாய்! பாண்டிவோடு அவ்வாறு பழகினதேசத்திலுள்ள அந்தமனிதர்கள் யுதிஷ்டிரனுக்காக நம்மையும் நம்மைச் சேர்ந்தவர்களையும் எவ்வாறு கொல்லாமலிருப்பார்கள்? இந்த ஜனங்கள் நாம் தர்மத்தை விட்டால் முக்கியமாக நந்தேசத்திலேயே இருக்கவிரும்பார். குழந்தாய்! அப்படிப்பட்ட நாம் மஹாத்மாக்களாகிய இந்தக்கௌரவராஜர்களுக்கும் உலகத்துக்கும் எவ்வாறு பழிக்கத் தகாதவர்களாவோம்?” என்று சொன்னான். அதைக்கேட்ட துரியோதனன், “பீஷ்மர் எப்போதும் ஒருபக்கத்திலும் சேராதவர். துரோணருடைய புத்திரர் என்பக்கத்திலிருக்கிறார். புத்திரரிருக்கிறபக்கத்தில் துரோணரிருப்பார். இதில் ஸந்தேகமில்லை. சாரத்தவதராகிய கிருபரும் நமதுபக்கத்திலேயேயிருப்பார். ஏனெனில், அவர் மருகராகிய அசுவத்தாமாவை எவ்வகையிலும் விடார். விதுரர் நமக்கும் பந்து. ஆனால் எதிரிகளிடம் வெளிப்படாமல் மறைவாக அன்பு வைத்திருக்கிறார். நம்மளை திர்ப்பதற்குச் சமர்த்தரல்லர். நம்மிடத்தில் சங்கைப்படாத பாண்டவர்களை அவர்கள் தர்யாருடன்கூட இப்போதே வாரணுவத்திற்கு அனுப்பிவிடும். இதில் குற்றம் உண்டாகாது. உள்ளத்தில் ஆணி அடித்ததுபோல் பொறுக்கமுடியாததும் தூக்கத்தைக்கெடுப்பதுமாகக் கிளம்பிவிருக்கிற வ்யஸனமென்னும் தீயை இந்தச் செய்கையினால் அணைக்கக்கூடவீர்” என்று சொன்னான்.

நூற்றைம்பத்துமூன்றாவது அத்தியாயம்.

ஸம்பவபர்வம். (தோடர்ச்சி.)

— ❖ ❖ ❖ —

(கணிகர் த்ருதராஷ்டிரனுக்குக் கெடநீதி உபதேசிப்பதும், ஜம்புகோபாகியானமும்.)

பாண்டுபுத்ரர்கள் வீரர்களாகவும் அதிகபலமும் அதிகபராக்கரம் முழுள்ளவர்களாகவுமிருப்பதைக் கேள்வியுற்று த்ருதராஷ்டிரமஹாராஜா வ்யஸனத்தினால் சிந்தையுற்றான். பிறகு ராஜ்யஆலோசனைதெரிந்

தவரும் ராஜநீதிசாஸ்திரத்தின் ரஹஸ்யத்தைச் செவ்வையாக அறிந்த வருமாகிய கணிகரென்னும் மந்திரிச் சேஷ்டரையழைத்துத் த்ருதராஷ்டிரன், “பிராம்மணச் சேஷ்டரே! பாண்டவர்கள் எப்போதும் கர்வமுள்ளவர்களாயிருக்கின்றனர். அவர்களை நான் வெறுக்கிறேன். கணிகரே! அவர்கள் விஷயத்தில் சந்திவிக்காஹங்களைச் செய்வதற்கு மிக்க நிச்சயமான உபாயத்தை நீர் எனக்குச் சொல்லும். நீர் சொல்வதைச் செய்வேன்” என்று சொன்னான். பரதச் சேஷ்டரே! பிறகு துரியோதனன், சகுனி, கர்ணன், துச்சாஸனன் இவர்கள் சகுனியின் மந்திரியாகிய கணிகரைவந்தனஞ்செய்து பாண்டவர்களைப்பற்றிப் பலவகையாகக் கேட்டனர். “பாண்டவர்கள் எப்போதும் ஜாக்கிரதையோடிருக்கின்றனர். அவர்களிடத்தில் நாங்கள் பயப்படுகிறோம். பாரதவாஜரே! நம்மைச் சேர்ந்தவர் எல்லாருக்கும் குறைவின்றி சேஷமத்தையுண்டாக்குவது எது? நாம் எவ்வகையாகக் காரியங்களைச் செய்யவேண்டுமென்பதைச் சொல்லுங்கள்” என்றனர். த்ருதராஷ்டிரனால் கேட்கப்பட்ட அந்தப்பிராமணோத்தமர் தெளிந்தமனஸோடு ராஜசாஸ்திரத்தின் ரஹஸ்யத்துக்கு நிதர்சனமான ஒருகொடிய சொல்லைச் சொல்லலானார். “ராஜாவே! குற்றமற்றவரே! அந்தவிஷயத்தில் நான் சொல்லப்போவதைக்கேளும். கௌரவச் சேஷ்டரே! நான் சொன்னதைக் கேட்டபிறகு என்மேல் கோபம் செய்யத்தகாது. ராஜாவான்வன் எப்போதும் தண்டிப்பதற்கு முயற்சியுள்ளவனாக இருக்கவேண்டும். பராக்கிரமத்தை வெளிப்படுத்திக்கொண்டு தன்னிடத்தில் பிறப்பிரவேசிக்க மார்க்கமில்லாமல் பிறரிடம் தான்பிரவேசிக்கமார்க்கத்தைக் கண்டு அதில்பிரவேசிப்பவனாகவும் எப்போதுமிருக்கவேண்டும். எப்போதும் தண்டிப்பதற்கு முயற்சியுள்ளவனாக இருப்பவனிடத்தில் ஜனங்கள் மிக அச்சப்படுவர். ஆதலால், எல்லாக்காரியங்களையும் தண்டத்தினாலேயே ஸ்தாபிக்கவேண்டும். தன்னுடைய குற்றத்தைப் பிறரறியாதபடி செய்யவேண்டும். பிறரைத் தவறும் தர்ணத்தில் எதிர்க்கவேண்டும். ஆமை தன் அங்கங்களை வைத்துக்கொள்வதுபோல் ராஜாங்கங்களை ரஹஸ்யமாக வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். தனக்குக் குறைவுவராமல் காத்துக்கொள்ளல்வேண்டும். தன் நன்மையை விரும்புகிற அரசன் பிராம்மணர்களை எப்போதும் பூஜித்தல்வேண்டும். பிராம்மணர்களைக்காக்கவும் துஷ்டர்களை யடக்கவுந்தான் அரசன்படைக் கப்பட்டிருக்கிறான். துஷ்டநிக்ரஹமும் சிஷ்டபரிபாலனமுமாகிய இரண்டினாலும் தர்மம் விருத்தியாகின்றது. தர்மம் விருத்தியாவதனால் இம்மைமறுபையாகிய இரண்டிலோகங்களும் ஜயிக்கப்படுகின்றன.

ஆதலால் தர்மத்தைச் செய்யவேண்டும். எந்த அரசன் ஒருமனிதன் குற்றவாளியாயிருப்பதைக்கண்டு மன்னித்துவிடுகிறானோ அவன் அதனால் இந்தலோகத்தில் அவமானத்தையும் பரலோகத்தில் நரகத்தையும் அடைகிறான். எவன் ராஜாவினிடத்திலிருந்து உயர்ந்தசெல்வத்தையடைந்து அவனுக்குத் தீங்குசெய்கிறானோ அந்தஅதமனைப் பிடித்துக்கொண்டு அவன் பொருளை ஏழைகளுக்குக் கொடுக்கவேண்டும். காரியத்தை நிர்வஹிக்க நியமிக்கப்பட்டவர்கள் ராஜாவுக்குவசப்படாமற்போவாராயின், அவர்கள்ஸ்தானத்தில் தர்மசாஸ்திரத்திலும் அர்த்தசாஸ்திரத்திலும் நிபுணர்களான பொய்யுரையாத மனிதர்களை ராஜா நியமித்தல்வேண்டும். அவ்வாறு நியமிக்கப்பட்டவரெவரோ அவர்கள் ஜனங்களுக்கு ஆதாரமானதேசத்தையாவது நகரத்தையாவது கிராமத்தையாவது பீடிக்கிறார்களா இல்லையாவென்று பரீக்ஷிப்பதற்காக, மாறுவேஷமுள்ள தன்னைச்சேர்ந்த வேலைக்காரர்களைனுப்பவேண்டும். பரீக்ஷைசெய்தபிறகு துஷ்டனை அவனுடையபொருள்களையெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு விட்டுவிடவேண்டும். ஒருகாரியத்தையாரம்பித்தபிறகு அதைச்செவ்வையாக நிறைவேற்றாமல் ஒருகாலத்தும் இருக்கத்தகாது. தைத்தமுள்ளும் கூடப் பிசகாகவிக் கப்பட்டால் வெகுகாலம் புண்ணையுண்டாக்கும். தீங்குசெய்யும் பகைவர்களைக் கொல்வதுதான் சிலாக்கியரென்று சொல்லுகின்றனர். ஆபத்துவருங்காலத்திலெல்லாம் நல்லடராக்கரமுள்ளவனுப் செவ்வையாக யுத்தஞ்செய்யத்தக்கவனுமாகிய எதிரியை நன்றாகப்பிளந்து ஒட்டி விடவேண்டும். அதைப்பற்றி ஆலோசிக்கத்தகாது. ஐயா! சத்ரு, பலஹீனனாக இருந்தபோதிலும் எவ்வகையிலும் அவனை அலக்கியஞ் செய்யத்தகாது. சிறியநெருப்பும் பெரியஆதாரத்தைப்பற்றி வனம் முற்றிலும் எரித்துவிடுகிறது. பொட்டையனாக இருக்கவேண்டியகாலத்தில் பொட்டையனாக இருக்கவேண்டும்; செவிடனாக இருக்கவேண்டியகாலத்தில் செவிடனாகவுமிருக்க வேண்டும். வில்லைப் புல்லைப் போல் செய்யவேண்டும். மான்போல் (எச்சரிக்கையாக) படுக்க வேண்டும். ஸாமம்முதலிய உபாயங்களினால் வசப்பட்டுப்போன சத்துருவைக் கொன்றுவிடவேண்டும். சரணமடைந்தவனென்று அவனிடத்தில் தயைசெய்யத்தகாது. அப்படிச் செய்தால்தான் பயமற்றிருக்கலாம். கொல்லப்பட்டவனிடம் பயமில்லை. சத்துருவாயிருப்பவனையும் முன் அபகாரஞ்செய்தவனையும் *தானத்தினால் கொன்று

* அவனால் நம்பப்பட்ட சமையற்காரன் முதலியவர்களுக்கு லஞ்சம் கொடுத்து அவர்களைக்கொண்டு கொல்லவேண்டும்.

விடவேண்டும். * மூன்றும்மீர்தும் எழுமாக எதிரிபகூத்திலுள்
ளவரெல்லாரையும் கொல்லவேண்டும். எப்போதும் எதிர்ப்பக்கத்
தின்வேராகிய ராஜாவைமட்டுமாவது முதலில் அறுக்கவேண்டும்.
அதன்பின் அவனுக்குச் சகாயமாயிருப்பவர்களையும் அதற்குப்பிறகு
அவர்கள் பகூத்தைச் சேர்ந்தவர்களைவரையும் கொல்லவேண்டும்.
ராஜ்யத்தின் வேர்அறுந்தால் அதைப்பற்றி ஜீவிக்கின்றயாவரும் அழி
ந்தவரே; வேரறுத்தமரத்தின்கிளைகள் நிற்பதெவ்வாறு? எப்போதும்
ஒரேஊக்கத்துடன் தன்ரஹஸ்யத்தைவெளிப்படுத்தாமலும் எதிரி
யின்ரஹஸ்யத்தை யறிந்துகொண்டுமிருக்கவேண்டும். ராஜாவே! எப்
போதும் விரோதிகளாயிருப்பவர்களிடத்தில் நாள்தோறும் பயத்
தோடேயேநடக்கவேண்டும். அக்கிஹோத்திரத்தினாலும் யாகத்தின
லும் காஷாயவஸ்திரத்தினாலும் ஜடைதரிப்பதினாலும் தோலுடுப்ப
தினாலும் ஜனங்களை முதலில்நம்பவைத்துத்தான் பிறகு செந்நாயைப்
போல் அழிக்கவேண்டும். கருதியபயன்களையடைவதற்கு அக்னி
ஹோத்திரமுதலியஆசாரங்கள் ஆறட்டிபோன்றவை; (அவைகளால்)
பழங்கள் சிரப்பினகளை யைவளைத்துக்கொண்டு பழுக்கப்பழுக்கக் கனி
களைஉதிர்க்கவேண்டும். உலகத்தில் புத்தியான்களானபுருஷர்கள்
விரும்பினபலனைப்பற்றிச்செய்யும்உபாயம் இதுதான். தன்அனுகூல்
காலம் திரும்பிவருகிறவரையில் சத்ருவைத் தோளிற்றசமந்துகொ
ண்டிருக்கவேண்டும்; தன்காலம் மறுபடியும்வந்தவுடன் குடத்தைக்
கல்லிற்போட்டுஉடைப்பதுபோல் உடைத்துவிடவேண்டும். மிகஇர
க்கமானசொல்லைச்சொன்னபோதிலும் பகைவனைவிடலாகாது. அவ
ன்விஷயத்தில் தயவுசெய்யத்தகாது. தீங்குசெய்தவனைக் கொல்ல
வேண்டும். விரோதியை நல்வார்த்தையினாலாவது கொடுப்பதனாலா
வது கொல்லவேண்டும். விரோதியைச் சாமத்தினாலாவது தானத்தி
னாலாவது மித்ரபேதத்தினாலாவது யுத்தத்தினாலாவது எல்லாஉபா
யங்களையுஞ்செய்தாவது ஒழித்துவிடவேண்டும்” என்றார். திருந
ராஷ்டிரன், “சாமதானபேததண்டங்கனினால் சத்துருவை எவ்வாறு
கொல்லக்கூடும். அதை எனக்குத் தெளிவாகச்சொல்லும்” என்று
கேட்க, கணிகர்சொல்லத்தொடங்கினார்.

*மூன்று: பிரபுசக்தி, மந்திரசக்தி, உற்சாகசக்தி; மீந்து: மந்திரி, தேசம்;
அகழ், பொக்கிஷம், ஸேனை; ஏழு: ராஜா, மந்திரி, ஸ்நேகன், பொக்கிஷம்,
தேசம், அகழ், சேனையென்பவை பழையவரை.

மூன்று: ராஜா, மந்திரி, மித்ரன்; மீந்து: முன்சொன்னமுன்றோடுகோசா
திபதியும், ஸேனாதிபதியும்; ஏழு: முன்சொன்னமீந்துடன் தேசராகாரும் தூர்
க்கராகாரும். எழுவரையும்கொல்லமுடியாவிட்டால் ஐவரையாவது, அதுவும்
முடியாவிடத்து மூவரையாவது கொல்லவேண்டும். இதனால் எல்லாம்ஒழியும்.

“மஹாராஜாவே! முன்னே தர்மசாஸ்திரத்தின் ஸூக்ஷ்மங்களை யறிந்த ஒருநரி காட்டில்வளித்துக்கொண்டிருந்து செய்தசெய்கையைச் சொல்லுகிறேன்; கேளும். தேர்த்தபுத்தியுள்ளதும் ஸ்வகாரியத்தைச்சாதித்துக்கொள்வதில் மிக்கசாமர்த்தியமுள்ள துமான ஒருநரி தன்சினேகிதர்களாகிய புலி, எலி, செந்நாய், கீரிப்பிள்ளை இவைகளுடன்கூட வாஸஞ்செய்துகொண்டிருந்தது. அந்தநரியும் அதன்சினேகிதர்களுடன் அந்தக்காட்டில் மிகுந்தவலிமையுள்ள ஒரு மான்கூட்டத்தரசைக்கண்டன; அதைப்பிடிக்கத் திறமையில்லாமல் அங்கே ஆலோசனைசெய்தன. அப்போது, நரி, “புலியே! இந்த வனத்தில் இதைக்கொல்வதற்குப் பலமுறை நீ ஆரம்பித்திருக்கிறாயல்லவா? இஃது இளம்பிராயமுள்ளது; மிகுந்தவேகமுள்ளது; புத்தியுள்ளது. ஆதலால் உன்னால் முடியவில்லை. இதுபடுத்திருக்கையில் கால்களை இந்தஎலி தின்றுவிட்டிடும். பிறகு கால்கடிக்கப்பட்டஇதை ப்புலிபிடித்துக்கொள்ளட்டும். அதன்பிறகு எல்லோரும்மனமகிழ்ந்து தின்போம்” என்றுசொல்லிற்று. நரிசொன்னவாறே எல்லாம் ஒரு மனத்தோடுசெய்தன. எலியினால் கால்கள் தின்னப்பட்ட அந்தமானை அப்போதே புலிகொன்றது. பூமியில் அசைவற்றுக்கிடந்தமானின் தேகத்தைக்கண்டவுடன் நரி, “நீங்கள்ஸ்நானம்செய்துவாருங்கள். உங்களுக்கு ஸூகமுண்டு. இதை நான் காத்துக்கொண்டிருக்கிறேன்” என்றுசொன்னதன்மேல், அவையெல்லாம் அங்கிருந்து ஆற்றுக்குச்சென்றன. அந்தநரி மிகுந்தசிரந்தையுடன் அங்கேயேயிருந்தது. பிறகு மஹாபலசாலியானபுலி முதலில்ஸ்நானஞ்செய்துவிட்டு வந்து சிரந்தையினால்மனக்கலக்கமுற்றநரியைக்கண்டு, “மிகுந்தபுத்தியுள்ளவனே! ஏன்வயஸனப்படுகிறாய்? நாமும் நீதானே சிறந்தபுத்திசாலி. இப்போது நாம் மாம்ஸத்தைப்புஜித்து விளையாடுவோம்” என்றுசொல்லிற்று. நரி, “மஹாவீரனே! எலிசொன்னசொல்லை நான்சொல்லுகிறேன்; கேள். ‘மிகுகராஜாவானபுலியின்பலம்இழிவானது. இந்தமான் இப்போது என்னால்கொல்லப்பட்டது. புலி என்புஜபலத்தை ஆதாரமாகக்கொண்டு இப்போது பசிதீர்த்துக்கொள்ளப்போகிறது’ என்று எலிசொல்லிற்று. இவ்வாறு அதுவீரவாதஞ்செய்ததைக்கேட்டபின் நான் இந்தஉணவைவிரும்பவில்லை” என்றுசொல்லிற்று. புலி, அதைக்கேட்டு, “அஃது இவ்வாறுசொல்லுகிறதா? ஊனக்குச் சரியானகாலத்தில்தெரிவித்தாயே! நான் என்கைவன் மையைக்கொண்டே காட்டிலிருக்கும்மிருகங்களைக்கொன்று அவற்றின்மாமஸங்களைப்புஜிக்கப்போகிறேன்” என்றுசொல்லிவிட்டுக் காட்

டுக்குப்போயிற்று. அதுபோனஸமயத்தில் எலியும் வந்துசேர்ந்தது. அதுவந்ததைக்கண்டு நரி, “எலியே! உனக்குச்சுகமுண்டாகட்டும். கீரிப்பிள்ளை” நான் மாண்மாம்ஸத்தையுண்ணேன். இதுவிஷம்; எனக்குப்பிடிக்கவில்லை. எலிபைப் பக்ஷிக்கப்போகிறேன். அப்படிச்செய்வதற்கு, நீ அனுமதிகொடுக்கவேண்டும்” என்று என்னிடம் சொல்லிற்று” என்றது. நரியின்சொல்லைக்கேட்டு, எலி பயந்து வளைக்குள் போய்விட்டது. ராஜாவே! பிறகு அந்தச்செந்நாயும் ஸ்நானஞ் செய்து அங்கேவந்தது. அதுவந்ததைப்பார்த்து அப்போது நரி, “புலி உன்மீது கோபித்துக்கொண்டிருக்கிறது. உனக்கு நன்மையுண்டாகாது. அது தன்மனைவியுடன் இவ்விடம் வரப்போகிறது. மேலே செய்யவேண்டியதைச் செய்துகொள்” என்றுசொல்லிற்று. மாம்ஸம்புஜிக்கவந்த அந்தச்செந்நாய் அந்தநரியினால் இவ்வாறு அறிவிக்கப்பட்டவுடன் உடம்பைச்சுருக்கிக்கொண்டு ஒடிவிட்டது. அப்போது கீரிப்பிள்ளையும் வந்தது. மஹாராஜாவே! வனத்தில் நரி அந்தக்கீரிப்பிள்ளையைநோக்கி, “என்புஜபலத்தைக்கொண்டு என்னால்வெல்லப்பட்ட அவர்களெல்லாம் வேறிடங்களுக்குச் சென்றனர். நீயும் எனக்குக் கைச்சண்டையைக்கொடுத்தபிறகு வேண்டியவரையில் மாம்ஸத்தைப்புஜிக்கலாம்” என்றுசொல்லிற்று. “மிருகராஜாவா நபுவியும் செந்நாயும் புத்திமானான எலியுமாகிய இந்தவீரர்களை நீஜயித்ததனால் நீ அவர்களினும் மேலானவீரன். உன்னோடு யுத்தஞ்செய்ய என்னால்முடியாது” என்றுசொல்லி அதுவும் போய்விட்டது. நல்ல ஆலோசனையின் நிச்சயத்தினால் நரி மனமகிழ்ச்சியுடன் தான் தனியாக அந்தமாம்ஸத்தைச் சாப்பிட்டது. இவ்வாறு செய்துகொண்டிருக்கும் அரசன் எப்போதும் ஸுகமாக விருத்தியாவான். பயமுள்ளவர்களைப் பயத்தைக்காட்டிக் கலைக்கவேண்டும். குரளைக்கும் பிடுவதனால் மாற்றவேண்டும். பொருளாசையுள்ளவனையும் ஒத்தபலமுள்ளவனுயிருப்பவனையும் பொருள்கொடுப்பதனாலும் குறைந்தவனைப் பராக்கிரமத்தினாலும் ஒதுக்கவேண்டும். ராஜாவே! இந்தவிஷயம் உமக்குச்சொல்லியாயிற்று. அவ்வாறே மற்றொன்றும் சொல்லுகிறேன்; கேளும். புத்திரனானும் மித்திரனானும் ஸஹோதரனானும் தந்தையானும் ஆசாரியனானும் பகைமையிலிருப்பார்களாயின் நன்மையைவிரும்புகிறவனால், (அவர்கள்) கொல்லப்படவேண்டியவர்களாயிருக்கிறார்கள். காப்பாற்றுவதாக ஸத்யஞ்செய்தாவது பொருள்கொடுத்தாவது விஷம்அல்லது வஞ்சகத்தினாலாவது கொன்றுவிடவேண்டும், எவ்வகையிலும் விடக்கூடாது. இராவரும் ஜயிப்

பதில் ஸந்தேகமுள்ளவராயின் அவர்களுள் ஜாக்கிரதையுள்ளவன் ஜயிப்பான். காரியாகாரியம்தெரியாமல் கர்வத்தோடு துர்மார்க்கத்தில் போனவன் குருவாயிருப்பினும் அவனைத் தண்டிப்பது நியாயமாகும். கோபமுற்றவனாயிருந்தாலும் கோபிக்காதவன்போல் காண்பித்துக்கொண்டு புன்னகையுடன் ஸம்பாஷணைசெய்துகொண்டிருக்கவேண்டும். இவனுக்குக் கோபமிருப்பதை யாரும் எவ்வகையினாலும் அறியாமலிருக்கவேண்டும். கோபமுள்ளவன் ஒருபொழுதும் எதிரியை இகழ்ந்துபேசத்தகாது. பாரதரே! போகும்போதும் அடிக் கும்போதும் இன்சொல்லையெல்லவேண்டும். அடித்தபிறகும் வ்யஸனப்படுகிறவன்போலவும் அழுகிறவன்போலவும் இன்சொல்லையெல்லவேண்டும். எதிரியைக்கூட, சாமத்தினாலும் அறம்பொருள் களைப்பற்றிய ஒழுக்கங்களாலும் நம்பவைக்கவேண்டும். வழிதப்பி யிருந்த அந்தளதிரியைப் பிறகு சமயம்நேர்ந்தபோது அடித்துவிட வும் வேண்டும். பெருங்குற்றம்செய்தவனும் தர்மத்தைக்கைவிடாம லிருந்தால் அவனுடைய அந்தப்பெருங்குற்றமும் இருண்டமேகங் களினால் குன்று மறைக்கப்படுவதுபோல் மறைக்கப்படுகின்றது. கொல்லத்தகுந்தவனுடைய வீட்டில் தீவைக்கவேண்டும். பொருளில் லாதவர்களையும் நாஸ்திகர்களையும் கள்ளர்களையும் விஷங்கொடுக்கும் வேலையில் நியமிக்கவேண்டும். எதிர்சென்று ஆஸனங்கொடுப்பதுமுத லிய உபசாரங்களாலும் சிறந்த வெகுமதிகொடுப்பதனாலும் மிகவும் நம்பினவனைக் கூரானபற்களையுடைய பாம்புமுதலியவை தலைவனங்கி ங்கடிப்பதுபோல் கொன்றுவிடவேண்டும். தன்னிடம் சங்கையுற்றவர் சங்கையில்லாதவர்முதலிய யாரைப்பற்றியும் தான் சங்கையுற்றவனாக வே இருத்தல்வேண்டும். தான்சங்கைப்படாமல் நம்பினவனாலுண் டாகும்பயம் வேரையும் அறுத்துவிடும். தன்னைநம்பாதவனிடம் தான் நம்பிக்கைவைக்கலாகாது. நம்பினவனிடத்தும் அதிகநம்பிக்கைவைக் கத்தகாது. நம்புவதனால்உண்டாகும்பயம் வேர்களையும் அறுத்து விடும். தந்தேசத்திலும் அன்னியதேசத்திலும் செவ்வையாகப்பரீக்ஷிக்கப்பட்ட சாரணை நியமிக்கவேண்டும். * பாஷண்டர்களையும் ரிஷி கள்முதலானவர்களையும் ஆயல்தேசங்களில் தூதர்களாகநியமிக்கவே ண்டும். தோட்டங்களிலும் பௌத்தாலயங்களிலும் தேவாலயங்களி லும் பர்ணசாலைகளிலும் வீதிகளிலும் † புண்ணியதீர்த்தங்களெல்லா

* பாஷண்டர் = நாஸ்திகர்.

† புண்ணியதீர்த்தம் : க. மந்திரி, உ. புரோஹிதன், ந. யுவராஜன், ச. ஸேனாபதி, இ. த்வாரபாலகன், சு. அந்தப்புராதிகாரி, எ. சிறைச்சாலையதிகாரி,

வற்றிலும் நாற்சந்திகளிலும் கிணற்றங்கரைகளிலும் மலைகளிலும் காடுகளிலும் ஜனசபைகளெல்லாவற்றிலும் நதிகளிலும் நடப்பதை விசாரிக்கவேண்டும். நயமாகவும் கருத்தில் கத்திபோலவுமிருக்க வேண்டும். கொடுமையானசெய்கையைச்செய்ய நிச்சயத்தோடிருக்கும்போது புன்சிரிப்புடன் அனுக்லமாகப்பேசுகிறவனாக இருத்தல் வேண்டும். கும்பிடுவது, ஸத்தியம்செய்வது, இன்சொற்சொல்லுவது, தலைவணங்கிப்பாதவந்தனஞ்செய்வது, வேண்டியவற்றைக்கொடுப்பது, ஆசைகாட்டுவது முதலியவற்றை ஐசுவரியத்தைவிடும்புகிறவன்செய்யவேண்டும். நல்லபுஷ்பங்களைப்பூத்தும் † பழங்களில்லாமலிருக்கவேண்டும். பழங்களிருந்தாலும் ‡ ஏறக்கூடாமலிருக்கவேண்டும். பழுத்ததாகத்தோன்றிக்கொண்டு பழுக்காமலேயிருக்கவேண்டும். ஒருபோதும் § ஜரித்துப்போகத்தகாது. அறம்பொருள் இன்பமென்னும் தரிவர்க்கத்தில் கஷ்டங்களும் பலன்களும் மூன்றுவகை. அவற்றில் பலன்களை அனுக்லமாகத்தேரிந்துகொண்டு கஷ்டங்களைவிலக்கிவிடவேண்டும். தர்மத்தையதிகமாகச்செய்பவனுக்கு அஃது அர்த்தகாமங்களைக்கெடுப்பதனால் துயரமுண்டாகிறது. பொருளில்ஆசைகொண்டு பொருளையதிகமாகத்தேடுவனுக்கும் தர்மம் காமமிரண்டும்கெடுவதனால் துன்பமுண்டாகிறது. காமத்தில் அதிகமாகப்பிரவர்த்திப்பவனுக்கும் அறம்பொருளிரண்டும் கெடுவதனால் துன்பமுண்டாகிறது. மனத்தில்கர்வப்படாமல் ஜாக்கிரதையுள்ளவனாகவும் இன்சொற்சொல்லுகிறவனாகவும் கோபமில்லாதவனாகவும், பிரயோஜனங்களைக்கவனிப்பவனாகவுமிருந்து சுத்தமானபுத்தியுடன் பிராம்மணர்களோடுகூட மந்திராலோசனை செய்யவேண்டும். குறைந்துபோன தன்னை மென்மை அல்லது கடுமையான எந்தச்செய்கையினாலாவது தூக்கிவிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். சக்திவந்தபின் தர்மத்தைச்செய்யவேண்டும். ஒருமனிதன் பிராணஸந்தேகத்தையடையாமல் ஐசுவரியத்தைக்காண்பதில்லை. பிராணஸந்தேகத்தையடைந்தபின் ஜீவித்திருந்தால் ஐசுவரியத்தைக்காண்பான். எவ

அ. திரவியத்தை வாங்கிவைப்பவன், கூ. திரவியத்தைச் செலவழிப்பவன், கோ. ஆஜ்ஞையை நடத்துகிறவன், கக. நகராதிக்காரி, கஉ. காரியங்களைவிதிப்பவன், கங. தர்மாதிகாரி, கச. சபாத்தியக்ஷன், கரு. தண்டபாலன், கசு. தூர்க்கபாலன், கஎ. ராஷ்டிராந்தபாலகனென்னும் எல்லைக்காவலாளி, கஅ. அடவீபாலகனென்னும் காட்டதிக்காரி என்று நீதிசாஸ்திரங்களில் கணக்கிடப்பட்ட பதினெட்டுத்தீர்த்தங்களிலும் என்பது பழையஉரை.

* புஷ்பம் = இன்சொல்; † பழம் = காரியம்; ‡ ஏறக்கூடாமை = ஸமயத்தில்பெறக்கூடாமை; § ஜரித்துப்போதல் = வசப்பட்டுப்போதல்,

னுடையபுத்தி வ்யஸனத்தினால் சோர்வடையுமோ அவனை முன்நடந்த ராமர்முதலியோருடைய சரித்திரங்களைச்சொல்லித் தேற்றவேண்டும். நம்பிக்கையில்லாதவனைப் பின்வருகிற நன்மைகளைக்காட்டித் தேற்றவேண்டும். எல்லாம் தெரிந்தவனைத் தத்காலத்தில் உதவிசெய்து தேற்றவேண்டும். எவன் எதிரியோடு ஸ்நேஹமாயிருந்துகொண்டு க்ருதார்த்தனைப்போலத் தூங்குவனோ அவன் துனிமரத்தில் தூங்கினவனைப்போல் விழுந்தபின் விழித்துக்கொள்வன். எப்போதும் கோபிக்காமல் தான்செய்த மந்திராலோசனையை மறைப்பதில் முயற்சிசெய்யவேண்டும். சாரன் கவனித்திருக்கும்போதும் தன்கருத்தை வெளிக்காட்டாமலிருக்கவேண்டும். தெரிந்தவன் இராத் திரியில் ஆலோசனைசெய்யக்கூடாது. யாராவது கவனிக்கும்படியும் ஆலோசனை செய்யக்கூடாது. மேல்மாடியிலும் குன்றின்மேலும் ஜனங்களில்லாத விலாசமான இடத்திலும் அதைச்சுற்றி நம்பிக்கையானவர்கள் காவலாகப் பார்த்திருக்கும்படி வைத்து ஆலோசனை செய்யவேண்டும். அந்தமந்திராலோசனை ஸ்தானத்தில்தான் குருவியையும் ஆண்பெண்களிகளையும் சிறுவர்களையும் மூடர்களையும் பித்தர்களையும் வைக்கத்தக்காது. உள்ளேயிருந்தவர்களையும் வெளிப்படுத்தித் தர்மஷ்டர்களும் ராஜநீதிதெரிந்தவர்களும் தர்க்கசாஸ்திரம்தெரிந்தவர்களும் இதிஹாஸங்களில் நன்றாகத்தேர்ந்தவர்களுமாகிய பிராமணர்களுடன் ஆலோசிக்க வேண்டும். ஆலோசனையின் முடிவில் செய்தஆலோசனை பொசிந்துவெளிப்படாமல் காக்கப்படுவதைப்பற்றித் தானே நிச்சயம்செய்யவேண்டும். முன்புவிருக்களால் அபிப்பிராயம் சொல்லப்பட்ட ஆலோசனையைனுசரித்துப் பிறகு தர்மார்த்தங்களைப்பற்றித் தான் ஒருவனாகவேயாவது அல்லது சரியானபுத்திசாலியென்று தனக்குத்தெரிந்த ஒருபிராமணனோடுகூடவாவது யோசித்துக் காரியநிச்சயஞ் செய்யவேண்டும். மூன்றாவதான மற்றொருமனிதனுடன் புத்திமான்நிச்சயத்தைச்செய்யத்தக்காது. ஆறு காதுகளுக்குப்போன மந்திரம் உடைபட்டுப்போமென்று நீதிசாஸ்திரங்களிற் படிக்கப்படுகிறது. வெளிப்பட்டமந்திரம் கைக்குவந்த லக்ஷியையும் கெடுத்துவிடும். ஞானமுள்ளவன் தன் அபிப்பிராயத்தையும் பிறர் அபிப்பிராயத்தையும் பலமுறை ஆராய்ந்து குணமுள்ளசொல்லை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். போதுமென்று திருப்தியடையத்தக்காது. அயலானுடைய ரஹஸ்யங்களை வெளிப்படுத்தாமலும் கொடியகாரியத்தைச் செய்யாமலும் மீன்பிடிப்பவனைப்போல் ஹிம்லிக்காமலும் ஒருவன் பெரியஐசுவரியத்தை அடைவதில்லை.

இளைத்ததும் நோய்ப்பிடித்ததும் நனைந்ததும் தண்ணீர்குடிக்காததும் ஆகாரமில்லாததும் நம்பிக்கையினால் சறுசுறுப்பற்றதுமாகிய எதிரி சைனியத்தை அடிக்கவேண்டும். பொருளுள்ளவன் பொருளுள்ள வனிடம்போவதில்லை. காரியமானவனிடத்தில் சினேகமிராது. ஆதலால், எல்லாக்காரியங்களையும் பூர்த்திசெய்யாமல் மிச்சமானவையாகவே செய்யவேண்டும். ஐசவரியத்தைவிரும்புகிறவன் கோபத்தைவிட்டு மித்திரர்களைச்சேர்ப்பதிலும் பகைவரைப்பகைப்பதிலும் வெறுப்பில்லாமல் முயற்சிசெய்துகொண்டிருக்கவேண்டும். முயற்சியினால் உத்ஸாஹத்தை விருத்திசெய்யவேண்டும். இவன்செய்யப்போகிறகாரியங்களை மித்திரர்களும் சத்துருக்களும் அறியாமலிருக்கவேண்டும். ஆரம்பித்துச் செவ்வையாகமுடிந்தவற்றைத்தான் யாரும் அறியவேண்டும். பயம்வருவதற்குமுன் பயந்தவனைப்போல் உபாயங்களைச்செய்யவேண்டும். பயம்வந்ததைக்கண்டபிறகு பயமில்லாதவனைப்போல் புத்தம்செய்யவேண்டும். தெய்வத்தினால் கெடுக்கப்பட சத்ருவுக்கு எவன் உபகாரம்செய்கிறானோ அவன் கோவேறு கழுதை கர்ப்பம், தரிப்பதுபோல் தனக்கு ம்ருத்யுவை ஸம்பாதிக்கிறான். நேரிடாதகாரியத்தையும் ஸம்பத்தில் நேரிடப்போகிறகாரியத்தையும் முன்னறியவேண்டும். அறிவின்மையினால் ஒருபிரயோசனத்தையும் தவறவிடாமலிருக்கவேண்டும். ஐசவரியத்தைவிரும்புகிறவன் தேசகாலங்களையும் தெய்வபலத்தையும் தர்மார்த்தகாமங்களையும் பகுத்தறிந்து பிரயத்தினம்செய்து உத்ஸாஹத்தை விருத்திசெய்துகொள்ளவேண்டும். தேசகாலங்கள் காரியணித்திக்கு முக்கியமானவையாக அறியத்தக்கவை. இது நிச்சயம். முனைக்கும் சத்துருவைக் கவனிக்காமலிருந்தால் பனைபோல்வேருன்னுகிறான். காட்டில்விடப்பட்ட அக்கினியைப்போல் விரைவில் அஸாத்தியனாகிறான். எந்தமனிதன் சிறுநெருப்பைப்போல் தன்னைத்தானேவிருத்திசெய்துகொள்ளுகிறானோ அவன் விருத்தியடைந்தபின் பெருங்கூட்டத்தையும் புகழித்துவிடுகிறான். ஆரம்பத்திலேயே வேண்டியதைக்கொடுப்பதாகப் பொருளில்லாத இன்சொல்லைச் சொல்லவேண்டும். ஆசையைக் காலம் நீடிக்கவிடவேண்டும். காரியகாலங்களில் இடையூறுகளைக் காண்பிக்கவேண்டும். அந்தஇடையூற்றுக்குக் காரணம்சொல்லவேண்டும். அந்தக்காரணத்தைச் சரியான நியாயமுள்ளதாகத்தெரிவிக்கவேண்டும். எஃகினால் செய்யப்பட்டதும் மயிர்ப்பிடிக்கத்தக்க கூர்மையுள்ளதுமாகிய கத்தி உறையில் மறைந்திருந்து சமயத்தில் பகைவர்களையறுப்பதுபோல் மனிதன் காலஸகாயத்தை வைத்துக்

கொண்டு தன்கருத்து வெளிப்படாமல் துண்ணியவிஷயங்களையும் கிரஹித்துக் கூர்மையாக இருந்து எதிரிகளைத் தொலைத்து அவர்களுடைய உயிரையெடுத்துவிடவேண்டும். கௌரவராஜாவே! பாண்டவர்களிடத்தும் மற்றவர்களிடத்தும் தும்புத்திரர்களிடத்தும் நியாயப் படி நடக்கும்போது நீர் முழுகிப்போகாமலிருக்கும்படி செய்வனவற்றை நன்றாகச் செய்யும். ராஜாவே! எல்லாச்செல்வங்களும் நிரம்பி நவன்தான் சிறந்தவனென்பது நிச்சயம். ஆதலால், பாண்டுபுத்திரர்களிடமிருந்து உம்மைக்காததுக்கொள்ளும். ராஜாவே! பாண்டவர்கள் உமக்குச்சகோதர புத்திரர்கள். அவர்கள் மிகுந்தபலமுள்ளவர்கள். பின்னிட்டு வருத்தமுண்டாகாமலிருப்பதெவ்வாறோ அவ்வாறு உபாயத்தைச் செய்யவேண்டும்” என்று கணிகர் இவ்வாறு சொல்லிவிட்டுத் தம்விடுதிக்குச்சென்றார். கௌரவனாகிய த்ருதராஷ்டிரனும் வ்யஸனத்தினால் பீடிக்கப்பட்டவனான.

ஸமபவபர்வம் முற்றிற்று.

ஶுற்றைம்பத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

ஜ தி க் ரு ஹ ப ர் வ ம்.

—***—

(வைசம்பாயனர், அரக்தமாளிகை கொளுத்தியகதையைச் சுருக்கமாகச் சொன்னபிறகு ஜனமேஜயர் கேட்டதன்மேல், விரிவாகச் சொல்லத்தொடங்கியதும், துரியோதனனுக்கும் த்ருதராஷ்டிரனுக்கும் நடந்தஸம்வாதமும்.)

“புரதச்சேஷ்டரான ஜனமேஜயரே! துரியோதனனும் கர்ணனும் ஸுபலன்புத்திரனான சகுனியும் துச்சாஸனனுமாகிய அந்த நால்வரும் கணிகருடைய அபிப்பிராயம் முழுதும் கேட்ட பிறகு ஒருகால் ஆலோசனைசெய்தனர். அவர்கள் கௌரவனாகிய த்ருதராஷ்டிரமஹாராஜாவின் ஸம்மதம்பெற்றுக்கொண்டு குந்தியையும் அவள் புத்திரர்களையும் எரித்துவிடவேண்டுமென்று நிச்சயஞ்செய்துகொண்டனர். இங்கிதத்தையும் கருத்தையுமிறிந்து உண்மையைக் கண்டு பிடிக்கிறவராகிய விதுரர் கெடுதினைவுள்ள அந்நால்வருடைய அந்த ஆலோசனையையும் அவர்களின்நடை அல்லது நோக்கத்தினாலேயே தெரிந்துகொண்டார். பிறகு அறியவேண்டியவற்றைப் புத்தியில் அறிந்துகொண்டவரும் பாண்டவர்களின்நன்மையில் ஊக்கம்வைத்த

வருமாகிய குற்றமற்றவிதூர், குந்தியோடும் அவள் புத்திரர்களோடும் கூட ஒடிப்போவதைப்பற்றி ஆலோசனைசெய்து, உடனே யந்திரங்க ளோடுகூடியதும், காற்றுக்கும் அலைகளுக்கும் அசையாததும், கொடிகள்கட்டியதுமாகிய திடமானகப்பலைச் செய்வித்துக் குந்தியை நோக்கி, “இந்தத்திருதராஷ்டிரன் இந்தக்குலத்தின் கீர்த்தியையும் ஸந்தான அபிவிருத்தியையுமழிப்பதற்கு விபரீதபுத்தியோடு பிறந் திருக்கிறான். அழியாப்பயனுள்ள தர்மத்தை இவன் விட்டுவிடுகிறான். இந்தக்கப்பல் அலைகளுக்கும் காற்றுக்கும் தாங்கக்கூடியதாக ஜலமார்க்கத்தில் விடப்பட்டிருக்கிறது. மேன்மையுள்ளவளே! இது னாலேதான் நீயும் உன்புத்திரர்களும் காலபாசத்திலிருந்து விடுவிக் கப்படுவீர்கள்” என்றுசொன்னார். பாதச்ரேஷ்டரே! புகழ்பெற்ற குந்தி அதைக்கேட்டுத் துயரமுற்றவளாகத் தன்புத்திரர்களுடன் கூட அந்தக்கப்பலிலேறிக் கங்கையிற்சென்றாள். பிறகு விதூர் சொற்படி பாண்டவர்கள் கப்பலைவிட்டுவிட்டுக் கௌரவர்கள்கொடு த்த தனத்தையெடுத்துக்கொண்டு தங்களுக்கு சேஷமமானவனத்திற் பிரவேசித்தனர். ஏதோ காரணம்பற்றிவந்தவளும் ஐந்துபுத்திரர் களையுடையவளும் நிரபராதையுமான ஒருவேடச்சி தன்புத்திரர் களுடன் அந்தஅரக்குமாளிகையில் கொளுத்தப்பட்டாள். அந்த இழிந்தமிலேச்சனான புரோசனனென்னும்பாபிஷ்டனும் அந்த அரக் குமாளிகையில் எரிக்கப்பட்டான். கெடுநிலைவுள்ள த்ருதராஷ்டிர புத்ரர்களும் அவரைச்சேர்ந்தவர்களும் மோசம்போயினர். விதூர ருடைய அவ்வகையான ஆலோசனையினால் மஹாத்மாக்களாகிய குந்திபுத்திரர்கள் ஜனங்களுக்குத்தெரியாமலே தாயாருடன்கூட அபாயமில்லாமல் விடுபட்டனர். பிறகு வாரணவதமென்று பெயர் பெற்ற அந்தநகரத்திலுள்ள ஜனங்கள் அரக்குமாளிகை எரிந்த தைக்கண்டு துக்கத்துடன் அழுதனர். அவர்கள் திருதராஷ்டிர மஹாராஜாவுக்கு, ‘கௌரவராஜாவே! உன்பெருநிரப்பம் நிறை வேறியது; பாண்டவர்களை எரித்துவிட்டாய்; பூர்ணமரோதகை இருந்து உன்புத்திரர்களுடன் ராஜ்யத்தையனுபவிக்கலாம்’ என்று சொல்லி ஹஸ்தினாபுரத்திற்கு நடந்ததைநடந்தபடிதெரிவிப்பதற்கு மனிதர்க்குரியனுப்பினர். த்ருதராஷ்டிரன் தன்புத்திரனை துரியோ தனனுடன்கூட அதைக்கேட்டு வ்யஸனப்பட்டுக்கொண்டு பந்துக்க ளுடன்கூடப் பாண்டவர்களுக்குப் பிரேதகாரியங்களைச்செய்தான். விதூரும் குருச்ரேஷ்டரானபிஷ்டரும் அவ்வாறேசெய்தனர்” என்று வைசம்பாயனார்சொல்ல, அவரைப்பார்த்து, ஜனமேஜயர், “பிராம்ம

னோத்தமரே! இந்த மிக்கமகாடியசெய்கை அந்தத் திருதராஷ்டிர புத்ரர்களுக்குக் கொடியவரானகணிகரால் உபதேசிக்கப்பட்டது. அரக்குமாளிகைகொளுத்தினதையும் பாண்டவர்கள் விடுபட்டதையும்பற்றியே மறுபடியும் விரிவாகக் கேட்கவிரும்புகிறேன். அதை நடந்தவாறுசொல்லும். எனக்கு மிக்கவிரும்பம்இருக்கிறது” என்று கேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லத்தொடங்கினார்.

“ராஜாவே! விரரே! அரக்குமாளிகை எரிந்துபோனதையும் பாண்டவர்கள் விடுபட்டதையும்பற்றி நான் விரிவாகச்சொல்லுகிறேன்; கேளும். கணிகர்போனபிறகு ராஜாவாகியதுரியோதனன் திருதராஷ்டிரனைப்பார்த்து, “பாண்டவர்களால் நமக்குப் பயமுண்டாகும். அவர்களைத் தக்கஉபாயத்தினால் நீர் வாரணாவதநகரம்செல்லும்படி அனுப்பிவிடும்” என்றுசொன்னான். த்ருதராஷ்டிரன் தன் மகன் சொன்னசொல்லைக்கேட்டுச் சற்றுநேரம்ஆராய்ந்து உடனே துரியோதனனைப்பார்த்துப் பின்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினான்: “பாண்டு எப்போதும் தர்மந்தவறுதவனாகவும் தன்சுற்றத்தார்எல்லார் விஷயத்திலும் நியாயப்பிரகாரமேநடப்பவனாகவும் என்விஷயத்தில் விசேஷமாகத் தர்மத்தைஅனுசரித்தவனாகவுமிருந்தான். போஜனம் முதலியவற்றில் ஒன்றையும் தனக்குவேண்டியதாக அவன்அறிந்ததில்லை. அவன் தர்மத்தின்தியமத்தைவகித்து எப்போதும் ராஜ்ய விஷயத்தை எனக்குத்தெரிவிப்பான். அவனுடையபுத்திரனும் பாண்டு எவ்வாறோ அவ்வாறே தர்மத்தையே பெரிதாகக்கொண்டவன்; குணங்களநிரம்பினவன்; உலகத்தில் க்பாதிபெற்றவன்; பூருவம்சத்தாராலும் நன்றாக அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறான். அவனுக்குப் பிதிர் பிதாமஹாபரம்பரையாகவந்த இந்தராஜ்யத்தைஎட்டுப் பலவந்தமாக விலக்குவதற்கு நம்மால் எவ்வாறுமுடியும். அவனுக்கு ஸகாயர்களும் விசேஷமாகஇருக்கின்றனர். என்னெனில், மந்திரிகள் பாண்டுவினால் ஆதரிக்கப்பெற்றவர்கள்; சேனையும் எந்தக்காலத்திலும் போஷிக்கப்பட்டது. அவர்களின்புத்திரர்களும் பெளத்திரர்களும்கூட விசேஷமாகப் போஷிக்கப்பட்டவர்கள். குழந்தாப்! பாண்டுவினால் முன்னே ஆதரிக்கப்பட்ட அந்தநகரத்துஜனங்கள் யுதிஷ்டிரனுக்காக நம்மையும் நம்மைச்சேர்ந்தவர்களையும் ஏன்கொல்லார்கள்” என்றான்.

அதற்குத் துரியோதனன், “தந்தையே! நீங்கள்சொன்னது சரி. * நம்மிடத்தில்ஏற்பட்ட குறைவைக்கண்டுதான் மந்திரிகளெல்லாரையும் திரவியங்களினாலும் வெகுமதிகளினாலும் நான் சிறப்பித்திருக்கிறேன். அவர்கள் நமக்கு முக்கியமானஸகாயர்களாயிருப்ப

ரென்பது நிச்சயம். ராஜாவே! எல்லாப்பொருள்களும் மந்திரிகளும் இப்போது என்ஸ்வாதீனத்திலிருக்கின்றனர். ஆதலால், நீர் பாண்டவர்களை நயமானஉபாயத்தினால் உடனே வாரணுவதநகரத்துக்குப் பிரயாணப்படுத்தவேண்டும். பாரதராஜாவே! இராச்சியம் எப்போது என்னிடத்தில் நிலைத்திருக்குமோ அப்போது குந்தியும் தன்புத்திரர்களுடன் மறுபடிவரலாம்” என்றுசொன்னான். த்ருதராஷ்டிரன், “ துரியோதன! இந்தஆலோசனை என்னுள்ளத்திலும் விடாமலிருந்துகொண்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்தஎண்ணம்கெடுதலாதலின் நான் வெளிப்படுத்தாமலிருக்கிறேன். குந்திபுத்ரர்களை ஊரைவிட்டுப் புறப்படுத்துவதைப் பீஷ்மர், துரோணர், விதுரர், கிருபர் முதலியவரும் ஒருபோதும் ஸம்மதிக்கமாட்டார்கள். புத்ரனே! குருவம்சத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்குப் பாண்டவர்களும் நாமும் ஸமந்தானே! தர்மமுள்ளவர்களும் நல்லமனஸுள்ளவர்களுமாகிய இவர்கள் வித்தியாஸம் நினைக்கமாட்டார்கள். குழந்தாய்! அப்படிச் செய்கிறநம்மை இந்த மஹாத்துமாக்களான கௌரவர்களும் மற்றஉலகத்தாரும் எவ்வாறு கொல்லாமல்விடுவார்கள்” என்றுகேட்க, துரியோதனன், “ பீஷ்மர் எப்போதும் எந்தப்பக்கமும்சாராமல் நடுநிலையில்நிற்பவர். துரோணபுத்திரர் என்பகூத்திலிருப்பவர். புத்திரரிருக்கும்பகூத்தில் துரோணரிருப்பாரென்பதில் ஸந்தேஹமில்லை. ஏரத்வானுடைய புத்திரராகிய கிருபரும், துரோணரும் துரோணபுத்திரரும்சேர்ந்திருக்குமிடத்திலேதான் சேருவர். அவர் துரோணரையும் தம்மருமகனையும் ஒருபோதும் விட்டிரார். விதுரர் திரவியஸம்பந்தத்தினால் நமக்குக்கட்டுப்பட்டவர்; இரகசியமாக எதிரிகளுக்குவசப்பட்டிருக்கிறார். அவர் ஒருவர்மட்டும் பாண்டவர்களுக்காக நம்மையெதிர்த்துப் பீடிக்கவல்லவரல்லர். நீர் நிகுந்ததுணிவுடன் பாண்டவர்களைத் தாயாருடன் புறப்படுத்தலாம். அவர்கள் இப்போதே வாரணுவதம்போவதற்கு என்னஉபாயமோ அதைச்செய்யுர். உறக்கமில்லாமற்செய்வதும் நெஞ்சில்ஆணிஅடிக்கப்பட்டதுபோல் பொறுக்கக்கூடாததுமாக விருத்தியடைந்திருக்கும் சோகமென்னும் அக்கனியை இந்தச் செய்கையினால் அணைத்துவிடும்” என்றுசொன்னான்.

ஹற்றைம்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஜதுக்ருஹபர்வம். (தோடீச்சி.)



(துரியோதனன் ராஜ்யத்தின் அங்கத்தினரைத் தன்வசப்படுத்திக்
கொண்டபிறகு வாரணுவத்திற்குப் போதும்படி பாண்டவர்
களுக்குத் திருதராஷ்டிரன் அனுமதி கொடுத்தது.)

பிறகு ராஜாவாகிய துரியோதனன் தன்ஸுஹோதரனாகிய யுயுத்
ஸுவென்னும் த்ருதராஷ்டிரபுத்திரன் ஒருவன்தவிர மற்றத்தம்பிக
ளுடன்கூட மந்திரிகளெல்லாரையும் திரவியத்தையும் கௌரவத்தை
யும்கொடுப்பதனால் காலக்கிரமத்தில் வசப்படுத்திக்கொண்டான். நிபு
ணர்களாகியசிலமந்திரிகள் த்ருதராஷ்டிரனால் ஏவப்பட்டு வாரணுவத
நகரம் அழகாயிருப்பதைப்பற்றிச் சொல்லலாயினர். “எல்லாரத்தனங்
களும்நிரம்பினதும் புண்ணியக்கூடதரமும் மனத்திற்கினியதுமாகிய
வாரணுவதநகரத்தில் சிவபெருமானுக்குமிருப்பெரிய ஓர்உதஸவம் இப்
பூமிக்குள் மிக்கஅழகாக நடக்கப்போகிறது” என்று த்ருதராஷ்டி
ரன்சொல்லின்மேல் பிரஸ்தாவங்கள்செய்தனர். ராஜாவே! அழகான
வாரணுவதநகரத்தைப்பற்றி அவ்வாறாகச்சொன்னபோது பாண்டவர்
களுக்கு அங்கேபோவதில் எண்ணமுண்டாயிற்று. அவர்களுக்கு
விருப்பமுண்டாயிருக்கிறதென்று தெரிந்தபோதே அம்பிகாபுத்திர
னான த்ருதராஷ்டிரமஹாராஜன் பாண்டவர்களிடம்வந்து, “நீங்கள்
இவ்விடத்தில் சாஸ்திரங்களைப் பூர்ணமாகக்கற்றுணர்ந்தும், துரோ
ணரிடமிருந்தும் சரத்வாணுடையபுத்தராகிய கிருபரிடமிருந்தும் அஸ்
தரவித்தையைப்பியஸித்தும், எல்லாவித்தைகளிலும் நிபுணர்களா
ய்க் கிருதார்த்தர்களானீர்கள். குழந்தைதான் இவ்வாறுநடந்தபின்
எப்போதும் ராஜ்யலகக்ஷணத்தையும் விபவஹாரம்பார்ப்பதையும் ஜன
ங்களுக்கு நன்மைசெய்வதையுப்பற்றி நானே பூர்ணமாகக் கவனித்
துக்கொள்ளுகிறேன். இந்தஜனங்கள் உலகத்தில் வாரணுவதநகரம்
மிக்கஅழகியதென்று எனக்குப் பிரதிதினமும் பலமுறைசொல்லுகிற
ர்கள். குழந்தைகளே! இப்படிக்கிருதார்த்தர்களான நீங்கள் வாரணு
வதத்தில்நடக்கும் உதஸவத்தைப்பார்க்கு விரும்புவீர்களாயின்
சேனைகளோடும் பந்துக்களோடும் (சென்று) தேவர்களைப்போல்
அங்கே விளையாடிக்கொண்டிருங்கள். தேவர்களைப்போல் அழகான
ரூபமுள்ளநீங்கள் பிராம்மணர்கள் பாடகர்கள் அனைவருக்கும் ரத்னங்
களை யதேஷ்டமாக்கக்கொடுங்கள். இவ்வாறு கொஞ்சகாலம் வினோத

மாகஇருந்து மிகுந்தசந்தோஷத்தையனுபவித்து மறுபடியும் ஸுகமாக இந்த அஸ்தினுபுரத்துக்குவரலாம். ராஜ்யலக்ஷணத்தைக் கவனித்து அங்கேயே வாஸஞ்செய்யுங்கள். வீரர்களே! உங்களுக்கு அங்கே வேறுபாடு ஒன்றுமிராது” என்றுசொன்னான். யுதிஷ்டிரர் த்ருதராஷ்டிரனுடைய அந்தக்கருத்தையும் தமக்கு ஸஹாயம்பாருமில்லாமலிருப்பதையும் தெரிந்துகொண்டு அப்படியேஆகட்டுமென்று அவனுக்கு மறுமொழிசொன்னார். பிறகு யுதிஷ்டிரர் சந்தனுபுத்திரரான பிஷ்மரையும் சிபந்தபுத்திரமான விதூரரையும் துரோணரையும் பாஹ்லிகளையும் கௌரவனுஸோமதத்தனையும் கிருபரையும் ஆசாரியபுத்திரரான அசுவத்தாமாவையும் பூரிசீரவஸையும் கௌரவிக்கத்தக்கவர்களான மற்றமந்திரிகளையும் தபோதனர்களான பிராமணர்களையும் புரோகிதர்களையும் நகரத்துஜனங்களையும் புகழ்பெற்ற கார்த்தாரியையும் தாய்மாரணவரையும் விதூருடையஸ்திரீகளையும் மரியாதைசெய்து துக்கத்துடன் மெல்லமெல்லப் பின்வரும்சொல்லைச் சொல்லலானார் :

“ திருதராஷ்டிரர்கட்டளையினால் நாங்கள் இனத்தாருடன்கூட அழகியதும் ஜனங்கள்திரம்பின துமாகிய அந்தவாரணுவநகரத்திற்குப் போகிறோம். நீங்களெல்லோரும் உள்ளமகிழ்ந்து எங்களுக்கு நல்ல சொற்களைச்சொல்லுங்கள். உங்கள் ஆசீர்வாதங்களினால் காப்பாற்றப்பட்டஎங்களைத் துன்பம்மீடிக்காது” என்றார். பாண்டுபுத்திரரான யுதிஷ்டிரரால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட அந்தக் கௌரவர்களைவரும் மலரந்தமுக்குள்ளவர்களாகி, “ பாண்டுபுத்திரர்களே! நீங்கள் வழியிற்போகும்போதும் மற்றஎல்லாக்காலங்களிலும் எல்லாத்தெய்வங்களாலும் கேஷமமாயிருக்கக்கடவீர்கள். எவ்வகையிலும் ஒருதீங்கும் வராமலிருக்கக்கடவது” என்றுபாண்டவர்களை ஆசீர்வதித்தனர். ராஜ்யம் திரும்பவும்கிடைக்கும்படி ஆசீர்வாதஞ்செய்யப்பட்ட பாண்டவர்கள் உடனே எல்லாக்காரியங்களையும் முடித்துக்கொண்டு வாரணுவத்திற்குப்புறப்பட்டனர்.

ஶுற்றைம்பத்தாருவது அத்தியாயம்.

ஜதுக்ருஹபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(துரியோதனன்கட்டளையினால் புரோசனன் வாரணுவத்தில் அரக்துமாளிகைகட்டியது.)

பாரதரே! த்ருதராஷ்டிரனால் பாண்டவர்கள் ஆஜ்ஞாபிக்கப்பட்டபோது, துராத்மாவான துரியோதனன் மிகுந்தஆனந்தமடைந்

தான். பிறகு சஞ்ஞியும் காணனும் துரியோதனனும் குந்தியையும் அவள்புத்திரர்களையும் எரித்துவிட ஆலோசனைசெய்தனர். பரதச் சேஷ்டரே! அந்தத்தூராத்மாவாகிய த்ருதராஷ்டிரபுத்திரன் அவர்களுடன் ஆலோசனைசெய்து புரோசனமென்னும் மந்திரியை ஏகாந்தமாக அழைத்து அவன் வலக்கையைப்பிடித்துகொண்டு பின்வருமாறு சொல்லலானான் :

“அன்பனா புரோசனா! தனம்நிரம்பின இந்தப்பூமி என்னுடையதாக ஆகும்படி நீ கவனிக்கவேண்டும். நான் உன்னுடன்கலந்து மந்திராலோசனைசெய்வதுபோலச் செய்பதற்க்க அதிகநம்பிக்கையுள்ள சினேகிதன் உன்னைவிட எனக்குவேறொருவனுமில்லை. நண்பனே! என் இரகசியத்தையும் காப்பாற்று; என்னதிரிகளையும் நல்ல உபாயத்தினால்களைந்துவிடு; நான் சொல்வதைச் சரியாகச் செய்; பாண்டவர்கள் த்ருதராஷ்டிரராஜாவினால் வாரணாவதத்திற்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றனர். த்ருதராஷ்டிரருடைய கட்டளைப்படி உதவலத்தில் மகிழ்ந்துகொண்டிருப்பார். கோவேறுகழுதைகள் கட்டி விரைவாகச் செல்லத்தக்க தேரிலேறி இப்போதே நீ வாரணாவதம்சேரும்படி முயற்சி செய்யக்கடவாய். நீபோய் வாரணாவதநகரத்தின்ஸமீபத்தைப்பிடித்துக்கொண்டு அங்கே ஒன்றுக்கொன்று எதிராக நாலுசபாமண்டபங்களமைந்த சதுச்சாலமென்னும் பெருவிலைபெற்றிருக்கதைச் சிறந்த பிராகாரத்தினால் சூழப்பட்டதாகச் செய்விக்கக்கடவாய். சணல் குங்கிலியமுதலான தீப்பிடிக்கத்தக்கசரக்குகள் இவ்வலகத்தில் என்ன என்ன உண்டோ அவற்றையெல்லாம் அதில் சேர்ப்பிக்கக்கடவாய். விழல், மெழுகு, நெய், எண்ணெய், கொழுப்பு, மிகுதியான அரக்கு இவைகளோடு மண்ணைக்கலந்து சுவர்களில்பூசும்படிசெய்வி. சணல், எண்ணெய், நெய், அரக்கு, மரங்கள் இவற்றையெல்லாம் அந்தக்கட்டிடத்தில் எல்லாப்புறங்களினும் சேர்ப்பிக்கக்கடவாய். அரக்கு சணல் தேன் மெழுகு மண் இவைகளால்பூசப்பட்ட(உத்தரம்முதலிய)பெருமரச்சாமான்களைப்பாண்டவர்களும் மற்றமனிதர்களும் பரிசோதித்துப்பார்த்தபோதிலும் அஃது அக்கினிக்காகச் செய்தகாரியமென்று கண்டுபிடிக்காமலிருக்கும்படி அந்தக்கட்டிடத்தில் சீக்கிரம்சேர்ப்பிக்கக்கடவாய். இவ்வாறு கட்டப்பட்ட அந்தவீட்டில் அந்தப்பாண்டவர்களையும் குந்தியையும் அவர்களுக்குவேண்டியவர்களையும் மிகுந்தமரியாதைசெய்து வளிக்கும்படிசெய்வாயாக. எந்தகப்பனாருக்குச் சந்தோஷமுண்டாரும்படியாகப் பாண்டவர்களுக்கு மேலான ஆஸனங்களையும் வாகனங்களையும் சயனங்களையும் ஏற்படுத்தவேண்டும். வார

ணாவதநகரத்திலுள்ளவர்கள் அதைத்தெரிந்துகொள்ளாமலிருக்கும் படியும் அந்தவாரணாவதநகரத்தில் பாண்டவர்கள் சங்கையின்றிவினையாடிக்கொண்டிருக்கும்படியும், குறித்தகாலம்வருகிறவரையில் எல்லாம்செய்யவேண்டும். அவர்கள் மிகவும் சங்கையற்று எங்கும் பயமின்றிப்படுத்திருப்பதையறிந்து அப்போதே நீ அந்தவீட்டின்வாயிலில் தீயைவைத்துவிடவேண்டும். இவ்வாறு அவர்கள் தகிக்கப்பட்டபோது பாண்டவர்கள் தங்கள் வீட்டிலேயே எரிக்கப்பட்டனரென்று நினைத்துப் பாண்டவர்களுக்காக ஜனங்கள் நம்மை ஒருபோதும்நிந்திக்கமாட்டார்கள்” என்றான். அந்தப்புரோசனன் அவ்வாறேஆகட்டுமென்று துரியோதனனுக்கு உறுதியாகச்சொல்லிக் கோவேறுகழுதைகள் கட்டிய விரைவாகச்செல்லத்தக்கதேரின்மேலேறிப் புறப்பட்டான். ராஜாவே! துரியோதனனுடைய அபிப்பிராயத்தில் நின்ற அந்தப்புரோசனன் துரிதமாகச்சென்று ராஜபுத்திரான துரியோதனன் சொன்னபடி எல்லாவற்றையும்செய்தான். அந்தப்பாண்டவர்களுக்குக் கொடியவீட்டைக் கட்டுவித்தான்.

நுற்றைம்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ஜதுக்ருஹபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(யுதிஷ்டிரர் வாரணாவதத்தீர்த்தப்போதும்போது கூடவந்தநகரத்து ஜனங்களைத் தீருபயினுபய்யதும், விதுரர் யுதிஷ்டிரருக்கு மிலேச்சபாஷையிற்சொன்ன உபதேசமும்.)

பாண்டவர்கள் காற்றைப்போல் வேகமான சிறந்தகுதிரைகள் பூட்டின தேர்களிலேறும்போது, துக்கத்துடன் பீஷ்மர், ராஜாவாகிய த்ருதராஷ்டிரன், மஹாத்மாவாகிய துரோணர், கிருபர், விதுரர் இவர்களின்பாதங்களையும் இன்னும் அனேகம்பெரியோர்களுடைய பாதங்களையும் வந்தனஞ்செய்தனர். விரதம்வருதவர்களாகிய பாண்டவர்கள் இவ்வாறு பெரியோர்களான கௌரவர்களைவரையும் நமஸ்காஞ்செய்தும், தங்களுக்குச் சரிவயதாயிருப்பவர்களைத் தழுவிக்கொண்டும், சிறுவர்களால் வந்தனஞ்செய்யப்பட்டும், தாய்மாரை வரையும் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து அவர்களிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டும், ஜனங்களெல்லாருக்கும் சொல்லிக்கொண்டும் வாரணாவதத்திற்குப் புறப்பட்டனர். சிறந்தபுத்தியுள்ள விதுரரும் மற்றக்குருவம்சத்துத்தலைவரும் நகரத்துஜனங்களும் வ்யஸனத்தினால்பீடிக்கப்பட்டும்

புருஷஸிம்மங்களான பாண்டவர்களைப் பின்சென்றனர். அப்போது அவர்களில் சிலபிராமணர்கள், பாண்டவர்கள் மிகவும்வ்யஸனப்பட்டதைக்கண்டு தாங்களும் மிகத்துயரமுற்றவர்களாகப், பயத்தை விட்டு, “கௌரவவம்சத்துராஜாவாகிய த்ருதராஷ்டிரமஹாராஜா வித்தியாஸமாகப் பார்க்கிறான். அவன் எல்லாவகையிலும் மிகமந்தபுத்தியுள்ளவன். அவன் தர்மத்தைப்பார்க்கிறதில்லை. பரிசுத்தமானமனமுள்ள பாண்டுபுத்திரரான யுதிஷ்டிரரும் பலவான்களிற்கிறந்தபீமனும் தனஞ்சயனுமாகிய இந்தக்குந்திபுத்திரர்கள் யாருக்கும் திங்கைக்கருதார். மஹாத்துமாக்களும் மாத்திரிபுத்திரர்களுமாகிய நகுலஸஹதேவர்கள் திங்குசெய்வதேது? அவர்கள் தந்தையின்ராஜ்யத்தையடைந்திருப்பதை த்ருதராஷ்டிரன் பொறுக்கவில்லை. மிகப்பாபமான இந்தச்செய்கையைப் பீஷ்மர் எவ்வாறு ஒப்புக்கொள்ளுகிறார்? அவர்களை நிஷ்காரணமாக நகரத்தைவிட்டு வெளிப்படுத்துவதை அவர் அங்கீகரிக்கிறாரே. சந்தனுவின்புத்திரனாகிய விசித்திரவீரியனும் ராஜரிஷிபானபாண்டுவுமாகிய கௌரவச்சேஷ்டர்கள் முன்னே நமக்குப் பிதாவைப்போலிருந்தனர். புருஷஸிம்மமாகிய அர்த்தபாண்டு தேவத்தன்மையையடைந்தபிறகு பாலர்களான இந்தராஜபுத்திரர்கள் மேல் த்ருதராஷ்டிரன் பொறுமைகொண்டிருக்கிறான். இதனை விரும்பாத நாம்அனைவரும் வீடுகளைவிட்டு இந்தச்சிறந்தநகரத்திலிருந்து யுதிஷ்டிரர்போகுமிடத்திற்குப் போவோம்” என்றுசொன்னார்கள். அவ்வாறுபேசித் துக்கமுற்றிருந்த அர்த்தநகராஜனங்களைப்பார்த்துத் தர்மராஜாவான யுதிஷ்டிரர் தாமும் துக்கத்தினால்பீடிக்கப்பட்டவராய் மனத்திற்கிந்தையுற்றுச் சொல்லலானார்: “பிதாவும் பூஜிக்கத்தக்கவரும் பெரியவரும் சிறந்தவருமாகிய ராஜா என்னசொல்லுகிறாரோ அதை நாங்கள் சங்கிக்காமற்செய்யவேண்டுமென்பது எங்களுடையவிரதம். நீங்கள் எங்களுக்குவேண்டியவர்கள். நீங்கள் செல்லுங்கள். பிரதக்ஷிணஞ்செய்து எங்களுக்கு ஆசீர்வாதங்களினால் அனுக்ரஹஞ்செய்து தம்மம்வீடுகளுக்குப்போகத் திரும்புங்கள். உங்களால் எங்களுக்கு ஆகவேண்டியகாரியம் நேரிடும்போது எங்கள் விருப்பங்களையும் நன்மைகளையும் செய்யக்கடவீர்” என்றார். இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட பட்டணத்துஜனங்கள் அப்போதே பிரதக்ஷிணஞ்செய்து ஆசீர்வாதங்களினால் அவர்களுக்கு அனுக்ரஹஞ்செய்து நகரத்துக்கேதிரும்பிச்சென்றனர். பட்டணத்துஜனங்கள் திரும்பிப்போனபின் எல்லாத் தர்மங்களையும் அறிந்தவரும் சிறந்தபுத்தியுள்ளவரும் பேசத்தெரிந்தவருமாகிய விதுரர், பேச்சையறிந்தவரும் சிறந்த

புத்தியுள்ளவரும் பாண்டவச்சேஷ்டருமான யுதிஷ்டிரரைப்பார்த்துப் பின்வரும் சொல்லைச்சொல்லலானார் :

“ ராஜநீ திசாஸ்திரத்தையேதொடர்ந்துகொண்டிருக்கும் எதிரியின்புத்தியை எவனறிகிறானோ அவன் (அதனை) அறிந்தபின் இங்கே ஆபத்தைத்தாண்டத்தக்க உபாயத்தைச்செய்யவேண்டும். லோஹத்தினால் செய்யப்படாமலே தேகத்தைச்சேதிக்கத்தக்க கூர்மையான ஆயுதத்தை எவன் அறிந்து அதைத்தடுக்கும் உபாயத்தையும் அறிந்திருக்கிறானோ அவனைப் பகைவர்கொல்லார். காடுகளையழிப்பதும் குளிரைப்போக்குவதுமாகிய (நெருப்பாகிய) ஒன்று, பெருங்காட்டில் வளைக்குள்வஸிக்கும் எலிமுதலியவற்றைத்தகிக்காது, என்றறிந்து தன்னை எவன்காப்பாற்றிக்கொள்ளுகிறானோ அவன் ஜீவித்திருப்பான். கண்ணில்லாதவன் வழியையறியான். கண்ணில்லாதவன் திசைகளை யறியான். தைரியமில்லாதவன் ஐசுவரியத்தைப்பெறான். நான் இவ்வாறு அறிவித்ததைக்கொண்டு நீ தெரிந்துகொள். உலோகத்தினால் செய்யப்படாததும் பகைவர்பிரபோகிப்பதுமாகிய ஆயுதத்தையே மனிதன் * வாங்கிக்கொள்ளுகிறான். முள்ளம்பன்றி சுரங்கத்தில் புகுந்துகொண்டு தீயிலிருந்து தன்னைவிடுவித்துக்கொள்ளும். நடப்பவன் மார்க்கங்களையறிகிறான். நக்சுத்திரங்களினால் திசைகளையறிகிறான். மனத்தினால் தன்னுடையமீட்புலன்களையும் அடக்குபவன் யாராலும் பீடிக்கப்படான் ” என்றார். பாண்டுபுத்திரரும் தர்மராஜாவுமான யுதிஷ்டிரர் இவ்வாறுசொல்லப்பட்டபோது வித்வான்களிற்சிறந்தவராகிய விதூரரைநோக்கி, “ தெரிந்தது ” என்றே மறுமொழிசொன்னார். அந்தப்பாண்டவர்களுக்கு உபதேசஞ்செய்து அவர்களைப்பிரதக்ஷிணமாகவந்து விடைகொடுத்து விதூரர் தம் கிருஹத்திற்குச்சென்றார். விதூரரும் பீஷ்மரும் நகரஜனங்களும் திரும்பிப்போனபிறகு குந்தி தர்மராஜாவினிடம்சென்று, “ விதூரர் ஜனங்களின்நடுவில் சொல்லாதவர்போல் ஒருசொல்லைச்சொன்னார். அவருக்கு நீயும் அப்படியேயென்று அங்கீகரித்து மறுமொழிசொன்னாய். எங்களுக்கு அதுதெரியவில்லை. நாங்கள் அதைத்தெரிந்து கொள்ளக்கூடுமானால், அப்படித்தெரிந்துகொள்வதனால் குற்றம்நேரிடாதிருக்குமாயின், உனக்கும் அவருக்கும் நடந்த சம்பாஷணை முழுமையையும் நான் கேட்கவிரும்புகிறேன் ” என்றுசொன்னார். யுதிஷ்டிரர், “ விஷத்திலிருந்தும் தீயிலிருந்தும் காத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றும், வழிகளைத்தெரிந்துகொண்டு நக்சுத்திரங்களால்

* தான் வாங்கித்திருப்பிப்போடுகிறான்.

திசைகளை அறிந்துகொள்ளவேண்டுமென்றும், சுவர்களுடும்பார்த்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். அப்போது சுத்தியுண்டு. என்றும், ஜிதேந்திரியனுயிருப்பவன் ராஜ்யத்தையடைவானென்றும் விதூரர் எனக்குச்சொன்னார். அதெல்லாந்தெரிந்ததென்று நான் விதூரருக்கு மறுமொழிசொன்னேன்” என்றுசொன்னார். அந்தப்பாண்டவர்கள் பங்குனிமாதம் எட்டாவதுநாள் ரோகிணிநக்சத்திரத்திலுழறப்பட்டு வாரணுவதம்போய் நகரத்துஜனங்களைக் கண்டனர்.

நூற்றைம்பத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

ஜதுக்குஹபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(பாண்டவர்கள் வாரணுவத்திலுழிரவேசித்தது.)

பிறகு புருஷச்ரேஷ்டர்களான பாண்டவர்கள்வருகிறதை நகரத்துஜனங்களனைவரும்கேட்டு உடனே மிகுந்தஸந்தோஷத்துடன் ஸமஸ்தமானங்களைப்பொருள்களையெல்லாம் ஆவிரக்கணக்கான பல வகைவாகனங்களேறிச் சுருசுருப்புடன் வாரணுவநகரத்திலிருந்து அவர்களையெதிர்த்துக் கொண்டுசென்றனர். அந்த வாரணுவத்துஜனங்களனைவரும் அந்தப்பாண்டவர்களுையடைந்து ஜாஜய்வேன்று ஆசீர்வாதங்களைச்செய்து அவர்களைச்சுற்றிக்கொண்டிருந்தனர். புருஷச்ரேஷ்டரும் தேவதையைப்போலநிகராகிப்பவருமாகிய தர்மராஜாவான யுதிஷ்டிரர் அந்தஜனங்களினுல்லுழறப்பட்டு நுந்தபோது தேவர்களால் சூழப்பட்டஇந்திரன்போல் விளங்கினார். குற்றமற்றஜனமேஜயரே! பட்டணத்துஜனங்களால் மரியாதைசெய்யப்பட்ட பாண்டவர்கள், தாங்களும் அவர்களுக்குமரியாதையெய்து, அலங்கரிக்கப்பட்டதும் ஜனங்கள்நிறைந்த துமாகிய வாரணுவத்திலுழிரவேசித்தனர். அந்த வீரர்கள் பட்டணத்திலுழிரவேசித்த அங்கே கிருகத்திலுழிரவேசஞ் செய்தனர். ராஜாவே! தேராளிகளிறந்தவர்களும் புருஷச்ரேஷ்டர்களுமானபாண்டவர்கள் தங்கள் கர்மானுஷ்டானங்களில் ஊக்கமுள்ள பிராமணர்களிருகங்களுக்கும் நகராதிதாரிகளின்கிருகங்களுக்கும் வைசயகுத்தர்களின்கிருகங்களுக்கும் சென்றனர். பரதச்ரேஷ்டரே! பாண்டவர்கள் நகரத்துஜனங்களினால் பூஜிக்கப்பெற்றபிறகு, புரோசனனைமுன்னிட்டுக்கொண்டு தங்கள்கிருகத்திற்குச் சென்றனர். அந்தப்புரோசனன் அவர்களுக்குப் பக்தியுடையவரும் பானங்களையும் ஸுகமானபடுக்கைகளையும் சிறந்தஆஸனங்களையும் கொடுத்த

தான். அவனால் மிக்கஉயர்ந்தபொருள்களைக்கொடுத்து உபசரிக்கப் பெற்றபாண்டவர்கள் நகரத்தில்வஸிக்கும்ஜனங்களினால் ஸேவிக்கப் பெற்றவர்களாக அந்தக்கிருகத்தில்வாஸஞ்செய்தனர். அவர்கள் அந்தக்கிருகத்தில் பத்துராத் திரிகள்வாஸஞ்செய்தபின், புரோசனன் மங்களமென்றபெயரையுடைய ஓர்அமங்களமானவீட்டை அவர்களுக்குக் காண்பித்தான். அந்தப் புருஷச்சேஷ்டர்களானபாண்டவர்கள் புரோசனன்சொல்லினால் தங்கள் ஸாமக்ரிகளுடன் கைலாஸத்தில் யக்ஷர்கள்பிரவேசிப்பதுபோல் அந்தக்கிருகத்தில் பிரவேசித்தனர். தர்மஷ்டர்களெல்லாரிலும்சிறந்தவரான யுதிஷ்டிரர் அந்தவீட்டைப் பார்த்து நெய் அரக்குகளோடுசேர்ந்த கொழுப்பின்நாற்றத்தை மோந்து இது நெருப்பினுக்காகச்செய்யப்பட்டதென்பதைப்பற்றிப் பீமஸேனனுக்குச் சொல்லலானார்.

“பகைவர்களுக்குப்பரிதாபமுண்டுபண்ணுகிறவனே! இந்தவீடு தீப்பிடிப்பதற்கு எளிதாகச்செய்யப்பட்டிருக்கிறதென்பது தெளிவாக இருக்கிறது. சணல், குங்கிலியம், முஞ்சம்புல், விழல், மூங்கில்முதலான பொருள்களையெல்லாம் நெய்யில்நனைத்து, இந்தவீடுகட்டும்போது நிச்சயமாகச்சேர்த்திருக்கின்றனர். அப்படியே இந்தவீட்டைச்சுற்றிலுங்கூடத் தீப்பிடிக்கத்தக்கவையானபுல், விழல், பருத்தி, மூங்கில், மாம், பாய் இவைகளும்போடப்பட்டிருக்கின்றன. வீடுகட்டுகிறவேலையில் தேர்ந்தவர்களும் நம்பிக்கையுள்ளவர்களுமான வேலைக்காரர்கள் இதைச்செவ்வையாகக்கட்டியிருக்கின்றனர். இந்தப் பாபியானபுரோசனன் நம்பினஎன்னைக் கொளுத்தஎண்ணங்கொண்டிருக்கிறான். இந்தப்புத்தியற்றவன் துரியோதனனுக்குவசப்பட்டு அவன்சொற்படியேநடக்கிறான். சிறந்தபுத்தியுள்ளவிதூரர் இந்த ஆபத்தை அப்போதே அறிந்திருக்கிறார். பீமனே! அதனால்தான் முன்னமே எனக்கு அவர் குறிப்பித்தார். புத்தியுள்ளவர்களாகியநாம், எப்போதும் நமதுநன்மையைவிடும்புகிறவரும் நமதுசிறியதகப்பனாருமாகிய விதூரரால், இந்தஅமங்களமானகிருகம் துரியோதனன்சொல்லை அனுசரிக்கும்அயோக்கியர்களால் நமக்குத்தெரியாமல் உறுதியாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறதென்று அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறோம்” என்றுசொன்னார். அதைக்கேட்டபீமஸேனன் சொல்லலானான்.

“இந்தக்கிருஹம் தீக்குரியதாகச்செய்யப்பட்டதென்று நீர்நினைத்தால் நாம் முன்வஸித்திருந்தஇடத்திற்கேசெல்வது நலம். *நாம்

* இந்த அதிகபாடம் அஸ்திஷ்டபுரத்தைவிட்டுப்புறப்படும்போதே சொல்லப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

இதை அறிந்திருந்தும் தனியாகப்போவது ஸரியானகாரியமன்றென்று நான் நினைக்கிறேன். நன்மைநேர்ந்தாலும் தீமைநேர்ந்தாலும் அவர்களுடன்கூடவே நாமும் வலிக்கவேண்டும். நாம்வெளிப்படுவோமாயின் பயத்தினுல்லய்ந்திருக்கும் த்ருதராஷ்டிரபுத்திரன் இது முதல் ராஜ்யத்தில் ராஜாவாக வேருன்றிப்போவான். ராஜ்யமே அவனுடையதாகிவிடும். இந்தஜனங்களும் அவன்பகூழ்மாவார். ஆகலால், நாம் கழுத்தில் அடிவைத்துக்கொண்டு கூடவேவலிப்போம். நமக்குக்காலம் அனுகூலமாகவரும்போது சத்ருவினிடத்திலிருந்து ராஜ்யத்தைப்பிடுங்கிக்கொண்டு நமதுபிதாவினுடையஸம்பத்தையும் சுபத்தையும் நீழேழிகாலம் அனுபவிப்போம். த்ருதராஷ்டிரான்சொல்லே நாம் எதற்காக அனுஸரிக்கவேண்டும்? ராஜாவே! அவர்களிடமிருந்து பிரிந்து வேறுகப்போவதாகியபலஹீனம் உமக்கு வந்ததேன்? ஆபத்துக்களில் நம்மைக்காப்பாற்றுகிற சிறந்தபுத்திமானான விதுரர் இருக்கிறார். பீஷ்மர் ராஜ்யஸூகத்தைநிறும்பாமையால் ஒருபக்கமும்கேராதவரன்றோ! பாஹ்லீகன் முதலானபெரியவர்கள் எப்போதும் மத்தியஸ்தர்களே. துரோணர் அர்ச்சுனனிடத்தில் பிரீதி புள்ளவராதலின் நம்பகூழ்மாவேஇருப்பார். ராஜாவே! ஆகலால் கூடவேவலித்தல் வேண்டும். எவ்வகையிலும் பிரிந்துபோகலாகாது. ராஜாவே! அல்லது பராக்கிரமத்தில்வெல்லச்சக்தியற்றவர்களும் அற்பர்களும்கூட முள்ளவர்களும் வஞ்சகஞ்செய்பவர்களுமாகிய அந்த த்ருதராஷ்டிரபுத்திரர்கள் நாம்ஜாக்குதையாயி நுக்குப்போது என்னசெய்யவல்லராவார். அவர்கள் எதைச்செய்யார். முன்னே எனக்கு அவர்கள் மஹாவிஷத்தைக்கொடுக்கவில்லையா? பல்லிலிவிஷமுள்ள மிகக்கொடிய ஸர்ப்பங்களினால் என்னைக்கடிக்கச்செய்யவில்லையா? ராஜாவே! பிரமாணகோடியில் தூக்கத்தினால் நான் தேகம்தெரியாமலிருந்தபோது த்ருஷ்டியில்விஷமுள்ள கொடியஸர்ப்பங்களைவிட்டுக் கடிக்கச்செய்து கங்கையில்வரிசையாகநாட்டி அனுகூலங்களில் அவர்கள் என்னைத் தள்ளிவிடவில்லையா? அப்போது நான் இறந்துபோனேனா? ராஜசரேஷ்டரே! அந்தப்பாவினளால் கெட்டஎண்ணத்தோடுசெய்யப்பட்ட அந்தக்கொடியஆபத்துக்களில் எந்தரசுவரர் நம்மைக்ஷித்தாரோ, சராசரமாகியஉலகமனைத்தும் எவருடையஸ்வாதீனமாக இருக்கிறதோ, அவர் இப்போது எங்கேபோய்விட்டார். நாம் எதுவரையில் ஸஹிக்கலாமோ அதுவரையில் ஜாக்ரதையோடு பொறுத்திருப்போம். எப்போது நமக்குப்பொறுக்கமுடியவில்லையோ அப்போது நம்முடையஹிதத்தைத் தேடுவோம். இப்போது நாம் அவஸரமா

கப் பலத்தினால் யுத்தஞ்செய்துபார்க்கவேண்டியது என்னவிருக்கிறது? ஸாமத்தினாலும் தானத்தினாலும் பேதத்தினாலும் பாதி ராஜ்யத்தை அடைவதற்கு முயல்வோம். அதற்குமேற்பட்டுத்தான் யுத்தம் சிலாக்கியமாகும். ஆதலால், அவர்களுள்ளத்தில் அடிக்கப்பட்ட ஆணியைப்போல் அவர்களுடன்கூடவே வாஸஞ்செய்தல்வேண்டும். மிகப்பயந்தவனைப்போலக்காண்பித்து எங்கும் வேறுபட்டுப் போகலாகாது” என்று பிமஸேனன் சொன்னான். அதைக்கேட்டு, யுதிஷ்டிரர் மறுமொழிசொல்லலானார்.

“நாம் அயர்ச்சியில்லாமல் நம்மனைத்துக்குஇனியதும் அபாயமில்லாததுமாகியமார்க்கத்தை இங்கிருந்தேதேடிக்கொண்டு நம்மெண்ணம்வெளிப்படாமல் ஜாக்ரதையோடு இந்தஇடத்திலேயேவளித்திருப்பது நலமென்று நான் நினைக்கிறேன். அந்தப்புரோசனனுக்கு நம்முடையகுறிப்பு வெளிப்படுமானால் அப்போது அவன் சிக்கிரம்செய்யத்தொடங்கி உடனே பலாத்காரமாகவும் துணித்துவிடுவான். இந்தப்புரோசனன் உலகநிந்தனைக்காவது பாவத்திற்காவது பயப்படுகிறவனல்லன். அதனாலேதான் புத்தியற்றஇவன் துரியோதனனுக்கு உட்பட்டிருக்கிறான். மேலும் நாம் தகிக்கப்பட்டுப்போனபிறகு நமதுபிதாமஹாகிய பீஷ்மர் ஏன்கோபிப்பார்? அவர் கௌரவர்களைத்தான் ஏன் கோபமுட்டுவார்? அல்லது நாம் இங்கே துணிக்கப்பட்டபின் நமதுபிதாமஹான பீஷ்மரும் மற்றக்கௌரவச்சேஷ்டர்களும் தர்மமென்பதைப்பற்றியே கோபிக்கவும்கோபிக்கலாம். அதனால் என்ன உபயோகம்? நாம்எரிக்கப்பட்டபின் நம்முடைய சிறந்தவம்சத்தினால்சொல்லப்பட்ட மற்றத்தர்மத்தெரிந்த கௌரவச்சேஷ்டர்களும் கோபித்தால் அது நியாயந்தான். ஆனால் நாம் கொளுத்தப்படுவதற்குப்பயந்து ஒடுவோமாயின் ராஜ்யத்திற்காசைப்பட்ட துரியோதனன் சாரர்களைக்கொண்டு நம்மெல்லாரையும் கொன்றுவிடுவான். நாம் ராஜ்யத்திலிராதவர். அவன் ராஜ்யத்திலிருப்பவன். நாம் ஸஹாயமில்லாதவர். அவன் ஸஹாயமுள்ளவன். நமக்குப்பொக்கிஷமில்லை. அவனுக்குப்பெரியபொக்கிஷமிருக்கிறது. அவசியம் உபாயங்களினால் கொன்றுவிடுவான். வீரனே! ஆதலால், நாம் இந்தப்பாபியையும் அந்தத்துரியோதனனென்னும்பாபியையும் ஏமாற்றுவதற்காகக் கருத்து வெளிப்படாமல் பற்பலஇடங்களில்வளித்தல்வேண்டும். அதன்பொருட்டு நாம் வேட்டையேகாரியமாக இந்தப்பூமியில் திரிவோம். அதனால் நாம் ஓடுவதற்கு வழிகள்தெரிந்துபோம். இப்போதே பூமிக்குள் மிக்கரஹஸ்யமாக ஒருசுரங்கம்செய்வோம். அதில் நாம் மறைந்து புற

ப்பட்டிப்போகும்போது நம்மை அக்கினிதகிக்காது. நாம் இந்தவழியில் ஓடுவதைப் புரோசனனும் பட்டணத்திலுள்ள ஜனங்களில் ஒருவரும் அறியாமலிருக்கும்படி, நாம் ஜாக்கிரதையாகச் செய்யவேண்டும்” என்று சொன்னார்.

நூற்றைம்பத்தோன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஐதுக்ருஹபர்வம். (தோடர்ச்சி.)

(கனகன் சுரங்கஞ்செய்தது.)

ராஜாவே! விதுரருக்கு ஆபத்தனும் சமர்த்தனுமாகிய ஒரு*கனகன் ஏகாந்தமான ஓர் இடத்தில் பாண்டவர்களை நோக்கிப் பின்வரும் சொல்லைச் சொல்லலானான்: “நான் திறமையுள்ள சுரங்கவேலைக்காரன். ‘பாண்டவர்களின் பிரியத்தை நீ செய்யவேண்டும்’ என்று சொல்லி விதுரரால் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறேன். உங்களுக்கு நான் என்ன செய்யக்கடவேன்? உம்முடைய நன்மையைப்பற்றி மறைவாக மிலேச்சபாஷையில் விதுரர் உமக்குச் சொன்னதும் நீர் அதற்கு ஆகுமென்று மறுமொழி சொன்னதும் தான் என்னை நம்புவதற்குக் காரணம். கிருஷ்ண பக்ஷம் சதுர்த்தசிவாத்திரி உமதுக்ருஹத்தின் இந்தவாயிலில் புரோசனன் தீவைக்கப்போகிறான். புருஷச்ரேஷ்டர்களான பாண்டவர்களை அவர்கள் தாயாருடன்கூடக் கொளுத்திவிடவேண்டுமென்பது தூர்ப்புத்தியுள்ள அந்தத்தூரியோதனனுடைய நிச்சயம்” என்றான். உறுதியான தைரியமுள்ளவரும் குந்திபுத்திரருமான யுதிஷ்டிரர் அவனுக்கு மறுமொழி சொல்லத் தொடங்கினார்.

“அன்பனே! நீ விதுரருக்கு வேண்டியவென்றும் சுத்தனென்றும் நம்பத்தக்கவென்றும் அன்பென்றும் எப்போதும் உறுதியானபக்தியுள்ளவென்றும் நான் அறிவேன். † கவியாகிய விதுரருக்குத் தெரியாத காரியம் ஒன்றுமில்லை. நீ அவருக்கெவ்வாறோ அவ்வாறே நமக்கும் வேண்டியவன். உன்னிடம் எமக்கு வேற்றுமையில்லை. நாம் விதுரருக்கெப்படியோ அப்படியேதான் உனக்கும் வேண்டியவராயிருக்கிறோம். எங்களைக் கவியாகிய விதுரர் காப்பாற்றுவதுபோலவே நீயும் காப்பாற்று. இந்தவிடு தீப்பிடிக்க எளிதானது. தூரியோதனன்கட்டளையினால் புரோசனன் எனக்காகக் கட்டிவைத்ததெ

ன்று எனக்குத்தெரியும். துஷ்டபுத்தியுள்ளவனும் பாபியுமாகிய அந்தத்துரியோதனனுக்குப் பொக்கிஷமும் மனுஷ்யஸஹாயமுமிருக்கின்றன. அந்தப்பாபசிந்தையுள்ளவன் எந்தக்காலமும் எங்களைப்பீடிக்கிறான். ஆதலால், நீ தகுந்த யதனஞ்செய்து இந்த அக்கினியிலிருந்து எங்களைவிடுவிக்கவேண்டும். நாங்கள் இந்தஇடத்தில் எரிந்து போனால் துரியோதனன்விருப்பம் நிறைவேறிப்போம். அந்தத்துராத் மாவான் துரியோதனனுடைய இந்தஆயுதசாலை ஆயுதங்களால் நிரம்பி இருக்கிறது. மதில்கூழ்ந்ததும் பரிஹாரத்திற்கு உபாயமில்லாததுமான இந்தஇடத்தைக்கண்டுபிடித்து இந்தப்பெரியவீடு கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அவன்செய்யக்கருதிய இந்தக்கெட்டசெய்கையை விதுரர் முன்னமே நிச்சயமாக அறிந்திருக்கிறார். அதனால் எங்களுக்குத் தெரிவித்தார். விதுரர் முன்னமேகண்டறிந்த அந்தஆபத்து இதோ சமீபித்திருக்கிறது. புரோசனனுக்குத்தெரியாமல் எங்களை நீவிடு விக்கக்கடவாய்” என்றார். அந்தக்கனகன் அவ்வாறேயாகட்டுமென்று வாக்குத்தத்தஞ்செய்து முயற்சியுடன் அகழியையிறைப்பவன்போல் பெருஞ்சரங்கத்தையுண்டுபண்ணினான். பாரதரே! அந்தவீட்டின் நடுவில் அதிகப்பெரிதாயிராததும் கதவுள்ளதும் பூமிக்குஸமமாயிருப்பதனால் யாருக்கும்தெரியக்கூடாததுமான துவாரத்தையுண்டுபண்ணினான். புரோசனனிடமுள்ளபயத்தினால், அந்தத்துவாரத்தை மறைவாகவேசெய்தான். கெட்டஎண்ணமுள்ள அந்தப்புரோசனன் எப்போதும் அந்தவீட்டின்வாயிலிலேயே வலித்துக்கொண்டிருந்தான். ராஜாவே! அந்தப்பாண்டவர்களனைவரும் இரவுமுழுதும் ஆயுதபாணிகளாகவே அங்கேவலித்தனர். பாண்டவர்கள் பகலில் வேட்டையாடிக்கொண்டு காட்டுக்குக்காடு திரிந்தனர். ராஜாவே! அவர்கள் புரோசனனைநம்பாமலிருந்தும் நம்பினவர்கள்போலவும் மனத்தில் ஸந்தோஷமில்லாமலிருந்தும் ஸந்தோஷமுள்ளவர்கள்போலவும் நினைக்கச்செய்துமாதற்றிக்கொண்டு மிகுந்தஆச்சரியத்துடன் வாஸஞ்செய்தனர். விதுரருடையமந்திரியாகிய அந்தச்சிறந்தகனகனைத்தவிர¹ அந்தநகரத்தில் வஸிக்கும்ஜனங்கள்யாரும் இவர்கள்கருத்தை அறியவில்லை.

ஊற்றறுபதாவது அத்தியாயம்.

ஐதுக்ருஹபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(ராத்நிரியில் குந்தி பிராமணபோஜனஞ்செய்தபின் பீமன் அரக்த மாளிகையைக்கொளுத்திக் குந்தியையும் ஸ்வேஹாதாரர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு கரங்கவழியாக வெளிப்பட்டது.)

ஒருவருஷத்துக்குமேல் ஒற்றுமைபானமனத்துடன் வஸித் திருந்த பாண்டவர்களைப் புரோசனன்கண்டு (அவர்கள்) தன்னை நம் பினவர்களென்றறிந்து களிப்புற்றான். அவன்மனத்தில் ஸந்தோஷத் துடன், “ பாண்டவர்களையழிப்பதற்கு இது யுக்தமானகாலமென்று நினைக்கிறேன் ” என்று ஆலோசனைசெய்தான். கௌரவச்சேஷ்டரும் சிறந்தபுத்திசாலியும் தரம்புத்திரருமான யுதிஷ்டிரர் அவனுடைய அந்தளண்ணத்தையறிந்து கவலையுற்றார். புரோசனன் அவ்வாறு களிப்புற்றிருக்கையில் தர்மத்தெரிந்தவரும் குந்திபுத்ரருமாகிய யுதிஷ்டிரர், பீமஸேனையும் அர்ச்சுனையும், நகுலஸஹதேவர்களிருவரையும்பார்த்து, “ இந்தப்பாபிஷ்டனுடையபுரோசனன் நாம் நிரம்பநம்பியிருப்பதாக நினைக்கிறான். கொடியநினைவுள்ள இவன் உமாந்திருக்கிறான். ஓடுவதற்கு இதுகாலமென்று நினைக்கிறேன். ஆயுதசாலையில் தீமூட்டிப் புரோசனனையும்எரித்து இங்கே ஆறுமனிதர்களைவைத்துவிட்டு யாருக்குந்தெரியாமல் ஓடிப்போவோம் ” என்றுசொன்னார். மஹாராஜாவே! பிறகு குந்தி அன்னதானஞ்செய்வதை வியாஜமாகக்கொண்டு இரவில் பிராமணபோஜனஞ்செய்வித்தாள். ஸ்திரீகளும் அங்கேவந்தனர். பாரதரே! அந்தஸ்திரீகள் இஷ்டப்படிவினையாடிப் போஜனமும்பானமுஞ்செய்து குந்தியிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு இரவிலேயே தம்மர்வீடுகளுக்குச் சென்றனர். புரோசனனால் தூது விடப்பட்ட ஒருவேடச்சி கெட்டஎண்ணத்துடன் எப்போதும் ஸமயம்பார்த்துக்கொண்டு குந்தியையே அபித்திருந்தாள். அந்தவேடச்சிக்கும் ஐந்துபுத்திரர்களிருந்தார்கள். முன்னமேயுள்ள பழக்கத்தினால் குந்தியினிடம் ஸ்வேஹஞ்செய்துகொண்டு அவளுக்கு ஸகியாயிருந்த அந்தவேடச்சி, பலவகையானதேன்களையும் கிழங்குகளையும் கனிகளையுமெடுத்துக்கொண்டு அன்னத்தைவிரும்பிக் காலத்தினால் தூண்டப்பட்டவளாகப் புத்திரர்களுடன் வந்துசேர்ந்தாள். மிக்க கொடியவளும் ஐந்துபுத்திரர்களுள்ளவளுமான அந்தவேடச்சி குந்

திக்கு மனமொத்தஸகியாயிருந்தாள். அவள் புத்திரர்களுடன் மதுபானஞ்செய்து மயக்கமுற்று அதனால் அயர்ந்திருந்தாள். ராஜாவே! புருஷச்ரேஷ்டரே! அவள் தன்பிள்ளைகளெல்லாரோடும் கூடப் பிரஜைஞாப்பி இறந்தவன்போல் அதேவிட்டில் தூங்கினாள். பிறகு அதிகமாகக்காற்றடிக்கையில் ஜனங்களெல்லாம் தூங்கினபாதி ராத்திரியில் பீமன் அந்தவிட்டைப் புரோசனன் எங்கேபடுத்திருந்தானோ அந்த இடத்தில் கொளுத்தினான். அங்கேபீமன் அரக்குமாளிகையின்வாயில் தீமூட்டிப் பிறகு அந்தவிட்டைச் சுற்றிலும் அக்னிபர்தானஞ்செய்தான். சிறந்தபுத்தியுள்ள பீமஸேனன் முன்னதாகவே விட்டையொழித்துக் குந்தியைப் பாண்டவர்களுடன் அந்தச்சுரங்கத்தில் அனுப்பியிருந்தான். நல்லபுத்திசாலியானபீமன் அந்தவிட்டைச் சுற்றிலும் தீயைவைத்து உடனே விட்டி லிருந்த பொருளையெடுத்துக் கொண்டு அந்தச்சுரங்கவழியாக வெளிப்பட்டான். அந்தவிடுமுற்றிலும் பற்றிக்கொண்டதையறிந்தபிறகு பகைவர்களை யடக்குகின்ற பாண்டவர்கள் தாயாருடன்கூடச் சுரங்கத்துக்குள் விரைவாகப்புகுந்தனர். அதன்பிறகு தீயினுடைய மிகவும் அதிகமான எரிச்சலும் சக்திமும் உண்டாயின. அதனால் அப்போது அந்த ஜனக்கூட்டம் விழித்துக்கொண்டது. அந்தவிடு எரிவதைக்கண்டு அந்த வாரணுவத நகரத்து ஜனங்கள் முகம்வாடினவர்களாய், “துரியோதனனால் அனுப்பப்பட்ட புத்திவீனான பாபியினால் தான்கெடுவதற்காகவே விடு கட்டுவிக்கப்பட்டது. ஆஃது எரிக்கவும்பட்டது. ஆ! ஆ! சீச்சீ! த்ருதராஷ்டிரனுடையபுத்தி அவ்வளவு செவ்வையாயில்லை. அவன் பரிசுத்தர்களான பாண்டபுத்திரர்களைத் துவேஷிக்கைப்போல் எரித்துவிட்டானே! கெடுதினைவுள்ளபுரோசனன் கொளுத்தினபிறகு நல்லவேளையாய்த் தானும் இப்போது எரிந்தான். அவன் குற்றமில்லாமல் செவ்வையாக நம்பினவர்களான உத்தமபுருஷர்களைக் கொளுத்தினானே!” என்று புலம்பிக்கொண்டு இரவில் அந்தவிட்டை நாலுபக்கமும் சுற்றிக்கொண்டு தின்றனர். அந்தப்பாண்டவர்களைவரும் தாயாருடன்கூட மிகத்துயரமுற்றவர்களாக அந்தச்சுரங்கத்தின்வழியாக வெளிப்பட்டு யாருக்குந்தெரியாமல் விரைவாகச்சென்றனர். அவ்வாறு தூக்கமில்லாததனாலும் பயத்தினாலும் அந்தவீரர்களான பாண்டவர்கள் தாயாருடன்கூடச் சீக்கிரம் நடப்பதற்குச் சக்தியில்லாதவர்களாயிருந்தனர். அரசாக்காசே! அச்சப்படத்தக்க வேகபராக்ரமங்களையுடைய பீமஸேனன் ஒருவனே தன்ஸுஹோதாரர்களை வரையும் தாயாரையும் எடுத்துக்கொண்டு சென்றான். மிகச்சிறந்த

தேகபலமும் பராக்ரமமுமுள்ள வீரனான அந்தப்பீமஸேனன் தாயா ரைத்தோளிலும் நகுலஸஹதேவர்களை இடுப்பிலும் எடுத்துக்கொண் டும் யுதிஷ்டிரரையும் அர்ச்சனையும் இரண்டுகைகளால் பிடித்துக் கொண்டும் மரங்களைமாற்பினால் முறித்துக்கொண்டும் பூமியைக்கால் களினால் நிரவிக்கொண்டும் வாயுவேகமாக விரைவிற்பென்றான்.

நூற்றறுபத்தோராவது அத்தியாயம்.

ஐதுக்ருஹபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

---***---

(பாண்டவர்கள், விதுரர்அனுபபின் தூதன் கோணரீந்த கப்பலிலேறிக் கங்கையைத்தாண்டினது.)

அதேகாலத்தில் கவியாகியவிதுரர் முன்செய்தஸங்கேதப்படி கங்கையைத்தாண்டிவிடப்பதற்காக நல்லநடத்தையுடையவனும் தனக் கும் பாண்டவர்களுக்கும் முன்னமேதெரிந்தவனும் நம்பத்தகுந்தவ னும் அடையாளத்தையும் வாய்ச்சமாசாரத்தையும் தெரிந்துகொண் டவனுமாகிய ஒருமனிதனை அந்தவனத்துக்கு அனுப்பினார். அவன் அவ்வனத்தில் குறித்தஇடம்சென்று பாண்டவர்களைக்கண்டான். கௌரவர்களாகிய அவர்களைத் தாயாருடன்கூடக் கங்கைக்கரை க்குஅழைத்துக்கொண்டுபோனான். பிறகு சிறந்தபுத்தியுள்ளவரும் மஹாத்மாவுமாகிய விதுரர் பாவநிலைவுள்ள அந்தப்புரோசனனுடைய அந்தச்செய்கையையும் சாரனால் தெரிந்துகொண்டார். அதனால் விது ரரால் அப்போதே ஒருநெரிந்தமனிதன் அனுப்பப்பட்டான். அவன் தீங்கில்லாதகங்கைக்கரையில் நம்பிக்கையுள்ளமனிதர்களாற்செய்யப் பட்டதும் மனஸையும்காற்றையும்போல வேகமாகச்செல்லத்தக்க தும் எந்தக்காற்றையும்தாங்குவதும் யந்திரம்பூட்டப்பட்டதும் கொ டிகட்டியதுமாகிய ஒருகப்பலைப் பாண்டவர்களுக்குக் காண்பித்தான். அதைக்காண்பித்தபிறகு முன்பு விதுரர்சொல்லியதை அடையாள மாகச்சொல்லலானான்.

“யுதிஷ்டிரரே! அடையாளத்திற்காகக் கவியானவிதுரனுடைய இந்தவசனத்தை நான் சொல்லக்கேளும். அதாவது, ‘காட்டையழிப் பதும் குளிரைப்போக்குவதுமாகிய ஒன்று பெருங்காட்டில் வளையி லிருப்பனவற்றைக் கொல்வதில்லை என்றறிந்து அவ்வகையாகத் தன்னை எவன்காத்துக்கொள்ளுகிறானோ அவன் ஜீவிப்பனென்றது

பிழையும் திருத்தமும்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
ச0சு	சு	சேர்ந்தது	சேர்ந்தன
சுகக	௭	வளும்,	வளும்
”	”	மென்மையான	மென்மையான
சசச	உசு	மிருந்தாள்	இருந்தாள்
சசடு	டு	மார்புடையவனும்	மார்புடையவனும்,
சசஅ	உந	ஒப்பிவித்துவிடுகிறேன்.	ஒப்பிவித்துவிடுகிறேன்
சசக	நச	விரல்களுள்ளது	விரல்களுள்ளதும்
சஎஎ	உச	புத்திரர்களும்	புத்திரர்களும்,
சஅச	௭	திர்க்கலோசனன்	திர்க்கலோசனன்.

தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்' என்று விதுரர் எந்தச் சொல்லைச் சொன்னாரோ அது இப்போது அப்படியேயாயிற்று. இந்த அடையாளத்துடன் அவரால் அனுப்பப்பட்டவனும் நம்பிக்கையுள்ளவனுமாக என்னை அறியும். எல்லாவிஷயங்களிலும் உண்மையறிந்தவரும் உயர்ந்தபுத்தியுள்ளவருமாகிய கூத்தாவானவிதுரர் துரியோதனனையும் அவன்ஸேனா தரர்களையும் கழிந்து என்னிடம் மற்றொரு சொல்லையும் சொன்னார். அதாவது, குந்திபுத்திரரே! கர்ணனையும் தம்பிமார்களுடன்கூடிய துரியோதனனையும் சகுனியையும் ஐயமின்றிச் சண்டையில் வெல்லப்போகிறீர் என்பதுதான்” என்றான்.

பிறகு அந்தப்பாண்டவர்களும் சிறப்புள்ள கங்காதீரத்திற்குச் சென்றனர். (அங்கே) செம்படவர்க்கு அரசனும் வீரனும் மிகுந்ததாமிஷ்டனும் பரபரப்புள்ளவனும் மாலுமியுமாகிய ஒரு செம்படவன் விளக்குவெளிச்சத்தினால், பாண்டவர்களைத் தேடிக்கொண்டுவந்தான். அவனை அந்தப்பாண்டவர்கள்கண்டனர். அந்தச் செம்படவன் சிறந்தபுத்தியுள்ளவிதுரர் மிலேச்சபாஷையினால் பேசின துமுதலிய அடையாளங்களென்னவோ அவற்றைப் பாண்டவர்களுக்கு அப்போது தெரிவிக்கத்தொடங்கினான். “விதுரர் எனக்குச் சிறந்த திரவிதங்களை மிகுதியாகக்கொடுத்து ‘நீ கங்கைக்கரையில் வலித்துக் கொண்டிருந்து பரிண்டவர்களைக் கரையேற்றக்கடவாய்’ என்று கட்டளையிட்டிருக்கிறார். அவ்வாறு கட்டளையிடப்பட்டநான் சதுர்த்தசியாகிய இன்றைத்தினம் கங்கையின் ஸம்பீதத்தில் மான்கூட்டங்களோடு கூடிய இந்தவனத்தில் தூதர்களை யனுப்பித் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். பிரபுக்களே! உங்களுக்கு ஸுகமுண்டாகக்கடவது. இப்போது நீங்கள் துடிப்புக்களோடும் கொடிகளோடும் கூடியதும் ஓட்டையில்லாததும் வீட்டுக்கொப்பானதுமாகிய கப்பலில் ஏறிச்செல்லலாம். இந்தக்கப்பல் ஜலமார்ச்சுத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. ஜலத்தில் நன்றாகப்போகத்தக்கது. உங்களெல்லாரையும் இந்த இடத்திலிருந்து கொண்டுபோய்விடும். ஸந்தேஹமில்லை” என்றான். பிறகு அந்தப் புருஷச்ரேஷ்டர்களைத் தாயாருடன்கூடக் கப்பலிலேற்றிக்கொண்டு, கங்கையில் போகும்போது அவர்கள் துக்கப்பட்டிருப்பதைக்கண்டு, அந்தச் செம்படவன், “விதுரர் உங்களை உச்சிமோந்து தழுவிக்கொண்டு ‘நீங்கள் வியாகூலப்படாமல் கேஷமமானமார்க்கத்தில் செல்லுங்கள்’ என்று பலமுறை சொன்னார்” என்று திரும்பவஞ்சொன்னான். ‘ராஜேந்திரரே! விதுரரால் அனுப்பப்பட்ட அந்தமனிதன் புருஷச்ரேஷ்டர்களான அந்தவீரர்களுக்கு இவ்வாறு சொல்லிக் கப்பலால் கங்

கையைத்தாண்டுவித்தான். கங்கையைத்தாண்டுவித்தபின் அக்கரை
சேர்ந்தஅவர்களுல்லாரையும்நோக்கி, “ஜய” என்ற ஆசீர்வாதத்
தைச்சொல்லிப் பிறகு அவன் தான்வந்தவாறேசென்றான். மஹாத்
மாக்களாகிய பாண்டவர்களும் கங்கையைத்தாண்டினபின் கவியாகிய
விதூருக்கு ஸமாசாரம்சொல்லியனுப்பி யாருக்குந்தெரியாமல் மறை
ந்துகொண்டு விரைவாகச்சென்றனர். அந்தவீரர்கள் அவ்விடத்தில்
அலைகள் எழும்புகிறகங்கையைத்தாண்டினபிறகு தென்திசையைநோ
க்கி வேகமாகப்புறப்பட்டனர். ராஜாவே! இரவில் நகரத்திரங்களினு
ல் மார்க்கத்தைத்தெரிந்துகொண்டு தெற்குமுகமாக ஒருகாட்டி
லிருந்து மற்றொருஅடர்ந்தகாட்டுக்குச் சென்றனர். பிறகு களைத்
துப் பசிதாகங்களினுல்வருத்தமுற்றவர்களாய்ப் பயத்தினுல்நடுங்கிக்
கொண்டு மிகுந்தபராக்ரமமுள்ள பிரவேசனனேநோக்கிப் பலமுறை
பின்வரும்சொல்லைச் சொல்லலானார்கள். “நாம் இந்தஅடர்ந்தகாட்
டில் திசையும்அறியோமே; நடக்கவும் முடியாமலிருக்கிறோமே;
இதற்குமேலானகஷ்டம் என்னவிருக்கிறது. அந்தப்பாபியான புரோ
சனன் எரிந்துபோனானே என்னவோ நாம்அறியோம். நாம் யார்
கண்ணிலும் அகப்படாமல் இந்தப்பயத்திலிருந்து எவ்வாறுவிடுபடு
வோம். பாரதனே! எங்கையெடுத்துக்கொண்டு முன்போலவே
துரிதமாகச்செல். நம்முள் நீஒருவன்தானே காற்றைப்போன்றபல
முள்ளவன்” என்றனர். இவ்வாறு தாமராஜானினுல்சொல்லப்பட்ட
மஹாபலசாலியும் வாயுபுத்திரனுமான அந்தப்பிரவேசனன் குந்தியை
யும் ஸஹோதரர்களுயுமெடுத்துக்கொண்டு விரைவாகச்சென்றான்.

நூற்றறுபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஜதுக்ருஹபர்வம். (தோடஃக்சி.)



(வாணுவத்தஜனங்கள் காலையில் அரக்தமானிகையெடுத்ததைக்கண்டு
புரோசனனும் பாண்டவர்களும் எரிந்துபோனதாகநினைத்து அதனைத்
திருதராஷ்டிரனுக்குத் தெரிவிக்கும்படி தூதனைஅனுப்பினதும்,
திருதராஷ்டிரன் துயாதிகளுடன் அவர்களுக்குத் தர்ப்பணக்
சேயததும், பீஷ்மரும் விதூரமும் பேசிக்கொண்டதும்.)

பிறகு இரவுநிங்கினவுடன் நகரத்துஜனங்களனைவரும் பாண்ட
வர்களைப்பார்க்கவிருப்பித் துரிதமாக அவ்விடம்வந்தனர். அந்தஜன
ங்கள் நெருப்பையவித்து அவ்விடத்தில் எரிந்துபோனஅரக்குவீட்

டையும் புரோசனனென்னும்மந்திரியையும் கண்டனர். “பாவச் செய்கையுள்ள துரியோதனனால் பாண்டவர்களையழிப்பதற்காக இந்த வீடு கட்டப்பட்டது திண்ணம்” என்று அந்தஜனங்கள் கூவினர். “த்ருதராஷ்டிரன்மகன் த்ருதராஷ்டிரனுக்குத்தெரிந்தே பாண்டு புத்திரர்களையெரித்திருக்கிறான். ஸந்தேஹமில்லை. திருதராஷ்டிரன் இதைத்தடுத்தவனல்லன். இவர்கள்விஷயத்தில் பீஷ்மரும் துரோணரும் விதுரரும் கிருபரும் மற்றக்குருவம்சத்தவரும் தர்மத்தையனுஸரிக்கவில்லை; நிச்சயம். ஆஆ! தர்மசிந்தையுள்ளவர்களும் தர்மம் கெட்டுப்போனதை விதியினால்பாராமலிருக்கின்றனர். கல்விகேள்வியுள்ளவர்களும் பணக்காரர்களுக்கு உட்பட்டிருக்கின்றனர். ஆஆ! பெரியவர்களுங்கூட, தர்மிஷ்டர்களும் ஸத்யத்தையும் தவத்தையும் கடைப்பிடித்தவர்களும் கதியற்றவர்களுமாகிய ஸத்புருஷர்களைப் பார்க்கவில்லையே. அவர்களுக்குத் தெய்வந்தான் ஆதாரம். இந்த நாம் துராத்மாவான திருதராஷ்டிரனுக்கு, ‘உன்னுடைய முக்கியமான விருப்பம் நிறைவேறியது. பாண்டவர்களை எரித்துவிட்டாய்’ என்று செய்தியனுப்புலோம்” என்றுகூறினர். பிறகு அவர்கள் பாண்டவர்களைத்தேடுவதற்காகத் தீயைவிளக்கி ஐந்துபுத்திரர்களோடு எரிக்கப்பட்ட ஒருநிரபராதையான வேடச்சியைக் கண்டனர். “இதோ பாருங்கள்! யதுவம்சத்தவளாகிய இந்தக்குந்தி, புத்திரர்களோடு எரிக் கப்பட்டுப் பரிதாபப்படத்தக்கவளாகக்கிடக்கிறாள். ஐயோ!” என்று நகரத்துஜனங்கள் பேசினர். அந்தவீட்டைப் பரிசோதிக்கும்போது அந்தச்சரங்கவேலைசெய்தவனாலேயே சுரங்கத்தின்வழி மண்போட்டு மூடப்பட்டது. அந்தச்சரங்கவழி அந்தமனிதர்களால் காணப்படவில்லை. அப்போது அந்தநகரத்துஜனங்கள் பாண்டவர்களும் மந்திரியானபுரோசனனும் அக்கினியினால் சுடப்பட்டதைத் திருதராஷ்டிரனுக்குச் சொல்லிபுனுப்பினர். ராஜாவாகிய திருதராஷ்டிரன் மிகப் பெரியதுக்கமான பாண்டுபுத்திரர்களுடைய அந்தமர்ணத்தைக்கேட்டு மிகத்துயரமுற்றமுதான். ஆழமானமடு கோடைகாலத்தில் அடியில் குளிர்ச்சியும் மேலேஉஷ்ணமுமாயிருப்பதுபோல் அவன் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சியும் வெளியில்துக்கமுமுள்ளவனாக இருந்தான். “அந்தவீரர்கள் தாயாருடனும்கூடஎரிந்துபோனதினால் மிகுந்தகீர்த்திபெற்ற என்ஸேஹாதரனை பாண்டுமஹாராஜா இப்போதுதான் முடிவாக இறந்துபோனான். வாரணுவதநகரத்துக்குச் சிக்கிரமாக மனிதர்கள் செல்லவேண்டும். அந்தவீரர்களையும் ராஜபுத்திரியாகிய குந்தியையும் சிறப்பிக்கவேண்டும். இன்னும் அங்கே அவர்களுக்குவேண்டியவர்

கள் எவர்கள் இறந்துபோயினரோ அவர்களுக்கும் குலத்துக்குத்தக்க படி பரிசுத்தமாகவும் சிறப்பாகவும் கிரியைகளைச் செய்யவேண்டும். என்வம்சத்தின்ஷந்ததியை அபிவிருத்திசெய்கிறவர்களான மஹாத் மாக்கள் எரிந்துபோயினர். இவ்வாறு ஆனபின் பாண்டவர்களுக்கும் குந்திக்கும் என்னஎன்னநல்லகாரியம் என்னாற்செய்யக்கூடியதோ அவற்றையெல்லாம் நான் தனங்களினால்செய்யவேண்டும்” என்று திருதராஷ்டிரன் சொன்னான். பிறகு பீஷ்மருடன்கூடச்சேர்ந்த கௌரவர்களைவரும் திருதராஷ்டிரனும் அவனுடையபுத்திரர்களும் ஒற்றையாடையுடுத்துச் சந்தோஷமில்லாமல் ஆபரணங்களையும் தலைப் பாகைகளையும்நீக்கி மஹாத்மாக்களான பாண்டவர்களுக்கு ஜலதர்ப்பணஞ்செய்யக்கருதிக் கங்கையைநோக்கிச் சென்றனர். அம்பிகையின்புத்திரனாகிய திருதராஷ்டிரன் இவ்வாறு சுற்றத்தாரால்சூழப்பட்டவனாகச்சென்று பாண்டுபுத்திரர்களுக்கு ஜலதர்ப்பணஞ்செய்தான். எல்லாரும்சேர்ந்து மிகுந்தவயஸனத்தையடைந்துபுலம்பினர். அந்த ஜனங்களில், “ஆ! கௌரவவம்சத்தவனாகியபுதிஷ்டிரா!” என்றுசிலரும், “ஆ! பீமா!” என்று மற்ற்மும்சிலரும், “ஆ! பஸ்குனா!” என்று இன்னும்சிலரும், “ஆ! இரட்டையரே!” என்று வேறுசிலரும், குந்தியைப்பற்றிச் சிலஜனங்களும் அழுதுகொண்டு ஜலதர்ப்பணஞ்செய்தனர். இவ்வாறே நகரத்திலுள்ள மற்றஜனங்களும் பாண்டவர்களைப்பற்றி வயஸனப்பட்டனர். விதுரமாத் திரம் கொஞ்சமாகவயஸனப்பட்டார். அவர் * உண்மையறிந்தவரல்லவா? விதுரருக்குத் திருதராஷ்டிரனுடைய ஹ்ருதயத்திலுள்ளதெல்லாம் தெரியும். அதனால் வித்வான்களிற்சிறந்த விதுரர், “இவன் பிரமதேவனாலேயே கெடுதினைவுள்ளவனாகவும் வஞ்சகஎண்ணமுள்ளவனாகவும் படைக்கப்பட்டிருக்கிறான்” என்றுநினைத்துத் துக்கமுற்றஉறவினரோடுகூட ஜனங்களுக்குத் துக்கத்தைக்காண்பித்துக்கொண்டு மனத்தில் பாண்டவர்கள் எவ்வளவுதுரம்போயிருப்பார்களென்று சிந்தையுற்றிருந்தார். பாண்டவர்களைவரும் தமதுபுத்திரரென்றுநினைத்துக்கொண்டிருந்தார்.

பிறகு பீஷ்மர் பாண்டிராஜன்புத்திரர்கள் தாயாருடன்கூட இறந்துபோயினரென்பதைக்கேட்டு மிகத்துயரமுற்றுக் கண்ணீர்விட்டுப் புலம்பினார். “ஆ! புதிஷ்டிரா! ஆ! பீமா! ஆ! தனஞ்சயா! ஆ! இரட்டையரே! ஆ! குந்தியே! நீ புத்ரர்களுடன்கூட ஓரிரவில் ஸவர்க்கஞ்சென்றாயோ? தாயாருடன்கூட அந்தக்குமாரர்களைவரும் அங்கே

* எல்லாம் அறித்யமென்பதையறிந்தவரென்பதும் நடந்தவிஷயந்தெரிந்தவரென்பதும் இருவகைக்கருத்து.

யே முடிந்தனர். அந்தப்பீமனும் தனஞ்சயனும் மனத்திலவேக முண்டானபோது பலத்தினுல்மந்தரமலையையும் உடைக்கத் திறமையிலாமற்போகமாட்டாரே! குந்தியும் பாண்டவர்களும். இறந்து போவார்களென்று நான் நினைக்கவில்லை. அவர்கள் மரணமடைந்திருப்பாராயின் அஃது எவ்வகையிலும் மாறாது. அந்தத்தர்மாஜன் * யுதிஷ்டிரனென்று பிராமணர்களால் சொல்லப்பட்டவன். அந்தத் தனஞ்சயனும் பூமியிலுள்ள தேராளிகளுக்குள் மிகச்சிறந்தவனாவான். உறுதியானநியமமுள்ளவனும் தர்மதேவதையினால் கொடுக்கப்பட்டவனும் பொய்யாமொழியனும் மங்களகரமானலக்ஷணங்கள் அமைந்தவனும் பாண்டுபுத்திரனுமான யுதிஷ்டிரன் காலன்வசத்தில் எவ்வாறு அகப்பட்டான்? தன்னையே உவமையாகக்கொண்டு பிறர் விஷயத்தில் நடப்பவனெவனோ அந்தக்கௌரவனான யுதிஷ்டிரன் தாயாருடன்கூடவே காலன்வசத்தில் அகப்பட்டதெவ்வாறு? வெகு நாள் காப்பாற்றப்பட்டமரம் காய்க்குங்காலத்தில் காற்றின்வேகத்தினால் முறிக்கப்பட்டாலெப்படியோ அப்படியே ராஜாவானயுதிஷ்டிரன் ஆயினான். எவன் தனதுதந்தையினுடைய யௌவராஜ்யத்தில் பட்டாபிஷேகஞ்செய்யப்பட்டபின் ஸத்தியத்தோடும் தர்மத்தோடுங் கூடிய நடத்தைகளினால் தனக்கும் தன்பிதாவுக்கும் புகழைக்கொண்டு வந்தானோ அந்தப்பிராம்மணப்பிரியனும் ஆய்ந்துபார்ப்பவனுமாகிய யுதிஷ்டிரன், என்னுள்ளத்தில் துயரத்தைரிறுத்திவிட்டுக் காலத்து டன்கூட முழுகிப்போனான். சீ! தெய்வம் பயன்றது. அவனுடையதாயாராகிய அந்தக்குந்தி வனவாஸத்தினால் துக்கத்தையடைந்திருந்தும் புத்திரர்களிடத்துள்ள மிக்கவிருப்பத்தினால் கணவனுடன் அனுமரணஞ்செய்யாமலிருந்தாள். நல்லகுலத்திற் பிறந்தவளாகிய எவள் பதியினாலுண்டானசந்தோஷத்தை ஸ்வல்பகாலந்தானடைந்தாளோ அந்தக்குந்தி தனதுவிருப்பம் நிறைவேறாமலே புத்திரர்களுடன் இப்போது எரிந்துபோனாள். பீமன் இறந்துபோனானென்பதைக்கேட்டு என்னுள்ளம் நம்பவில்லையே. இதைநினைக்கும்போது என்மனம் பலவகையில் துன்பப்படுகிறது. எனதுஹ்ருதயம் எந்தேகத்தைவிட்டு வெடித்துப்போகிறது. பருத்ததோள்களும் அழகியகைகளுமுடையவனும் மேருமலையின் சிகரத்துக்கொப்பானவனும் யௌவனவயதிலிருப்பவனுமாகிய பீமன் இறந்துபோனானென்பதைக்கேட்டு என்னுள்ளம் நம்பவில்லை. பெருங்கொடையாளியும், யுத்தவீரனும், வேகமானகைகளையுடையவனும், ஆயுதப்பிடிவிடாதவ

னும், நிச்சயமுள்ளவனும், குறிதப்பாதவனும், ரதம்நடத்துவதில்
 நிபுணனும், தூரத்திலிருந்தடிப்பவனும், அச்சப்படாதவனும், மஹா
 பராக்கமசாலியும், 'சிறந்தஅஸ்திரபலமுள்ளவனும், மனம்சோராதவ
 னும், சிறந்தஆண்பிள்ளையும், வில்லாளிகளனைவரிலும் சிறந்தவனும்,
 கீழத்தேசத்தாரையும் ஸௌவீரதேசத்தாரையும் தக்ஷிணதேசத்தா
 ரையும் ஜயித்தவனும், மூன்றுலோகங்களிலும் தன்பராக்கிரமத்தைக்
 கயாதிபெறச்செய்தகூரனும், தான்பிறந்தபோதே குந்திக்கும் வீர
 னான பாண்டிவுக்கும் மனத்துயரத்தைவிலக்கினவனும், இந்திரனுக்
 கொப்பானவனுமான அர்ச்சுனன் காலனுக்குவசப்பட்டதெவ்வாறு?
 *விருஷபத்தின் திமில்போன்ற தோள்களையுடையவர்களும் ஸிம்மத்
 துக்கொப்பான பராக்கிரமமும் நடையுமுள்ளவர்களும் பனகவர்களை
 யடக்குகின்றவர்களுமாகிய இரட்டையர்கள் மரணத்தையடைந்த
 தெவ்வாறு? ஆ! என்மருமகனே! யதுபுத்ரியே! குழந்தைகள் என்
 னுள்ளத்தில் துன்பத்தைவைத்துவிட்டுக் கிழவனும் மிகத்துன்ப
 முற்றவனுமாகிய என்னைவிட்டுவிட்டு எங்கேபோயினர். வாரணா
 வத்திற்குப் பிரயாணம்போகும்போது வழியில் என்னசகுனங்களா
 யிருக்குமோ. குந்தியின்புத்ரர்கான்! உலகத்தில் இவ்வாறு அல்பாயு
 ஸுகளாயீர்களென்று நீங்கள் எவர்களால் சபிக்கப்பட்டீர்கள்.
 குந்தி! எனக்குக் குழந்தைகளைக்காண்பி. என்னை! நாதகைவுடைய
 பாண்டவர்கள் எனக்கு நாதர்களும் எனக்குநேத்ரங்களுமாயிருந்த
 னர். ஆ! என்பாண்டவர்களே! ஆ! என்குழந்தைகளே! ஆ!
 எனதுசிங்கக்குட்டிகளே! ஆ! எனதுஉயர்ந்தபாணைகளே! ஆ!
 எனது ஆனந்தத்தைவிருத்திசெய்பவர்களே! உங்களால் விடப்பட்ட
 எனக்கு எல்லாலோகங்களும் இருள்மூடிப்போயின. பாலஸூர்யர்
 களைப்போன்ற ஒளியுள்ள குந்திபுத்திரர்களை நான் எப்போதுகாண்
 பேன். என்புத்திரர்களைப்போல் சந்தோஷமுண்டுபண்ணுகிறவர்க
 ளே! சிறந்தகைகளையுடைய உங்களைக்காணாமல் எனக்கு என்னவழி.
 நானெங்கேபோவேன். என்குழந்தைகளை எவ்வாறுகாண்பேன். ஆ!
 யுகிஷ்டிரா! ஆ! பிமா! ஆ! ஆ! பஸ்குன! ஆ! இரட்டையரே!
 போகாதேயுங்கள்; திரும்புங்கள்; என்மேலுள்ள கோபத்தைவிடுங்
 கள்" என்றார். எள்ளும்ஜலமும் விட்டுக்கொண்டிருக்கும் அந்தப்பீஷ்
 மருடைய அந்தஅழுகையைக்கேட்டு விதுரர் இடத்தையும் ஸமயத்
 தையும்பார்த்துச் சொல்லத்தொடங்கினார்.

“புருஷச்ரேஷ்டரே! நீர் வ்யஸனப்படாதேயும், மிகுந்ததேரிய

* எருத்தின் கழுத்திலுள்ள கொண்டை.

முள்ளவரே! துயரத்தை ஒழித்துவிடும். அவர்களுக்கு மாணமில்லை. காலத்திற்செய்யவேண்டியது என்னுள்செய்யப்பட்டது. பாரதரே! அவர்களுக்காக இந்தஜலத்தை நீர்விடாதேயும்” என்ற இந்தச்சொல்லைக் கௌரவர்கள் காதில் படாமலிருக்கும்படி விதுரர் பீஷ்மருக்குச் சொன்னார். ஜனமேஜயராஜாவே! அந்தக்கட்டத்தில் பீஷ்மர், விதுரர் அருகிற்சென்று கண்ணீர்மிகுதியால் தடைப்பட்டருளோடு அவரைப்பார்த்து மெல்லமெல்லப் பின்வருமாறு சொல்லலானார். “அன்பனே! மஹாபலசாலிகளான அந்தப்பாண்டுபுத்திரர்கள் எவ்வாறு ஜீவிக்கின்றனர்? பாண்டுவின்வர்க்கம் நமக்காக அழிக்கப்படாமலிருந்ததெவ்வாறு? என்னைத்தலைமையாகக்கொண்ட அந்தக்கௌரவர்கள், கருடனூல் அவர்தாயார்விடுவிக்கப்பட்டதுபோல், பெரும்பயத்திலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டுக் கைதூக்கிவிடப்பட்டதெவ்வாறு?” என்றார். ஜனமேஜயரே! இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட அந்தத் தர்மாத்மாவான விதுரர் கௌரவர்கள் கேட்காமலிருக்கும்படி ஆச்சரியமானசெய்கையைபுடைய பீஷ்மருக்குச் சொல்லத்தொடங்கினார். “த்ருதராஷ்டிரன், சகுனி, ராஜாவாகியதுரியோதனன் இவர்களால் பாண்டுபுத்ரர்களை யழித்துவிடுவதற்காகப் புத்தியில் நிச்சயஞ்செய்யப்பட்டது. அப்போது நானும் அந்தப்பாபியான புரோசனனுடைய எண்ணத்தைத்தெரிந்துகொண்டு அவனைக்கொல்லக் கருதினவனாக அவர்களோடு ஒத்திருந்தேன். பிறகு திருதராஷ்டிரபுத்திரனாகிய துரியோதனனுடைய கட்டளையினால் அரக்குமானிகைக்குப்பீபாய்க் குந்தியைப் புத்திரர்களுடன் அதில் கொளுத்துவதற்குப் புரோசனன் நியமிக்கப்பட்டிருந்தபோது, கனகனைவரவழைத்து அங்கே சுரங்கத்தையும் அதன்வாயிலையும் வெகுமறைவாகச்செய்வித்து, அந்தப்பாண்டு புத்திரர்கள் குந்தியுடன்கூட அந்தக்காலத்தில் எரிவதற்குமுன்னமே என்னுள் வெளிப்படுத்தப்பட்டனர். நீங்கள் வ்யஸனத்தில் மனத்தைச்செலுத்தவேண்டாம். அதன்பிறகு நான் குந்தியைப் புத்ரர்களுடன்கூடக் கப்பலில்ஏற்றிவைத்துக் குந்திக்கும் அவன்புத்திரர்களுக்கும் அபயம்கொடுத்து அரக்குமானிகையைக் கொளுத்தச்செய்தேன். ஆதலால், உங்களுக்குத் துயரம்வேண்டாம். பாண்டவர்கள் திங்கிலிருந்து விடுபட்டனர். ராஜாவே! வீரர்களான பாண்டவர்கள் தாயாருடன்கூட நான்செய்த அந்தஉபாயத்தினால் மிகக் கொடிய அக்னிதகனத்தினின்றும் வெளிப்பட்டுப்போயினர். இந்த வ்யஸனம் நீங்கள் அடையவேண்டாம். பாண்டவர்கள் ஜீவித்தேயிருக்கின்றனர். காலம் திரும்பிவருகிறவரையில் மறைந்தே சஞ்சரிக்கப்

போகின்றனர். அந்தக்காலம்வந்தபிறகு கிருஷ்ணபக்டும் முடிந்தபின் உதயமாகிய நிர்மலமானசந்திரனை உலகம்பார்ப்பதுபோல் யுதிஷ்டிரனைப் பூமியிலுள்ளமனிதர்கள் பார்ப்பார்கள். எவனுக்குத் தனஞ்சயனும் வெல்லமுடியாதபீமஸேனனும் மாத்திரியின்புத்ரர்களாகிய அந்த இரட்டையர்களும் ஸஹோதரர்களோ அவனுக்கு அழிவை நான் நினைக்கவில்லை” என்றார்.

பிறகு பீஷ்மர் உடம்பெல்லாம் மயிர்க்கூச்சமடைந்து ஸந்தோஷத்துடன் சிறந்தபுத்தியுள்ள விதுரரைக் கொண்டாடி, “நல்ல வேளை! நல்லவேளை!” என்றுசொல்லி, “அன்பனே! யுக்தியாகவும் தகுதியாகவும் சிறந்தகாரியம் உன்னுல்கெய்யப்பட்டிருக்கிறது. நாமும் துக்கத்திலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டோம். பாண்டுவின்வர்க்கமும் அழிக்கப்படாமலிருக்கிறது” என்றுசொன்னார். ராஜாவே! இவ்வாறுசொல்லிவிட்டுக் கௌரவர்களோடும் நகரத்துஜனங்களோடும் சேர்ந்து பீஷ்மர் அனேகஜனங்கள் நெருங்கியிருக்கும் நகரத்திற் பிரவேசித்தார். பிறகு அம்பிகாபுத்ரனை திருதராஷ்டிரன், பாண்டவர்கள் அழிந்துபோனதை உண்மையாகநினைத்து மந்திரிகளோடும் கர்ணனோடும் சகுனியோடும் புத்திரர்களோடும் கூட மகிழ்ந்திருந்தான். ராஜாவே! வெல்லக்கூடாதபீஷ்மரும் மேன்மையானபுத்தியுள்ள விதுரருமாகிய அவ்விருவரும் அரக்குவீட்டுத்தீயிலிருந்து பாண்டவர்கள் விடுபட்டதைநினைத்து மகிழ்ந்தனர். துரோணர் முதலானவர்களும் அந்தப்பாண்டவர்களுடைய ஸத்தியத்தினாலும் அடக்கத்தினாலும் குணங்களினாலும் ஒழுக்கத்தினாலும் தேசத்துஜனங்களுக்கு அவர்களிடமுள்ள அன்பினாலும் அவர்களுடையதர்மங்களாலும் அவர்கள் விடுபட்டிருப்பதாகவே நினைத்தனர். அவ்வாறே நகரத்துஜனங்களும் தேசத்துஜனங்களும், குரத்தன்மையினாலும் தேககார்தியினாலும் மகிமையினாலும் வடிவங்களினாலும் தேகபலத்தினாலும் மனோபலத்தினாலும் பாண்டவர்கள் சௌக்கியமாகத்தானிருப்பார்களென்று நினைத்தனர். மற்றச்சாதாரணஜனங்களும் அனேகமான ஸ்திரீகளும் ஸந்தேஹப்பட்டுக்கொண்டு “ஜீவித்திருக்கிறார்களோ அப்படியின்றித் தஹிக்கப்பட்டார்களோ” என்று கூறினர்.

நூற்றம்பத்துமுன்றாவது அத்தியாயம்.

ஐதுக்குறஹபர்வம். (தோடீச்சி.)



(தாயாரையும் ஸஹோதாரர்களையும் ஆலமரத்தினடியில்விட்டுவிட்டு
நெடுந்தூரம்போய ஜலங்கொண்டுவந்தபீமன், தரையில்தூங்
கின அவர்களைக்கண்டு வியஸனத்தினால் புலம்பினது.)

அந்தப்பீமன் நடக்கும்போது துடைகளின்வேகக்காற்றினால் அசைக்கப்பட்டகாட்டுமரங்கள் கிளைகளுடன் கூடப் பயத்தினால் நடுங்கினவைபோலாயின. அவன்கணுக்கால்காற்று ஆனியடிமாசத்தில் காற்றடிப்பதுபோலடித்தது. மிகுந்தபலமுள்ளகாற்று வழியிலுள்ளகொடி களையும் செடி களையும்சாய்த்துவிட்டது. அந்தப்பீமஸேனன் அந்தமார்க்கத்தின் ஸமீபத்தில்முனைத்துப் பூத்தும்காய்த்துமிருக்கும் மரங்களையும் புதர்களையும் முறித்துக்கொண்டும், கோபமூட்டப்பட்ட மும்மதமும்பெருகுகின்ற பராக்கிரமமுள்ள அறுபதுவருஷத்திய உத்தமயானையைப்போல் கோபித்து வனத்திலுள்ள பெருமரங்களை மிதித்துக்கொண்டும், முறித்துக்கொண்டும் சென்றான். கருடனுக்கும் காற்றுக்குமொப்பான வேகமுள்ள அந்தப்பீமஸேனன் செல்லுகின்றவேகத்தினால் பாண்டவர்களுக்கு மூர்ச்சையுண்டானது போலாயிற்று. தூரமாகத்தாண்டவேண்டிய ஆறுகுளங்களுள்ள இடத்தைக் கைகளாகிறதெப்பங்களினால் அடிக்கடி தாண்டித் திருதராஷ்டிரபுத்திரனிடமுள்ள பயத்தினால் வழியில் மறைவாகச்சென்றனர். ஆற்றங்கரைகளிலும் மேடுபள்ளங்களிலும் அந்தப்பீமன் மெல்லியவளும் புகழ்பெற்றவளுமாகிய தந்தாயாரைக் கஷ்டப்பட்டு முதுகிற்சுமந்தான். பாதச்சேஷ்டரே! கிழங்குகளும் காப்புகளும் ஜலமும் குறைவானதும், குருமரானபக்ஷிகளும் மிருகங்களுமுள்ளதும், பயங்கரமுமான ஒருவனப்பிரதேசத்தைச் சாயங்காலத்தில் அடைந்தான். பயங்கரமான மாலேக்காலம்வந்தது. குருமரானபக்ஷிகளும் மிருகங்களும் ஸஞ்சரித்தன. ராஜாவே! அக்காலத்தில் திடீரென்றுஉண்டான காற்றுக்களினால் இலைகளும் காப்புகளும் உதிர்ந்தும், மிகுதியாக முறிக்கப்பட்டும் சாய்க்கப்பட்டும் பலமரங்களோடு பின்னிக்கொண்டு மிருக்கின்ற அனேகம்புதர்களாலும், சிறுகிளைகளாலும், மரங்களாலும் திசைகளெல்லாம் மறைக்கப்பட்டிருந்தன. அந்தப்பாண்டவர்கள் களைப்பினாலும் தாகத்தினாலும் மிகுந்ததித்திரையினாலும் பீடிக்கப்பட்டவர்களாய் அப்போது நடக்கச்சக்தியற்றவராயினர். அவர்க

எனைவரும் ஸௌக்கியமில்லாத பெருங்காட்டில் உட்கார்ந்தனர். இரவிலேயே இருபத்துநான்கு யோசனைதூரம் விரைவாகச்சென்றனர். பிறகு தாகத்தினால்வாடின குந்தி, “பஞ்சபாண்டவர்களின் நடுவி லிருக்கும் தாயாராகியநான் நாதனற்றவன்போல் இந்தமஹாவனத் தில் தாகத்தினால் கஷ்டப்படுகிறேன். இனிமேல் ஓர்அடியிலிருந்து ஓர்அடிகூடநடக்க என்னால்முடியாது. இந்தமரத்தினடியிற் படுப் பேன். திருதராஷ்டிரபுத்திரர்கள் என்னைத்தாக்கிக்கொண்டுபோகட் டும். பீமா! என்சொல்லைக்கேள். கௌரவர்கள் உன்பாஹுபலத் திற்கும் முன்நிற்கச்சக்தரல்லர். குந்தியின்புத்திரா! ஏன்அஞ்சுகிறாய்? இந்தப்பூமியில் என்பீமசேனனைவிட வேறுமகாரதனில்லை. திருதராஷ்டிரபுத்திரனிடம் வீணாகப்பயந்துகொண்டு நான் இங்கே தூங்குவதை விரும்பாமலிருக்கிறாய்” என்றுசொன்னான். அவள் பீமன் முதுகிலிருந்துகொண்டே துன்பப்பட்டமனத்தோடு வழியில் இவ்வாறு அழுதுகொண்டு இரவில் தித்திரையினால் பரவசமடைந் தான். அந்தச்சொல்லைக்கேட்டுப் பீமசேனனுடையமனம், தாயினி டத்துள்ள அன்பினாலும் இரக்கத்தினாலும் கொதிப்புற்றது. அவன் நடக்கவேதொடங்கினான். பிறகு பீமன் பயங்கரமும் ஜனமில்லாதது மாகிய பெருங்காட்டிற் புகுந்து பரந்திழலுள்ளதும் ரமணியமுமான ஓர்ஆலமரத்தைக் கண்டான். பரதவம்சத்தோனான பீமன் அவர்க ளெல்லாரையும் அங்கேவிட்டு, “நான்இங்கே ஜலத்தைத்தேடுகிறேன். அதுவரையில் இங்கேகளைப்பாறுங்கள். இந்தஸாரஸங்களுள் னும் நீர்ப்பறவைகள் இனிமையாகக்கூவுகின்றன. இவ்விடத்தில் பெரியஜலாசயம் இருக்கவேண்டுமென்று எனக்குத்தோற்றுகிறது” என்றுசொன்னான்.

ஜனமேஜயரே! ஜ்யேஷ்டஸுஹோதரரான யுதிஷ்டிரரால்செல் லென்றுவிடைகொடுக்கப்பெற்ற அந்தப்பீமன் ஸாரஸங்களுள்ளும் நீர்ப்பறவைகளிருக்குமிடம்சென்றான். அவன் தாமரைவனத்தினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஒருபெருந்தடாகத்தைக்கண்டான். பரதச்ரேஷ்டரே! அதில் தீர்த்தபானஞ்செய்து ஸ்நானமுஞ்செய்து ஸுஹோதரர்களிடம் அன்புள்ள அந்தப்பீமன் அந்தஸுஹோதரர்களுக்காக ஜல மெடுத்தான். பாரதரே! உத்தரீயத்தினால் ஜலத்தைக்கொண்டுவந் தான். அநேகம்தாமரைஇலைகளாலும் தனித்தனியே ஜலத்தைஎடுத்துக்கொண்டுவிவந்தான். இரண்டுகுரோசங்களிலிருந்து விரைவாகத் தாயாரிடம்வந்து துயரத்தினாலும் களைப்பினாலும் மனத்தில்கஷ்டங் கொண்டு ஸர்ப்பம்போல் பெருமூச்சுவிட்டான். ராஜாவே! அந்தப்

பீமன் மிக்கபயங்கரமான இருண்டகாட்டில் மிகக்குளிர்ச்சியானமாத் தினடியில் தூங்கிக்கொண்டிருந்த தாயாரையும், அம்மரத்தில் எப் போதும்வலிக்கும் பிரேதராக்ஷஸர்களின்பயந்தெரியாமல் தரையில் விளிக்கப்பட்ட கைகால்களையுடையவர்களும் நீண்ட குறட்டையோடு அண்ணாந்த வாய்களையுடையவர்களும் பெருஞ்சரீரங்களுள்ளவர்களும் தூக்கத்தினால் தங்கள் சக்திவிலகினவர்களும் ஸீந்து இந்திரர்களைப் போல மஹாபலசாலிகளுமான ஸ்வேஹாதரர்களையும்கண்டு மிகுந்த துயரத்தினால்பீடிக்கப்பட்டுப் புலம்பத்தொடங்கினான். “* மிகுந்த பாக்கியக்குறைவுள்ளான் பூமியில்படுத்திருக்கும் ஸ்வேஹாதரர்களை இப்போதுபார்க்கிறேனே இதைவிடஅதிககஷ்டம் பார்க்கக்கூடிய தென்னவிருக்கிறது. எவர்கள் முன்னே வராணுவதநகரத்தில் உயர்ந்த சயனங்களில் நித்திரையைபடையாமலிருந்தார்களோ அவர்கள் இப்போது தரையில் தூங்குகின்றார்களே! சத்துருக்களுடையகூட்டத்தை மிதிப்பவராகிய வஸுதேவருடையஸ்வேஹாதரியும், குந்திராஜன்புத்ரியும், எல்லாநல்லக்ஷணங்களும் பொருந்தினவரும், விசித்ரவீரிய னுடையமருமகளும், மஹாத்மாவானபாண்டுவின்மனைவியும், எங்கள் தாயாரும், தாமரைப்புஷ்பத்தினுள்ளிருக்கிற காய்போன்ற நிறமுள்ளவளும், மிக்கமெல்லியவளும், மிகுந்தவிலைபெற்றசயனத்தில் வழக்கப் பட்டவளுமாகிய இந்தக்குந்தி தனக்குத்தகாத இந்தத்தரையில் அவ்வாறேபடுத்திருக்கக்காண்கிறேனே! தர்மனிடமிருந்தும் இந்திரனிடமிருந்தும் வாயுவினிடமிருந்தும் எவள் இந்தப்புத்திரர்களைப்பெற்றாளோ அரண்மனையில்படுப்பவளாகியஅவள் இதோ தரையில்களைத்துத் தூங்குகிறாள். இப்போது இந்தப்புருஷஸிம்மங்கள் தரையிற் படுத்திருப்பதைப்பார்க்கிறேனே! இதைவிட வேறு அதிகதுக்கம் என்னால் காணக்கூடியதென்னவிருக்கிறது. தர்மந்தவறாதவராகிய எந்தராஜா திரிலோகாதிபத்தியத்திற்குத் தகுதியுள்ளவரோ அவர் இதோ களைப்புற்றுச் சாதாரணமனிதனைப்போல் பூமியில்படுத்திருக்கிறார். இதென்ன! இருண்டமேகம்போலக்கறுத்தவனும் மனிதருள் நிகரற்றவனுமாகிய இந்தஅர்ச்சுனன் சாமான்யனைப்போல் படுத்திருக்கிறானே! இதற்குமேலானதுயரம் உது? ரூபத்தின்மேன்மையினால் தேவர்களில் அசுவினிதேவர்கள் எவ்வாறே அவ்வாறாகிய இந்தநகுல ஸஹதேவர்கள் பிராகிருதமனிதரைப்போல் இப்போது பூமியில்உறங்குகின்றனர். எவனுக்கு விரோதிகளும் குலத்தைக்கெடுப்பவருமாகிய ரூதிகளில்லாமலிருப்பரோ அவன் கிராமத்தில் தனித்துமுனைத்திரு

க்கும் மாம்போல் இவ்வுலகத்தில் ஸுகமாகஜீவிப்பன். எந்தஒற்றை மரம் கிராமத்தில் ஒன்றாயிருக்குமோ அஃது, இலைகாய்கள்நிரம்பின தாகவும் ஞாநிகளில்லாததாகவும் வழிப்போக்கரால்பூஜிக்கப்பட்ட தாகவும் *சைத்யமென்றபெயர்பெற்றிருக்கிறது. எவர்களுக்குச் சூரர்களும் தர்மத்தைப்பற்றினவர்களுமாகிய அனேகதாயாதிகளிருக்கின்றனரோ அவர்களும் உலகத்தில் ஸுகமாகஜீவிக்கின்றனர்; தீங்கில்லாமலுமிருக்கின்றனர். பலவான்களும் ஸம்பத்துநிரம்பினவர்களும் மித்திரர்களையும் சுற்றத்தாரையும் மகிழ்விப்பவர்களுமான ஜனங்கள் காட்டிலுண்டானமரங்களைப்போல் ஒருவரையொருவர்சார்ந்து ஜீனிக்கின்றனர். நாமோ, கெட்டபுத்திரனோடுகூடியவனும் கெட்டமனமுள்ளவனும் ராஜ்யத்திலாசைவைத்தவனும் மூர்க்கனும் துர்மந்திரிகளோடுசேர்ந்தவனும் கெட்டவனும் பாபச்செய்கையுள்ளவனும் தன்லாபம்ஒன்றிலேயேஎண்ணம்வைத்தவனுமான த்ருதராஷ்டிரனால் ஓட்டப்பட்டோம். விதூரருடையபுத்தியின்சக்தியினால் எரிக்கப்படாமலிருந்தோம். அந்தத்தீயிலிருந்துவிடுபட்டு நாம் இந்தமரத்தையடைந்திருக்கிறோம்; எந்தத்திசைக்குச்செல்வோம். எல்லாவற்றிற்கும் மேலானகஷ்டத்தையடைந்தோம். கெட்டபுத்தியுள்ளவனே! சிற்றறிவானனே! த்ருதராஷ்டிரன்மைந்தனே! எண்ணம்கூடிவந்தவனாக வாழ். உனக்குத் தெய்வத்தின் அனுக்கிரஹமிருப்பது நிச்சயம். அதனால் யுதிஷ்டிரர் உன்னைக்கொல்ல எனக்கு அனுமதிக்கொடாமலிருக்கிறார். மதிக்கெட்டவனே! அதனால் நீஜீவித்திருக்கிறாய். அடா! இப்போதே கோபத்தினால்ஆவேசம்கொண்டநான்சென்று, புத்திரர்கள், மந்திரிகள், கர்ணன், தம்பிகள், சகுனி இவர்களுடன்கூட உன்னை யமன்விட்டுக்கு அனுப்பிவிடுவேன். பாபச்செயலுள்ளவனே! தர்மாத்மாவும் பாண்டவர்களில் ச்ரேஷ்டருமாயிருக்கிற ராஜாவான யுதிஷ்டிரர் கோபிக்கவில்லையே! நான் என்னசெய்யமுடியும்?” என்று புலம்பினான்.

இவ்வாறுசொல்லிச் சிறந்தகைகளைபுடையபீமஸேனன், கோபத்தால் ஜ்வலிக்கின்றமனத்தோடு கையினால்கையைப்பிசைந்து பெருமூச்சுவிட்டு மனத்தில் துயரத்துடன் சுவாலேதணிந்த அக்கினியைப்போல் பின்னும் மனத்தளர்ச்சியுள்ளவனாகி, சாதாரணஜனங்களைப்போல் அசைவற்றுத் தரையில்பித்துத் தூங்கிக்கொண்டிருந்த சகோதரர்களைப்பார்த்தான். “இந்தவனத்திற்குக் கொஞ்சதூரத்தில் நகரமிருப்பதாக அறிகிறேன். விழித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டிய இடத் * வீதியில்முனைத்தருளிப்பள்ளமரம்; அஃது உத்தேசவிருஷமெனப்படுமாம்.

தில் இவர்கள் தூங்குகின்றனர். ஐயோ! நான்மட்டும் விழித்திருக்கிறேன். இவர்கள் ச்ரமந்தீர்ந்து விழித்துக்கொண்டபிறகு ஜலத்தைப்பார்ப்பர்” என்று பீமன் நிச்சயஞ்செய்துகொண்டே தான்மட்டும் அப்போது கண்விழித்துக்கொண்டிருந்தான்.

ஐதுக்ருஹபர்வம் முற்றிற்று.

நூற்றறுபத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

ஹிடிம்பவதபர்வம்.



(ஹிடிம்புறல் பாண்டவர்களிடம் அனுப்பப்பட்ட ஹிடிம்பை பீமனைக் கண்டு அவன்மீதுமோகித்து அவனோடு ஸம்பாஷணையெய்துவது.)

அங்கே அவர்கள் படுத்திருக்கும்போது அந்தவனத்திற்குச் சமீபத்தில் ஓர் ஆச்சாமரத்திலேறியிருந்த கொடியவனும், மனிதர்களின் மாம்ஸத்தைத் தின்பவனும், மிகுந்தபலமும் பராக்கிரமமுமுள்ளவனும், கார்காலத்துமேகம்போல இருண்டவனும், சிவந்தகண்களுடையவனும், அச்சப்படத்தக்க உருவமுள்ளவனும், கோரப்பற்களுடன் திறந்தவாயுள்ளவனும், பெரியஉருவமுள்ளவனும், பார்ப்பதற்குப் பயங்கரமாரிருப்பவனும், நிதம்பங்களும் வயிறும்தொங்குகிறவனும், சிவந்தமீசைகளும் தலைமயிர்களுமுள்ளவனும், பெரியமரம்போன்ற கழுத்தையும் தோள்களையுமுடையவனும், ஆணிகளைப்போன்ற காதுகளையுடையவனும், மிக்க பயத்தையுண்டுபண்ணுபவனுமாகிய ஹிடிம்பனென்னும்ராக்ஷஸன் மஹாரதர்களான அந்தப்பாண்டவர்களைத் தற்செயலாகப்பார்த்தான். விகாரமானரூபத்தையுடையவனும் சிவந்தகண்களையுடையவனும் பயங்கரமானவனும் கொடியபார்வையுடையவனும் பெரியதேகமுள்ளவனும் மிகுந்தபலமுள்ளவனுமாகிய அவன் பசியினால்பீடிக்கப்பட்டு மாம்ஸத்தைவிரும்பித் தற்செயலாக வாசனையைமுகந்துபார்த்து விரல்களைமேல்தூக்கித் தலையைச்சொறிந்து கட்டையான தலைமயிர்களைத்தட்டிப் பெரியவாயுடன் கோட்டுவாய்விட்டு அடிக்கடி பார்த்து மனிதர்மாம்ஸத்தில் சந்தோஷமுற்று மனிதர்வாசனையை மோந்துபார்த்துத் தன்சகோதரியைநோக்கிப் பின்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினான் :

“வெகுகாலத்திற்குப்பின் இப்போதுதான் என்மனத்திற்குரிய உணவுகிடைத்திருக்கிறது. மோந்துபார்க்கும்போதே எனதுநா விருப்பத்தினால் தண்ணீர்ஊறி வாய்க்குவெளியில்வருகிறது. மிகக்கூர்மையான முனைகளையுடையவைகளும் பரிம்போதுதாங்கக்கூடாத

வைகளுமான எனது எட்டுக்கோரப்பற்களையும் அழகாயும் மாம்ஸ மயங்களாயுமிருக்கிற தேகங்களில் வெகுகாலத்திற்குப்பின் பதிப்பிக் கப்போகிறேன். மனிதர்களின் கழுத்தைப்பிடித்து, நரம்பைக்கடித்து, சுடுகையுள்ளதும் துரையுள்ளதுமாகிய புதியரத்தத்தை மிகுதியாகக் குடிக்கப்போகிறேன்; செல்; யார்இவர்கள்; இந்தக்காட்டையடைந்து தூங்குகின்றனர்; அறி. மனிதர்நாற்றம் மிக்கவலிமையாக என்மூக்குக்குத் திருப்திசெய்விக்கிறது. இந்தமனிதரெல்லாரையும் கொன்று என்னிடம்கொண்டொவர். நம்தேசத்தில் தூங்குகின்ற இவர்களிடம் உனக்கு அச்சமில்லை. இந்தமனிதர்களுடைய மாம்ஸங்களை யறுத்தெடுத்து நாமிருவரும்சேர்ந்து இஷ்டப்படி தின்போம். என் சொல்லை நிறைவேற்றும்படிசெய். மனிதரின் மாம்ஸங்களை வேண்டிய அளவு உண்டு நாமிருவரும்சேர்ந்து பலவகையாகத்தாளம்போட்டுக் கூத்தாடுவோம்” என்றான். பெருங்காட்டில் இவ்வாறு ஹியும் பனூல் கட்டளையிடப்பட்ட ஹியும்பையென்னும் ராக்ஷஸி, ஸஹோதரன் சொல்லைக்கேட்டு மரங்களைத் தாண்டித்தாண்டி விரைவாகப் பாண்டவர்களிடம்சென்றாள். வனத்தில் பாண்டவர்கள் படுத்திருக்கும்இடத்திற்குச் சென்றாள். அவள் அவ்விடம்சென்று குந்தியுடன் தூங்குகிறபாண்டவர்களையும் விழித்துக்கொண்டிருக்கும். தோல்வியடையாத பீமஸேனனையும் கண்டாள். பீமனூலாக்கப்பட்டவர்களும் அழகினாலும் யௌவனவயஸினாலும் சோபிக்கின்றவர்களும். மிருதுசரீரமுள்ளவர்களும் தேகப்பயிற்சியினால் இளைத்திருப்பவர்களும் துக்கமுள்ளவர்களும் ஒருவருக்கொருவர் ஜ்யேஷ்டகனிஷ்டர்களும் பகைவர்களை ஸம்ஹரிப்பவர்களுமாகிய பாண்டவர்களையும் பார்க்க அழகான பீமஸேனனையும் கொடியவளாகிய அவ்வாக்கிபார்த்தாள். ஆச்சாமரத்தினடிபோல் வளர்ந்திருக்கின்றவனும் பூமிக்குள் அழிந்திகரற்றவனுமாகிய பீமஸேனனைக்கண்டவுடன் அந்தஅரக்கி காமமுற்றாள். “கருநிறமும் நீண்டகைகளும் ஸிம்மம்போன்றதோள்களும் சங்குபோன்றகழுத்தும் தாமரைமலர்போன்ற கண்களுமுடைய இந்தப் பெருந்தேஜஸுள்ளவன் எனக்குப்பர்த்தாவாகத் தகுதியுள்ளவன். கொடியதும் தகாததுமாகிய என்சகோதரன்சொல்லை நான் ஒருபோதும்செய்யேன். கணவனிடமுள்ள அன்பு எல்லாவற்றிலும் வலியது. சகோதரனேசம் அவ்வாறன்று. மேலும் இவர்களைக் கொல்வதனால் எனக்கும் என்ஸஹோதரனுக்கும் சற்றுநேரம் வயிறு நிரம்பியிருக்கும். கொல்லாமலிருந்தால் பலவருஷகாலம் நான் ஆனந்தப்படுவேன்” என்று அவ்வாக்கி மனதுக்குள் சிந்தித்தாள். அந்த

ஹிடும்பை பெருங்கைகளையுடைய பீமனைப்பார்த்து இவ்வாறு நிச்சயஞ்செய்து ராக்ஷஸஉருவத்தைவிட்டு மானிடஉருவமெடுத்துக்கொண்டான். நினைத்தருபம் எடுப்பவளான அந்தச்சிறந்தபெண் காமனூல் மயலுற்று (தனக்கு) அழகை உண்டுபண்ணிக்கொண்டு மஹாத்மாவான பீமலேனனிடம் சென்றாள். ஜாடைகளையும் கருத்துகளையும் அறிந்தவளாகிய அவள் மெள்ளமெள்ளக் கிட்டப்போனாள். உயர்ந்த ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டு கொடிபோல்வனந்து கொஞ்சங் கொஞ்சமாகச் சமீபத்திற்குவருகிறவளும் மகிழ்வுற்றவளும் மெல்லியவளும் பருத்தகொங்கைகளுள்ளவளும் சந்திரன்போன்ற முகமுள்ளவளும் தாமரைப்பூப்போன்ற கண்களையுடையவளும் கறுத்தும் சுருண்பிமிருக்கிறகூந்தலையுடையவளும் கறுத்தநிறமுள்ளவளும் வெண்மையானபற்களும் கோவைப்பழம்போன்றஇதழ்களுமுள்ளவளும் பார்ப்பதற்குஅழகாரிருப்பவளுமான அவளைப் பீமன்கண்டான்.

சிறந்தருபமுள்ளவளும் சிரிப்புடன்கூடிய மனத்தைக்கவருகிற அழகியகுணங்களோடுகூடியவளுமாகிய அவளைக்கண்டு பீமன் வியப்புற்றான். பிறகு சிறந்தமுகமுள்ள அந்தப்பெண்ணரசி பீமன்ஸமீபஞ்சென்று பேசக்கூடியஸமயத்தில் அவளைப்பார்த்துப் பேசலுற்றாள். எல்லா ஆபரணங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட அந்தப்பெண்ணாணத்தினுல்தலைகுனிந்து புன்சிரிப்புடன் பின்வருமாறு பேசத் தொடங்கினாள். “புருஷச்ரேஷ்டரே! நீர்பார்! எங்கிருந்துவந்திருக்கிறீர்? இவ்விடத்தில்படுத்திருக்கின்ற இந்தத்தேவதாரூபமான புருஷர்களயாவர்? மாசற்றவரே! பெரியஉருவமுள்ளவளும் நடுயெளவனத்திலிருப்பவளும் மெல்லியவளுமான இவள் இந்தவனத்தையடைந்தும் தன்விட்டிலிருப்பதுபோல் அச்சமற்றுத்தாங்குகிறாள். இவள்உமக்கு என்னஉறவினள்? இஹ ராக்ஷஸர்கள்வாஸஞ்செய்யும் கடுமையானகாடென்று நீங்கள் அறியீர்களா? இதில்பாவசுத்தமுள்ள ஹிடும்பனென்னும்அரக்கன் வஸிக்கிறானே! தேவர்களைப்போன்றவரே! என்னகோதரான அந்தராக்ஷஸனூல் உங்கன் மாம்ஸத்தைத்தின்னவிரும்பிக் கெட்டஎண்ணத்துடன் நான் அனுட்பப்பட்டிருக்கிறேன். அப்படிவந்தநான் தேவகுமாரனுக்குஒப்பான ஒளியுள்ள உம்மைப்பார்த்தபிறகு வேறுகணவனைவிரும்பவில்லை. இதனை உண்மையாக உமக்குச்சொல்லுகிறேன். தர்மந்தெரிந்தவரே! இதைத்தெரிந்துகொண்டு என்னிடத்தில் நியாயமாகநடந்துகொள்ளும். மதனனூல்பீடிக்கப்பட்ட மனமுள்ளவளாய்வந்திருக்கிற என்னை நீர் அங்கீகரிக்கக்கடவீர்; சிறந்தகைகளுடையவரே! மனிதர்களைத்தின்பவளு

கியராக்ஷஸனிடமிருந்து உம்மைக்காப்பாற்றுவேன். நாமிருவரும் யாரும்போகக்கூடாதமலைகளில் வஸிப்போம். மாசற்றவரே! எனக்குக் கணவராகஇரும்; வீரரே! உம்மைவிரும்புகிறேன். உமக்குச்சகம் உண்டாகட்டும். என்உயிரைப்போக்காதேயும். சத்துருக்களையடக்கு கிறவரே! உம்மால் நான்விடப்பட்டேனானால் பிழைக்கமாட்டேன். நான் ஆகாசத்தில்ஸஞ்சரிப்பவன்ல்லவா? விரும்பினபடி ஸஞ்சரிப்பேன். என்னுடன்கூடப் பலவிடங்களில் (சென்று) ஒப்பில்லாத ஆனந்தத்தையடைவீராக” என்றான்.

அதனைக்கேட்ட பீமன், “நான் பூஜிக்கத்தக்கவரும் எனக்கு முக்கியமானஆசாரியருமாகிய இந்தன் ஜ்யேஷ்டஸகோதரர் விவாஹஞ்செய்துகொள்ளவில்லை. ஆதலால், நான் எவ்வகையிலும் மூத்தவரைமிஞ்சி விவாஹஞ்செய்துகொள்ளேன். ராக்ஷஸ்யே! சக்தியுள்ளவன் எவன் தாயாரையும் ஜ்யேஷ்டஸகோதரனையும் மற்ற இளைய தம்பிமார்களையும் இப்போது இந்தஇடத்தில் விட்டுவிடுவான். என்னைப்போன்றமனிதன் எவன்தான் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் இந்த ஸகோதரர்களையும் தாயையும் ராக்ஷஸர்களுக்கு இரையாகக்கொடுத்திவிட்டுக் காழ்க்னைப்போல் செல்வான்” என்றுசொல்ல, ராக்ஷஸி, “வீரரே! உம்ஒருவரைத் தாயாருடன்கூடத் தப்பிவிட்பேன். இந்தச் சகோதரர்களைவிட்டுவிடும். நீர் என்இடுப்பில் ஏறிக்கொள்ளும்” என்றுசொன்னான். பீமன், “ராக்ஷஸ்யே! என்ஸகோதரர்களைவிட்டு நான்ஜீவிக்கவிரும்பவில்லை. எனக்குப் பிரியமில்லாததைப் பேசுகிறாய். உன்விருப்பம்போல் தனித்துச்செல்” என்றுசொன்னான். அதற்கு, ஹிடிம்பை, “உன்விருப்பமளதுவோ அதைச்செய்வேன். வேண்டுமானால் இவர்களைல்லாரையும் மனிதர்களைத்தின்பவனாகிய ராக்ஷஸனிடத்தினின்றும் விடுவிப்பேன். இவர்களைமூழ்ப்பும்” என்றுசொன்னான். பீமனேனன், “ராக்ஷஸ்யே! காட்டில் ஸுகமாகத்தாங்குகின்ற ஸகோதரர்களையும், எந்தாயாரையும் துராத்மாவான உன்ஸகோதரனிடத்தில்பயந்து நான்எழுப்பேன். பயப்படுகிறவளே! அழகானகண்களையுடையவளே! ராக்ஷஸர்களும் மனிதர்களும் கந்தர்வர்களும் பக்ஷர்களும் என்பராக்கிரமத்தைத்தாங்கவல்லவரல்லர். சென்றாலும்செல்; நின்றாலும்தில், பிரியமானவளே! அல்லது எதனை விரும்புகிறாயோ அதைச்செய். மெல்லியசரீரமுடையவளே? மனிதர்களைத்தின்பவனாகிய அந்தஉன்ஸகோதரனை அனுப்பினாலும் அனுப்பு” என்று சொன்னான்.

நூற்றறுபத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஹிடிம்பவதபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

—❖❖❖—

(ஹிடிம்பைத் திரும்புவதற் தாமதித்ததனால் தானேவந்தஹிடிம்ப
னுக்கும் பீமனுக்கும் யுத்தம் நடந்தது.)

அவள் போய் வெகுநேரமானதாகத் தெரிந்துகொண்டு ராக்ஷ
ஸர்க்கரசனான ஹிடிம்பன் அந்தமரத்திலிருந்து இறங்கிப் பாண்ட
வர்களிடம் விரைவாகவந்தான். சிவந்தகண்களும் நீண்டகைகளும்
நெறித்தலைமயிர்களும் பெரியவாயும் மேகமண்டலம்போன்ற சரீர
மும் கூர்மையானகோரப்பற்களுமுடையவனும் பயங்கரனும் சூழலு
கின்ற கண்களையுடையவனுமாகிய ஹிடிம்பன், கோபித்து உள்ளங்
கையை உள்ளங்கையினால் அறைந்து அடிக்கடி கைகளையுதறிப் பற்
களைப்பற்களாற்கடித்து, “எந்த அறிவுகெட்டவன் புசிக்கவிரும்பு
கின்றனக்கு இப்போது இடையூறுசெய்கிறான். ஹிடிம்பையும்
பயப்படவில்லை; அனுப்பப்பட்டவன் ஏன்வரவில்லை” என்றுசொன்
னான். அவ்வாறு விகாரமானபார்வையுடன் ஓடிவருகின்ற அவனைக்
கண்டதும் ஹிடிம்பை பயந்து பீமஸேனனைநோக்கிப் பின்வருமாறு
சொல்லத்தொடங்கினான்.

“அஷ்டஸ்வபாவமுள்ள ராக்ஷஸன் கோபத்துடன் இதோவரு
கிறான். ஆதலால், நான் எதைச்சொல்லுகிறேனோ அதைச் சகோ
தரர்களுடன்கூட அப்படியேசெய். வீரனே! நான்தினைத்தபடிபோகி
றவன்; ராக்ஷஸபலமுள்ளவன். இந்தஎன்இடுப்பில் ஏறு. உன்னை
ஆகாசமார்க்கமாகக் கொண்டுபோவேன். பகைவரைவருத்துகிறவ
னே! தூங்குகின்ற இந்தச்சகோதரர்களையும் தாயாரையும் எழுப்பு.
உங்களெல்லாரையும், எடுத்துக்கொண்டு ஆகாயமார்க்கமாகப்போ
வேன்” என்றான். பீமன், “பெரியனவும் அழகியனவுமாகிய நிதம்
பங்கையுடையவனே! நீ அஞ்சாதே. நானிருக்கையில் இவன் ஒன்றும்
செய்யான். அழகியஇடையுள்ளவனே! நீபார்க்கும்போதே இவனை
நான்கொல்லுவேன். பயந்தவனே! இந்தராக்ஷஸாதமன் யுத்தத்தில்
எனதுசெய்கையைத்தாங்கி எதிர்திற்கமாட்டான். இவனன்றியும் எல்
லாராக்ஷஸர்களும்கூட எதிர்திற்கமாட்டார்கள். யானேத்துதிக்கை
களுக்குஒப்பான மிகவும் திரண்டிருண்ட இந்தஎன் இரண்டுகைகளே
யும், கதவுக்குறுக்குமரம்போன்ற இந்த என்துடைகளையும், திடமும்
பெரிதுமான என்மாற்பையும்பார். அழகானவனே! இந்திரனுடைய”

பராக்கிரமத்தைப்போன்ற என்னுடையபராக்கிரமத்தை நீயே இப் போது காணப்போகின்றாய். பெரிய நிதம்பங்களையுடையவளே! என்னை மனிதனாகினைத்து இப்போது குறைவாகப்பேசாதே” என்று சொல்ல, ஹிடும்பை, “புருஷஸிம்மமே! தேவதையைப்போல் உருவமுள்ளஉன்னை நான் குறைவாகப்பேசவில்லை. அந்தராக்ஷஸனுடைய வன்மையை மனிதர்களிடத்திலேதான் நான்கண்டிருக்கிறேன்” என்று சொன்னான்.

ஜனமேஜயரே! அவ்வாறு ஸம்பாஷணைசெய்துகொண்டிருக்கும் அந்தப்பீமஸேனனுடைய அந்தச்சொற்களைக்கேட்டும் அந்தஹிடும்பையினுடைய மனுஷ்யரூபத்தைக்கண்டும் மனிதரைத்தின்பவனாகிய ஹிடும்பனென்னுமராக்ஷஸன் கோபித்தான். புஷ்பமாலையால் நிரப்பப்பட்ட கூந்தலுடையவளும், பூர்ணசந்திரனைப்போன்ற முகமுள்ளவளும், அழகியபுருவங்களும் மூக்கும் கண்களும் மயிர்நுனிகளும் முடையவளும், மெல்லியநகங்களும் தோலுமுள்ளவளும், ஸர்வாபரணங்களையும்பூட்டிக்கொண்டவளும், மிக்கஇலேசான வஸ்திரத்தைத் தரித்துக்கொண்டவளும், அவ்வாறு அழகான மனிதப்பெண்ணுருவத்தை எடுத்துக்கொண்டவளுமான அவளைப் புருஷனைவிரும்புகிறவளாகினைத்து ராக்ஷஸன் கோபித்தான். கௌரவச்சேஷ்டரே! பிறகு சகோதரியின்றிது கோபமுற்ற ராக்ஷஸன் பெரியகண்களைநெறித்து அவளைநோக்கி, “ஹிடும்பையே! எந்தமதிக்கெட்டவன் புசிக்கிறும்புகின்ற எனக்குத் தடைசெய்கிறான். காமமோகம் கொண்டு என்கோபத்திற்கு நீயப்பபடாமலிருக்கிறாய். என்ன? கெட்டவளே! புருஷன்மேல் ஆசையுள்ளவளே! எனக்குவேண்டாததைச் செய்கிறவளே! நமதுமுன்னோர்களாகிய ராக்ஷஸராஜர்களனைவர்க்கும் இகழ்ச்சியைச்செய்கிறவளே! நீ கெட்டாய். எவர்களையடைந்து எனக்கு மிகப்பெரிய அனிஷ்டத்தைச்செய்தாயோ அப்படிப்பட்ட இவர்களனைவரையும் உன்னையுங்கூட நான் இப்போதே கொல்லப்போகிறேன்” என்றுசொன்னான். இவ்வாறு ஹிடும்பையைப் பார்த்துச்சொல்லி, சிவந்தகண்களையுடைய அந்தஹிடும்பன் பற்களால் பற்களைக்கடித்துக்கொண்டு பாண்டவர்களைக்கொல்வதற்காக ஓடிவந்தான். பகைவர்களானவீரர்களை வதைசெய்பவனாகிய பீமஸேனன் ஜனமில்லாதகாட்டில் இவ்வாறுகர்ச்சனைசெய்கின்ற ஹிடும்பனைப்பூர்த்துத் தன்ஸஹோதரர்களும் தாயாரும் விழித்துக்கொள்ளாமல் காத்திருந்தான். யுத்தஞ்செய்கிறவர்களிற்சிறந்தவனும் மிகுந்தபராக்கிரமசாலியுமாகிய பீமஸேனன் அவன்வரும்போதேபார்த்து

அவனைப்பயமுறுத்தி, “நில்; நில்” என்றுசொன்னான். சகோதரியின்மேல்கோபித்த அந்தராக்ஷஸனைப்பார்த்துப் பீமஸேனன் சிரித்துக்கொண்டு பின்வருமாறு சொல்லானான்.

“ஹிடும்பா! ஸுகமாகத்தாங்குகின்ற இவர்களையெழுப்புவதனால் உனக்கு ஆவதென்ன? புத்திகெட்டவனே! மனிதரைத்தின்பவனே! நீ பலத்தினால் என்னிடம்வா; என்னையெயடிக்கவருவாய். ஸ்திரீயைக்கொல்வது உனக்குத்தகாது. அதிலும், அவள் உனக்குத் தீங்குசெய்யாமல் வேறொருவன் தீங்குசெய்திருக்கையில் அவளைக்கொல்வது தகாது. இப்போது இந்தச்சிறுமி தன்புத்தியூர்வகமாக என்மேல் அன்புவைக்கவில்லை. சரீரத்துக்குள் ஸஞ்சரிப்பவனாகிய, அனங்கனால்லவோ இவள் ஏவப்பட்டிருக்கிறாள். கெட்ட நடத்தையுள்ளவனே! ராக்ஷஸர்களுடையபுகழைக் கெடுப்பவனே! உன்கட்டளையினாலேயேவந்த இந்தப் பயந்தவளாகிய உன்ஸஹோதரி இப்போது என்ருபத்தைப்பார்த்து என்மேல்ஆசைப்படுகிறாள். உன்னிடத்தில் இவள் அபராதப்படவில்லையே? மன்மதனாற்செய்யப்பட்ட குற்றத்திற்காக நீ இவளை இகழ்த்தகாது. துஷ்டஸ்வபாவமுள்ளவனே! நானிருக்கையில் நீ பெண்வதைசெய்யத்தகாது. மனிதரைத்தின்பவனே! நீயொருவன் என்ஒருவனோடு சண்டைக்குவா. நான் ஒருவனாக உன்னைஇப்போதே யமன்வீட்டுக்கனுப்புவேன். ராக்ஷஸனே! இப்போது என்பலத்தால்பிடிக்கப்பட்ட உனதலை மிகுந்த பலமுள்ள யானையின்காலால் மதிக்கப்பட்டதுபோல் பிளந்துபோகட்டும். இப்போது யுத்தத்தில் என்னாற்கொல்லப்பட்ட உன்உறுப்புக்களைக் கழுகுகளும் பருந்துகளும் நரிகளும் மகிழ்ந்து தரையில் இழுக்கட்டும். மனிதர்களைப்பிசிக்கின்ற உன்னால் முன்னர் எப்போதும் கெடுக்கப்பட்டிருந்த இவ்வனத்தை நான் இப்போது ஒருநொடியில் ராக்ஷஸர்அற்றதாகச்செய்வேன். ராக்ஷஸனே! இப்போது உன்ஸஹோதரி, மலையைப்போன்றஉன்னை ஸிம்மம் மஹாகஜத்தை இழுப்பதுபோலப் பலமுறை நான்இழுப்பதைப் பார்க்கப்போகிறாள். ராக்ஷஸர்களில் பாவியே! நீ என்னாற்கொல்லப்பட்டபின் வனத்தில்ஸஞ்சரிக்கும் மனிதர்கள் இந்தவனத்தில் உபத்திரவமில்லாமல் ஸஞ்சரிப்பார்கள்” என்றுசொல்ல, ஹிடும்பன், “மானிடனே! உன்னுடைய வீண்புரைச்சலாலும் தற்புகழ்ச்சியினாலும் என்னபயன்? இதையெல்லாம் செய்கையாற்செய்து புகழ்ந்துகொள்வாயாக. தூமதம் செய்யாதே, உன்னைப் பலமுள்ளவனாகவும் பராக்கிரமமுள்ளவனாகவும் நினைக்கிறாயல்லவா. இப்போது என்னுடன் எதிர்த்தபிறகு நீ அதிக

பலமுள்ளவனாயிருப்பதை அறியப்போகிறாய். நான் இப்போது இவர்களைக்கொல்லப்போகிறதில்லை. இவர்கள் ஸுகமாகத்தாங்கட்டும். கெட்டபுத்தியுள்ளவனே! இந்தநான் அப்பிரியமாகப்பேசுகின்ற உண்ணீத்தான் இப்போது கொல்லுகிறேன். உன்சரீரத்தினின்றும்வரும் ரத்தத்தைக்குடித்துவிட்டு அதன்பிறகு இவர்களையும் கொல்வேன். எனக்குப்பிரியமில்லாததைச்செய்த இவளையும் அதன்பிறகு கொல்வேன்” என்று சொன்னான்.

இவ்வாறுசொல்லி, பிறகு ராக்ஷஸன், கோபத்துடன் கையை ஒங்கிக்கொண்டு எதிரிகளையடக்குகிறவனாகிய பீமஸேனனை எதிர்த்தோடினான். பயப்படத்தக்க பராக்ரமமுள்ளபீமன், எதிர்த்து ஓடிவரும் அவனால் வேகமாகஒங்கப்பட்டகையைச் சிரித்துக்கொண்டே துரிதமாகப் பிடித்தான். பீமன் அவனைப்பலாத்காரமாகப்பிடித்து, துள்ளுகின்றஅவனை ஸிம்மம் அற்பமிருகத்தையிழுப்பதுபோல் எட்டு விற்கிடைத்தாரம் இழுத்தான். பாண்டவனால் பலாத்காரமாகப் பிடிக்கப்பட்ட அவ்வரக்கன் உடனே கோபித்துப் பீமஸேனைக்கட்டிக் கொண்டு பயங்கரமான சப்தத்தைச்செய்தான். மிகுந்தபலமுள்ள பீமன், ஸுகமாகத்தாங்குகின்ற தன்ஸஹோதாரர்களுக்குச் சப்தம் உண்டாக்கக்கூடாதென்றுநினைத்து மறுபடியும் அவனைப் பலாத்காரமாகஇழுத்தான். அந்தராக்ஷஸனைக் கையிற்பிடித்துக்கொண்டுகருடன் ஸர்ப்பத்தை மூக்கினால் வாலில்பிடித்துக்கொண்டுபோவதுபோல் வெகுதூரம் வேறிடத்திற்குக்கொண்டுபோனான். அந்த ஹிடம்பனும் பீமஸேனனுமாகியஇருவரும் பலத்தினால் ஒருவரையொருவர் பிடித்துஇழுத்தனர்; சிறந்தபராக்கிரமத்தைவெளியிட்டனர். கோபங்கொண்ட இரண்டுமதம்பிடித்த அறுபதுவருஷத்து யானைகளைப்போல் அவர்கள் அப்போது மரங்களைமுறித்தனர்; கொடிகளையிழுத்தனர். வேகமும் பலமுமுள்ள அவ்விருவரும் துடைகளின்வேகக்காற்றினால் மரங்களைப்பெயர்த்தும் துடைகளினால்கொடிப்பந்தல்களையெல்லாம்அறுத்தும் சப்தங்களினால் எங்குமுள்ளவிவங்குகளையும் பறவைகளையும்பயப்படுத்தியும் பலத்தினால் கர்வித்து ஒருவரையொருவர்வதஞ்செய்யக்கருதினவர்களாயிருந்தனர். அப்போது பீமனுக்கும் ராக்ஷஸனுக்கும், முன்னேதேவாஸுரயுத்தத்தில் வருத்ராஸுரனுக்கும் இந்திரனுக்கும் நடந்ததுபோல், கொடியசண்டை நடந்தது. பெருங்களைகளுள்ளமரங்களைமுறித்துக் கோபத்தினால் அடித்துக்கொண்டனர். ஆச்சாமரங்களையும் பனைமரங்களையும் பச்சிலைமரங்களையும் மாமரங்களையும் ஆலமரங்களையும் மருதமரங்களையும்

தான்றிமரங்களையும் *நயக்ரோதமரங்களையும் புளியமரங்களையும் பேரீச்சமரங்களையும் பலாமரங்களையும் இன்னும்எல்லா மஹாவிருக்ஷங்களையும் பிடுங்கியும், கற்களையும் முட்களையும்எடுத்தும், ஒருவர்மேல் ஒருவர் கோபத்தினால் யுத்தத்தில்அடித்தனர். மரங்கள்நிறைந்த அவ்வனமெல்லாம், மரங்களில்லாமற்போனபோது, கற்களையும் புதர்களையும் முட்செடிகளையும் மலைகளின்சிகரங்களையும் ஆகாயத்தையளவுகின்றமலைகளையும் கற்குவியல்களையும் பாறைகளையும் பெயர்த்தெடுத்துப் பகையுடன் ஒருவரையொருவர் ஜயிக்கவிரும்பி யுத்தத்தில்மேலேஎறிந்தனர். அவ்வனத்தைச்சுற்றி ஐந்துயோசனைதூரம் கொடிகள் புதர்கள் கற்களில்லாமலும் மிருகங்களில்லாமலும் முற்றிலுஞ்செய்தனர். ராஜச்ரேஷ்டரே! அந்தப்பீமராக்ஷஸர்களுடையயுத்தத்தினால் அந்தஅழிவில்லாதவனம் சற்றுநேரத்தில் ஆமைமுதுகுபோல்துலக்கமாகஆய்விட்டது. துடைகளையும் கைகளையும்வருத்தி ஒருவரையொருவர் இழுத்தும் மேலேதூக்கியும் கீழேஇழுத்தும் பின்னால்இழுத்தும் வாய்ப்பேச்சில்லாமலே ஒருவர்க்கொருவர்கச்சனை செய்துகொண்டும் ஒருவரையொருவர்கட்டியிழுத்துக்கொண்டும் கற்களையொன்றோடொன்றுமோ துவதுபோன்ற அடிகளினால் ஒருவரையொருவர் அடித்தனர். யுத்தத்திலுள்ள ஆவேசத்தினால், 'ஓ! ஓ!' என்றசப்தம்வெளிப்பட்ட பயங்கரமான கைச்சண்டை பவிசக்கரவர்த்திக்கும் இந்திரனுக்கும் நடந்ததுபோலநடந்தது. அவர்களுடைய பெருஞ்சபத்தினால்விழித்துக்கொண்ட அந்தப்புருஷச்ரேஷ்டர்களாகியபாண்டவர்களும் அவர்கள் தாயாரானகுந்தியும் முன்னேநின்ற ஹிடிம்பையைக் கண்டனர்.

நூற்றம்பத்தாறாவது அத்தியாயம்.

ஹிடிம்பவதபர்வம். (தொடர்ச்சி.)



(பிறகு தந்தியும் அவன்புத்திரர்களும் கண்விழித்துக்கொண்டு ஹிடிம்பரேடு பீமன்யுத்தஞ்செய்வதை ஹிடிம்பைழகமாகத்தெரிந்து, அவ்விடம்சென்றபோது ஹிடிம்பனைப் பீமன்கொன்றது.)

அந்தப்புருஷச்ரேஷ்டர்கள் குந்தியுடன் கூடக் கண்விழித்துக் கொண்டு மானிடர்க்கரிதான ஹிடிம்பையின் அழகைக்கண்டு வியப்புற்றவராயினர். பிறகு குந்தி அவளுடையமிகுதியான அழகைக்

கண்டு திகைத்து நயமாகவும் மெல்லவும் பின்வருமாறு இனியசொற்
களைச் சொல்லத்தொடங்கினான்.

“தெய்வப்பெண்ணைப்போன்றவளே! பெண்ணரசே! நீ யாருடையவள்? நீ யாவள்? என்னகாரியமாகவந்தாய்? எங்கிருந்துவருகிறாய்? நீ இந்தவனத்திற்கே தேவதையா? அல்லது அப்ஸரஸா? எதற்காக இங்கேநிற்கிறாய்? அதையெல்லாம் எனக்குச்சொல்” என்றான். அதற்கு ஹிடும்பை, “இதோ நீ பார்க்கின்ற இருண்டமேகத்துக்கொப்பான இந்தப்பெரியவனம் ஹிடும்பனென்னும்கூட அனுகூலம் எனக்கும் இருப்பிடம். அம்மா! பெண்களின்சிந்தவளே! என்னை அந்த ராக்ஷஸராஜனுடைய உடன்பிறந்தவளென்றும் உன்னையும் உன்புத்திரர்களையும் கொல்லவிரும்புகின்ற அவனால் அனுப்பப்பட்டவளென்றும் அறி. கொடிய எண்ணமுள்ள அவனுடைய சொல்லினாலேதான் நான் இங்கேவந்தேன். மெருகிட்டபொன்போன்ற ஒளியுள்ளவனும் மிகுந்த பலசாலியுமான உன்மகனைக் கண்டேன். மேலானவளே! அதன்பின் எல்லாப்பிராணிகளின் உள்ளங்களிலும் சுஞ்சரிக்கும் மன்மதனால் உன்புத்திரனைக்குறித்து ஏவப்பட்டு அவன்வசப்பட்டிருக்கிறேன். அதனால், மஹாபலசாலியான உன்புத்திரன் என்கணவனாக என்னால்வரிக்கப்பட்டான். அவனை இவ்விடம்விட்டுக் கொண்டு போவதற்கும் ஆரம்பித்தேன். ஆனால், என்னால்முடியவில்லை. பிறகு நான் தாமதிப்பதைக்கண்டு அந்தராக்ஷஸன் தானே இந்த உன்புத்திரர்களையெவரையும் கொல்வதற்குவந்தான். புத்திசாலியும் மஹாத்மாவும் எனதுநேசனுமாகிய உன்புதல்வனால் அவன் பலாத்காரமாக இங்கிருந்து கசக்கிக் கொண்டுபோகப்பட்டான். இவ்வாறு யுத்தத்தில் பராக்கிரமத்தைக்காண்பிக்கின்றவர்களும் மிகுந்தவேகமுள்ளவர்களும் ஒருவரையொருவர் இழுப்பவர்களும் கர்ச்சிப்பவர்களுமான இந்தநரராக்ஷஸர்களைப்பார்” என்று சொன்னான்.

அவன் சொல்லக்கேட்டதும் வீரர்களாகிய யுதிஷ்டிரரும் அர்ச்சுனனும் நகுலனும் ஸஹதேவனும் எழுந்தனர். அவர்கள், ஒருவரையொருவர்கட்டிக்கொண்டு இழுக்கிறவரும் ஜயத்தைவிரும்புகிறவரும் இரண்டுவிடம்மங்களைப்போல் மிகுந்த வலிமையுள்ளவருமாகிய அவ்விருவரையும் கண்டார்கள். அப்போது ஒருவரையொருவர்கட்டிக்கொண்டு பலமுறை இழுத்துக் காட்டுத்தீயின்புகைக்கொப்பான பூமியின்தாளியைக் கிளப்பினர். தரையின்தாசியினால்முடப்பட்டவர்களும் மலைபோன்றவர்களுமாகிய அவர்கள் பணியினால்முடப்பட்ட இரண்டு குன்றுகளைப்போல் காணப்பட்டனர். அப்போது ராக்ஷஸ

னால் பீமன் பீடிக்கப்படுவதைக்கண்டு அர்ச்சுனன் மீமல்ல நகைத்துக் கொண்டு, “பீமா! சிறந்தகைகளுள்ளவனே! அஞ்சாதே. சிரமத்தினால் களைத்துப்போனநாங்கள் பயங்கரமானஉருவமுள்ள ராக்ஷஸனோடு நீ எதிர்த்ததைஅறியாமற்போனோம். குந்திபுத்ரனே! உனக்கு உதவிசெய்வதற்கு நானிருக்கிறேன். ராக்ஷஸனைத் தள்ளிவிடுவேன். நகுலனும் ஸஹதேவனும் தாயாரைக்காப்பாற்றுவர்” என்று சொல்ல, பீமஸேனன், “சும்மாபார்த்துக்கொண்டிரு; நீ அவசரப்படவேண்டாம். என்கைக்குளகப்பட்டஇவன் மறுபடி ஜீவிப்பது எக்காலுமில்லை. ‘பீமஸேனன்கைக்குளகப்பட்ட ராக்ஷஸன்இறந்து போகாமல் அர்ச்சுனன்பராக்கிரமத்தினால் இறந்தான்’ என்றசொல்வரத்தகாது. அர்ச்சுன! இந்தராக்ஷஸன் நம்மை ஒருபோதும்மொல்லமுடியாது. உயிருடன் இவனைவிடமாட்டேன். பரதச்சேஷ்டனே! பயப்படாதே” என்றுசொல்ல, அர்ச்சுனன், “பீமனே! கொடிய ராக்ஷஸனோடு இரவின்முன்பாகத்திலேயே சேர்ந்திருக்கிறாய். ராத்திரிமுடிந்தது; இன்னமும்பெருஞ்சண்டைமுடிவாகவில்லை. பீமனே! இந்தப்பாவிபானராக்ஷஸன் வெகுநேரம்ஜீவித்திருப்பானேன்? சத்துருக்களையழிப்பவனே! போகவேண்டியதாயிருக்கையில் இங்கே அதிகநேரம்நிற்கமுடியாது. கிழக்குச்சிவக்கப்போகிறது. காலேச்சந்தி வரப்போகிறது. ருத்திரனுடையகாலமாகிய ஸந்தியாகாலத்தில் ராக்ஷஸர்கள் இன்னும்அதிகபலவான்களாவார். பீமனே! துரிதப்படு; விளையாடாதே. பயங்கரமானராக்ஷஸனைக் கொல்; மாயையை மிகுதியாகச்செய்வான். கைகளின்வலிமையை உபயோகப்படுத்தி, உன்னுடையமஹிமை உனக்குத்தெரியும். முன்னே மிகுந்தபலமுள்ள விருத்திராஸுரனை இந்திரன்கொன்றதுபோல் மனிதர்களுடையநன்மைக்காக ராக்ஷஸனைக்கொல். அவ்வாறன்றி யுத்தத்தில் இந்தராக்ஷஸனை நீ கஷ்டமாகநினைக்கிறாயாயின் உனக்கு நான்உதவிசெய்கிறேன். விரைவாகமட்டும் இவன்கொல்லப்படவேண்டும். வருகோதரனே! அல்லது நானே இவனைக்கொன்றுவிடுவேன். வேலைசெய்து களைப்புற்றநீ இப்போது நிற்பதுநலம்” என்று சொன்னான்.

அர்ச்சுனனால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட பீமன் கோபத்தினால் ஜவலிப்பவன்போலாகி, ப்ரளயகாலத்திலுள்ள வாயுவைப்போன்ற பலத்தை எடுத்துக்கொண்டான். பிறகு பீமன் கோபங்கொண்டு மேகம்போன்ற அவ்வரக்கனுடையதேகத்தைத் தூக்கி வேகமாக நூறுமுறை சுழற்றினான். சிறந்தகைகளையுடைய பீமஸேனன் கோபித்து ராக்ஷஸனுடையசரீரத்தைச் சுழற்றிக்கொண்டும் அடிக்கடி கர்ச்

சித்துக்கொண்டும் பின்வருமாறு சொல்லவும்சொன்னான். “நீ மனிதர்களுடையமாம்ஸங்களினால் வீணாகப்பருத்திருக்கிறாய்; வீணாக வளர்ந்திருக்கிறாய்; வீண்எண்ணமுள்ளவன்; ஆதலால், நீ * வீண் மானத்துக்குத் தகுதியுள்ளவன். இப்போது சும்மாரிரு. இந்த வனத்தை உபத்திரவமானசத்துருவில்லாமல் கேஷமமாகச்செய்துவிடுவேன். ராக்ஷஸா! மறுபடியும் மனிதரைக்கொண்டு தின்னமாட்டாய்” என்று பீமன்சொல்லித் தரையில்லேய்த்துக் கைகளினால்கசக்கி ஆட்டைக்கொல்வதுபோலச் சீக்கிரமாகக்கொன்றான். அவன் பீமனால்கொல்லப்படும்போது ஜலத்தினால்நனைக்கப்பட்ட பேரிகையைப்போல் அவ்வனத்தையெல்லாம் நிரப்பிக்கொண்டு பேரிரைச்சல் இரைந்தான். பலசாலியானபீமன் அவனைக் கைகளினால் அழுக்கியெடுத்து அவனுடைய அந்தத்தலையைத்திருக்கிக் கழுத்துடன் அதையெடுத்துவிட்டான். அவன் தலையைப்பெயர்த்தபிறகு அதைக்கழுத்துடன் மேலேஎறிந்தான். பீமலேனனால்எறியப்பட்ட அந்தராக்ஷஸனுடைய தலையானது காதுகளும் கண்களும்போனதும் நாவில்லாததும் பற்களில்லாததும் ரக்தத்தினால்நனைக்கப்பட்டதுமாகக் காணப்பட்டது. அங்கே ராக்ஷஸன் கைகளைநீட்டியிழுக்கப்பட்டும் மாம்ஸமும் தோலும் உட்புறங்களும் கிழிக்கப்பட்டும் வஜ்ராயுதத்தினால் அடிப்பட்டவன்போலத் தலையில்லாத உடலாகஇருந்தான். ஹிடும்பன் கொல்லப்பட்டதைக்கண்டு அந்தப்பலசாலிகளானபாண்டவர்கள் மகிழ்ந்தனர். அந்தராக்ஷஸன் யுத்தத்தில் கொல்லப்பட்டதைக்கண்டு அந்தஹிடும்பையும், கண்ணுக்குத்தெரியாதவர்களாக ஸ்வர்க்கத்திற் சேர்ந்திருந்த ரிஷிகள்சாரணர்கள் முதலியவர்களும் ஸந்தோஷமடைந்து, “நல்லதுநல்லது” என்று அந்தப்பீமனைக்கொண்டாடினர். யுதிஷ்டிரர்முதலான ஸஹோதரர்களும் சந்தோஷமடைந்து சத்ருஸம்ஹாரஞ்செய்த புருஷஸிம்மமானபீமலேனைக் , கௌரவப்படுத்தினர். அர்ஜுனன், பம்பட்டத்தக்க பாக்ரமமுள்ள மஹாத்மாவான பீமலேனைப்பூஜித்து மறுபடியும் அவனைநோக்கி, “பிரபுவே! இந்த வனத்திற்குஅருகில் நகரமிருப்பதாக நான் நினைக்கிறேன். துரிதமாகச்செல்வோம். உனக்கு ஸுகமுண்டாகட்டும். துரியோதனன் நம்மையறியாமலிருக்கவேண்டும்” என்றுசொன்னான். பிறகு மஹாரதர்களாகிய அந்தப்புருஷச்ரேஷ்டர்களனைவரும், “அப்படியே” என்றுசொல்லித் தாயாருடன்கூடப் புறப்பட்டனர். ராக்ஷஸியான ஹிடும்பையும் புறப்பட்டாள்.

* ஸ்வர்க்கம் முதலியது இல்லாதமரணம்.

ஊற்றறுபத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ஹிடும்பவதபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(பீமன் ஹிடும்பையைக்கொல்ல ஆரம்பித்ததைத் தர்மராஜா தடுத்ததும், அவன் தான் ராக்ஷஸத்தன்மையிலாதவனென்றும் வருங்கால உணர்ச்சியுடையவனென்றும் தெரிவித்ததும், பிறகு அவனை அங்கீகரிக்கும்படி பீமனுக்குத் தந்தி கட்டினாயிட்டதும்.)

அந்தராக்ஷஸனுடைய ஸஹோதரிபாகிய ஹிடும்பையென்னும் அந்தராக்ஷஸி பேசாமல் அந்தப்பாண்டவர்களைநோக்கியேசென்றாள். பிறகு குந்தியையும் பாண்டிபுத்ரரான தர்மராஜாவையும் வணங்கி அனைவரையும் கௌரவித்தபிறகு பீமஸேனனைப்பார்த்து “நான் உன்னைப்பார்த்தமாத் திரத்தினாலேயே மன்மதனுக்கு வசப்பட்டேன். அந்தநான் என்சகோதரனுடைய கொடியசொல்லை விட்டுவிட்டு உன்னையே அனுஸரித்திருக்கிறேன். மிக்கபயங்கரான ராக்ஷஸன்விஷயத்தில் உன்செய்கையைக்கண்டேன். நான் பணிவிடைசெய்துகொண்டு உன்சரீரத்தையனுபவிக்க விருப்புகிறேன்” என்றாள். பீமன், அதைக்கேட்டு, “ராக்ஷஸர்கள் பிறமைபங்கச்செய்கின்ற வஞ்சகத்தைக்கைக்கொண்டு பகைமையை மனத்திலேயேவைத்திருப்பார். ஹிடும்பையே! நீ உன்ஸஹோதரன்போன இந்தவழியே செல்” என்று சொன்னான். யுதிஷ்டிரர், “ஆண்சிங்கமே! பீமனே! நீ கோவித்திருந்தபோதிலும் பெண்வதைசெய்யாதே. பாண்டவனே! உன்சரீரத்தைக் காத்துக்கொள்வதினும் அதிகமாகத் தர்மத்தைக்காப்பாற்று. கொல்லுகிற எண்ணத்தோடுவந்த மஹாபலசாலியானராக்ஷஸனையே கொன்றாய். அந்தராக்ஷஸனுடைய சகோதரி கோபித்துநம்மை என்னசெய்யலாம்” என்றுசொன்னார். பிறகு ஹிடும்பை குந்தியையும் குந்திபுத்திரரானயுதிஷ்டிரரையும் வந்தனஞ்செய்து கைகூப்பிப் பின்வருமாறுசொல்லத்தொடங்கினாள்.

“அம்மா! இவ்வுலகத்தில் பெண்களுக்கு மன்மதனுண்டானதுயரத்தைப்பற்றி நீ அறிவாயே! சிறந்தவனே! அஃது இப்போது பீமஸேனன்விஷயமாக எனக்குவந்திருக்கிறது. அந்தப்பெருந்துக்கமானது காலத்தையெதிர்பார்த்து என்னுட்பொறுக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தக்காலம் இதோவந்திருக்கிறது. எனக்கு ஸௌக்கியலாபம் வரப்போகிறது. மேலானவனே! வேண்டியவர்களையும் ஸ்வீரீர்த்தையும் உறவினரையும்விட்டு, புருஷச்ரேஷ்டனான உன்னுடைய இந்

தப்புத்திரன் கண்வனாக என்னால்வரிக்கப்பட்டான். புகழ்பெற்ற நான் இந்தவிரனாலும் உன்னாலும் நிராகரிக்கப்பட்டால் பிழைத்திரேன். இதனை உண்மையாக உணக்குச்சொல்லுகிறேன். உத்தமஸ்திரீயே! அதனால் நீ என்னைத்தெரியாதவளென்றாவது அன்புள்ளவளென்றாவது அனுஸரித்தவளென்றாவது நினைத்து என்மீது தயவுசெய்யத் தகுதியுள்ளவளாயிருக்கிறாய். மிகுந்தபாக்கியமுள்ளவளே! என்கணவனாகிய இந்த உன்புத்திரனோடு என்னைச்சேர்த்துவை. தேவதாரூபமுள்ள அவனை எடுத்துக்கொண்டு என்இஷ்டப்படி செல்வேன். மறுபடியும் கொண்டுவந்துவிடுவேன். சிறந்தவளே! என்னிடத்தில் நம்பிக்கைவை. என்சகோதரன் என்னை அனுப்பின ஸமயத்தில் முதலிலேயே நான் இவனை அடைந்திருப்பேன். என்சகோதரன் ராத்திரியில் பீமஸேனனைக் கொல்லக்கருதினதினால் உடனேவந்துவிட்டான். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு பாக்கிரமஞ்செய்தானோ எவ்வளவுக்கெவ்வளவு எதிரியை ஆக்கிரமித்தானோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு பாண்டவனைப்பற்றி மன்மதனால் மோகமடைந்தேன். அம்மா! அரசியே; நான் ராக்ஷஸியல்லேன். நான் இரவில்சஞ்சரிப்பவளல்லேன். நான் ஸாலகடங்கடி என்னும் ஈசுவரி. ராக்ஷஸனுக்குச் சகோதரியாயிருப்பதுமாத்திரமே. சிறுபெண்ணும் தேவதையைப்போன்ற ரூபமுள்ளவளுமாகிய நான் உன்புத்திரனுடன் கூடச்சேர்ந்து அவனை முன்னிட்டு உங்கள் எல்லாருக்கும் பணிவிடைசெய்யப்போகிறேன். புருஷஸிம்மங்களே! நீங்கள் அஜாக்கிரதையாயிருக்கும்போது ஜாக்கிரதையோடு கவனித்துக்கொண்டும் அடிமையைப்போல எப்போதும் பணிவிடைசெய்துகொண்டும் ஆபத்தகாலத்தில் உங்களைக்கரையேற்றிவைப்பேன். புண்ணியஞ்செய்தவர்களைத் தேவஸிமானம்வழிப்பதுபோல் உங்களை என்முதுகினால் எடுத்துச்செல்வேன். நீங்கள் அனுக்கிரகஞ்செய்யுங்கள். பீமஸேனன், என்னையடையக்கடவன். நான் இவ்வாறுசொல்லியும் என்காரியத்தைப்பற்றி முன்போலவே நிராகரிக்கப்படுவேனாயின் இப்பூமியிலுள்ள பாபலோகங்களுக்குப் போவேனென்பதில் ஸந்தேஹமில்லை. நான் மனத்தினால்நினைத்து எக்காலத்திலுமுள்ள எல்லாவற்றினைபுமறிவேன். இந்த ஆபத்தைத் தாண்டிவித்தால்மட்டும் நான் உயிரைவைத்திருப்பேன். மற்றொன்றினாலும் வைத்திரேன். தர்மந்திரிந்தவன் எல்லாவற்றையும் அங்கீகரித்து நடத்தவேண்டும். ஆபத்தில் உயிரைக்காப்பவனெவனோ அவன்தான் தர்மமறிந்தவரிற்சிறந்தவன். தர்மத்தினைப்பவர்களுக்கு வரும்ஆபத்துத் தர்மத்திற்கே அபாயமென்று சொல்

லப்படுகிறது. புண்ணியத்தினாலேதான் மனிதன் ஒருயிரைக்காப்பாற்றுகிறான். உயிரைக்காப்பதும் புண்ணியந்தான். எந்தவகையினாலாவது தர்மத்தையேசெய்தல்வேண்டும். அதில் இகழ்ச்சியில்லை. இந்தஸமயத்தில் எல்லாவற்றினும்பெரிதான காமத்தினால்பீடிக்கப்பட்ட பெண்ணாகியஎன்னையும் காப்பாற்று. ஸாதுக்கள் தர்மார்த்தகாமமோக்ஷங்களாகிய நான்குபுருஷார்த்தங்களுக்குமே தயைசெய்வார்கள். தர்மத்தினிடம் அன்புள்ளாரிஷிகள் அப்படிச்செய்வதைத் தர்மமென்றுசொல்லுகின்றனர். நான் திவ்யஞானத்தினால் நடந்தவற்றையும் இனிரடப்பனவற்றையும் அறிகிறேன். ஆதலால், உங்களுக்கு நன்மையைச்சொல்லப்போகிறேன். ஒருசிறந்ததடாகம் ஸமீபத்திலிருக்கிறது. இப்போது அந்தத்தடாகத்துக்குச்சென்று ஸ்நானஞ்செய்து மரத்தின்கீழ்ப்படுத்திருந்து நானேக்காலையில் ஜகத்பிரபுவும் தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடையவரும் * மஹாத்மாவுமாகிய வ்யாஸபகவான் எதிர்வந்துதோன்றக்கண்டு துயரத்தைநீக்கப்போகிறீர்கள். துரியோதனனால் ஊரைவிட்டுப்போனதும் வாரணாதத்தில் கொளுத்தப்பட்டதும் விதுரரால் நீங்கள்காப்பாற்றப்பட்டதும் அவருக்கு ஞானக்கண்ணினால்தெரிந்திருக்கிறது. அவர் உங்களுக்குச் சாலிவேஹாத்ரரிஷியின் ஆசிரமத்தில் வாஸத்தை விதிக்கப்போகிறார். இந்த்புண்ணியவிருக்ஷம் மழை காற்று வெயில்களைக்காக்கக்கூடியது. இந்தஜலத்தைக் குடித்தவுடன் பசிதாகங்கள்போய்விடும். இந்தத்தடாகமும் இந்தமரமும் சாலிவேஹாத்ர மஹரிஷி தவத்தினால் உண்டாக்கப்பட்டவை. காரணங்களும், நாரைகளும், ராஜஹம்ஸங்களும், ஆண்பெண் அன்றில்களும் கந்தர்வர்களின் குரலோடொத்த இனியகீதங்களைப்பாடுகின்றன” என்றான்.

அவளுடைய அந்தவாக்கியத்தைக்கேட்டு, குந்தி, சிறந்தப்ராஜைபுள்ளவரும் எல்லாத் தர்மங்களிலும் நிபுணருமான யுதிஷ்டிரரைப்பார்த்து, “பாரதனே! தர்மவான்களிற்சிறந்த நீ நான்சொல்வதைக்கேள். இந்தராக்ஷஸியானவள் தன்வசத்தினால் தர்மத்தைச் செவ்வையாகச் சொல்லுகிறாள். கருத்தில் கெட்டவளாயிருந்தால் ராக்ஷஸிபீமணீ என்னசெய்யலாம்? நீ அங்கீகரிக்கும்பகூதத்தில் இவள் புத்திரோத்தபத்தியைப்பற்றி வீரானை பீமனையடையட்டும்” என்றுசொன்னான். பிறகு யுதிஷ்டிரர், “ஹிடும்பையே! நீசொல்வது ஸரிதான். இந்தவிஷயத்தில் ஸம்சயமில்லை. அழகியஇடையுள்ளவளே! ஆனால் நான் எவ்வாறுசொல்வேனோ அவ்வாறு நீதர்மத்திலிருக்கவேண்டும்.

பிரியமானவளே! நீ ஒவ்வொருநாளும் கடமைகளைமுடித்துக்கொண்டு ஸ்நானஞ்செய்து பரிசுத்தையாகி இனியநுபத்தேதாடிருந்து, பீமஸேனனும் ஸ்நானஞ்செய்து கடமைகளைமுடித்து உத்ஸாஹத்திற்குரிய மங்களங்களைச் செய்துகொண்டபின் இவனைத் தினந்தோறும் அடையக் கடவாய். மனோவேகமுள்ள நீ பகற்காலங்களில் இஷ்டப்படி இவனுடன்ஸஞ்சரி. ஆனால், ஒவ்வொருராத்நிரியிலும் இந்தப்பீமசேனனை நீ கொண்டுவந்து விடவேண்டும். ஸந்தியாகாலத்துக்குமுன்னமே இவன் விடவேண்டியவன். எப்போதும் காப்பாற்றவேண்டியவன். நீ கர்ப்பம்தரிக்கிறவரையில் இப்படியேபீமனோடு ரமித்துக்கொண்டிரு. பிரியமானவளே! உனக்கு இதுநியமம். எந்தக்காலமும் அனுக்ஷையாபிருந்து அஜாக்ருதையைவிட்டுப் பணிவிடைசெய்யவேண்டும். நன்மையையே செய்யவேண்டும்” என்றுசொன்னார்.

ஊற்றறுபத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

ஹிடிம்பவதபர்வம். (தோடர்கீசி.)



(பாண்டவர்கள் ஹிடம்பையோடு சாலிஹோதர ஸரஸ்கீதப்போய் அவர்
செய்த ஆதித்யத்தைப்பெற்றுக்கொண்டதும், வியவஸ்தைசெய்து
கொண்டு பீமன் ஹிடம்பையை விவாஹஞ்செய்துகொண்டு
அவனோடு அநேககுடங்களில்சென்றுவந்ததும், வியாஸர்
வந்து தந்தியை ஸமாதானஞ்செய்துபோனதும்.)

யுதிஷ்டிரர்சொல்லைக்கேட்டுப் பீமனையடைந்த அந்தஹிடிம்பை குந்தியைத் தன்சரீரத்தில்ஏற்றிக்கொண்டு பீமர்ச்சனர்களுக்கு இடையிற்செல்லுகிறவளும் நகுலஸஹதேவர்களுக்கு முன்செல்லுகின்றவளும் யுதிஷ்டிரரைத் தனக்குமுன்னிட்டுக்கொண்டவளுமாக ஜலத்தைத்தேடி பீமணியமான சாலிஹோத்திரஸரஸை அடைந்தாள். மரத்தினடிக்குச்சென்று அதை வீட்டைப்போல்விளக்கிப் பாண்டவர்களுக்கு இலைகளினால்வஸிக்குமிடம்கட்டித் தனக்கும்குந்திக்கும் ஒரு புறத்தில் இடஞ்செய்தாள். பிறகு பசிதாகத்திறுப்பிடிக்கப்பட்ட பாண்டவர்கள் ஸ்நானஞ்செய்து பரிசுத்தர்களாகி ஸந்தியாவந்தனஞ்செய்து தாகத்திற்காக ஜலத்தைமாத்நிரம் உட்கொண்டனர். அப்போது சாலிஹோத்திரமஹரிஷி அங்கே பாண்டவர்கள்பசித்திருப்பதையறிந்து மிகுதியான அன்னபானங்களை மனத்தினால்நினைத்தார். அப்போது அந்தப்பாண்டவர்களனைவரும் குந்தியுடன் சயனம்பண்

ணிக்கொண்டு அரக்குமாளிகையில் நடந்ததையும், ராக்ஷஸன் செய்ததையும் இன்னும் பலவிதமான கதைகளையும் சொல்லிப் பேச்சுமுடிந்த போது ராஜபுத்திரியான குந்தி பாண்டுபுத்திரனான பீமஸேனனை நோக்கிச் சொல்லலானாள்.

“உனக்குப் பாண்டுமஹாராஜா எப்படியோ அப்படியே ஜ்யேஷ்டஸுடைய ஹாதரனான யுதிஷ்டிரனும் பூஜிக்கத்தக்கவன். நான் தர்மந்தெரிந்த இந்த யுதிஷ்டிரனுக்கும் பூஜ்யை. ஆதலால் உனக்கு மிகவும் பூஜ்யை. யுவராஜாவே! அதனால், பாண்டுவின்பிரீதிக்காக என்விருப்பத்தைச் செய். வருகோதரனே! பாவியும் புத்தித்தேர்ச்சியில்லாதவனுமாகிய துரியோதனனால் அபகாரஞ்செய்யப்பட்ட நான் அந்த அபகாரத்திற்குப் பரிஹாரத்தைக் காணாமலிருக்கிறேன். சில தினங்களில் யோகக்ஷேமம் உண்டாகும். ஆதலால், பயமில்லாததும் பிறர்வரக்கடாததுமாகிய இந்த இடத்தில் நாம் கிரமமாகவழிப்போம். வருகோதரனே! இது மற்றொருபெருந்துயரமும் தர்மசங்கடமுமாயிருக்கிறது; சிறந்த பிரஜைகளுள்ளவனே! உன்னைப்பார்த்தவுடன் மன்மதனால் தூண்டப்பட்ட இந்தப் பெண் தர்மத்தை முன்னிட்டு யுதிஷ்டிரனிடமும் என்னிடமும் வேண்டிக்கொண்டிருக்கிறாள். தர்மத்திற்காக நீ இவளுக்குப் புத்திரனைக்கொடு. அந்தப் புத்திரன் நமக்கு நன்மையைச் செய்வான். மறுமொழியை நான் விருட்பவில்கை. நாங்களிருவரும் சொல்வதைச் செய்” என்றாள்.

பீமஸேனன், அனாதக்கேட்டு ஆகட்டுமென்று பிரதிஜ்ஞைசெய்து, “உன் ஆஜ்ஞையை வேதவிதியென்றே நினைத்துச் செய்வேன்” என்று சொன்னான். ஸுஹாதரர்கள் நடுவில் அந்த ராக்ஷஸியைப்பார்த்து நேராகவும் சொல்லத்தொடங்கினான். “ராக்ஷஸியே! நான் உனக்கு ஸத்தியத்தோடு கூடிய ஒருவயவஸ்தையைச் சொல்லுகிறேன்; கேள். சிறந்தவனே! அழகிய இடையுள்ளவனே! எவ்வளவுகாலத்தில் உனக்குப் புத்திரோத்பத்திரேரிடுமோ அவ்வளவுகாலம்வரையில் உன்னுடன்கூடச் சஞ்சரிப்பேன். முக்கியமாக உன்னுடைய அற்பத்தனத்தை என்னிடத்தில் வெளிப்படுத்தாதே. பெண்ணரசி! உத்தமஜாதிப்பெண்களுடைய குணங்களே பொருந்தினவளாக என்னை அடையக்கடவாய்” என்றான். அந்த ஹரிடம்பையென்னும் ராக்ஷஸி அப்படியே ஆகட்டுமென்று பிரதிஜ்ஞைசெய்து பகலில் தன் வீடுசென்று ராஜாக்களுக்குரிய உணவுகளைக்கொண்டு வந்தாள். அந்த ஹரிடம்பை அழகிய ரூபத்துடன் பீமசேனனைத் தூக்கிக்கொண்டு விளையாடுவதற்காக மேலேசென்றான். உயர்ந்த ரூபத்தையெடுத்து எல்லா ஆபரணங்களையும்ணிந்துகொண்டு மிரு

கங்களும் பகல்களும் சப்திக்கின்ற அழகானமலைச்சிகரங்களிலும் ரமணியமான தேவாலயங்களிலும் மிக்கஇனிமையாக ஸம்பாஷணை செய்து எந்தக்காலமும் பீமஸேனனை ஸந்தோஷப்படுத்திக்கொண்டிருந்தான். அவ்வாறாகவே போகமுடியாதகாடுகளிலும், மலைகளிலும், மரங்களிலும், மலைச்சரிவுகளிலும், தாமரைப்புஷ்பங்களும் நீலோத்பலங்களும் அடர்ந்த அழகானதடாகங்களிலும், வையிரியக்கல்லமயமான மணல்களையுடைய ஆற்றுத்தீவுகளிலும், அழகானதேவதாவனங்களிலும், மலைச்சிகரங்களிலும், அழகானதுறைகளும் காடுகளும் ஜலங்களுமுடைய காட்டாறுகளிலும், மணிகளும் பொன்னும்நிரம்பிய நகரப்பிரதேசங்களிலும், யக்ஷர்களுடையஇடங்களிலும், குலபர்வதங்களின் சிகரங்களிலும், எல்லாக்காலங்களிலும் காய்த்தமரங்களோடுகூடிய மானஸஸரோவரத்தின் காடுகளிலும் மிக்கஅழகுள்ள ஒருபத்தைத்தரித்துப் பீமனை ஸங்கிக்கச்செய்தான். புண்ணியஞ்செய்தவன் அப்ஸர ஸுடன் கூட ஸ்வர்க்கத்தில் எவ்வாறு மிக்கசந்தோஷத்துடனிருப்பானோ அவ்வாறே சிறந்ததேஜஸுள்ள பீமஸேனன் மிக்கஅதிகமான ஸந்தோஷத்தைபடைந்து அவளுடன் கூடி ரமித்தான். அழகாயும், பொன்னும் ரத்னமும்சேர்ந்த மேகலையுள்ளதாயுமிருக்கிற அவளுடையநிதம்பத்தை அடிக்கடி மர்த்தனஞ்செய்து பீமன் திருப்தியடையவில்லை. மனோவேகமுள்ள அவன் அவ்வாறு ஆங்காங்கு பீமனைச்சந்தோஷப்படுத்திக்கொண்டு அவனால் தானும் அடிக்கடிசந்தோஷமடைந்து உதஸாஹத்துடன் ரமித்தான். அவன் பகற்காலங்களில் பீமஸேனனுடன்ரமித்து இராக்காலங்களில் அவன்வீட்டில்ல்கொண்டு வந்து அவன்தாயாரிடம் காண்பித்தான். அவ்வாறுபீமஸேனன் ஒவ்வொருநாளும் ஸேஹாதரர்களுடன் துங்கிக்கொண்டிருந்தான். அவளும் குந்திக்குப்பணிவிடைசெய்துகொண்டு அவள்பக்கத்திலேயே இரவுமுழுதும் இருந்தான். சாப்பாட்டையும் வாய்க்குத்தாம்பூலும் வாசனை முதலானபோகப்பொருள்களையும் கொண்டு வருவான்.

அந்தராத்நிரீங்கியவுடன் த்ருடமானதியமமுள்ளவரும் சிறந்த பிரஜைகளுள்ளவரும் திவ்யஜ்ஞானமுள்ளவரும் சிறந்ததவமுள்ளவருமாகிய வ்யாஸர்வந்தார். மஹாத்மாவும் நன்மையைச்செய்பவருமாகிய க்ருஷ்ணத்வைபாயனரை நமஸ்காரஞ்செய்து அந்தப்பாண்டவர்களும் குந்தியும் அவள்மருமகனான ஹிடிம்பையுமாகிய அனைவரும் கைகூப்பிநின்றனர். “பரதச்சேஷ்டர்களே! த்ருதராஷ்டிரபுத்திரர்கள் தாங்கள் நன்றாகவாழ்ந்துகொண்டு உங்களை அதர்மமாக ஊரை விட்டுஒட்டிபுனரென்பது எனக்கு முன்னமேமனஸில்தெரிந்தவிஷயம்.

அதையறிந்துதான் உங்கள் விஷயத்தில் உயர்ந்த நன்மையைச் செய்யக் கருதி வந்திருக்கிறேன். நீங்கள் வ்யஸனப்படவேண்டாம். இவையெல்லாம் உங்களுடையஸுகத்திற்கேயாகும். வீரர்களே! நண்பர்களைப்பிரிக்கும் செய்கையை நீங்கள் பூர்வஜன்மத்தில் செய்திருக்கிறீர்கள். அதன்பயனாக இதுநேர்ந்திருக்கிறது. பகைவரைப் பரிதபிக்கச் செய்வார்களே! நீங்கள் வ்யஸனப்படவேண்டாம். தீவினைப் பயன்முடிந்தபிறகு நீங்கள் பழையநிலையுள்ளவர்களாகவே உறவினருடன் சொந்தராஜ்யத்தில் விளையாடிக்கொண்டிருப்பீர்கள். ஐயமில்லை. வேண்டியவர்கள் தாழ்ந்தவர்களிடத்திலும் குழந்தைகளிடத்திலும் நேசம்வைக்கின்றனர். ஆதலால், இப்போது எனக்கு உங்களிடத்தில் ஸ்நேஹமதிகமாயிருக்கிறது. நான் ஸ்நேஹத்தைமுன்னிட்டு எந்த நன்மையைச் செய்யக்கருதுகிறேனோ அதைச்சொல்லுகிறேன்; கேளுங்கள். என்வரவையெதிர்பார்த்து இங்கேயே மறைவாகவாஸஞ்செய்யுங்கள். இது சாலிஹோத்ரரிஷியின்தபஸினால் ஸ்ருஷ்டிக்கப்பட்ட தடாகம். இந்தஜலம் அழகானது. பசி தாகம் களைப்புக்களைப்போக்குவது. காரியத்தைநாடி ஆறுமாதம்வரையில் செளக்கியமாக இங்கே சஞ்சரியுங்கள்” என்று அந்தநியாஸர் வீரர்களான அந்தப் பாண்டவர்களைத்தேற்றி அன்புடன் தழுவிக்கொண்டு, பின்பு, அந்தப் பிரபு, குந்தியையும், “மருமகனே! அழாதே! அழாதே!” என்ற சொல்லைச்சொல்லித் தேற்றத்தொடங்கினார். “ஜீவிக்கிறபுத்திரர்களை யுடையவனே! தர்மந்தவருதவனும் தர்மராஜாவும் உனதுபுத்ரனுமான இந்தபுத்திரன் பூமியிலுள்ள அரசர்களைவரையும் ஆளப்போகிறான். இவன் பூமிமுழுமையும் தர்மத்தினால்ஜயித்துத் தர்மத்தைச் செய்து புலன்களையடக்கி மலைகளும் காடுகளும்டங்கிய சிறந்தபூமி முழுமையையும் பீமர்ச்சனர்களுடையபலத்தினால் தன்வசத்திலவைத்துக்கொண்டு ஆளப்போகிறான். இது திண்ணம். உனக்கும் மாரிக்கும் புத்ரர்களும் லோகப்பிரஸித்தர்களுமான இவ்வைவரும் உலகத்தில் புகழ்பெற்று அப்போது தங்கள் தேசத்தில் ஸந்தோஷமான மனத்தோடு ஸுகமாக விளையாடப்போகின்றனர். இந்தப்புருஷச்ரேஷ்டர்கள் இப்பூமியைஜயித்து நிரம்பினதகழிணையுள்ள ராஜஸூயம் அச்வமேதமுதலிய யாகங்களைச்செய்யப்போகின்றனர். உன்புத்திரர்கள் தனத்தாலும் செளக்கியத்தாலும் வேண்டியவர்களைச்சிறப்பித்துப் பித்ருபிதாமஹபரம்பரையாகவந்த ராஜ்யத்தை அடையப்போகின்றனர். தாமரைஇதழ்போன்றகண்களையுடைய உன்மருமகள் கமலபாலிகையென்றுபெயருள்ளவள். இவள், பீமன்வசத்திலிருந்து

கொண்டு ஒருபுத்திரனைப்பெறப்போகிறாள். அந்தப்புத்திரனால் கஷ்டகாலங்களில் நீங்கள் கரையேற்றப்படுவீர்கள். ஒருமாசம் இங்கே காத்திருங்கள். நான் திரும்பவும்வருவேன். இவ்வாறு தேசகாலங்களையறிந்துகொண்டு மிகுந்தஸந்தோஷத்தையடைவீர்கள்” என்று சொன்னார். ஜனமேஜயாஜாவே! அவர்களெல்லாராலும் கைகூப்பிக்கொண்டு அவ்வாறேயாகட்டுமென்றுசொல்லப்பட்டு, பிரபுவும் ரிஷியுமான வ்யாஸபகவான் வந்தவாறே சென்றார்.

புற்றறுபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஹிடிம்பவதபர்வம். (தோடீச்சி.)

— ❖ ❖ ❖ —

(கடோத்கசஜனனமும், பிறகு நீனைத்தபோது வருவதாகச்சோல்லி ஹிடிம்பையும் கடோத்கசனும் சென்றதும்.)

வியாஸபகவான்சென்றபிறகு, பாண்டவர்கள் துக்கத்தைவிட்டு அந்தஆலமத்தண்டை ஆறுமாதம் ஸுகமாகவஸித்தனர். இலைகளையும் கிழங்குகளையும் கனிகளையும் ஆகாரமாகக்கொண்டு பாண்டவர்கள் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தனர். ஜனமேஜயமஹாராஜாவே! பிறகு அனுமதிக்கப்பெற்ற கமலபாலிகை மானிடர்க்கரிய ஆபரணங்களையும் ஆடைகளையும் மலர்மலைகளையும் சாந்துகளையும்அணிந்துகொண்டு மனோவைகமாக ஆங்காங்கு பீமஸேனை எப்போதும் மகிழ்வித்துக்கொண்டிருந்தான். நீனைத்தருபமெடுக்கின்ற ஹிடிம்பையென்னும்ராக்ஷஸி பீமசேனனுக்காகச் சகோதரரான பாண்டவர்களை ஏழுமாஸகாலம் இவ்வாறு வனத்தில்வஸிக்கச்செய்தான். அந்தப் பீமன் ஸுகமாகவிளையாடிக்கொண்டு அந்தக்காலத்தைக்கழித்தான். காமருபமெடுக்கின்ற அந்தராக்ஷஸி பீமஸேனனோடு ஏழுமாதம்சேர்ந்துவஸித்தபிறகும் ஸம்போகத்திருப்திபெறாமலே கர்ப்பம்தரித்தான். அந்தஅரக்கி மிகுந்தபலமுள்ள பீமஸேனனிடமிருந்து, விகாரமான கண்களும் பெரியவாயும் முனைகளைப்போன்ற காதுகளுமுடையவனும், மிக்கபயங்கரனும், பயங்கரமானநிறமுள்ளவனும், மிகச்சிவந்த கண்களும் கூர்மைபானகோரப்பற்களுமுடையவனும், மஹாதனும், பெரியவில்லாளியும் மஹாபராக்கிரமசாலியும், மஹாபலவானும், மஹாவேசமுள்ளவனும், பெரியதேகமுள்ளவனும், மிக்ககறுத்தவனும், பெருங்கழுத்தும் பெருங்கைகளுமுடையவனும், மனுஷ்யனுக்குப் பிறந்தும் மனுஷ்யத்தன்மையில்லாதவனும், அஞ்சத்தக்கவேகமுள்ள

ளவனும், முருட்டுத்தன முள்ளவனும், பகைவரை அடக்குகிறவனுமாகிய புத்திரனைப் பெற்றாள். அவன் பிசாசங்களையும் மனிதர்களையும் மற்றப் பிராணிகளையும் அதிகக்கிரமித்திருந்தான். ராஜாவே! அவன் பாலனாயிருக்கும்போதே மனிதர்களில் அதிக சக்தியைப் படைத்திருந்தான். எல்லா அஸ்திரங்களிலும் சிறந்தவீரனாகவும் மிக்கபலசாலியாகவுமிருந்தான். ராஜாஷஸப்பெண்கள் கர்ப்பத்தைத் தரித்து உடனே பிரஸவிக்கின்றனர். நினைத்தருபம் தரிப்பவரும் அநேக சூபங்கொடுப்பவருமாயிருக்கின்றனர். சிறந்தவில்லாளியும் விரிந்ததலைமயிருள்ளவனுமாகிய அந்தப்புத்திரன் அப்போது தாய்தகப்பன்மார்களை வந்தனஞ்செய்து அவர்களின் பாதங்களைப் பிடித்துக் கொண்டான். அவர்கள் அவனுக்குப் பெயரிடத்தொடங்கினர். “இவனுடைய கடம் என்று சொல்லப்பட்ட தலை நெறித்த மயிருள்ள தாயிருக்கிறது” என்று அவன் தாய் அவனைப்பற்றிச் சொன்னாள். அதனால் அவனுக்குக் கடோத்கசன் என்ற பெயர் உண்டாயிற்று. அந்தக்கடோத்கசன் அந்தப்பாண்டவர்மேல் அன்புள்ளவனாக இருந்தான். அவர்களுக்கும் அவன் எப்போதும் அவர்கள் மனத்தைவிட்டுப்பிரியாத அன்புறையிருந்தான். பெரியதேகமுள்ள கடோத்கசன் குந்தியையும் பாண்டவர்களையும் வரிசையாக நமஸ்காரஞ்செய்து, அவர்களையழைத்து, “குற்றமற்றவர்களை! பெரியோர்களான உங்களுக்கு நானென்ன செய்யக்கடவேன்; கூச்சமில்லாமற் சொல்லுங்கள்” என்று சொன்னான். அவ்வாறு சொல்லுகின்ற அந்தப் பிமஸேனன் புத்திரனைப்பார்த்துக் குந்தி, “நீ கொளவர்கள் வம்சத்திற் பிறந்தவன்; பிமஸேனைப்போன்ற பலவானாகவே யிருக்கிறாய். ஐவர்களுக்கும் நீ மூத்த குமாரன். புத்திரனை! ஸஹாயம் செய்” என்று சொல்ல, குந்தியினால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டபிறகு, கடோத்கசன் தந்தைமார்களை நமஸ்காரஞ்செய்து, “இவ்வுலகத்தில் ராவணனும் இந்திரஜித்தும் எவ்வாறு மஹாபலவான்களாயிருக்கின்றோ அவ்வாறே தேகப்பிரமாணத்தாலும் பராக்கிரமத்தாலும் அவர்களுக்கு ஒப்பானவனாகவும் உலகத்திலுள்ள மனிதர்களுக்கு மேற்பட்டவனாகவுமிருக்கிறேன். காரியம் வரும்போது உங்களிடம் வந்து சேருவேன்” என்று சொன்னான். அந்தராஷஸத்தலைவன் அவர்களிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு வடதிசையைநோக்கிச் சென்றான். மஹாரதனாகிய அந்தக்கடோத்கசன் நிகரற்றபராக்ரமமுள்ள கர்ணனுடைய சக்தியாயுத்தத்தினித்தமாகப் ப்ரதியுத்தம் செய்கிறவனாக மஹாத்மாவான் பகவா

னால் ஸ்ருஷ்டி செய்யப்பட்டவன். அப்போது பீமன் அந்தஹிடிம்பை யைப்பார்த்து, “கமலபாலிசே! எனக்கு உசைகவாசம் முடிந்தது. மறுபடியும் ராஜ்யத்திலிருக்கும்போது நீ எங்களைப் பார்ப்பாய்” என்று சொன்னான். அந்தஹிடிம்பை, “நாதனே! பிரபுவே! பாரதனே! எப்போது ரகஸ்யத்தில் ரமிக்கவிரும்பி என்னை நினைப்பாயோ அப் போது உடனே மறுபடியும் உன்னிடம் வருவேன்” என்று சொல்லி உடனே சென்றான். ஹிடிம்பை பீமஸேனனிடம் காதல் வைத்தும் தான் செய்துகொண்ட விபவஸ்தையை நினைத்துத் தன்னிடத்திற் குத் திரும்பிச் சென்றான்.

நூற்றேழுபதாவது அத்தியாயம்.

ஹிடிம்பவதபர்வம். (தொடர்கீழ்.)

(ஃயாஸர் பாண்டவர்களை வானத்தில் ஸந்தித்து ஏகசக்ரநகரியில் பிராமணக்ருகத்தில் குடிவைத்தது.)

பிறகு அந்தப் பாண்டவர்களைவரும் சாலிஹோத்ரம் ஹரிஷியின் ஆசிரமத்தில் அந்த ரிஷியினால் காட்டிலுள்ள வற்றைக்கொண்டு பூஜிக்கப்பெற்றனர். அப்போது அந்த மஹா த்மாக்களெல்லாரும் குந்தியுடன்கூட அம்மஹரிஷியினிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு தாங்கள் ஜடைகளைத் தரித்துமரஉரிசகையும்தோல் களையும் உடுத்து ரிஷிவேஷம் தரித்துப்பிராமணர்க்குரிய ஸூபத்தோமி வேதங்களையும் வேதாங்கங்களையும் முற்றிலும் அத்தியயனஞ்செய்து கொண்டிருந்தனர். ராஜாவே! தர்மந்தெரிந்தவர்களும் மஹாரதர்களு மான அந்தப்பாண்டவர்கள் சாலிஹோத்ரமஹரிஷியின் அனுக்கிர கத்தினால் ராஜநீதிசாஸ்திரஜ்ஞானத்தையும், தர்க்கசாஸ்திர ஜ்ஞானத்தையும் அடைந்து சந்தோஷமுற்று ஒரு வனத்தின் வழியாக மற்றொருவனம் சென்று அநேக மிருகக்கூட்டங்களைக் கொன்று மதஸ்யதேசங்களுக்கும் த்ருகர்த்த தேசங்களுக்கும் பா ஞ்சால தேசங்களுக்கும் கிசகதேசங்களுக்கும் இடையிலுள்ள அழ கான காட்டுப் பிரதேசங்களையும் தடாகங்களையும் பார்த்துக்கொண் டுவினாவாக வனத்தைத்தாண்டிச்சென்றனர். அம்மஹாத்மாக்கள் சில விடங்களில் தாயாடைத் தூக்கிக்கொண்டு விரைந்து சென்றனர். சில விடங்களில் களைத்து நின்றனர். சில காடுகளில் ஸந்தோஷமடை

ந்து நின்றனர். அவர்கள் சிலவிடங்களில் இஷ்டப்படி நடந்து அடிக்கடி பந்தயத்துடன் சென்றனர். அவர்களெல்லாரும் வழியில் தங்கள் பிதாமஹராகிய விபாஸரைக்கண்டனர். அந்தவீரர்களை வரும் அப்போது அம்மஹாத்மாவான கிருஷ்ணத்வைபாயனரை அபிவாதனஞ் செய்து தாயாருடன்கூடக் கைகூப்பி நின்றனர். வியாஸர் “புருஷச்ரேஷ்டர்களே! நீங்கள் அந்த ஆசிரமத்தை விட்டுப் புறப்பட்டது எனக்குத் தெரிந்தது. கடோதக்கன் பிறந்தது தெரிந்ததனாலும் எனக்கு ஸந்தோஷ மதிகமாயிற்று. இதோ ஸமீபத்தில் அழகியதும் தீங்கில்லாததுமாகிய நகரமிருக்கிறது. இங்கு என்வரவை யெதிர்பார்த்து மறைந்து வாஸஞ் செய்யுங்கள்” என்று கூறினர். அந்தப்பிரபுவான வியாஸர் வீரர்களான அந்தப்பாண்டவர்களை இவ்வாறு தைரியப்படுத்தி, ஏகசக்ரநகரத்துக்குப் புறப்பட்ட குந்திக்கு ஸமாதானஞ்சொல்லலானார். “எந்தமனிதனும் தர்மத்தை மாத்திரமும் செய்யான். அவ்வாறே பாபத்தை மாத்திரமும் செய்யான். புண்ணியபாபங்கள் இரண்டையும் செய்யாதவன் உலகத்தில் எவனுமில்லை. செய்பவன் புண்ணியபாபங்களின் பலனை அடைந்தே தீருவான். பாபத்தின் பயனாகப் பெருந்துயரம் நேர்ந்தது யதுபுத்ரியே! கௌரவிக்கத்தக்கவளே! அதனால் விசனத்தில் மனத்தைச் செலுத்தாதே” என்று சொல்லி அவர்களை ஒரு பிராமணன் வீட்டில் குடிவைத்து ரிஷியும் பிரபுவுமாகிய வ்யாஸபகவான் தம்மிஷ்டப்படி சென்றார்” என்றனர்.

ஹிடிம்பவத பர்வம் முற்றிற்று.

நூற்றெழுபத்தோராவது அத்தியாயம்.

(பகவதபர்வம்.)

(பாண்டவர்கள் ஏகசக்ரநகரத்தில் வஸித்ததும், அந்தவீட்டுப்பிராமணன் மனைவியுடன் துக்கித்ததைக்கிண்டு தந்தி அங்குசென்றதும் அவள் குந்தியீடம் புலம்பியதும்.)

ஜனமேஜயர், “பிராமணச்ரேஷ்டரே! மஹாரதர்களும் அந்தக் குந்தி புத்திரர்களுமான பாண்டவர்கள் ஏகசக்ரநகரம் சென்று அதற்குமேல் என்னசெய்தனர்?” என்று கேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லுகிறார்.

“ரமணியமான பலவகை வனங்களையும் பூமியிலுள்ள தேசங்களும் நதிகளையும் தடாகங்களையும் பார்த்துக்கொண்டு ஏகசக்ரநகரம்

“சென்று அந்தமஹாதர்களாகிய குந்திபுத்ரர்கள் ஒரு பிராமண கிருகத்தில் வஸித்தனர். ராஜாவே! அவரனைவரும் அப்போது பிசைஷயெடுத்தனர். யுதிஷ்டிரரையும் குந்தியையும் நினைத்துக்கொண்டே பிசைஷயெடுத்தனர். ஜடையோடுகூடிய பீடம்மரங்களாகப் பிசைஷயெடுத்துக்கொண்டிருக்கும்போது, குணங்களினால் நகரத்து ஜனங்களுக்குப் பார்ப்பதற்கினியவர்களாயிருந்தனர். நகரத்து ஜனங்கள் “பார்ப்பதற்கினியவரும் பரிசுத்தரும் தேவகுமாரரைப்போன்றவரும் யோக்கியரும் மென்மையான சரீரமுள்ளவராகிய இந்த ததவரூர் பிராமணர்கள் பிசைஷயெடுக்கத்தகாதவர்கள்; ராஜ்யத்துக்குத் தகுதியுள்ளவர்” என்றும், “இந்த மிருதுவான சரீரமுள்ள ரிஷிகள் உண்மையில் பிராமணரல்லர். ஏதோ காரணத்தினால் இந்தப் பூரீயில் மாறுவேஷமாகச் சஞ்சரிக்கின்றனர்; எல்லா பிசைஷயெடுக்கும் அபைநத இவர்கள் ஒவ்வொருநாளும் பிசைஷயெடுப்பதற்குத் தகுதியுள்ளவர்களல்லர்; காரியத்தைக்கருதித் திரிகின்றனர்” என்றும் ஊகித்துச் சொல்லிக்கொண்டனர். நங்களுக்குப்படுத்துக்கள் வந்ததாக நினைத்து நகரத்து ஜனங்கள் ஒவ்வொருநாளும் உபசாரங்களைப் பிசைஷயெடுப்பதற்குப் பசுணங்கனினாலும் போஜனங்கனினாலும் நிரம்பச் செய்தனர். பாண்டவர்கள் மௌனவிரத மெறித்துக்கொண்டு பிசைஷயெடுக்கின்ற வாங்கினர் அந்தப் பாண்டவர்கள் போய் நோமையை நினைத்துத் தாயார் அவர்களைப்பற்றி விசனப்பட்டுக்கொண்டு துக்கத்தினால் நீர் நிசம்பின கண்களோடு தரையைக் கீறிக்கொண்டிருந்தாள் பிராமண கிருஹங்களில் தாயாரை நினைத்துக்கொண்டே பிசைஷயெடுத்துத் தாயாரிடத்திலுள்ள மரியாதையினால் கட்டுப்பட்டவர்களாக விரைவில் திரும்பிவந்தனர். இரவும் பகலும் எடுக்கும் பிசைஷயெடுக்கத் தாயாராகிய குந்தியிடம் ஒப்புவித்தனர். ஒன்று சேர்ந்த பிசைஷயெடுக்கல் லாவற்றையும் தாயார் தனித்தனியே பகுத்துக்கொடுத்தபிறகுதம் தம்பாகங்களே அவர்கள் இஷ்டப்படி தனித்தனியே புஜித்தனர். வீரர்களாகிய பாண்டவர்கள் ஐவரும் தாயாருடன்கூட முழுப்பிசைஷயெடுக்கத் தில் ஒருபாதியைப் புஜித்தனர். மஹாலக்ஷ்மியான பிமன் மாத்திரம் ஒருபாதியைப் புஜித்தான். முன்னே சிறந்த அன்னத்தைப் புஜித்தவனான அந்தப்பிமன் நிரம்பின போஜனஞ்செய்தவனாக இருக்கவில்லை. போஜனத்ருப்தியில்லாமையினாலுண்டான நிறம் மாறுதலையும் இளைப்பையும் அடைந்தான். ராஜாவே! ஜ்வலிக்கின்ற பெருந்தீயில் ஒருநெய்த்துளி எவ்வாறிருக்குமோ அவ்வாறே பிசைஷயெடுக்கத்

சேற்றின் அரைப்பாகம் அவனுக்கிருந்தது. 'ராஜாவே! பரதச் சேஷ்டரே! அந்த மஹாத்மாக்கள் அவ்வாறே அவ்விடத்தில் வஸிக் கும்போது நீண்டகாலமாயிற்று. பீமனும் பிராம்மண ஸ்னேகிதர்க ளோடு விளையாடினபிறகு, ஒரு குபவனுடைய சினேகத்தினால் மிகப் பெரிய பாண்டத்தை அடைந்தான். அச்சதப்பீமனுடைய செய் கையினால் வியப்புற்ற குபவன் சிரித்துக்கொண்டு அளவுக்கு மிஞ் சின பெரிய பாண்டத்தைச் செய்து பீமனுக்குக் கொடுத்தான். அவன் வியக்கத்தக்க காரியம் செய்வதற்காக, பீமன் பெரிய மண் சுமையைபெடுத்தான். நூறாயிரம் மண்சுமைகளினால் குபவனைச் சந்தோஷப் படுத்தினான். பிசைஷயை விடாமல் எடுத்துக்கொண்டே மண்பாண்டங்களை அடிக்கடி செய்தான். அந்த மண்பாத்திரத்தை பெடுத்துக்கொண்டுவந்த பீமனைக்கண்டு ஜனங்கள் நகைத்துப் பரி காசம் செய்தனர். பல்வகையான பசுஷணங்களையும் போஜனங்களையும் கொணர்ந்து போட்டனர். இவ்வாறுகவே எப்போதும் புஜித்த பிறகு தாயாரிடம் வகாந்தத்தில், "அம்மா! முன்னே சிறந்த அன் னத்தினால் வளர்க்கப்பட்ட நான் வயிறு நிரம்பாமலே யிருக்கிறேன்" என்று சொன்னான். பிறகு ஒருகால் அந்தப் புருஷச்சேஷ்டர்கள் பிசைஷ்குற்போயினர். பீமனைன்மட்டும் குந்தியுடன் சேர்ந்து அங்கே இருந்தான். பாரதரே! அப்போது பிராமணன் வஸிக்கு மிடத்தில் துக்கத்தினாலுண்டான மிகப்பயங்கரமான பேரிரைச்சல் கிளர்மினதைக் குந்தி வெலியுற்றான். ராஜாவே! அதிகமாகக் கதறிப் புலம்புகிற அவர்களைக்கண்டு அந்தக்குந்தி தையையினாலும் நல்ல சுபாவத்தினாலும் தாங்களில்லை. நல்லவளான குந்தி மனத்திலுண் டான துக்கத்தினால் கலக்கப்பட்டவள்போல் தையையுடன் பீமனை நோக்கிப் பின்வருமாறு சொல்லலானாள்: "புத்திரனே! பிராமணன் வீட்டில் திருதராஷ்டிரன் பிள்ளைக்குத் தெரியாமலும் கௌரவிக்கப் பெற்றும் விபஸனத்தையிட்டு மிகச்சுகமாக வஸிக்கிறோம். புத்தி ரனே! அதனால் நான் இந்தப் பிராமணனுக்கு ஸுகமாக வஸித்த வர்கள் எந்த இஷ்டத்தைச் செய்வரோ அவ்வகையான அந்த இஷ் டத்தை எப்போது செய்வேனென்று ஸதாகாலமும் நினைத்துக்கொ ண்டிருக்கிறேன். குழந்தாய்! எவனிடத்தில் செய்ந்நன்றி கெடாம லிருக்கிறதோ அவன்மாத்திரந்தான் மனிதன். மற்றொருவன் இவ னுக்கு எவ்வளவு செய்வனோ அதைவிட மிகுதியாக அவனுக்கு இவன் செய்யக்கடவன். ஆதலால் இந்தப்பிராமணனுக்கு இந்தத்துய

ரம் நிச்சயமாக வந்து விட்டது. இந்தச் சமயத்தில் உதவிசெய்தோ மானால் புண்ணியமுண்டாகும்” என்றான். பீமன் (அதைக்கேட்டு), இவனுக்கு என்னதுன்பம் யாரால் உண்டாயிற் றென்று தெரிந்து கொள். தெரிந்துகொண்டபிறகு மிக்க அசாத்தியமாயினும் அதைச் செய்வேன் என்று சொன்னான்.

ராஜாவே! அவர்கள் இவ்வாறு பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது மறுபடியும் அந்தப் பிராமணனும் அவன் மனைவியும் அமுதவனுவன் டான கூச்சலைச் செவிபுற்றனர். பிறகு குந்தி, கட்டப்பட்ட கன்றையு டையபசுவைப்போல் அந்தமஹாத்மாவானபிராமணனுடைய அந்தப் புரத்தில் துரிதமாக துழைந்தாள். அப்போது அங்கே மனைவி யோடும் பிள்ளையோடும் பெண்ணோடுங்கூட முகம்வேறுபட்டிருந்த அந்தப் பிராமணன்பேசுகிறான். “ரசமில்லாததும் பயனற்றதும் துன்பத்திற்குக்காரணமும் பிறர்க்குட்பட்டதும் மிக்கவெறுப்புக்கு இடமுமாகிய இவ்வுலகவாழ்க்கை எதற்கு? பிழைத்திருப்பதில் துயர மதிகம். பிழைத்திருப்பதில் தாபமதிகம். உயிர் வாழ்க்கையிலிருப்பவ னுக்கு (இரட்டைகள்) அதாவது : ஸுகதுக்கம், லாபநஷ்டம், ஜயா பஜயம், சீதோஷ்ணம் முதலியவைகள் வருவதுதவறாது. ஆகமாய்ந்து தான் தர்மார்த்தகாமங்களை யனுபவிக்கின்றது. இவைகளில் பிரிவும் முடிவில்லாப்பெருந்துயரம். சிலர் வீட்டைச் சிலாக்கியமாகச் சொல்லு கின்றனர் * அஃது எவ்வகையிலுமில்லை அர்த்தத்தையடைந்தால் எல்லா † நரகங்களும் வருகின்றன. பொருளிட்டமுயல்வது பெருந் துயரம். பொருள் கிடைத்தபின் அதற்குமேலான துயரம். பொரு ளில் ஆசை உண்டானவனுக்கு அதுவிலகினைபாதுமிகப்பெருந்துயரம் உண்டாகிறது. எவனுக்குத் தான்விரும்பினதிரவியலாபங்கள் எவ்வ ளவு உண்டாகின்றனவா அவ்வளவு வ்யஸனமென்னும் ஆணிகள் அவன் உள்ளத்தில் நாட்டப்படுகின்றன. கொஞ்சகாலமிருக்கத்தக்க தும் மஹாபயமுள்ள துமாகிய அவ்விதமான இந்த உயிர் வாழ்க்கையை யடைந்துபாரியையோடுஞ்சேர்த்தனக்குருவராக்யம்கிடைக்கவில்லை. இந்த ஆபத்திலிருந்து எதனால்விடுபடுவேனோ அந்த உபாயம் எனக் குத்தெரியவில்லை. பிள்ளைபெண்சா திகளுடன் கூட உபத்திரவமில்லாத இடத்திற்கு ஒடிப்போவேன். பிராமணப்பெண்ணே ! எங்கேகேஷம

* துர்லபமானது என்பது.

† துன்பங்களும்.

மோ அங்கே போவதற்கு நான் முன்னே முயற்சிசெய்தேன். அஃது உனக்குத்தெரியும். ஆனால் என்சொல்லைக்கேட்கவில்லை. அறிவுகெட்டவளே! என்னால் பலமுறை வேண்டப்பட்டும், “இங்கு பிறந்தேன்; இங்கு வளர்ந்தேன்; இங்கு என் தந்தையும் தாயுமிருக்கின்றனர்” என்று சொன்னால்லவா? கிழவனாகிய உன்பிதாவெகுநாளைக்குமுன்னேஸ்வர்க்கம் சென்றான். உன் தாயும் அப்படியேயானாள். உறவினர்களும் முன்னேயிருந்தனர். அந்த இடத்தில்வலிப்பதில் என்ன ஆசை? எங்கேபோ ஜனத்துக்குத் தடையிராதோ எங்கேஸ்திரீயின் பிறந்தவழிகெட்டுப்படுத்காதோ அந்தத்தேசம் மிக்கதூரத்திலிருந்தபோதிலும் மனிதன் கருடனைப்போலவும் ஹம்ஸத்தைப் போலவும் செல்லவேண்டும். பந்துக்களைவிரும்பி, நான் சொன்னதை நீ கேட்காமலிருந்ததனால், எனக்கு மிக்கதுபந்தை யுண்டாக்குகின்ற அநதப் புத்திரனென்னும் பந்துவின்மடணம் இதோ நேர்ந்திருக்கின்றது. அல்லது இஃது என் மடணமேதான். ஏனெனில், நான் ஜீவித்திருந்து என் உறவாகிய எவனையும் கொடியவனைப்போல் விடச்சக்தியற்றவன். எப்போதும் என்னுடன் கூடவே தர்மத்தைச் செப்பவனும், ஐம்புலன்களையும் ஜயித்தவனும், எனக்குத் தாய்போன்றவனும், எனக்குச் சினேகிதையும், தேவர்களால் முக்கியமாக விதிக்கப்பட்ட சிறந்ததான ஆதரவும், என் தாய்தந்தையரால் ஏற்படுத்தப்பட்டவனும், எப்போதும் கிருஹஸ்தாச்சாமத்தில் பாகமுள்ளவனும், நல்லகுலத்திற் பிறந்தவனும், நல்லொழுக்கமுள்ளவனும், புத்தஸந்தானமுள்ளவனும், கற்புள்ளவனும், இன்னாதனசெய்யாதவனும், எப்போதும் ஒத்திருப்பவளுமான பாரிபையாகிய உன்னை முறைப்படி வரித்து மந்திரபூர்வமாக விவாஹம் செய்துகொண்டு என் உயிருக்காக விவதற்கு நான் ஸமர்த்தன் லேன். பருவம் வராதசிறுமியும் பின் லக்ஷணங்கள் சரீரத்தில் உண்டாகாதவனும் மஹாத்மாவாகிய பிரம்மதேவனால் கணவனுடைய உபயோகத்திற்காக நிதியைப்போல் நம்மிடம் வைக்கப்பட்டவளுமான எனது புதல்வியை நானேவிட்டுவிட என்னால் எவ்வாறு முடியும். எவளால் நானும் என் பிதிர்க்களும் தெளறித்தானால் வரத்தக்கலோகங்களை எதிர்பார்க்கிறோமோ அந்தப்பெண்ணை நானே உண்டுபண்ணி எவ்வாறு விடத்துணிவேன் சில மனிதர்கள் தந்தைக்குப் புத்திரனிடம் ஸ்நேகம் அதிகமென்று நினைக்கின்றனர். மற்றும் சிலர் பெண்ணிடம் அதிகமென்று நினைக்கின்றனர். எனக்கு இருவரும் ஸமமென்றே அபிப்பிராயம். எவ்விடத்தில் புண்ணியலோகங்களும் சுந்தரி

யும் சந்தோஷமும் எப்போதும் இருக்கின்றனவோ குற்றமில்லாமலிருக்கிற அந்தப்பெண்குழந்தையை நானெவ்வாறு விடத்துணியேன். என் புத்தினை விடுவதேது. எவனைப்பற்றி மிகுந்த ஸுகத்தையும் ஸ்வர்க்கத்திலுள்ள பலன்களையும் நான் எதிர்பார்க்கலாமோ, ஜனித்தவுடன் எவனுடைய முகத்தைக்கண்டு பிதிர்க்கள் ஸ்வர்க்கம்சென்றனரோ, பிறந்தவுடன் எவனுடைய மஹிமையினால் நான் பிதிர்க்களின் கடனிலிருந்து விடுபட்டேனோ அந்த எனக்குப் பிரியனும்சூலத்தைக் கரையேற்றுகிறவனும் எனக்கு எஜமானனுமாகிய என் மூத்தகுமாரனான குழந்தையை நான் எப்படி விடமாட்டியேன். எனக்குப் பிண்டதர்ப்பணங்கள் கொடுக்கும் நிதியாகிய அருமைப்புதல்வனை எவ்வாறு விடுவேன். என்னையாவது என் புத்ரனையாவது உன்னையாவது உன் பெண்ணையாவது விடுவது இதுகே நேர்த்திருக்கிறது, அது நாம் இங்கே வஸித்ததில்பலன். பெண்ணே! என் சொல்லை நீ கேட்கவில்லை. அதன்பலனை அனுபவி அல்லது நானே சாவதற்கும் என் ஒரு புத்திரனையாவது உன்னையாவது பெண்ணையாவது விடுவதற்கும் சக்தியுள்ளவனல்லன். நான் ஜீவித்திருந்து, நான் தப்பித்துக் கொள்வதற்காகக் கொடியவனைப்போல் ஒரு பந்துவையும் விடச்சக்தியுள்ளவனல்லன். நான் என் சரீரத்தைவிட்டு யமலோகம் சென்றால் என்னாலும் உன்னாலும் விடப்பட்ட இவர்கள் இவ்விடத்தில் ஜீவித்திருக்க முடியாதவர்கள். இவர்களில் யாரைவிடுவதும் கொடியதே; அறிஞரால் இகழப்பட்டது. நான் ஆத்மத்யாகஞ்செய்தாலும் இவர்கள் நானில்லாமல் இறந்துபோவர். அந்நால் நான் சங்கடமான ஆபத்தை அடைந்திருக்கிறேன். இதைத் தாண்டமுடியவில்லை. ஐயோ! சீ! நான் என்பந்துக்களுடன்கூட எந்தவழிச்செல்வேன். எல்லாருடனும் கூட இறந்துபோவது சிலாக்கியம். நான், வித்திருப்பது தகுதியன்று” என்றான்.

நூற்றெழுபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

பகவதர்வம். (நோடர்ச்சி.)

(பிராமணைப்பார்த்து அவன்பின் சொல்வது.)

பிராமணன்மனைவி சொல்லுகிறாள்:—“நீர் ஸாமான்யமனிதனைப் போல் பரிதாபப்படுவது ஒருபோதும் தகாது. வித்வானாகிய உமக்கு

இது பரிதாபகாலமாக இருக்கவில்லை. இவ்வுலகத்திலுள்ள மனிதர்னைவரும் அவசியம் மரணமடைய வேண்டியவர்தாம். அவசியம் வரத்தக்க இந்த விஷயத்தில் வருத்தமில்லை. மனைவியும் மைந்தனும் மகளும் அனைத்தும், தனக்காகவென்று நினைக்கப்படுகிறது. நீர் நல்லறிவினால் துன்பத்தைவிடும். நானே அங்கே போவேன். தன் உயிரையும்விட்டு தன் கணவனுக்கு நன்மைசெய்வதுதான் இவ்வுலகத்தில் பெண்களுக்குப் பழமையான முக்கிய தர்மம். அப்படிச் செய்வது பரலோகத்திற்கும் செய்யவேண்டியதர்மம் செய்ததாகிறது. உமக்கும் இப்போது ஸௌக்கியத்தைச் செய்வதாகிறது. பரலோகத்திலும் அழிபாத பயனுள்ளதாயிருக்கிறது. இவ்வுலகத்திலும் புதையுண்டுபெண்ணுகிறது. நான் உமக்குச் சொல்லப்போவதும் ஒரு பெரியதர்மந்தான். இதில் உமக்கு அர்த்தமும் தர்மமும் மிதுதியாகக் காணப்படுகின்றன. பாரியை எத்தகாக விரும்பப்படுகிறானோ அந்தப்பிரயோஜனமாகிய ஒருபுத்திரியையும் புத்ரனையும் நீர் என்னிடம் அடைந்திருக்கிறீர். உம்மால் நான் கடனில்லாதவளாகச் செய்யப்பட்டேன். பெண்ணையும் பிள்ளையையும் வளர்ப்பதற்கும் காப்பதற்கும் நீர் எவ்வாறு சக்தியுள்ளவரோ அவ்வாறு போஷண ரக்ஷணங்கள் செய்ய நான் திறமையுள்ளவளல்லேன். என்னுடைய பிராணன் தனம் எல்லாவற்றிற்கும் ஈசுவரே! நீங்களில்லாமல் புத்திரியும் புத்திரனும் எனக்கு எவ்வாறு உண்டாவர். நான் எவ்வாறு குழந்தைகளைக்காப்பேன். நீங்களில்லாமல் கணவனில்லாத அநாதையும் இவ்வுலகத்தைக்காரியுமாகிய நான், உங்களைவிட்டு எவ்வாறு போக்கியர்கள் சென்ற மார்க்கத்திலிருந்துகொண்டு இவ்விருகுழந்தைகளையும் வளர்ப்பேன். உம்முடைய ஸம்பந்தத்திற்குத்தகாத * கர்வமுள்ளவர்களால் கேட்கப்பட்ட இந்தப்பெண்ணைக் காப்பாற்றுவதற்கு என்னால் எவ்வாறு முடியும். தசையிற் போடப்பட்ட மாம்ஸத்தைப் பறவைகள் எவ்வாறு விரும்புகின்றனவோ அவ்வாறே புருஷனில்லாத ஸ்திரீயை எல்லா ஜனங்களும் விரும்புகின்றனர் பிராமணோத்தமரே! புருஷனில்லாமல் கெட்டவர்களால் விரும்பப்பட்டு 'மனம் தரிமாறும்படி' செய்யப்பட்ட நான் ஸாது ஜனங்கள் ஒப்பினமார்க்கத்தில் நிற்கச் சக்தியுள்ளவளாகமாட்டேன். நாதரே! துஷ்டஜனங்கள் மிகுந்த இவ்வுலகத்தில் பெண் ஜன்மம்இழிவானது கன்னிகையாயிருக்கும்போது தாய் தந்தையர் வசத்திலும், விவாக

* குல ஒழுக்கமில்லாதவர்கள்.

மானபின் பர்த்தாவின் வசத்திலும், இவர்களில்லாதபோது புத்திரன் வசத்திலும் இருக்கவேண்டும். ஸ்வதந்தரையான ஸ்திரீ இகழப் பட்டவள். நெய்யில் நனைக்கப்பட்ட வஸ்திரத்துண்டு நாய்களால் எப்படியிழுக்கப்படுகிறதோ, அப்படிப் பெண்களுக்கு நாதனில்லாம லிருப்பது துஷ்டர்களுக்கு வாயில் திறந்துவிட்டது போலல்லவா? உமது குலத்திற்கு எகபுத்திரனான குற்றமில்லாத இந்தக் குழந்தை யைத் தந்தைபாட்டன் சென்றவழியில் நடத்துவதற்கு என்னால் எவ்வாறு முடியும்? நாதனற்று எல்லாம்போய்விட்ட இந்தக் குழந் தைக்கு நாம் விரும்பின கல்விமுதலிய குணங்களைத் தர்மந்தெரிந்தநீர் செய்வதுபோல நான் எவ்வாறு கற்பிக்கத் திறமையுள்ளவனாவேன்? நாதனில்லாத உமது இந்தப் பெண் குழந்தையையும் 'சூத்ரர்கள் வேதாத்யயனத்தை விரும்புவதுபோல் தகாதவர்கள் என்னை நிரா கரித்து விரும்புவார். அப்படி விரும்பப்பட்டவளை நான் கொடுக்க விரும்பாமலிருப்பேனாயின் நற்குணங்கள் நிரம்பின இவளை அவர்கள் யஜ்ஞத்திலிருந்த ஹவிஸைக் காக்கைகள் எடுப்பதுபோல பலாத் காரமாகக் கொண்டுபோவார். பிராம்மணரே! உமது இந்தப் புத்திரி அயோக்கியர் களிடம் அகப்பட்டு நமக்குத் தகாதிருப்பதைப் பார்த்தும் உலகத்திலுள்ள கர்வித்தமனிதர்களால் அவமதிக்கப்பெற் றும் என்னையறியாமலே நான் இறந்துபோவேன்; நிச்சயம். என்ன லும் தங்களாலும் விடப்பட்ட இந்த நமது ஸந்ததிகளாகிய இருகுழ ந்தைகளும், ஜலம்வற்றினதனால் மத்ஸ்யங்கள் எவ்வாறோ அவ்வாறு அழிந்துபோவர்; ஸந்தேகமில்லை. நீங்கள் விட்டுவிட்டால் இவ்வாறு அவசியம் மூவர் அழிவார்களென்பதில் ஸந்தேகமில்லை, ஆதலால் நீர் என்னை (ராக்ஷஸனுக்கு இரையாக) விட்டுவிடுவது உசிதம். ஓ! பிராமணரே! கணவனுக்குமுன் பரலோகமடைவது புத்ரனுள்ள ஸ்திரீகளுக்குப் பெரும்பாக்கியமென்று தர்மசாஸ்திரஜ்ஞர்கள் அறிக ன்றனர். இவ்வுலகத்தில் புத்திரர்களிடத்தில் திரிவது அஸௌக்கியம். எவள் மஞ்சள், மை, புஷ்பம்முதலிய ஸுமங்கலி லக்ஷணங் களோடு கூடியவளாயிருந்து பர்த்தாவின் பாதங்களில் மனம்வைத்து அவன்கொடுத்த தர்ப்பணஜலத்தைப் பாணஞ்செய்பவளாகக்கணவன் முன்னிலையில் மரணமடைகிறாளோ அவள் பார்வதீலோகத்தையடை கிறாள். பார்வதிக்குத்தோழியாயிருந்து அந்தப் பர்வதராஜகன்னிகை யுடன்கூட மகிழ்ந்திருக்கிறாள். தந்தையும் ஸ்வல்பம் கொடுக்கிறாள்; தாயும்ஸ்வல்பம் கொடுக்கிறாள்; புதல்வனும் ஸ்வல்பம்கொடுக்கிறாள்.

அளவற்றதைக்கொடுப்பவனாகிய கணவனை எவள் பூஜிக்கமாட்டாள்? சிலாக்கியனான பதியின்றி ஆச்ரமங்களும் அக்னிஹோத்ரங்களும் ஜபங்களும் ஹோமங்களும் விரதங்களும் ஸ்திரீகள் செய்யத்தகாதவை. பொறுமையும் தூய்மையும் உபவாஸமுமாகிய இவ்வளவுதாம் பெண்களுக்கு விதிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தப்புத்திரனும் இந்தப் புத்திரியும் என் உறவினரும் என்னால் விடப்பட்டனர். என்னுயிரும் உமக்காகத்தானிருக்கிறது. பலவகையான யாகம், தவம், நியமம், கொடை இவையெல்லாவற்றையும்காட்டிலும் கணவனது விருப்பத்தையும் நன்மையையும் விடாமலிருப்பதுதான் பெண்ணுக்குச் சிறப்பானது. ஆதலால், மிகவும் சரஸ்திரசம்மதமான இந்தத்தர்பத்தை நான் செய்யவிரும்புகிறேன். இது உமக்கும் சூலத்துக்கும் பிரியமும் அனுகூலமுமானது. புத்திரர்களும் திரனியங்களும் அன்புள்ள ஸ்நேகிதர்களும் பாரியையும் ஆபத்தர்மத்தில் விடுவதற்காக விரும்பப்படுகிறவர்களென்பது ஸாதுக்களுடைய ஸம்மதம். ஆபத்காலத்திற்காகத் தனத்தைக்காப்பாற்றிவைக்கவேண்டும். தனத்தினால் மனைவியைக்காப்பாற்றவேண்டும். தனத்தினாலும் மனைவியினாலும் தன்னை எப்போதும் காப்பாற்றிக் கொள்ளவேண்டும். பாரியை புத்திரன் தனம் கிருகம் இவையெல்லாம் திருஷ்டபலனுக்காகவும் அதிர்ஷ்டபலனுக்காகவும் ஸம்பாதிக்கவேண்டியவையென்பது வித்வான்களுடைய நிச்சயம். குலமனைத்தும் ஒருதட்டு; குலத்தைவிருத்திசெய்யும் தான் ஒருதட்டு; வித்வானே! இவ்விரண்டில் எஃது அதிகம். சூலத்தைவிடத் தானே அதிகம். தானிருப்பதினால் தனக்குப்பதினாலு லோகங்களும் இருக்கின்றன. பிராமணசூஷ்டரே! ஆதலால் நீர் உம்மைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளவேண்டும். தானில்லாதபோது அவனுக்கு இல்லுலகத்தில் எதுவுமில்லை. ஆதலால், இந்தகலமனைத்தும் தனக்கொப்பாவதில்லை. ஆதலால், நீர் என்னால் காரியத்தைச்செய்து கொள்ளும். உம்மால் உம்மைக்கரையேற்றும். பூஜயரே! எனக்கு விடைகொடும். என்குழந்தைகளைக் காப்பாற்றும். தர்மந்தெரிந்தவர்கள் ஸ்திரீகளைக் கொல்லக்கூடாதென்று தாமசாஸ்திரங்களிற் சொல்லுகின்றனர். ராக்ஷஸர்களுக்கும் தர்மந்தெரியுமென்று சொல்லுகின்றனர். அவன் என்னைக் கொல்லாமலுமிருக்கலாம். புருஷர்களை வதஞ்செய்வதில் ஸந்தேகமில்லை. ஸ்திரீகளைக் கொல்வது ஸந்தேகம். தர்மந்தெரிந்தவரே! ஆதலால் என்னையே நீரனுப்பத்தகும். பேடகங்களை யனுபவித்தேன்; விரும்பினவற்றையடைந்தேன்; தர்மானுஷ்டானஞ்

செய்தேன். உமக்குச் சுச்சுஷை செய்ததனால் எனக்குண்டான கீர்த்தியும் ஒப்பற்றது. உம்மால் பிரியமான ஸந்ததியையும் பெற்றேன். மரணம் என்னை வருத்தாது. புத்திரர்களுண்டானவனும் முதிர்ந்தவனும் எப்போதும் உம்முடைய விருப்பத்தையே விரும்புகிறவனாயிருக்கிறேன். இதை யெல்லாம் ஆராய்ந்து நான் இந்த விஷயத்தில் ஆரம்பத்தைச் செய்கிறேன் பூஜ்யரே! என்னைவிட்டபிறகும் நீர் வேறொரு ஸ்திரீயையடைந்தாலும் அடைவீர். அதனால் உமது தர்மம் மறுபடியும் நிலைபெற்றதாகும். பிரியரே! புருஷர்களுக்கு அனேகம் பத்தினிகளிருப்பது அதர்மமுமாகாது. பெண்களுக்குமட்டில் முதல் புருஷனை அதிகக்கிரமிப்பதில் மிகப்பெரிய பாவமிருக்கிறது. இவைகளெல்லாவற்றையும் பிராணத்தியாகம் நிஷித்தமென்பதையும் ஆராய்ந்து, நீர் இப்போது உம்மையும் உமது குலத்தையும் இந்தக்குழந்தைகளையும் விரைவில் காப்பாற்றக்கடவீர்” என்றான். பாரதரே! அவளால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட பர்த்தா அவளைத் தழுவி அவளுடன் கூடவே மிகத்துயரமடைந்து மெல்லிய குரலோடு கண்ணீர் விட்டமுதான். “அன்புள்ளவனே! அழகான இடையுள்ளவனே! நீ இவ்வாறு பேசாதே; இங்கேயே இரு. ஞானமுள்ளவன் மனைவியையும் புதல்வர்களையும் ஒருபோதும் விடத்தகாது. புத்தியுள்ளபுருஷன் இவ்வுலகத்தில் ஸ்திரீயை முக்கியமாக ரக்ஷிக்கவேண்டும். எந்தக்காலத்திலும் விடத்தகாதவர்களாகிய இவர்களைவிட்டுப் புருஷன் ஜீனிப்பானாயின் அவன் தர்மமார்த்தகாமமோகூங்களுள் ஒன்றையும் சரியாக அறியான்” என்று பிராமணன் சொன்னான்.

நூற்றெழுபத்துமூன்றாவது அத்தியாயம்.

பகவதபர்வம். (நோடர்ச்சி.)

(பிராமணன் பார்த்துப் பேசு சொன்னதும், சிறுபிள்ளையாகிய அவர்களுடைய புதல்வன் வசனத்தைக்கேட்டுக் கொஞ்சம் ஸந்தோஷமடைந்த ஸமயத்தில் தந்தி அவர்விடம் சென்றதும்.)

அளவுக்கு மிஞ்சித் துக்கப்படுகின்ற அவ்விருவர்களுடைய சொல்லையும் கேட்டு உடனே துக்கத்தினால் மாறுபட்ட அங்கத்தோடுகூடிய அவர்களுடையபெண், அவ்விருவரையும் நோக்கிப் பேசத்தொடங்கினாள். “என் இவ்வாறு அதிக துக்கத்தினால் பிடிக்கப்பட்டவர்களாக

அநாதைகளைப்போல் அழுகிறீர்கள் ? என்சொல்லும் கேட்கப்பட வேண்டும். கேட்டபின் யுத்தத்தைச் செய்யலாம். தர்மப்பிரகாரம் என்னை நீங்கள் விடவேண்டும். இதில் சந்தேகமில்லை. விடத்தக்கவ ளான என்னை விட்டுவிட்டு என் ஒருத்தியால் எல்லாவற்றையும் காப் பாற்றிக் கொள்ளுங்கள். தன்னை ஆபத்திலிருந்து தாண்டுவிக்குமென் பதற்காகத்தான் ஸந்ததி விருப்பப்படுகிறது. இந்தக்காலம் நேர்ந்த போது தெப்பத்தினால் தாண்டிவதுபோல் என்னால் ஆபத்தைத் தாண் டிங்கள். பிராமணே ! இவ்விடத்திலாவது துக்கத்திலிருந்து தாண் டிவிக்கவேண்டும். பரலோகத்திலாவது தாண்டுவிக்கவேண்டும். எவ்வ கையிலும் தாண்டுவிக்கிற புத்திரன்தான் புத்திரனென்று தெரிந்து தவர்கள் * சொல்லுகிறார்கள். * கூடஸ்தர்கள் என்னிடத்தில் † கௌஹித்திரர்களை எப்போதும் விரும்புகின்றனர். அதனால் நானே பிதாவின் உயிர்போகாமல் காப்பாற்றுவேன். எனது சகோ தரன் குழந்தை. நீர் பரலோகம் சென்றால் சீக்கிரகாலத்திலேயே இறந்துபோவானென்பது நிச்சயம். தந்தையும் ஸ்வர்க்கம் சென்று என் தம்பியும் நாசமடைந்தால் நம்முடைய பிதிர்க்களுக்குப் பின் டம் விட்டுப்போம். அஃது அவர்களுக்கு வெறுப்புண்டாக்கும். துக்கப்பட்டு வழக்கில்லாத நான்தாயாலும் தந்தையாலும் ஸஹோ தரனாலும் விடப்பட்டவளாகத் துக்கத்துக்குமேல் பெருந்துக்கத்தை யடைந்து இறப்பேனென்பது நிச்சயம். நீர் மனோனியாதிரில்லாமல் விடுபட்டாயின் தாயாரும் குழந்தையான என்ஸஹோதரனும் குலத் தின் புத்ரஸந்தானமும் பிதிர்க்களின் பிண்டமும் நிச்சயமாக நிலை த்து நிிற்கும். 'தானே புத்திரன் ; மனைவி தனக்குத்துணை ; பெண்ணெ ன்பது துயரம்' என்பர். ஆதலால், நீர் உம்மைத் துக்கத்திலிருந்து விடுவித்துக்கொள்ளும். என்னையும் தர்மத்திற் பிரவர்த்திக்கச் செய் யும். தந்தையே! அச்சத்தையும் சிறுபெண்ணுமாகிய நான் நீரில்லாமல் அனாதையாய் எங்கேயோ ஓரிடத்திற்குச்சென்று எப்போதும்விசன முள்ளவளாயிருப்பேன். அப்படியில்லாமல் இந்தக் குலத்துக்கு விமோசனம் செய்வேனாயின் செயற்கரிய கருமம் செய்ததனால் பயன் பெற்றவளாவேன். பிராம்மணோத்தமரே ! அவ்வாறன்றி என்னைவிட்டு நீர் அங்கே போவீராயின், நான் பிடிக்கப்பட்டவளாவேன். ஆதலால்

* பிதிர்கள்.

† பெண்வயிற்றுப்பிள்ளைகள்.

என்னையும் கவனியும். சிறந்தஸாதுவே! ஆதலால் எங்களுக்காகவும் தர்மத்திற்காகவும் ஸந்ததிக்காகவும் உம்மைக்காப்பாற்றிக்கொள்ளும். விடத்தக்க என்னைவிட்டுவிடும். அவசியம் செய்யவேண்டிய காரியத்தில் உமக்கு இந்தக்காலம் தாண்டிப்போகலாகாது. நீர் ஸ்வர்க்கம் போய்விட்டால் அயலாரிடம் சோற்றை யாசித்துக்கொண்டு நாயைப் போல ஒடுவோம். அதற்குமேற்பட்ட துயரம்யாது? நீர் திங்கில்லாமல் பந்துக்களுடன் இந்தக்கஷ்டத்திலிருந்து விடுபட்டால் இறக்காதவன் போலவே பரலோகத்தில் சுகமாக வசித்துக்கொண்டிருப்பேன். * இவ்வுலகத்தில்கொடுப்பதிலேதான் தேவர்களும்பிதிர்க்களும் இருக்கிறார்களென்று நமக்குக்கேள்வி. உம்மால்கொடுக்கப்பட்ட ஜலதர்ப்பணத்தினால் எனக்கு ஸுகமே உண்டாகும். பிதாவே! இவ்வாறு இவ்விரண்டையும்பார்த்து உமக்கும் அன்னைக்கும் உமதுபுத்திரனுக்கும் எதுவிதமோ அதைச்செய்யும், தாய்க்கும் தகப்பனுக்கும் குணமுள்ளபுத்திரர்கள் பிறப்பர். புத்ரனுக்குமட்டும் பெற்றவர்கள் மறுபடியும் ஒருபோதும் கிடைக்கமாட்டார்கள்” என்றார். இவ்வாறு அந்தப்பெண்ணின் அநேகவிதமான புலம்பலைக்கேட்டு, தந்தைதாய் அந்தப்பெண் இம்மூவரும் அழுதனர். அப்போது அவர்களெல்லாரும் அழுவதைக்கண்டு உடனே அந்தச் சிறுபுதல்வன் மலர்ந்தகண்களுடன் மதுரமான மழலைச்சொல்லினால், “அப்பா! அழாதே, அம்மா! அழாதே, அக்காள்; அழாதே” என்று சொல்லி அவர்களெல்லாரையும்பார்த்துச் சிரித்துக்கொண்டு ஒவ்வொருவர் ஸமீபத்திலும் போனான். பிறகு அந்தக் குழந்தை சந்தோஷத்துடன் ஒருதரும்பையெடுத்து மனிதனைத்தின் கிற ராக்ஷஸனை நான் இதனால், கொல்வேன்” என்று மறுபடியும் சொல்லினான். திக்கத்தினால் அவ்வாறு பீடிக்கப்பட்டிருந்தும் குழந்தையின் அந்தமழலைச்சொல்லைக்கேட்டபிறகு அவர்களுக்குப் பெரிய ஸந்தோஷமுண்டாயிற்று. குந்தி இதுஸமயமென்றறிந்து அவர்கள் ஸமீபம்சென்று இறந்துபோனவரை அமிர்தத்தால் பிழைப்பு மூட்டுவதுபோல் அவர்களைப் பிழைப்பு மூட்டுகிறவளாகப் பின்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினான்.

* ஹோமம் தர்ப்பணம் முதலியவற்றை நம்பியிருப்பவர்.

† நம்பிருவரைக்கொடுப்பதில் உள்ள குணதோஷங்களை.

‘நூற்றெழுபத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

பகவதபர்வம் (தொடர்ச்சி.)

(தந்தி, அவர்களை, அழுவதற்குக் காண்பட்டேட்க, பிராமணன்பகாஸுரன்
வருத்தாந்தம் சொல்வது.)

“இந்தத்துக்கம் என்னகாரணத்தினாலுண்டானது. ஸரியாகத் தெரிந்து கொள்ளவிரும்புகிறேன். தெரிந்துகொண்டபிறகு நிவர்த்தி செய்ய முடியுமானால் நிவர்த்திசெய்யவும் செய்வேன்” என்று குந்தி சொன்னாள். அதன்மேல் பிராமணர் சொல்லுகிறார்:—

“தபோதனையே! நீ சொல்லுவது ஸாதுங்களுக்குப் பொருந்தியதுதான். ஆனால், இந்தத்துயரத்தையிலக்க மனிதரால் முடியாது ஆகிலும், இந்தத்துக்கத்தின் உற்பத்தியைச் சரியாகச் சொல்லுகிறேன். அன்புள்ளவனே! முடியுமானாலும் முடியாமற்போமானாலும் உள்ளவிஷயத்தைக் கேள். இந்த நகரத்தின் ஸரீபத்தில் பகன் என்னும் ராக்ஷஸன் வலிக்கிறான். இதற்கு இரண்டு குரோசம் தூரத்தில் யமுனையின் உற்பத்தியில் ஒரு குகையிருக்கிறது அதில்கொடியவனும் கொல்லுவதில் விருப்பமுள்ளவனும் மனிதர்களைத்தின்பவனும் ராக்ஷஸகுல நீசனுமாகிய பகன் என்றுபெயருள்ள அந்தத்துஷ்டன் வலிக்கிறான். மிகுந்தபலமுள்ள அவன் இந்தத்தேசத்திற்கும் நகரத்திற்கும் தலைவையிருக்கிறான். தூர்புத்தியுள்ள அந்த ராக்ஷஸன் மனிதர்மாமிசத்தினாலேயே வளர்ந்தவன். அந்தராக்ஷஸன் வியாபகமுள்ளவன்; நினைத்த ரூபமெடுப்பவன்; மஹாபலசாலி. அவனால் இந்த நகரம் பிடிக்கப்பட்டு இது பதின்மூன்றாவதுவருஷம். அவனைப் பற்றி வேறாராஜாக்களுடைய சேனையினாலும் புலிகரடி முதலிய பிராணிகளாலும் எங்களுக்குப் பயம் உண்டாகவில்லை. மனிதரைத்தின்னும் அந்தக்கொடியபயவியினால் பகிக்கப்பட்ட இந்த நாதனற்ற நகரம், ரக்ஷிக்கின்ற பிரபுவை அடையாமலிருக்கிறது. அந்தத்துஷ்டன் அந்தக்குகையில் வசித்துக்கொண்டு ஸ்திரீகள் பாலர்கள் விருத்தர்கள் யுவாக்கள் முதலிய எல்லாஜனங்களையும் எப்போதும் வருத்தி வருகிறான். இங்கே பிராமணச்சேஷ்டர்களினால் அந்தத் துராத்மாவான ராக்ஷஸன் மந்திரங்களினாலும் ஹோமங்களினாலும் போஜனங்களினாலும் துதிக்கவும் பூஜிக்கவும் பெற்றான். அந்த ராக்ஷஸன் எப்போது எல்லாரையும் இவ்வாறு கொன்றுகொண்டிருந்தானோ அப்

போது பிராமணர்களனைவரும் ஒரு நியமம் செய்யும்படி அவனைக் கேட்டுக்கொண்டனர். “ராக்ஷஸனே! நீ நினைத்தபடி கொல்லாதே. பிரபுவே! நாங்கள் உனக்கு வேண்டிய மாம்ஸங்களையும் அன்னங்களையும் எப்போதும் முறையாகக்கொடுத்துவருவோம். மாம்ஸத்தோடும் எள்ளுப்பொடியோடும் நெய்யோடும் கறிகாய்களோடுங் கூடிய அன்னத்தையும், எள்ளுச்சேர்ந்த மூன்றுவகையான பருப்பு உருண்டைகளையும், பொரிகளையும், அப்பங்களையும், கள், சாராயங்களையும், சாய்ச்சினவையும் காய்ச்சாதவையுமான பானங்கள் நிரம்பினதுடங்களையும், பக்குவமும் அபக்குவமுமாயுள்ள பெரிய மாம்ஸங்களையும், சமைத்தவையும் சமைக்காதவையுமான காட்டிலுள்ள எருமை பன்றிகரடிகளின் மாம்ஸங்களையும், பல நெய்க் குடங்களையும், பல தயிர்க்குடங்களையும், புதிதாகச் சமைக்கப்பட்டு எள்ளுப்பொடிகலந்த சித்ரான்னங்களையும், விட்டுக்கொரு மனிதனையும், இரண்டுகறுப்புக்கானைமாடுகளையும் ராக்ஷஸபாகமாக நாங்கள் ஏற்படுத்துவதை நீ கோபிக்காமல் பெறுவாயாக. எங்களுடைய இந்த உடன்படிக்கையில் நீ நிற்கவேண்டும்.” என்று பிராமணர்கள் அவனேவையினர். அந்த ராக்ஷஸன் அவர்கள் சொன்னதை ஆகட்டுமென்று அங்கீகரித்தான். அவனுக்கு அந்தப்பாசத்தைக் குறிப்பிட்டபிறகு அந்தப் பலவாண ராக்ஷஸன் உடன்படிக்கையில் நின்றுகொண்டு, மற்றச் சைனியங்களிடத்திலிருந்தும் காட்டுமிருகங்களிடத்திலிருந்தும் (எங்களை) ரக்ஷணஞ்செய்கிறான். ஒவ்வொருமனிதனை அவனுக்குச் சம்பளமாகக் கொடுக்கின்றனர். ஜனங்கள் செய்வதற்குமுடியாத அந்தவாரம் அநேக வருஷங்களாக நடக்கிறது. அதை விவிப்பதற்கு எந்தமனிதர்களாலும் எங்கேபாகிலும் ஆரம்பஞ்செய்வாராயின் அவர்களை அந்த ராக்ஷஸன் பிள்ளைபெண்களுள் படக் கொண்டு தின்றுவிடுகிறான். வேந்திரகியக்ருகம் என்ற நகரத்திலுள்ள இந்த ராஜாவும் இந்த விஷயத்தில் மார்க்கஞ்செய்யவில்லை. மர்தபுத்தியான அவன் இந்தக்காலத்தில் இந்த ஜனங்களுக்கு எதனால் நீடித்த ஸுகம் உண்டாகுமோ அந்த உபாயத்தைப் பிரயாஸப்பட்டாவது செய்கிறதில்லை. தூர்பல னான ராஜாவின் தேசத்தில் நித்யமாக வஸிப்பவரும் இழிவான ராஜாவை ஆச்ரயிதவருமாகிய நாங்கள் இதற்குத் தான் தகுந்தவர்களாக வஸிக்கிறோமென்பது நிச்சயம். பிராமணர்கள் யாருக்கு ஏவத்தக்கவர்கள்? பாருடையவிருப்பத்தை அனுஸரிப்பவர்கள்? இவர்கள் இயற்கையான குணங்களால் பசுக்களைப்போல் யதேத்சையாகச்

சஞ்சரிப்பவர்கள் முதலில் ராஜாவை அடையவேண்டும். அதன் பிறகு மனைவியையும் அதன் பிறகு தனத்தையும் அடையவேண்டும். இவ்வுலகத்தில் ராஜா இல்லாதபோது மனைவியேது? தனமேது? இம் மூன்றையும் சம்பாதிப்பதனால் சுற்றத்தாரையும் புத்திரர்களையும் காப்பாற்றவேண்டும். நான் இம்மூன்றையும் முழுதும் விரோதமாகச் சம்பாதித்திருக்கிறேன். அதனால், இந்த ஆபத்தையடைந்து நாங்கள் நிரம்பத் தபிக்கிறோம். குலத்தையழிப்பதாகிய அந்தவாரம் இதோ எங்களுக்கு வந்திருக்கிறது. போஜனத்தையும் ஒருமனிதனையும் சம்பளமாக நான் கொடுக்கவேண்டும். எங்கேயாவது ஒரு மனிதனை விலைக்கு வாங்குவதற்கு எனக்குப் பொருளில்லை. வேண்டியவர்களைக் கொடுக்க ஒருபோதும் என்னால் முடியாது. அந்த ராக்ஷஸனிடமிருந்து விடுவித்துக்கொள்ள வேறு மார்க்கம் எனக்குத் தெரியவில்லை. அப்படிப்பட்ட நான் மிகவும் அஸாத்யமான துயரக்கடலில் மூழ்கியிருக்கிறேன். இப்போது இந்த உறவினரோடு கூடவே அந்த ராக்ஷஸனிடம் செல்வேன். அப்போது எங்களெல்லாரையுமே சேர்த்து அந்தப்பாவி உண்டாக்கும். அம்மா! குற்றமில்லாதவனே! இந்தத் துயரத்தின் காரணத்தை நீ கேட்டதனால் உனக்குச் சொன்னேன்” என்றார்.

நூற்றேழுபத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

பகவதபர்வம் (தோடர்ச்சி.)

(குந்தி பகாஸுரனிடத்துத் தனித்திரை அலுப்புவதாகச் சொல்வது.)

குந்தி, “இந்தப்பயத்திற்காக நீர் எவ்வகையிலும் துன்பப்பட வேண்டாம். இப்போது அந்த ராக்ஷஸனிடத்திலிருந்து நீர் தப்பிக் கொள்வதற்கு உபாயத்தை நான் கண்டிருக்கிறேன். நீரும் உமது ஸந்ததிகளும் அவனிடம் போவதை நான் விரும்பவில்லை. உமக்கு ஒரேபுத்திரன்; அவனும் குழந்தை; பெண்ணும் ஒருத்தி; அவள் பரிதாபப்படத்தக்கவள். இவர்களும் உமது மனைவியும் நீரும் போவதற்கு நான் ஸம்மதிக்கவில்லை பிரம்மணரே! எனக்கு ஐந்து குமாரர்களிருக்கின்றனர். அவர்களில் ஒருவன் அந்தக்கொடிய ராக்ஷஸனுக்கு இரையை எடுத்துக்கொண்டு உமக்காகச் செல்வன்” என்று

சொன்னான் பிராமணர், “நான் என் உயிரைவிரும்பிச் சொந்தப்பிரயோஜனத்திற்காக எனக்கு அதிதியான பிராமணனுடைய உயிரைப் போக்குகிற இந்தக்காரியத்தை எவ்வகையிலும் செய்யேன். ஆனால் ஒரு பிராமணனுக்காகத் தன்னையாவது தன் புத்திரனையாவது விடுவதென்பது, உயர்ந்தகுலத்திற் பிறவாமலும் தர்மிஷ்டராயில்லாமலும் மிருக்கிற ஸ்திரீகளிடம் இருப்பதில்லை. ஒருவன் தான் கொலையுண்டு போவது மேலாக அறியத்தக்கதென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. பிராம்மணனை வதஞ்செய்வதும் தற்கொலை செய்வதுமாகிய இரண்டனுள் தற்கொலை செய்வது மேலானதென்பது என்கருத்து. பிரமஹத்தி அதிகபாபம். அதற்குப் பிராயச்சித்தமில்லை அறியாமற் செய்தாலுங்கூடப் பாபமுண்டன்றோ? சிறந்தவனே! சுபமானவனே! நான் ஸ்வதந்திரமாகத் தற்கொலை செய்துகொள்ள விரும்பவில்லையே; அயலார் என்னை வதஞ்செய்வதால் எனக்கு ஒருபாபமுமில்லை. பிராம்மண வதஞ்செய்யும்படி நான் எண்ணம்வைத்தேனாயின் அதற்குப் பிராயச்சித்தம் எனக்குத் தெரியவில்லை. அது கொடியது; இழிவானது; வீட்டுக்கு வந்தவனையும் அடைக்கலம் வேண்டுபவனையும் யாசப்பவனையும் கொல்வது கொடியது; அறிஞரால் இகழப்பட்டது. இகழப்பட்ட கொடிய செய்கையை எவ்வகையிலும் செய்பவராகாதென்று ஆபத்தால தர்மமறிந்த முன்னோரான மஹாத்மக்கள் அறிந்திருக்கின்றனர். இப்போது என் மனைவியுடன்கூட நானே இறப்பது எனக்கு மிகச்சிலாக்கியமாகுர். ஒருபோதும் பிராம்மணவதத்துக்குநான் இணங்கேன்” என்றுசொல்லினர். குந்தி, “பிராம்மணரே! பிராம்மணர்கள் காப்பாற்றப்பட வேண்டியவர்களென்னும் இந்த எண்ணம் எனக்கும் உறுதியாயுள்ளது. நூறு புத்திரர்களிருப்பினும் எனக்குப்புத்திரன் விரும்பப்படாதவனல்லன். ஆனால், அந்த ராக்ஷஸன் என்புத்திரனைக்கொல்வதற்கு வல்லவனல்லன். என்புதல்வன் குரன்; மந்திரலித்திபெற்றவன்; மஹிமையுள்ளவன். அந்த இரையை முற்றிலும் ராக்ஷஸனுக்குக் கொண்டுபோவான். தன்னையும் விடுவித்துக்கொள்வான் என்பது எனது திண்ணமான எண்ணம். பலசாலிகளும மகத்தான தேகங்களுள்ளவர்களுமாகிய அனேக ராக்ஷஸர்கள் இந்த வீரனோடு ஸந்தித்துக் கொல்லப்பட்டிருப்பதைக் கண்டிருக்கிறேன். பிராமணரே! ஆனால், இது யாரிடத்திலும் எவ்வகையிலும் சொல்லத்தகாது. ஏனெனில், இந்த வித்தையை வேண்டுபவர்கள் ஆசையினால் என்புத்திரர்களை வருத்தப்படுத்துவார்கள். என்னுடைய எந்தப்புத்

திரன் குருவின் அனுமதிபெறாமல் பிறருக்கு வித்தையைச் சொல்வனோ அவன் அந்த வித்தையினால் முன்போலக் காரியம் செய்யமாட்டான் என்பது பெரியோர்கள் அபிப்பிராயம்” என்று சொன்னான். குந்தியினால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அந்தப் பிராமணன் மனைவியுடன் கூட மகிழ்ந்து அமிர்தத்துக்கொப்பான அவளுடைய சொல்லைக் கொண்டாடினான். பிறகு குந்தியும் பிராமணனும் சேர்ந்து அந்தப் பிரமணப்பார்த்து, ‘செய்’ என்று சொன்னார்கள். அவனும் ‘அவ்வாறே ஆகட்டும்’ என்று சொன்னான்.

ஊற்றேழுபத்தாருவது அத்தியாயம்.

பகவதபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

(பிசுக்கிக்குப்போன யுதிஷ்டிரர் முதலியவர்கள் வந்து பீமன் பகாஸுரனிடம் செல்லப்போவதைக் கேட்டு மிகத் துயரப்படுவதும், துந்தி பீமஸேனன் பிரபாவத்தைச் சொல்லி அவர்களைத் தேற்றுவதும்.)

பாரதரே! பீமஸேனன் செய்வேனென்று பிரதிஜ்ஞை செய்த பிறகு அந்தப் பாண்டவர்களைவரும் பிசுக்கிகளை வாங்கிக்கொண்டு அவ்விடம் வந்து சேர்ந்தனர். பிறகு அவ்வாறு மலர்ந்த முகமுள்ள பீமஸேனைக்கண்டு தர்மபுத்திரர் எடுத்த காரியத்தை முடிப்பவனாகிய அவன் ஸந்தோஷமாயிருக்கிறுனென்றறிந்தார். ராஜாவே! பெரிய வரான அந்த யுதிஷ்டிரர் பீமன் யுத்தம்செய்யக் கருதியிருப்பதாக அறிந்து, அவன் ஸந்தேஷத்திற்குக் காரணம் யாதென்று மனத்தில் ஆராய்ந்தார். பாண்டி புத்திரரான யுதிஷ்டிரர் முகக்குறிப்பினாலேயே அதனை யறிந்துகொண்டு தான்தனித்து உட்கார்ந்துகொண்டு ரகஸ்யத்தில் உடனே தாயாரைநோக்கி, பயப்படத்தக்கபராக்கிரமமுள்ள இந்தப் பீமன் என்னசெய்கை செய்யக்கருதுகிறான். உன் அனுமதியின்மேல் செய்யக்கருதுகிறானா? அல்லது தானாகவேசெய்யக்கருதுகிறானா?” என்று வினாவினார். குந்தி, “இந்தவீரன் என்சொல்லினாலேதான் பிராமணனுக்காகவும் இந்த நகரத்திற்கே விமோசனத்திற்காகவும் பெரிய காரியம் செய்யப்போகிறான். மைந்தனே! தர்மபுத்திரனே! பகனுக்காக உழர்ந்ததாக வித்தஞ்செய்யப்பட்ட மிகுதியான இரையை ஒருநாளாவது பூர்ணமாகப்

பீமன்புஜிக்கட்டும்.” என்று சொன்னான். யுதிஷ்டிரர் “இதென்ன! செய்தற்கரியகொடிய ஸாஹஸத்தை நீ செய்திருக்கிறாய். பிள்ளையைவிட்டுவிடுவதைப் பெரியோர்கள் சிலாக்கியமாகச் சொல்லவில்லையே. பிறர் பிள்ளைக்காக உன் பிள்ளையை எவ்வாறு விடக்கருதுகிறாய். புத்திரனை விடுவதனால் நீ உலகத்திற்கும் சாஸ்திரத்திற்கும் மாறான காரியத்தைச் செய்தவளாகிறாய். எவனுடைய புயவலிமையை ஆதாரமாகக் கொண்டு நாமெல்லாரும் ஸுகமாகத் தூங்குகிறோமோ, நனர்களால் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட ராஜ்யத்தைத் திரும்பவும் எவனுற்பெறுவதற்கு எதிர்பார்க்கிறோமோ, அளவற்ற சக்தியுள்ள எவனுடைய பராக்கரமத்தைநினைத்துத் துரியோதனன் துயரத்தினால் இரவுகனெல்லாம் சுகுனியுடன்கூடத் தூங்காமலிருக்கிறோனோ, எந்த வீரனுடைய பராக்கரமத்தினால் நாம் அரக்குமானிகையிலிருந்தும் இன்னுமனேகம் தீங்குகளிலிருந்தும் விடுபட்டுப் புரோசனனும் கொல்லப்பட்டானோ, எவனுடைய சக்தியைநம்பித் திருதராஷ்டிரபுத்திரர்களைக் கொன்று தன்மகிழைந்த இப்புவனியை நாம் அடைந்ததாக நினைக்கிறோமோ, அவனை விடுவதற்கு என்ன ஆலோசனைசெய்து, நீ ஆரம்பித்தாய்? துயரங்களினால் மனம் நொந்து உன்புத்தி அழிந்துபோகாமலிருக்கிறதா?” என்று சொல்ல, குந்தி, “யுதிஷ்டிரா! வ்ருகோதரனுக்காக நீ பரிதாபப் படவேண்டாம். நான் புத்திக்குறைவினால் இந்த ஆரம்பம் செய்திருக்கவில்லை. சோகப்பட்டு மனம்குன்றினதினால் உன் புத்தி கெட்டிருக்கவில்லை. புத்திரனே! இந்தப் பிராம்மணக்ருஹத்தில் த்ருதராஷ்டிரபுத்திரர்களுக்குத் தெரியாமல் துக்கத்தைவிட்டு மரியாதையோடு ஸுகமாக வஸித்துக்கொண்டிருக்கிறோம். புத்திரனே! அதற்கு இந்தப்பிரதிபுபகாரம் என்னால் கண்டறியப்பட்டது. செய்ந்நன்றி யாரிடத்தில்குன்றாதோ அவன்மாத்திரமே மனிதன்; பிறர் இவனுக்கு எவ்வளவு செய்வரோ அதற்குப் பலமடங்கு அதிகமாக இவன் பிறருக்குச் செய்யவேண்டும். பிராம்மணனுக்காகச் செய்யும் தருமம் பெரிது. பீமஸேனனிடத்திலும் இந்த ஸாமர்த்தியமிருப்பதை நான் அறிந்திருக்கிறேன். அப்போது அரக்குமானிகையிலும் ஹிடம்பவதத்திலும் பீமனுடைய மிகுந்த பராக்கரமத்தைக் கண்ட பிறகு எனக்கு அவனிடத்தில் நம்பிக்கையுண்டாயிற்று. யானையைப் போன்ற நீங்கள் வாரணுவதத்திலிருந்து எவனால் தூக்கிக்கொண்டு வரப்பட்டீர்களோ அந்தப் பீமனுடைய கைவன்மை பெரிது; பதினாயிரம் யானைக்கொப்பானது. பலத்தில் வ்ருகோதரனுக்கு ஈடானவன்

மற்றொருவனில்லை. எல்லாரிலும் சிறந்த வஜ்ரபாணியாகிய இந்திரனையும் பீமன் புத்தத்தில் தானேவென்றுவிடுவன். முன்னமே இவன் பிறந்தவுடன் என் இடுப்பிலிருந்து மலையில் வீழ்ந்தான். இவன் தேகத்தின் பாரத்தினால் இவனுடைய அய்யவங்கப்பட்ட கல் பொடியாகச் செய்யப்பட்டது. பாண்டவனே! பீமனுடைய அந்தப் பலத்தை நான் புத்தியினாலறிந்து, பிராமணருக்குப் பிரதியுபகாரமும் செய்யவேண்டியபோது அதற்காக இந்த ஆலோசனையைச் செய்தேன். இது பொருளை விரும்பியாவது புத்திக்குறைவினாலாவது ஸரியாகத்தெரிந்துகொள்ளாமலாவது என்னால் நிச்சயிக்கப் படவில்லை. விவேகத்தைமுன்னிட்டே தர்மத்திற்காக இந்த ஆரம்பம் என்னால் செய்யப்பட்டது. யுதிஷ்டிரா! நாம் குடியிருந்ததற்குப் பிரதியுபகாரம் செய்வதும் பெரிய* தர்மத்தைச்செய்வதுமாகிய இரண்டு பிரயோஜனங்கள் நிறைவேறினவையாகும். எந்தக்ஷத்திரியன் பிராம்மணாகாரியங்களில் எப்போதாவது உதவிசெய்வனோ அவன் சிறந்தலோகங்களையடைவானென்பது என்கருத்து. ஒருக்ஷத்திரியன் மற்றொருக்ஷத்திரியனையே மரணத்திலிருந்துதப்புவித்தால் இந்தலோகத்திலும் பரலோகத்திலும் பரந்த புகழையடைவான். பூமியில் வைச்யனுக்கு உதவிசெய்யும் க்ஷத்திரியனும் நிச்சயமாக எல்லாலோகங்களிலுமுள்ள பிரஜைகளின் அன்புக்குரியவனாவன். அடைக்கலம் க்ஷிம்பிவந்த சூத்திரனை ராஜாவிடுவிப்பானாயின் இந்தலோகத்தில் நல்லஸம்பத்தோடு கூடியதும் ராஜாக்களால் பூஜிக்கத்தக்கதுமாகிய குலத்தில்ஜனனமடைவன். பெளரவர்களை மகிழ்விப்பவனே! அருமைபான ஞானமுள்ள விபாஸபரவான் முன்னமே எனக்கு இவ்வாறு சொல்லியிருக்கிறார். அதனால் இவ்வாறு செய்யக்கருகினேன்” என்றான்.

மற்றொருபத்தேழாவது அத்தியாயம்.

பகவதபர்வம் (தோடாச்சி)

(பீமன், மறுநாட்காலையில் பிராமணன்கொடுத்த அன்னத்தை

வண்டியிலேற்றிக்கொண்டு பகாஸுரன் வலிக்கும்

வளம்சென்று வண்டியிலுள்ள அன்னத்தைப்

புஜித்துக்கொண்டிருப்பதைக்கண்ட பகாஸுரன் பீமனிடம்

யுத்தத்துக்குவந்தது, அவனைப் பீமன்கொன்றதும்.)

யுதிஷ்டிரா, “தாயே! நீ விவேகத்தை முன்னிட்டித் துன்பமுற்ற பிராமண விஷயத்தில் தயையினால் இவ்வாறு செய்தது நியாய

மானது. நீ பிராமண விஷயத்தில் தயையுள்ளவளாக இருப்பதனால் இந்தப் பீமன் எவ்வகையிலும் அந்த ராக்ஷஸனைக் கொன்று திரும்பி வருவது திண்ணம். ஆனால், இதை நகரத்தில் வலிக்கும் மனிதர்கள் இவ்வாறு அறியாமலிருக்கவேண்டுமென்று இந்தப் பிராமணருக்குச் சொல்லவேண்டும். ஜாக்கிரதையோடு பிராம்மணரை நம்முடைய சொல்லுக்கு உடன்படுத்த வேண்டும்” என்று சொன்னார். வீரரே! ஜனமேஜயரே! யுதிஷ்டிரரோடு ஆலோசனை செய்தபிறகு குந்தி உள்ளே சென்று புத்திரர்களெல்லாரிடமும் பிராமண காரியத்தைப் பற்றி ஆலோசித்தாள். பிறகு இரவு விடிந்தபோது மஹாபலவான பீமஸேனன் பிராமணரிடம் சென்று, “பிராம்மணரே! எனது அன் பராகிய உம்மை உமது ஸந்ததியுடன்கூட ஆபத்திலிருந்து விடு விப்பேன். அந்த ராக்ஷஸனுக்கு அஞ்சவேண்டாம். நீர் என்னைப் பலியாகக்கொடும், இந்த வீட்டில் நான் ஒருதரம் திருப்தியாகச் சாப்பிடும்படி செய்யப் பிறபத்தனப்படும். பிறகு அந்தப் பயங்கர மான ராக்ஷஸனுக்கு நான் என்னைக் கொடுப்பேன். துரிதப்படுங்கள்; ஏன் தாமதிக்கின்றீர்கள். குற்றமற்றவர்களே! தாமதம் செய்யாதீர்கள். இப்போது என் உயிரைக்கொடுத்து உங்களை ரக்ஷிப்பதற்காக இப்போதே மனத்தில் நிச்சயம் செய்கிறேன்” என்ற சொல்லைச் சொன்னான். பரதச்ரேஷ்டரே! பீமனால் இவ்வாறு உரைக்கப்பட்ட அந்தப் பிராமணர் தம்பந்துக்களுக்கு அந்த விஷயத்தைச் சொல்லிச் செவ்வையாகச் சேகரிக்கப்பட்ட போஜனத்தைக் கொடுத்தார். பிறகு அந் நகரவாலிகள் நெய்யோடும் காய்கறிகளோடும் பலவகைப் பருப்புக்களோடும் கூட மாம்ஸத்தோடு சேர்ந்த அன்னத்தைப் பீமனுக்குக் கொணர்ந்தனர். அப்போது பீமஸேனன் பலவகையான மாமிசங்களையும் உயர்ந்த பக்ஷணங்களையும் பலவகைச் சித்ரான்னங்களையும் உண்டபிறகு பதக்குப் பிடிக்கும்படியான அனேகம் தயிர்க்குடங்களைக் குடித்தான். அவன் உண்டபோது நகரத்து ஜனங்கள் நிரம்பின மனத்தோடு செம்மையாகச் சேகரித்த பதார்த்தங்களில் தத்தம் பாகங்களைப் பூர்ணமாகக் கொண்டுவந்தனர். பிறகு அந்த விருகோதரன் நகரத்து ஜனங்களினால் சூழப்பட்டவனாக அந்தக்காலேவோயில் காய்கறிகளும் தயிருங்கலந்த அன்னம் நிரம்பிய வண்டியின் மேலேறி வாத்திய முழக்கங்களோடு புறப்பட்டான். “சிறுபிள்ளையும் அழகில் ஒப்பற்றவனும் பலசாலியுமாகிய இவன் தன் வயிற்றுக்காகத் தானே இரையாகத் தன்னை ராக்ஷஸனுக்குக் கொடுக்கப்போகிறான்.”

என்று இவ்வாறான சொற்களால் துதி செய்யப்பட்ட அந்தப்பீமன் உடம்பெல்லாம் கறுப்பான இரண்டு வண்டி எருதுகளை ஓட்டினான். பிறகு நாற்புறமும் மணிதாக்களிநாற் சூழப்பட்டவனாக மிகச்சந்தோஷமுற்று வாத்தியங்களின் முழக்கத்தோடு அவ்வரக்களை நோக்கிச் சென்றான். அந்த இடம் சேர்ந்தபிறகு அவன் தனித்துக் கிட்டப் போனான். ஜனக்கூட்டம் ராக்ஷஸபயத்தினால் அஞ்சி, அங்கேயே நின்றது. அவன் தென்திசையைநோக்கித் தூரவழிசென்று அந்த இடத்தில் முன்னமே குறிப்பிடப்பட்ட பெரிய மரத்தைக்கண்டான். அந்தமரம் மயிர்களும், மச்சைநீர்களும், எலும்புகளும், கொழுப்புகளும், ரக்தமுள்ளவையும்ரக்தம்வற்றினவையுமானகைகளும், துடைகளும், ஞால்களும் சுற்றிலும் வியாபிக்கப்பட்டிருந்தது. கழுநூகள் பருந்துகள் இவைகளின் கூட்டங்களினால் மறைக்கப்பட்டதும், நரிக் கூட்டங்களால் காக்கப்பட்டதும் கடுமையான நாற்றமுள்ளதும், பார்க்க வழங்காததும், ஸ்மசானம்போல் கொடியதுமாகிய அந்தப் பெரிய மரத்தினிடம் சென்று அந்தவீரன் சிந்திக்கலானான். “பலவகை உணவுகளாலும் பெரிய அன்னக் குவியலாலும் நிரப்பப்பட்டதும், பருப்புக்கள் நிரம்பினதுமாகிய இந்த வண்டியைப் பலத்தில் மிகுந்த பகனென்னும் பெயருள்ள அரசுக்கன் எதற்குள் பார்ப்பேனோ, அதற்குள்ளே இவ்விடத்திலேயே நான் புஜித்து விடுவேன். மறுபடி இஃது எனக்குக்கிடைப்பது அரிது. நான் ராக்ஷஸனோடு யுத்தஞ் செய்யும் போது எல்லாம் இறைந்துபோய்விடும். பகனைக்கொன்ற பிறகு பிணம் தொட்டதனால் உண்ணத் தகாததாய்விடும்” என்று பயங்கரமான செய்கையுள்ளவனும் உயர்ந்த வீரனுமான பீமனேனன் இவ்வாறு ஆராய்ந்து ஜனநிலாத இடத்தில் உட்கார்ந்து அந்த உயர்ந்த உணவையுண்டான். அப்போது நகரத்தார் நாலுபுறங்களிலும் மரங்களிலேறி அவனைப் பார்த்தனர். “ராக்ஷஸனல்லாதவன் இந்தப்பெரிய பலியை இவ்வாறு உண்ணமாட்டான். பகனை இந்தப் பிராமண உருவத்தோடு புஜிக்கிறான்” என்று ஜனங்கள் பேசிக் கொண்டனர். மிகுந்த பலமுள்ள பீமன் அந்த அன்னத்தை உட்கொண்டபிறகு பகனைப் பரிகாசம் செய்தான். பிறகு பலசாலியாகிய பாண்டவன் அந்த ராக்ஷஸனிருக்கும் வனத்தைச் சேர்ந்து அந்த அன்னத்தைக் காண்பித்து, அவனைப் பெயரிட்டழைத்தான். அப்போது அந்தப்பீமனுடைய பேச்சினால் கோபமுற்ற அவ்வரக்கள் மிகுந்த ஆக்கிரகத்தோடு பீமனிருந்த இடத்திற்கு வந்தான்.

பெரியதேகமுள்ளவனும், சிவந்த கண்களுடையவனும், விகாரரூபமுள்ளவனும், மீசைதாடிகளும் தலைமயிர்களும் சிவந்தவனும், காதுவரையில் திறக்கப்பட்டவாயுள்ளவனும், முளைகள்போன்ற காதுகளையுடையவனும், மிகப்பயங்கரனுமான அந்தராக்ஷஸன் மிக்கவேகத்தினால் பூமியைப் பிளப்பவன்போல் புருவங்களை மூன்று நெறிப்பாக நெறித்துக்கொண்டும் உதட்டைக்கடித்துக்கொண்டும், அன்னத்தைப் புஜிக்கும் அந்தப் பீமனைக்கண்டு கோபித்துக் கண்களையுருட்டி, “எனக்காகச் சேகரிக்கப்பட்ட இந்த அன்னத்தை என் கண்முன்னே புஜிக்கிறோனே! யமன் வீட்டுக்குப் போகக்கருதிய இம்மதிகெட்டவன் யார்?” என்று சொன்னான். பாரதரே! பிறகு பீமஸேனன் அதைக் கேட்டுச் சிரித்துக்கொண்டே அந்த ராக்ஷஸனைக் கவனிக்காமல் பின்னே திரும்பிக்கொண்டு புஜித்துக்கொண்டேயிருந்தான். அந்த ராக்ஷஸன் கடுமையான இரைச்சலிட்டு இரண்டு கைகளையும் ஒங்கிப் பீமஸேனைக்கொல்ல ஓடிவந்தான். அப்படியிருந்தும்வ திரிகளான வீரர்களைக் கொல்லுகிறவனும் பாண்டிபுத்திரனுமான விருகோதரன் அந்த ராக்ஷஸனை அவமதிப்புடன் பார்த்துக்கொண்டு அன்னத்தைப் புஜித்துக்கொண்டேதான் இருந்தான். அந்தராக்ஷஸன் கோபம் நிரப்பினவனாகப் பின்னே நின்று இரண்டுகைகளாலும் குந்திபுத்திரனான விருகோதரனை முதுகில் அறைந்தான். அவ்வாறு பலவானான ராக்ஷஸனால் இரண்டுகைகளாலும் உளைய அடிக்கப்பட்ட அந்தப்பீமன் ராக்ஷஸனைத் திரும்பிப்பார்க்கவேயில்லை. புறித்துக்கொண்டே தானிருந்தான். அதன்பிறகு பலவானான அந்தராக்ஷஸன் இன்னும் அதிக கோபங்கொண்டு மரத்தையெடுத்துப் பீமஸேனையடிக்க மறுபடியும் எதிர்த்தோடிவந்தான். வீரனாபீமன் கோபத்தோடு ராக்ஷஸனால் எறியப்பட்ட அம்மரத்தை இடக்கையினால் தடுத்து வலக்கையினால் புஜித்துக்கொண்டே இருந்தான். பீமஸேனன் வண்டியிலுள்ள அன்னத்தைப் புஜித்தபிறகு மலைபோன்ற அந்தமுழுமரத்தையும் ராக்ஷஸனுடைய கையுடன் கூடப்பிடித்துச் சிரித்துக்கொண்டே புஜித்து ராக்ஷஸனைவிட்டு விட்டு நூற்றுக்கணக்கான தாயிர்நிரம்பின குடங்களையும் நெய்க்குடங்களையும் குடித்துவிட்டுக் கையலம்பிக்கொண்டு உற்சாகத்துடன் இரண்டாவது மலைபோல் நின்றான். பெரியமரத்தைச் சுழற்றிக்கொண்டுவருகிற பார்ப்பதற்குப் பயங்கரமான ராக்ஷஸனைக் கண்டு வீரனான பீமஸேனன் யுத்தத்திற்காக எழுந்து ஸிம்மகர்ச்சனைஞ்செய்தான். பிறகு கைகளுடைய வேகத்தையும் தோள்தட்டுதலை

யும் கர்ச்சனையின் மஹாசப்தத்தையும்செய்து மிகுந்தகோபத்துடன்
 பீமஸேனன் ராக்ஷஸனை அழைத்தான். இடிமுழக்கம்போன்ற குரலி
 னால் ராக்ஷஸனைப் பயமுறுத்துகிறவன்போலப் பேசுலுற்றான். “இரா
 க்ஷஸர்களில் இழிவானவனே! இரண்டுகால்களும்நாலுக்கால்களுமுள்ள
 வற்றின்மாம்ஸங்களாலும் மிகுந்த அன்னங்களினாலும் அநேகநாளாக
 உன்சரீரம் வளர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. என்கை பலத்தினிடர்வந்தபின்
 மறுபடிநீ இரையெடுக்கப்போகிறதில்லை. இப்போது என்கைகளினால்
 பிசையப்பட்டவனாக யமன்வீடு செல்வாய். இந்தநகரத்திற்கு முன்
 னோப்போன்ற உன்னை யெடுத்துவிட்டபிறகு இன்றுமுதல்வேத்திரகிய
 நகரத்திலவ்விப்பவர்கள் அச்சமற்றுத் தூங்குவர். இப்போது யுத்த
 த்தில் என்னால் கொல்லப்பட்ட உந்தேகத்தைக்கழுக்குகளும் நரிகளும்
 காச்சைகளும்தின்னட்டும்: தரையில்அக்குவேறாகஇழுக்கட்டும்.”என்
 றான். இவ்வாறு சொல்லி மிகுந்தகோபத்துடன் பண்ணக்கொல்வ
 தற்கு ஓடினான். ராஜர்ரேஷ்டரே! பெரியஉடலும்சிவந்திறழும் சிவந்
 தனங்களுமுடைய அந்தப்பகனும் மிகுந்த வேகத்தினால் பூமியைப்
 பிளப்பவன்போலப் பீமஸேனனை எதிர்த்தோடினான். அந்தப்பலவா
 னைராக்ஷஸன் இன்னுமதிககோபமுற்றுப்பிருவங்களை மூன்றுநெறிப்
 பாக நெறித்து உதட்டைக்கடித்து மரத்தைபெடுத்துப் பீமனைபடிப்
 பதற்காக விரைவாகஒடி வந்தான். பாரதரே! கோபித்துக்கொண்டரா
 க்ஷஸனால் ஏறியப்பட்ட மரத்தைப் பீமஸேனன் சிரித்துக்கொண்டு
 இடக்கையினால் விளையாட்டாகப் பிடித்தான். பிறகு அந்தப்பலவான
 கியபகனும் யுத்தத்தில் மறுபடியும் பலவகைமரங்களையெடுத்துப் பீம
 ஸேனன்மேல்போட்டான். எல்லாமரங்களையும் பீமஸேனன் தன்னை
 விரலினால் தள்ளிவிட்டான். ராஜேந்திரரே! மரங்களின் சோலைகளை
 யழிப்பதாகிய அந்த விருக்ஷயுத்தம் பகனுக்கும் பீமனுக்கும் அப்
 போது மிகக்கொடியதாகவும் பெரியதாகவும் நடந்தது. அந்தப்பக
 னென்னும் ராக்ஷஸன் தன் பெயரைப் புகழ்ந்துசொல்லிக் கடுமை
 யான வேகத்தோடு பீமஸேனனை பெதிர்த்து யுத்தம்செய்தான்.
 அவர்களுடைய மிகுந்த வேகத்தினால் பூமி நடுங்கிற்று. மிகு
 ந்த அளவுள்ள மரங்களை நொடியில் பொடியாகச் செய்தனர்.
 பகன் விரைவாக ஒடிவந்து கைகளினால் பீமனை எடுத்து
 எறிந்தான். எறியப்பட்ட பீமஸேனனும் சிரித்துக்கொண்டே
 மறுபடியும் எழுந்தான். பீமஸேனன் பகனைத் தழுவித் தரையி
 ல் அடித்தான். பீமன் அந்த விழுந்த பகனை விட்டுவிட்டு, “ரா

கூஷஸா! களைப்பாறு” என்று சொல்லி மறுபடியும் தோள்தட்டி, “எழுந்திரு,” என்று சொன்னான். பிறகு விகாரரூபமுள்ள பகன் கோபத்துடன் எழுந்து மிகப்பெரிய உருவமெடுத்துக்கொண்டு உடனே விருகோதரனை பயமுறுத்திக்கொண்டு நின்றான். பீமஸேனனும் பார்க்கப் பயங்கரமான ராக்ஷஸனைப் பார்த்து நகைத்தான். பீமன் பின்நின்று கைகளினால் ராக்ஷஸனைப்பிடித்து முழங்கால்களினால் அமுக்கிப்பிறகு கீழே வீழ்த்தினான். திரும்பவும் கோபமுற்றபீமன் கோபத்தையே உயிராகவுள்ள அவ்வரக்களைவிட்டுத் தன் இடுப்பைக்கொஞ்சம்தூக்கி அந்த ராக்ஷஸனுடைய புதுங்களைப்பிடித்தான். பலவானான பீமஸேனன் விரைவாக அவன் இரண்டு புதுங்களையும் பிடித்துத் தூக்கி உதறி அவனைக்கீழே தள்ளினான். அச்சப்படத்தக்க பராக்கிரமமுள்ள பீமன் கோபித்துக் கீழேவிழுந்த அவனை மார்பில் இடதுகாலால் உதைத்தான். வாயைத்திறந்துகொண்டும் நாக்ஞுத்தொங்கிக்கொண்டும் பயங்கரமாயிருந்த அந்தக்கொடியராக்ஷஸன் எதிர்த்துவந்து பீமனைத்தலையில் அடித்தான். பயங்கரமான பராக்கிரமமுள்ள அந்தப்பீமன் மிகுந்த பலவானான ராக்ஷஸனால் இவ்வாறு அடிக்கப்பட்டு மிகுந்த கோபாவேசங்கொண்டான். பலவானான பீமன் ராக்ஷஸனை இடுப்பைப் பிடித்துத் தூக்கிநிறுத்தினான். அந்த ராக்ஷஸனும் பீமனும் மதம் பிடித்த பெரிய யானைகளைப்போல் ஒருவரையொருவர் பிடித்து ஒருவரைஒருவர் இழுத்தனர். அப்போது பீமன் ராக்ஷஸன் இவர்களுடைய கையடியின் சப்தங்களினால் வேதரகியரகாமுற்றும் நடுக்கமுற்றது. அவ்விருவருடைய பெரிய வேகத்தினாலும் அங்கே பூகம்பம் உண்டாயிற்று, வேகத்தினால் மரங்களையும் கொடிகளையும் பொடியாகச் செய்தனர் ஒருவரை யொருவர் வதஞ்செய்யக்கருதிச் சந்தித்த அந்த வீரர்கள் மலைகளாலும் கொடுமுகுகளாலும் மலைகளினின்றும் சரிந்தபாறைகளாலும் ஒருவரை யொருவர் அடித்து அவற்றைச் சூர்ணமாகச் செய்தனர். யுத்தத்தில் மிகுந்த மதங்கொண்ட அவ்விருவரும் பூமியை நீளத்திலும் அகலத்திலும் இரண்டு போசனைத்தூரம் எங்கும் மரங்களும் கற்களும் புற்களும் புதர்களும் கொடிகளும்ல்லாமல் ஆமை முதலாகைப்போன்றதாகச் செய்தனர் ராக்ஷஸனும் கௌரவராஜனும் இவ்வாறு சற்றுநேரம் யுத்தஞ்செய்தபிறகு கௌரவராஜன் ராக்ஷஸனை ஒழிப்பதற்காக எண்ணங்கொண்டு பற்களால் கடகடவென்றுசப்தஞ் செய்து உதட்டைக்கடித்துக் கண்களை விசாலமாகத்திறந்து உருட்டி வீழித்து ராக்ஷஸனைக்குறுக்காகப் பார்த்தான். பிறகு மிகுந்தபல

முள்ள பீமசேனன் அந்த ராக்ஷஸனை ஆட்டித் தழுவிப்பிடித்தான். அவனைக் கைகளாற்கட்டி முழங்கால்களினால் விலாப்புறங்களிலும் வயிற்றிலும் முதுகிலும் மார்பிலும் உதைத்தான். பகன் துடைகளும் கைகளும் மார்பும் பிளந்து தேகக்கட்டுவிட்டு அதிக வியர்வையும் பெருமூச்சுமுற்று உயிரும் கண்களும் வெளிக்கிளம்பிப் பிரம்மாண்டம் வெடித்துப்போகச்செய்யும்படி கத்தி மூச்சுக்குறைந்து தரையில் விழுந்து தடியினால் அடிபட்ட பாம்புபோலத் துடித்துக்கொண்டிருந்தான். துடிக்கின்ற பெரிய சரீரமுள்ள பகனைப் பீமன் சுற்றிலும் இழுத்தான். அதிக பலமுள்ள பாண்டவனால் வேகமாக இழுக்கப் பட்ட ராக்ஷஸன் மிகுந்த சிரமத்தை யடைந்தான். புருஷகிரேஷ்டனான பீமசேனன் ராக்ஷஸனுக்குப் பலம்குறைவதைக்கண்டு பூமியில் தேய்த்து முழங்கால்களினால் இடித்தான். பிறகு பீமன் அவனுடைய முதுகை முழங்காலினால் பலமாக அமுக்கிக்கொண்டு தன் வலக்கையினால் கழுத்தைப்பிடித்தான். இடக்கையினால் இடுப்பு வஸ்திரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு அவனுடைய முதுகை முழங்காலில் ஏற்றிப் பேரொலியுண்டாகும்படி முறித்தான். ராஜாவே! அப்போது பீமனால் முறிக்கப்பட்ட அந்தக்கொடிய ராக்ஷஸனுடைய வாயிலிருந்து இரத்தம் பெருகிற்று.

தூற்றெழுபத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

பகவதபர்வம் (தோடர்ச்சி.)

(பகனை வதஞ்செய்தபிறகு அங்குவந்த பகனுடைய பரிவாரங்கள் பீமனுடன் உடன்படிக்கையெய்துகொண்டதும், பீமன் நகரத்தின்வாயிலில் பகனுடைய சரீரத்தைப்போட்டுவிட்டுப் பிராமணர்வீடுவந்து தந்திழந்லானவர்களுக்குப் பகனுடைய விருத்தாரத்தத்தைச்சொன்னதும், மரணமடைந்த பகனைப்பார்ப்பதற்குப் பட்டவர்த்து ஜனங்கள் சென்றதும், திருவிழாக்கொண்டாடினதும், பகவதஞ்செய்த பீமனை எல்லோரும் துதிசெய்ததும்.)

பிறகு பெரிய மலைபோன்ற அந்தப்பகன் விலாப்புறங்களும் உடலும் முறிந்து, பயங்கரமான சத்தம் செய்து உயிர்போய் விழுந்தான். ராஜாவே! அந்த ராக்ஷஸனுடைய அந்தச் சப்தத்தினால் ஜனங்கள் பயந்து வேலைக்காரர்களுடன்கூடவே விட்டிலிருந்து வெளிப்பட்டனர். ராஜாவே! அப்போது பகனுடையதம்பி பீமனைச் சரணமடைந்தான். பிறகு மிகுந்த பலமுள்ள ராக்ஷஸராஜனான பகன் கொல்லப்

பட்டதைக்கண்டு ராக்ஷஸர்கள் மிகப்பயமுற்றுப் பீமனைச்சரணமடைந்தனர். யுத்தஞ்செய்கிறவறிற் சிறந்தவனும் பலவானுமான பீமனிடமுள்ள பயத்தினால் அறிவுதப்பியிருந்த அந்த ராக்ஷஸர்களைச் சமாதானஞ்செய்து, “நீங்கள் மறுபடி ஒருபோதும் மனிதர்களைத் துன்பம் செய்யக்கூடாது” என்றும், “துன்பஞ் செய்பவர்களுக்குச்சீக்கிரம் இவ்வாறே வதம்நேரிடும்” என்றும் சொல்லி நியமத்தில் நிற்கச்செய்தான். பாரதரே! அந்தப்பீமனுடைய அந்தச்சொல்லைக்கேட்டு அவ்வரக்கர்கள் அவனிடம், ‘அவ்வாறேஆகட்டும்’ என்று சொல்லி அந்த உடன்படிக்கையை அங்கீகரித்தனர். அப்போது பகனுடைய ஸ்வேஹாதரன் தன் இனத்தாருடன் பீமனை வந்தனஞ்செய்தான். பாரதரே! அந்த நகரத்தில் அது முதல் ராக்ஷஸர்கள் ‘சாந்தர்களாகவே நகரத்திலுள்ள ஜனங்களினால் காணப்பட்டனர். பிறகு பீமனால் கழித்து முறிக்கப்பட்டுக் காதுபோய்க் கண்கள்போய் நாக்கு வெளிப்பட்டிருப் பிரஜைஞாயற்று இறந்துபோன அந்த ராக்ஷஸன் பலவிதமான விளையாட்டுச்செய்கையுடன் நகரத்தின் கோபுரவாயிலில் இழுத்துவிடப்பட்டான். வாயிலில் போட்டுவிட்டு அந்தப் பீமன் நகரத்துக்குள் வந்தான். பால்களும் விருத்தர்களுமாகிய மனிதர்கள் அந்தராக்ஷஸனை நிச்சயமாக மறுபடியும் நமது நகரத்திற்குள் வருகிறாருென்று பயந்து ஓடினர். பகனைக்கொன்றபிறகு பீமன் அங்கே அந்தப் பிராமணகிருஹத்துக்குச் சென்று, இரண்டுகாளைமாடுகளையும் வண்டியையும் பிராமணரிடம் ஒப்புவித்தான். ‘பேசாமல் வீட்டுக்குள்போம்,’ என்று அந்தப் பிராமணைத் தமரைப் பார்த்துச் சொல்லிவிட்டு இரவில் தாயார் ஸ்வேஹாதரர்கள் முன்னிலையில் படுக்கைக்குப்போய் யுத்தம் எவ்வாறு நடந்ததோ அதையெல்லாம் சொன்னான். விடியற்காலத்தில் அந்த நகரத்திலிருந்து வெளியிற்போன மனிதர்கள், அடிக்கப்பட்டு ரத்தத்தினால் நனைந்திருக்கிற ராக்ஷஸனைத் தரையிற் கண்டனர். மலையின் கொடுமுடிபோல் விழுந்திருக்கும் பயங்கரமான அந்த ராக்ஷஸனைக் கண்டு அந்த நகரத்து ஜனங்கள் மயிர்க்கூச்சமெடுத்தவராயினர். உடனே ஏகசக்கரநகரத்துக்குட் சென்று நகரத்துக்குள்ளிருப்பவர்களுக்குச் சமாசாரம் தெரிவித்தனர். ராஜாவே! பிறகு நகரத்திலுள்ள ஜனங்கள் ஆயிரக்கணக்காகப் பெண்டுகளும் கிழவர்களும் குழந்தைகளும் பகனைப்பார்க்க அங்கே வந்தனர். பிறகு மனிதர் செய்யமுடியாத

அந்தச் செய்கையைக்கண்டு அவரனைவரும் வியப்புற்றனர். முன்னே பயத்தினால் தாங்கள் வேண்டிக்கொண்டிருந்த தேவதைகளுக்குப் பூஜைகள் செய்தனர். அதன்பிறகு இன்றைத்தினம் பகனுடைய இரைக்கு யாருடைய முறையென்று எண்ணிப்பார்த்தனர். தெரிந்த பிறகு அவர்களைவரும் அந்தப் பிராமணரிடம் வந்து கேட்டனர். இவ்வாறு பலவிதமாகக் கேட்கப்பட்ட அந்தப் பிராமணச் சேஷன், அப்போது பாண்டவர்களை வெளியிடாமல் நகரத்து ஜனங்களை வருக்கும் பின்வருமாறு சொல்லலானார்:—

“பகனுடைய இரைக்காக நியமிக்கப்பட்டுச் சுற்றத்தாருடன் அழுதுகொண்டிருந்த என்னை மந்திரவித்தி பெற்றவரும் உயர்ந்த மனஸுள்ளவருமாகிய ஒரு பிராமணர் கண்டார். அந்தப் பிராமணச் சேஷன் முதலில் இந்த நகரத்தின்துயரத்தைப்பற்றி என்னைக்கேட்டு என்னை நம்பச்செய்து சிரித்துக்கொண்டு, “அந்தத்தூதர்மாவுக்கு இந்த அன்னத்தை நான் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பேன். எனக்காகப் பயப்படவேண்டாம்.” என்று சொன்னார். அவர் அந்த அன்னத்தை யெடுத்துக்கொண்டு பகனுடைய வனத்தைநோக்கிச் சென்றார். உலகங்களுக்கு அனுகூலமான இந்தக்காரியம் அவரால் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்பது நிச்சயம்” என்றுசொன்னார். பிறகு அந்தப் பிராமணர்கள் கூடித்திரியர்கள் வைசியர்கள் சூத்திரர்களைவரும் மிகுந்த ஆச்சரியமும் ஸந்தோஷமுமுற்றவர்களாக, அப்போதே பிராமணபூஜை செய்தனர். பிறகு பிராமண்களிலுள்ளவர்களைவரும் அந்த மிகுந்த ஆச்சரியத்தைப்பார்ப்பதற்கு அந்தநகரத்திற்கு வந்தனர். பாண்டவர்களும் அங்கேயே வசித்தனர். வேத்திரகீய கிருஹம் என்னும் ஊரிலுள்ளவர்கள் அனைவரும் ஆச்சரியத்துடன்பயங்கரமான பரக்கிரமமுள்ள பீமனைச்சூழ்ந்துகொண்டு அவனிடம் வந்து சேர்ந்தனர். “மஹாத்மாக்களான பிராமணர்களிடத்தில் ஒன்றும் பொருநதாமல் போகாது.” என்று சொல்லிப் பீமனைமரியாதைசெய்து பட்டணத்து ஜனங்கள் சுற்றிலும் சூழ்ந்துகொண்டனர். “இவர் பிதாவைப்போல் உண்மையாகக் கஷ்டங்குளியிருந்து நம்மைக் காப்பாற்றினவர். இவருடைய அடிபணிந்து நின்று காத்திருப்போம்” என்றனர். அந்தப்பகன் கொல்லப்பட்டபின் அந்த மனிதர்கள் பயந்து அவனை நினைத்துக்கொண்டு பீமனுக்கு மாமச்சங்களும் தயிருமுள்ள அன்னத்தை முறையாகக் கொண்டுவந்தனர். வீரர்களான பாண்டவர்கள் தாயாருடன் கூட அங்கிருந்து வேக

மாகப்போயினர் உக்கிரமான தவமுள்ள அந்தப் பாண்டவர்கள் ஏக சக்கிரகரஞ் சென்று உறுதியான தவமுள்ளவர்களாகவும் வேதாத்ய யனத்தில் ஊக்கமுள்ளவர்களாகவும் ஜடைகள் தரித்த பிரம்மசாரிக ளாகவும் அந்தப் பிராமணகிருகத்தில் வாஸஞ் செய்தனர். அவர்கள் நீண்டகாலம் தாயாருடன் கூட ஏகசக்ராகரத்தில் ஒன்று சேர்ந்திருந்தனர்.

பகவதபர்வம் முற்றிற்று.

நூற்றெழுபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம்.

(பிராமணன் வீட்டுக்கு வந்த ஓர் அதிதி தீரோபதி ஸ்வயம்பரந்தையும் த்ருஷ்டியுயன் தீரோபதி இவர்களுடைய பிறப்பையும் பாண்டவர்களுக்குச் சொல்லியது.)

ஜனமேஜயர், “பிராமணரே! அவ்வாறு பகனென்னும் ராக்ஷஸனைக்கொன்றபிறகு அந்தப் புருஷச்சேஷ்டர்களாகிய பாண்டவர்கள் அங்கே என்ன செய்தனர்?” என்று கேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லுகிறார்.

ராஜாவே! பகனென்னும் ராக்ஷஸனைக்கொன்றபிறகு வேதத்தை யே அத்யயனஞ்செய்துகொண்டு அங்கேயே பிராமணன் வீட்டில் வாஸஞ்செய்தனர். பிறகு சில நாளுக்குப்பின் கடுமையான தவமுள்ள ஒரு பிராமணன் இருப்பிடம் வேண்டி அந்தப்பிராமணனுடைய வீட்டிற்கு வந்தான். அப்பொழுது எப்போதும் எந்த அதிதியையும் ஆதரிப்பதை விரதமாகக்கொண்ட அந்தப் பிராமணசிரேஷ்டன் வந்தவனாகிய அந்தப் பிராமணனை நன்றாகப்பூஜித்து அவனுக்கு இடங்கொடுத்தான். பிறகு புருஷச்சேஷ்டராகிய அந்தப் பாண்டவரனைவரும் குந்தியுடன்கூட அழகிய கதைகளைச் சொல்லும் அந்தப்பிராமணனை அடுத்திருந்தனர். அவன்புண்ணியசேஷத்திரங்களுடையபுண்ணியதீர்த்தங்களையும் நதிகளையும் அரசர்களையும் ஆச்சரியமான பற்பல தேசங்களையும் நகரங்களையும் பற்றிக்கதை சொல்லினன். ஜனமேஜயரே! அந்தப்பிராமணன் அங்கே கதைமுடிவில் பாஞ்சால தேசத்தில் ஆச்சரியமான வடிவத்தையுடைய திரோபதியின் ஸ்வ

யம்வரத்தையும் த்ருஷ்டத்யும்னன் பிறந்ததையும் சிகண்டி பிறந்ததையும் திரௌபதி கர்ப்பத்திலிருந்து பிறவாமல் துருபதனுடைய பெரியயாகத்தில்திறந்ததையும் சொல்லினன். அந்தமஹாத்மாவான பிராமணனுடைய உலகத்தில் மிக்க ஆச்சரியமான அந்தச் சொல்லுக்கேட்டுப் புருஷசிரேஷ்டர்களான பாண்டவர்கள் கதையை விரிவாகக் கேட்க விரும்பி, துருபதன் புத்திரனாகிய த்ருஷ்டத்யும்னன் அக்னியிலிருந்தும், த்ரௌபதி யஜ்ஞவேதி நடுவிலிருந்தும் பிறந்த ஆச்சரியம் எவ்வாறு? சிறந்த வில்லாளியும் துரோணருக்கு மரணத்தைக் கொடுப்பவனுமாகிய த்ருஷ்டத்யும்னன் சிறந்த வில்லாளியான துரோணரிடத்தில் அஸ்திரங்க னெல்லாவற்றையும் சுற்றுக்கொண்டதும் எவ்வாறு? பிராமணரே துரோணரும் துருபதனுமாகிய இருவரும் எவ்வாறு ஸ்நேகிதர்களாயினர். யாருடைய செய்கையினால் வேறு பட்டனர், என்று கேட்டனர். ராஜாவே! புருஷசிரேஷ்டர்களான பாண்டவர்களால் இவ்வாறு கேட்கப்பட்ட அந்தப்பிராமணன் அப்போது அவையெல்லாவற்றையும் திரௌபதியின் ஜனனத்தையும் சொல்லலானான்.

நூற்றேண்பதாவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

(துரோண துருபதர்களுடைய உற்பத்தியும் வரலாறும்)

“கங்கையின் உத்பத்தியில் சிறந்த தபஸுள்ளவரும் சிறந்த ஞானமுள்ளவரும் எப்போதும் உறுதியான ஸ்ரதமுள்ளவருமாகிய பரத்வாஜரென்னும் மஹரிஷி இருந்தார். ஸ்நானஞ்செய்வதற்காகக் கங்கைக்குப்போன ிஷி, முன்னேயேவந்து ஸ்நானஞ்செய்துகொண்டிருந்த க்ருதாசி பென்னும் அப்ஸரஸை அங்கேகண்டார். அப்போது நதிக்கரைக்காற்று அவளுடைய வஸ்திரத்தை அடித்துக் கொண்டுபோயிற்று. அப்போது பரத்வாஜரிஷி வஸ்திரம் விலகின அவளைக்கண்டு காமங்கொண்டார். பருவத்திலிருக்கும் பிரம்மசாரிக்கு வெகுகாலத்திற்குப்பின் அவளிடம் மனம்பற்றினதினால் வியம் நழுவிற்று. பரத்வாஜரிஷி அதைத் துரோணமென்னும் பாத்திரத்தில் ஏந்தினார். சிறந்த ஞானவானான பரத்வாஜருக்கு அதிலிருந்து துரோணரென்னும் குமாரர் பிறந்தார். அவர் வேதங்களை

யும் வேதாங்கங்களையும் முழுதும் ஓதினார். பரத்வாஜருக்கு ஸ்நேகனைப் ப்ருஷதனென்னும் ஓர் அரசன் இருந்தான். அவனுக்கு அப்போது துருபதனென்னும் புத்திரன் பிறந்தான். ப்ருஷதன்புத்திரனும் க்ஷத்திரியச் ச்ரேஷ்டனுமான அந்தத் துருபதன் ஒவ்வொரு நாளும் ஆச்ரமத்துக்குச் சென்று துரோணருடன்கூட விளையாடினான்; வேதாத்யயனத்தையுஞ் செய்தான். பிறகு ப்ருஷதன் காலஞ்சென்ற போது அந்தத்துருபதன் ராஜாவானான். பரசுராமர் தமது தனத்தை முழுதும் கொடுக்கக் கருதியிருப்பதாகத் துரோணர் கேள்வியுற்றார். வனத்திற்குப் புறப்பட்ட பரசுராமரை நோக்கிப் பரத்வாஜபுத்திரரான துரோணர், “பிராம்மணோத்தமரே! நான் துரோணன் : திரவியத்தில் ஆசையோடு வந்திருக்கிறேனென்றறியும்.” என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட பரசுராமர், “இப்போது என்னைத் தேகம் ஒன்று மட்டுமே மிகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. பிராம்மணனே! வேண்டுமென்று அஸ்திரவிக்ஷை, தேகம், இந்த இரண்டினுள் ஏதாவதொன்றை என்று” சொன்னார். துரோணர், “அஸ்திரங்க ளெல்லாவற்றையும் அவையெல்லாவற்றிற்கும் பிரயோக ஸம்ஹாரங்களையும் எனக்கு நீங்கள் கொடுக்கக் கடவீர்கள்” என்று கேட்டனர். ப்ருகுநத்தனரான பரசுராமர் அவ்வாறேயாகட்டுமென்று சொல்லி உடனே அவருக்கு அஸ்திரங்களைக் கொடுத்தார். அப்போது துரோணர் அவற்றைப் பெற்றுக்கொண்டு க்ருதார்த்தரானார். துரோணர் பரசுராமரிடமிருந்து மிக்க கிறப்புள்ள பிரம்மாஸ் திரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு மனமகிழ்ந்து மனிதர்களுக்குள் மேற்பட்டவரானார். அதன்பின் பராக்கிரமசாலியும் புருஷ லிம்மமுமாகிய துரோணர் துருபதனைச் சந்தித்து, “சினேகிதனான என்னைத் தெரிந்துகொள்” என்று சொன்னார். துருபதன், “வேதமோதாதவன் வேதமோதின வனுக்கும் ரதயுக்தம் தெரியாதவன் ரதயுக்தம் தெரிந்தவனுக்கும் ராஜ்யமில்லாதவன் ராஜ்யமுள்ளவனுக்கும் தோழனாவதில்லை. தோழனென்பதை முன்னிட்டு எதை விரும்பலாம்” என்று சொன்னான். புத்திமானாகிய அந்தத்துரோணர் பாஞ்சாலராஜனைப் பற்றித் தம் மனதிலுள் ஒரு நிச்சயஞ் செய்துகொண்டு கௌரவச் ச்ரேஷ்டர்களுடைய நகரமாகிய அஸ்தினா புரத்திற்குச் சென்றார். பிஷ்மர், வந்துசேர்ந்த அந்தச்சிறந்த புத்திமானான துரோணருக்குப் பலவகைத் தனங்களைக்கொணர்ந்து கொடுத்துத் தம்முடைய பேரன் மார்களைத் அவரிடம் சிஷ்யர்களாக ஒப்புவித்தார். பிறகு துரோணர்

தமது அந்தச் சிஷ்யர்களுையெல்லாம் வருவித்துத் துருபதனைத் தன் பப்பித்துவதற்காகப் பாண்டவர்களாகிய சிஷ்யர்களைப் பார்த்து, “குற்றமற்றவர்களே ! குருதகூழினையொன்று என்னுள்ளத்திலிருக்கிறது. நீங்கள் அஸ்திரவித்தையில் தேர்ந்தபிறகு அது கொடுக்கத் தக்கதாகும். உண்மைசொல்லுங்கள்” என்று சொன்னார். அப்போது அந்த ஆசாரியர் அர்ச்சுனன் முதலியவர்களால் அவ்வாறுகட்டுமென்று சொல்லப்பட்டார். பாண்டவர்களைவரும் அஸ்திரங்களையப்பிய வித்துக்குருதகூழினைகொடுக்கநிச்சயத்தோடிருந்தபோது, துரோணர் மறுபடியும், “பிருஷ்டனுடைய புத்திரனான துருபதன் சத்ரவதி நகரத்தில் ராஜாவாயிருக்கிறான். அவனிடமிருந்து அந்த ராஜ்யத்தைப் பறித்து உடனே எனக்குக்குருதகூழினை விஷயமாகக் கொடுக்கவேண்டும்” என்றசொல்லைச்சொன்னார். அந்தத்திருதராஷ்டிர புத்திரர்கள் பாஞ்சாலதேசத்தரசனிடம் பயந்தனர். மறுபடியும் பாண்டவர்கள் முதலியவர்கள் திருதராஷ்டிர புத்திரர்களுடன் சேர்ந்து துரோணரால் அனுப்பப்பட்டார்கள். கர்ணன் துரியோதனன் முதலிய அந்தக்ஷத்திரியச் சேஷ்டர்கள் அருபதனைச் சந்தித்துத் தோல்விடைந்து திரும்பினர். பிறகு பாண்டுபுத்திரர்கள் ஐவரும் துருபதனை அவன் மந்திரிகளுடன் யுத்தத்தில் ஜயித்துக்கட்டி துரோணருக்குக் காண்பித்தனர். யாராலும் ஜயிக்கமுடியாத தேவேந்திரனைப் போன்ற தேவேந்திர புத்திரனான அர்ச்சுனன், தேவேந்திரன் தானவனைஜயிப்பதுபோல் பாஞ்சால ராஜனான துருபதனை அப்போது ஜயித்தான். மஹா பராக்ரம சாலியான அந்த அர்ச்சுனனுடைய அந்தச்சிறந்த சக்தியைக் கண்டு யஜ்ஞஸேனனைச் சேர்ந்த ஜனங்களனைவரும் வியப்புற்று, “சூரத்தன்மையில் அர்ச்சுனனுக் கொப்பான ராஜபுத்திரன் இல்லை” என்று கூறினர். துரோணர், “ராஜாவே! மறுபடியும் உன்னுடன் ஸ்நேகத்தை விரும்புகிறேன். ராஜாவாக இல்லாதவன் ராஜாவுக்குத் தோழனாக இருக்கத் தகுதியில்லையே! யஜ்ஞஸேனா! அதனால் ராஜ்யத்திற்காக உன்னுடன் யுத்தத்துக்கு ஆரம்பஞ் செய்தேன். கங்கையின் தென்கரைக்கு நீ அரசன். வடகரைக்கு நான்” என்று சொன்னார். சிறந்த புத்தியுள்ள துரோணரால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட பாஞ்சாலராஜன், அஸ்திரங்களை யறிந்தவர்களிற் சிறந்த பிரம்மமேனோத்தமராகிய துரோணரை நோக்கி, “பரதவாஜ புத்திரரே! சிறந்த புத்தியுள்ளவரே! இவ்வாறே ஆகட்டும். உமக்கு ஸுகமுண்டாகட்டும். நீர் எனது விரும்புகிறோ அந்தநேசம் சாச்

வதமா யிருக்கட்டும்” என்று சொன்னான். வீரர்களாகிய அந்தத் துரோண பாஞ்சாலரிருவரும் இவ்வாறு ஒருவரோடொருவர் பேசிக் கொண்டும் மிகுந்த ஸ்நேகஞ்செய்துகொண்டும் தம் தம் இடம் சென்றனர். ஆனால், அந்தப் பெரிய அவமரியாதை சற்றிறேரமா யிருந்தாலும் அவ்வரசனுடைய மனத்திலிருந்து விலகவேயில்லை. அவன் துயரப்பட்டுச் சரீரம் மெலிவுற்றான்.

நூற்றெண்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரத பர்வம். (தொடர்ச்சி.)

(துருபதர் துரோணரைக் கொல்லப்படுவது புத்திரனை அடையாறும்பி யாகஞ்செய்யப்படுவதைத் தேடிச்செல்லுகையில் உபயாஜிபம் சென்று அவர்வார்த்தையையுலாவுநுடையஸம்பம்சென்று துடி, புத்திரங்காக யாகம் நடத்தபோடிது அக்கினிதண்டத்திலிருந்து தீநஷ்டத்தினாலும் பாஞ்சாலியார் பிறந்ததும், அவர்களுக்குப் பெயரிட்டது, தீநஷ்டத்தினாலும் புத்திர துரோணர் அஸ்திரவார்த்தை கற்பித்ததும்.)

கோபமுண்ட த்ருபதரான கிரியைகளில் வித்திபெற்ற பிராமண ரேஷ்டர்களைத் தேடிக்கொண்டு துன்பத்தினால் கெடுக்கப்பட்ட மனமுள்ளவனாகப் புத்திரோத்தபத்தியைப்பெற விரும்பி அநேகம் பிராம்மண அக்கிரஹாரங்களில் திரிந்தான். துரோணரால் செய்யப்பட்ட துவேஷத்தைவினைத்துத் துருபதன் எப்போதும் உறங்காமலேயிருந்தான் “எனக்குச் சிறந்த ஸந்ததியில்லை” என்று எக்காலமும் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தான். அவன், பிறந்திருந்த புத்திரர்களையும் சுற்றத்தாரையும் வெறுப்பினால் சீ என்று இகழ்ந்தான். துரோணருக்குப் பிரதி செய்யவேண்டுமென்கிற விருப்பத்தினால் பெருமூச்சு விடுவதேதகாரியாயிருந்தான். அவ்வரசர்க்கரசனான துருபதன் துரோணரின் மஹிமைபையும் கல்வியையும் ஆயுதப்பயிற்சியையும் செய்கைகளையும் நினைத்து முயற்சிசெய்தும் கஷ்டகிரியைபலத்தினால் அவருக்குப் பிரதி செய்வதை அறியவில்லை. பிறகு அவ்வரசன் யமுனையினருகிலுள்ள கங்கைக்கரையிலுள்ள திரிந்துகொண்டுபோகையில் பரிசுத்தமான ஒரு பிராம்மண அக்கிரஹாரத்தை அடைந்தான். அவ்விடத்தில் *ஸ்நாதகனல்லாதவனும் தபஸில்லாதவனுமான பிராமணன் ஓவனுமில்லை.

* பிரம்மசரிய வ்ரதத்தை ஒழுங்காக முடித்தவன்.

அவன் வேதம் ழுதுகிறவர்களும் மிதந்த மஹிமையுள்ளவர்களும் சிறந்த தவமுள்ளவர்களும் சாத்தியுடையவர்களும் மேன்மை பெற்றவர்களுமாகிய யாஜர் உபயாஜர் என்னும் இரண்டுபிரம்பரிஷிகளைக்கண்டான். வேதாத்தாயனத்திலுண்க்கமுள்ளவர்களும் காசியப்புகோத்திரத்தவர்களும்ரிஷிச் சேஷ்டர்களுமாகிய அந்தப்பிராம்மணர்களிருவரும் துயரத்தைத்தாண்டுகின்பதில் *மிதத்தகுதியுள்ளவர்கள். விரும்பினவற்றையெல்லாம் கொடுக்கப் பின்வாங்காதவனான அந்தத் துருபதன் அவர்களுடைய தவவன்மையையறிந்து அவ்விருவரையும் அழைத்தான். அவர்களுள் தீவ்ரமான தவமுள்ளவரும் இயோவருமான உபயாஜரென்பவரை விரும்பினபொருள்களைக் கொடுப்பதாகச் சொல்லிச் சரணமடைந்தான். அவன் அவருடைய பாதத்தில் பணிவதில் ஊக்கத்துடன், வேண்டியவற்றையெல்லாம் கொடுப்பதாக இன்சொற்சொல்லிமுறைப்படி அவரைப்பூஜித்து, “பிராம்மண ரீ! உபயாஜரே! துரோணர் மரணத்துக்குக்காரணமான ஒரு புத்திரனும் அர்ச்சுனனுக்குப்பாரியையபாருத்தக்க ஒருசிறந்தபெண்ணுமளந்தக்கிரியையினை லுண்டாவிரோ அந்தக்கிரியை உங்ளால் செய்யப்பட்டதானால் உங்களுக்குப் பத்துக்கோடி பசுக்களைக் கொடுப்பேன். பிராம்மண சிரேஷ்டரே! அல்லது உமதுமனத்திறகு மிக்கபிரியமானது வேறு என்ன இருக்குமானாலும் அவற்றையெல்லாம்நான் கொடுப்பேனென்பதில்ஸந்தேகமில்லை” என்று சொன்னான். இவ்வாறு சொல்லப்பட்டரிஷி, “நான் அப்படிச் செய்கிறவனல்லேன்” என்றே அவனுக்குமறுமொழி சொன்னார். அந்தத்துருபதன் அவர்மனம் திருப்திப்படுத்திப்படிசெய்யக்கருதி மறுபடியும் அவருக்குப் பணியிடை செய்துகொண்டிருந்தான். பிறகு ஒருவருஷத்தின்முடிவில் பிராம்மணோத்தமரான அந்த உபயாஜர் ஒருசமயத்தில் துருபதனைநோக்கி இனிய சொல்லாகச்சொல்லலானார்.*

“ராஜாவே! என்னுடையஷ்டஸம் ஹாதரர் ஜனமில்லாதவனத்தின்நடந்துகொண்டிருக்கையில் சுத்தமென்று பரிசோதிக்கப்பட்டாத பூமியில் விழுந்திருந்த கனியை எடுத்தார். பின்னேசென்றநான் என் தமையனருடைய அந்தத்தகாத செய்கையைக்கண்டேன். அவர் சோதிக்காதபொருளைப் பெறும்விஷயத்தில் ஒருபோதும் ஐயப்படார். கனி

* இங்கே, யாஜ உபயாஜர்களைக் கன்னிக்குப்பிறந்தவர்களென்றும் ஸூர்ய பக்தர்களென்றும் பழைய உரை கூறுகிறது.

யைப்பார்த்தபின் பாபத்தைக்கொடுக்கும் அதன்குற்றங்களை இவர் ஆராய்ந்துபார்க்கவில்லை. எவர் அதன் சுத்தத்தைப்பகுத்தறியவில்லையோ அவர் மற்றவற்றிலும் எவ்வாற்றிடுப்பார். எவர் வேதாத்யயனஞ் செய்துகொண்டு குருகுலவாஸஞ்செய்கையில் மற்றவர்கள் எறிந்து விட்டபிசைசையை எப்போதும் புஜித்துக்கொண்டும் லஜைஜயைவிட்டு அன்னத்தின்சிறப்பைப் பலமுறைசொல்லிக்கொண்டு மிருந்தாரோ அந்த என்ஸஹோதரரைப் பிரயோஜனத்தைமட்டும் கருதுகிறவரென்று என்ஊகமென்னும் கண்ணினால் நான் அறிகிறேன். ராஜாவே! அவரிடம்செல். அவர் உனக்குச் செவ்வையாக யாகம்செய்விப்பார்” என்றுசொன்னார். ராஜாவும் உபபாஜர்சொல்லிக்கேட்டு அதை மனத்துள்ளினைத்து அருவருப்புடன் யாஜருடைய ஆச்ரமம்சென்றான். பிறகு பூஜைக்குரிய யாஜரைச் செம்மையாகப்பூஜைசெய்து “ஸமர்த்தரே! எனக்கு யஜ்ஞம் செய்விடும். உமக்கு எண்பதினாயிரம் பசுக்கள் கொடுப்பேன். துவிரோணருடையவிவோதத்தினால் கொதிப்புற்ற என்னை மகிழ்விக்கத் தகுதியுள்ளவராயிருக்கிறீர். அந்தத்து, ரோணர் பிரம்மஞானிசுளிற் சிறந்தவர். பிரம்மாஸ்திரத்திலும் தமக்கு மேல் உயர்ந்தவரில்லாதவர். அதனால் அந்தத்துவிரோணர் ஸ்ரேயசகல விஷயமாக என்னைச்சண்டையில் தோற்கச் செய்தார். கௌரவர் களுக்குச் சிறந்த ஆசாரியரும் சிறந்த புத்தியுள்ளவருமாகிய அந்தத்துவிரோணருக்கு முன் சிற்கும் ஷுத்திரியன் இந்தாபுவனியில் ஸ்ராவணமில்லை. துவிரோணருடைய பாணவரிசைகள் பிராணிகளின் தேகங்களை யொழிக்கின்றவை. ஆறுமுடிமுள்ள அவருடைய வில்லும் மிகப்பெரிதாகக் காணப்படுகிறது. சிறந்தவில்லாயியுள்ளிருந்ததையறியமுள்ளவருமாகிய அந்தத்துவிரோணர் பிரம்மமணவடிவத்தோடு ஷுத்திரியபலத்தைஐயமின்றித்தடுத்துவிடுகிறார். பசுராமரைப்போல் ஷுத்திரியர்களுடைய நாசத்திற்காக உண்டாக்கப்பட்டவராயிருக்கிறார். அவருடைய அஸ்திரபலம் பெரிது. புவிநிலுள்ள மனிதர்களால் அவரை வெல்ல முடியாது. ஆஜ்யாகுதி செய்யப்பட்ட அக்னியைப்போல் பிரம்ம தேஜஸைவகிக்கும் அந்தத்துவிரோணர் ஷுத்திரிய தர்மத்தை முன்னிட்டு யுத்தத்தில் வந்து ஷேர்ந்து எரித்துவிடுகிறார். பிரம்மதேஜஸ் ஷுத்திரிய தேதஸ் இரண்டும் ஸ்ருஷ்டி க்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றில், பிரம்மதேஜஸ் சிறந்தது. ஆதலால், நான் ஷுத்திரிய பலத்தினால் குறைவடைந்தவனாகப் பிரம்மதேஜஸை அடைக்கலமாகப்ற்றியிருக்கிறேன். துவிரோணரிற் சிறந்த உயர்ந்த பிரம்மஞானியாகிய

உங்களை யடைந்தபிறகு துரோணரையழிப்பவனும் போரில் வெல்லக் கூடாதவனுமான புத்திரனைப் பெறக்கடவேன். யாஜுரே! அந்தக்கிரியையை எனக்காகச் செய்யும்; பத்துக்கோடிபசுக்கள் கொடுக்கிறேன்” என்று சொன்னான். யாஜர் அவனுக்கு அப்படியே ஆகட்டுமென்று சொல்லி யாகஞ்சொர்வதற்குரியவற்றைவித்தஞ்செய்தார். அவர் விருப்ப மில்லாத உபயாஜரையும் குருவின் காரியமென்று என்னான். அப்படியாக அந்த யாஜர் துரோணரை யழிப்பதற்குப் பிரதிஜ்ஞை செய்தார். பிறகு பெருந்தவமுள்ள உபயாஜர் அவ்வரசனுக்குப் புத்திர லாபத்திற்காக யாகம் செய்யும்படி அப் போது அவனுக்குச் சொல்லி, “யாஜாவே! எவ்விதமான பிள்ளையை நீ விரும்புகிறாயோ அவ்விதமாக மிகுந்த சக்தியுள்ளவனும் சிறந்த ஒளியுள்ளவனும் மஹா பலசாலியுமான புத்திரன் உனக்கு உண்டாவான்” என்றார். அந்தத் துருபதாஜன் துரோணரைக்கொல்லுகிற புத்திரனைக்கருதி யாககாரியம் நிறைவேறுவதற்காக வேண்டிய வற்றையெல்லாம் அவர் சொன்னபடியே சேசுரித்தான். யாஜர்ஹோமத்தின் முடிவில் ராஜமஹிஷியை, (நோக்கி,) “புருஷதியே! என்ஸமீ பத்திற்கு வா. ஆனும்பெண்ணுமாகிய இரண்டு குழந்தைகள் உனக்கு உண்டாகப் போகின்றன” என்று கட்டளையிட்டார். அரசி, “பிராம்மணரே! எனதுவாய் கத்தஞ்செய்யப்பட்டவில்லை. தேகத்தில் உயர்ந்த வாஸனைகளையும் தரித்திருக்கிறேன். புத்திரோத்பத்திக்காக நான் ஒன்றையும் தொடக்கடியவளாயில்லை. யாஜரே! என் விருப்பமான புத்திரோத்பத்திக்காக (ருதுஸ்நானம்வரை)காத்திரும்” என்று சொல்ல, யாஜர், “யாஜரால் பாகஞ்செய்யப்பட்டும் உபயாஜரால் பந்திரம் ஜபிக்கப்பட்டுமுள்ள ஹவிஸ் எவ்வாறு விரும்பினதைக் கொடாமலிருக்கும்! ஆதலால், நீ இப்போது வந்தாலும் வா; நின்றாலும் நில” என்று சொன்னார். இவ்வாறு சொன்னபிறகு சுந்தரான ஹவிஸ் யாஜரால் ஹோமஞ் செய்யப்பட்டபோது ஜ்வாலையோல் நிறமுள்ளவனும் உக்கிரரூபமுள்ள வனுமாகிய தேவகுமாரனைப் போன்ற துமாரன் கிரீடத்தையும் உயர்ந்த கவசத்தையும் தரித்துக் கத்திஅம் புவிவிலுகளோடு, அடிக்கடி கர்ச்சனைசெய்துகொண்டு அந்தத் தீயிரிழந்து எழுந்தான். அவன் அப்போதே உயர்ந்த தேவிரேறிச் சென்றான். அப்போது பாஞ்சாலர்கள் மகிழ்ந்து, “நல்லதாநல்லது” என்று கூவினர். அப்போது ஸந்தோஷத்தால் ஆவேசங்கொண்ட அவர்களை இந்தப் பூமி தாங்களில்லை. “பாஞ்சாலர்களுக்குப் பயத்தைப்போக்குக

றவனும் புகழையுண்டுபண்ணுவனும் துருபதராஜாவின் துயரத்தைக் கெடுப்பவனுமாகிய இந்த ராஜபுத்திரன் துரோணவதத்திற்காகப் பிறந்திருக்கிறான்” என்று ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிப்பதும் கண்ணுக்குத்தெரியாததுமான ஒருபெரிய பூதம் கூறிற்று. சுபலக்ஷணங்கள் பொருந்தினவனும், பார்க்கத்தக்க அங்கங்களோடுகூடியவனும், மிகக்கூறுதலும் நீண்டும் தாமரையிதழ்கள் போன்றுமிருக்கிற கண்களையுடையவனும், கறுத்தநிறமுள்ளவனும், கறுத்தமுகநுன்குமிருக்கின்ற கூந்தலையுடையவனும், சிவந்தும் உயர்ந்துமிருக்கும் நகங்களையுடையவனும், அழகியபுருவங்களையுடையவனும், அழகிய பெருத்தல்தனங்களையுடையவளுமாகிய பாஞ்சாலியென்னும் ராஜகுமாரிடும் தேவப் பெண்ணே நேரில் மானிட உருவமெடுத்ததுபோல யாகவேதிசையின் நடுவிவிருந்து எழுந்தான். கருநெய்தல்மலரின் மணத்துக்கொப்பான அவன் மணம் ஒரு துரோசம் வியாடித்தது. அவன் சிறந்த அழகுள்ளவன். பூமியில் அவனுக்கு நிகரில்லை. தேவர்களும் தானவர்களும் யசன்களும் விருப்பத்தக்க அநதக் தேவதா ரூபமுள்ள குமாரியைப்பார்த்து ராஜபக்தியுள்ள ஜனங்கள் மனங்கலித்துப்பாண்டுபுத்திரனும் பாரத வர்சத்தில் பிறந்தவனுமாகிய அர்ச்சுனனுக்குத் தகுதியுள்ளவென்று உரைத்தனர். அழகான நிறம்பங்களையுடைய அவன் பிறந்ததைப் பற்றியும் அசரீரவாக்குச் சொன்னதாவது:— “எல்லாப்பெண்களிலும் சிறந்தவளான கிருஷ்ணை சஷத்திரியர்களை நாசஞ்செய்யக் கருதுகிறவன். அழகான இடையுள்ள இவன் ஸாயத்தில் தேவகாரியத்தை நிறைவேற்றப் போகிறான். இவன் காரணமாகக் கௌரவர்களுக்குப் பெரும்பயம் உண்டாகப்போகிறது” என்பது. அதைக்கேட்டுப் பாஞ்சாலர்களைவரும் சிங்கக் கூட்டங்களைப்போலக் கஞ்சித்தனர். சந்தேகமும் நிறைந்த இவர்களை இந்தப் பூமி தாங்கவில்லை. பாஞ்சாலராஜனாகிய துருபதன் அவளைப்பார்த்து ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிந்தான். அநதக்கிருஷ்ணரெயன்னும் பாஞ்சாலியைத் தழுவிக்கொண்டும் பாண்டியின் மருமகனென்று சொல்லி மடியிலேற்றிவைத்துக்கொண்டும் அவ்வரன் சந்தேகமடைந்தான். துருபதன் மனைவி, அவ்விருகுழந்தைகளையும் கண்டு, “இவரிருவரும் என்னையிட வேறு ஒருத்தியைத் தாயாராக அறிபாருங்குக வேண்டும்” என்று யாஜரைச் சரணமடைந்தான். யாஜரும் ராஜாவின் விருப்பத்தைச் செய்யக் கருதினதினால் அப்படியே யாகட்டுமென்று அவளுக்குச் சொன்னார். பிராம்மணர்கள், ஸந்தேகமும் நிறைந்த

மனத்தோடு கர்வமுள்ளவனாகவும் ஆதிகோப முள்ளவனாகவும் இருப்பதனால் த்ருஷ்டன் என்றும், பராக்ரமமென்னும் தனமிருப்பதனாலும்கீட்குண்டலங்கள் முதலியதனங்களுடன் பிறந்திருப்பதனாலும் த்யும்னன்னன்றும், இந்தத் துருபதகுமாரன் த்ருஷ்டத்யும்னனென்று பெயருள்ளவனாக இருக்கட்டும் என்றனர். நிறம் கறுப்பாயிருந்ததனால் அந்தத் துருமாரிக்குக்கிருஷ்ணையென்றே பெயரிட்டனர். அவ்வாறு அந்த ஆண் பெண் இரண்டு குழந்தைகளும் துருபதனுடைய மஹாயஜ்ஞத்தில் பிறந்தனர். த்ருஷ்டத்யும்னன் பிவதா தாயனத்தில் கரைகண்டவனானான். பராக்ரமராவியான துரோணர் துருபதபுத்திரனைத் த்ருஷ்டத்யும்னனைத் தம் வீட்டிற்குக் கைமீது அஸ்திரவிசையைப் கற்பிக்கிறதற்காக வித்தியாரம்பஞ்சொத்தார். சிறந்தபுத்தியுள்ள துரோணர் விதியை விதிவிக்க முடியாமல் அவசியம் மேற்றிபென்று நினைத்துத் தம் சித்திபைக்கார்ப்பாற்றுவதற்காக அதனை அவ்வாறு செய்தனர்.

புற்றேண்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம் (தொடர்ச்சி.)

(துரியோதனன் பாண்டவர்களை அரக்குமாளிகையில் எரித்ததை ஜனங்களுக்கொல்லக்கேட்ட துருபதன் தம்பிரோஹதர் சொல்லாட்பாண்டவர்களுடையவல்லியென்பதைத் தெரிந்துகொட்டிருந்தும், ஸந்தேசகத்தார் தன் புத்திரியின் விவாகத்தைக்குறித்து ஸ்வயம்பிரபுத்திரியிருப்பதைக் குறித்து ஒரு பிரம்மமணன் சொல்வது. பிரம்மமணனுடன் பாண்டவர்களுடன் பாஞ்சாலநகரம் செல்வது.)

உறுதியான அனுஷ்டானங்களுள்ள பிரம்மமணர்கள் அரக்குமாளிகையில் படந்ததைக் கேள்வியுற்றுப் பாஞ்சால ராஜனான துருபதனிடம் பின் வருமாறு சொல்லத் தொடங்கினார்:— “த்ருகராவ்ஷ்டர புத்திரர்கள் பந்திரிகளுடன் கூடி இரகஸியமாக ஆலோசனை செய்து பாண்டவர்களைப் பழிப்பதற்காக மிகக் கொடிய சிச்சபத்தைச் செய்தனர். மஹாராஜாவே! மிக்க கெட்ட புத்தியுள்ள புரோசனனென்னும் மந்திரி துரியோதனனால் ஏவப்பட்டு வரணுவதம் சென்று பெரிய அரக்குமாளிகை கட்டி அந்தமாளிகையில் குந்தியுடன் மிகவும் அச்சமற்ற

நிருந்த பாண்டவர்களை நடுநிசியில் எரித்து விட்டான். அந்தத் தயையற்ற அற்பன், தானும் அந்த அக்கினியினால் எரிக்கப்பட்டான். இதைக்கேட்டபோதே திருதராஷ்டிரன் பததுக்களுடன் மிகுந்த ஸந்தோஷமுற்றுச் சிறிது விபஸனமும் உள்வாத்தில் மகிழ்ச்சியுமாக விதுரரை நோக்கி, “மிகத்தெரிந்தவனே! பாண்டவர்களுக்குப்பிண்ட தானத்தையும் ஜலதர்ப்பணத்தையும் செய்” என்று கட்டளையிட்டு “ஆ! ஆ! அவர்கள் விதிவசமாக யமன் வீடு போயினரே” என்று சொல்லித் தன் உறவினருடன் அங்கே அழுதான். விதுரர் பிஷ்மருடன் கேட்டுப் பிரேத காரியங்களைச் செய்தனர்; பாண்டவர்களை யழிப்பதற்காகத் தூதர்மாவான துரியோதனனால் இந்தக்காரியம் செய்யப்பட்டது; இந்தக் காரியம் செய்தவனை முன்னம்நாங்கண்டது மில்லை; கேட்டதூதில்லை; மிகுந்த பாக்கியமுள்ளவனே! பாண்டவர்களைப்பற்றிய இந்தச் செய்தி நாங்கள் கேள்வியுற்றோம்” என்றனர். அவர்கள் சொன்னதைக் கேட்டுச்சிறந்தபுத்தியுள்ள ராஜாவான யஜ்ஞஸேனன் தன்வாழ்ந்திற் பிறந்தபிள்ளை இறந்துபோனால் ஒருவன் எவ்வாறு விசனப்படுவனோ அவ்வாறு பாண்டவர்களின் நாசத்தைப்பற்றிப் பரிதாபமுற்றான். அப்போது துருபதன் வ்யஸனத்துடன் நகரத்து ஜனங்களெல்லாரையும் மந்திரிகளையும் அழைத்துப் பின்வருமாறு சொல்லலானான்.

“அன்பர்களை! என்ன அழகு! என்னதேரிரயம்! என்ன சூரத்தனம்! என்னபலம்! அர்ச்சுனனையே இரவும்பகலுமாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவன் உடன்பிறந்தவர்களோடும் தாயாரோடும் கூடத் திடீரில்எரிக்கப்பட்டானே! உலகத்தில் இதைக்காட்டி லும் புதுமைபென்னவிருக்கிறது! காலம்யார்க்கும் தாண்டமுடியாதது. பிரதிஜ்ஞைசெய்தது பொய்யானதால் உள்ளத்திலுள்ள துபரத்தினால் இரவும்பகலும் தகிக்கப்படுகின்ற நான் இப்போது இவ்வுலகத்திலானன செய்வேன். குற்றமில்லாதவர்களான அந்த யாஜோபயாஜர்களிருவரையும் நான் சுச்சுருஷைசெய்து துரோணரைக்கொல்லுகிற புத்திரனையும் அர்ச்சுனனுக்கு மனைவியாகிற பெண்ணையும் வேண்டினேன். அப்படியே யாஜர் எனக்குவாக்குத் தத்தஞ்செய்ததும் உலகத்துக்குத் தெரியும். யாஜர் புத்திரகாமேஷ்டி யென்னும் ஹோமத்தைச் செய்த பிறகு எனக்குஸந்தோஷத்தைபுண்டுபண்ணுகிற இந்தத் திருஷ்டத்யும்னனும் கிருஷ்ணயுகிய இருவரும்பிறந்தனர். அந்தப்பாண்டவர்கள்

குந்தியுடன் இறந்தனர். நான் என்ன சொல்வேன்” என்று இவ்வாறு சொல்லித் துருபதன் மிகத்தாங்காதவனாக அழுதான். இப்படி அதிகமாக வஸனப்படுகின்ற துருபதனைக்கண்டு ஸத்துவகுணமுள்ளவரும் வித்தையின் துட்பத்தைச் சென்னைவராக அறிந்தவருமாகிய புரோஹிதர், “பாண்டவர்கள், பெரியோர்கள் உபதேசத்தில் ஊக்கமுள்ளவர்கள்; நர்மான்னுஷ்டானம் செய்பவர்கள்; அப்படிப்பட்டவர்கள் அழியவுமழியார்கள்; தோல்வியுடையார்கள். இதனை ஸத்தியமாக நான் கண்டிருக்கிறேன். ராஜாவே! நீ கேள்; பிராமணர்களால் சொல்லப்பட்டதும் வேதங்களில் நான் கேட்டதும் ஸத்தியந்தான். முன்னே இந்திரன் காணாமற்போய், இந்திராணி பிருஹஸ்பதியின் அபிப்பிராயத்தை அநுஸரித்து உடனே * உபசருதிக்கேட்ட, அந்த உபசருதியினால் தாமரைக் கிழங்கின் கணுவில் அகப்பட்டான்ல்லவா? மஹாராஜாவே! பாண்டவர்களைப் பற்றியும் நான் உபசருதி கேட்டேன். அந்தப் பாண்டவர்கள் ஏதோ ஓரிடத்தில் ஜீவித்திருக்கின்றனர். ஸந்தேகமில்லை. நான் நினைத்தவர்கள் கண்டேன். பாண்டவர்கள் இங்கேயே வருவார்கள். ராஜாவே! எந்தக்காரணம்பற்றி இங்கே வருவாரோ அதைக் கேள். ஸத்திரியர்கள் கன்னிகாதானஞ் செய்வதற்கு ஸ்வயம்வரம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. ராஜசுரேஷ்டனே! நகரத்தில் ஸ்வயம்வரத்தைப் பற்றிப்பிரஸித்தஞ் செய்யவேண்டும். ராஜாவே! அந்தப் பாண்டவர்கள் தூரத்திலிருந்தாலும் ஸமீபத்திலிருந்தாலும் ஸவர்க்கத்திலிருந்தாலும் இன்னும் எங்கிருந்தாலும் ஸ்வயம்வரத்தைக்கேட்டுக்குந்தியுடன்கூட வந்துசேருவார்கள்; ஸந்தேகமில்லை. ராஜாவே! ஆதலால், ஸ்வயம்வரத்தைப் பிரகடனஞ்செய்யவேண்டும். காலதாமதம் செய்யவேண்டாம்” என்றார். புரோஹிதர் சொல்லக் கேட்டு ஸந்தோஷமடைந்த துருபதன் அப்போதே நகரத்தில் பிரஸித்தஞ் செய்வித்தான். “எழுபத்தைந்து நாட்களுக்குப்பின் தைமாதம் சுக்கிலபக்ஷம் ரோகணி நக்ஷத்திரம் கூடிய சபதினத்தில் திரௌபதிக்கு ஸ்வயம்வரம் நிச்சயமாக நடக்கப்போகிறது” என்று நகரத்தில் பறையறைவித்தான். தேவர்களுந், கந்தர்வர்களும் யக்ஷர்களும் தவமேதனமாகவுடைய ரிஷிகளும் ஸ்வயம்வரத்தைப்பார்க்க விரும்பிப் போய்க்கொண்டேயிருக்கின்றனர். சந்தேகமில்லை. பிராமணியே! உன் புதல்வர்கள் மஹாத்மாக்கள். மிக்க அழகுடையவர்கள். அந்தத்திரௌபதி தற்செயலாக இவர்களிலொருவனைக்கணவ

* உபசருதி—வாய்ச்சொல்.

னாக அடையலாம்; உலகத்தில் பிரம்மாவின்னுடைய நல்லகருத்தை எவன் அறிவான். ஆதலால், விருப்பமிருந்தால் புத்திரர்களுடன் கூட நீ செல்லலாம் தபோதனையே! அந்தப்பாஞ்சால தேசம்எந்தக்காலத்திலும் செழுமையானது. அந்த யஜ்ஞஸேனனென்னும் ராஜாவும் பிராம்மணர்களுக்குடபகாரி; சொன்னசொல் தவறாதவன்பட்டணத்து ஜனங்களனைவரும் பிராம்மணர்களிடம் அன்புடையவர்; எந்தக்காலமும் நாம் வேண்டாமலே அழைத்துக்கொடுப்பவர். நானும் இந்த என் சிஷ்யர்களுடன் கூட அங்கேபோகிறேன். பிராம்மணியாகிய உனக்கு இஷ்டமிருந்தால் ஒருகூட்டமாகச் சேர்ந்து போவோம்” என்னார். இவ்வளவு சொல்லிச் சொல்லி அந்தப் பிராமணர் திறுத்தினர்.

நூற்றெண்பத்துமுன்றாவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம். (தொடர்க்கி.)

(பாண்டவர்கள் பாஞ்சாலதேசத்திற் புகுபவர்படுவது.)

பாரச்சேஷ்டான ஜனமேஜயரே! இதைக்கேட்பபின்னர், பாண்டவர்களைவரும் மனமதபாணங்களினால் துளைக்கப்பட்டு மனத்தினால் திரௌபதியைபாடைந்தனர். ஜனமேஜயராஜாவே! அதன்பின் மஹாபலசாஸிகளான அந்தப் பாண்டவர்களைவரும் அவ்விருவருமுமுதும் அம்புதைத்தவர்கள் போல உள்ளத்தில் நோயுற்றவராயினர். அப்போது ஸத்தியம் பேசுகிறவளாகிய குந்தி தன்புதல்வர்களெல்லாரும் அந்தத்திரௌபதியினிடம் மனஞ்சென்றவர்களாயிருப்பதைக்கண்டு யுகிஷ்டிரரை நோக்கிப்பின்வந்நாறு சொல்லலானாள்.

“நாம் இந்த அழகானகரத்தில் பிசைந்து நிரப்பக்கிடைத்ததனால் மகிழ்ச்சியுற்று மஹாத்மாவான பிராமணருடைய இந்தக்ருஹத்தில் பலநாள் வாஸஞ்செய்தோம். வீரனே! இங்கு இவ்விடத்திலுள்ள அழகான காடுகளும் தோட்டங்களும் எவையோ அவையனைத்தையும் பலமுறை கண்டோம். பின்னும் அவைகளை பார்க்கப்பட்டால் இப்போது முன்போல நமக்குச் சந்தோஷத்தையுண்டாக்கவில்லை. வீரனே! கௌரவனே! பிசைந்தகரும் முன்போலக் கிடைக்கவில்லை. ஆதலால், உனக்கிஷ்டமிருந்தால் நாம் பாஞ்சாலதேசத்திற்குப் போவோம். வீரனே! புதியஇடங்களைக்காண்பது இனிமையாயிருக்கும்

சத்துருக்களைத் தொலைப்பவனே! பாஞ்சாலதேசம் செழுமையான தென்றும் கேள்விப்படுகிறோம். அந்த யஜ்ஞஸேன ராஜா பிராம்மணப் பிரியனென்றும் கேட்டிருக்கிறோம். ஓரிடத்தில் நெடுங்காலம் வலிப்பது தகாது. எனக்கும் அதில் விருப்பமில்லை. புத்திரனே! ஆதலால், உனக்கு விருப்பமிருந்தால் அங்கே போவது நலம்” என்றுள். யுதிஷ்டிரர், “உனக்கு இஷ்டமான காரியம் எதுவோ அதுதான் எங்களுக்குச் சிறந்த நன்மை. ஆனால், என் தம்பிகள் போவார்களோ மாட்டார்கள் என்றான் அறியேன்” என்று சொல்ல, பிறகு குந்தி பீமஸேனனுக்கும் அர்ச்சுனனுக்கும் நகுலஸஹதேவர்களுக்கும் அங்கேபோகிறதைப்பற்றிச் சொன்னாள். அப்போதே அவர்களும் அப்படியே ஆகலாமென்றனர். பிறகு குந்தி ராஜபுத்திரர்களாகிய பாண்டவர்களுடன் கூட அந்தப்பிராமணரை விடைகேட்டுக்கொண்டு மஹாத்மாவாய் பிறப்பதனுடைய அழகான நகரத்துக்குப் புறப்பட்டாள்.

நுற்றெண்பத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரத பர்வம். (தொடர்ச்சி.)

(புறப்படுகிற சபையத்தில் வியாஸபகவான்வந்து பாண்டவர்களுக்குத் தீரோபதி கிடைக்கப்போகிறதென்பதைச் சொல்லித் தீர்ும்பிச்செல்வது.)

அப்போது அந்த மஹாத்மாக்களான பாண்டவர்கள் மாறுவேஷத்தோடு வலிக்கையில் ஸத்தியவதிபுத்திரரான வியாஸர் அவர்களைப் பார்ப்பதற்காக வந்தனர். வீரர்களாகிய பாண்டவர்கள் அவர் வந்ததைக்கண்டவுடன் எதிர்கொண்டு சென்று நமஸ்கரித்து அபிவாதனஞ்செய்து கைகூப்பி நின்றனர். பாண்டவர்களால் மஹஸ்யத்தில் பூஜிக்கப்பெற்ற வியாஸர் அவர்களைல்லாருக்கும் உட்கார அனுமதி கொடுத்து அவர்கள் உட்கார்ந்தபின், “ஓ! வீரர்களே! சாஸ்திரத்தையும் தர்மத்தையும் அதுஸரித்து நடக்கிறீர்களா? பூஜிப்பதற்கு அருகார்களாகிய பிராமணர்விஷயத்தில் உங்களுடைய பூஜை தவறாமலிருக்கிறதா?” என்று கேட்டனர். பிறகு தர்மமும் ராஜநீதியுமடங்கிய வார்த்தையைச் சொல்லி, அந்த வியாஸபகவான் பற்பல புதியகதைகளைக்கூறி மறுபடியும் பின்வருமாறு சொல்லத் தொடங்கினார்.

“ஒரு தபோவனத்தில் நண்ணிய இடையையுடையவனும் அழகிய நிதம்பமும் அழகியபுருவங்களும் உடையவனும் எல்லாக் குணங்களும் நீரம்பினவனுமாகிய ஒரு மஹாத்மாவான ரிஷியின் கன்னிகை இருந்தனள். ஆனால் அவள், தான் செய்த வினைகளினால் பாக்கியஹ்நையாயிருந்தாள். அவள் அழகுள்ள கன்னிகையாயிருந்தும் அவளுக்குக் கணவன் கிடைக்கவில்லை. பிறகு அதனால் துயரமுற்றுக் கணவனை வேண்டித் தவஞ் செய்துத் தொடங்கினாள். அவள் கடும்தவஞ்செய்து சங்கரரை ஆராதித்தாள். அந்தக்கன்னிகை விஷயத்தில் சந்தோஷமடைந்த பகவானை சங்கரர் சிறந்த புகழுள்ள அவனை நோக்கி, “வரம்கேள். உனக்கு ஸுகமுண்டாகட்டும். வரம் கொடுப்பவனாக இருக்கிறேன்” என்று சொன்னார். பிறகு அவள் ஈசுவரனிடம், “எல்லாக்குணங்களும் நீரம்பினகணவனை விரும்புகிறேன்” என்று தன் விருப்பத்தைப் பலமுறை சொன்னாள். பாரதர்களே! பிறகு பேசுகிறவரிற் சிறந்தவரான ஈசுவரன் அவளை நோக்கி, “அவ் புள்ளவனே! உனக்கு ஐந்து புருஷர்கள் வருவர்” என்று மறுமொழி சொன்னார். இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட கன்னிகை பிறகு வரம்கொடுத்த ஈசுவரனை நோக்கி, “தேவரே! பிரபுவே! துமது அருளினால் நான் ஒருகணவனை விரிக்குறேன்” என்று சொன்னாள். மறுபடியும் ஈசுவரன், “நீ என்னிடம் ‘பதியைக்கொடு’ என்று ஐந்துதரம் சொல்லியிருக்கிறாய். ஆனால், நீ மற்றொரு தேகம் எடுத்த போது நான் சொன்னவாறு அந்த விஷயம் நடக்கும்” என்ற முடிவான சொல்லைச் சொன்னார். தேவநையப்போல் அழகுள்ள அந்தக்கன்னிகை துருபதன் குலத்திற் பிறந்திருக்கிறாள். துருபத புத்திரியாகிய சிலாக்கியமான கிருஷ்ணை உங்களுக்கு மனைவியாக சியரிக்கப்பட்டிருக்கிறாள். மஹா பலசாலிகளே! அதனால் பாஞ்சால நகரத்தில் வாஸஞ்செய்யுங்கள். அவளையடைந்த பிறகு ஸௌக்கியமுள்ள வர்களாவீர்கள்; நிச்சயம்” என்று சொல்லி, மிகுந்தமஹிமையுள்ள வரும் மிக்கதவமுள்ளவரும் பாண்டவர்களுக்குப் பிதாமகருமான வ்யாஸர் பாண்டவர்களிடமும் குந்தியினிடமும் விடைபெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டார்.

நூற்றெண்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம். (தோடர்ச்சி.)

(பாஞ்சாலநகரத்துக்குப்போகிற பாண்டவர்களை வழியில்
பிராம்மணர்களோடு ஸ்வாமிஷணன் செய்வது.)

பகவானாகிய விபாஸர் சென்றபின் அந்தப்புருஷருடையோடும்
வீரர்களுமான பாண்டவர்கள் மனங்களிப்புற்றுத் தாயாருடன் புறப்
பட்டனர். இனத்தார்களுடன் பாஞ்சாலத்தேசத்துக்குச் செல்லும்
பிராம்மணர்களை வழியில்கண்டனர். பிறகு அந்தப்பிராம்மணர்கள் பிரம்
மராமிகளான பாண்டவர்களை நோக்கி, “நீங்கள் எவ்விடத்திற்குப்
போகின்றீர்கள்? எங்கிருந்து வருகின்றீர்கள்?” என்றனர். புதிஷ்டிரர்
“நாங்கள் வகசக்ரநகரத்திலிருந்து புறப்பட்டோம்; ஸுஹோதரர்கள்;
தேவதாதாசனஞ் செய்யும் உத்தேசமுள்ள பிரம்மசாரிகள்; பாஞ்
சாலத்தேசத்தில் துருபதநகரத்திற்கு நாங்களெல்லோரும் செல்லு
கிறோமென்று நீங்கள் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். நாங்கள் உங்களைப்
பற்றித் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறோம். எங்களுக்கு மிகுந்த
விருப்பமிருக்கிறது” என்று சொன்னார். அதைக்கேட்ட பிராம்ம
ணர்கள் “இதோ நாங்கள் கடலே புறப்பட்டிருக்கிறோம். நாங்களும்
அங்கே செல்லுகிறவர்கள். அங்கே ஆசரிமாமாக விளங்கும்
மஹாதவனும் நடக்கப்போகிறது. அந்தணரில் மஹாத்மாவாகிய
யஜ்ஞவேனனென்று சொல்லப்பட்ட துருபதனுக்குக் கர்ப்பத்தில்
ஜனிக்காத பெண்ணிருக்கிறாள்; அவள் ஸ்வயம்வரத்தில் நிற்கப்போ
கிறாள். அவன் அழகுள்ளவன்; அங்கங்களிற்குற்றமில்லாதவன்; மெல்
வியவன்; புகழ்பெற்றவன்; துரோணருக்குச் சத்துருவும் பராக்கிரம
சாலியுமான த்ருஷ்டகாமனுடைய ஸுஹோதரி; குரலும் மஹாத்
மாவும் ஸோமகர்களுக்குள் மஹாத்மனுமாகிய அந்தத்ருஷ்டத்யும்னன்
வில்லையுமேனோடு ஹோமஞ்செய்து ஜவலித்த அக்கினியிலிருந்து
பிறந்தவன். அவன் பிறக்கும்போது, “இதோ இவன் துரோணருக்கு
பயமனும் சிஷ்யனுமாகப் பிறக்கிறான்” என்று அசுரிரிவாக்குச் சொல்
விற்று. பெண்களுக்குள் இரத்தினமும் கறுத்தகண்களுடையவளும்
கருநெய்தல்மலர்போல் கறுத்தகிறமுள்ளவளும் அவன் ஸுஹோ
தரியுமாகிய அவன் அந்தப் பெருவேள்வியில் யாகமேடையிலிருந்து
பிறந்தவன். யஜ்ஞவேனன்குமாரியாகிய அந்தத் திரௌபதி

யென்னும் சிறந்தபெண்ணையும் அவளுடைய அந்த ஸ்வயம்வரத்
தையும் பார்ப்பதற்கு அங்கேபோகிறோம். ராஜாக்களும், ராஜபுத்தி
ரர்களும், மிகுந்த தக்ஷிணைகள் கொடுத்து முறைப்படி யாகங்கள்
செய்தவர்களும், வேதாத்பயனஞ்செய்தபரிசுத்தர்களும்மஹாத்மாக்க
ளான தபஸ்விகளும், அழகும் பலமுமுள்ளவர்களும்அண்டமுடியாத
வர்களும் மஹாரதர்களும் அஸ்திரங்கள் தற்றவர்களுமாகிய இளவர
சர்களும் அங்கேசேரப்போகின்றனர். அங்கே அந்த அரசர்கள்
தம் தம் காரிய வித்திக்காகத் தனங்களையும் கோக்களையும்
பக்ஷியபோஜ்யங்களையும் பலவகைத் தானங்களையும் எல்லாருக்
குக்கொடுப்பார்கள். ஸ்வயம்வரத்திலிருக்கும் சிருஷ்ணையையும்
அந்த ராஜபுத்திரி அந்தஸ்பையில் எந்த கஷத்திரியனை வரிக்கப்
போகிறாரோ அவனையும் பார்த்து அந்தத் தானங்களையும் பெறு
வோம். அப்போது மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுள்ள * வைதாளிகர்க
ளும், † நத்ததர்களும், ‡ யுத்தர்களும், § மாகதர்களும், (சித்தி
ரையினின்றும்) எழுப்புகிறவர்களும், பலதேசங்களிலிருந்தும்வந்து
சேர்வார்கள். இந்த விநோதத்தை அவ்விடத்திற்கண்டு தானத்தை
யும்பெற்றுக்கொண்டு மஹாத்மாக்களாகியநீங்களும்குங்கள் தாயாரும்
எங்களுடன்கூட ஸுகாராகவஸிக்கலாம். அழகானவர்களும் ஒரேவித
மானமுமுள்ளவர்களும்மகியநீங்குமெல்லாநும்வந்திருப்பதைக்கண்டு
கிருஷ்ண உபைமபற்றி உங்களில் ஒருவனைக் கணவனாகவரிக்கலாம்.
அழகானவனும் சிறந்த கைகளுடையவனுமான உங்களுடைய இந்த
ஒரு || ஸஹோதரன் சந்தித்துக் கைச்சண்டையெந்நால் பெருந்தவ
த்தை ஜயித்துவிடுவான்” என்று சொன்னார்கள். புதிஷ்டிரர், “ஐயா!
நிரம்ப ஸரியானது. யஜ்ஞஸேனனுக்குப் பெண்ணை திருள்பதியை
யும் அஷ்ருடையஸ்வபய்வர மஹோதஸவந்தையும் பார்ப்பதற்கு
அங்கே செல்வோம்” என்று சொன்னார்.

* தாளமின்றிப்பாடுபவர்கள். † நட்புவர்கள். ‡ புராணங்கள் சொல்லுகிறவர்.
§ வீருதுகளைப் பாடுபவர்கள். || மீமன்.

நூற்றெண்பத்தாறுவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதாபர்வம். (தோடாசர்.)

(பாதிராத்திரியிலாண்டவர்கள் கங்கைக்கரைசேறதம். அங்கு ஸ்திரீகளுடன் ஜலக்கிரீண செயதுகொண்டிருந்த சித்ராநம் என்றும் கந்தர்வனுடன் அர்த்தகாண்டயுத்தம் செய்ததும், அர்த்தகாண்ட ஆக்ஷேபாஸ்திரந்தால அவுணையெடுத்துப்பிடித்ததும், கந்தர்வனுடையாணையின் மேலே விடுகொள்ளுமாறு யுத்திஷ்டிரனுடைய உத்தரவினாலும் மறுபடி அவனை விடுவதற்கு, கந்தர்வர் ஆக்ஷேபாஸ்திரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு அர்த்தகாண்டயுத்தம் காந்தர்வாஸ்திரத்தைக் கொடுத்தது, அவனுடையோடு நிராசம். சமீபாதித்திகொண்டும்படி பாண்டவர்களுக்கும் சொன்னதும்.)

ஐனமேஜயரே புருஷச் சேஷ்டர்களான அந்தப்பாண்டவர்கள் வடக்கேபோகின்ற மேடுபள்ளமில்லாத வழிகளினால் தாயாரை முன்னிட்டுக்கொண்டு குறிப்பிட்டபடிசென்றனர். பாஞ்சாலநகரத்தைக் குறித்து இரவுபகலும் நடந்து தேவிலோக நதியாகிய கங்கையை நோக்கிச் சென்றனர். புருஷச் சேஷ்டர்களான பாண்டவர்கள் சந்திராஸ்தமனகாலமாகிய நடுநிசியின் ஸந்தியில் ஜலத்திலிஸ்நானஞ்செய் வதற்காகச் சங்கரனுடைய வாஸஸ்தானமாகிய கங்கைத் திறையைச் சென்றனர். மஹாரதனாகிய தனஞ்சயன் வெளிச்சத்திற்காகவும் பாஞ்சாலநகரம் வரிகொள்ளியை எடுத்துக்கொண்டு புங்கே அவர்களுக்கும் முன்னேசென்றான் ஏகாந்தமும் ராணியமுமான அந்தக்கங்கா ஜலத்தில் ஸ்திரீகளை விளையச் செய்து ஜலக்கிரீணைசெய்துகொண்டிருந்த கந்தர்வராஜன் நதிக்குவருகின்ற அவர்களுடையசத்தத்தைப் பொறுமையுடன் கேட்டான். பலவாணை அந்தக் கந்தர்வராஜன் அந்தஸி காதில் பிழைநதவுடன் போய்க்கொண்டான் அவன் அங்கே வீரர்களான பாண்டவர்கள் தாயாருடன் இருக்கக்கண்டு உக்கிரமான வில்லை நானோற்றிக்கொண்டு பின்வாறாறுசொல்லத்தொடங்கினான்.

“ராத்திரிகளின் முன்பாகங்களில் ஸந்தியை சிவந்து பாய்க்காமா இருக்கின்றதல்லவா. அதில் எண்பது வினுடிகள் போக மிச்சமுள்ள காலம் காமசாரிகளான பகவத்கந்தர்வராஜஸ்களுக்குக்காக ஏற்பட்ட தென்று சொல்லுகின்றனர். இதுதவிர மழற்காலந்தான் மனிதர்கள்

தங்கள் வேலைகளில் பிரவர்த்திப்பதற்குறியதென்று நினைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த* வேலைகளிலுள்ள ஆசையினால் ஸஞ்சரிக்கின்ற மூடர்களான மனிதர்களை நாங்கள் ராக்ஷஸர்களுடன் சேர்ந்து உபாயங்களைச் செய்து அடக்கிவிடுவோம். இதனாலேதான் பிரம்மஜ்ஞானிகளான ஜனங்கள் சேனையோடுகூடிய அரசர்களுள்பட எல்லாமனிதர்களும் இரவில் ஜலத்தினிடம் வருவதை மறுக்கின்றனர். தூரத்தில் நில்லுங்கள்; எங்கள் அருகில் அணுகவேண்டாம்; நான் கங்காஜலத்திற்கு வந்திருப்பதை நீங்கள் ஏன் அறியவில்லை. நான் உரிமையான சக்தியை ஆதாரமாகக்கொண்ட அங்காரபர்ணனென்னும் கந்தர்வனென்று அறியுங்கள். நான் கெவரவமுள்ளவன்; பொறுமைக்காரன்; குபேரனுக்கு அன்புள்ள ஸ்னேகிதன். இதுவும் அங்காரபர்ணம் என்று பெயர்பெற்ற என்வனம்; கங்கைக்கரையில் காமஸூதங்களை யனுபவித்துக்கொண்டு புதிதுபுதிதாக நான் சமிக்ஞமிடம், ராக்ஷஸர்களும் ஆபிராமார்க்கத்தை யனுஸரித்தவர்களும் தேவர்களும் மனிதர்களும் இங்கு அணுகமாட்டார்கள். குபேரனுக்குக் கிரீடம் போன்ற என்னிடம் எவ்வாறு நெருங்கு கின்றீர்கள்” என்றான். அர்ச்சுனன், “தூரத்திலுள்ளவனே! சமுத்திரத்திலும் இமயமலையினருகிலும் இந்தக் கங்காநதியிலும் இரவிலும் பகலிலும் ஸந்திவேளையிலும் யாருக்குப் பாத்தியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது? கந்தர்வனே! மேலும் நாங்கள் பூர்ணசக்தி யுள்ளவர்கள். அகாலத்தில் உன்னை ஆக்ரமித்தோம். கொடியவனே! யுத்தத்தில் சக்தியில்லாத மனிதர்களல்லவா உங்களைப் பூஜிக்கின்றனர். இமயமலையின் பொற்கொடு முடியிலிருந்து புறப்பட்ட இந்தக் கங்கை † ஏழுபிரிவுகளாகச் சென்று சமுத்திரஜலத்தைச் சேர்ந்தது. கங்கை, யமுனை, ப்லக்ஷ ஜாதை, ஸரஸ்வதீ, ரதஸ்தை, ஸரயு, கோமதி, கண்டகீ இவற்றின் தீர்த்தத் தையும் அப்படியே (முன் சொன்ன) பழுந்திகளின் தீர்த்தத் தையுள் பருகுவர்களிடம் பாபங்கள் தங்குவதில்லை. கந்தர்வனே! இந்தக்கங்கை ‡ ஒருகரையுள்ளதாகவும் அமுக்கற்றதாகவும் ஸவர்க்கலோகத்தில் பிரவகித்துத் தேவர்களில் அளகநந்தை யென்ற கியாதிபையடைந்திருக்கிறது. கங்கையே § பிதிர்க்களையடைந்து தீவினைசெய்தவர்

* ஸந்தியா காலம் முதல் நடுஇரவு வரை.

† 1. வஸ்வோகஸாரா, 2. நளினீ, 3. பாவனீ, 4. ஸீதா, 5. சக்ஷுஸ், 6. ஸிந்து, 7. அளகநந்தை.

‡ ஆகாயமொன்றையே கரையாகவுடையது.

§. பிதிர்க்களென்றது, பிதிர்லோசத்தை.

கள் தாண்டக்கூடாத வைதரணி நதியாக ஆகிறதென்று ஸ்ரீ வ்யாஸ பகவான் சொல்லியிருக்கிறார். அந்தத் தேவநதியானது எந்தக்காலத்திலும் தடையில்லாதது; ஸ்வர்க்கத்தைக் கொடுப்பது; புண்ணியமானது; அதனை எவ்வாறு தடுக்க விரும்புகிறாய். இது சாச்வதமான தர்மமன்று. தடுக்கமுடியாததும் எக்காலமுந்தடையில்லாததுமாகிய புண்ணியமுள்ள கங்காஜலத்தை உன்பேசசினால் நாங்கள் விரும்பின படி ஏன் தொடாமலிருப்போம்” என்று சொன்னான்.

அங்காரபர்ணன் அதைக்கேட்டுக் கோபித்து வில்லைவளைத்துப் பல்லில்விஷமுள்ள ஸர்ப்பங்களைப்போன்ற கூர்மையான அம்புகளைவிடுத்தான். பாண்டபுத்திரனான தனஞ்சயன் எரிகொள்ளியையும் உத்தரீயமாயிருந்த தோலையும் வேகமாகச் சுழற்றி அவனுடைய அம்புகளெல்லாவற்றையும் விலக்கினான். அர்ச்சுனன், “கந்தர்வனே! பயப்படுத்துவது அஸ்திரம் தெரிந்தவர்களிடத்தில் பிரயோகிக்கப்படுவதில்லை அஸ்திரம் தெரிந்தவர்களிடத்தில் பிரயோகிக்கப்பட்டால் அது நுரைபோல் அழிந்துவிடும். கந்தர்வனே! கந்தர்வர்களெல்லாரையும் மனிதருக்கு மேற்பட்டவர்களென்ற நான் அறிவேன். ஆதலால், திவ்யாஸ்திரத்தினால் நான் யுத்தம்செய்வேன்; கபட யுத்தம்செய்யேன். கந்தர்வா! முன்னர் இந்த ஆக்நேயாஸ்திரத்தை இந்திரனுக்குப் பூஜ்யரும் ஆசாரியருமான பிரஹ்மஸ்பதி பரத்வாஜமுனிவருக்குக்கொடுத்தனராம். பரத்வாஜரிடமிருந்து அக்னிவேச்யரும் அக்னிவேச்யரிடமிருந்து என்குருவும் இதனை அடைந்தனர். பிராமணச் சேஷ்டராகிய துரோணர் எனக்கு இதனைச் செம்மையாகக்கொடுத்தார்” என்று கோபத்துடன் சொல்லி, ஜவலிக்கின்ற ஆக்நேயாஸ்திரத்தைக் கந்தர்வன் மேல் பிரயோகித்தான். அந்த அஸ்திரம் அந்தக்கந்தர்வன் உதிரத்தை எரித்தது. அஸ்திரத்தின் தாபத்தினால் மூர்ச்சையடைந்து ரதத்தை விட்டுக் கீழே சூதித்துத் தலைகவிழ்ந்து வீழ்கின்ற அந்தக்கந்தர்வனை மஹாபலசாலியான அந்தத் தனஞ்சயன் புஷ்பமாலையோடு கூடிய தலைமயிர்களிற் பிடித்தான்.

பிறகு அஸ்திரம் விழுந்ததனால் பிரஜைளுக்கிடையே கந்தர்வனைத் தன்ஸஹோதரர்களுக்கிடையே இழுத்துவந்தான். கும்பினவரி என்று பெயருள்ள அந்தக் கந்தர்வபத்தினி தன்பதியைக்காப்பாற்ற விரும்ப முள்ளவளாகி யுதிஷ்டிரரைச் சரணமடைந்தாள். அவள், “மஹானுபாவரே! என்னைக்காப்பாற்றும். இந்த என்னைவனை விட்டுவிடும். பிரபுவே! கும்பினவரி யென்னும் பெயருள்ள கந்தர்வப் பெண்ணாகிய நான்

சரணுகதி செய்கிறேன்” என்று சொன்னான். யுதிஷ்டிரர் அர்ச்சுனனைப்பார்த்து, “அன்பனே! சத்துருக்களை ஸம்ஹரிப்பவனே! யுத்தத்தில் தோல்வியடைந்தவனும் புகழ்ற்றவனும் பெண்ணை கதியாகவுடையவனும் பராக்கிரமம் கெட்டவனுமான பகைவனை எவன் கொல்வன்? இவனை விட்டுவிடு” என்றார். அர்ச்சுனன், “கந்தர்வா! உயிரைப் பெற்றுக்கொள்; செல்; விசனப்படாதே. கௌரவராஜாவான யுதிஷ்டிரர் உனக்கு இப்போது அபயங்கொடுக்கிறார்” என்றான். கந்தர்வன் உன்னால் ஜயிக்கப்பட்ட நான் அங்காரபர்ணனென்னும் முன்பெயரை விட்டுவிடுகிறேன். தனதுபெயர் புகழ்போனபிறகு ஜனஸபையில் சிலாக்கியமாகாது. நான் இந்த லாபத்தை நன்றாகப்பெற்றேன். திவ்யாஸ்திரங்களையுடையவனான அர்ச்சுனனுக்குக்கந்தர்வர்களின் மாயையைச்சேர்ப்பிக்க விரும்புகிறேன். விசித்திரமான இந்த எனது உத்தமரதம் அஸ்திராக்கினியினால் எரிக்கப்பட்டது. ஆதலால் சித்ரரதன் என்ற பெயரோடிருந்த நான் இப்போது எரிக்கப்பட்ட ரதனானேன். முன்னே தவஞ் செய்துசம்பாதித்த இந்தவித்தை இருக்கிறது. இதனை என் உயிரைக்கொடுத்த மஹாத்மாவுக்கு இப்போது சொல்லப்போகிறேன் தன் பராக்கிரமத்தினால் வெல்லப்பட்டு அசையாமலிருக்கச் செய்யப்பட்ட எதிரி சரணுகதனாகும்போது அவனுக்கு உயிரைக் கொடுப்பவனெவனோ அவன் எந்த நன்மைக்குத்தான் உரியவனல்லன்? இந்த வித்தை * சாக்ஷுஷியென்ற பெயருள்ளது. இதை மனு சந்திரனுக்குக்கொடுத்தார். சந்திரன் விச்வாவஸு என்னும் கந்தர்வனுக்குக்கொடுத்தான். விச்வாவஸு எனக்குக் கொடுத்தான். குருபரம்பரையாகக் கொடுக்கப்பட்ட அந்தவித்தை அற்பமனிகரையடைந்து அழிந்து விடுகிறது. இதுவந்தவழியை நான்சொன்னேன். இதன்மஹிமையைப் பற்றி நான் சொல்லக்கேள். இம்மூன்றுலோகங்களிலும் எந்த ஒன்றை எவன்கண்ணால்காண விரும்புவனோ எத்தகையதாகப் பார்க்கவிரும்புவனோ அவன் அதனை அத்தகையதாகப் பார்க்கத் தகுந்தவனாவன். ஆறுமாதகாலம் ஒற்றைக்காலால் நின்று தவஞ்செய்து இந்த வித்தையைப்பெறவேண்டும். விரதானுஷ்டானஞ் செய்தபின் அந்தவித்தையை உன்னிடம் வரும்படி நானேசெய்வேன். ராஜாவே! இந்தவித்தையினால் நாங்கள் மனிதரைப்பார்க்கிலும் சிறப்புற்றோம். மகிமையைக்காண்பித்துத்தேவர்களுக்குலுப்பாயிருக்கிறோம்.புருஷச்சீரஷ்டனே! நான் உனக்கும் உன்ஸஹோதரர்களுக்கும் கந்தர்வலோகத்திற்பிறந்த

குதிரைகளில் தனித்தனியே நூறு நூறு கொடுக்கிறேன். உயர்ந்த நிறமும் மனோவேகமுமுள்ள தேவகந்தர்வர்களின் வாஹனங்களான அந்தக்குதிரைகள் இனோததாலும் பலக்குறைவில்லாமலிருக்கும். வேகத்திலும் மற்றவற்றிலும் பின்வாங்கா. முன்னே தேவேந்திரனுக்காக விருத்ராஸுரனைக் கொல்வதாகிய வஜ்ராயுதம் விசுவகர்மானினால் செய்யப்பட்டது. அது விருக்ரன்தலையிற்பட்டுப் * பத்துத் துண்டாகவும் நூறுதுண்டாகவும் சிதறிப்போயிற்று அவற்றில், தேவர்களால் பிரித்தெடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட வஜ்ராயுதத்தின் துண்டுகள் பூஜிக்கப்படுகின்றன. உலகத்தில்புகழையே தனமாகவுண்மையெல்லாம் அந்த வஜ்ராயுதத்தின் ஁பமென்றே சொல்லப்படுகின்றன. பிரம்மமணனுக்குக் கை வஜ்ரம்; க்ஷத்திரியனுக்குரதவஜ்ரம்; வைசியர்களுக்குக் குடை வஜ்ரம்; தாழ்ந்தவர்களுக்குத் தொழில்வஜ்ரம்; க்ஷத்திரியர்களின் வஜ்ரமாகிய ரதத்தின் ஒரு பாகமாயிருத்தலினால் குதிரைகள் முக்கியமானவையென்று சொல்லப்படுகின்றன. பெண்குதிரை தேரின் + அங்கத்தைப் பெறுகிறது. குதிரைகளில் தேர்ச்சியுள்ளவர்கள் தாமசுரர்கள். கந்தர்வலோகத்திற்சிறந்த எண்குதிரைகள் நினைத்த வர்ணமும் நினைத்த வேகமுமெடுத்து நினைத்தபோதுவந்துகின்றன நினைத்தகாரியத்தை நிறைவேற்றும்” என்றான்.

அர்ச்சுனன், “கந்தர்வனே! நீ என்னிடம் அன்புவைத்துக்கொடுத்தாலும் பிராணஸங்கடம்பற்றிக்கொடுத்தாலும் அந்தவித்தையை யாவது பொருளையாவது ஞானத்தையாவது நான் விருப்பவில்லை” என்றான். கந்தர்வன், “மஹான்களின் சேர்க்கையே ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பதாகக் காணப்படுகின்றது. நீ எனக்கு உயிரைக் கொடுத்ததனால் ஸந்தோஷமடைந்தநான் உனக்கு வித்தையைக் கொடுக்கிறேன். பரதர்வோஷ்டனே! அர்ச்சுனா! உன்னிடமிருந்தும் உத்தமமான ஆக்ஷேயாஸ்திரத்தை வாங்கிக்கொள்வேன். அப்படிச் செய்தால் திரபாயமாகும் காலநாமதர்வேண்டாம்” என்றான். அர்ச்சுனன், “ஸ்னேகிதனே! கந்தர்வனே! அஸ்திரம்கொடுப்பதனால் உன்னிடமிருந்து குதிரைகளைப்பெற விருப்புகிறேன் நம்மிருவருடைய ஸ்னேகமும் நீடித்திருக்கும். அதனால் உங்களுடமிருந்து மனிதருக்குப் பயமுண்டாகுமோ அதைச்சொல். கந்தர்வனே! வேதந்தெரிந்தவர்களும் ஸாதுக்களும் சத்தூருக்களைச்சிசுப்பவர்களுமாகிய நாங்

* பெருகதுண்டி பத்து, சிறுதுண்டு நூறு. + குட்டிபோடுகிறது.

களெல்லாரும் இரவில் செல்லும்போது உன்னால் எந்தக்காரணம் பற்றி எதிர்க்கப்பட்டோமோ அந்தக்காரணம்யாது? சொல்” என்று கேட்க, கந்தர்வன் “பாண்டுபுத்திரர்களே! உங்களுக்கு அக்னியு மில்லை; ஹோமமுமில்லை; நீங்கள்பிராம்மணர்களை முன்னிட்டுக்கொள் ளவுமில்லை. ஆதலால், என்னால், எதிர்க்கப்பட்டீர்கள். புருஷச்ரேஷ் டனே! யக்ஷர்களும் ராக்ஷஸர்களும் கந்தர்வர்களும் பிசாசங்களும் பக்ஷிகளும் நாகங்களும் பிராம்மணரை முன்னிட்டுக்கொண்டு போகி ன்றவரை எதிர்ப்பதில்லை. * அக்னிவான்களின் சிறந்தவனே! ஆத லால், உங்களுடைய பாக்கிரமத்தையும் குலத்தையும்றிந்திருந்தும் உங்களுடைய இந்தயாத்திரையை நான் முதலில் தடுத்தேன். பா தச்ரேஷ்டனே! மூன்றுலோகங்களிலும் உங்களையறிபாதவன் யார்? சிறந்தமஹிமையுள்ள உங்கள் குணங்களினாலுண்டானதும் சிறந்த தும் அழகுள்ள தாமாகிய புகழ் எங்கும்பரவியிருக்கிறது. ஞானமுள்ள வர்களாகிய யக்ஷர்களும் ராக்ஷஸர்களும் கந்தர்வர்களும் பிசாசர்களு ம் நாகர்களும் அசுரர்களும் குருவம்சத்தின் வரலாற்றைச் சொல்லு கின்றனர். வீரனே! சிறந்தபுத்தியுள்ள உன்முன்னோர்களின் குணங் களை நாரதர் முதலிய தேவரிஷிகள் சொல்ல யான் கேட்டிருக்கிறேன். கடல்கூழ்ந்த இந்தப்பூமியெல்லாம்வஞ்சரித்ததான் உன்உயர்த்தகுலத் தின்பெருமையை நேராகவும் கண்டிருக்கிறேன். அர்ச்சுனா! வேதத்தி லும் விவ்வித்தையிலும் உனக்கு ஆசாரியரும் மூன்றுலோகங்களிலும் வ்யாபித்தபுகழுள்ளவருமாகிய துரோணரை நான்அறிவேன். வேதந் தெரிந்தவரெல்லாரிலும்சிறந்தவரும், ஆயுததாரிகளுக்கெல்லாம்மேலா னவரும், பாணப்பிரயோகங்களிலும் அஸ்திரப்பிரயோகங்களிலும்வில் லெடுப்பதிலும் நிபுணரும், பிரஹஸ்பதிபகவானுடைய சிஷ்யர்களிற் சிறந்தவருமான துரோணரை அறிவேன். கௌரவச்ரேஷ்டனே! தர்ம தேவதை, வாயு, இந்திரன், அசுவினிதேவர்கள், பாண்டு இவ்வறுவரும் கௌரவவம்சத்தை விருத்தி செய்தவர்களென்று நானறிந்திருக்கி றேன். சூர்திபுத்திரனே! தேவர்களிலும் மனிதர்களிலும் உத்தமர்க ளாகிய இவர்கள்உன் தந்தையார்களென்று நானறிவேன். ஸிஹோதரர் களாகிய நீங்களனைவரும் தெய்வத்தன்மையுள்ளவர்கள்; மஹாந்மாக்க ள்; ஆயுததாரிகளெல்லாரிலும் சிறந்தவர்கள்; சூரர்கள்; விரதங்களை நன்றாக அனுஷ்டானஞ் செய்தவர்கள். அர்ச்சுனா! பரிசுத்தந்மாக்க ளாகிய உங்களுடைய சிறந்த உள்ளத்தையும் அறிவையும் அறிந்தும்

* ஆக்னேயாஸ்தர மிருப்பதுபற்றி இங்ஙனம் அழைத்தது.

இங்கே உங்களுக்குத் தடைசெய்தேன். கௌரவனே! மேலும் கை வன்மையாகிற தனத்தையடைந்த ஆண்பிள்ளை பெண்களினருகில் தனக்கு அவமதிப்பு வருவதைப்பொறுக்கமாட்டான். கௌந்தேயனே! இரவில் எங்களுக்குப் பாலம் இன்னுமதிகமாகும். ஆதலால், மனைவிக ளுடனிருந்த எனக்குக் கோபம்வந்தது. தபுதியின்வம்சத்தை விருத் திசெய்பவனே! அப்படிப்பட்ட நான் இந்தச்சண்டையில் எந்தக் கிரியையினால் உன்னால், ஜயிக்கப்பட்டேனோ அதை நான் சொல்லக் கேள். அர்ச்சுனா! பிரம்மசரியம் சிறந்ததர்வம். அஃது உன்னிடத் தில் தவறாமலிருக்கிறது. அதனால் யுத்தத்தில் நான் உன்னால் ஜயிக் கப்பட்டேன். பகைவரைத்துயரப்படுத்துகிறவனே! எந்தக் கஷத்திரி யன் காமத்தைபடக்காமலிருப்பனோ அவன் இரவியுத்தத்திற்கு வரு வானாயின் எவ்வகையிலும் பிழைத்திரான். அர்ச்சுனா! புலன்களை யடக்காதவனாயிருந்தாலும் எவனெருவன் பிரம்மணர்களை முன்னிட் டிக்கொண்டிருப்பனோ புரோகிதரை முன் வைத்துக்கொண்ட அவன் ராத்திரியில் சஞ்சரிக்கும் பூதங்களையெல்லாம் வெல்வன். தபுதி வம் சத்திற்பிறந்தவனே! ஆதலால் மனிதர்களுக்கு இவ்வுலகில் எந்த நன்மை விரும்பப்படுவதாயிருந்தாலும் அந்தக்காரியத்தில் சித்தத் தை அடக்கின புரோஹிதர்களை ஏற்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும். ஆறு அங்கங்களுள்ள வேதத்தில் ஊக்கமுள்ளவரும் சுத்தரும் பொய்யாத வரும் தர்மசந்தையுள்ளவரும் தேர்ந்த அறிவுள்ளவருமாகிய புரோ கிதர் அரசர்களுக்கு இருக்கவேண்டும். எவனுக்குத் தர்மந்தெரிந்த வரும் சிறந்தவர்களுள்ளவரும் நல்லொழுக்கமுள்ளவரும் சுத்தரு மாகிய புரோஹிதர் இருப்போர் அந்த ராஜ்யவுக்கு ஜயம் திச்சயம். அதன்பிறகு ஸ்வர்க்கமும் திச்சயம். ராஜாவானவன் கிடைத்தற்கரிய லாபத்தைப்பெறுவதற்கும் கிடைத்ததைக் காப்பதற்கும் குணங்கள் திரப்பின புரோஹிதரை முன்வைத்துக் கொள்ளக்கடவன். எவன் செல்வத்தையும்கடலை ஆடைபாக உடுத்த பூமிமுழுமையையும் தான் அடையவிரும்புவனோ அவன் புரோஹிதர்களுதில் நிற்கவேண்டும். காபத்யனே! பிராமணனை வைத்துக்கொள்ளாத ஓர் அரசன் வெறு மையான சூரத்தனத்தாலும் குலத்தாலும் பூமியை ஜயிப்பது எங்கு மில்லை. கௌரவர்களின்வம்சவிருத்திசெய்கிறவனே! ஆதலால், பிராம் மணனை முன்வைத்துத் தான் ராஜ்யத்தை நிகழிகாலம் ஆளக்கூடு மென்று அறி” என்றான்.

நூற்றெண்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம் (தொடர்ச்சி.)

! (ஸூர்யர் பெண்ணை தபத்யின் சர்க்கிரழ், ஸூர்யர் தபத்யை நோக்கித் துள்ளி வரவருவதுக்குத் தன்பெண்ணைக்கொடுக்க நிச்சயஞ்செய்ததும், வேட்டை யாடப்போன ஸம்வரணன் மலையில்தபதியைக்கண்டு காடழித்ததும், அவன் அவளுடன் ஸப்பாஷனுஞ்செய்ய ஆரம்பித்ததும், அவன் மறைந்ததும்.)

அர்ஜுனன், “இங்கு எண்ணப்பார்த்து தபத்யனென்ற சொல்லைச் சொன்னால்லவா? அந்தத் தபத்யன் என்பதன் பொருளைத் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன். எவனைப்பற்றி நாங்கள் தபத்யர்களாரிருக்கிறோமோ அந்தத் தபதியென்பவன் யார்? ஸாதுவே! ஸத்புருஷனே! நாங்கள் கொந்தேயர்களல்லவா? உண்மையை அறிவ விரும்புகிறேன்” என்றான். இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அந்தக் கந்தர்வன் மூன்றுலோகங்களிலும் புகழ்பெற்ற குந்திபுத்திரனாகிய தனஞ்சயனுக்குக் கதை சொல்லத் தொடங்கினான்.

“புத்திமான்கள் எல்லாரிலும் சிறந்த பார்த்தனே! ஆகட்டும்; இந்த வினோதமான கதையை நடந்தபடி முழுதும் உனக்குச் சொல்வேன். தபத்யனென்ற சொல்லை உனக்கு எதனால் சொன்னேனோ அந்தக்காரணத்தை உனக்குச் சொல்லப்போகிறேன். மன உணக்கத் துடன் கேள். பிரபுவே! ஆகாயத்தில் வாஷன்ரெய்துகொண்டு தன் ஒளியினால் ஸ்வர்க்கத்தையும் வியாபிக்கின்றானே, இந்தத் தேவனாகிய ஸூர்யனுக்குத் தகுதியான பெண்ணும் ஸாவித்ரிக்கு இளையவளுமான தபதியென்பவள் ஒருத்தி இருந்தாள். தவத்திடன் கூடிய தபதி மூவுலகிலும் பெயர்பெற்றவள். தேவர்பெண்களிலும், அஸுரர்ப்பெண்களிலும், யக்ஷர்பெண்களிலும், ராக்ஷஸர்ப்பெண்களிலும், அப்ஸரஸ்களிலும், கந்தர்வர்பெண்களிலும், எவளும் ரூபத்தில் அவளுக்குக் கொப்பாக இருந்ததில்லை. அந்தப்பெண் அழகான பிழிவுகளையுடையவையும் குற்றமற்றவையுமான அங்கங்களோடு கூடியவளும் மிகக் கறுத்தும் நீண்டுமுள்ள கண்களையுடையவளும் நல்லொழுக்கமுள்ளவளும் கற்புள்ளவளுமாயிருந்தாள். பாரதனே! ரூபத்தினுற்சோபிக்கின்ற அந்தப்புதல்வி பதினாறு வருஷங்களாகி, பருவமடைந்து, விவாஹத்திற்குரிய பெண்ணாயிருந்ததைக் கண்டு, சூரியன் அழகிலும் ஒழுக்கத்திலும் குணத்திலும் கல்வியிலும் அவளுக்கிடான

கணவனொருவனும் மூன்றுலோகங்களிலும் இருப்பதாக நினைக்க வில்லை. ஸூர்யன் கன்னிகாதானத்தைப்பற்றி நினைத்து அந்த விஷயத்தில் நிச்சயம் பெறவில்லை. கௌந்தேயனே ! அப்போது ரிஷ்யனுடைய புத்திரனும் கௌரவர்களிற் சிறந்தவனும் பலசாலியுமான ஸம்வரணராஜன் நியமத்தோடு சுத்தனாகஇருந்து அர்க்கியம், சுந்தம், புஷ்பம் இவை முதலியவற்றினாலும், புலன்களையடக்குவதனாலும், உபவாஸத்தினாலும், தியானத்தினாலும், பலவகைகளாக ஸூர்யனை ஆராதனஞ்செய்தான். பெளரவபுத்திரனே ! அவன் அகங்காரத்தை விட்டுப் பரிசுத்தஞ்சுச் சுச்சுருஷை செய்துகொண்டு ஸூர்யன் உதயமாகும்போது பக்தியுடன் பூஜைசெய்தனன். பிறகு நன்றியறிந்தவனும் தர்மம் தெரிந்தவனும் பூமியில் அழகில் நிகரற்றவனுமாகிய ஸம்வரணனைத் தபதிக்குச் சரியான கணவனென்று ஸூர்யன் நினைத்தான். கௌரவனே ! பிறகு பெயர்பெற்ற குலத்தோனும் அரசர்களிற் சிறந்தவனுமான அந்த ஸம்வரணனுக்கு ஸூர்யன் அந்தக்கன்னிகைபைக்கொடுக்கக்கருதினான். ஆகாயத்தில் ஜ்வளிக்கும் கிரணங்களோடு கூடிய ஸூர்யன் தன் ஒளியினால் எவ்வாறு எல்லாவற்றையும் பிரகாசிக்கச் செய்கிறானோ அவ்வாறே பூமியில் ஸம்வரணராஜன் தன் பிரகாசத்தினால் பிரகாசிக்கச் செய்துகொண்டிருந்தான். பார்த்தனே ! பிரம்மவிஷ்டர்கள் உதயமாகிற ஸூர்யனை எவ்வாறு பூஜிக்கின்றனரோ அவ்வாறே பிரம்மண வருணத்திற்குத் தாழ்ந்தவருணத்து ஜனங்கள் ஸம்வரணனைப் பூஜித்தனர். அந்த ஸூர்மானாகிய ஸம்வரணராஜன், மிகவும் விரும்பப்படுவதனாலும் அன்பர்களுக்கு இனியனயிருத்தலாலும் சந்திரனையும், மிக்கதேஜஸையுடைமையாலும் பகைவர்களுக்குத்தான் பஞ்செய்வதினாலும் ஸூர்யனையும் மிஞ்சியிருந்தான். கௌரவனே ! இவ்வகையான குணங்களும் அனுஷ்டானங்களும் உள்ள அந்த ஸம்வரணராஜனுக்குத் தபதியென்னும் கன்னிகையைக் கொடுக்கவேண்டுமென்று சூரியன் தானாகவே மனங்கொண்டான். பார்த்தனே ! பிறகு ஒருநாள் அவற்ற பரக்கிரமமுள்ள ஸூர்மானை அவ்வரசன் மலையைச்சார்ந்தவனத்தில் வேட்டையாடித் திரிந்துகொண்டிருந்தான். கௌந்தேயனே ! வேட்டையில் திரிந்த அவ்வரசனது நிகரற்ற குதிரைப்பசியும் தாகமுமடைந்து மலையில்இறந்தது. பார்த்தனே ! அவ்வரசனாவான் குதிரையிறந்ததனால் கால்களாலேயே மலைமேல் ஸஞ்சரிக் கையில் உலகத்தில் நிகரற்றவனும் நீண்டகண்களையுடையவருமான ஒருகன்னிகையைக்கண்டான். எதிர்ப்படைகளை வருத்தித் தக்கவ

னாகிய அவ்வரசவியும் தனித்திருந்த அந்தக்கன்னிகையைச் சந்தித்துக் கண்கள் அசையாமல் பார்த்திருந்தான். அவ்வரசன் அவளை அழகினால் ஸ்ரீ தேவியென்றே நினைத்தான். திரும்பவும் அழகினாலும் ஒளியினாலும் ஆதித்யனுடைய ஒளியே தவறிவிழுந்ததென்றும் அக்னி ஜ்வாலையென்றும் ஊகித்தான். மாசற்றிருப்பதனாலும் மனத்தைக்கவருவதனாலும் களங்கமற்ற சந்திரகலையென்றும் நினைத்தான். மிகக் கறுத்தகண்களையுடைய அவள் மலையின்மேல் எந்தவிடத்தில் நின்றாளோ அந்தவிடத்தில் பொற்பிரதிமைபோல் பளபளப்புடன் சோபித்தாள். அவளுடைய விசேஷமான ரூபத்தினாலும் அலங்காரத்தினாலும் அம்மலையிலுள்ள மரங்கள் சிறுகிலைகள் கொடிகளுடன் பொன்மயம்போலிருந்தன. அவ்வரசன் அவளைக்கண்டு எல்லாலோதங்களிலுமுள்ள பெண்களையும் அவரறித்தான். தான் கண்படைத்ததற்குப் பயன் கிடைத்ததாகவும் நினைத்தான். அவ்வரசன் தான்பிறந்தது முதல் எந்தஎந்த ரூபத்தைக்கண்டானோ அஃதென்றும் அவருக்கு நிகரல்லவென்று நினைத்தான். அவ்வாறு குணங்களென்னும் கயிறுகளினால் கட்டப்பட்ட மனத்தையும் கண்களையுமுடையவனாக அந்த இடத்தைவிட்டுச் சலிக்கவில்லை. ஒன்றையுமீ உரையும்ல்லை. விசாலமான கண்களையுடைய இவளுடைய ரூபமானது பிரமதேவரால் தேவர்கள், அஸுரர்கள், மனிதர்களிடங்கிய இவ்வுலகத்தைத் தடைந்தெடுத்து வியத்தமாகச் சிருஷ்டிக்கப்பட்டது என்று அவளாழகென்னும் தனத்தின் நிறைவினால் ஊகித்தான். சிறந்த குலத்தோனாகிய ஸம்வரணராஜன் அப்போது உலகத்தில் நிகரற்ற அந்த அழகான கன்னிகையைக் கண்டவுடன் மன்மதபாணத்தினால் பீடிக்கப்பட்டு உள்ளத்தில் கவலையுற்றான். தாங்கக்கூடாத காமாக்கனியினால் தபிக்கப்பட்ட அவ்வரசன் வெட்கப்படுகின்ற அந்த அழகிய கன்னிகையைப் பார்த்துத் தைரியமாக அப்போது பேசத்தொடங்கினான்.

“வாழைமரம்போன்றதுணைக்களையுடையவனே! நியாவன்? யாருடைய பெண்? எதற்காக இங்கிருக்கிறாய்? தெளிவானபுனைகையுள்ளவனே! ஏன் மனிதரில்லாக் கானகத்தில் தனியாகச் சஞ்சரிக்கிறாய்? எல்லா அங்கங்களிலும் பிழையில்லாதவனும் எல்லா ஆபரணங்களும் அணிந்துகொண்டவளுமாகிய நீ இந்த ஆபரணங்களோ விரும்பத்தக்க ஆபரணம்போலிருக்கிறாய். உன்னைத் தேவப்பெண்ணாகவும், அஸுரப்பெண்ணாகவும், யக்ஷகன்னிகையாகவும், ராக்ஷஸ கன்னிகையாகவும், நாககன்னிகையாகவும், சுந்தர்வகன்னிகையாகவும், மானிடப்பெண்

ணாகவும் நான் நினைக்கவில்லை. பெண்ணரசியே! வந்த உயர்ந்த பெண்களை நான்கண்டும் கேட்டுமிருக்கிறேனோ அவர்களையெல்லாம் உனக்கொப்பாக நான் நினைக்கவில்லை. அழகிய முகமுள்ளவனே! சந்திரனைப் பார்க்கிலும் மிக்க இனியதும் தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடைய அழகிய உன்முகத்தைச் கண்டவுடன் மன்மதன் என்னைக் கலக்குகிறதென” என்று அவ்வரசன் அவளைப்பார்த்துச்சொன்னான். அப்போது அவள் ஜனநிலலாதகாட்டில் காமபீடிதனை அரசனுக்கு யாதொருமறுமொழியும் சொல்லவில்லை. பிறகு அரசன் அடிக்கடி பிறற்றிக் கொண்டிருக்கும்போதே, நீண்ட கண்களையுடைய அவள் மேகங்கலையில் மின்னல் மறைவதுபோல் அங்கேயே மறைந்தாள் தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடைய அவளைத் தேடுவதற்கு அவ்வரசன் பித்தங்கொண்டவன்போல் பிரமைகொண்டு வனமெங்கும் திரிந்தான். அந்த ராஜசேரேஷன் அவளைக்காணாமல் அங்கே அதிகமாகப் புலம்பிச் சிறுநீரோடு அசைவற்றிருந்தான்.

பாற்றெண்பத்தெட்டாவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபிவம் (தொடர்ச்சி)

(பூமியில் வாழ்ந்த ராஜனாகிய அலங்காரப் தபதி வருவதும், அவர்களை ஸம்பாஷிப்பதும்.)

பிறகு அவள் காணக்கூடாமற் போனபோது மதனனால் மய ஆற்ற அரசன் பகைவர் கூட்டங்களை வீழ்த்துகிறவனாயினும் தரையின்மீது வீழ்ந்தான் அவன் பூமியில் வீழ்ந்தபிறகு அழகிய பகையுள்ளவளும் பருத்தும் அகன்று நிரந்திர விதம்பங்கையுடையவளுமாகிய அந்தப்பெண் மறுபடியும் அவ்வரசனுக்குப் புலப்பட்டாள். பிறகு அந்த அழகுள்ள தபதியென்பவள் கௌரவர்களின் வம்சத்தை விருத்தி செய்யவனுள் காமனால் பிடிக்கப்பட்ட மனமுள்ள வனுமாகிய அவ்வரசனை இனிய சொல்லினால் அழைத்துச் சிரித்துக் கொண்டே, “பகைவரையடக்குகிறவனே! ராஜலிங்கமே! எழுந்திரு, எழுந்திரு; உனக்கு ஸுகமுண்டாகட்டும். பூமியில் நீ வெளிப்படையாக மயங்கிக் கிடக்கத்தகாது” என்ற மதுரமான சொல்லைச் சொல்லினாள். இவ்வாறு அழகிய சொல்லினால் அழைக்கப்பட்ட அவ்வரசன் அப்போதே பருத்த சிதம்பத்துடன் அவளை தன்

முன் நிற்கக்கண்டான். உடனே அவ்வரசன் மன்மதாக்கினியினால்கொ
திப்புற்ற மனமுள்ளவனாகி, எழுத்துக்கள் தெளிவில்லாத சொல்லி
னால் கறுத்தகண்களோடைய அவளை அழைத்துப்போகினான். “கறுத்த
கண்களோடையவளே! நல்லது. பெண்ணரசியே! மதனனால் வருத்தப்
பட்டு உன்மீது பற்றுள்ள என்னை நீ அடைவாயாக; என்னுயிர் என்னை
விட்டுவிடுகின்றது. விசாலமானகண்களோடையவளே! தாமரைமல
ரின் உட்காய்போன்ற நிறமுள்ளவளே! உன்னைப்பற்றி இந்தமன்மதன்
கூரம்புகளினால் என்னை ஓயாமல் துளைக்கிறான். அழகியவளே! சிறந்த
முகமுள்ளவளே! இவ்வாறாகக் கைகள்விடில்லாத இடத்தில் மன்மத
னென்னும் பெரியனர்ப்பத்தினால் கடிக்கப்பட்ட என்னைப் பருத்தும்
விசாலமுமான நிதம்பத்தையுடைய நீ அடைவாயாக. கின்னர கீதம்
போலப் பேசுகிறவளே! என்னுயிர் உன்ஸ்வாதீனம். முழுதும் குற்
றமற்ற அழகான அங்கமுடையவளே! பதுமத்திற்கும் சந்திரனுக்
கும் ஒப்பான முகமுள்ளவளே! அச்சமுள்ளவளே! உன்னை விட்டு
நான் பிழைத்திருக்க முடியாதவன். தாமரைமீதழ் போன்ற கண்க
ளோடையவளே! இந்த மன்மதன் என்னைத்துளைக்கிறான். விசாலமா
னகண்களோடையவளே! பெண்ணரசியே! ஆதலால், என் விஷயத்
தில் தயைசெய். கறுத்தகண்களோடையவளே! பற்றுள்ள என்னை நீ
விடத்தகாது. பெண்ணரசியே! நீ அன்புவைத்து என்னைக்காப்பாற்
றுதற்குரியவளாகிறாய். உன்னைப்பார்த்ததனால் நேசம்வைத்த என்
மனம் மிகக்கலங்குகிறது. அழகியே! உன்னைப்பார்த்தபின் மற்ற
றொருத்தியைப் பார்க்க எனக்கு விருப்பமில்லை. பெண்ணரசியே!
தயைசெய். நான் உன்ஸ்வாதீனம். பற்றுள்ள என்மேல் அன்புவை
சிறந்த நிதம்பமுடையவளே! விசாலமானகண்களோடையவளே! உன்
னைப்பார்த்தவுடன் மன்மதன் உள்ளே மறைந்து அம்புகளினால் அடி
த்துவிட்டான். தாமரைக்கண்ணியே! மதனென்னும் தீயினால் எனக்
குண்டான தாபத்தை அன்புவைப்பதென்னும் பெயருள்ள ஜலத்தி
னால் தணிக்கக்கடனாய். இனியவளே! பெண்ணரசியே! உன்னைக்கண்டத
னாலுண்டாகித் தாங்கமுடியாத அம்புகளினால் அடிப்பவனும் ஜயிக்க
முடியாதவனும் உக்ரங்களாகிய அம்பும்வில்லுமுடையவனுமான மத
னனை நீ உன்னைக்கொடுப்பதனால் சமனஞ்செய்வாயாக. மங்கையரி
ற்சிறந்தவளே! கார்த்தர்வமென்னும்விவாகத்தினால் என்னைச்சேர். வா
ழைமரம்போன்ற துடைகளுடையவளே! விவாகங்களுள் கார்த்தர்வ
விவாகம் சிறந்ததென்று சொல்லப்படுகின்றது” என்றான்.

தபதி, “ராஜாவே! நான் தந்தைக்கடங்கிய கன்னிகை. என் விஷயத்தில் நான் ஸ்வதந்திரையல்லன். என்னிடத்தில் உனக்கு விருப்பமிருந்தால் என் தந்தையைக்கேள். ராஜாவே! நீ என்னைப்பார் த்தாமாத்திரத்தில் உன்னுயிர்என்னால் எவ்வாறு அபகரிக்கப்பட்டதோ அவ்வாறாகவும் அதற்கதிகமாகவும் நீ என்னுயிரை அபகரித்துவிட்டாய். ராஜசுரேஷ்டனே! ஆனால், எந்தேகத்துக்கு நான் அதிகாரியன்று. அதனால், உன்னிடம் வரவில்லை. பெண்கள் ஸ்வதந்திரைகளல்லர். எல்லாஉலகங்களிலும் சிபாதிபெற்ற குலமுடையவனும் அடுத்தவர்களிடம் அன்புள்ளவனுமாகிய பிரபுவை எந்தக்கண்விரிகை கணவனாகவிரும்புமா? ஆதலால், இவ்விதமானகாலத்தில் என் தந்தையான ஆதித்யனை நமஸ்காரத்தினாலும் தவத்தினாலும் விரதத்தினாலும் ஆராதித்து வேண்டிக்கொள். பகைவரைமார்ப்பவனே! ராஜாவே! அவர் என்னை உனக்குக் கொடுக்கவிரும்புவாராயின், நான் உனக்கு எப்போதும் வரப்பட்டிருப்பவனாக இப்போதே ஆகிவிடுவேன். கூத்திரியசுரேஷ்டனே! நான் தபதியென்று பெயருள்ளவன். உலகத்துக்கெல்லாம் தீபமாகிய இந்தஸூர்யனுடைய பெண்ணானவாசித்திரிக்கு இளைப்பாவன்” என்றான்.

நன்றெண்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

(டுரபடி தபதிபறைத்தும், மயக்கங்கொண்ட ஸ்வரணனிடம்...
மந்திரிவந்துநேறுதல்சேயததும், ராஜா ஸூர்யனை உபாஸிக்கும்காலத்தில் வஸிஷ்டர்வந்ததும், வஸிஷ்டர் ஸூர்யனிடமிருந்து ஸூர்யனைத்துதிக்க அதனால் ஸந்தோஷமடைந்த ஸூர்யன் ஸ்வரணனுக்காகத் தன்பெண்ணை வஸிஷ்டரிடம் கொடுத்ததும். அந்த டுலயிலேயே தபதியும் ஸம்வரணனும் விவாகஞ்செய்துகொண்டு அங்கேயே கிரீடை செய்துகொண்டிருக்கையில் அவன் ராஜ்யத்தில் துவாதசவருஷகாலம் வந்ததும், அதனை வஸிஷ்டர் நிவர்த்தி செய்ததும்.)

சிறந்தவளான தபதி இவ்விதம் சொன்னபிறகு விரைவாக மேலுலகம்சென்றாள். அரசன்மனரோயுற்றவனாக, ‘தபதி, தபதி’ என்றே புலம்பினான். அவ்வரசன் பலமுறை தடுக்கிவிழுந்தான். மறுபடியும் எழுந்து ஓடினான். ஓடியும் தபதியைக்காணாமலே அவ்வரசன் அந்தப் பூமியிலேயே திரும்பியும் விழுந்தான். படைபுடனும் வேலைக்காரர்

களுடனும் கூட ராஜாவைத்தேடிவந்த அமைச்சன் உத்ஸவகாலத்
 தில் நாட்ப்பட்ட இந்திரதவஜம் வீழ்ந்ததுபோலப் பெரியவனத்தில்
 தரையில் வீழ்ந்திருக்கும் அரசார்களிற் சிறந்த அந்த ஸம்வரணனைக்
 கண்டான். அப்படிப்பட்ட சிறந்தவில்லாளி யாவராலும் விடப்பட்டுத்
 தரையில் விழுந்திருப்பதைக்கண்டு அவனுடைய அந்த மந்திரி தீயி
 னுற் கொளுத்தப்பட்டவன்போல் ஆனான். அவன் விரைவாக அருகில்
 வந்து சினேகத்தினால் பரபரப்புற்றுப் பெண்மீது மோகங்கொண்டு
 மூர்ச்சித்து விழுந்திருந்த அந்த அரசார்க்காசனான ஸம்வரணராஜனைப்
 புத்திரனைப் பிதா எடுப்பதுபோல் பூமியிலிருந்து தூக்கியெடுத்தான்.
 புத்தியிலும் பிராயத்திலும் புகழிலும் நீதிசாஸ்திரஜ்ஞானப்பயிற்சியி
 லும் முதிர்ந்தவனாகிய அந்தமந்திரி அந்த ராஜாவைத் தூக்கியெடுத்த
 பின் துயரம் நீங்கினவனானான். எழுந்திருந்த அவ்வரசனைநோக்கி,
 இனிமையும் நன்னையுமுள்ள சொல்லினால், ‘மாளிடப்பூயே ! பரபப்
 படாதே. குற்றமற்றவனே ! உனக்கு ஸுகமுண்டாகு’ என்றுசொன்
 னான். போரில் சத்துருக்களைவீழ்த்துபவனான அவ்வரசன் தான்பசி
 யினாலும் தாகததினாலும்களைத்துத் தரையில்வீழ்ந்ததாக ஊகித்தான்.
 தாமரைமலரின் வாசனையோடு கூடிய குவிரந்த ஜலத்தினால் அவ்வரசன்
 தலையை நனைத்துக் கிரீடத்தைத் திருத்திவைத்தான். பிறகு பல
 சாலியான அவ்வரசன் மூர்ச்சைதெளிந்து அவ்வனாரசன் ஒருவனைத்
 தவிர மற்றச்சேனையெல்லாவற்றையும் அனுப்பினிட்டுான். அப்போது
 அவ்வரசனுடைய கட்டளையினால் பெருஞ்சேனை புறப்பட்டது. அவ்
 வரசன் மாத்திரம மறுபடியும் அரங்கேசசரீரில் உட்கார்ந்தான். பிறகு
 அவன் அந்தச்சிறந்தமலையில் ஸ்ரானமுதனியவற்றினால் பரிசுத்தனாகி
 ஸூர்யனை ஆராதிக்கக் கருதிக் கைகூப்பிக்கொண்டு மேனோக்கிய முக
 த்துடன் பூமியில்நின்றான். அப்போது ஸம்வரணராஜன் காமக்குரோ
 தங்களாகிய சத்துருக்களையழித்த புரோகிதரான வலிஷ்டரென்னும்
 ரிஷிச்சேஷ்டரை மனத்தில் தியானித்தான். அவ்வாறு அவ்வரசன்
 இரவும் பகலும் ஓரிடத்தில் நின்றுகொண்டிருந்தபோது பன்னிரண்
 டாவது தினத்தில் பிரம்மரிஷியான வலிஷ்டர்வந்தார். ஆதம்ஜ்ஞான
 முள்ளவரும் ரிஷிச்சேஷ்டரும் தர்மாத்மாவுமாகிய வலிஷ்டமாமுனி
 வர் அவ்வாறு தவத்தில் மனம்வைத்திருந்த அவ்வரசனைக் கண்ட
 வுடன் தபதியினால் அவன்மனம் அபகரிக்கப்பட்டிருப்பதைத் திவ்ய
 ஜ்ஞானத்தினலறிந்து, அவன் விரும்பினதை நிறைவேற்றக்கருதி
 அவனிடம் பேசினார். ஸூர்யனுக்கொப்பான தேஜஸுள்ள அந்த

வலிஷ்டபகவான் அவ்வரசன்பார் த்திருக்கையிலேயே ஆயிரம் கிரணங்களுள்ள ஆதிதயனைக்காண்பதற்கு மேலேசென்றார்.

தபோதனரான அந்தப் பிரமரிஷி லகூழ்ம் யோசனைதூரம் ஒரு நொடியில் சென்று அங்கே பக்தியுடன் கைகூப்பிதின்று, “நான் வலிஷ்டன்” என்று தம்மைத்தெரிவித்தார். சிறந்தஒளியுள்ள ஸூர்யன் அம்முனிச்சீரேஷ்டரைநோக்கி, “மஹரிஷியே! உமக்கு நல்வரவு; நீர் விரும்பினதைச் சொல்லும், மஹானூராவரே! சிறந்தவாக்குள்ளவரே! என்னிடத்தில் எதைவிரும்புகிறீரா அந்த உமதுஅபீஷ்டம் மிக்கதூர் பலமாயிருப்பினும் அதனை உமக்கு நான்கொடுப்பேன்.” என்று சொன்னான். ஸூர்யனால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அந்த வலிஷ்டமா முனிவர், பிரகாசமான கிரணங்களைவிடக் கூடிய ஸூர்யனை நமஸ்கரித்து வாக்கினால் துதிசெய்துகொண்டு எவன் ஒவ்வொருநாளும் ஒருபிமிஷத்திற்குமுந்தாற்றறுபத்துநான்கு* யோஜனைதூரம் குதிரைகளால்செல்லுகிறானோ அந்தச் சூரியன்பக்தத்தில் நின்றுகொண்டு பின்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினார். “ஜனனமில்லாதவரும்மூன்றுலோகங்களையும் சுத்தஞ்செய்கிறவரும் பிராணிகளுக்கு ஆத்மாவும் கிரகங்களுக்கு அதிபதியும் வருஷப்பவரும் சிருஷ்டிப் பிரளயங்களுக்கிருப்பிடமும் உத்தமமான மஹாதயாருஷமாகிய ஸூர்யனை நமஸ்கரிக்கிறேன். ஞானத்திற்குநிதியும் எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் அந்தராத்மாவும் உலகத்திற்குப் பெருவிளக்கும் உலகங்களின் நன்மையைவிரும்புகிறவரும் தாமே புண்டானவரும் ஜ்வலிக்கின்ற ஆயிரம்கிரணங்களைவிடக் கூடியவரும் தேவச்சீரேஷ்டரும் விரிவானஒளியுள்ளவருமாகிய † விவஸ்வானை நமஸ்கரிக்கிறேன். உலகங்களுக்கொருகண்ணும் லோகங்களின் பிறப்புக்கும் இருப்புக்கும் இறப்புக்கும் காரணமும் ‡ மூன்று வேதருபியும் § முக்குணங்களாலாகிய சரீரங்களைதரிப்பவரும் பிரம்ம விஷ்ணுமஹேச்வரஸ்வரூபியுமாகிய ¶ ஸவிதாவை நமஸ்கரிக்கிறேன்” என்று செய்தார். ஸூர்யபகவான், சிறந்ததவமுள்ளவரே உம்மால் க்கப்பட்ட நான் இப்போது வரம்கொடுப்பவனாக இருக்கிறேன். உம்மாற்சொல்லப்பட்ட துதி என்னிடம் பக்தியுள்ளவர்கள் ஜபஞ்செய்வதற்குரியது. நான் அவர்களுக்கும் வரம்கொடுப்பேன்” என்று சொல்ல, வலிஷ்டர், “ஸூர்யபகவானே ஸாவித்ரிக்கு இனையவான இந்

* எட்டு மைல். † ஸூர்யன். ‡ ரிக், யஜுஸ், ஸாமம்.

§ ஸத்வராஜஸ்தமோகுணங்கள். ¶ ஸூர்யன்.

தத்தபதியென்னும் உமதுகுமாரி இருக்கிறுளே, இவளை ஸம்வரண னுக்காக உம்மிடம்வரிக்கிறேன். அவ்வரசன்பெரியகீர்த்தியுள்ளவன்; தர்மார்த்தங்களை அறிந்தவன்; உயர்ந்தபுத்தியுள்ளவன். ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிப்பவனே! உமது பெண்ணுக்கு ஸம்வரணன் தகுதியான கண வன்” என்றார். இவ்வாறு வலிஷ்டரால் சொல்லப்பட்ட அந்தஸூரர் யபகவான், அந்தப்பிரம்மணர் சொன்னதை அங்கீகரித்துக்கொடுக் கலாமென்றே நிச்சயஞ்சொப்துகொண்டு “ரிஷிபே! ராஜாக்களில் ஸம் வரணன் சிறந்தவன். நீர் ரிஷிகளிற் சிறந்தவர். தபதிபெண்களிற் சிற ந்தவன். கொடுப்பதைத்தவிர வேறென்ன இருக்கிறது” என்று மறு மொழிசொன்னான். பிறகு எல்லா சலாக்கியமான அங்கங்களையுடைய தபதியைத் தபனன் தானாகவே ஸம்வரணனுக்காக மஹாத்மாவான வலிஷ்டரிடம் கொடுத்தான்.

வலிஷ்டமஹரிஷி அந்தத் தபதியென்னும்கன்னிகையைப்பெற் றுக்கொண்டபிறகு விடைபெற்றுக்கொண்டு அப்போதே புகழ்பெற்ற கௌரவச்ரேஷ்டனை ஸம்வரணனுக்கு மிடத்திற்குத் திரும்பி வந்தனர். அந்தத் தபதியினிடம் சென்ற மனத்துடன் மன்மதாவேச ங்கொண்டிருந்த அவ்வரசன், அழகிய நகையுள்ள அந்தத்தபதியெ ன்னும் தேவகன்னிகை வலிஷ்டருடன் கூட வரக்கண்டு மிக்க மகிழ் ச்சியுற்றவனாக விளங்கினான். அழகிய புருவங்களுள்ள அந்தத்தபதி ஆகாசத்திலிருந்து வரும்போதுமேகத்திலிருந்துவிழுந்த மின்னலைப் போல் ஒளியினால் திசைகளை விளக்கிக்கொண்டு அதிகமாகப் பிரகா சித்தான். அவ்வரசனுக்குக் கஷ்டத்துடன் பன்னிரண்டு இரவு ஸமா தியிற் சென்றபிறகு பரிசுத்தாத்மாவானரிஷியாகிய வலிஷ்டபகவான் வந்தார். ஸம்வரணன், வளங்கொடுப்பவரும்கிரகங்களுக்குஅதிபதியும் ஈசவரனுமாகிய ஸூர்யபகவானைத் தவத்தினால் ஆராதனஞ் செய்த பிறகு வலிஷ்டருடைய மஹிமையினாலே தான் பாரியையையடைந் தான். அதன்பிறகுதேவகந்தர்வர்களால் ஆசிரயிக்கப்பட்ட அந்தச் சிறந்த பருவத்திலே அவ்வரசன் சாஸ்திரப்படி தபதியைப் பாணிக் கிரஹணஞ் செய்தான். அந்த ராஜரிஷி வலிஷ்டரால் அனுமதி கொ டுக்கப்பெற்று அந்தப் பர்வத்திலேயே மனைவியுடன் கூடி விளையா டக்கருதினான். அப்போதுஅரசன் அங்கிருந்துகொண்டிருகரத்தையும் தேசத்தையும் காடுகளையும் தோட்டங்களையும் ஆளுமாறு அந்தஅமை ச்சனையே நியமித்தான். ராஜாவினிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு வலி

ஷ்டர் உடனே சென்றார். பிறகு அவ்வரசன் அம்மலையில் தேவதையைப்போல் விளையாடினான். அது முதல் பன்னிரண்டு வருஷகாலம் அரசன் அந்த மனையுடன் கூடவே அம்மலையிலுள்ள காடுகளிலும் தடாகங்களிலும் ரமித்தான். சிறந்த ஸாதுவே! பாரதனே! அவ்வரசனுடைய அந்த நகரத்திலும் தேசத்திலும் பன்னிரண்டு வருஷ காலம் இந்திரன் மழை பொழியவில்லை. பகைவரையடக்குகிறவனே! அங்கே அந்த டு அனுவிருஷ்டி நேர்ந்தபோது ஸ்தாவரங்களும் ஜங்கமங்களுமாகிய எல்லாப் பிராணிகளும் நாசமடைந்தன. அப்படிப்பட்ட நிக் கொடியபகாலம் நேர்ந்தபோது பூமியில் பனியும் விழவில்லை. அதனால் பாரிகள் முளைக்கவில்லை. அப்போது பசியின் பயத்தினால் பீடிக் கப்பட்ட ஜனங்கள் மனங்கலங்கி வீடுகளை விட்டுத் திசைகளிலும் மூலைகளிலும் திரிந்தனர். பிறகு அந்த நகரத்திலும் தேசத்திலும் பசியினால் வருந்தின ஜனங்கள் மனையுரிடத்தும் அபிமானத்தை விட்டு வரைகடந்து ஒருவரைப்பொருவர் கொன்றனர். அவ்வாறு பசியினால் வருந்தினவரும் மகிழ்வற்றவரும் பிராணிகள் போன்றவருமான மனிதர்களினால் அந்த நகரம் பிரேதங்களினால் சூழப்பட்ட யமபுரம்போலாயிற்று. பிறகு அவ்வாறிருந்த அந்த நகரத்தைக்கண்டு தர்மாத்மாவும் ரிஷிச் சேஷ்டருமாகிய அந்த வலிஷ்டபகவானே ராஜாவினிடம் ஓடிவந்தனர். அர்ச்சுனா! பன்னிரண்டாவது வருஷம்கடந்துபின் அந்த ராஜச் சேஷ்டனைத் தபதியுடன் கூட அந்த நகரத்துக்கு அழைத்துவந்தார். உடனே இந்திரன் அங்கே முன்போலவே நல்லமழைபெய்தான். அந்த ராஜச் சேஷ்டன் மறுபடியும் நகரத்துள் பிரவேசித்தபோது பிரபுவாகிய இந்திரன் முன்போலப் பயிர்களை விருத்தி செய்வதற்காக நல்லமழை பொழிந்தான். அதனால் பரிசுத்தமான மனஸுள்ள அந்த ராஜச் சேஷ்டனால் பரிபாலனஞ் செம்பப்பட்ட அந்த நகரமும் தேசமும் மிகமகிழ்ந்து அபிவிருத்தியாயிற்று. பிறகு ஸம்வரணராஜன் மறுபடியும் தன்பதனியாகிய தபதியுடன் சேர்ந்து இந்திராணியுடன் சேர்ந்த இந்திரன்போல் பன்னிரண்டுவருஷம்பாகஞ் செய்தான். பார்த்தனே! உனது கூடஸ்தையான தபதியென்னும் மஹா பாக்கியவதியான ஸூர்யபுத்திரி இவ்வாறிருந்தாள். அவளால் நீ தபத்யனென்று சொல்லப்படுகாய். பராக்கிரமசாலிகளிற் சிறந்தவனே! அர்ச்சுனா! அந்தத் தபதியினிடம் ஸம்வரணராஜன் குருவென்பனைப்பெற்றான். ஆதலால், நீ தாபத்யனாகாய்” என்றான்.

தூறியத்தொண்ணூறுவது அத்தியாயம்.

சை த் ர ர த ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி.)

(கந்தர்வன் வலிஷ்டருடைய மஹாதீர்த்தத்தைச் சொல்லுது.)

பரதச்ரேஷ்டரான ஜனமேஜயரே! அந்த அர்ச்சுனன் கந்தர்வன் சொன்ன அந்தவசனத்தைக்கேட்டு அப்போதே சிறந்த பக்தியுடன் பூர்ணசந்திரன்போலப் பிரகாசித்தான். சிறந்தவில்லாளியான அர்ச்சுனன் வலிஷ்டருடைய தவவன்மையைப்பற்றி மிக்க வியப்படைந்து கந்தர்வனைப்பார்த்து, “கந்தர்வராஜாவே? எவர் எங்களுடைய முன்னோர்களுக்குப் புரோஹிதராயி நந்தாரோ அந்தமஹரிஷிக்கு வலிஷ்டரென்ற பெயர் உன்னுள்சொல்லப்பட்டது. அஃது எவ்வாறு வந்த தென்பதையும் அந்தப் பகவானான ரிஷி எப்படிப்பட்டவரென்பதையும் நான்கேட்க விரும்புகிறேன். அதனை எனக்குச்சொல்” என்றுகேட்டான். கந்தர்வன், “* வலிஷ்டர்பிரம்மாவுக்கு மாண்புத்தீர். அருந்ததிக்குப் பர்த்தாவாகியவர். தேவர்களாலும் வெல்லமுடியாத காமக்குரோதங்களிரண்டும் அவருடைய தவத்தினால் ஜயிக்கப்பட்டு அவருக்குக் கால்பிடித்துக்கொண்டிருந்தன. இந்திரியங்களை வசப்படுத்தின தனால் வலிஷ்டரென்று சொல்லப்படுகிறார். மனிதர்களால் வெல்லக் கூடாத காமக்குரோதங்கள் அவரால் எவ்வாறு ஜயிக்கப்பட்டனவோ அவ்வாறே எதிரிகளும் ஜயிக்கப்பட்டனர். லோகங்களும் ஜயிக்கப்பட்டன. லோகங்களுக்குப்போகிற வழிகளும் திசைகளும் ஜயிக்கப்பட்டன. சிறந்த ஞானமுள்ள வலிஷ்டர், விசுவாமித்திரர் செய்த பிழையினால் உண்டான மிகுந்த கோபத்தை யடக்கிக்கொண்டு குசிகவம்சத்தவரை அழிக்காமலிருந்தார். புத்திரசோகத்தினால் கொதிப்புற்றபோது வல்லமையுள்ளவராயிருந்தும் வல்லமையில்லாதவன்போல் விசுவாமித்திரரை யழிக்கத்தக்க கொடியகருமம் செய்யாமலிருந்தார். இறந்துபோன புத்திரர்களையும் யமன் வீட்டிலிருந்து திருப்பிக் கொண்டுவர வல்லமையுள்ளவராயிருந்தும் கருங்கடல் கரையை மீறாமலிருப்பதுபோலத் தெய்வத்தை அதிக்ரமிக்காமலிருந்தார்.

* காமக்குரோதங்களை ஜயித்து இந்திரியங்களை வசப்படுத்தியவர்.

† வருணனுடைய வீரியத்திலிருந்து பிரம்மாவினுடைய அஸ்க்ரகத்தினால் ஜனித்தவர்.

‡ உருவத்தோடு அவர்கால் பிடிக்கும் வேலைக்காரர்களாக இருந்தனபோலும்.

மனிதர்களிற்சிறந்தவர்களாகிய இக்ஷ்வாகு வம்சத்தவர்கள், மனத்தை ஜயித்தவராகிய அம்மஹாத்மாவைச்சேர்ந்தபிறகுதான் இப்புலனியை யடைந்தனர். கௌரவ புத்திரனே! அவ்வரசர்கள் ரிஷிச்சேஷ்டராகி அந்தவலிஷ்டரைப் புரோகிதராகப் பெற்று அனேகயாகங்கள் செய் தனர். பாண்டவச்சேஷ்டனே! அந்தப்பிராமரிஷி அந்தராஜச்சேஷ்ட ரெல்லாருக்கும் தேவர்களுக்குப் ப்ருஹஸ்பதிபோல் யாகங்களைச்செய் வித்தார். ஆதலால் தர்மத்தையே பிரதானமாக உள்ளத்திற்கருதினவ ரும் வேதமுந்தர்மசாஸ்திரமுந் தெரிந்தவரும் மனத்திற்கினியவரும் குணவானுமாகிய ஒருபிராமணபுரோகிதரை (நீங்கள்) தேடவேண்டும். பார்த்தனே! பூமியைஜயிக்கவிரும்புகின்ற நல்லகுலத்திற்பிறந்தசூத் திரியன் சாஜயத்தின் அபிவிருத்திக்காக முதலில் புரோகிதனை ஏற்படு த்திக்கொள்ளவேண்டும். பூமியைஜாபிக்க விரும்புகின்றராஜா பிராமண னைமுன்னிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். ஆதலால், குணவானும் ஜிதேந்திரியரும் வித்துவானும் அறம்பொருளின் பங்களின் உண்மைபயநிந்த வருமாகிய ஒரு பிராமணபுரோகிதர் உங்களுக்குருக்கவேண்டும்” என்றான்.

நூற்றுத்தொண்ணூற்றேராவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

வலிஷ்ட பிராக்யானத்தில் விசுவாமித்திரர் வலிஷ்டருடைய ஆசிரமம் சென்றதும், வலிஷ்டர்விகவாமித்திரருக்கு ஆத்தியஞ்செய்ததும், விகவாமித்திரர் வலிஷ்டருடையபகவையாதித்துவம், கோடாததால் பசுபைபலாத்காரமாக அடங்கித்ததும், கோடாபடைந்த விகவாமித்திரரைத் தோற்கடிசெய்ததும் விகவாமித்திரர் தவஞ்செய்து பிராம்மணானது.)

அர்ச்சுனன் “சிறந்தஆசிரமத்தில் வாஸஞ்செய்துகொண்டிருந்த வலிஷ்டவிகவாமித்திரர்களுக்கு யாதுகாரணம்பற்றி விரோதம் உண்டாயிற்று? அதனை முழுதும் எங்களுக்குச்சொல்” என்று கேட்க, கந்தர்வன் சொல்லுகிறான்:—

“அர்ச்சுனா! இந்தவலிஷ்டருடையசரித்திரத்தை எல்லாலோகங்களிலும் புராணமென்று சொல்லுகின்றனர். அதனை உள்ளபடி என்னிடத்தில்கேள். பரதச்சேஷ்டனே! கான்யகுப்தேசத்தில் குகிகரின்

புத்திரரான காதியென்று உலகத்திற் றியாதிபெற்ற ஒருமஹாராஜா இருந்தார். அந்தத்தர்மாத்மாவின் புத்ரராகிய விசுவாமித்திரரென்று பெயர்பெற்றராஜா சேனைகளும் வாஹனங்களும் மிகுதியாக அடைந்து பகைவரையழிப்பவராயிருந்தார். அவர்சேனைகளுடன் மஹாவனத்தில் வேட்டையாடித்திரிந்தார். புருஷச்ரேஷ்டனே! அழகானமலைகளிலும் பாலேவனங்களிலும் மான்களையும் பன்றிகளையும் அடித்துச் சீரமத்தினால் களைப்புற்ற அவர் மாணத்தேடிக்கொண்டு தண்ணீரை விரும்பி வலிஷ்டருடைய ஆசிரயம் நோக்கிவந்தார். ச்ரேஷ்டர்களைப்பூஜிப்பவராகிய வலிஷ்டமகரிஷி புருஷச்ரேஷ்டரான அந்த விசுவாமித்திரர் வந்ததைக்கண்டு அவரை மரியாதையுடன் அழைத்தார். பாரதனே! அர்க்கியபாஜ்ய ஆசமனீயங்கள்கொடுத்து நல்வரவு சொல்லேவனத்திலுள்ள அன்னத்தையும்ளித்து அவரை அப்போது ஆதரித்தார். பிறகு அந்தமஹாத்மாவான வலிஷ்டருடையகாரமேது வேண்டியவற்றைக் கொடுஎன்று அவரால் கட்டளையிடப்பட்டவுடனே விரும்பினவற்றைக் கறந்தது. அர்ச்சகு! ஆவியோடுகூடியபருவதம்போன்ற அன்னக்கு வியல்களையும், மோர் ரஸம் துவையல்முதலியவற்றையும், பருப்புக்களையும், தயிர்வாய்க்கால்களையும், நெய்நிரம்பின கிணறுகளையும், சர்க்கரைப்பொங்கல்களையும், கரும்புகளையும், தேன்களையும், பொரிக்களையும், * மயிரேயம் என்னும் உயர்ந்தசாராயங்களையும், கிராமங்களிலும் காடுகளிலுமுள்ள ஓஷதிகளையும், பாலையும், ஆறுரஸங்களும்சேர்ந்து அமிர்த்தத்துக்கொப்பான சிறந்த † ரஸாயனத்தையும், உண்ணத்தக்கவைகுடிக்கத்தக்கவையான பலவகைப் பசுஷணங்களையும், அமிர்த்தத்துக்கொப்பான ‡ லேகியங்களையும், § சோஷ்யங்களையும், பலவகைகளான உயர்ந்த விலைபெற்ற ரத்னங்களையும், ஆடைகளையும் மிகுதியாகக் கொடுத்தது. அந்தராஜா மந்திரிகளோடும் சேனைகளோடும் கூட ஒன்றும் குறைவில்லாத அந்த இனியவஸ்துக்களினால் பூஜைசெய்யப்பெற்று அப்போது மிகவும் திருப்தியடைந்தார்.

§ ஆறு அவயவங்கள் நீண்டதும், அழகான விலாப்புறங்களும் துடைகளுமுடையதும், § ஐந்து இடங்கள் பருத்திருப்பதும், தவளைக் கண்போன்ற கண்களையுடையதும், அழகிய உருவமுள்ளதும், பருத்த

* மிரையென்னும் தேசத்திலுண்டானது. † பலத்தைத்தரும்உணவு.

‡ நக்கிச்சாப்பிடத் தக்கவை. § உறிஞ்சிச் சாப்பிடத்தக்கவை.

§ தலை, கழுத்து, துடைகள், அலைதாடி, வால், முலை.

§ நெற்றி காதுஇரண்டு, கண்இரண்டு.

மடியுள்ளதும், நல்லலக்ஷணங்கள் பொருந்தியதும், அழகான வாலுள்ளதும், முனைகள் போன்ற காதுகளுடையதும், அழகான கொம்புகளுடையதும், மனத்திற்கினியதும், பருத்தும் நிண்டுமிருக்கும் தலையும் கழுத்துமுடைய தமாயிருக்கிற அந்தத்தேனுவைக்கண்டு அந்தவிசுவாமித்திரர் விபப்புற்றார். காதியின்புத்திரராகிய அந்தரராஜா, அந்தநந்தினியென்னும் பெயருள்ள பகவையசிலாகித்து அப்போது அந்த வலிஷ்ட மஹ்ரிஷியைப்பார்த்து மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன், “பிராம்மணரே! பத்துக்கோடி பசுக்களையாவது அல்லது என்னுடைய ராஜ்யத்தை யேயாவது பெற்றுக்கொண்டு நந்தினியை எனக்குக்கொடும். மஹா! முனியே! ராஜ்யத்தை அனுபவியும்” என்று சொன்னார். அதைக்கேட்டு வலிஷ்டர், “தேவதைகளுக்கும் அதிதிகளுக்கும் மீதிர்க்களுக்குத் எம்மைப் புரோஹிதராகவைத்து யாதஞ்செய்வருக்குமாக இந்தநாதினியென்னும்பசு இருக்கிறது. குற்றமில்லாதவரே! ராஜ்யத்தைப் கொடுத்தாலும் இஃது உங்களுக்குக்கொடுக்கத்தகாதது” என்றார். விசுவாமித்திரர், “பகவானே! இந்தப்பசு ரத்னம். ரத்னத்தைப் பெடுத்துக் கொள்பவன் அரசன். நான் கூத்தரியன். நீர் தபனையும் வேதாத்யயனத்தையும் கருவிகளாகவுடைய பிராம்மணர்; சாந்தர்களும் மனத்தை அடக்கினவர்களுமாகிய பிராம்மணர்களுக்குப் பராக்கிரமம் எது? பத்துக்கோடி பசுக்களை வாங்கிக்கொண்டு நான் விரும்பினதை நீர் கொடாவிட்டால் நான் என் தர்மத்தை விட்டுவிடேன். பசுவைப் பலாத்காரமாகக் கொண்டே போவேன்” என்றார். வலிஷ்டர், “நீர் சேனையுடனிருப்பவர்; ராஜா; கூத்தரியர்; கைவன்மையுள்ளவர். நீர் எவ்வாறு விரும்புகிறீரோ அவ்வாறு உடனே செய்யும். சங்கைப்படவேண்டாம்” என்றார். அர்ச்சுனா! வலிஷ்டரால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட விசுவாமித்திரர் ஹம்ஸத்திற்கும் சந்திரனுக்கும் ஒப்பான தேனுவைப் பல்வந்தமாக இழுத்தார். பிறகு உத்தம குணமுள்ளதான அந்த வலிஷ்டருடைய நந்தினியென்னும் தேனு விசுவாமித்திரருடைய படைச்சேவகர்களால் பலாத்காரமாக இழுக்கப்பட்டுக்கைகளாலும் தடிகளாலும் இங்குமங்கும அடித்துத் துரத்தப்பட்டும் “அம்மா” என்று கூவிக்கொண்டு பகவானான வலிஷ்டருக்கு கெதிரேவந்து தலைதுக்கி நின்றது. மிகுதியாக அடிக்கப்பட்டும் அந்த ஆசிரமத்தை விட்டுச் செல்லவில்லை. அதைப்பார்த்தவலிஷ்டர், “பிரியமுள்ள நந்தினியே! அடிக்கடி கதறுகின்ற உன்ச

பத்தத்தைக் கேட்கிறேன். நீ விசுவாமித்திரரால் பலவந்தவாக இழுக்கப்படுகிறாய். அதற்கு என்னாற்செய்யக்கூடியதென்ன? நான் பொறுமையுள்ள பிராம்மணனல்லவா?” என்றுசொன்னார். பரதச்சேனா அர்ச்சுனா! அந்தநந்தினிஅந்தச் சேனையினின் பயத்தினாலும் விசுவாமித்திரரிடமுள்ள பயத்தினாலும் வருத்தமுள்ளதாகி வலிவீட்டரைச் சரணமடைந்து, “பகவானே! கொடியவர்களான விசுவாமித்திரருடைய சேனையாகிய ஜனங்களினால் கரைகளாலும் தடிகளாலும் அடிக்கப்பட்டு அநாதையைப்போலிருக்கிறேன். என்னை என்கவனிக்காமலிருக்கிறீர்” என்று சொல்லிற்று.

அர்ச்சுனா! இவ்வாறு அந்தத்தேனு பீடிக்கப்பட்டபோது உறுதியான நியமமுள்ள வலிவீட்டமாமுனிவர் கலங்கவுமில்லை. தம் நிலையை விட்டுப் பெயரவுமில்லை. அப்போது வலிவீட்டர், “சூத்திரியர்களுக்குப் குப்பராக்கிராமம் வன்மை; பிராமணர்களுக்குப் பொறுமை வன்மை. பொறுமை என்னை யடைந்திருக்கிறது. ஆதலால், உனக்கிஷ்டமிருந்தால் செல்” என்றுசொல்ல, நந்தினி, “பகவானே! நான் உம்மால்விடப்பட்டேனா என்ன? ஏன் இவ்வாறுபேசுகிறீர்? பிராம்மணரே! நான் உம்மால் விடப்படாமலிருந்தால் என்னைப்பலாத்சாரமாகக் கொண்டு போகமுடியாதே” என்றது. வலிவீட்டர், அதைக்கேட்டு, “குணமுள்ள நந்தினியே! நான் உன்னைவிடவில்லை; முடியுமானால் நிற்கலாம். கெட்டியான காரிற்றினுல்கட்டி இந்த உன்கன்று பலாத்சாரமாகக் கொண்டுபோகப்படுகிறது” என்றுசொன்னார். “நிற்கலாம்” என்று வலிவீட்டர் சொன்னதைக்கேட்ட அந்தக்காமதேனு உபரளடுக்கப்பட்ட தலையும் கழுத்துமுடையதாகவும் கொடிய பார்வையுள்ளதாகவும் காணப்பட்டது. அந்தத்தேனு, கோபத்தினால் கண்கள்சிவந்து ‘அம்மா, என்று உரக்கக்கூவிக்கொண்டு, விசுவாமித்திரருடைய அந்தச்சேனையெல்லாவற்றையும் துரத்திற்று. கோபத்தினால் கண்கள் சிவந்த அந்தத்தேனு சாட்டைதுளிகளாலும் தடிகளாலும் அடிக்கப்பட்டு அங்குமிங்கும் துரத்தப்படுகிறபோது இன்னும் அதிக கோபத்தைபடைந்தது. வாலிலிருந்து பெரியநெருப்பும்மழையை அடிக்கடி வருஷித்தது; கோபத்தினால் சரீரமெல்லாம்ஜ்வலித்து மத்தியானகாலத்து ஸூர்யன்போல் பிரகாசித்தது. வாலிலிருந்து பல்சுவர்என்னும் ஜாதியாரையும், மடியிலிருந்து திராவிடர்களையும் சகர்களையும், பின்பக்கத்திலிருந்து யவனர்களையும், சாணத்திலிருந்து பல சபரர்களையும், மூத்தி

ரத்திலிருந்து வேறு சிலசபர்களுையும், விலாப்பக்கங்களிலிருந்து பெண்டார்களுையும், கிராதர், யவனர், வலிம்ஹலர், பற்பரர், கஸர், சிபுகர், புளிந்தர், சீனர், ஹுணர், கேரளர் இவர்களையும், வாய்துரையிலிருந்து அனேகவிதமான மிலேச்சர்களையும், அந்தத்தேனு உண்டி பண்ணிற்று. பலவகைகளான கவசங்களாற் போர்க்கப்பட்டவர்களும் பலவகை ஆயுதங்களைத்தரித்தவர்களும் காமதேனுவினால் ஸ்ருஷ்டி செய்யப்பட்டவர்களுமாகிய அந்த மிலேச்சக் கூட்டங்களாகிய பெரும் படைகளினால் மிகுந்தகோபத்துடன் விசுவாமித்திரருடைய சேனை அவர்பார்த்திருக்கும்போதே ஆக்ரமிக்கப்பட்டது. அப்போது ஒவ்வொரு போர்வீரனும் ஐந்துபோர்களாலும் ஏழுபோர்களாலும் பிடிக்கப்பட்டான். அப்போது பெரும்சரமாரிகளினால் அடிக்கப்பட்ட சேனைபெல்லாம் விசுவாமித்திரர் கண்ணெதிரிலேயே தோற்றுப் பயமுற்றது. ரதநஜதுரகபதாதிசுவாகிய நால்வகைப்படையினோடு கூடியதும் மிகவும் தாங்கக்கூடாத உக்கிரமுமாகிய அந்த விசுவாமித்திரர் சையம் நாற்புறமு மடிக்கப்பட்டுக் காமதேனுவினால் ஜயிக்கப்பட்டது. பாதச் சேஷ்டனே! அந்த விசுவாமித்திரருடைய சேனையிலுள்ள வீரர்களாரும் கோபங்கொண்ட வலிஷ்டசேனைகளினால் உயிர் போக்கப்படவில்லை. அந்தத்தேனு அந்தச்சேனையெல்லாம் தூரத்தூரத்திற்று. மூன்றுயோசனைதூரம் தூரத்தப்பட்ட அந்த விசுவாமித்திரசேனை பபத்தினால் கலங்கிக் கதறிக்காப்பவனை அடையாமற் போயிற்று.

பிறகு அந்தவிசுவாமித்திரர் பார்த்துக்கோபத்தினால் ஆவேசங்கொண்டு ஆகாயத்தையும் பூமியையும் நிரப்புகின்ற சரமாரிகளை ரிஷிச் சேஷ்டானவலிஷ்டர் மீது பொழிந்தார். விசுவாமித்திரரால் பிரயோகிக்கப்பட்ட கொடிய உருவமுள்ள நாராசபாணங்களையும் கத்தியினையும் அர்த்தசந்திர பாணங்களையும் வலிஷ்டமாமுனிவர் பூங்கிற்றடியினால் ஒதுக்கினார். அப்போது யுத்தத்தில்வலிஷ்டர்செய்கையின் ஸாமர்த்தியத்தைக்கண்டு சத்ருக்களையழிப்பவராகிய விசுவாமித்திரர் அதிகம் கோபங்கொண்டு அந்த ரிஷியின்மேல் திவ்யாஸ்திரங்களை மழையாகப்பொழிந்தார். ஆக்னேயாஸ்திரம், வாருணாஸ்திரம், ஐந்திராஸ்திரம், யமாஸ்திரம், வாயவ்யாஸ்திரம் முதலிய எல்லாவற்றையும் சிறம்மஹிமையுள்ள பிரம்மபுத்திரரான வலிஷ்டர்மேல் பிரயோகித்தார். அந்த அஸ்திரங்கள் பிரளயகாலத்தில் உக்கிரங்கொண்ட ஸூரிய

ரச்மிகளைப்போல் எங்கும் ஜ்வாலைகளை இறைத்துக்கொண்டு வந்தன. மிகுந்த பிரபாவமுள்ள வலிஷ்டரும் தம்முடைய பிரம்மதேஜஸின் வன்குமையினால், பிரயோகிக்கப்பட்ட அந்த அஸ்திரங்களை யெல்லாம் சிரித்துக்கொண்டே தண்டத்தினால் தடுத்துவிட்டார். பிறகு அவையெல்லாம் நீறுகி சிலத்தில் வீழ்ந்தன. வலிஷ்டர், திவ்யாஸ்திரங்களை ஒதுக்கிவிட்டு “மஹாராஜாவே! துராத்மாவே! காதிபுத்ரனே! தோற்றாய். இதற்குமேற்பட்ட பராக்கிரமம் உனக்கு இருக்குமானால் அதை நானிருக்கையிற் காண்பி” என்று சொன்னார். ராஜாவாகிய விசுவாமித்திரர் வலிஷ்டரால் அவ்வாறு சொல்லப்பட்டபோது பெருஞ்சேனை வெருட்டப்பட்டு வெட்கம் சிரம்பினவராக ஒன்றும் பேராமலிருந்தார். அப்போது விசுவாமித்திரர் பிரம்மதேஜஸினாலுண்டான அந்தர்பெரிய ஆச்சரியத்தைக்கண்டு கூத்திரியஜன்மத்தில் வெறுப்புற்று, “கூத்திரியனுடைய பராக்கிரமமென்னும் வன்மை ரிந்திக்கத்தக்கது. பிரம்மதேஜஸின் வலிமையே வலிமை. பலாபலங்களைத் தூக்கிப்பார்க்கையில் தவவலிமையே சிறந்தது” என்று சொன்னார். அவர் எல்லாவற்றைக் கண்டு சிரம் பிய ராஜ்யத்தையும் சிறந்த அந்தராத்மாவல்லுமையாய்க் கிட்டு ஸுகங்களை அலக்ஷ்யஞ்செய்து தவத்திலேயே மனம்வைத்தார். அவர் தவத்தினால் வலித்தியையடைந்து தந்தேஜானினால் உலகங்களுையெல்லாம் தகைந்து, தாயத்தையுண்டுபண்ணி ஜ்வலிக்கிற தேஜஸுடன் பிரம்மணத் தன்மையையடைந்தார். பிறகு விசுவாமித்திரர் இந்திரனுடனாக ஸோமஸத்தையும் பானஞ்செய்தார். இவ்விதமான சக்திபுள்ள ராஜாவிடமிடமிருந்து பிரம்மரிஷியானார்” என்றான்.

நூற்றுத்தொண்ணூற்றிண்டாவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம் (தொடர்ச்சி.)

(வலிஷ்டபுத்ரரான சக்தி* கல்மாஷபாதறுக்குச் சாபங்கொடுத்தும், ராசு ஸாவேசங்கொண்ட கல்மாஷபாதன் வலிஷ்டபுத்திரர்களைப் பகடித்தும், வலிஷ்டர் புத்திரசோகத்தினால் தாயைடைந்து பிராணனை விடுவதற்குப் பலயத்தாங்குகள் செய்தது.)

அர்ச்சுனன், “கந்தர்வராஜாவே! (விசுவாமித்திரர் பிரம்மரிஷியான பிறகு) வலிஷ்டர் விசுவாமித்திரர் இவ்விரண்டு ரிஷிகளுக்கும் எ

* இவனுக்கு ஹோதாஸனென்றும் மித்ரசுகனென்றும் பெயர்களுண்டு

தைப்பற்றித்துவேஷம் உண்டானதோ அதைமுழுதும் எனக்கும்சொல்; கந்தர்வனே! வலிஷ்டருடைய பிரம்மதேஜஸின் மஹிமையையும், க்ஷத்திரியரும் மஹாத்மாவுமான விசுவாமித்திரர் பிரம்மணரானதையும்கேட்டு நான் திருப்தியடையவில்லை. கந்தர்வராஜாவே கதையைச் சொல். வலிஷ்டவிசுவாமித்திரர்களுடைய மஹிமையைச் சொல்லுகிறாய். அதனை எனக்குப் பூர்ணமாகச்சொல்' என்றுகேட்க கந்தர்வன் சொல்லுகிறான்.

“பார்த்தனே! இந்தவலிஷ்டருடைய சரித்திரம் † புராணம் மிகுந்த புண்ணியமானது. எல்லாஉலகங்களிலும் பிரலித்தி பெற்றது. அதனை என்னிடம் கேள். பார்த்தனே! இவ்வுலகத்தில் இக்ஷ்வாகுவம்சத்தில் கல்மாஷபாதனென்னும் அரசன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் இந்தப்பூமியில் ஒப்பற்றபராக்கிரமமுள்ளவன். ஒருகால் அவ்வரசன் வேட்டைக்காக நகரத்திலிருந்து வனஞ்சென்றான். சத்துருக்களைப் பிடிப்பவனாகிய அவ்வரசன் மான்களையும் பன்றிகளையும் அடித்துக்கொண்டு திரிந்தான். மிக்கபயங்கரமான அந்நவனத்தில் காண்டாமிருகங்களையும் மிகுதியாகக்கொண்டு. அவ்வரசன் நெடுநேரம் அடித்துக்களைத்து அங்கிருந்து திரும்பினான். மஹிமையொருந்திய விசுவாமித்திரர் அவனுக்குத் தாமயாகஞ்செய்விக்க விரும்பினார். யுத்தத்தில் தோல்வியடையாத அவ்வரசன் பசிதாகங்களினால் வருத்தப்பட்டு ஒற்றையடிப்பாதையான வழியிற்போகும்போது தனக்குநேராகவந்தரிஷிச்சீரேஷ்டரான வலிஷ்ட புத்திரரைக்கண்டான். அவன் மஹானுபவரும் வலிஷ்டவம்சத்தைவிருத்திசெய்கிறவரும் மஹாத்மவானவலிஷ்டருடைய நூறுபுத்திரர்களில் மூத்தவருமான அந்தசத்தியென்னும் முனிவரைக்கண்டு, “நம்முடையவழியைவிட்டுவிடும்” என்றுசொன்னான். ரிஷி அவ்வாறு சொன்ன அரசனை நயமான வசனங்களினால் ஸமாதானஞ்செய்து “மஹாராஜாவே! இஃது என்வழி; இதுதான் சாச்வதமானதர்மம். கிழவன், பயந்தவன், அரசன் ஸநாதகன், பெண், ரோகிஷ்டன், கலியாணப்பிள்ளை, வண்டிக்காரன் இவர்களுக்கு வழிவிடவேண்டும். அவர்களில் சிலருக்கு ராஜாக்கள் வழிவிடவேண்டும். மற்றும் சிலர் ராஜாக்களுக்கு வழிவிடவேண்டும். ராஜா பிராமணனுக்கு வழிவிடவேண்டுமென்பதுதான். எல்லாத் தர்மங்களிலுமுள்ளது” என்றார். அவர்களிருவரும் வழிக்காக ஒருவர்க்

கொருவர் இவ்வாறு பேசினார். 'விலகு விலகு' என்ற பேச்சையே, மேன்மேலும் சொன்னார்கள். தர்மப்படிதம்மார்க்கத்தில் நின்ற அந்தரிஷி விலகிப்போகவில்லை. ராஜாவும் கோபத்தினால் ரிஷியின் மார்க்கத்தை விட்டு விலகாமலிருந்தான். அப்போது வழிவிடாமலிருந்த அந்த முனிவரை அந்த ராஜச்ரேஷ்டன் அறிவின்மையால் ராக்ஷஸனைப்போல கசையால் தீண்டினான். கசையால் அடிக்கப்பட்ட அந்த வஸிஷ்டபுத்திரரான முனிச்ரேஷ்டர் உடனே கோபமிகுந்து, "ராஜாக்களில் இழிவானவனே! நீ ராக்ஷஸனைப்போல ரிஷியையடிக்கிறாய். ஆதலால் இன்று முதல் நீ ராக்ஷஸனாவாய். மனிதர்மாம்ஸத்தில் ஆசையைவந்து இரதப் பூமியெல்லாம் திரிவாய்" என்று அந்த ராஜச்ரேஷ்டனைச் சபித்தார். தவவன்மையையே சக்தியாகவுடைய சக்திமுனிவரால், "ராஜா அதமனே! செல்" என்று அவன் சொல்லப்பட்டான். அவனுக்குப் புரோஹிதர்களாயிருக்கிற நிமித்தம் விசுவாமித்திரருக்கும் வஸிஷ்டருக்கும் விரோதமிருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் விசுவாமித்திரர் அவனிடம் வந்தார். பார்த்தனே! (சக்தியும் கல்மாஷபாதனும்) அவர்களுருவரும் இவ்வாறு விவாதப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் உக்கிரமான தவமுள்ளவரும் பிரபாவமுள்ளவருமாகிய விசுவாமித்திரரிஷி ஸபீபத்தில் வந்தார். அதன்பிறகு அந்த ராஜச்ரேஷ்டன் தேஜஸில் வஸிஷ்டருக்கொப்பான அந்தச் சக்திமஹரிஷியை, வஸிஷ்டமஹரிஷியின் புத்திரரென்று அறிந்தான். பாரதனே! பிறகு விசுவாமித்திரரும் தம்மையொளித்துக் கொண்டு தம்விருப்பத்தைச் செய்யக்கருதி அவ்விருவரையும் (மறைந்து) தாண்டிச் சென்றார். அந்தச் சக்தியென்னும் ரிஷியினால் சபிக்கப்பட்டிருந்த அந்த ராஜச்ரேஷ்டன் அப்போது அவருடைய கோபத்தைத் தெளிவிப்பதற்கு அவரைப் பூஜித்துச் சரணமடைந்தான்.

குருச்ரேஷ்டனே! அந்த விசுவாமித்திரர் அவ்வரசனுடைய எண்ணத்தையறிந்து உடனே ராஜாவின்மீது ஒரு ராக்ஷஸனை ஏவினார். அந்தப் பிரம்மரிஷியான சக்தியின் சாபத்தினாலும் விசுவாமித்திரருடைய ஏவலினாலும் கிங்கரனென்னும் ராக்ஷஸன் அப்போதே ராஜாவின் மேல் ஆவேசமானான். வீரனே! அவனை ராக்ஷஸனால் பீடிக்கப்பட்டவனாக அறிந்து ரிஷிச்ரேஷ்டரான விசுவாமித்திரர் அவ்விடத்திலிருந்து விலகிப்போனார். பிறகு தெரிந்தவனான அவ்வரசன் உள்ளேயிருக்கும் ராக்ஷஸனால் பலமாகப் பீடிக்கப்பட்டிருந்த போதிலும் தன்னைத் தன் புத்தியினால் அடக்கிக்கொண்டிருந்தான். முன்னே ராஜாவனத்

திற்குப்புறப்படும் போதேபசிபினால்வருந்தின ஒருபிராம்மணன் கண்டு மாம்ஸஞ் சேர்ந்த உணவை யாசித்தான். அப்போது மீத்திரர்களை ஆதரிப்பவனாகிய அந்த ராஜரிஷி அந்தப்பிராம்மணனைப்பார்த்து, “பிராம்மண! நீ இங்கேயே சற்றுநேரம் காத்திரு; திரும்பிவந்தபிறகு, விரும்பினபோஜனத்தை உனக்குத்தருவேன்” என்று சொன்னான். இவ்வாறுசொல்லிவிட்டு ராஜாசென்றான். பிராம்மணச்சேரஷ்டன் அங்கேநின்றான். பார்த்தனே! பிறகுராஜா பெரியமனமுள்ள தன்விருப்பம் போல் ஸுகமாகத்திரிந்து திரும்பிவந்து அந்தப்புரத்திற் பிரவேசித்தான். அந்த அரசன் பிராம்மணன் சொன்னதைக் கேட்டுக்கொண்டு உள்ளேபோய் அந்தப்புரம் சென்றபின் அதனை மறந்துவிட்டான். பிறகு அரசன் நள்ளிரவிலெழுந்து பிராம்மணனுக்கு வாக்குத் தத்தஞ் செய்ததை நினைத்து உடனேசமையற்சாரனை வருவித்து “போ; இந்த வனத்தின் ஆரம்பத்தில் ஒரு பிராம்மணன் அன்னத்தைவேண்டி என்னை எதிர்பார்த்திருக்கிறான். அவனை மாம்ஸச்சேர்ந்த அன்னத்தினால் நீ திருப்தியெய்விக்கக் கடவாய்” என்றான். இவ்வாறு சொல்லப்பட்டவுடன் அந்தச் சமையற்காரன் எங்கும் மாம்ஸம்கிடைக்காமை யால் வருத்தத்துடன் அதை அந்த அரசனுக்குத் தெரிவித்தான். ராக்ஷஸனால் ஆவேசிக்கப்பட்ட அரசன் சமையற்காரனைப் பார்த்து, “மனிதர் மாமிசத்தினாலாவது அவனுக்குப்போஜனம் செய்வி” என்று மனத்தில் வருத்தரில்லாமல் பலமுறை சொன்னான். பிறகு சமையற்காரன் அப்படியே செய்கிறேனென்று சொல்லிக் கொல்லப்பட்டத்தக்கவர்களைக்கொல்லுகிறவர்களுக்கு மிடத்திற்குச் சென்று அச்சமின்றி நரமாம்ஸத்தைக்கொணர்ந்தான். அதனைஉடனே முறைப்படி சமைத்து அன்னத்துடன் சேர்த்துத் தவமுடையவனுள் அந்தப்பிசித்த பிராம்மணனுக்குக் கொடுத்தான். அந்தப் பிராயமணச்சேரஷ்டன் தனியாகதிருஷ்டியினால் அந்தஅன்னத்தைத் தெரிந்துகொண்டு கோபத்தினால் கலங்கின கண்களுடன், “இது புஜிக்கத்தகாது” என்றும் “அந்த அதமனான ராஜா உண்ணத்தகாத உணவை எனக்குக்கொடுத்ததனால் முன்னே சக்தி சொன்னபடி மனிதர் மாம்ஸங்க ளில் விருப்பமுற்றுப் பிராணிகள் அச்சப்படுமபடி இந்தப்பூமியெல்லாம் திரிவான்” என்றும் சொன்னான். இரண்டாந்தரம் வற்புறுத்திச் சொல்லப்பட்டபிறகு ராஜாவுக்கு அந்தச்சாபம் உறுதிப்பட்டது. ராக்ஷஸனுடைய பலத்தினால் ஆவேசிக்கப்பட்ட அரசன் அறிவிழர்

தவனான பாரதனை! பிறகு ராக்ஷஸனால் அறிவுபோக்கப்பட்ட அந்த ராஜச்ரேஷ்டன் சிலகாலத்துக்குப்பின் அந்தச்சக்தி முனிவரைக்கண்டு, “இந்தத் தகாத சாபத்தை நீர் என்மேல் பிரயோகித்ததனால் முதலில், உம்மைத் தொடங்கித்தான் நான் மனிதர்களைத் தின்ன ஆரம்பிக்கப் போகிறேன்” என்று சொன்னான். இவ்வாறு சொன்னபிறகு உடனே அந்தச்சக்திமுனிவருடைய உயிரைப்போக்கி, புலிபசுவைத் தின்பதுபோல் விருப்பத்துடன் அவரைத்தின்றான். சக்தியிறந்துபோனதைக் கண்டு பிறகு விசுவாமித்திரர் திரும்பத்திரும்ப வஸிஷ்டர் புத்திரர்களின்மீதே அந்த ராக்ஷஸனை ஏவினார். அவ்வரசன் நோபித்துச் சக்திக்கு இனையவர்களும் மஹாத்மாக்களுமான வலிஷ்டரின் புத்திரர்களை விரிமர் அழ்ம்பிறகுங்களைப் புகழிப்பது போல் புகழித்தான்.

அந்தப்புத்திரர்கள் விசுவாமித்திரரால் கொல்லிக்கப்பட்டதைக் கேட்டு வலிஷ்டர் அந்தத்துயரத்தைப் பெரியாடலை பூமியைத்தாங்குவதுபோலத் தாங்கினார். அந்த ரிஷிச்ரேஷ்டர் தாம் இறப்பதற்கும் எண்ணங்கொண்டார். ஞானமுள்ளவர்களிற சிறந்த அவர் விசுவாமித்திரரையழிப்பதைப்பற்றிமட்டும் கினைக்கவேயில்லை. அந்த வலிஷ்ட பகவான் மஹாமேருளின் நிகரத்திலிருந்து தமது சரீரத்தை வீழ்த்தினார். அம்மலையின்பாறையின்மேல் பஞ்சப்பொதியின் மேல்வழுவதுபோல் வீழ்ந்தார். பாண்டவனே! அந்தப்பகவான் அப்படி வீழ்ந்தவினால் மாணமடையாமற் போனபோது மஹாவனத்தில் ஜவலிக்கின்ற அக்னியில் பிரவேசித்தார். அப்போதுசெம்மைமாக எரிந்துகொண்டிருந்த அக்னியும் அவரைக் கொளுத்தவில்லை. சத்துருக்களை ஸம்ஹரிப்பவனே! அங்கே ஜவலிக்கின்ற அக்னியும் அவருக்குக்குளிரச்சியாகவேயிருந்தது. சோகாவேசங்கொண்ட அம்மாமுனி ஸ்முத்திரத்தைக்கண்டு உடனே பெரும்பாறையைக் கழுத்தில் கட்டிக்கொண்டு அதன் ஜலத்தில்விழுந்தார். அம்மஹாமுனிவர் கடலின் அலைவேகத்தினால் கரையில் ஒதுக்கப்பட்டனர். கடுமையான தவமுள்ள அந்தப் பிரமரிஷி எவ்வகையிலும் எப்போதுமரணமடையவில்லையோ அப்போது துயரத்தடன் திரும்பவும் ஆச்ரமத்திற்குச்சென்றார்.

நூற்றுத்தொண்ணூற்றுமூன்றாவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம். (தோடர்கீரி)

(சில உபாயங்களையும் பிராணனை விடமுயன்றும் அது தோஷப்போகவே வஸிஸ்டர் மறுபடி கங்கையில்விழ்ந்தும் பிராணன்போகாமையால் ஆத்ரமத்துக்குத் திரும்பிவந்ததும், அங்கேவந்த சக்தியின்பாரியையான அதிருச்யந்தி கர்ப்பமாயிரப்பதைத் தெரிந்துகொண்டு தற்கொலையெய்து மோவதை நிறுத்தினதும், அதிருச்யந்தியுடன் கூடப்போதும் வஸிஷ்டரைப் பகஷிப்பதற்கு வந்தடகலிமர்ஷப்படுத்துந் அவர் ஸாபவிமோசனத் செய்வீர்ததும் அவனுடையமூலவர் வஸிஷ்டரிடம் கர்ப்பப்பதையடைந்து அம்மகனைப் பெற்றதும்.

விறகு, புத்திரர்களில்லாத அந்த ஆத்ரமத்தைக்கண்டு மிகுந்த துயரத்தினால் பீடிக்கப்பட்ட அந்தமுனிவர் அந்த ஆத்ரமத்திலிருந்து மறுபடியும் வெளியிற்சென்றார். பார்த்தனே ! அவர், கார்காலத்தில் புதுஜலம் நிரம்பினதும் கரையில்முளைத்த பல்வகைமரங்களை மிகுதியாக இழுத்துக்கொண்டு போவதுமாகிய நதியைக்கண்டனர். கௌரவபுத்திரனே ! துன்பமுற்ற அவர் அதைக்கண்டவுடனே “இந்நதியின் ஜலத்தில் மூழ்கிவிடுவேன்” என்று மறுபடியும் நினைத்தனர். மிகுந்ததுயரமுற்ற அம்மஹரிஷி பிரகு தம்சரீரத்தைக் கயிறுகளினால்உறுதியாகக் கட்டிக்கொண்டு அம்மஹாரதியின் ஜலத்தில் மூழ்கினார். எதிரிகளின் படைகளையொழிப்பவனே ! பிரகு அந்தநதி அவருடைய கட்டுக்கோயறுத்து அம்முனிவரைக் கட்டில்லாமல் தரையிலிருக்கும்படி விட்டுவிட்டது. கட்டுக்களினால் விடப்பட்ட அம்மஹரிஷி அந்நதியிலிருந்து கரையேறினார். மஹரிஷி அந்நதிக்கு * விபாசையென்று பெயர்வைத்தனர். பாரதனே ! புருஷச்ரேஷ்டனே ! சொல்தவறுதவராகிய அந்நரிஷியின் சொல்லினால் அந்நதில்கலத்தில் விபாசையென்று கியாதிபெற்றது. ராஜாவே ! துக்கமுள்ள வஸிஷ்ட பகவான் அப்போதுகரையேறி உடனே புத்தியைவ்யஸனத்திலேயே செலுத்தினார். ஓரிடத்திலும் நிற்கவில்லை. அவர் மலைகளுக்கும் நதிகளுக்கும் தடாகங்களுக்கும் சென்றார். அவர் அப்போது கொடியமுதலைகளையுடையதும் பயங்கரமுமான இமயமலையின் நதியைக்கண்டு திரும்பவும் அதன்ஜலத்தில் வீழ்ந்தார். அந்நத்சிறந்த ஆறும், அந்தப்

கட்டை விவிலித்தது.

பிரமரிஷியை அக்கினிக்கொப்பானவரென்று சீனைத்து நூறுபிரிவுகளாகப் பிரிந்தோடிற்று. அதனால் அது + சதத்ரு என்று பெயர்பெற்றது. பிறகு அதிலும் தாமதரையிலிருக்கக்கண்டு தாமாக மரணமடைவது யாருக்கும்கூடாத காரியமென்று சொல்லித்திரும்பவும் ஆச்ரமத்திற்கே சென்றார். அவர் பலவிதமலைகளும் பலவகைத்தேசங்களும் போனபிறகு ஆச்ரமத்தில் அதிருச்யந்தியென்றுபெயருள்ள மருமகளாற் பின்செல்லப்பட்டார். பிறகு அவன்பின்னே ஸரீரித்து வந்ததனால், பொருள்நிரம்பினதும் ஆறு அங்கங்களாகியசீகைஷ, வியாகரணம், சந்தஸ், நிருக்தம், ஜோதிஷம், கல்பம் இவற்றினால் அலங்கரிக் கப்பட்டதுமாக வேதம் ஒதுகிற குரலைச்செவியுற்றார். பிறகு, “யாரிவன்; என்பின் வருகிறான்” என்று அவர்கேட்டனர். மிதந்தபாக்கியமுள்ளவனே! அவர் இவ்வாறு சொன்னபின் அவர்மருமகளும் சக்தியின்மனைவியும் தவமுள்ளவளுமாகிய அதிருச்யந்தியானவள் அம்முனிவரைநோக்கி, “நானொருத்தி தான் உம்முடன்வருகிறேன். மற்றொருவருமில்லை” என்று மறுமொழிசொன்னாள். வலிஷ்டர், “மகனே, வேதவேதாங்கங்களை ஒதுகிற இந்தக் குரல் யாருடையது? முன்ன சக்திஸாங்க வேதாத்யயனஞ்செய்த குரலைப்போல் எனக்குக் கேட்டதே” என்றார். அதிருச்யந்தி, “முனிவரே! உமதுபுத்ரராகிய சக்தியின் கர்ப்பம் என்வயிற்றில் இடேதோ உண்டாயிருக்கிறது. இந்தவயிற்றிலேயே அந்தக்கர்ப்பம் வேதாத்யயனஞ் செய்யஆரம்பித்தூர்பன்னிரண்டு வருஷங்கள் ஆகின்றன” என்று சொன்னாள்.

அர்ச்சுனா! சிறப்புற்றவரான வலிஷ்டரிஷி அவ்வால் இவ்வாறு சொல்லக்கேட்டு மகிழ்ந்து ‘ஸந்தானம் இருக்கிறது.’ என்றுசொல்லி மரணத்திலிருந்து சிவர்த்தியானார். குற்றமற்றவனே! அவர் அங்கிருந்து அம்மருமகளுடன் கூடத்திரும்பிவரும்போது ஜனங்களில்லாத காட்டில் உட்கார்ந்திருந்தகல்மாஷ்பாதனைக்கண்டார். பாரதனே! உக்கரமான ராக்ஷஸனால் ஆவேசிக்கப்பட்ட அவ்வரசன் அவரைக்கண்டதும் கோபித்தெழுந்து அப்போதே அம்முனிவரைப் பக்திக்கருதினான். அதிருச்யந்தி கொடியசெய்கையுள்ள அவனை நேரிற்கண்டு வலிஷ்டரைப்பார்த்து பயத்தினால் தழுதழுத்த குரலோடு, “பகவானே! உக்கரமான தண்டாபுத்ததோடு யமன்வருவதுபோல கையிற்பிடித்ததடியோடு இந்தக்கொடிய ராக்ஷஸன் இங்கேவருகிறான்

மஹானுபாவரே ! வேதந்தெரிந்தவரெல்லரினும் சிறந்தவரே ! இவனைத் தடுத்திருத்திறமையுள்ளவன் இப்புவியில் இப்போது உம்மைத் தவிர வேறொருவரும் இல்லை. பகவானே ! பார்ப்பதற்குப்பயக்கரமான இந்தப்புவியினிடமிருந்து என்னைக் காப்பாற்றும்; நிச்சயமாக இந்த ராக்ஷஸன் இங்கே நம்மிருவரையும் பகலிக்கக்கருதுகிறான் ” என்றான். வலிஷ்டர், “பெண்ணே ! அச்சப்படாதே; ராக்ஷஸனுக்கு அஞ்சவேண்டியது எவ்வகையிலுமில்லை. யாரால் பயம்வந்திருப்பதாக நீபார்க்கிறாயோ இவன் அரசுக்கனல்லன். இவன் பூமியில் புகழ்பெற்றபராக்கரமாக வியானகல்மாஷபாதனைன்னும் ராஜா. அவன் இவ்வாறுமிகவும் பயங்கரனாக இந்தவனப்பிரதேசத்தில் வலிக்கிறான் ” என்றான். பாதனே ! சிறந்தமஹிமையுள்ளவலிஷ்டபகவான் அவன் ஓடி வரக்கண்டு ஹூம்ங்காரத்தினாலேயே நிறுத்தினான். மறுபடியும் பார்திரசத்தமான தீர்த்தத்தினால் அவ்வரசனுக்குப் புரோக்ஷணஞ்செய்து தமதுயோகமஹிமையினால் சபநிவர்த்தி செய்வித்தார். அவன் பன்னிரண்டு வருஷகாலம் வலிஷ்டபுத்திரராகிய சக்தியின் பிரபாவத்தினால் அபாவாசைக்காலத்தில் ஸூரியன், ராகுதேசுக்களாகிய கிரஹத்தினால் பிடிக்கப்படுவது போல் பிடிக்கப்பட்டிருந்தான். பிறகு அவ்வரசன் ராக்ஷஸனுள்ளிப்பட்டு ஸந்தியாகாலத்து மேகத்தை ஸூரியன் சிவக்கச்செய்வது போல் அந்தப் பெருவனத்தைத்தன் ஒளியினால் சிவந்ததாகச் செய்தான். உடனே அவ்வரசன் பழையரூபகத்தையடைந்து முனிர்ரேஷ்டரான வலிஷ்டரை நமஸ்கரித்துக்கைகூப்பிக்கொண்டு, மஹானுபாவரே ! முனிச்சேஷ்டரே ! நான் ஸுதாஸபுத்திரன். உம்மால்யாகஞ்செய்விக்கப் பெற்றவன். இந்தக்காலத்தில் உமக்கென்னவிருப்பமோ அதைச் சொல்லும். உமக்கு நான் என்னசெய்யக்கடவேன் ” என்று அப்பொழுதுகேட்டான். அதைக்கேட்ட வலிஷ்டர், “எனக்குநேர்ந்ததுக்கமாகிய இது, காலத்தையனுஸரித்து நடந்துபோயிற்று. நீ செல் ராஜ்யத்தையாளு. ராஜாவே ! பிராம்மணனைமட்டும் ஒருபோதும் அவமதிக்காதே ” என்றுசொன்னான். அதற்கு அரசன், ‘மஹானுபாவரே ! நான் இனி ஒருபோதும் பிராம்மணச்சேஷ்டர்களை அவமதிப்பதில்லை. நான் உமதுகட்டளைப்படி பிராம்மணர்களைச் சேர்மையாகப் பூஜிப்பேன். பிராம்மணோத்தமரே ! வேதந்தெரிந்தவர் எல்லரினும் சிறந்தவரே ! நான் எதனால் இக்ஷ்வாகுவம்சத்துக்கூடஸ்தர்களுக்குக் கடன்தீர்ந்தவனாவேனோ அதை உம்மிடத்திற்பெறவிரும்புகிறேன். இக்ஷ்வாகுகுலத்தின் அபிவிருத்திக்காக என்னுள்விரும்பப்படும் புத்திரஸந்தானத்தின்

பொருட்டு ஒழுக்கமும் அழகும் குணமும் நிரம்பின என்மனையிடம்
 சேரக்கடவீர்” என்று சொன்னான். சொன்ன சொல்தவறாத பிராம்ம
 னோத்மரான வலிஷ்டர் சிறந்த வில்லாளிபாகிய அவ்வரசனை நோக்கி
 ‘கொடுப்பேன்’ என்பதாகவே அந்த விஷயத்திற்கு மறுமொழி சொன்னான்.
 ராஜாவான அர்ஜுனனே! அந்தக்காலத்தில் வலிஷ்டர் அவ்வரச
 னோடு கூடவே உலகத்திற் றெயர்பெடற அயோத்தியென்னும் நகரத்திற்
 குச்சென்றார். ஜனங்களெல்லாம் பாபம் நிவர்த்தியான அம்மஹாத்
 மாவான ராஜாவை இந்திரனைத் தேவர்களழைப்பது போல் ஸந்தோ
 ஷத்துடன் எதிர்கொண்டழைத்தனர். வெகு காலத்துக்குப் பின் அரசன்
 அந்தவலிஷ்டமஹரிஷியுடன் சேர்ந்து அபுரான லக்ஷணங்க
 ளோடு கூடிய அந்நகரத்தில் பிரவேசித்தான். ஸூரி ரோத்யமானது
 போல் புரோஹிதருடன் வந்த அந்த அரசன் அயோத்தியிலிருக்கும்
 ஜனங்கள் கண்டனர். அழகுள்ளவர்களிற் சிறந்த அவ்வரசன் சரக்கால
 த்தில் உதயமான சந்திரன் ஆகாயத்தை நன் ஒளியினால் நிரப்பச் செய்
 வது போல் அவ்வயோத்திரகாதைததன் ஒளியினால் நிரப்பினான்.
 நீர்தெளித்து விளக்கப்பட்ட வீதிகளையுடையதும் கொடிகளாலும்
 கொடிமரங்களாலும் பிரகாசிப்பதுமாகிய அந்தச் சிறந்த நகரம் அவ்
 வரசனுள்ளத்தை மகிழ்வித்தது. கௌரவபுத்திரனே! அப்பொழுது ஸந்
 தோஷமும் செல்வமும் நிரம்பின ஜனங்களுள்ள அந்நகரம் இந்திர
 னால் அமராவதி சோதிப்பது போல் அவ்வரசனால் சோதித்தது அந்த
 ராஜரிஷி அந்தச் சிறந்தப்பட்டணத்திற் பிரவேசித்த பிறகு அந்த ராஜா
 வின் ஆஜ்ஞையினால் அவனுடைய மனைவி வலிஷ்டரிடம் சென்றார்.
 சிறப்புற்றவாகிய வலிஷ்டமஹரிஷி பிறகு ருத்ரநாலம் வந்தபோது
 * தேவதைகளின் நடையை நுஸரித்து அந்த அரசியுடன் சேர்ந்தார்.
 உடனே அவளுக்குக் கர்ப்பம் உண்டாக, அம்முனிச்ரேஷ்டர் அவ்வரச
 னால் வந்தனஞ்செய்யப்பட்டுத் தமது ஆச்ரமத்திற்குச் சென்றார். புகழ்
 பெற்ற அந்த அரசர் நீண்டகாலமாகியும் அந்தக்கர்ப்பத்தைப் பிரஸ
 விக்காமலிருந்தபோது கல்லினால் வயிற்றிவிடித்துக்கொண்டான். அத
 னால் பன்னிரண்டாவது வருஷத்தில் அந்தக்கர்ப்பம் புருஷச்ரேஷ்ட
 னாகிய அச்மகன் என்னும் ராஜரிஷியாகப்பிறந்தது. அவன் பெருந்தன்
 யம் என்னும் பட்டணத்தை நிர்மாணஞ்செய்தான்.

நூற்றுத்தொண்ணூற்று நான்காவது அத்தியாயம்

சைத்ரரத பர்வம் (தோடர்ச்சி.)

(பராசரர் பிரந்தது, கல்மாஷபாதன் தமது பிதாவைக்
கோள்பதைக்கேட்டு அவர் உலகத்தைநாசஞ்செய்யயந்தனத்ததுய்,
வஸிஷ்டர், அவருக்குக்கார்த்தவிர்யுனச்சீடீரந்த கஷித்திர்யர்கபா
தனத்தூக்காகப்பிரநூலீ சந்தவர்களைச்சோள்பதையும் பயந்தோடி
ன ஒருபிராய்மணியின் துடையில் தரித்திருந்தவாரிபத்தைக் கொல்ல
முயலும்போதுதுடையைப் பிரந்து கொண்டு வெளியில் வந்த
குழந்தையி் தேஜஸிலுல் அவரவர் குருடாகப் பிராய்
மணியைச் சாண்டபடைந்ததையுப் சோன்தம்.)

ராஜாவான அர்ச்சுனா! பிறகு ஆச்ரந்திலிருந்த அதிருச்யந்தி
யென்பவள் சக்தியின்குலத்தை விருத்திபண்ணுகிறவனும் இரண்
டாவது சக்தியைப்போன்றவனுமான குமாரனைப்பெற்றாள். பரதச்
ரேஷ்டனே! அந்தப் பகவானுன வலிஷ்டமாமுனிவர் அந்தப்பேர
னுக்குஜாதகர்மம்முதலிய ஸமஸ்காரங்களைத்தாடோசெய்தார். இறந்து
போவதற்காகஇருந்த அந்தவலிஷ்டமுனிவர் அந்தக்குழந்தை கர்ப்
பத்திலிருந்த மாத்திரத்தினுலே நிலைபெறச்செய்யப்பட்ட படியால்,
அந்தக்குமாரர் பராசரர்என்று உலகத்திற்பெயர் பெற்றார். தர்மாத்மா
வாகிய அந்தப்பராசரமுனி ஜனித்ததுமுகல் தந்தையுடனிருப்பது
போல் அந்தவலிஷ்டருடன் விடாமலிருந்ததனால் அவரையே தந்தை
யாக நினைத்தார். பகைவரைத்துயரப்படுத்துகிறவனாகிய அர்ச்சுனா!
அந்தப்பராசரர் தம்தாயான அதிருச்யந்தியின் முன்னிலையில் பிரம்ம
ரிஷியான வலிஷ்டரைநோக்கித்தந்தையேயென்றழைத்தார். அந்தக்
குமாரர் 'பிதாவே' என்று நிறைந்த அர்த்தத்தோடுசொன்ன அந்த
இன்சொல்லைக்கேட்டு அதிருச்யந்தி நீர்நிரமபினகண்களோடு அந்தப்
பாலனைநோக்கி, "குழந்தாய்! தந்தைக்குத்தந்தையாகிய இவரைப்,
'பிதாவே' என்று அழைக்காதே. குழந்தாய், உன்தந்தை நடுக்காட்
டில் ராக்ஷஸனால் பக்ஷிக்கப்பட்டார். மாசற்றவனே! யாரைத்தந்தை
யென்றுநினைக்கிறாயோ இவர் உனக்குத்தந்தையல்ல. இந்தப்பெரிய
வர் புகழ்பெற்ற அந்த உனது தந்தைக்குத்தந்தை" என்னாள். தவறா
மொழியரும் சிறந்த மனமுள்ளவருமாகிய அந்தப்பராசரமஹரிஷி,

தாயாரால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டபின் துயரமுற்று எல்லாலோகங்
களையும் அழிப்பதற்கு எண்ணங்கொண்டார்.

அவ்வாறு மனதுள் நிச்சயஞ்செய்த அந்தப்பராசரரை மஹா
த்மாவும் மஹாதபஸ்வியும் பிரம்மஜ்ஞானிகளிற் சிறந்தவரும் மேலான
அறிவுள்ளவரும் மைத்ராவருணியென்று சொல்லப்பட்டவருமாகிய
அந்தவஸிஷ்டர் என்னகாரணத்தினால்தடுத்தாரோ அதைக்கேள். வஸி
ஷ்டர் பராசரருக்குச் சொல்வது:—

“வேதம் தெரிந்தவர்களாகிய பிரகுவம்சத்தவரால் யாகஞ்செய்
விக்காற்பெற்றவனும் அரசரிற்சிறந்தவனுமாகிய கிருதவீர்யன் என்
னும் கியாதிரெற்ற ராஜா ஒருவன் இவ்வுலகத்தில் இருந்தான் குழ
ந்தாய்! முதல்போஜனத்துக்குத்தகுதியுள்ள அந்தப்பார்க்கவர்களை
ஸோமபானமானவுடன் நிரம்பின தனதான்யங்களினால் திருந்திசெய்
வித்தான். அந்தராஜச் சேஷ்டன் ஸ்வர்க்கஞ்சென்றபின் ஸ்ருகாலத்தில்
அவன்துலத்தோருக்குத் திரவியத்தின்உபபோகம் கடுமையாக நேர்ந்
தது. அவ்வரசர்களைவரும் பார்க்கவர்களிடம் தனமிருப்பதைத்தெரி
ந்துகொண்டு உடனேயாசிப்பதற்காக அந்தப்பார்க்கவச்சேஷ்டர்களி
டம் சென்றனர். பார்க்கவர்களிற்குலர் திரவியத்தையழியாமல் பூமிக்
குள்புதைத்தனர். சிலர் கூத்திரியர்களால் பயம் நேரிடுவதையறிந்து
பிரம்மணர்களுக்குத் தானஞ்செய்தனர். குழந்தாய்! மற்றும் சிலபார்க்
கவர்கள் அந்த கூத்திரியர்களுக்குத் திரவியவேண்டிய அவசியத்
தைத் தெரிந்துகொண்டு அவர்களுக்குவேண்டியபடி தனத்தைக் கொ
டுத்தனர். குழந்தாய்! பிறகு ஒருகால் ஒரு கூத்திரியன் தற்செயலாக
ஒரு பார்க்கவரவீட்டில் பூமியைத்தோண்டினதனால் அவனுக்குத் திர
வியம் கிடைத்தது. அந்தத்தனத்தை கூத்திரியச் சேஷ்டர்களனைவ
ரும் கூடியேபார்த்தனர். பிறகு அந்தச் சிறந்த வில்லாளிகள்கோபத்
தால் அந்தப்பார்க்கவர்களை நிராகரித்துச்சரணமடைந்த அவர்களை
வரையும் கூர்மையான அம்புகளினால் அடித்தனர். கர்ப்பத்திலிருக்
கிற சிசுமுதலாக எல்லாரையும் வெட்டிக்கொண்டு பூமியெல்லாம் திரி
ந்தனர். இவ்வாறு அவர்கள் பார்க்கவர்களை யழிக்குன்போது அவர்
கள்மனைவிகள் பயத்தினால் இமயமலையாகிய தார்க்கத்தையடைந்தனர்.
அவர்களில் அழகியதுடைகளையுடையவளாகிய ஒருத்தி தன்பர்த்தா
வின்சுலம் விருத்தியாவதற்காகப்பயத்தால் வெளிப்பட்ட சிறந்த பிர
பாவமுள்ள கர்ப்பத்தை ஒற்றைத்துடையினால் தாங்கினள். ஒரு பிரா

ம்மணப்பெண் அந்தக் கர்ப்பத்தைக்கண்டு பயத்தினால் கலக்கமுற்று உடனே கூத்திரியர்களிடம்சென்று ரகஸ்யமாகத் தெரிவித்தாள். உடனே அந்தகூத்திரியர்கள் அந்தக் கர்ப்பத்தைக் கொல்லும் பத்னத்துடன் சென்றனர். பிறகு அவர்கள், தன் ஒளியினால் ஜவலிக்கின்ற பிராம்மணப்பெண்ணைக் கண்டனர். உடனே அந்தக்கர்ப்பம் அந்தப் பிராம்மணப் பெண்ணின் துடையைப் பிளந்துகொண்டு மத்தியானகாலத்து ஸூரியனைப்போல் கூத்திரியர்களுடைய திருஷ்டிகளையபகரித்துக்கொண்டு வெளிப்பட்டது. அதனால் அவர்கள் கண்ணில் லாமல் மலைத்துக்கங்கலில் தடுமாறினர். அப்போதுள்ளண்ணம்வினாகப்போன அவ்வரசர்கள் பயத்தினால் கலக்கமுற்றுக் கண்ணே வேண்டி அந்தச்சிறந்த பிராம்மணப்பெண்ணைச் சரணமடைந்தனர். அந்த மதிகெட்ட அரசர்கள் துயரமுற்று அறிந்த அக்னியைப்போல ஒளிமழுங்கி மஹானுபாவையான அந்தப் பிராம்மணியைநோக்கி, “பெருமைபெற்ற அம்மாளுடையதையினால் கூத்திரியஜாதி சேஷமத்தையடையவேண்டும். எல்லோரும் பாபச்செய்கையை நிவ்ருத்தி செய்து செல்வோம். சிறந்தவனே! நீ உன் புத்திரனுடன்கூட எங்கள் மீது தயை செய்பக்கட வாய். மறுபடியும் கண்ணைக்கொடுத்துராஜாக்களைக் காப்பாற்றுவாயா?” என்று வேண்டினர்.

ஹற்றுத்தோண்ணுற்றைந்தாவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

(பிராம்மணியின் சொல்லேக்கேட்டு ஒளர்வரைச் சரணமடைந்த கூத்திரியர்களருங்க் கண்ணைத்தீதும், உலகத்தை நாசஞ்சேயுத்தவஞ்சேயுமீ ஒளர்வரை அவர்பிதா அவருடைய தவந்திலிருந்து விலக்கியதும்.)

அதனைக்கேட்டு, அந்தப்பிராம்மணி, “புத்திரர்களே! நான் கோபங்கொண்டு உங்கள் கண்களைப்பறித்துவிட்டேன். பிறகு வம்சத்தவனை இந்த * ஊருடன் இப்போது உங்கள்மேல் கோபித்திருக்கிறான். பிள்ளைகளே! அம்மஹாத்மா! தன்பந்துக்கள் கொல்லப்பட்டதை நினைத்துக்கோபத்தினால் உங்கள் கண்களைப்பறித்திருக்கிறான்; சந்தேகமில்லை. புத்திரர்களே! நீங்கள் பிறகுவம்சத்தவரின் கர்ப்பங்களேக்கூட எப்போது கொன்றீர்களோ அப்போது இந்தக்கர்ப்பம் நூறுவருஷகா

* துடையிற் பிறந்தவன்.

லம் என்னால் துடையிலடக்கிவைக்கப்பட்டிருந்தது. இவன்கார்ப்பத்தி லிருக்கையிலேயே ஆறுஅங்கங்களோடுகூடிய வேதமல்லாம் ப்ருசு வம்சத்துக்கு மேன்மேலும்நன்மையைச் செய்யக்கருதி இவனிடம்பிர வேசித்தன. அப்படிப்பட்ட இவன் பிதிரவதத்தினாலுண்டானகோப த்தினால் உங்களைக்கொல்லவிருப்புவதுநிச்சயம். அவனுடைய திவ்ய தேஜஸினாலேதான் உங்கள் கண்கள் பறிக்கப்பட்டன. அந்த ஒளர்வ னாகிய எனது உத்தமபுத்திரனையே நீங்கள் வேண்டிக்கொள்ளுங்கள். உங்களுடைய நமஸ்காரத்தினால்இவன் ஸந்தோஷமடைந்து கண்களை க்கொடுப்பன்” என்றுசொன்னான். அவனால்இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட அவ்வரசர்களனைவரும் உடனே அந்தஊருரைப்பார்த்து, “தனயசெ ய்யும்” என்று கேட்டுக்கொண்டனர். அப்போது அவர் தயைசெய்தார். அந்தச் சிறந்தபிரம்மரிஷி துடையைக் கிழித்துக்கொண்டு பிறந்தனர். இத்தக்காரணம்பற்றி ஒளர்வரென்னும் பெயரினால் உலகத்தில் பரக் யாதிபெற்றார். அப்போது அரசர்கள் மறுபடியும் அவரைக் கண்களை ப்பெற்றுத் திருப்பிச்சென்றனர்.

அந்தப் பார்க்கவரான முனிவர் எல்லாலோகங்களுக்கும் கெடுதி யைக்கருதினார். அப்பா! அவர் அப்போது எல்லாஉலகங்களையும் அழிப் பதற்காக நினைத்துத் தம்மனம் முழுதையும் அதுவிஷயத்தில் எகாக்ர மாகச்செய்தார். மிகுந்தவதத்தினால் ஜ்வலித்த அந்தப்பி்ருசுவம்சபுத் திரராகிய ஒளர்வமுனிவர் தமது பிதிர்க்களைத் திருப்பிச் சொல்லிப்பதற் காகப் பார்க்கவர்களின் பகைதீர்க்க விரும்பி எல்லாலோகங்களும் அழியும்படி தேவாஸுரமனுஷ்ய லோகங்களைபெல்லாம் உக்கிரமான பெருந்தவத்தினால் கொதிப்புறச்செய்தார். குழந்தாய்! குலத்துக்கு ஆனந்தகரான அந்தப்புத்திரன் அவ்வகையா யிருந்ததைக் கண்ட றிந்து, பிதிர்க்களனைவரும் பிதிர்லோகத்திலிருந்துவந்து, பின்வரு மாறு சொல்லலானான். “ஒளர்வனே! புத்ரனே! உனது கடுமையான தவத்தின் மஹிமையைக் கண்டோம். லோகங்களிடம் அனுகூலஹித் செய். உன் கோபத்தையடக்கு. குழந்தாய்! முன்னே கூத்திரியர் கள் ஹிம்ஸிக்கையில் பரிசுத்தாத்மாக்களான பார்க்கவரனைவரும் சக் தியில்லாமல் தங்கள் வதையைத் தடுக்காமலிருக்கவில்லை. குழந்தாய்! நீண்டஆயுஸினால்எப்போது எங்களுக்குத் துயரம்உண்டாயிற்றோ அப் போது நாங்களாகவே கூத்திரியர்களால் கொல்லப்படுவதை. விரும்பி னோம். முன்னே ஒருவன் பார்க்கவர்களின் கிருகத்தில் தனத்தைப் புதைத்துவைத்ததும் கூத்திரியர்களுக்குத் துவேஷத்தையும் கோ

பத்தையும் உண்டாக்குவதற்காகவே நான். மோம்மீனோத்தமனே! குபேரனே! நமக்கு மிகுதியான தனத்தைக் கொணர்ந்து கொடுத்த போதிலும் அந்தத் தனத்தினால் ஸ்வர்க்கத்தை விரும்புகின்ற நமக்கு ஆகவேண்டியதென்ன? குழந்தாய்! எங்கள் எல்லோரையும் யமன் எடுக்கமுடியாபவ்விருந்தபோது நாங்களே ஸம்ஸித்தாக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட உபாயம் இது. குழந்தாய்! ஆத்மஹத்தி செய்துகொள்ளும் புருஷன் நல்ல லோகங்களைப்பெறான். அதனால் செம்மையாக ஆராய்ந்து நாங்கள் ஆத்மவதம் செய்துகொள்ளவில்லை. அப்பா! நீ செய்துக்கருதுகிற இந்தக்காரியம் எங்களுக்குஇஷ்டமன்று. எல்லா லோகங்களையும் அழிப்பதாகிய பாபத்தினின்று இந்த மனத்தையுட்கு. குழந்தாய்! புத்திரனே! கூடித்திரியர்களையும் எழு லோகங்களையும் கெடுக்காதே. தவத்தின் வன்மையைக்கெடுக்கும் கோபத்தைக் கொல் என்றான்.

நூற்றுத் தொண்ணூற்றுவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம். (தோடாதி.)

(பிதிர்க்கள்கொற்படி ஓளர்வர்கோபத்தை ஸுத்திரத்திலிட்டது.)

ஓளர்வர், “பிதிர்க்களே! நான் கோபத்தினால் எல்லா லோகங்களையும் அழிப்பதைப்பற்றி முதலில்செய்த பிரதிஜ்ஞை விணுகாது. வீண் கோபமும் வீண்பிரதிஜ்ஞையுமுள்ளவனாக நான் ஜீவித்திருக்கமாட்டேன். நிறைவேற்றப்படாதகோபம் அக்கினி அரணிக்கட்டையை யெரிப்பதுபோல் என்னை எரித்துவிடும். காரணம்பற்றியுண்டான கோபத்தை எவன் பொறுப்பதற்கு யத்தனஞ்செய்கிறானோ அந்தமனிதன் தர்மமார்த்தகாமங்கள் மூன்றையும்ஸரியாகக்காப்பதற்குவல்லவனாகான். எல்லாவற்றையும் ஜயிக்கவிரும்புகின்ற அரசர்களினால் துஷ்டர்களைச்சிஷிப்பதற்கும் சிஷ்டர்களை ரக்ஷிப்பதற்கும் கோபம் காலங்களில் பிரயோகிக்கப்படுவதாகும்; கூடித்திரியர்கள் பிருகுவர்ச்சத்தவரைவதஞ்செய்தபோது கர்ப்பப்பையில் அடங்கித் துடையிலிருந்து நான் தாய்வர்க்கங்களின் கூச்சலைக்கேட்டேன். நூனர்களான கூடித்திரியர்கள் பிருகுவர்ச்சத்தவரைக் கர்ப்பம்முதல் ஒழித்ததை லோகத்திலுள்ள தேவர்முதலானவர்கள் எப்போது பொறுத்தனரோ அப்போதே கோபம் என்னிடம் ஆவேசமாயிற்று. பயத்தினால் விசித்த

கூந்தலோடுகூடிய என் தாய்மார்களும்தந்தைமார்களும்தந்தவுலகங்களிலும் அடைக்கலம் பெறாமற்போனார்கள். அந்தப் பார்க்கவர்களின் மனைவிகளை யாரும் காப்பாற்றாமலிருந்தபோது மேன்மையுற்ற இந்த எந்தாய் ஒற்றைத்துடையில் என்னைத் தாங்கினான். பாபத்தைத் தடுப்பவன் உலகங்களில் எப்போதிருப்பானோ அப்போதுதான் எல்லா உலகங்களிலும் பாபஞ்செய்யவன் இரான். எப்போதுபாபியைத் தடுப்பவன் எங்கும் நேரிடாவிருக்கிறானோ அப்போது அனேக ஜனங்கள் பாபச்செய்கைகளையே செய்துகொண்டிருப்பார்கள். எவன் ஸமர்த்தனாயிருந்தும் தெரிந்திருந்தும் தன் சக்தியினால் பாபத்தைத் தடுக்கவில்லையோ அவனையும் அந்தப்பாபம் சேரும். ராஜாக்களும் தேவர்களும் காப்பாற்றச் சக்தியுள்ளவராயிருந்தும், என் பிதிர்க்கள் இவ்வுலகத்தில் ஜீவித்திருப்பதை இஷ்டமாக நினைத்து, அவர்களை ரக்ஷிப்பதற்கு ஆரம்பிக்காற்போயினர். அதனால் இந்த்விைகங்களின்மேல் நான் கோபித்தேன். எனக்குச் சாமர்த்தியமிருக்கிறது. உங்களுடைய சொல்லையும் நான் அதிசரமிக்கக்கூடவில்லை. நான் ஸமர்த்தனாக இருந்தும் உபேகைசெய்தால் இவ்வாறே மறுபடியும் உலகங்களுக்குப் பாபத்தினால் பெரிய பயம் உண்டாகும். என் கோபத்தினாலுண்டான எந்த அக்னி லோகங்களைப் பகலிக்க விரும்புகிறதோ அதனையடக்கினால் அது தன் வலிமையினால் என்னையே எரித்துவிடும். தேவர்களே! நீங்களும் எல்லா உலகங்களுக்கும் நன்மையையே விரும்புகிறவர்களென்பதை நானறிவிடுவன். ஆதலால், உலகங்களுக்கும் எனக்கும் எதுநன்மையோ அதனைக் கட்டினாயிடுங்கள்” என்று சொன்னார்.

பிதிர்க்கள், “உன் கோபத்தினாலுண்டான எந்த அக்னி லோகங்களைப்பற்றி ஆரம்பிக்கிறதோ அதை ஜலத்தில் விட்டுவிடு; உனக்கு ஸுகம உண்டாகும். லோகங்கள் ஜலத்தை ஆதாரமாகக்கொண்டவை. எல்லாரஸங்களும் ஜலமயம். உலகமே ஜலமயம். பிரம்மனோத்தமனே! ஆதலால், இந்த உன்கோபக்கனியை ஜலத்தில் விட்டுவிடு. பிதாம்பனனே! ஸம்மதமாயிருந்தால் உன்கோபத்தினாலுண்டான இந்த அக்னி ஜலத்தையெரித்துக்கொண்டு ஸமுத்திரத்தில் நிற்கட்டும். உலகங்கள் ஜலமயங்களை என்று சொல்லப்படா இருக்கின்றன. குற்றமற்றவனே! இவ்வாறு உனது இந்தப் பிரதிஜ்ஞையும் ஸத்யமாகிவிடும். இதனால் தேவர்களும் உலகத்தோரும் நாசமடையார்கள்” என்றனர். குழந்தாய்! பிறகு ஒளர்வர் அந்தக்கோபத்தினாலுண்டான அக்னியை

ஸமுத்திரத்தில் விட்டுவிட்டார். அதுதான் வடவாழகாக்கினியென் னப்பட்ட பெருங்குதிரைத்தலைபாகி ஸமுத்திரத்திலுள்ள ஜலங்களைப் பக்ஷிக்கிறதென்று வேதமறிந்தவர்கள் அறிகின்றனர். அஃது அக்னி யை வாயிலிருந்துகக்கி ஸமுத்திரஜலத்தைக் குடிக்கிறது. ஞானிக ளிற் சிறந்தபராசரணை! ஆதலால், நீயும் லோகங்கள் முக்கியமான வையென்றறிந்து அவற்றைக் கெடுக்காமலிருக்கக்கூட வாய், உனக்கு ஸுகரூண்டாகட்டும்.” என்றுசொன்னார்.

நூற்றுத்தோண்ணுற்றேழாவது அத்தியாயம்.

சைத்ராதபர்வம். (தொடர்ச்சி)

(பராசரர் வலிஷ்டருடைய உபதேசத்தினால் உலகத்தை யழிப்பதைவீட்டு ராக்ஷஸரையழிப்பதற்காகக் கேட்கும் ஆரம்பித்ததும், பலஸ்தியருடைய பிரார்த்தனையினால் யாகத்தை முடித்ததும்.)

மஹாத்மாவான வலிஷ்டரால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட அந்தப் பராசரப் பிரம்மரிஷி தமது கோபத்தை ஸர்வலோகங்களையும் அழிப் பதிலிருந்து தவிர்த்திசெய்தார். சிறந்த பிரம்மதேஜஸுள்ளவரும் வே தமறிந்தவரெல்லரினும் சிறந்தவரும் சக்திபுத்தரெழுமான அந்தப்பரா சாமுனிவர் ராக்ஷஸஸ்தர்மன்னுர்பாகஞ்செய்தார். அப்போதுஅம்ம ஹாமுனி, சக்தியின் வதந்தைநினைத்து முதிர்ந்தவர்களும்கூடார்களு மானராக்ஷஸர்களைத்தாள்செய்யும்மாகத்தில்எரித்தார். வலிஷ்டர், “இ வனுடைய இரண்டாவதுபிரதிஜ்ஞையையும் நான் தடுக்கமாட்டேன்” என்ற நிச்சயத்தினால் அவரை ராக்ஷஸவதத்திலிருந்து தவிர்த்திக்கச் செய்யவில்லை. அந்தயாகத்தில் அந்தப் பராசாமுனிவர் ஜவலிக்கின்ற திரேதாக்கனிகளின் முன்னிலையில் நான்காவது அக்னியைப்போலிருந் தார். தமது சக்திக்குத்தக்கபடி ஹோமஞ் செய்யப்பட்ட அந்தப் பரிசுத்தமான யாகத்தினால் அந்த ஆகாயம் மேகங்கள் போனபிறகு ஸூர்யனால் பிரகாசிப்பதுபோல் பிரகாசிக்கச் செய்யப்பட்டது. அங் கே தமது பிரம்மதேஜஸினால் பிரகாசிக்கின்ற அந்தப்பராசரரை வலிஷ்டாதிமுனிவர்களெல்லரும் இரண்டாவது ஸூர்யனைப்போல் நினைத்தனர். பிறகு உயர்ந்த புத்திமானாகிய அத்ரிமுனிவர் பராசரரை விட வேறொருவரால் ஸாதிப்பதற்கு முற்றும்முடியாத ராக்ஷஸ ஸ்தரத்தை நிறுத்தக் கருதி அவரிடம் வந்தார். சத்துருக்களை

ஸம்ஹரிப்பவனே! அவ்வாறே புலஸ்தியரும் புலகரும் பெருவேள்வி செய்தவராகிய ச்ரதுமுனிவரும் ராக்ஷஸர்களுடையதைக் கருதி அங்கேவந்தனர். பரதச்ரேஷ்டனே! பார்த்தாய்! புலஸ்தியர் அந்த ராக்ஷஸர்களுடைய வதத்தைப்பற்றி எதிரிகளையுரிப்பவராகிய பராசரணோக்கிப் பின்வருமாறு சொல்லலானார்.

“அப்பா! உனக்கு இடையூறுகள் ஒன்றுமில்லாமலிருக்கிறதா? புத்திரனே! அறியாதவர்களும் நீயபராதிகளுடைய எல்லா ராக்ஷஸர்களையும் வதஞ்செய்வதனால் நீ ஸந்தோஷப்படுகிறாயா? எனக்கு இந்த ஸந்ததி நாசத்தை நீசெய்யத்தகாது. குழந்தாய்! இதுதபஸ்விநளான பிரம்மணர்களுக்குத் தம்மமாகக் காணப்பட்டதல்லவோ. சாந்தியன்றோ மேலான தம்ம். பராசரா! அதைச்செய். பராசரா! நீச்ரேஷ்டனாக இருந்து பெரிய அகர்மத்தைச் செய்கிறார். தம்ம தெரிந்த சக்திமுனியையும் நீ அதிக்ரமித்தததாது. இவ்வாறு என் ஸந்ததி நாசத்தையும் நீ செய்யத்தகாது. வஸிஷ்டவாசத்தவனே! சக்திக்குத் தமதுசாபத்தினாலேதானே அந்தமரணம் முன்னே நேர்த்தது. தம்மிடத்திலுண்டான கோபத்தோஷத்தினால் அந்தர்சக்தி இவ்வுலகத்திலிருந்து ஸ்வர்கத்தில் சேர்ப்பிக்கப்படார். ரிஷியே! அவரைப்புகழ்ப்பதற்கு ராக்ஷஸன் என்னும் ஸார்த்தனல்லன். விசுவாமித்திரர் எவிய ராக்ஷஸனால் அந்தவலிவீட்டபுத்திரர் புகழ்ச்சப்பட்டார். அப்போது வஸிஷ்டபுத்திரர்கள் பொறுமையுள்ளவர்களாகச் சாபமிடாமலும் தங்களைக்காப்பதற்கு உபாயத்தேடாமலும் வேறுதேகம் வரட்டுமென்று நீனைத்து அந்தத்தேகத்தைத்தடுத்தனர். அந்தச் சக்திமுனிவர் தம்மரணத்தைத் தாமே தேடிக்கொண்டார். அப்போது அவருக்கு மரணம்வந்தது. பராசரனே! அதில் விசுவாமித்திரர் வ்யாஜமாக இருந்தார். கல்மாஷபாதனைன்னும் ராஜாவும் ஸ்வர்கதேவி ஆனந்தப்படுகிறான். மஹாமுனியே! சந்தித்து இலாயவர்களாகிய வஸிஷ்டபுத்திரர்களைவரும் தேவர்களுடன் சேர்ந்து ஸந்தோஷமுள்ளவர்களாய் விளையாடுகின்றனர். மஹரிஷியே! இதெல்லாம் வஸிஷ்டருக்குத் தெரிந்தவிஷயம். குழந்தாய்! பேதையர்களான ராக்ஷஸர்களுக்கு இந்தநாசம் வந்திருக்கிறது. வஸிஷ்டபெளத்தனே! இந்தயாகத்திற்கு நீ காரணமாயிருக்காய். இந்தயாகத்தை நீ விட்டுவிடு. உனக்குச் சகமுண்டாகட்டும். உனது இந்தயாகம் முடிவு பெறட்டும்” என்றார். புலஸ்தியரால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டபோது சிறந்த

ஞானமுள்ள வஸிஷ்டராலும் அப்படியே அங்கீகரிக்கப்பட்டதன்மேல் சக்திபுத்திரரானபராசரமஹாமுனிவர் அந்தஸத்திரத்தைமுடித்துவிட்டார். எல்லாரசாஷஸர்களுடும் ஸம்ஹரிக்கும் யாகத்திற்காக வளர்க்கப்பட்டதையை அப்போதே இமயமலையின்வடபுறத்திலுள்ள பெருங்காட்டில் விட்டுவிட்டார். அந்தஅக்னி இன்னமும் அவ்விடத்தில் எப்போதும் ராஷஸர்களுடும் பரங்களுடும் கற்களையும் பசுவித் துக்கொண்டு பர்வகாலந்தோறும் காணப்படுகிறது.

நூற்றுத்தொண்ணூற்றேட்டாவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம் (தொடர்ச்சி.)

(ஸௌநாஸங் மனையினிடத்தில் வஸிஷ்டர் புத்ரனை யுட்பேஷிப்பதன்மேல் சக்திபுத்திரரானபராசரமஹாமுனிவர் அந்தஸத்திரத்தைமுடித்துவிட்டார். எல்லாரசாஷஸர்களுடும் ஸம்ஹரிக்கும் யாகத்திற்காக வளர்க்கப்பட்டதையை அப்போதே இமயமலையின்வடபுறத்திலுள்ள பெருங்காட்டில் விட்டுவிட்டார். அந்தஅக்னி இன்னமும் அவ்விடத்தில் எப்போதும் ராஷஸர்களுடும் பரங்களுடும் கற்களையும் பசுவித் துக்கொண்டு பர்வகாலந்தோறும் காணப்படுகிறது.)

சிறந்த பிரம்மபுத்திரனும் மிகச்சிறந்த தபஸுமுள்ள சக்திபுத்திரரான பராசரர், விசுவாமித்திரரை வதஞ்செய்யக்கருதி மறுபடியும் உக்கிரமான * தீபைவளர்த்தனர். சிறந்தஞானவாலான ஸுப்ரம்மணயோகி விக்ஷாமித்திரருடைய ஹிதத்தைக்கருதி அக்னிக்கொப்பான தமதுதேஜஸினால் பராசரரால் மூட்டப்பட்ட அந்த அக்னியை விழுங்கினார் என்று கந்தர்வன்சொன்னதைக்கேட்டு, அர்ஜுன், “கல்மாஷபாதனைன்னும் ராஜானினால் பிரம்மஜ்ஞானிகளிடம் சிறந்தவரான தன்ருவினிடம் என்னகாரணம்பற்றித் தன்மனைவி அனுப்பப்பட்டான்? மஹாத்மாவான அந்தவஸிஷ்டமஹர்ஷி முக்கியமான தீர்ப்பத்தையறிந்திருந்தும் ரோத்தகாதஸ்திரியை ஏன் சேர்ந்தார்? ஸ்வேஹிதனை! முன்னேவஸிஷ்டராலும் மிகப்பாபமான செய்கை ஏன் செய்யப்பட்டது? இதைப்பற்றி வினாவுகின்ற என்மைசயத்தை யெல்லாம் நீ தீர்க்கக்கூடவாய்” என்றான். அதைக்கேட்ட கந்தர்வன், “யாராலும் ஐயிக்கமுடியாத தனஞ்ஜயனை! வஸிஷ்டரையும் மித்ரஸஹன் என்னப்பட்ட கல்மாஷபாதராஜனையும் பற்றி நீ என்னைக்கேட்டதற்கு நான் சொல்வதைத் தெரிந்துகொள். பரதச்ரேஷ்டனை! வஸிஷ்ட புத்திரரும் மஹாத்மாவான சக்தியினால் அவ்வரசன் எவ்வாறு சமரிக்கப்பட்டானென்பதை முழுதும் உனக்குச் சொன்

னேன். சாபத்திலகப்பட்டுக்கொண்ட அந்தவீரனாகிய ராஜா கோபத்தினால் கண்கள் கலங்கித் தன்மனைவியுடன் பட்டணத்திலிருந்து வெளியேசென்றான். ஜனமில்லாத காட்டுக்குச்சென்று மனைவியுடன் திரிந்தான். அனேக மான்கூட்டங்களும் இன்னும் பற்பல பிராணிகளும் நிரம்பினதும், பயங்கரமான சப்தமுள்ளதும், அனேகவிதங்களான புதர்களாலும் கொடிகளாலும் மரங்களாலும் மறைக்கப்பட்டதுமான வனத்தில் சாபத்தினால் பிடிக்கப்பட்டுத் திரிந்துகொண்டிருந்த அவ்வரசன் ஒருநாள் பசிமிகுந்து தன் உணவைத் தேடிக்கொண்டு மிகவுங் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருக்கையில் மனிதரில்லாத ஒரு காட்டில் ஒரு பிராம்மணனும் பிராம்மணியும் புணர்வதற்குச் சேர்ந்திருப்பதைக்கண்டான். அவனைக்கண்டதும் அவ்விருவரும் 'மிகவும் பயந்து விருப்பம் நிறைவேறாமலே' ஓடினர். ஓடுகிற அவ்விருவருள் அந்தப் பிராம்மணனை ராஜா பலவந்தமாகப் பிடித்தான். தன்பர்த்தா பிடிபட்டதைக்கண்டு உடனே அந்தப் பிராம்மணி, "ராஜாவே! நல்ல நியமமுள்ளவனே! உனக்கு நான் சொல்லுகிறதைக்கேள். நீ ஸூத்ரிய வம்சத்திற்குப் பிறந்தவன்; லோகத்தில் கியாதிபெற்றவன்; தம்மத்தினின்றும் தவறாதிருப்பவன்; பெரியோருக்குப் பணிவிடைசெய்வதில்ஊக்கமுடையவன். சாபத்தாற்கெடுக்கப்பட்டவனே! ஜாக்கமுடியாதவனே! நீ பாபஞ் செய்யலாகாது. ருதுகாலம் வந்தபிறகு ஸந்ததிக்காக என் புருஷருடன் சேர்ந்திருந்த நான் விருப்பம் நிறைவேறாமலே என் கணவரைப்பற்றிய வ்யஸனத்தினால் பிடிக்கப்பட்டவளாவேன். ராஜச்ரேஷ்டனே! தயைசெய்து இந்த என் பர்த்தாவை விட்டுவிடு" என்றாள்.

அவள் இவ்வாறு கதறும்போதே அவன் தயையில்லாமல் புலிதான் விரும்பின மானைத்தின்பதுபோல் அவள் கணவனைத் தின்றான். கோபம்மேற்கொண்ட அவளது சுண்ணீர்த்துளிகள் தரையில் விழுந்ததும் ஜ்வலிக்கின்ற அக்னியாகி அந்த இடத்தையே எரித்தன. அப்போது துயரத்தினால் கொதிப்புற்ற அந்தப்பிராம்மணி தன்கணவனுக்கு நேர்ந்த ஆபத்தினால் பிடிக்கப்பட்டுக்கோபத்துடன் கல்மாஷபாதனென்னும் ராஜரிஷியைப் பார்த்து, "அயோக்கியனே! மதிக்கெட்டவனே! என் விருப்பம் நிறைவேறாதபோது நான் பார்த்திருக்கையில் மிகுந்த புகழுள்ளவரும் என் அன்பருமான கணவரை நீ தயைசிறிதுமில்லாமல் தின்றாயாதலால், நீயும் என்சாபத்தாலடிபட்டு ருதுசாலத்தில் உன்பாரியையைப் புணர்ந்தவுடன் உயிரைவிடுவாயாக" என்

று சபித்தாள். பிறகு அந்தராஜாவினால் பிரார்த்திக்கப்பட்ட அந்தப் பிரம்மணர் அவனுக்கு அனுக்ரகஞ்செய்தான். “எந்த வலிஷ்டம் ஹரிஷியின் புத்திரர்கள் உன்னைழிக்கப்பட்டனரோ அந்த வலிஷ்டம் ஹரிஷியுடன் புனர்ந்து உன்மனைவி புத்திரனைப்பெறுவன். ராஜாக்களில் இழிவானவனே! அந்தப்புத்திரன் தான் உன்வம்சத்திற்காக இருக்கப்போகிறான்” என்றான். அந்தஅழகான அங்கிரஸின்வம்சத்துப்பெண்இவ்வாறு ராஜாவுக்குச்சாபங்கொடுத்து அவன்முன்னிலையிலேயே ஜவலிக்கின்றதீயில்மூழ்கினான். வீரனே! மிகுந்தமஹிமையுள்ள வலிஷ்டர் தமது சிறந்தயோக ஞானத்தினால் இத்தையெல்லாம் பிரத்தியக்ஷமாக உணர்ந்தார். அதற்குப்பின் வெகுகாலம்கடந்து சாபம்தீர்த்த அந்தராஜாவிஷி ருதுகாலத்தில் சேரப்போனபோது மதயந்தியென்னும் அவன்மனைவியால் தடுக்கப்பட்டான். காமத்தினால் மோகங்கொண்ட அவ்வரசனுக்கு அந்தச்சாபம்நினைவில்லை. அப்போது தன்மனைவியின் சொல்லேக்கேட்டு அந்தராஜசேரேஷ்டன் பரபரப்போடு அந்தச்சாபத்தைநினைத்து மிகவருத்தமுற்றான். புருஷசேரேஷ்டனே! இந்தக்காரணத்தினால் சாபமாகிய தோஷமடைந்தராஜா வலிஷ்டரைத் தன்மனைவியிடம் சேர்ப்பித்தான்” என்றான்.

தூற்றித்தொண்ணூற்றென்பதாவது அத்தியாயம்.

சைத்ரரதபர்வம் (தொடர்ச்சி.)

(அர்ஜுனன் தந்த பரோஷதீரயாரோன்றுகேட்க, கந்தர்வன் தேவமியரை வரிக்கச்சொன்னது. கந்தர்வனுக்கு ஆக்னேயாஸ்திரம் கொடுத்தது, உந்நோமென்ற தீர்த்தத்தில் பாண்டவர்கள் தொடர்யுரைப் பரோஷதிராகவந்தது.)

அர்ஜுனன், “கந்தர்வனே, எங்களுக்குத் தகுந்தபுரோஹிதர் வேதம் தெரிந்தவருள் யாரிருக்கலாம்? அவரைச்சொல். உனக்குள்ள லாந்தேரியுமே” என்றுகேட்க, கந்தர்வன், தேவஸமுனியின் இளைய ஸுஹோதரராகியதௌமியமுனிவர் இதோவனத்தில் உந்நோசமென்னும் புண்ணியதீர்த்தத்தில் புண்ணியசேஷத்திரத்தில் தவஞ்செய்கிறார். விருப்பமிருந்தால் அவரை வரித்துக்கொள்ளுங்கள்” என்றான். பிறகு அர்ச்சுனன் அந்த ஆக்னேயாஸ்திரத்தை முறையோடு கந்தர்வனுக்குக்கொடுத்தான். அவனுடலந்தோஷமடைந்து “ஸ்நேகிதனே!

சிறந்தகுதிரைகள் என்னிடம் இருக்கின்றன. அவற்றை உனக்குக்கொடுப்பேன். உபகாரஞ்செய்த ஸ்நேஹிதனுக்குப் பிரதியுபகாரத்தைச் செய்கிறேன் பரதச்நேஷ்டனே! சாஷ்நுஷியென்னும் மோஹவித் தையைப் பெற்றுக்கொள்” என்று சொன்னான். இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அர்ஜுனன் ஸந்தோஷமடைந்து, “கந்தர்வராஜனே! குதிரைகள் உன்னிடத்திலேயே இருக்கட்டும். உபயோகப்படுங்காலத்தில் நாங்கள் பெற்றுக்கொள்வோம். உனக்கு ஷேஷமம் உண்டாகக் கடவது” என்று சொன்னான். அந்தக்கந்தர்வனும் பாண்டவர்களும் ஒரு வரையொருவர் மரியாதையெய்து அழகான கங்கைக்கரையிலிருந்து விருப்பம்போலச் சென்றனர். ஜனமேஜயே! பிறகு அந்தர்பாண்டவர்கள் உத்திகாச தீர்த்தத்தில் தெளம்பாச்சாமத் துக்குச் சென்று தெளம்பரைப் புரோஹிதாசுவரித்தனர். வேதம் தெரிந்தவர்களால் லாரிலும் சிறந்தவராகிய தெளம்பர் ராஜ்யமும் காங்கிழங்குகளைக் கொடுத்தும் புரோஹிதாசு இருப்பதைப் பங்கிளித்தும் அவர்களுக்கு மரியாதைசெய்தார். அந்தர்பாண்டவர்கள் அந்தப்பிராமாணரைமுன்னிட்டுக்கொண்டபிறகு ஸம்பத்தையும் ராஜ்யத்தையும் ஸ்வயம்வரத்தில் திரௌபதியையும் தாங்கள் அடைந்ததாக வேரினைத்தனர். ஆசாரியான அந்தர்புரோஹிதருடன் சேர்ந்தபரதச்நேஷ்டர்கள் அப்போது தங்களுக்குநாதனிருப்பதாக நினைத்தனர். அவர்களுடைய ஆசாரியான அந்தத்தெளம்பரென்னும் பிராம்மணோத்தமர் வேதங்கடையுர் வேதார்த்தங்களையும் சரியாக அறிந்தவர்; உபரந்தபுத்தியும் சிறந்த வாக்குமுள்ளவர்; அழகுள்ளவர். அந்தத்தெளம்பியர் பிரம்மதேஜஸினாலும் புத்தியினாலும் அழகினாலும் புசுழினாலும் பாக்கியத்தினாலும் பலவகையான மந்திரங்களினாலும் பிருஹஸ்பதிக்குநிகராயிருந்தார். அந்தப்பிரம்மரிஷியும் அவர்களை ஸம்பாவததாலேயே பூமியில் எல்லாரிலும் மேற்பட்டவராக நினைத்தார். தர்மஜனரும் ஸர்வஜனருமான அந்தத் தெளம்பியரால் தாம் யாசுஞ்செய்விக்கத் தகுதியுள்ளவர்களாக அங்கீகரிக்கப்பெற்ற வீரர்களான பாண்டவர்களைவரும் ராஜ்யம் கிடைத்ததாகவே நினைத்தனர். புத்தியும் பராக்கிரமமும் தேகவன்மையும் மனவெழுச்சியுமுள்ளவர்களும் இரண்டாவது தேவர்களைப்போன்றவர்களும் ராஜாக்களுமாகிய அந்தர்பாண்டவர்கள் அந்தத் தெளம்பரால் ஆர்வதிக்கப்பெற்று அவருடன்சேர்ந்து அந்தர்பாஞ்சாலியின் ஸ்வயம்வரத்திற்குச் செல்ல நிச்சயித்தனர்.

சைத்ராதபர்வம் முற்றிற்று.

இருளருவது அத்தியாயம்.

(ஸ்வயம்வரபர்வம்)

(நடுவழியில் வந்த வியாஸநுடைய கட்டளை மீறல் பாய்ச் வர்கள் துருபதநாகம்
சேன்று பிசைக்கொடுத்துப் பழித்துக்கொண்டு துவாபர் வீட்டில்
வசித்திருந்தது. திருவாபதியின் ஸ்வயம்வரத்திற்குக் காரணமாகவதும்,
துருபதர் செயத ஸ்வயம்வரப்பாது எந்தைக்கொடு கடித்திரியக்
கட்டங்கள் வந்து அவரவர் தங்கள் தங்களுக்குத் தந்தது (இடத்தில் வீற்றிருக்
கையில் பாய்ச் வர்கள் பிராமணர்கள் நடுவில் உட்கார்த்தும், திருவாபதி
மங்காஸ்தானத்தேயது அலங்காரத்தேயதுகொண்டு ஸ்வயம்வரமணப் பத்
துக்கு வந்ததும், திருவாபதியுள்ள லகஷ்மியை யடிபவர்களுக்குத்
திருவாபதி உரியவாவானென்று சொன்னதும்.)

பிறகு புருஷச் சேஷர்கள் பிராதாக்களுமான அந்தப் பாண்ட
வரணைவரும் பாஞ்சாலியின் ஸ்வயம்வரத்தைப்பற்றி ஹோதஸுவம் நட
க்கின்ற அந்தத்தேசத்தையுள் காண்பதற்கு அந்தப் பிராமணரான
(தௌமியன்) முன்னிட்டுக்கொண்டு புறப்பட்டவர். அப்போது
அந்த வீரர்களை பாண்டவர்கள் மஹாத்மாவும் பரிசுத்தாத்மா
வும் குற்றமற்றவருமான கியாதிபெற்ற ந்வைபாயனரை அந்தமர்க்
கத்தில் கண்டனர்; கிரமப்படி அவருக்கு ஸத்தாரஞ்செய்து அவரா
லும் கொளனிக்கப்பெற்று வார்த்தைதொல்லி முடிந்தபின் அவ
ரால் விடைகொடுக்கப்பெற்றுத் துருபதநிறுஹத்துக்குச் சென்றனர்.
மஹாத்மாந்தான பாண்டவர்கள் அழகான வனங்களையும் தடாகங்
களையும் பார்த்துக்கொண்டும் அங்கங்கு வாஸஞ்செய்துகொண்டும்
மெல்லமெல்லச் சென்றனர். வேதாத்யபனமுள்ளவர்களும் பரிசுத்
தர்களும் இனியவர்களும் இன்சொற் சொல்லுகிறவர்களுமான பாண்
டவர்கள் கிராமமாகப் பாஞ்சாலத்தேசம் சேர்ந்தனர். அப்போது அந்தப்
பாண்டவர்கள் அந்த நகரத்தையும் ராஜமாஸிகையையும் பார்த்து
விட்டு ஒருகுயவனுடைய வேலைச் சாலையில் வாஸஞ் செய்தனர். பி
ராம்மணவிருத்தியை அனுஸரித்துப் பிசைக்களை அங்கே கொண்டு
வந்தனர். அவ்வாறு வந்திருந்த அந்த வீரர்களை வந்த மனிதர்களும்
அறியவில்லை. அப்போது பாஞ்சால தேசத்தரசனாகிய யஜ்ஞஸேனன்
பீஷ்மரிடத்திலும் துரோணரிடத்திலும் நான் அபாதஞ்செய்தவனாக
நினைத்துத் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்குத் தகுதியான காரிய

த்தை ஆரம்பித்தான். அவன் த்ருஷ்டத்யும்னனையடைந்தபிறகு து
ரோணரைப்பற்றி நினைக்கவில்லை. ஆனால் பழைய விரோதம் மாறாமலி
ருப்பதனால் பிஷ்மரிடம் பயமிருப்பதை நினைத்தான். கன்னிகை
யைக்கொடுப்பதனால் அதற்குப் பரிகாரத்தை அவ்வரசன் நினைத்தான்.
பாண்டவனாகிய கிரீடிக்குக் கிருஷ்ணையைக் கொடுப்பேனென்பது
தான் யஜ்ஞஸேனனுடைய அபிப்பிராயம். ஆனால் அவன் அதை வெ
ளியிடுகிறதில்லை. மருமகனுடைய பலம் சேருவதுதான் தனக்கு
மிகுந்த வன்மைபாக அவன் நினைத்தான். பாரதரே ! ஜனமே
ஜயரே ! பாண்டவர்களைத் தேடிக்கொண்டிருந்த அந்தப் பாஞ்சால
ராஜன் ஒருதிடமான வில்லை வளைக்கவேண்டுமென்று ஏற்பாடுசெய்
தான். விபாக்ரபதன் புத்திரனாகிய ஸ்ருஞ்சயன் என்பவனுக்குத் தே
வதைகளினால் கொடுக்கப்பட்டதும் கிந்தரமென்று பிரஸித்திபெற்ற
தும் கடினமுள்ளதுமான அந்தவில்லை வருவித்தான். அதற்கு மிகுந்
தவலிமையுள்ள இருப்புநான் கட்டப்பட்டிருந்தது. அதன்நானேயே
மற்றொருவன் இழக்கமாட்டான். அந்தவில் மிகச்சிறந்தது. அது
மஹாத்மாவான சங்கரபகவான் ஸந்தோஷமடைந்து வரமாகக்கொ
டுத்தது. (இந்த வில்லைக்கொண்டு), ஒரு லக்ஷியத்தை அடிப்பதா
கிய அரிபகாரியத்தை நான் ஏற்படுத்தவேண்டுமென்று மனத்தில்
நிச்சயஞ்செய்துகொண்டு ஓர் உயர்ந்த லக்ஷியத்தைச் செய்வித்தான்.
ஆகாயத்தில் ஒரு விசித்ரமான வேலைப்பாடுள்ள * யந்திரத்தைச் செய்
வித்தான். ராஜாவே! ஒருபொன்மயமான லக்ஷியத்தையும் அந்த † யந்
திரத்துடன் சேர்த்ததாகச் செய்வித்தான். “இந்தவில்லை நானேறிட்
டுத் தொடுக்கப்பட்ட இந்த அம்புகளினால் ‡ யந்திரத்தைத் தாண்டி
லக்ஷியத்தையடிப்பவனெவனோ அவன்தான் என்பெண்ணையடைய
லாம்” என்றும் சொன்னான். இவ்வாறு அந்தத்துருபதராஜன் ஸ்வ
யம்வரத்தைப்பற்றிப் பிரஸித்தஞ் செய்வித்தான். பாரதரே ! ராஜா
வே ! அதைக்கேட்டு ராஜாக்களாவையும், ஸ்வயம்வரத்தைப் பார்க்க
விரும்பின மஹாத்மாக்களான ரிஷிகளும், சுர்ணனோடுகூடிய துரி
யோதனாதிகளான கௌரவர்களும், கிருஷ்ணனுடன் கூடிய பாதவர்க
ளும், அந்தகர்களும், விருஷ்ணிகளும் அங்கே சேர்ந்தனர். பிறகு
மஹாத்மாவான துருபதனால் பூஜிக்கப் பெற்ற அனேக அரசர்கள்

* சக்கரமரீகச் சுழலுவது.

† யந்திரத்தின் நேர் மேலிருப்பதாக.

சுற்றுகிற யந்திரத்தின் துவாரங்களின் வழியாகமேலேஅம்புசென்
று லக்ஷியத்தை யடித்தல்.

ஸ்வயம்வரம்பார்க்கும் விருப்பத்துடன் மஞ்சங்கலில் வரிசையாக உட்கார்ந்தனர். மிகுந்த மஹிமையுள்ள பிரம்மணர்களுக்கும் பலதேசங்களிலிருந்து வந்தனர். பாண்டவர்கள் பிரம்மணர்களுடன் சேர்ந்தே உட்கார்ந்தனர். முப்பத்துமுன்றுகோடி தேவர்களும் விமானங்களோடு ஆகாயத்தில் நின்றனர். பிறகு நகரத்து ஜனங்களெல்லாருடைய கோஷமும் கொந்தளிக்கின்ற ஸமுத்திரம் கோஷிப்பது போலிருந்தது. சிம்சுமாரசக்ரம் என்று சொல்லப்பட்ட முதலையைப் போல் வடிவமுள்ள நகரத்திரக் கூட்டத்தின் தலையாகிய வடகிழக்குத் திசையையடைந்து அவ்வரசர்கள் உட்கார்ந்தனர். அவ்விடம், நகரத்துக்கு வடகிழக்கில் அழகான ஸமூத்திரம் இருப்பதும் விடுகளாற் சூழப்பட்டதும், மதில் அகழிகளோடு கூடியதும், வாயில் கரினாலும் தோரணங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதும், விசித்ரமான மேற்கட்டிகளினால் எங்கும் அலங்கரிக்கப் பெற்றதும், பல வகை வாத்திய கோஷங்கள் நிரம்பியதும், உயர்ந்த அகிற்புகையுள்ளதும், சந்தனக்குழம்பு தெளித்ததும், பூமாலிகளினால் சோபிக்கின்றதுமாயிருந்தது. கைலாச சிகரங்களுக் கொப்பானவையும் ஆகாயத்தைக் கிழிக்கின்றவையும் செவ்வையாகச் செய்யப்பட்ட சிகரங்களுள்ளவையும் பொன்மயமான பலகணிகள் நிரம்பினவையும் கல்விழைத்த தளவரிசைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டவையும் எதுவதற்கெரிய படிகளுள்ளவையும் உயர்ந்த ஆஸனங்கள் முதலியசாமான்களுள்ளவையும் புஷ்ப மாலிகளினால் மறைக்கப் பட்டவையும் உயர்ந்த அகிலவாஸனையுள்ளவையும் ஹம்ஸத்தின் நிறத்துக்கொப்பானவையும் ஒருயோஜனையுடைய பரவுகின்ற நல்லவாஸனையுள்ளவையும் விசாலங்களான அனேக வாயில்களுள்ளவையும் படுக்கைகளாலும் ஆஸனங்களாலும் சோபிக்கின்றவையும், பலவண்ணங்களான தாதுப்பொடிகளுடன் சேர்ந்த இமயமலைச்சிகரங்கள் போன்றவையும் நிர்மலங்களுமான ராஜக்ருஹங்களினால் எங்கும் சூழப்பெற்று அந்த ஸபாமண்டபம் விளங்கிற்று. அப்போது அவ்வரசர் எனைவரும் நன்றாக அலங்காரஞ் செய்துகொண்டு ஒருவரையொருவர் மிஞ்சுகின்றவர்களாக அந்த ஸபாமண்டபத்தில் அனேகவிதங்களான மண்டபங்களில் உட்கார்ந்தனர். அங்கே ஸாமான்யஜனங்கள், உயர்ந்த அபிப்பிராயமுள்ளவர்களும் மஹானுபாவர்களும் மிகுந்த கருணையுள்ளவர்களும் பிரம்மணப்பிரிபர்களும் தங்கள் தேசங்களைச் செம்மையாகக் காப்பவர்களும் திருந்தச் செய்யப்பட்ட நற்கருமங்களினால் எல்லா ஜனங்களுடைய மனத்தையும் கவருகின்றவர்களுமான ராஜ

லிம்மங்கள் காரகிற் சாந்தணிந்து வீற்றிருப்பதைப்பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். நகரத்து ஜனங்களும் தேசத்து ஜனங்களும் கிருஷ்ணையைப்பார்ப்பதற்காக விலைபெற்றமஞ்சங்களில் நாற்புறமும் உட்கார்ந்தனர். அந்தப்பாண்டவர்களும் பாஞ்சாலராஜனுடைய சிறந்த ஐச்வரியத்தைப்பார்த்துக்கொண்டு, பிராம்மணர்களுடன் சேர்ந்து உட்கார்ந்தனர். ஜனமேஜய ராஜாவே! அங்கே அந்தணைப் மிகுதியான ரத்தனானங்களுடையதும் நாடகங்களும் ரத்தனங்களும் ஆடுகிறவர்களால் ரோபிபபதுமாக அனேகதினங்கள் வரையில் விசேஷமாக விளங்கிற்று. அழகான அந்த ஸ்ரீமாத் நடந்துகொண்டிருக்கையில் பதினாறுவது தினத்தில் மைத்ரம் என்னும் எட்டாவது தாராபலகைத் தோடுகூடிய முகூர்த்தத்தில் பூர்வசரித்திரங்கள் தெரிந்தவர்களுமபுக்திரவதிகளுமானராஜஸ்திரீகள் உயர்ந்தவஸ்திரங்களைத் தரித்துக்கொண்டு அந்தத்திரௌபதிக்கு அலங்காரஞ்செய்யத் தொடங்கினர். மூத்தலில் வைநீயக்கல்லால் செய்யப்பட்ட பலகையில் உட்கார்ந்த திரௌபதியைப் பொற்குடங்கலிலுள்ள ஜலங்களினால் வாத்தியமுழக்கங்களூடனமஞ்சனஞ்செய்தனர். ஸ்நானமானபின்னிரண்டுபட்டுக்களை இடையிலும் மேலிலும் தரித்துக்கொண்டதிரௌபதியைச் செம்மையாக அலங்கரிக்கப்பட்டதும் ரத்தனஸ்தம்பங்களைவிட கூடியன தாமாகுயமேடைக்கு அழைத்துப்போயினர். மகிழ்ச்சியுற்ற அந்தத்திரௌபதியைக் கிழக்குமுநாமாக உட்காரவைத்தபிறகு அலங்காரஞ்செய்யவந்த ஸ்திரீகள், “இவளை எந்த அலங்காரத்தால் அலங்கரிப்பது” என்று திகைத்தகண்களோடு ஒருவரைபொருவர் பார்த்துக்கொண்டனர். கூந்தலின்சூரத்தை அகற்புகையின் உஷணத்தினால் போக்கினர். இனியமணமுள்ள புஷ்பமாலைகளினால் அவளுடைய கூந்தலைக்கட்டினர். அறுகம்புல்லும் இருப்பைப்பூக்களும் சேர்த்துத்தொடுத்த மாலையை அவள்கையிற் கொடுத்தனர். காரகிற் சாந்தினால் இரண்டு ஸ்தனங்களிலும் மகிரகாபத்ரம் என்னும் இலை இலையாக இருக்கும் சித்திரத்தையெழுதினர். அவள் * சக்ரவாகங்களை அடையாளங்களாக வுடையதும் பொன்னை மிகுதியாகவுடையதுமான சிறந்தரத்திரோல் விளங்கினார். அவளுடைய மலர்ந்தமுகம் சுருண்ட கூந்தலால் விளங்கிற்று. அது வண்டிகள் மொய்த்துக்கொண்டிருக்கும் தாமரைப்புஷ்பத்தையும் களங்கத்தோடு கூடிய ரந்திரமண்டலத்தையும் ஜயித்தது. (கண்கள் இயற்கைக்குறுப்புடையவாயிருந்தமையால்) அவைகளுக்கு

* ஸ்தனங்கள் சக்ரவாகங்களாகவும் ஆபரணங்கள் பொன்னாகவும் கூறியது.

மையை ஸம்பிரதாயத்திற்காக இட்டனர். ரத்னங்கனிழைத்த ஆபரணங்களினால் உசிதப்படி அலங்காரஞ்செய்தனர். அவன் தாயாராகிய ப்ருஷ்தி அரிதாரத்தையும் மனோசூலையையும் இரண்டுவிடங்களினாலேடுத்து முகத்தில் திலகமிட்டாள். அலங்கரிக்கப்பட்ட மணமகனாகக் கண்டு அந்த மங்கையர்கள் மகிழ்வுற்றனர். எப்படிப்பட்ட கணவன் கிடைப்பனோ என்ற நினைவினால் அவளுடைய தாயார் ஸந்தோஷப்படவில்லை. பிரசு துருபதனுடைய கட்டளைபின்பு * அண்ணக்கள் வந்து ஸ்பனங்களைப் பெ அலங்காரமாகவுடைய அந்தத் திரௌபதியைப் பெண்பாணியின்மேல் ஏற்றிவைத்தனர். அப்போது வாத்தியங்கள்முழங்கின. மங்களசப்தங்கள் ஆகாயத்தின்பரவின. பாங்குமாரர்களும் சிறந்த அனேகம் பெண்பாணிகளிலேறி மங்களகானங்களைப்பாடிக்கொண்டு இருபக்கங்களிலும் சென்றனர். வாயில்காப்போர் ஜனங்களை விலக்குவதில் பரபரப்புடன் முன்னே சென்றனர். அப்போது அந்தச் சிறந்த நகரத்தில் பெரிய கோலாஹலமுண்டாயிற்று. பாரதமே! த்ருஷ்டத்யும்னன் குதிரைமீட லேறிக்கொண்டு முன்சென்றான். துருபதன் வலியவில்லாளிகளால் காக்கப்பட்டபெரும்படையை வகுத்துவைத்துக்கொண்டு பெருங்கூட்டத்துடன் கூட ஸபாமண்டபத்தில் நின்றான். மங்களஸ்நானஞ் செய்தவரும் நல்ல ஆடையுடுத்து எல்லா ஆபரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பெற்றவளுமான திரௌபதி நல்ல அலங்காரத்தோடு கூடிய பொன்மயமான மாலையை பெடுத்துக்கொண்டு, அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸ்வயம்வர மண்டபத்திற்கு வந்ததை அனைவரும் கண்டனர். உடனே திரௌபதி ஸ்வயம்வரமண்டபத்தில் பிரவேசித்தாள். அவள்நாணமுற்று, மகிழ்ந்திருந்த அரசர்களனைவரையும் கடைக்கண்ணுல்பார்த்து, பார்ப்பவர்களின் மனங்களை மிகவும் கவர்த்துகொண்டு ஸ்வயம்வரமண்டபத்தில் நின்றாள். அப்போது ஸோமகராஜர்களுக்குப் பரோஹிதரும் மந்திரங்கள் தெரிந்தவரும் பரிசுத்தருமான பிரம்மணர்களாஸ்திரப்பிரகாரம் அக்கினியைச்சுற்றித் தர்ப்பங்களைப்பரப்பி அதில் † ஆஜ்யாகுதிசெய்தனர். அக்கினிக்குத் திருப்தி செய்வித்தும் ‡ பிரம்மணர்களைக்கொண்டு § ஸ்வஸ்திவாசனஞ் செய்வித்துமானபிறகு நாற்புறங்களிலும் வாத்தியங்களை யெல்லாம் நிற்கச் செய்தார்கள். ஜனமேஜய ராஜாவே! அந்த ஸ்வயம்வரமண்டபம் சப்த

* அலிகள்.

† அக்னியில் நெய்யைவிடுவது.

‡ மங்களமான வேதமந்திரங்களைச் சொல்வது.

மில்லாததாகச் செய்யப்பட்டபோது மேகத்துக்கும் துந்துபிவாத்தியத் துக்கும் ஒப்பான குரலுள்ள திருஷ்டத்தும் நன் கிருஷ்ணபையழைத்துக்கொண்டு அந்த ஸ்வயம்வரமண்டபத்தின் நடுவில் வந்து மேகம்போல சுகம்பிரமான குரலோடு நயமாயும் அர்த்தம் நிரம்பினதாயுமிருக்கிற பின்வரும் சிறந்தவசனத்தை வழங்கப்படி உரக்கச் சொல்லலானான்.

“இங்கே சேர்ந்திருக்கிற அரசர்கள் நான் சொல்வதைக் கேட்கக்கடவர் இது வில். இது லக்ஷ்யம். இவை அம்புகள். யந்திரத்தின் துவாரத்தின் வழிபாக ஆகாசத்திற்குப் போகின்ற கூர்மைபான ஐந்துசரங்களினால் லக்ஷிபத்தை அடியுங்கள். குலமும் ரூபமும் பலமும் பொருந்திய எவன் இந்தமஹா காரியத்தைச் செய்கிறானோ அவனுக்கு என் ஸஹோதரியான இந்தக்கிருஷ்ண இப்போதே தாரியையாவான். உண்மையாகச் சொல்லுகிறேன்” என்றான். துருபதபுத்திரன் அவர்களைப் பார்த்து இவ்வாறு சொல்லி உடனே தன் ஸஹோதரிக்கு அங்கே சேர்ந்திருக்கும் அரசர்களுடைய பெயர், குலம், சக்தி இவைகளைத்தெரிவித்துச் சொல்லலானான்.

இருபுற்றோராவது அத்தியாயம்.

ஸ்வயம்வரபர்வம் (தொடர்ச்சி) -

(ஸ்வயம்வரமண்டபத்துள்ள அரசர்களின் பெயரைச் சொன்னது.)

“துரிபோதனன், துர்விஷஹன், துர்முகன், துஷ்பிரதர்ஷனன், விவிம்சதி, விகர்ணன், ஸஹன், துர்சாஸனன், யுயுக்ஸு, வாயுவேகன், * பீமவேகரவன் (பீமவேகன்), உக்கிராயுதன், பலாகி, கரதாயு (கனகாயு), விரோசனன் (துர்விரோசனன்), குண்டகன், சித்ரஸேனன், ஸுவர்ச்சஸ், கனகத்வஜன், பாக்கிரமசாலியான நந்தகன், நந்தன், துகுண்டன், விகடன், இவர்களும் இன்னும் பஹாபலசாலிகளும் வீரர்களான த்ருதராஷ்டிரபுத்திரர்களும் கர்ணனுடன்கூட உனக்காக வந்திருக்கின்றனர். கூத்தரியஜாதியிற் சிறந்தவர்களும் மஹாத்மாக்களுமான அரசர்கள் எண்ணில்லாதவர்கள் இருக்கின்றனர். ஸுபலபுத்ரான சகுனியும், வருஷகனும், ப்ருஹத்பலனுமாகிய இந்தக் காந்தார பாஜபுத்திரர்க ளெல்லாரும் வந்திருக்கின்றனர். ஆயுததாரிக ளெல்லாரிலும் சிறந்த மஹாத்மாக்களாகிய அசுவத்தாமாவும், போஜ

* நூற்றுமுப்பத்தோராவது அத்தியாயத்திலும், அதன் பின்னுள்ள அகரா திகளிலும் காண்க.

னும் நன்றாக அலங்காரஞ்செய்துகொண்டு உனக்காக வந்துசேர்ந்திருக்கின்றனர். ப்ரஹ்மந், மணிமான், தண்டதாரராஜன், ஸஹதேவன், ஜயத்ஸேனன், மேகஸந்திராஜன், சங்கனும் உத்தரனுமாகிய புத்திரர்க்ளோடுகூடிய விராடராஜன், வ்ருத்தக்ஷேமன் புத்ரனாஸு-சர்மா, ஸேனாபித்ரராஜன், ஸுநாமா, ஸுவர்ச்சஸ்ஸன்னும் புத்திரர்களோடுகூடிய ஸுகேது, ஸுகித்ரன், ஸுகுமாரன், வ்ருகன், ஸத்யத்ருதி, ஸூர்யத்வஜன், ரோசமானன், நீலன், சித்ராபுதன், அம்சுமான், சேகிதானன், மஹாபலசாலியானச்ரேணிமான், ஸமுத்ரஸேனன்புத்திரனும் மஹாபராக்ரமசாலியுமான சந்திரஸேனன், ஜலஸந்தன் தந்தையும் புதல்வனுமாகிய விதண்டனும் தண்டனும், பெளண்டரகவாஸுதேவன், வீரனாபகதத்தன், கலிங்கன், தாம்ரலிப்தன், பத்தனாதிபதி, வீரர்களான ருக்மாங்கதன், ருக்மரதன் என்னும்புத்திரர்களுடன் கூட மஹாரதனும் மத்ரராஜனுமான சல்லியன், கௌரவனாகியஸோமதத்தன், மஹாரதனான அவன்புத்ரன், சூரர்களாகிய பூரி, பூரிச்ரவஸ், சலன் ஆகியமூவர், இவர்களும் சேர்ந்திருக்கின்றனர். காம்போஜதேசத்தரசனாகியஸுபதக்ஷிணன், பூருவம்சத்தவனானத்ருடதன்வா, ப்ரஹத்பலன், ஸுஷேணன், உரீநரன்புத்திரன் சிபி, திருடர்க்ளோழிப்பவனாகிய காரூஷதேசத்தரசன், பலராமன், கிருஷ்ணன், வீரனாகியருக்மிணியின் புத்திரன் பிரத்யும்னன், ஜாம்பவதியின் புத்திரன் ஸாம்பன், சாருதேஷ்ணன், பிரத்யும்னனுடையபுத்திரன் அனிருத்தன், கதன், அக்ருரன், சாத்யகி, சிறந்தபுத்தியுள்ள உத்தவன், ஹ்ரிதிகன் புத்ரனான கிருதவர்மா, ப்ருது, விப்ருது, விதூரதன், கங்கன், சங்கு, கவேஷ்ணன், ஆசாவஹன், அனிருத்தன், ஸமீகன், ஸாரிமேஜயன், வீரனான வாதபதி, ஜில்லபிண்டாரகன், பராக்ரமசாலியான உசீனரன் ஆகிய இந்த யாதவர்களும் உனக்குச்சொல்லப்பட்டனர். பகீரதன், ப்ரஹதக்ஷத்தன், விரித்ததேசாதிபதியான ஜயத்ரதன், ப்ரஹத்ரதன், பாஹ்லீகன், மஹாரதனானச்ருதாபு, உலாகன், ஸைத்வராஜன், சித்ராங்கதன், சுபாங்கதன், சிறந்தபுத்தியுள்ள வத்ஸராஜன், கோஸலாதிபதி, பராக்ரமமுள்ள சுசுபாலன், ஜராசந்தன் இவர்களும் பூமியிற் பெயர் பெற்ற பற்பலதேசாதிபதிகளான இன்னும் அனேகக்ஷத்திரியர்களும் அன்புள்ளவளே, உனக்காகவந்திருக்கின்றனர். பராக்ரமசாலிகளான இவர்கள் உனக்காகச்சிறந்த லக்ஷியத்தையனுப்பார்கள். அழகியவளே! இந்தலக்ஷியத்தை எவன் அடிக்கிறானோ அவனை இப்போதே வரிக்கக்கடவாய்” என்று திருஷ்டத்யும்னன் சொன்னான்.

இருஊற்றிரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஸ்வயம்வரபர்வம். (தோடர்ச்சி)

பிரம்மணர்களுக்கு நடுவில் பாண்டவர்களிடுபதாகக் கிருஷ்ணபகவான் அறிந்து பலராமருக்குச் சொன்னதும், வில்லைப்பார்த்தவுடன் சிலராஜர்கள் ஆசையோழிய. சிகபாலன் முதலானவர்கள் வில்லை நானேற்றுகையில் பங்க மடைந்ததும், அர்ஜுனன் வில்லை நானேற்ற விரும்பினது.)

அலங்காரஞ் செய்துகொண்டவர்களும், குண்டலங்கள் தரித்துக் கொண்டவர்களும், அழகினாலும் பராக்ரமத்தினாலும் சூலத்தினாலும் ஒழுக்கத்தினாலும் தனத்தினாலும் இளமைப்பருவத்தினாலும் கர்வம் விருத்தியடைந்தவர்களுமான அந்த யுவராஜாக்களைவரும் ஒருவரையொருவர் மிஞ்சக்கருதித் தம் தம்மிடமுள்ள அஸ்திரபலத்தையும் தேகவன்மையையும் நினைத்து மதவேகத்தினால் கூட்டத்தினின்றும் வேறுபட்ட இமயமலையிலுள்ள மதயானைகள் போல் ஆயுதபாணிக ளாகக் கிளம்பினர். அப்போது அவ்வரசர்கள் ஒருவரையொருவர் பொறுமையுடன் கோக்கிக்கொண்டும் மதனனால் அங்கங்கள் பீடிக் கப்பட்டும் 'திரௌபதி எனக்குத்தான்' என்று சொல்லிக்கொண் டும் ஆஸனங்களினின்றும் எழுந்தனர். அந்தத் திரௌபதியை ஜயி த்துக்கொண்டு போகும் விருப்பத்துடன் ஸ்வயம்வரமண்டபத்தில் கூட்டமாகச் சேர்ந்த அவ்வரசர்கள் பர்வதராஜ புத்திரியான பார்வ தியை அடையவிருமபிக்கடின தேவக்கூட்டங்களைப் போல் விளங்கி னர். மன்மதபாணங்களால் பீடிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடைய அவ் வரசர்கள் திரௌபதியையடைந்த மனத்தோடு ஸபா மண்டபத்தி லிறங்கின பிறகு ஸ்நேகிதர்களாயி ருந்தும் திரௌபதியினிமித்தம் பகை செய்துகொண்டனர். தேவக்கூட்டங்கள், ருத்திரர்கள், ஆதித் தியர்கள், வஸுக்கள், அசுவினிதேவர்கள், ஸாத்யர்கள், மருத்துக் கள் இவர்களெல்லாரும் யமனையும் குபேரனையும் முன்னிட்டுக் கொ ண்டு விமானங்களோடு அங்கே வந்தனர். அஸுரர்களும், கருடர் களும், மஹாநாகர்களும், நாரதர்பர்வதர் முதலிய தேவரிஷிகளும் யக்ஷர்களும், சாரணர்களும், அப்ஸரஸுகளோடு கூட விச்வாவஸு முதலான கந்தர்வச்ரேஷ்டர்களும், ளிரைவாக அங்கே வந்தனர். பலராமனும், கிருஷ்ணனும் வருஷ்ணிகளும், அநதகர்களுமாகிய யாதவச்ரேஷ்டர்கள் மேலானவர்களுக்கடங்கிப் பார்த்துக் கொ

ண்டிருந்தனர். மஹான்களாகிய அவர்கள் கிருஷ்ணனுடைய அபிப்
 பிராயத்தி லடங்கியிருந்தனர். மதங்கொண்ட பெரிய யானைகள்போ
 ன்ற உருவமுள்ள அந்த * ஐவரும் தாமரைத்தடாகங்களில் சிறந்த
 ஐந்து யானைகளிருப்பதுபோலிருக்கக்கண்டு யதுவீரர்களிற் சிறந்தவ
 ரான கிருஷ்ணன் அவர்களை நீறுபூத்து மறைத்திருக்கும் பஞ்சாக்கி
 களைப்போல நினைத்தார். யுதிஷ்டிரரையும் பீமனையும் அர்ச்சுனனையும்
 வீரர்களான நகுலஸஹதேவர்களையும் முறையே பலராமருக்குச்சொ
 ன்னர். பலராமர் அவர்களைக்கண்டு உள்ளம்மகிழ்ந்து கிருஷ்ணனை
 நோக்கினார். கிருஷ்ணையையடைந்த பார்வைகளும் மனோவிருத்திகளு
 முடையவர்களும் முயற்சியுள்ளவர்களும் உதிகளைக்கடித்துக் கண்
 கள் சிவந்தவர்களும் வீரர்களுமான மற்ற ராஜபுத்திரர்களும் ராஜ
 பெளத்திரர்களும் அந்தப் பஞ்சபாண்டவர்களைப் பார்க்கவில்லை. அவ்
 வாறே சிறந்த கைகளையுடைய அந்தக் குந்திபுத்திரர்கள் மஹாலுபா
 வர்களும் வீரர்களுமாகிய நகுலஸஹதேவர்கள் ஆகிய இவர்களனைவ
 ரும் அந்தத் திரௌபதியைக் கண்டபோதே மன்மதபாணங்களால்
 அடிக்கப்பட்டவராயினர். அப்போது, அந்த ஆகாயம் தேவர்களும்
 ரிஷிகளும் கந்தர்வர்களும் நிரம்பினதும், கருடர்களும் நாகர்களும்
 அஸுரர்களும் ஸித்தர்களுமாகிய இவர்களாலடையப்பட்டதும், திவ்
 யபரிமளம் வீசுவதும், தேவலோகத்திய புஷ்பவருஷங்கள் சொரிவ
 தும், ஸபாமண்டபத்தின்மேல் ஆகாயத்தில் எங்கும் நிறைகின்ற மே
 ககர்ச்சனம் போன்ற தேவர்களுடைய தூந்துபிகளின் பெருமூழக்
 கங்களும் புல்லாங்குழல்கள் வீணைகள் பணவங்களின் நாதங்க
 ளும் நிரம்பினதும், நாற்புறங்களிலும் தேவவிமானங்கள் நெருங்கின
 துபாயிருந்தது. பிறகு அந்த ராஜக்கூட்டங்கள் வரிசையாகத் திரௌ
 பதியை உத்தேசித்துத் தம்பராக்கிரமங்களைக் காண்பிக்கத் தொடங்
 கினர். கர்ணன், துரியோதனன், ஸால்வன், சல்லியன், அசுவத்தாமா,
 க்ராதன், ஸுனிதன், வக்ரன் (தந்தவக்கிரன்), கனிங்கதேசத்தரசன்,
 வங்கதேசத்தரசன், பாண்டியன், புண்டரதேசத்தரசன், விதேக ரா
 ஜன், வனராஜன், தாமரையிதழ்களைப்போன்ற கண்களும் பெருங்கை
 களுமுடையவர்களும் கிரீடங்களையும் முத்துமாலையையும் தோள்வ
 ளைகளையும் மிகுதியாக அங்கங்களில் அணிந்து. கொண்டவர்களும்
 பராக்கரமழ்ந்தாரியமுமுள்ளவர்களுமான இன்னுமனேகம் தேசாதி
 பதிகளாகிய ராஜபுத்திரர்களும் ராஜபௌத்திரர்களும் தங்கள் தங்கள்

* ஸர்வாங்கஸூந்தரங்களாகிய ஐந்து கஜேந்திரங்கள் என்பது பழைய உரை

பராக்கிரமங்களைப்பற்றிக் கர்ஜித்தனர். அந்தஉறுதியானவில்லைநானே
 நிடுவதற்கு மனத்தினாலும் முடியவில்லை. அவ்வரசர்கள் தம்சக்தியை
 க்காண்பிக்கும்போது அந்தப்பாரமானவில் அதிர்வதினால் அலைக்கப்
 பட்டுத் தடுமாறித் தங்கள்வன்மையினாலும் சிணுப்பின் சிடிப்பின
 லும் பூமியின்மேல் நிலைத்து நின்றபிறகு உற்சாகம் குறைந்து கிரீட
 ங்களும் ஹாரங்களும் நழுவப் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டு முயற்சி
 யைவிட்டுவிட்டனர். அப்போது அந்தராஜக் கூட்டங்கள் கடினமான
 வில்லினால் ஹாரங்களும் தோள்வளைகளும் நழுவ ஹாஹாகாரஞ்செ
 ய்து திரௌபதியின் மேலுள்ள விருப்பத்தைவிட்டுத் துயரமடைந்தி
 ருந்தன. இவ்வாறு அவ்வரசர்கள் நாற்புறங்களிலும் திரும்பிப்போன
 பிறகு, சேதிதேசாதிபதியும் வீரனும்பயனுக்கொப்பான பலசாலியும்
 சிறந்த கீர்த்தியுள்ளவனும் புத்திசாலியுமான தமகோஷபுத்ரன் சிசுபா
 லன் அரசர்களின் முன்னிலையில் தனுவின் அருகில்வந்து நின்றான்.
 அந்தவில் அவனால் நானேறிடப்படும்போது நான் பூட்டுவதற்கு
 உளுந்தளவு மிச்சமிருக்கையில் அவன் அந்த வில்லினால் பிடிக்கப்
 பட்டு முழங்கால் மடித்துப் பூமியில் விழுந்தான். உடனேயெழுந்து
 அவ்வரசன் தன் தேசத்திற்குச்சென்றான். அவனுக்குப்பிறகு பெரிய
 சூரனும் மிகுந்த பலசாலியும் சங்குபோன்ற கழுத்தும் பருத்ததோ
 ள்களுமுடையவனும் மதயானைபோல் நடப்பவனும் மதயானைபோற்
 சுவந்த கண்களையுடையவனும் மதயானைபோன்ற வேகமுள்ளவனுமா
 சிய ஜாஸந்தனென்னுமரசன் மலைபோல் அசையாதவனாக வில்லின
 ருகில் வந்து நின்றான். அவனால் ஏறிடப்படும்போது வில்பூட்டுவதற்
 கு இன்னும் கடுகளவு இருக்கையில் திரும்பியடித்தது. அவனுக்குப்
 பின், மஹாவீரனும் மஹாபலசாலியும் மத்ரதேசத்தரசனுமான சல்
 லியனும் வந்தான். அவனால் ஏறிடப்படும்போது இன்னும் பயற்றா
 விருக்கையில் திரும்பியடித்தது. உடனே பின் திரும்பிப்பாராமல்
 தன் ராஜ்யத்திற்குப் புறப்பட்டான். பிறகு, “இந்த உயர்ந்தவில்லை
 இப்போது எந்த அரசன்தான் நானேறிடுவான்” என்று மனத்தில்
 நிச்சயஞ் செய்துகொண்டு மறுபடியும் நின்றான். அவனுக்குப்பிறகு
 அகங்காரமுள்ளவனும் அஸ்திரங்களில் நிச்சயமான ஞானமுள்ளவ
 னும் ராஜலக்ஷணங்களெல்லாம் பொருந்தினவனும் மஹா பலசாலி
 யும் சூரனும் திருதராஷ்டிர புத்திரனுமான துரியோதனராஜன் அங்
 கே ஸுதோதரர்கள் நடுவில் விரைவாக எழுந்தான். திரௌபதியைக்

கண்டு களிப்புற்று வில்லினருகில்வந்தான். அவன் வில்லை யெடுத்துக் கொண்டபிறகு வில்லைத் தரித்த இந்திரனைப்போல்விளங்கினான். அவன் தனுஸை நானேறிடத்தொடங்கினான். ஏறிடப்பட்ட அந்தவில்லின் னும் எள்ளளவிருக்கையில் திரும்பியடித்தது. அப்போது துரியோதனராஜன்கை விற்பியையை விட்டதனால் வன்மையுள்ள அந்தவில்லினால் அடிக்கப்பட்டு அண்ணாந்துவிழுந்தான். வில்லினால் அடிக்கப்பட்ட அந்தஅரசன் வெட்கத்துடன் சென்றான். அவனுக்குப்பிறகு ஸூரிய புத்திரனும் ஸுதபுத்திரனுமாகிய ச்ரேஷ்டனான கர்ணன் வில்லினிடம்வந்து அதைத் தூக்கினான். அவனாலும் ஏறிடப்பட்ட அந்தவில் மயிரிழையளவில் திரும்பியடித்தது. மூன்று லோகங்களையும் ஜயிக்கத்தக்கவனும் பலத்தினால் மூன்று லோகங்களிலும் பெயர்பெற்ற வனுமான அந்தக்கர்ணனும் அந்தவில்லினால் தோல்விடைந்தானென்றதனால் எல்லோரும் அந்தவில்லினிடம் பயமுற்றனர். கர்ணனும் அந்தவில்லினால் இவ்வாறு தோற்கச் செய்யப்பட்டு போகவே ராஜச்ரேஷ்டர்கள் தாமரைமலர்போன்ற முகங்கள் கவிழ்ந்து கண்ணெடுத்துப்பார்க்கவில்லை. கர்ணன் தோல்வியுற்றதைப் பார்த்து உலகத்தில் வீரர்களான ராஜச்ரேஷ்டர்கள் வில்லெடுப்பதிலும் திரௌபதியை யடைவதிலும் ஆசையற்றவராயினர். அந்த ஸபையில் ஜனங்கள் பரபரப்படைய, அரசர்களுடையவீரவாதம்செய்தும் ஸுயந்தபோது வீரனும் சூர்திபுத்திரனுமாகிய அர்ஜுனன் அந்த தனுஸைநானேறிடவும் அம்புதொடுக்கவும் நினைத்தான். பிறகுஅஸுர்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் மிகமேலானவரும் மிகச்சிறந்த புத்தியுள்ளவரும் யதுவம் சவீரருமானகிருஷ்ணன், திரௌபதி, பாண்டுபுத்திரனானஅர்ச்சுனன் கைக்குவந்ததாக நினைத்துப் பலராமருடன் கைபிசைந்து களிப்புற்றார். யதுவீரர்களாகிய ராமகிருஷ்ணர்களும் தெளம்யரும் தர்மபுத்திரரும் அவர்ஸஹோதரர்களும்தவிர அந்த ஜனக்கூட்டத்திலுள்ள ராஜச்ரேஷ்டர்களும் பிராமணச்ரேஷ்டர்களும் அப்போது நிஜரூபமறைந்திருந்த பாண்டவர்களை யறியவில்லை.

இருதாற்றமுன்றாவது அத்தியாயம்.

ஸ்வயம்வரபர்வம். (தோடர்ச்சி)

(வில்லைநானேறிடவேழந்திருந்த அர்ச்சுனனுக்குப் பிராம்மணர்கள் ஆசீர்வாதஞ் செய்தது. அர்ச்சுனன் வில்லைநானேறிட்டு லக்ஷியத்தையறுத்ததும், தீரோபதி அர்ஜுனனுக்கு மாலையிட்டதும்.)

எப்போது அரசர்கள் தனுரை நானேறிடும் செய்கையிலிருந்து நிவர்த்தியாயினரோ அப்போது உயர்ந்த புத்தியுள்ள அர்ச்சுனன் பிராம்மண மத்தியிலிருந்து எழுந்தான். இந்திரத் துவஜம்போன்ற ஒளியையுடைய பார்த்தன் புறப்பட்டதைக்கண்டு பிராம்மணச் சேஷர்கள் கிருஷ்ணஜினங்களை வீசிக் கூவினர். சிலர் வருத்தமுள்ளவராயினர். சிலர் ஸந்தோஷமுள்ளவராயினர். புத்திமான் களும் காரியந்தெரிந்தவர்களுமான மற்றும்சிலர், “பிராம்மணர்களை ! எந்தவில் உலகத்தில் கியாதிபெற்றவர்களும் பலவான்களும் தனுர் வெதந்தையே முக்கியமாகக் கொண்டவர்களுமாகிய கர்ணன் சல்லியன் முதலான கூத்திரியர்களால் விளைக்கப்படவில்லையோ அந்தவில்லை அஸ்திரப்பயிற்சியில்லாதவனும் தேகவன்மைபில் மிகக் குறைந்தவனுமான ஒரு சிறுபையனால் எவ்வாறு நானேறிடமுடியும்? சாபஸ்தத்தினால் ஆராய்ந்து பாராமற் செய்யும் இந்தக்காரியம் பயன்படாமற்போனால் எல்லா ராஜாக்கள் நடுவிலும் பிராம்மணர்கள் பிரதாசத்துக்குரியவராவார்கள். இவன் கர்வத்தினாலாவது ஸந்தோஷத்தினாலாவது பிராம்மணர்களுக்குள்ள சபலத்தினாலாவது வில்லை விளைக்கப் புறப்பட்டிருந்தால் தடுக்கப்படவேண்டும். போசாமலிருப்பது நலம். ராஜாக்களின் எளனத்திற்குப் பாத்திரர்களாகாவிருப்போம்; அவமதிப்பை அடையாமலிருப்போம்; உலகத்தில் இகழப்படாமலிருப்போம்” என்று ஒருவர்க்கொருவர் பேசிக்கொண்டனர். இன்னும் சிலர், “யௌவன வயலிலிருப்பவன்; அழகுள்ளவன்; மஹாகஜத்தின் துதிக்கையோன்ற கைகளையுடையவன்; பழுத்த தோள்களும் துடைகளும் புஜங்களுமுடையவன்; தைரியத்தில் இழைப்பில்லை போன்றவன்; விரிமம்போல் கம்பிரமான நடைபுள்ளவன்; மதயானையைப்போல் நடக்கிறவன்; ஒளியுள்ளவன்; இவனிடத்தில் இந்தக்காரியத்தில் திறமை எதிர்பார்க்கக் கூடியதே. அவனுடைய உற்சாகத்தினாலும் ஊக்கத்தகுதியிருக்கிறது. இவனுடைய சக்திதான்

பெரிய உற்சாகத்தைத் தருவது. அசக்தன் தானேசெல்லான். மேலும் பிரம்மணர்களுக்கு அஸாத்தியமானகருமம் ஒன்றும் எந்த லோகங்களிலும் சரீரத்தோடு ஸஞ்சரிக்கும் எந்தப் புருஷர்களிடத்திலும் இருப்பதில்லை. ஜலத்தையும் காற்றையும் புஜிப்பவர்களும் காய்கிழங்குகளை ஆகாரமாகக் கொண்டவர்களும் உறுதியான தவமுள்ளவர்களுமான பிரம்மணர்கள் தேகபலம் குறைந்தவர்களாயிருந்தும் தங்கள் தவவன்மையினால் அதிக பலவான்களாகிறார்களன்றோ. ஸரியோ தவறோ, ஸுகமோ கஷ்டமோ, பெரிதோ சிறிதோ வலிய நேர்ந்தகருமத்தைச் செய்யும் பிரம்மணன் அவமதிக்கத் தகான். ஜமதக்னிபுத்திரரான பரசுராமரால் சுஷத்திரியர்கள் யுத்தத்தில் அபஜயப்பட்டனர். அகஸ்தியர் தமது பிரம்மதேஜஸினால் அகாதமான கடலைக் குடித்தனர். ஆதலால் இங்குள்ளவரனைவரும், இவன் சிறுவன் என்று சொல்லட்டும். இவன் சிறந்தவன். சிக்கிரத்தில் வில்லை நானேறிட்டட்டும்” என்றனர். மற்றப்பிராமணச் சேஷ்டர்கள் “அவ்வாறே ஆகட்டும்” என்றனர். இவ்வாறு அந்தப்பிராமணர்கள் பலவகைச்சொற்களைச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் அர்ச்சுனன் தனுசின் ஸரீபத்தில் பின்வாங்காமல் மலைபோல நின்றான். பிறகு பாண்டவச் சேஷ்டனான அர்ச்சுனன் திருஷ்டத்யும்னனை நோக்கி, “இந்தத்தனுஸ் பிராமணர்கள் நானேறிடக்கூடியதுதானா?” என்றான். அவன் சொன்னதைக்கேட்டுத் திருஷ்டத்யும்னன் “பிரம்மணோத்தமா! பிரம்மணன், சுஷத்திரியன், வைசியன், சூத்திரன் இவர்களில் யாராயினும் இந்தச்சிறந்த தனுஸைநானேறிவானாயின் அவனுக்கு என்ஸேஹாதரியைக் கொடுப்பேன். நான்ஸத்தியமாகச் சொன்னேன்” என்று சொன்னான். அதன்பிறகு மஹாபராக்மசாலியும் போரில் வெல்லமுடியாதவனுமான அந்தஅர்ச்சுனன், அந்தத்தனுஸைச் சுற்றிப்பிரதக்ஷிணஞ்செய்தான். பிறகு அவன் வரத்தைக்கொடுக்கும் தேவதையும் பிரபுவமாகிய சுசுவரனுக்குத் தலைவனாங்கக் கிருஷ்ணனை மனத்தில் நினைத்து வில்லையெடுத்தான். தனுர்வேதத்தில் சிறந்தவர்களான ருக்மன், ஸுநீதன், வக்ரன், கர்ணன், துரியோதனன், சல்லியன், ஸால்வன் ஆகிய இவர்களால் முதலில் மிகுந்த முயற்சிசெய்தும் எந்தவில்லையென நினைத்த முடியாமற்போயிற்றோ அந்தவில்லை அப்போது வீரர்களுள் சுர்வமுள்ளவனும் கிருஷ்ணனுக்கொப்பான மஹிமையுள்ளவனும் இந்திரபுத்திரனுமான அர்ச்சுனன் ஒருநொடியில் நானேறிட்டான். ஐந்துபாணங்கையெடுத்து லக்ஷியத்தையும் அடித்தான். செம்

மையாக அடிக்கப்பட்ட அந்தலக்ஷியம் உடனேயந்திரத்துவாரத்தின் வழியாகப் பூமியில் விழுந்தது. பிறகு ஆகாயத்திலும் தேவர்களின் கோஷமுண்டாயிற்று. சபைநடுவிலும் பெரிய ஆரவாரமுண்டாயிற்று. சத்துருக்களை வதஞ்செய்கிறவனாகிய அர்ச்சுனனுடைய தலையில் இந்திரன் தேவமலர்களைப் பொழிந்தான். அங்கிருந்த ஆயிரக்கணக்கான பிராம்மணர்கள் உதிரியங்களை வீசினர். எல்லாரும் ஆச்சரிய முற்று ஹாஹாகாரங்களைச் செய்தனர். ஆகாயத்திலிருந்து அந்தஸ்பையில் நாற்புறங்களிலும் பூமாரிகள் பொழிந்தன. வாத்தியக்காரர்கள் அனேகம் உபவாத்தியங்களுடன் வாத்தியங்களை வாசித்தனர். அங்கே ஸூதமாகதர்களின் கூட்டங்களும் நல்லிசையுடன் துதி செய்தன. சத்துருக்களைக் கொல்லுபவனாகிய துருபதன் அவனைக் கண்டு ஸந்தோஷமடைந்தான். அவன் தன்னையங்களுடன் தான் அர்ச்சுனனுக்கு உதவி செய்ய விருப்பினை. அந்தப் பெரிய ஆரவாரம் விருத்தியடைந்த போது தர்மீஷ்டர்களிற் சிறந்த யுதிஷ்டிரர் புருஷச்ரேஷ்டர்களான நகுல ஸஹதேவர்களுடன் கூட இருப்பிடத்திற்கே சென்றார். அடிக்கப்பட்ட லக்ஷியத்தையும் இந்திரனுக் கொப்பானபார்த்தனையும் பார்த்த கன்னிகையாகிய கிருஷ்ணை எப்போதும் வழக்கமாகப் பார்ப்பவர்களுக்கும் புதியவன் போலிருந்தான். நகைக்காமலிருக்கும் போதே நகைப்பவன் போலவும் மதுமதமில்லாமலே ச்ருங்கார விలాஸங்களினால் மயங்கினவன் போலவும் வாக்கினாலில்லாமல் பார்வையினாலேயே பேசுகிறவன் போலவும் வெண்மையான உயர்ந்த புஷ்பமாலையையெடுத்துக்கொண்டு புன்னகையுடன் அர்ச்சுனனிடம் சென்றான். சுஷத்திரியவீரர்களின் மத்தியிலிருந்த கிருஷ்ணை அச்சமின்றி அவர்களுக்குப்பின்னே சென்றுபிராம்மணக் கூட்டத்தின் மத்தியிலிருக்கும் அர்ச்சுனன்மார்பில் மாலையை அணிந்து தேவந்திரனை இந்திராணிபோலவும், அக்கினியை ஸ்வாகாதேவிபோலவும், விஷ்ணுவை லக்ஷ்மீபோலவும், ஸூர்யனை உஷையென்னும்காலேசந்திபோலவும், மன்மதனை ரதிதேவிபோலவும், மஹேச்வரனைப் பார்வதிபோலவும் வரனாகவரித்தான். நினைத்தற்கரிய செய்கையுள்ள அந்த அர்ச்சுனன் ஸபாமண்டபத்தில் ஜயித்து அந்தப் பிராம்மணர்களால் கொண்டாடப் பெற்று அந்தத் தன்மனை விடைய அழைத்துக்கொண்டு, அவளால் பின்தொடரப்பெற்று ஸ்வயம்வரமண்டபத்தினின்றும் புறப்பட்டான்.

இருநூற்று நான்காவது அத்தியாயம்.

ஸ்வயம்வர பர்வம். (தொடர்ச்சி.)

(அரசர்கள் கோபம்கொண்டு துருபதனைக் கொல்லவந்தபோது பீமார்ச்சு
னர்கள் சண்டைக்கு ஆயத்தமாயிருப்பதைத்தெரிந்து கிருஷ்ணபகவானும்
பலராமரும் பேசிக்கொள்வது)

துருபதராஜன் அப்போது தன் பெண்ணை அந்தப்பிராம்மணனு
க்குக்கொடுக்கவினைத்தபோது அரசர்கள் ஒருவரையொருவர் ஸமீபித்
துப்பார்த்துக்கொண்டு கோபமுற்றனர். அவர்களைவரும் பரஸ்பரம்
ஒற்றுமையான எண்ணத்துடன் சேர்ந்துபேசிக்கொண்டனர். “நாமெ
ல்லோரும் துராத்மாவான துருபதனால் அழைக்கப்பட்டு ஸ்வயம்வ
ரம் பார்த்திறஆசையினால் சேர்ந்துவந்தோம். இந்தத்துருபதன் நம்
மெல்லாரையும் துரும்பாகவினைத்து நம்மைத்தாண்டிப் பெண்களிற
சிறந்த திரௌபதியை ஒருபிராமணனுக்குக் கொடுக்கவினைக்கிறான்.
செடியைவளர்த்துக் காய்க்கிறகாலத்தில் இவன்வெட்டுகிறான். நம்
மை அவமதிக்கின்ற இந்தத்துராத்மாவை நாம்கொன்று விடுவோம்.
இவன் குணங்களைப்பற்றிக்கொள்ளப்பதற்கும் பெரியவனென்றமரியா
தைக்கும் தகுந்தவனாயிருக்கவில்லை. கூத்திரியர்களுக்குப் பகைவனான
இந்தத்துராசாமுள்ளவனையும் இவன்புத்திரனையும் கொல்வோம். இவ
ன் எல்லா அரசர்களையும்அழைத்துமரியாதைசெய்து உயர்ந்த அன்னத்
தையும் புஜிப்பித்து அதன்பின் அவமதித்திருக்கிறான். தேவஸபை
போன்ற இந்தராஜஸபையில் தகுதியான ராஜர்கள் ஒருவரையும்
இவன்காணவில்லையா? ஸ்வயம்வர விஷயத்தில் பிராம்மணர்களுக்
குத்தகுதியில்லை. ஸ்வயம்வரம் கூத்திரியர்களுக்கென்பது சாஸ்தி
ரப்பிரவீர்த்தமானது. அரசர்களே! அல்லது இந்தப்பெண்கூத்திரி
யன் யாரையும் அடைய விரும்பாமலிருப்பாளாயின் இவனை நெருப்
பில் போட்டுவிட்டு நம்தேசங்களுக்குச் செல்லோம். பிராம்மணன்
அவஸரத்தினாலாவது ஆசையினாலாவது ராஜசிரேஷ்டர்களுக்கு விரு
ப்பமில்லாத இந்தக்காரியத்தைச் செய்திருப்பானாயின் அவனை எவ்
வகையிலும் நாம் கொல்லலாகாது. ஏனெனில் நமதுராஜ்யம் வாழ்வு
தன்மீ புத்ரபௌத்ரர்கள் மற்றுமுள்ள நமது ஸம்பத்தெல்லாம் பிரா
ம்மணர்களுக்காகவே இருக்கின்றன. அவமானத்திற்குப்பயந்தும் தங்
கள் தர்மத்தைக் காப்பதற்காகவும் மற்ற ஸ்வயம்வரங்களுக்கும் இவ்
விதமான முடிவு வராமலிருக்கும்படி செய்யவேண்டும்” என்று சொல்

ஷீப் பரிகாயுதங்கள் போன்ற கைகளையுடைய ராஜாசிரேஷ்டர்கள் கோபித்துத் துருபதனைக் கால்வதற்கு ஆயுதங்களுடன் எதிர்த்துப் போயினர். அவர்களிற் பலர் வில்லுகளையெடுத்துக் கோபித்துவருகிறதைக் கண்டுபயந்து துருபதன் பிராம்மணர்களைச் சரணமடைந்தான். துருபதன் பயத்தினாலாவது சக்தியில்லாமையினாலாவது உயிரைக்காப்பாற்றிக்கொள்ளவாவது பிராமணரைச் சரணமடையவில்லை. அரசர்களை ஸமாதானப்படுத்துவதற்காக அவர்களிடம் போனான். மதம்பிடித்த யானைகள் போலவே நமக்கூடி வருகின்ற அவ்வரசர்களைச் சத்துருக்களை வெல்லுகிறவர்களும் சிறந்த வில்லாளிகளும் பாண்டு புத்திரர்களுமான பீமார்ச்சுனர்கள் எதிர்த்துச் சென்றனர். பிறகு அவ்வரசர்கள்கோபத்தோடு ஆயுதங்களையெடுத்துக்கொண்டும் மணிக் கட்டுக்கும் விரல்களுக்கும் தோலுறைகள் போட்டுக்கொண்டும் குரு குல புத்திரர்களாகிய பீமார்ச்சுனர்களைக் கொல்லக்கருதிக் கிளம்பினர். அப்போது ஆச்சரியமும் பயங்கரமுமான செய்கைகளை யுடையவனும் மஹா பலசாலையும் இடிக்கொப்பான வன்மையுள்ளவனும் ஒப்பற்ற வீரனும் மஹாகஜங்கள் போன்றவனுமாகிய பீமன் இரண்டு கைகளினாலும் ஒருமரத்தைப் பிடுங்கி இலைகளை யுதறினான். எதிரிகளையழிப்பவனும் பருத்தும் நீண்டுமுள்ள புஜங்களுள்ளவனுமாகிய பீமன் தண்டாயுதன யமன் உக்கிரமான தண்டாயுதத்தை எடுத்துக் கொள்வதுபோல் அம்மரத்தை யெடுத்துக்கொண்டு புருஷச் சிரேஷ்டனான அர்ஜுனனுக்கு ஸபீபத்தில் நின்றான். நினைக்கமுடியாத செய்கையுள்ளவனும் மனிதருக்கு மேற்பட்ட புத்தியுள்ளவனும் இந்திரனுக்கொப்பான பராக்கிரமமுள்ளவனுமாகிய அந்த அர்ஜுனன் தன்சகோதரனான பீமனுடைய அந்தச் செய்கையைக்கண்டு வியப்புற்றான்; பயமின்றி விற்பிடித்து நின்றான்.

மனிதருக்கெட்டாத ஞானமுள்ளவரும் நினைத்தற்கரிய செய்கையுள்ளவருமாகிய குருஷணபகவான் பீமார்ச்சுனர்களுடைய அந்தச் செய்கையைக்கண்டு, பலராமரைநோக்கிப் பின்வருமாறு சொல்லலானான். “வலிமம்போலவும் விருஷபம்போலவும் கர்வமாக நடந்து கொண்டு பனைமர உயரமுள்ள மஹாதனுஸை இழுக்கிறானே! இவன் அர்ஜுனன்தான். ஸங்கர்ஷணரே! நான் வஸுதேவபுத்திரனாயிருந்தால் இதில்ஸந்தேகமில்லை. இதோபலத்தினால் விருஷத்தைப்பிடுங்கி ராஜாக்களை வெல்லுவதற்கு ஸாஹஸமாக ஆரம்பித்திருக்கிறானே இவன் வருகோதரன்.

அவனைத்தவிர மற்றொருவன் இந்தப் புவனியில் இப்போது யுத்தத்தில் இவ்விதமான செய்கையைச் செய்யவல்லவனில்லை. தாமரைப் புஷ்பம் போன்ற நீண்டகண்களையுடையவரும் பெரிய தேக முடையவரும் லிம்மம்போன்ற நடையுள்ளவரும் வணக்க முள்ளவரும் பசுமை நிறமுள்ளவரும் நீண்டு பிரகாசிக்கின்ற அழகியமூக்குடையவருமாக இதோ எதிரில் வருகிறாரே அவர் தர்மபுத்திரரே. கிருத்திகா புத்திரர்களான இரண்டு சுப்பிரமணியர்களைப்போலிருப்பவர் அச் சினிதேவதைகளின் புத்திரர்களான நகுல ஸஹதேவர்களென்பது என்னுடைய ஊகம். பாண்டவர்களும் குந்தியும் அந்த அரசுக்கு மாளிகை எரித்ததிருந்து விடுப்பட்டதை நான் கேள்விப்பட்டேன்.” என்றார். ஜலமில்லாத மேகம் போன்ற நிறமுள்ள பலராமர் ஸந்தோஷத்துடன், “நமது அத்தையாகிய குந்தி கௌரவச்சேஷ்டர்க ளான புத்திரர்களுடன் கூட விடுப்பட்டதைக்கண்டு ஸந்தோஷமடைந தேன்” என்று தமது தம்பியான ஸ்ரீகிருஷ்ணனிடம் சொன்னார்.

இருநூற்றைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஸ்வயம்வரப் பர்வம் (தொடர்ச்சி)

(அர்ஜுனன் கர்ணனைத் தோற்கச் செய்ததும், பீபதி சல்லியனைத் தோற்கச் செய்ததும், புத்திஷ்டிரர் முதலானவர்கள் துரியோதனது கிளைத் தோற்கச் செய்ததும், மஹாபு யுத்தத்துக்கு ஆயத்தமான அரசர்கள் கிருஷ்ணனுடைய வார்த்தையைக்கேட்டு யுத்தமுயற்சியைவட்டு அவரவர் இருப்பிடம் சென்றதும், திரௌபதியுடன் பீமார்த்திகளர்கள் தயவன் வீட்டுக்குச் சென்றதும்.)

அங்குள்ள பிரம்மணச்சேஷ்டர்கள் கிருஷ்ணஜினங்களையும் கமண்டலங்களையும் உதறிக்கொண்டு, “நீங்கள் பயப்படவேண்டாம். எதிரிகளுடன் நாங்கள் சண்டைசெய்வோம்” என்றனர். இவ்வாறு சொன்ன அந்தப்பிரம்மணர்களைப்பார்த்து அர்ஜுனன் சிரித்துக் கொண்டு, “நீங்கள் பார்ப்பவர்களாக என்பக்கத்தில் நின்றிகொண்டிருங்கள். நான்கு மையான முனைகளுள்ள அம்புகளை தூற்றிக்கணக்காக இறைத்துச் சிறித ஸர்ப்பங்களை மந்திரங்களினால் தடுப்பது போல் இவர்களைத் தடுத்துவிடுவேன்” என்றான். மஹாபலசாலியான அர்ஜுனன் இவ்வாறு சொல்லிக் கன்னியா சல்கமாகக் கிடைத்த

அந்தவில்லை வளைத்துக்கொண்டு ஸ்வேஹாதரண பீமஸேனனுடன் கூட மலைபோல் அசையாமல்நின்றான். பிறகு பீமார்ச்சுனர்களிருவரும் யுத்தத்தில் மிகக்கர்வமுள்ள கர்ணன் முதலான சஷத்திரியர்களைக்கண்டு பயப்படாமல் இரண்டியாணைகள் எதிரியாணைகளைச் சந்திப்பதுபோல் சந்தித்தனர். யுத்தஞ்செய்ய ஆயத்தரான அவ்வரசர்கள், “பிராமணன் எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்யவருவானாயின் அவனை யுத்தத்தில் வதஞ்செய்யக் கண்டிருக்கிறோம்” என்ற கடுஞ்சொற்களைச் சொன்னார்கள். இவ்வாறுசொல்லி அரசர்கள் உடனே பிராம்மணர்களைத் துரத்தினர். மஹாபராக்ரமசாலியான கர்ணன் பெண்பாணைக்காக ஓராண்பாணை எதிரியாணையை நோக்கிச் செல்வது போல் அந்த யுத்தத்தில் அர்ஜுனனையெதிர்த்துச் சண்டைக்குச் சென்றான். மத்திரதேசத்தரசனும் பலவானுமான சல்லியன் பீமஸேனனை அந்தயுத்தத்தில் எதிர்த்துச்சென்றான். துரியோதனன் முதலியவரனைவரும் பிராம்மணர்களுடன் சேர்ந்து மெள்ள ஆரம்பித்துப் பிரயாஸமின்றி எதிர்த்துயுத்தஞ்செய்தனர். அப்போது எதிர்த்துவரும் ஸூர்யபுத்திரனான கர்ணனைச் சிறந்தவனான அர்ஜுனன் வன்மையுள்ள வில்லையிழுத்துக் கூர்மையான பாணங்களினால் எதிர்த்தடித்தான். உக்கிரமான சக்தியும் கூர்மையுமுள்ள அந்தச் சரங்களின் வேகத்தினால் பிரமிததர்ணன் பிரயாஸத்துடன் அவனைத் தொடர்ந்தான். பாணம்விடுகிற வேகத்தில் அனவிடமுடியாத அவ்விரண்டு சிறந்த வீரர்களும் ஒருவரையொருவர் ஜாிக்கக்கருதி மிக்க கோபத்துடன் யுத்தஞ்செய்தனர். “நீசெய்ததற்குப் பிரதியாக நான் செய்ததைப்பார்” என்றும் “என் கைவன்மையைப்பார்” என்றும் ஒருவர்க்கொருவர் வீரவாதம்கூறினர். புவியில் நிகரற்றதான அர்ச்சுனனுடைய புஜபராக்ரமத்தைக்கண்டு ஸூர்யபுத்திரனான கர்ணன் உடனே கடுங்கோபத்துடன் யுத்தஞ்செய்தான். அப்போது அர்ச்சுனனால் விடப்பட்ட அந்த வேகமுள்ள பாணங்களைத்தடுத்த உரக்கக்கர்ச்சனை செய்தான். அவன் சேனைகள் அதைக்கொண்டாடின.

அப்போதுகர்ணன், “பிராம்மணச்ரேஷ்டனே! உன்கைகளின் பராக்ரமத்திற்காகவும் யுத்தத்தில் நீ சோராமலிருப்பதற்காகவும், பாணங்களிலும் அஸ்திரங்களிலுமுள்ள இந்த மேன்மைக்காகவும் நான் சந்தோஷப்படுகிறேன். பிராமணோத்தமனே! நீ உருவத்துடன் வந்த தனுர்வேதமோ? அல்லது பாசராமனோ? அல்லதுபாத்தியக்ஷமாகவந்த

இந்திரனோ? அல்லது ப்ரத்யக்ஷமாகவந்த நித்தியரான விஷ்ணுவோ? நீ உன்னை யறைத்துக்கொள்வதற்காக இந்தப்பிராமணரூபத்தையெடுத்துக் கைவலிமையைக்கொண்டு எனக்குள்திரியுத்தஞ் செய்கிறாயென்று நினைக்கிறேன். யுத்தத்திற்கோபமுற்ற என்னுடன் பிரதியுத்தஞ்செய்வதற்கு நேரில்வர இந்திரனையும் பாண்டுபுத்திரனான அர்ச்சுனனையும் தவிர வேறொரு ஆண்பிள்ளை வல்லவன் அல்லன். பாண்டவர்களனைவரும் அர்ச்சுனனுள்பட அப்போதே அரக்கு மாளிகையில் எரிந்துபோயினர். அர்ச்சுனனை த்தவிர மற்றொருவன் யுத்தத்தில் என்னையடிக்கச் சக்தனல்லன்” என்று சொன்னான். அவன் இவ்வாறு சொன்னதற்கு அர்ச்சுனன், “கர்ணா; நான்தனுர்வேதமல்லேன்; பராக்கிரம சாலியான பரசுராமருமல்லேன்; யுத்தஞ்செய்பவரிற் சிறந்தவனும் ஆயுததாரிகளெல்லரினும் மேலானவனுமான பிரம்மணன்; குருவினு பதேசத்தினால் பிரம்மாஸ்திரத்தினும் இந்திராஸ்திரத்தினும் தேர்ச்சியுள்ளவன் வீரனே! இப்போது உன்னை யுத்தத்தில்ஜயிப்பதற்கு இருக்கிறேன். நீ அசையாமல் நில். தோற்றேன் என்றாவது சொல். அதன் பிறகு ஸுகமாகச் செல்லலாம்” என்ற மறுமொழி சொன்னான். அர்ச்சுனன் இவ்வாறு சொல்லி உடனே கர்ணனுடைய வில்லை முறித்தான். உடனே கர்ணன் வேறுவில்லையெடுத்து யுத்தஞ்செய்ய அம்புகொடுத்தான். அர்ச்சுனன்பார்த்து அவனுடைய அந்தவில்லையும் அம்புகளினால் துணித்து ஸூர்யகுமாரனாகர்ணனையும் யுத்தத்திலடித்தான். அப்போது ராதையின் புத்திரனும் மஹாபலசாலியுமான கர்ணன் வில் முறித்து பாணங்களினால் அங்கங்களிலதிகமாக அடிபட்டு உடனே ஓடினான். மறுபடியும் சற்றேரத்துக்குப்பின் கர்ணன் அம்புகளுடன் வில்லையெடுத்துக்கொண்டுவந்தான். அப்போது அர்ச்சுனன்மேல் சுரமாரிகள் பொழிந்தான். அர்ச்சுனன் அந்தச்சுரமாரிகளைத் தன் சுரங்களினால் அறுத்தான். அப்போது மஹாரதனான கர்ணன் எல்லாப் பாணங்களும் உக்கிரங்களாயிருப்பதைக்கண்டு பிரம்மதேஜஸை ஜயிக்கமுடியாதென்று நினைத்துக்கொண்டு விரைவாக வெளியே ஓடினான்.

ஸபையின் மற்றோரிடத்தில் பலபராக்கிரமசாலிகளும் கல்வியினுலும் தேகவன்மையினுலும் யுத்தத்திற்சிறந்தவர்களுமாகிய சல்லியன் பீமன் இருவர்களும் மதங்கொண்ட இரண்டு மஹாகஜங்கள் போல் ஒருவரையொருவர் சண்டைக்கழைத்துக் குத்துக்களாலும் முழங்கால்களினாலும் ஒருவரையொருவர் அடித்துப் பின்னும் முன்னும் அருகிலும் தூரத்திலும் ஒருவரையொருவர் இழுத்தனர். குத்துக்களி

னாலும் அடித்துக்கொண்டனர். அப்போது அவரிருவரிடத்தும் மிகக் கடுமையான சடசடவென்ற சப்தமுண்டாயிற்று. கற்கள் விழுவதற்கொப்பான அடிகளால் அடித்துக்கொண்டனர். அவர்களிருவரும் அந்தச் சண்டையில் ஒருவரையொருவர் சற்றுநேரம் இழுத்தனர். அந்தயுத்தத்தில் கௌரவச் சேஷ்டனான பீமன் சல்லியனை இரண்டிகைகளினாலும் தூக்கிக் கீழேபோட்டான். அப்போது பிராம்மணர்கள் நகைத்தனர். அங்கே புருஷச் சேஷ்டனும் பலசாலியுமான பீமஸேனன் பலவாணை சல்லியன் பூமியில் தள்ளப்பட்டிருந்தும் அவனைக் கொல்லாமலிருந்ததனால், எல்லோரும் ஆச்சரியத்தையடைந்தனர். பீமஸேனனால் சல்லியன் தள்ளப்பட்டும் கர்ணன் பயந்தமிருந்தபோது பார்த்திருந்த மனிதர்களைவர்க்கும் ஆச்சரியமுண்டாயிற்று. பிறகு ராஜஸமூகம் பார்த்திருக்கையில் பீமன் ஒரு மாதத்தைப்பிடுங்கினான். அப்போது தர்மராஜா குறிப்பு(ஜாடை)க்களினால் பீமஸேனைத்தடுத்தார். பீமஸேனனும் தன்பிராதாவான தர்மபுத்திரருடைய குறிப்பையறிந்து நிவர்த்தித்தான். கௌரவராகிய ஜனமேஜயரே! தர்மராஜாவும் ஸபைநடுவில் அரசர்கள் பார்த்திருக்கையில் பொருமைக்காரனான துரியோதனனுடன் சண்டைசெய்தார். அப்போது துரியோதனன் தான் அதிக பலசாலியாயிருப்பதனால் * யுதிஷ்டிரரை மதிக்காமல் அவருடன் யுத்தஞ்செய்யவில்லை. அந்த ஸமயத்தில், தர்மராஜாவான யுதிஷ்டிரர் தாழ்ந்த கணுக்களோடு கூடிய பாணத்தினால் சத்துருக்களைக் கொல்லுகிறவனான துரியோதனனை அடித்தனர். பிறகு துரியோதனன் தடியினால் தாக்கப்பட்ட பாம்பைப்போலக் கோபித்து மிகுந்த ஜாக்ரதையெடுத்துக்கொண்டு தர்மராஜாவுடன் எதிர் யுத்தஞ்செய்தான். தர்மபுத்திரர் யுத்தத்தில் துரியோதனனுடைய வில்லையும் நாண்கயிற்றையும் அறுத்து அவன்மேல் பாணவாஷம் வர்ஷித்தார். அவன் யுத்தத்தை விட்டோடினான். ஜனமேஜயராஜாவே! துச்சாஸனன் கோபமுற்று ஸஹதேவனுடன் நெடுநேரம் யுத்தஞ்செய்து அவனால் ஜயிக்கப்பட்டவனாக வில்லைப்போட்டுவிட்டு யுத்தபூமியில் முழங்காலை மடித்துக்கொண்டு விழுந்தான். அவன் எழுந்தவுடன் கத்திகேடகங்களை எடுத்துக்கொண்டு எதிர்த்தோடிவந்தான். கௌரவரான ஜனமேஜயரே! அந்தக்கௌரவனான துச்சாஸனன் பலஹீனனான பிராம்மணனோடு யுத்தம் வேண்டாமென்று சொல்லி விகர்ணன் சித்ரஸேனன் இவ்விருவராலும் தடுக்கப்பட்டான். துஸ்ஸகன் நகுல

* யுதிஷ்டிரரென்று அறியாமல்.

னிருவரும் யுத்தஞ்செய்யத்தொடங்கினர். மஹா பலசாலிகளான அ
 வ்விருவரையும்பார்த்து, “கௌரவர்களே! நீங்கள் யுத்தத்தைவிட்டுத்
 திரும்புங்கள். பிராம்மணர்களிடத்தில் குரூரகாரியம் எதற்கு? இந்தப்
 பிராம்மணர்கள் பலஹீனர்கள். நீங்களோ மஹாபலசாலிகள்; இங்கே
 இரண்டு பிராம்மணர்கள் கொடியவர்கள்; பலத்தில் வாயுவுக்கும்இந்
 திரனுக்கும் ஒப்பானவர்கள். அவர்களையாராயிருந்தாலும் பிராம்மணர்
 களுக்குநமஸ்காரம்; நாம் நமது நகரம்செல்வோம்” என்கௌரவர்
 கள் சொன்னார்கள். இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டே அவர்கள் யுத்தத்
 தைவிட்டுப் போயினர். பிராம்மணர்கள் ஆங்காங்கு கூட்டம் கூட்டமா
 கச்சேர்ந்து மகிழ்ந்தனர். அப்போது அந்தப்போர் முனையிலின்
 றபிராம்மணர்களை அங்குள்ள க்ஷத்திரியர்கள் அனேகர் பார்த்துக்
 கொண்டு நாற்புறத்தும் நின்றனர். பிராம்மணர்களும் வெற்றியடை
 ந்து கன்னிகையை பழைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டனர். பிமஸேன
 னால் சல்லியன் ஜயிக்கப்பட்டும் கர்ணன் தோற்றும் துரியோதனனும்
 துச்சாஸனனும் சண்டையிலிருந்து ஓடியும்போனபோது எல்லா
 அரசர்களும் பயந்து பிமஸேனைச் சுற்றிக்கொண்டனர். அவர்
 கள் அங்கேசேர்ந்து, “இந்தப் பிராமணச்சேஷ்டர்கள் இருவரும்
 எங்கே ஜனத்தவர்கள்; எவ்விடத்தில் வஸிப்பவர்களு என்று செம்மை
 யாக அறியவேண்டும். பரசுராமரையும் துரோணரையும் பாண்டவ
 னான கிரீடையையும் தேவகிபுத்திரரானகிருஷ்ணபகவானையும்சாரத்வத
 ரானகிருபாசாரியரையும் தவிரராதாபுத்திரனான கர்ணையுத்தத்தில்
 எதிர்க்கவல்லவனெவன்? துரியோதனனைத்தான் யுத்தத்தில் எதிர்த்
 துச் சண்டைசெய்யவல்லவன் யாவன்? அவ்வாறே பலவான்களிற
 சுறந்த மத்திரதேசாதிபதியான சல்லியனை யுத்தத்தில் கீழேவிழ்த்து
 வதற்கு வல்லவன், வீரரான பலராமரையும் பாண்டவனானபிமனையும்
 வீரனான துரியோதனனையும் தவிரவேறு எவன் இருக்கிறான்? பிராம்
 மணர்கள் நிரம்பின இந்தச்சண்டையிலிருந்து சேனைகளைத் திருப்ப
 வேண்டும்.பிராம்மணர்களுக்குற்றவாளிகளாயிருப்பினும் எந்தக்காலத்தி
 லும்அவசியம்காப்பாற்றப்படவேண்டியவர்கள்.அதனால்இங்கேஇவர்க
 ளைத் தெரிந்துகொண்டு பிறகு உற்சாகத்துடன் யுத்தஞ்செய்வோம்”
 என்று சொன்னார்கள். பிமாச்சுனர்கள் யுத்தத்தில் அந்தச்செய்கை
 யைச் செய்தபிறகு அவ்வாறுபேசிக்கொண்டிருந்த அவ்வரசர்களனை
 வரையும் மற்றமனிதர்களையும்பார்த்து ஒன்றும் பேசாமலிருந்தனர்.
 பிமஸேனனுடைய அந்தச்செய்கையைக் கண்டபின் அவ்விருவரை

யும் குந்திபுத்திரர்களென்று நினைத்துக் கண்ணபிரான் அவ்வரசர்களனைவரையும் அழைத்து, “திரௌபதி தர்மமாகவே அடையப்பட்டவள்” என்று சமாதானஞ்செய்து யுத்தஞ்செய்யாமல் தடுத்தார். யுத்தத்தில் ஸமர்த்தர்களான அந்தராஜச்ரேஷ்டர்களெல்லாரும் இவ்வாறு யுத்தத்தை விட்டு நீங்கி வியப்புடன் (தம்தம்) இடங்களுக்குச் சென்றனர். அவ்விடத்தில் வந்திருந்தவர்கள் “ஸ்வயம்வரமண்டபத்தில், பிராமணர்கள் மேன்மை அடைந்து விட்டார்கள். பாஞ்சாலி பிராமணர்களால் அடையப்பட்டாள்” என்று சொல்லிக்கொண்டு சென்றனர். மான்தோலுடுத்திய பிராமணர்களால் சூழப்பட்ட அந்தப் பிரமர்ச்சுனர்கள் பிரயாஸத்தினால் அங்கிருந்து வெளிப்பட்டனர். சத்துருக்களினால் விசேஷமாகப் புண்பட்டவர்களும் கிருஷ்ணயினால் பின்பொடரப்பட்டவர்களும் அந்த இரண்டு வீரபுருஷர்களும் ஜனக்கூட்டத்திலிருந்து விடுபட்டுப் பூர்ணசந்திரனும் ஸூர்யனும் ஏககாலத்தில் உதயமாகி மேகங்களினால் விடுபட்டதுபோல் விசேஷமாகப் பிரகாசித்தனர் அவர்களின் தாயாரான குந்தி பிசைக்குக் காலங் கடந்தும் தன்புத்திரர்கள் வராமலிருந்தபோது அவர்களின் நாசத்தைப் பற்றியே பலவகைகளால் சிந்தையுற்றாள். புத்திரவாஞ்சையினால் மதிமயங்கின அவள், “கௌரவச்ரேஷ்டர்களான என்புத்திரர்கள் த்ருதராஷ்டிர புத்திரர்களால் லறியப்பட்டிக் கொல்லப்பட்டிருப்பாரோ? அல்லது மாயாவிளையாடிக் கொல்லப்பட்டிருப்பாரோ? அல்லது மாயாவிளையாடிக் கொல்லப்பட்டிருப்பாரோ? மஹாத்மாவான வியாஸருடைய நிச்சயங்கூட மாறுகின்றதே” என்று இவ்வாறு சிந்தித்தாள். பிறகு மேகங்கள் மூடி ஜனங்கள் தூங்கினதுபோல் வெளிப்படாமல் ஓய்ந்து போயிருந்த மழைநாளாகிய அந்தத்தினத்தில் ஸாயங்காலவேளையில் மேகங்களால் மூடப்பட்ட ஸூர்யனைப்போல் பிராமணர்களால் சூழப்பட்ட அரசுசனன் அந்தக்குயவன் சாலையில் பிரவேசித்தான்.

இருநூற்றுவது அத்தியாயம்

ஸ்வயம்வரபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

(பிரமர்ச்சுனர்கள் திரௌபதியைப் பிச்சையென்று தேறிவித்ததைக்கேட்டுத் தந்த “ஐவர்களும் சேர்ந்து புஜியுங்கள்” என்று சொன்னதும், பிறகு திரௌபதியைக்கண்டு மிகவும் வியாதலப்படும்போது யுதிஷ்டிரரும் அரீச்சுனரும் பேசிக்கொண்டதும், கிருஷ்ணத்வைபாயனர் வசனத்தை நினைத்து ஸ்ரேஷ்டரர் எல்லோருக்கும் திரௌபதி மனலியென்று யுதிஷ்டிரர் நிச்சயித்ததும் குயவன் வீட்டிற்குக் கிருஷ்ணபகவான் வந்ததும்.)

மஹானுபாவர்களும் புருஷச்ரேஷ்டர்களுமான பிரமர்ச்சுனர்கள் அந்தக் குயவனுடைய வேலைச்சாலைக்குப்போய்க் குந்தியிடம்

சென்று மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் அந்தத் திரௌபதியைப்பிணைக்க யென்று தெரிவித்தனர். குந்தி வீட்டுக்குள்ளிருந்தபடி பார்க்காமலே, “எல்லோரும் சேர்ந்து புஜியுங்கள்” என்று அந்தப் புத்திரரிருவருக்கும் சொல்லினள். பிறகு கிருஷ்ணையைக்கண்ட குந்தி, “நான் தீங்காகச் சொல்லிவிட்டேன்” என்று சொன்னாள். பாபத்தில் பயந்தவளாகிய அந்தக்குந்தி சிந்தையுற்று மிகவும் பிரியப்படத்தக்க அந்தத் திரௌபதியைக் கையிற் பிடித்துக்கொண்டு யுதிஷ்டிரிடம் சென்று, பின்வருமாறு சொல்லலானாள்.

“புத்திரனே! ராஜாவே! இந்தத்ருபத ராஜபுத்திரி உனதம்பிகளினால் என்னிடம் ஒப்புவிக்கப்பட்டாள். நானும்பார்க்காமல், ‘சேர்ந்து புஜியுங்கள்’ என்று வழக்கம்போற் சொல்லிவிட்டேன். கௌரவச்சேஷ்டனே! இப்போது நான் பொய்சொன்னதாக இல்லாமலிருப்பது எவ்வாறு நேரிடும்? இந்தப்பாஞ்சால ராஜபுத்திரிக்கு அதர்மம் எவ்வாறு வராமலிருக்கும்? இவள் எவ்வாறு தவறுதலில்லாமலிருப்பள்? நீ சொல்” என்றாள். சிறந்த புத்திரசாலியும் புருஷச்சேஷ்டரும் கௌரவவீரருமான தர்மராஜா தாயாரால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட போது சற்றுநேரம் ஆராய்ந்து குந்தியைச் சமாதானஞ்செய்து, தனஞ்சயனைப்பார்த்து, “பல்குணனே திரௌபதி உன்னாலேதான் பந்தயத்தில் ஜயிக்கப்பட்டாள். இந்த ராஜபுத்திரி உன்னாலேதான் பிரகாசிக்கப்போகிறாள். எதிரிகளை ஜயிப்பவனே! அக்கினி சாக்ஷியாகச் சாஸ்திரப்படி நீ இவளைப் பாணிக்ரஹணஞ்செய்துகொள்” என்றார். அர்ஜுனன், “ராஜாவே! என்னைப் பாவத்துக்குரியவனாகநீர் செய்யத்தகாது. இது தர்மமாகாது. இது பெரியோர்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டதன்று. முதலில் நீரும், உமக்குப்பிறகு சிறந்தகைகளையுடையவனும்நினைத்தற்கரியசெய்கையையுடையவனுமாகிய இந்தப்பீமனும், அவனுக்குப்பிறகு நானும், எனக்குப்பின் நகுலனும், பின்பு பலசாலியான இந்த ஸஹதேவனும் விவாஹஞ் செய்துகொள்ளுதற் குரியவர்கள். ராஜாவே! பீமனும்நானும் நகுலஸஹதேவர்களும் இந்தப்பெண்ணும் உமது கட்டளைக்குட்பட்டவர்கள். இஃது இவ்வாறிருக்கையில் தர்மத்திற்கும் புகழுக்கும் எது தகுதியோ, பாஞ்சால ராஜனுக்கும் எதுநன்மையோ அதனை ஆராய்ந்து நீர்செய்யவேண்டும். எங்களுக்குக் கட்டளையிடும். நாங்களனைவரும் உமக்குட்பட்டிருக்கிறோம்.” என்று சொன்னான். பக்தியோடும் ஸ்நேகத்தோடும் சேர்ந்த அர்ஜுனனுடைய சொல்லைக்கேட்டுப் பாண்டவர்கள் பாஞ்சாலியின்மீது பார்

வையை வைத்தனர். 'அங்கே உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த அவர்களெல்லாரும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் புகழ்பெற்ற கிருஷ்ணையைக் கண்டு ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்கொண்டு அவளை உள்ளத்தில் நிறுத்தினர். திரௌபதியைக்கண்டபிறகு அந்த அளவற்ற பீராக்ரமமுள்ள அனைவர்க்கும் ஐம்புலன்களையும் கலக்கிக்கொண்டு மன்மதன் ஆவிர்ப்பவித்தான். பாஞ்சாலியின்புறம் ஆசைப்படத்தக்க தாகவே பிரம்மதேவரால் தம்இஷ்டப்படிசிருஷ்டிசெய்யப்பட்டது. அஃது எல்லாப்பிராணிகளின் உள்ளங்களையும் கவருவதாகவும் மற்றப்பெண்களின் உருவங்களிலெல்லாம் சிறந்ததாகவுமிருந்தது. புருஷச்ரேஷ்டரும் குந்திபுத்திரருமான யுதிஷ்டிரர் அவர்களின் எண்ணங்களைக் குறிப்புக்களினால் தெரிந்துகொண்டு வியாஸர் சொன்னதை முழுதும் நினைத்தார். அந்தத்தரம்புத்திரர் ஒருவர்க்கொருவர் விரோதம் வருமென்ற பயத்தினால் ஸுஹோதரரெல்லாரையும் பார்த்து, 'சிறப்புள்ள திரௌபதி நம்மெல்லோருக்கும் பாரியையாவாள்' என்றார்' என்று சொன்னார்.

ஜனமேஜயர், "கிருஷ்ணன் சக்தியுள்ளவராக இருந்தும் அவரால் ஏன் வில் நானேறிடப்படவில்லை? என்னகாரணம்பற்றி அந்தலக்ஷியம் அவரால் அடிக்கப்படவில்லை? புருஷச்ரேஷ்டரே! அதனை எனக்குச் சொல்லும்" என்கேட்டக, வைசம்பாயனர் சொல்லுகிறார். கிருஷ்ணன் சக்தியுள்ளவராயிருந்தும் பாண்டவர்களைத்தெரிந்து கொள்ள விரும்பினதினால் அந்தவில்லைநானேறிடவில்லை. கேள்வியினால் மட்டும் பாண்டவர்கள் இவ்வுலகத்தில் வித்திருக்கின்றனரென்று அவர் நிச்சயித்திருந்தார். உத்தமமானவில்லோடு கூடிய அந்தஸ்வயம் வரத்தில் மற்ற அரசர்கள் அசக்தர்களென்பதைக்கண்டறிந்து, ஒப்பற்றவீரனாகிய தனஞ்ஜயன் தான் அந்தவில்லை நானேறிடுவெனன்றும் ஊகித்து வஸுதேவ புத்திரராகிய கண்ணபிரான் அனேக உபாயங்களினால் பாண்டவர்களைத் தெரிந்து கொள்ள விரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டு அந்த வில்லைத் தாம் நுணேறிடக்கருதாமலிருந்தார். பார்த்தார்கள் இவருக்குமிகப்பிரியர்களாயிருந்தார்களன்றோ? அப்போது பாண்டவர்களைவரும் தங்கள் ஜ்யேஷ்டஸுஹோதரரான தர்மராஜருடைய சொல்லைக் கேட்டு அதே விஷயத்தை உள்ளத்தில் நினைத்து உற்சாகங்குறையாமலிருந்தார்கள். விருஷணிவீரராகிய கிருஷ்ணபகவான் அவர்களைக் கௌரவவீரர்களென்று நினைத்துப் பலராமருடன் கூட அந்தப்புருஷச்ரேஷ்டர்கள் வஸிக்கும் அந்தக்குயவனுடைய வேலைச் சாலைக்குச் சென்றார். அங்கே வீற்றி

ருந்த பெருத்தும் நீண்டு மிருக்கும் கைகளோடு கூடிய* அஜாதசத்
ருவையும் அவரைச்சுற்றி ஸமீபத்திலுட்கார்ந்திருக்கின்ற அக்கினியை
ப்போலப் பிரகாசிக்கும் அந்தப்பாண்டவர்களையும் பலராமருடன்
கூடிய கிருஷ்ணன் கண்டார். பிறகு வாஸுதேவர் தர்மஷ்டர்களில்
மிகச்சிறந்தவரும் குந்திபுத்திரருமான யதிஷ்டாரிடம் சென்று அஜ
மீடவம்சத்தராஜாவாகிய அவருடைய பாதங்களில் வந்தனஞ்
செய்து, “நான் கிருஷ்ணன்” என்று சொன்னார். அவருக்குப் பின்
பலராமரும் அவ்வாறே சொன்னார். அவ்விருவரையும் கௌரவர்கள்
மகிழ்ந்து கொண்டாடினர். புருஷச்ரேஷ்ட -ரான ஜனமேஜயரே! அந்த
யதுவீரர்களிருவரும் தமது தந்தையின் ஸஹோதரியான குந்தியை
யும் பாத்வந்தனம் செய்தனர். கௌரவவீரராகிய அஜாதசத்ருவும் கிரு
ஷ்ணனைக் கண்டு சூசலப்ரச்னஞ்செய்தார். “வாஸுதேவா! இவ்விடத்
தில் யாருக்கும் தெரியாமல் மறைந்து வசிக்கும் நாங்களுள்ளாரும்
உம்மால் எவ்வாறு கண்டறியப்பட்டேம்” என்று கேட்க, அவரைப்பா
ர்த்துக் கிருஷ்ணன் சிரித்துக்கொண்டு, “ராஜாவே! அக்கினி மறைந்
திருந்தாலும் அது வெளியில் அறியவேபடும். பாண்டவர்களை மிஞ்சி
அந்தப்பராக்கிரமஞ் செய்கிறவன் மனிதர்களில் வேறு யாரிருக்கிறார்?
சத்துருக்களை ஜயிப்பவராகிய பாண்டவர்களை! நல்லகாலம்; நீங்களுளை
வரும் அந்தக்கொடிய தீயிலிருந்து விடுபட்டீர்கள். நல்லகாலத்தினால்
பாபிஷ்டனை திருதராஷ்டிரபுத்திரனும் அவன் மந்திரிகளும் எண்
ணம் நிறைவேறாமற் போனார்கள். உங்களுடைய கேஷமம் குகைக்
குள் வைக்கப்பட்டதுபோல ரகஸ்யமாயிருக்கட்டும். (பிறகு) ஜவலிக்
கின்ற அக்கினியைப்போல் விருத்தியையடையுங்கள். ராஜாக்கள் யா
ரும் உங்களை அறியாமலிருக்க வேண்டும். நாங்களிருவரும் விடுதிக்
கே செல்வோம்” என்று சொன்னார். பாண்டுபுத்திரரான தர்மபுத்திரரால்
விடைகொடுக்கப்பெற்று நித்தியபூயுள்ள கிருஷ்ணபகவான் பலதேவ
ருடன் கூட விரைவாகச்சென்றார்.

* தர்ம புத்திரர்.

இருநூற்றேழாவது அத்தியாயம்.

ஸ்வயம்வரபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

(பாண்டவர்கள் வஸிக்கும்இடத்தில் திருஷ்டத்யும்னன் ஒளிந்திருந்தது, பீமன்முதலானவர்கள் கொண்டுவந்த பிசைஷயைக் குந்தியின் கட்டளையினால் தீரோபதி பரிமாறினதும், பாண்டவர்களுடைய அருந்தாததங்களைத் தேறி ந்து கொண்டு திருஷ்டத்யும்னன் திரும்பிச் சென்றது)

கொளரவச்ரேஷ்டர்களான பீமர்ச்சுனர்கள் குயவன்சாலைக்குப் போகும்போதே துருபதபுத்திரனை திருஷ்டத்யும்னனும் அவர்கள் பின்னாலேயே தொடர்ந்து சென்றான். அவன் யாருக்கும் புலப்படாமல் நாலுபக்கமும் மனிதரைக் காவல்வைத்து, தான் குயவன் சாலையில் அவர்களுடைய ஸமீபத்தில் ஒளிந்துகொண்டிருந்தான். சத்துருக்களைக் கொல்லுகிறவனாகிய பீமனும் அர்ச்சுனனும் மஹானுபாவுகளான நகுலஸஹதேவர்களும் பிசைஷயெடுத்து மகிழ்ந்த மனமுள்ளவர்களாக யுதிஷ்டிரரிடம் ஒப்புவித்தனர். அந்தக் காலத்தில் உதாரகுணமுள்ளருந்தி அந்தத்திரோபதியை நோக்கி, “பிரியமானவனே! அதில் முதல் பாகத்தையெடுத்துப் பவிஷயும் பிராம்மண பிசைஷயையும் கொடு. எவர்கள் அன்னத்தை வேண்டுகின்றனரோ அவர்களுக்கும் எந்தமனிதர் நம்மைச்சுற்றி அடுத்திருக்கின்றனரோ அவர்களுக்கும் அன்னத்தைக் கொடு. இனியவனே! அதன்மிச்சத்தை உடனே இரண்டாகப்பகுத்து அதிலொருபாதியை என் நாலுபுத்திரர்களுக்கும் எனக்கும் உனக்குமாகவும் மற்றொருபாதியைப் பீமனுக்காகவும் பிரித்துக்கொடு. மஹாகஜத்துக்கும் விருஷபத்துக்கும் ஒப்பான ரூபமுள்ளவனும் பசுமை நிறமுள்ளவனும் தேகக்கட்டுள்ளவனும் வீரனுமான இந்த யுவா எப்போதும் மிகுதியாகப் புஜிப்பவன்” என்ற சொல்லைச்சொன்னான். கற்புள்ளவளான அந்த ராஜபுத்திரியும் மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் சங்கைப்படாமல் அவள்சொன்னதைச் சொன்னபடி ஒழுங்காகச் செய்தாள். அவர்களனைவரும் அந்த அன்னத்தைப் புஜித்தனர். தவத்திற்சிறந்த மாத்ரிபுத்ரனான ஸஹதேவன் பூமியில் தர்ப்பங்களினால் படுக்கையையமைத்தான். பிறகு அந்த வீரர்களனைவரும் தங்கள் கிருஷ்ணாஜினங்களை அதன்மேல் விரித்துத்தரையில் படுத்தனர். அந்தக்குருச்ரேஷ்டர்களின் சிரங்கள் அகஸ்தியருக்குப் பிரியமான தென்திசையை நோக்கியிருந்தன. அவர்கள் சிரங்க

ளுக்குமுன் சூந்தியிருந்தாள். அவளுக்குப்பின் அவர்களின் பாதங்களின் கடையில் கிருஷ்ணையிருந்தாள். அந்தத்திரௌபதி பாண்டவர் களுக்குக் காலணையாகப் போடப்பட்டவள்போல் அவர்களுடன் கூட தரைமேல் தர்ப்பங்களில் படுத்தாள். அந்த விஷயத்தில் அவள் மனத் துக்குள்ளேயும் துன்பமுண்டாகவில்லை. அவள் அந்தக் கௌரவச்சேர் வ்டர்களைக் குறைவாகவும் நினைக்கவில்லை. அவ்விடத்தில் அந்தச் சூரர்கள் சேனைகளைப்பற்றியும் திவ்வியாஸ்திரங்களைப்பற்றியும், தேர்கள் யானைகள் கத்திகள் கதைகள் கோடாலிகளைப்பற்றியும், அருமையான ஸம்பாஷணைகளைச் செய்துகொண்டிருந்தனர். அப் போது அவர்கள் பேசின அந்த ஸம்பாஷணைகளைத் துருபதன் புத்திர னான திருஷ்டத்யும்னன் செவியுற்றான். திரௌபதி அவ்வாறு படுத்திருப்பதை அவனும் அவனுடன் வந்த மனிதர்களும் எல்லாரும் பார்த்தனர். ராஜபுத்தராகிய திருஷ்டத்யும்னன் ராத்திரியில் அவர்களுடைய நடக்கைகளையும் ஸம்பாஷணைகளையும் முழுதும் விடாமல் த்ருபதராஜாவுக்குத் தெரிவிப்பதற்காக விரைவாகச் சென்றான். மஹாத்மாவான பாஞ்சாலராஜன் அவர்களைப் பாண்டவர்களென்ற நியாமல் மிக்க துயரமுற்றவனாகத் திருஷ்டத்யும்னனைப் பார்த்துக் கேட்கத்தொடங்கினான். “அந்தக்கிருஷ்ண எங்கேபோனான்? யாராற் கொண்டு போகப்பட்டான்? ஹீனஜாதியிற் பிறந்த சூத்திரனாலேயும் கப்பங்கட்டுகிற வைசியனாலேயும் அடையப்படாம லிருக்கிறாளா? சேற்றுக்கால் நம்தலையில் படாமலிருக்கிறதா? புஷ்பமாலேஸ்மசானத் தில் விழாமலிருக்கிறதா? அந்த மனிதன் சிறந்தக்ஷத்திரியவம்சத்தைச் சேர்ந்தவனா? அல்லது மேல்வருணத்தோனாகிய பிராம்மணனேதானா? புத்திரனே! கிருஷ்ணையைத் தொட்டவனால் எனது தலையில் அவன் இடக்கால் வைக்கப்படாமலிருக்கிறதா? நான் பரிதபிக்காமல், புருஷச்சேர்ஷ்டனான அர்ச்சுனனுடன் சம்பந்தஞ்செய்து மிகுந்த ஸந்தோஷமுற்றிருப்பேனா? இப்போது என்பெண்ணைப் பந்தயம் ஜயித் தவன் யார்? குருவம்சத்து வீரனும் விசித்திரவீரியன்மைந்தனுமாகிய பாண்டுவின் புத்திரர்கள் பிழைத்திருக்கிறார்களா? சூந்தி புத்திரர்களில் இளையவனான அர்ச்சுனனால் இப்போது வில்லெடுக்கப்பட்டு லக்ஷியம் அடிக்கப்பட்டதா? சிறந்த பிரபாவமுள்ளவனே! உண்மையை உரை” என்றான்.

ஸ்வயம்வரபர்வம் முற்றிற்று.

இருநூற்றெட்டாவது அத்தியாயம்.

வைவாஹிக பர்வம்.

(தீருஷ்டதீப்யம்னனுடைய வார்த்தையைக்கேட்டு தீருபதன் உண்மையைத் தெரிந்துகொள்ள நிமித்தம் புரோஹிதரை யனுப்பியது.)

ஸோமக்களில் முதன்மையான ராஜபுத்திரனாகிய தீருஷ்டதீப்யம்னன் பிதாவினால் அவ்வாறு கேட்கப்பட்டவுடன் மிகுந்த ஸந்தோஷமுற்று அந்தவிஷயம் எவ்வாறு நடந்ததென்பதையும் கிருஷ்ணையை அழைத்துக்கொண்டு போனவன் யாரென்பதையும் தனதந்தைக்கு உரைக்கலானான். “சிறுபிள்ளையும் நீண்டும் சிவந்துமிருக்கின்ற கண்களையுடையவனும் கிருஷ்ணஜினம் தரித்தவனும் தேவதைக் கொப்பான ரூபமுள்ளவனுமாகிய எவன் அந்தச்சிறந்தவில்லை நாடு னறிட்டு அந்த லக்ஷியத்தைப் பூமியில் விழுச்செய்தானோ அந்தவீரன், பிராம்மணச்சேஷ்டர்களாற்சூழப்பட்டும் கௌரவிக்கப்பட்டும், அசுரர்களை ஜயித்தபோது தேவர்கள் முனிவர்களைவராலும் பூஜிக்கப் பெற்ற * வஜ்ரபாணியைப்போல் உற்சாகத்துடன் சென்றான். கிருஷ்ண அவனுடைய கிருஷ்ணஜினத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு பெண்யானை ஆண்யானையை யுஸரிப்பதுபோல் மகிழ்ந்து அவன் பின் சென்றான். கருநிறமுள்ளவனும் சிறுபிள்ளையும் மதயானைபோல் நடப்பவனுமாகிய எவனொருவன் அந்தச் செயற்கரிய பெருங்காரியத்தைச் செய்தபிறகு கர்ணனோடு புத்தம்செய்தானோ தேவேந்திரனுக்கொப்பான சூரத்தன்மையுள்ள அவனை அர்ச்சனென்று நினைக்கிறேன். ராஜாக்கள் பொறுமையுற்றுக் கோபத்துடன் அங்கே சேர்ந்தபோது அவனுக்கித்திருந்தவன் பெருமரத்தைப் பிடுங்கி ராஜாக்களின் கூட்டத்தின் நடுவிருந்துகொண்டு அம்மரத்தினால் அசுரர்களின் கூட்டங்களை யமன்பிரானிகளைத் துரத்துவதுபோலத் துரத்தினானே அவன் வீரன். ராஜாவே எதிர்த்துப்பார்க்கமுடியாத ரூபமுள்ள அந்தப் புருஷச்சேஷ்டர்களிருவரும் ராஜாக்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையிலேயே அவ்வரசர்களைத் தங்கள் பராக்கிரமத்தினால் கலக்கியும் ஒட்டியும் சந்திரஸூரியர்களைப்போல் பிரகாசிப்பவர்களாகக் கிருஷ்ணையை யழைத்துக்கொண்டு நகரத்துக்கு வெளியிலுள்ள சூயவனுடைய வேலைச்சாலையை அடைந்தனர். ஸமீபத்தில்

* இந்திரன்.

உட்கார்த்தவர்களும் அக்கினிக்கு நிகரானவர்களுமாகிய அவர்களைப் போன்ற மூன்று வீரபுருஷர்களுடன் அக்கினிஜ்வாலையோல் அங்கே உட்கார்த்திருந்தவர் அவர்களுடைய தாயாரென்று எனது ஊகம். அவர்களுருவரும் உடனே அவளுக்குப் பாதவந்தனஞ்செய்து கிருஷ்ணையையும் வந்தனஞ்செய்யச் சொல்லிக் கிருஷ்ணையை அவளிடம் ஒப்புவித்து அங்கேயேநின்றனர். பிறகு அந்தப் புருஷச்ரேஷ்டர்கள் பிசுஷ்யெடுப்பதற்குச் சென்றனர். அவர்களுடைய பிசுஷ்களைக் கிருஷ்ணைவாங்கிக்கொண்டு பலிகொடுத்தபிறகு பிராம்மணர்களுக்கும் அன்னம் கொடுத்து அந்தர்ப்பரியவருக்கும் அந்த வீரர்களுக்கும் பரிமாறித்தானும் புஜித்தாள். ராஜாவே! அவர்களனைவரும் படுத்த பிறகு கிருஷ்ணையும் அவர்களின் காற்பக்கத்தில் படுத்தாள். அவர்களுடைய பரிக்கை பூமியில் தர்ப்பங்களின்மேல் உயர்ந்ததோல் விரிப்புடன் கூடியதாயிருந்தது. அவர்கள் கர்ச்சிக்கின்ற காளமேகங்களைப்போலப் பலவிதமான ஸம்பாஷணைகளைச் செய்தனர். அந்த வீரர்கள் வைசிய சூத்திரர்களுக்குரிய பேச்சுக்களையும் பிராம்மணர்களுக்குரிய பேச்சுக்களையும் பேசவில்லை. ராஜாவே! அவர்கள் யுத்தத்தைப்பற்றிப் பேசினதனால் அவர்கள் கூத்திரியச் சரேஷ்டர்களென்பது திண்ணம். நம்முடைய இந்தவிரும்பம் பூர்த்தியாகிவிட்டது; ஸந்தேஹமில்லை. பாண்டவர்கள் தீப்பற்றிக்கொண்டதிலிருந்து விடுபட்டதைக் கேள்விப்படுகிறோமல்லவா? அவன் தன்பலத்தினால் அந்த வில்லை நானேற்றினதனாலும், லக்ஷியத்தையடித்ததனாலும், அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் ஸம்பாஷணையையும் வகையினாலும் அவர்கள் மறைந்துதிரிகிற பாண்டவர்களென்பது நிச்சயம்". என்றான். அதன்பிறகு துருபதராஜன் மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன், "நீங்கள் மஹாத்மாக்களாகிய பாண்டவர்களா? உங்களை நாங்கள் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்" என்று தான்கேட்பதாகச்சொல்லும்படி, புரோஹிதரை அவர்களிடம் அனுப்பினான். புரோஹிதர் ராஜாவின்சொல்லைக்கேட்டு அவர்களிடஞ்சென்று அவர்களைத் துதிசெய்து ராஜா சொன்னதையெல்லாம் சொன்னபடி வரிசையாகத் தைரியத்துடன் சொல்லத் தொடங்கினார்.

“வரங்கள்பெறத் தகுதியுள்ளவர்களே! வரங்களைக்கொடுக்கத்தக்க பூமிக்கரசனாகிய பாஞ்சாலராஜன் உங்களைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறான். லக்ஷியத்தையடித்த இந்தப் புருஷனைக்கண்ட பிறகு அந்த ராஜா ஆனந்தத்தின் எல்லையைக்காணவில்லை. நீங்கள்பிறந்த

வம்சபரம்பரையைச் சொல்லுங்கள். பகைவர்களின் சிரங்களில் பாதங்களை யூன்றுங்கள். இந்த என் உள்ளத்தையும் சுற்றத்தாருடன் கூடிய பாஞ்சாலராஜன் உள்ளத்தையும் மகிழ்ச்செய்யுங்கள். பாண்டமஹாராஜா த்ருபதமஹாராஜாவுக்கு உயிருக்கொப்பான அன்புள்ள நண்பராயிருந்தார். அந்தத் த்ருபதமஹாராஜாவுக்கு, “இந்த எனதுபுத்திரி இப்போது பாண்டுவுக்கு மருமகளாவள்” என்கிற ஆசையிருக்கிறது. சிலாக்பமானருபமுள்ளவர்களே! ‘பருத்தும் நீண்டுமிருக்கிற கைகளையுடைய அர்ச்சுனன் தர்மப்பிரகாரம் எனது இந்தப்பெண்ணை அடைவானா? என்ற இந்தவிருப்பந்தான் த்ருபதராஜன் உள்ளத்தில் எப்போதுமுள்ளது. அதுவே இப்போது நடத்திருந்தால் இஃது எனது பாக்கியம்; எனக்குப்புகழ்; என்னுடைய புண்ணியம்; எனக்குப்பிரியம்’ என்று த்ருபதராஜன் சொல்லுகிறான்” என்றார். இவ்வாறு த்ருபதன் சொன்னதைச் சொல்லி வணக்கத்துடன் அங்கேநின்ற அந்தப்புரோஹிதரைக்கண்டு தர்மபுத்திரர் ஸமீபத்திலிருந்த பீமனோக்கி, “இவருக்கு அர்க்கியபாத்யங்களைக் கொடு. இவர் பூஜ்யரான த்ருபதராஜாவின் புரோஹிதர். இவருக்கு விசேஷமான பூஜைசெய்யவேண்டும்.” என்று கட்டலையிட்டார். ஜனமேஜயராஜாவே! உடனே பீமன் பூஜைசெய்தான். அப்போது அந்தப்பூஜையைச் சந்தோஷத்துடன் பெற்றுக்கொண்டு ஸுகமாக உட்கார்ந்த புரோஹிதப்பிராம்மணரை நோக்கி, யுதிஷ்டிரர் பின்வருமாறு சொல்லலானார்.

“பாஞ்சாலராஜனால் தர்மத்தைப்பார்த்துப் பெண் கொடுக்கப்பட்டாள். மனவிருப்பப்படி கொடுக்கப்படவில்லை. அந்த வீரனான த்ருபதராஜாவினால் அவளுக்குப் பந்தயம் நிச்சயிக்கப்பட்டது. அவள் அதனையே அனுஸரித்தாள். அந்தப்பந்தயத்தில் வருணம்குலம் கோத்திரம் ஒழுக்கங்களைப்பற்றி வ்யவஸ்தை செய்யப்படவில்லை. வில்லைநாணேற்றுவதனாலும் லக்ஷியத்தையடிப்பதனாலும் அந்தக்கன்னிகை கொடுக்கப்படுவதாகச் சொல்லப்பட்டாள். அவ்வாறாகவே இந்தமஹாத்மாவினால் இந்தக்கிருஷ்ண ராஜக்கூட்டத்தின் நடுவில் ஜயிக்கப்பட்டாள். இவ்வாறு நடந்திருக்க லோமகவம்சத்தாராஜா இப்போது துயரமுண்டாகும்படி பின்மனஸ்தாபி வைத்துக்கொள்வது ஸரியன்று. பூமிக்குத்தலைவனாகிய த்ருபதமஹாராஜனுடைய விருப்பம் எதுவோ அதுவும் பூர்த்தியாகும். பிராம்மணரே! இந்தராஜபுத்திரி பிரசஸ்தமாக அங்கீகரிக்கத்தக்கவளாகவே ஆனா

என்று நான் உறுதியாக நினைக்கிறேன். அந்தவீல் குறைந்தசக்தி யுள்ளவனால் நானேற்றப்பட இயலாது. அவ்வாறாகவே அஸ்திரத்தே ர்ச்சியில்லாதவனாலும் ஈனசாதியிற் பிறந்தவனாலும் அந்தலக்ஷியம் கீழ்த்தள்ளவும் சாத்தியமில்லை. ஆதலால் பாஞ்சாலராஜன் இனிப் பெண்ணைப்பற்றித் துன்பப்படுவதற்குரியவனல்லன். இவ்வாறன்றி ஸாமான்ய மனிதனால் அந்த லக்ஷியம் இப்பூமியில் தள்ளப்படுவது அஸாத்யம்” என்றார். இவ்வாறு யுதிஷ்டிரர் சொல்லிக்கொண்டிருக் கும்போதே பாஞ்சால ராஜனிடமிருந்து மற்றொரு இரண்டாவது மனிதன் அங்கேயே அன்னம் லித்தமாயிருப்பதாகத் தெரிவிப்பதற்கு விரைவாக அங்கேவந்தான்.

இருநூற்றொன்பதாவது அத்தியாயம்.

வைவாஹிகபர்வம் (தோடர்ச்சி.).

(தந்தியுடன் பாண்டவர்கள் த்ருபதன் வீட்டுக்குச்சேன்றதும், த்ருபதன் பரீகசி பாதற்காகப் பலவீதவஸ்துக்களைக் கொண்டுவந்ததும், திரௌபதியுடன் தந்தி அந்தப்புரம் சென்றதும் ராஜனமானபின்பு பாண்டவர்கள் யுத்தத்துக்குரிய ஆயுதங்களை நிரம்பின இடத்தில் பிரவேசித்ததும்.)

த்ருபதராஜனால் அனுப்பப்பட்டதாதன் “விவாஹகாரியத்தைப் பற்றி வரணைச்சேர்ந்தவர்களுக்குத் துருபதமஹாராஜாவினால் அன் னம் சிறப்பாகச் செய்விக்கப்பட்டிருக்கிறது. நீங்கள் எல்லாக்கா ரியங்களையும் முடித்துக்கொண்டு அதனை அங்கேகரியுங்கள். கிருஷ் ணையும் அங்கே வரட்டும். கால விளம்பம் செய்ய வேண்டாம். பொற்றாமரைப் புஷ்பங்களினால் விசித்திரங்களாகவும் உயர்ந்த குதிரைகள் பூட்டினவையாகவும் இருக்கின்ற, அரசர்களுக்குத் தகுதியான ரதங்கள் இருக்கின்றன. நீங்கள் எல்லோரும் இவற்றின் மேலேறிப் பாஞ்சாலராஜாவின் அரண்மனைக்குச் செல்லுங்கள்” என்று சொன்னான். பிறகு அந்தக் கௌரவச்சேஷ்டர்களனைவரும் அந்தப்புரோஹிதரையனுப்பிவிட்டு அந்த உயர்ந்ததேர்சளில் ஏறிச் சென்றனர். சூர்தியும் கிருஷ்ணையும் ஒருதேரில் ஏறிச்சென்றனர். ஸ்திரீகளினால் நல்லவாஸனைகளையும் வஸ்திரங்களையும் புஷ்பமாலை களையும் கொடுக்கப்பெற்றும், விசித்திரங்களான ஆபரணங்களினால் அலங்கரிக்கப்பெற்றும் இனியமங்களகானங்களும் வாத்திய கோஷங்

களும் முழங்க, புண்ணியஞ்செய்தவர்களிற் சிறந்த பிராம்மணர்களுடன்கூட ஸந்தோஷமடைந்து ஜ்வலிக்கின்ற மங்களதீபங்களுடன் சென்றனர். யுதிஷ்டிரரால் அவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அந்தச் சிரேஷ்டரான பாஞ்சாலராஜன் புரோஹிதர் சென்று யுதிஷ்டிரர் சொன்னதையெல்லாம் சொல்லியபடி ராஜாவுக்குத் தெரிவித்தார். ஜனமேஜயரே! தர்மராஜா சொன்ன சொற்களைப் புரோஹிதர் சொல்லக்கேட்டபிறகு கௌரவச் சிரேஷ்டர்களைத் தெரிந்துகொள்வதற்காகவே அநேக வகையான திரவியங்களைத் துருபதராஜா சேர்த்துவைத்தான். ராஜாவே! துருபதராஜா பழங்கள், பூமாலைகள், நன்றாக வேலைசெய்யப்பட்ட கவசங்கள், தோல்கள், ஆஸனங்கள், பசுக்கள், கயிறுகள், விதைகள், இன்னும் கிருஷிக்குரிய மற்றவைகள், சிற்பவேலைக்குரிய ஸாதனங்களானவை, விரோயாட்டிற் குரியவையாகிய எல்லாவற்றையும் அங்கே சேர்த்துவைத்தான். பிரகாசமுள்ள கவசங்களும் கேடகங்களும் கத்திகளும் விசித்திரமான சிறந்த குதிரைகளும் தேர்களும் உயர்ந்த தனுஸுகளும் பலவகையம்புகளும் பொன்னுலவங்கரிக்கப்பட்ட சக்தியாயுதங்களும் தடிகளும் ஈட்டிகளும் முஸுண்டியென்னுமாயுதங்களும் கோடாலிகளும் இன்னும் யுத்தத்திற்கு உரியவையாவும் உயர்ந்த ஸாமான்களுள்ள படுக்கைகளும் ஆஸனங்களும் அவ்வாறே வெவ்வேறு விதமான வஸ்திரங்களும் அங்கிருந்தன. குந்தியும் பதிவ்ரதையான கிருஷ்ணையையழைத்துக்கொண்டு துருபதனுடைய அந்தப்புரத்துக்குட் சென்றாள். மங்கையர்கள் மனமகிழ்ச்சியுடன் கௌரவராஜ பத்னிபாகிய அந்தக்குந்தியை எதிர்கொண்டழைத்து மரியாதைசெய்தனர். ஜனமேஜயராஜாவே! வலிமத்தைப் போன்ற பராக்கிரமமும் நடையுமுள்ளவர்களும் மஹா விருஷபங்களைப்போன்ற கண்களோடையவர்களும் கிருஷ்ணாஜினத்தை உத்தரீயமாகத் தரித்தவர்களும் தோள் எலும்புதெரியாதவர்களும் மஹா ஸர்ப்பத்தின் உடல்கள் போல் நீண்ட கைகளுள்ளவர்களும்மாகிய அந்தவீர புருஷர்களைக்கண்டு ராஜாவும் ராஜாவின் மந்திரிகளெல்லோரும் ராஜபுத்திரர்களும் மித்திரர்களும் வேலைக்காரர்களுமாகிய அங்குள்ளவர்களனைவரும் மிகுந்த ஸந்தோஷத்தை முழுதும் அடைந்தனர். புருஷச் சிரேஷ்டர்களாகிய அந்தவீரர்கள் அவ்விடத்தில் பாதபீடங்களோடு கூடிய விலைபெற்ற உயர்ந்த ஆஸனங்களில் கூச்சப்படாமலும் ஆச்சரியப்படாமலும் வரிசைப்படி உட்கார்ந்தனர். மிகச்சிறந்த அலங்காரங்களோடு கூடிய வேலைக்காரர்களும் வேலைக்காரிகளும் பரிமாறு

கிறவர்களும் பொன்வெள்ளி மயமான பாத்திரங்களில் ராஜாக்கள் புஜிக்கத்தகுந்த பலவகைகளான போஜனங்களைக் கொண்டுவந்தனர் ராஜாவே! அவ்விடத்தில் அந்தவீர புருஷர்கள் தம் தம் விருப்பப் படி புஜித்தபிறகு மிகுந்த ஸந்தோஷமூற்று எல்லாத் திரவியங்களையும் தாண்டி யுத்தத்திற்குரிய ஸாமான்களிற்பிரவேசித்தனர். த்ருபத ராஜனுடைய புத்திரர்களும் த்ருபத ராஜனும் முக்கிய மந்திரிகளனைவரும் வந்து அதனைக்கண்டு ஸந்தோஷமடைந்து சக்ரவர்த்தி புத்திரரான பாண்டவர்களென்று அவர்களை நிச்சயித்தனர்.

இருநூற்றுப்பத்தாவது அத்தியாயம்.

வைவாழிகபர்வம். (தோடர்ச்சி.)

(துருபதன் கேட்டபிறகு நரபுத்திரர் தாங்கள் பாண்டவர்க ளென்று சொன்னதும், திரோபதி ஐவருக்கும் மனையாநலைப் பற் றித் துருபதன் ஆசேடித்ததும். பிறகு வ்யாஸர் வந்ததும்.)

பிறகு மிகுந்த தேஜஸுள்ள பாஞ்சாலராஜன் ராஜபுத்திரரான யுதிஷ்டிரரையழைத்து, மிகுந்த தேஜஸுள்ள அவரைப்பிராம்மணரு க்குரிய மரியாதையினால் கௌரவித்து, தளராத மனத்துடன் கேட் கத்தொடங்கினான். “நாங்கள் உங்களைக்ஷத்திரியர்களென்று அல்லது பிராம்மணர்களென்று அல்லது குணங்கள் நிரம்பின வைசியரென்று அல்லது சூத்திரயோனியிற் பிறந்தவரென்று அல்லதுமாயாருபமெடு த்துக்கொண்டு தேசங்களெல்லாம் திரிகின்ற வித்தர்களென்று எவ் வாறறிவோம். கிருஷ்ண நிமித்தம் பார்க்க விருப்புற்றவர்களாகத் தே வர்களும் வந்திருக்கின்றனர். எங்களுக்கு நீர் உண்மையைச் சொல் லக்கடவீர். இதுவிஷயத்தில் எங்களுக்குப் பெரிய ஸந்தேகமிருக்கி றது. ஸம்சயத்தின் முடிவிலாவது எங்கள்மனம் திருப்தியடையுமா? வீரரே! எங்களுடைய அதிருஷ்டங்கள் நல்லவையாயிருக்குமா? அந் த ஸத்தியத்தை மனப்பூர்வமாகச் சொல்லும். ராஜாக்கரிடத்தில் ஸத்தியந்தான் பிரகாசிக்கும். யாகஞ்செய்வது குளம்வெட்டுவது முதலியவற்றுடன் பொய்சொல்லாமலிருப்பதும் தர்மம். பொய்மாத் திரம் சொல்லலாகாது. தேவதை போன்றவரே! ச்த்துருக்களை யடக் குகிறவரே! உமதுசொல்லைக்கேட்டபின் சாஸ்திரப்பிரகாம் விவாஹம் செய்கிறதை நிச்சயமாக ஆரம்பிக்கப்போகிறேன்” என்னுன்.

யுதிஷ்டிரர், “பாஞ்சாலதேசத்தரசனே! நீர் துயரப்படவேண்டாம். உமக்குச் சந்தோஷமுண்டாகட்டும். நீர் விரும்பின மனோரதம் இதோ பலித்திருக்கிறது. ஸந்தேகமில்லை. ராஜாவே! நாங்கள் கூத்திரியர்கள்; மஹாத்மாவானபாண்டுவின் புத்திரர்கள். நான் குந்தியின் ஜ்யேஷ்டபுத்திரனென்றறியும். இவ்விருவரும் பீமஸேனனும் அர்ஜுனனும். ராஜாவே! இவர்களால் உன்புத்திர ராஜஸபையில் பந்தயத்தில் ஜயிக்கப்பட்டான். இவர்களிருவரும் இரட்டையர். கிருஷ்ணயிருக்குமிடத்திலிருப்பவள் குந்தி. புருஷச்ரேஷ்டரே! உமது மனத்துயரம் நீங்கட்டும். நாங்கள் கூத்திரியர்கள். தாமரை ஒரு மடுவிலிருந்து மற்றொருமடுவுக்குப் போவதுபோல் உமது இந்தப்பெண் ஒரு ராஜகுலத்திலிருந்து மற்றொரு ராஜகுலத்திற்கேபோனாள். ‘மஹாராஜாவே! நான் உமக்குச் சொல்வதெல்லாம் உண்மை. நீர் எப்பகளுக்குப் பூஜ்யரும் முக்கியமான ஆதரவும் அல்லவா?’ என்றுசொன்னார். உடனே ஸந்தோஷமுற்று ஆனந்தக்கண்ணீர் ததும்புகின்ற கண்களோடுகூடிய அந்தத்துருபதராஜன் அந்தயுதிஷ்டிரருக்கு மறுமொழி சொல்ல மாட்டாமலிருந்தான். அந்தவீரன் அவ்வானந்தத்தைப் பிரயத்தனத்தினுடக்கிக்கொண்டு யுதிஷ்டிரரை நோக்கி அவருக்குத் தக்கபடி தன்வாக்கினால் மறுமொழிகூறினான். தர்மாத்பாவான த்ருபதன் அந்தப்பாண்டவர்கள் நகரத்திலிருந்து தப்பி ஓடிப்போன வகையைப்பற்றித் தர்மராஜாவை வினாவினான். அந்தப்பாண்டவரும் அவனுக்கு எல்லாவற்றையும் முறையாகச்சொன்னார். துருபதராஜா குந்திபுத்திரருடைய அந்தச்சொல்லைக்கேட்டபோது திருதராஷ்டிர ராஜாவை இகழ்ந்தான். பேசுகிறவரின் சிறந்த துருபதன் அந்தக்குந்தி புத்திரரான யுதிஷ்டிரரைத்தேற்றினான். ராஜ்யத்திற்காகவும் வாக்குத் தத்தஞ்செய்தான். பிறகு குந்தியும் கிருஷ்ணையும் பீமஸேனனும் அர்ஜுனனும் நகுலஸஹதேவர்களும், துருபதராஜாவினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பெரியமாளிகையில் கிருஹப்ரவேச்சஞ்செய்தனர். ஜனமேஜய ராஜாவே! அவர்கள் யஜ்ஞஸேனனால் பூஜிக்கப்பெற்று அங்கே வஸித்தனர். பிறகு புத்திரர்களுடன்கூட மனக்கலக்கம் தீர்ந்த துருபதமஹாராஜன் தர்மராஜாவைப்பார்த்து, “சிறந்தகைகளையுடைய இந்தக்குருவம்ச புத்திரனான அர்ஜுனன் சுபதினமாகிய இன்றைத்தினம் சாஸ்திரப் பிரகாரம் பாணிக்ரஹணம்செய்துகொள்ளட்டும். எல்லாருக்கும் ‘உற்சாகத்தை உண்டுபண்ணட்டும்’” என்று சொன்னான்.

பிறகு ராஜாவும் தர்மாதமாவும் கிய யுதிஷ்டிரர் அந்த த்ருபதனை நோக்கி, “ராஜாவே! எனக்கும் விவாஹம் இனிதான் செய்யவேண்டியது. அதனால் நான் முதலிற்செய்துகொள்ளவேண்டும். அதற்கு நீங்கள் அனுமதி கொடுக்கக்கடவீர்கள்” என்றார்.

அங்ஙனங்கூறக்கேட்டதுருபதன், “வீரனே! என்பெண்ணைச்சாஸ்திரப்படி நீர்பாணிக்ரஹணஞ் செய்தாலும் செய்யும்; அல்லதுயாருக்கு இஷ்டப்படுகிறீரோ அவருக்குக் கிருஷ்ணையைக் குறிப்பிட்டாலும் குறிப்பிடும்” என்று சொன்னான். யுதிஷ்டிரர், “ராஜாவே! திரௌபதி எங்களைவார்க்கும் மனைவியாயிருக்கவேண்டும். மனிதர்க்கதிபதியே! என்தாபாரால் முதலிலேயே இவ்வாறு சொல்லப்பட்டது. நானும் விவாகமாகாதவன். பாண்டு புத்திரனான பீமஸேனனும் விவாஹமாகாதவன். ரத்னம் போன்ற இந்த உமதுபெண் அர்ச்சுனனால் பந்தயத்தில் ஜயிக்கப்பட்டவள். ராஜாவே! கிடைத்ததைச் சேர்த்து அனுபவிப்பதென்பது எங்கள் உடன்பாடு. ராஜக்ரேஷ்டரே! அந்த உடன்பாட்டை நாங்கள் விடவிரும்போம். முறைத் தவறாக விவாஹம்செய்து கொள்ளுவதாலும் தர்மத்திற்குப் பெரியகெடுதல் உண்டாகும். தர்மப்பிரகாரமே கிருஷ்ணை எங்களனைவர்க்கும் மனைவியாகலாம். எங்களெல்லாரையும் முறையே அக்கினிசாக்ஷியாக அவள் பாணிக்ரஹணஞ் செய்யட்டும்” என்றுசொன்னார். அதற்கு த்ருபதன், “கௌரவரே! ஒருவனுக்கு அனேக மனைவிகள் இருப்பது சாஸ்திரத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. ஒருத்திக்கு அனேக புருஷர்கள் கணவர்களாக இருப்பதை எங்கும்கேள்விப்பட்டதில்லை. நீர் சொல்வது ஒருகாலத்திலும் தர்மமென்று உலகவழக்கத்திலும் வேத சாஸ்திரத்திலும் அங்கீகரிக்கப் படவில்லை. குந்திபுத்ரரே! தர்மந்தெரிந்தவரும் பரிசுத்தருமான நீர் உலகத்திற்கும் வேதத்திற்கும் விரோதமான அதர்மத்தைச் செய்யத்தகுந்தவரல்லீர். ஏன் உமக்கு இப்படிப்பட்டபுத்தி உண்டாயிருக்கிறது?” என்று கேட்க, யுதிஷ்டிரர், “மஹாராஜாவே! தர்மம் துட்பமானது. அதன் வழியை நாமறியோம். முன்னோர்கள் பரம்பரையாகச்சென்ற வழியை நாமனுஸரிக்கிறோம். என்வாக்குப் பொய்சொல்வதில்லை. என் புத்தி அதர்மத்தில் செல்லாது. என்தாயாரும் இவ்வாறே சொல்லுகிறாள். என்மனத்திலிருப்பதும் இதுதான். ஆச்ரமத்தில் ருத்திரனால் அனுப்பப்பட்ட வியாஸரிடமிருந்து நான் கேட்டதும் இதுவே. ரா

ஜாவே! இது தர்மமென்பது நிச்சயம். இதைச் சங்கிக்காமல் நீர் நடத்துவீராக. பூமிக்கதிபதியே! இந்தவிஷயத்தில் உமக்கு எவ்வகையிலும் ஸந்தேகம்வேண்டாம்” என்று சொன்னார். துருபதன், “குந்தி புத்ரரே! நீரும் குந்தியும் எனது மகனான திருஷ்டத்யும்னனும், இன்னது செய்யவேண்டுமென்று சொல்லுங்கள். நாளைக்காலையில் செய்வோம்” என்றான். ஜனமேஜயரே! பிறகு அவரனைவரும் சேர்ந்து பேசினர் ராஜாவே! அப்போது தற்செயலாக வியாஸபகவான் வந்துசேர்ந்தனர்.

இருநூற்றுப்பதினேற்றுவது அத்தியாயம்.

வைவரஹிகபர்வம். (தோடர்ச்சி.)

(ஒருத்தி பலருக்கு மனையாவதில் உங்களுக்குள்ள ஆகேஷிப்தைச் சொல்லுங்கொன்று துருபதன் முதலியோர்களை வியாஸர் கேட்கையில் அவரவர் தம் தம் அபிப்பிராயத்தைச் சொன்னதும், வியாஸர் திரோபதி ஐவர்க்குப் பத்தினியாவது தர்மமென்றுகொன்னதும்.)

பிறகு அந்தப்பாண்டவர்களனைவரும் மிகுந்த புகழ்பெற்றபாஞ்சால தேசத்தரசனும் மஹாத்மாவான கிருணத்தைப்பாயனரை எதிர்சென்றழைத்து அவருக்கு வந்தனஞ்செய்தனர். சிறந்த மனமுள்ள அந்த வியாஸர் அந்தப்பூனையைப்பெற்றுக்கொண்டு குசலப்ரசனஞ்செய்து பிறகுபரிசுத்தமானபொன்ஆஸனத்தில்உட்கார்ந்தனர். அந்தப்புருஷச்ரேஷ்டர்களனைவரும் அளவற்றமஹிமைபொருந்திய கிருஷ்ணத்தைப்பாயனரால் அனுமதிக்கொடுக்கப்பெற்று விலையுயர்ந்தஆஸனங்களிலிருந்தனர். ஜனமேஜய ராஜாவே! பிறகு சற்றுகேரம் பொறுத்துத்துருபதன் திரோபதிக்காக அந்தமஹாத்மாவினிடமின்சொற்சொல்லி, “ஒருத்தி அனேகர்களுக்கு எவ்வாறுபாரியையாகலாம்? தர்மம் எவ்வாறு பரிசுத்தமாயிருக்கும்? பகவானாகிய நீங்கள் இவற்றையெல்லாம் உள்ளதுள்ளபடி எனக்குச் சொல்லக்கடவீர்கள்” என்று கேட்டான். வியாஸர், “லோகத்திற்கும்வேதத்திற்கும்விரோதமானதும் நிச்சயம் பெருததுமான இந்தத்தர்மத்தின் விஷயத்திலயார்யாருக்கு என்ன என்ன அபிப்பிராயமோ அவற்றையெல்லாம் அவரவரிடம் கேட்கவிரும்புகிறேன்” என்றார். த்ருபதன், “இஃது உலகத்திற்கும் வேதத்திற்கும் விரோதமானதினால் இஃது அதர்மமென்பது என்கரு

த்து. பிராமணேத்தமரே! ஓருத்திஅனேகர்களுக்குப்பத்தினியாவது இல்லையே! இந்த நடை முன்னோர்களான மஹாத்மாக்களாலும் அனுஷ்டிக்கப்படவில்லையே. தெரிந்தவர்கள் அதர்மத்தை எவ்வகையிலும் செய்யத்தகாது. ஆகலால், இந்த விவாஹ காரியத்தைப்பற்றிய நிச்சயத்தை நான் செய்யவில்லை. இந்த ஆசாரம் எந்தக் காலத்திலும் ஸந்தேகிக்கப்பட்டதாக வேளனக்குத்தோன்றுகிறது” என்றுசொன்னான். த்ருஷ்டத்யும்னன், “பிராம்மணச்ரேஷ்டரே! தபோதனரே! பிரம்மஜ்ஞானியே! நன்னடக்கையிலிருக்கின்ற ஜ்யேஷ்டஸஹோதரன் இளையவன்பாரியையிடம் எவ்வாறு சேரலாம்? தர்மம் துட்பமானதனால் அநன்முடிவை நாங்கள் எவ்வகையிலும் அறியமாட்டோம். பிராம்மணரே! அதர்மமென்றவது தர்மமென்றவது தீர்மானஞ்செய்வதற்கு எங்களைப்போன்றவர்களால் முடியாது. அதனால் கிருஷ்ண ஐவருக்கும் பாரியையாகலாமென்பதை நாங்கள் எவ்வகையிலும் ஒப்பவில்லை” என்றுசொன்னான். யுதிஷ்டிரர், “என்வாக்குப்பொய்சொல்வதில்லை. எனபுத்தி அதர்மத்தில் செல்லாது. என் மனம் இந்தவிஷயத்தில் பிரவர்த்திக்கிறது. ஆகலால், இஃது எவ்வகையிலும் அதர்மமாகாது. தர்மஷ்டடர்களிற் சிறந்தவளும் கௌதமகோத்திரத்தவளுமாகிய ஜடிலையென்பவன் ஸப்தரிஷிகளிடம் இருந்தாளென்று புராணத்திலும் கேள்விப்படுகிறோமல்லவா? அவ்வாறே ரிஷிபுத்திரியான * வாரக்ஷியென்பவந்தவங்களினால் மனத்தூய்மையையடைந்த பிரசேதஸுகள் என்று ஒரேபெயருள்ள பத்துச்சகோதரர்களிடம் சேர்ந்திருந்தான். தர்மம் தெரிந்தவர்களுக்கெல்லாம் உத்தமரே! பெரியோருடைய சொல் தர்மத்துக்கு விலக்காயிராதென்று சொல்லுகின்றனர். பெரியோரெல்லாரிலும் மாதா முதன்மையான பெரியவன். அவன் ‘பிகைஷயைப்போலப் புலியுங்கள்’ என்றசொல்லை உரைத்தான். பிராம்மணேத்தமரே! அதனால் இதனைச் சிறந்த தர்மமென்று நான் நினைக்கிறேன்” என்று சொன்னார்.

அதன்மேல் குருதி, “தர்மானுஷ்டானம் தவறாத யுதஷ்டிரன் சொல்லுகிறபடிதான் இது நடந்தது ‘பிராதாக்களுடன் சேர்ந்து புணிக்கக்கடவாய்’ என்று அர்ஜுனனுக்குக் கட்டளையிட்டேன். எனக்குப் பொய்யில் மிகுந்த பயமுண்டு. நான் எவ்வாறு பொய்யிலிருந்து விடுபடுவேன்” என்றுசொன்னான். வ்யாஸர், “சிறந்தவளே நீ பொய்யி

விருந்து விடுபடுவாய், பாஞ்சாலராஜாவே! இஃது எல்லோருக்கும் எக்காலத்துமுள்ள தர்மந்தானைன்பதைப்பற்றிச் சொல்லப்போகிறேன் என்படிச் சாஸ்திரவிஹிதமான தர்மமென்பதையும் இஃது எவ்வாறு இஃது எக்காலத்திலும் உள்ளதென்பதையும் பற்றி நான்கொல்வதைக்கேள். யுதிஷ்டிரன் சொல்லுகிறபடியே இது தர்மமென்பதில் ஸம்சயமில்லை” என்றார். ஸமர்த்தரான த்வைபாயனரென்று சொல்லப்பட்ட வ்யாஸபகவான் உடனே எழுந்து துருபதராஜாவைக் கையிலிபிடித் தழைத்துக்கொண்டு ராஜகிருஹத்துக்குள் பிரவேசித்தார். பாண்டவர்களும் குந்தியும் துருபதபுத்திரனான த்ருஷ்டத்யுமனனும் அங்கேயே பிரவேசித்தனர். அவர்கள் அந்தத் துருபதன் வியாஸர் இருவருக்கும் காத்திருந்தனர். அப்போது த்வைபாயனர் அந்தமஹாத்மாவான ராஜாவுக்கு அநேகருக்கு ஒருமனைவி இருப்பது எவ்வாறு தர்மமாகும் என்பதையும் முன்னர் அந்த ராஜபுத்திரியின் தவத்தினால் ஸந்தோஷமடைந்த தர்மன் முதலிய தேவர்கள், ஐவருக்குப் பத்தினியாயிருப்பதை அவளுக்கு வரமாகக்கொடுத்ததையும் சொல்லத் தொடங்கினர்.

இருநூற்றுப் பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்

வைவாஹிகபர்வம். (தொடர்ச்சி)

(வியாஸர் இந்திரசேன யெளகீற நாளாயனியின் உபாக்கியானத்தைச் சொல்ல ஆரம்பித்து அவள் வயோதிகரும் தன்பார்த்தாவுமான மௌத்கல்யரை ஆராதிக்க ஸந்தோஷமடைந்த அவர் அவளுடைய வேண்டுகோளினால் ஐந்துநூற்றுடன் அவளை ரமீத்ததையும் அவளே கிருஷ்ணையாகப் பிறந்திருக்கிறாள், என்பதையும் சொல்லியது.)

“ராஜாவே! என் பெண் ஐவருக்குமனைவியா என்று உனக்கு மனஸ்தாபம் வேண்டாம். யாககாலத்திலேயே இவள் தாயார், ‘என் பெண் ஐவருக்குப் பாரியையாயிருக்கவேண்டும்’ என்று வேண்டிக் கொண்டாள். தர்மர் தவறுதவர்களாகிய அந்த யாஜோபயாஜர்கள் தங்கள் தவத்தினால் இவளுக்கு ஐந்து பதிகளிருக்கச் செய்தனர். அதனால் ‘கிருஷ்ணை பாண்டு புத்திரர்கள் ஐவர்களாலும் பாரியையாக அடையப்பட்டாள். உன்குலம் மகிழக்கடவது. ராஜாவே! உன்னிடம் மேலானவன் இவ்வுலகத்தில் வேறொருவனு

மல்லே. எல்லா எதிரிகளுக்கும வெல்லக்கூடாதவனாயிருக்கிறாய். இவன் ஐவருக்குப் பத்தினியாயிருக்கும்படி. நேர்ந்ததற்கு மற்றொரு காரணத்தையும் நான் சொல்லுகிறேன். நீ துபரத்தை விட்டுக்கேள்! இவன் பூர்வஜன்மத்தில் நாளாயனி பென்பவன்; சிறந்த ரூபமுள்ள இவன் கிழவரும் குஷ்டரோகியுமான மௌத்தகல்யரென்று பெயர்பெற்ற கணவருக்குப் பணிவிடை செய்துகொண்டிருந்தான். தோலும் எலும்புமாயிருப்பவரும், சொமையுமீ நிலையில்லாத சித்தமும் பொருமையுமீ கடுங்கோபமுமுள்ளவரும், வாயில் தூர்க்கந்தமுள்ளவரும், மடிப்புக்களும் நமையிருமுள்ள கிழவரும், அருவருக்கத்தக்க ரூபமுள்ளவரும், நகங்களுமீ தோல்களுமீ உதிர்கின்றவருமாகிய அம்மஹாமுனிவருடைய எச்சிலைப் புஜித்துக்கொண்டு அவருக்கு இவன் பணிவிடைசெய்தான். பிறகு ஐந்தாண்டுகளில் அவர் போஜனஞ்செய்துகொண்டிருக்கையில் அவருடைய கட்டைவிரல் உதிர்ந்தது. அதனை அன்னத்திலிருந்து எடுத்துவிட்டு அந்த அன்னத்தை அருவருப்பின்றிப் புஜித்தான். அப்போது அவனிடத்தில் அன்புகூர்ந்து விருப்பத்துடன் ஸாபாஷணைசெய்த அம் முனிவரால், “வரம்கேள்” என்று பலமுறை சொல்லப்பட்ட பிறகு அவரை அவன் வரம்கேட்டனன். மௌத்தகல்யா, “நான் கிழவனுமல்லேன்; கொடியவனுமல்லேன்; பொருமைகடாரனுமல்லேன்; கோபிஷ்டனுமல்லேன்; வாயில் தூர்நாற்றமுள்ளவனுமல்லேன்; இளைத்தவனுமல்லேன்; நிலையில்லாத சித்தமுள்ளவனுமல்லேன். சிறந்தவனே! உன்னைநான் எவ்வாறு இன்பமுறச்செய்யவேண்டும்? எவ்வாறு வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்? நீ உளளத்தில் விரும்புகிறதை உள்ளப்படி எனக்குச்சொல்” என்றுகேட்டார். உயர்ந்தசொற்கையுள்ளவரும் எல்லாவிருப்பங்களையும் நிறைவேற்றுகிறவருமாகிய அந்தத் தன்பர்த்தா அனுகரஹத்துடன் வரம்கொடுப்பதாகச் சொல்லும்பொது குற்றமற்ற ரூபமுள்ள அந்தநாளாயனி, “நினைத்தற்காகிய பிரபாவமுள்ளவரே! உலகங்களிலெல்லாம் புகழ்பெற்ற பகவானாகிய நீர் உமது சரீரத்தை ஐந்துபாகமாகச் செய்துகொண்டும் மறுபடியும் ஒரு ரூபத்தையெடுத்துக்கொண்டும் என்னிடம் ரமிக்கக்கூடவீ” என்று அவருக்கு மறுமொழிசொன்னான். சிறந்த ஞானமுள்ளவரும் தவத்திற் சிறந்தவருமான அம்மஹரிஷி ‘அப்படியே ஆகட்டும்’ என்று அவருக்குச் சொல்லினர். அந்தமௌத்தகல்யர் ஐந்துசரீரங்களை யெடுத்துக் கொண்டு அழகிய கூந்தல் துனியுள்ளவளும் இனிய நகையுள்ளவளும்

மாகிய அந்தநாளாயனியுடன் ஔல்லாப்பிரதேசங்களிலும் ரமித்துக் கொண்டிருந்தார். மறுபடியும் அந்த மௌத்கல்யமுனி மஹரிஷிகள் னால் விசேஷமாகப் பூஜிக்கப்பெற்று விரும்பத்தக்க சரீரத்தோடு ஆச்ரமங்களில் தமது விருப்பப்படி சஞ்சரித்தார். அவர் ஸ்வர்க்கத்திற்குப்போனபோது அந்தத்தேவலோகத்தில் அமிர்தபானஞ்செய்து கொண்டு தேவரிஷிகளுடன் கூட ஸஞ்சரித்தனர்.

இந்திரகிருஷ்ணத்திலும் இந்திராணியினால் பூஜிக்கப்பெற்று மஹேந்திரஸேனை என்றுபெயருள்ள அந்தநாளாயனியுடன் ரமிக்க விருப்பத்துடன் ஸஞ்சரித்தார். ஸமர்த்தரான அந்த மௌத்கல்யபகவான் ஸௌராஸ்டிரநுடைய திவ்யரதத்திலேறி மறுபடியும் மஹாமேருவைச் சேர்ந்து அதில் வலிக்கக்கருகினார். அந்தத்தபோதனர் அந்தநாளாயனியுடன் கூட ஆகாசங்களையில் ஸ்நானஞ்செய்து சந்திரகிராணங்களினிடையில் காற்றைப்போல் வாஸஞ்செய்தார். மறுபடியும் அம்மஹரிஷி தம்போகசக்தியினால் மலை ருவம்எடுத்தார். அந்தநாளாயனியும் அவர் பிரபாவத்தினால் அம்மலைகளில் மஹாநதிபாணம், பகவானாகிய மௌத்கல்யமுனிவர் மலர்கள் நிரம்பின மரமாக ஆனபோது நாளாயனியும் அம்மரத்தைச் சுற்றிக்கொண்டொடியாக ஆனார். எவ்வெவற்றின் உருவத்தை அவரைடந்தாரோ அவ்வவற்றிற்கொத்த உருவத்தை அவளுமடைந்தாள். பர்த்தாவுடன்கூட மானிடதேகத்தோடும் ஸஞ்சரித்தாள். அதனால் அவருக்கும் அவளுக்கும் அவ்வு ஸமமாகவே விருத்தியாயிற்று. அவளும் அவரிடம் அவ்வாறிருந்தாள். அந்தப்பகவானான ரிஷிச்ரேஷ்டரும் அவளிடத்தில் அனுக்ரஹத்தினால் அவ்வாறிருந்தார். அந்தச்சிறந்தபெண்ணும் பாக்யவசத்தினால் அவரிடம் விசேஷமாக ரமித்தாள். அவரும் தமது தவத்தினாலும் யோகசக்தியினாலும் அவளிடம் ரமித்தார். அவன்முதலில் எப்போதும் அவ்வாறாக ஐந்துபுருஷர்களோடு கூடியவளாயிருந்து பிறகு ஒருபதியை அடைந்து அருந்ததியைப்போலவும் லீதையைப்போலவும் சிறந்தபதிவ்ரதையாகப்புகழ்பெற்றிருந்தாள். அவள் தன்தாயாகிய * தமயந்தியைப்பார்க்கிலும் அதிகமான மேன்மையைப்பெற்றாள். மஹாராஜாவே ! இஃது உண்மை. உனதுபுத்தி வேறுபடவேண்டாம். ராஜாவே ! அந்த நாளாயனியே ஏதோ ஒருவிதி பலத்தினால் ஒளியும் அழகுமுள்ள உனது பெண்ணான கிருஷ்ணையாக யாகவேதிகையிற்

* இதனால் நளனுடைய பெண்ணாளாயனி யென்று தெரிகிறது.

பிறந்திருக்கிறான். அந்த மௌத்கல்யமுனிவரிடம் பற்றுவைத்த அவன் மனம் ஒருகாலத்தும் சலித்ததில்லை. அந்தப் பிராம்மணோத் தமரிடம் அவன் மனம் அவ்வாறு பற்றியிருந்தது.” என்றார்.

இருநூற்றுப்பதின்மூன்றாவது அத்தியாயம்.

வைவாஹிகபர்வம். (தொடரிச்சி.)

(நாளாயனி எனக்கு எவ்வாறு பேண்ணைகள் என்று கேட்ட தீரு பதவிக்கு வியாஸர். மௌத்கல்யர் நாளாயனி போகத்தில் தீருபதி யடையாதிருந்தலைக்கண்டு ஐந்து புருஷர்களை அடைவாய் என்று சுபித்ததையும் அவர் ருத்திரனைக் குறித்துத் தஸ்துசெய்து பிராஸ னாரான ருத்திரரிடத்தில் ஐந்து முடையாய்க்கொடும், என்று கேட் டதினால் அவர் ஐந்துபதிகளை அடுத்தஜன்மத்தில் அடைவாய் என்றும் நீயாவதியாயிருப்பாய், என்றும் வரங்கொடுத்து நீ கங்காதீர்த்தத் திலிருந்தகையில் வரும் இந்திரனை யழைந்துவா, என்று உடனாயிட்ட தைப்பி சொல்லியது.)

துருபதன், “வேதம் தெரிந்தவர் எல்லாரிலும் சிறந்த பிராம் மனரே! புண்ணியவதியான நாளாயனி என்பாகத்தில் கிருஷ்ணையாக ஜனித்ததற்குக் காரணமாய்து! அதனைச் சொல்லுக” என்று கேட்க, வியாஸர் சொல்லலானார்.

“ராஜாவே! இவளுக்கு ருத்திரரால் எவ்வாறு வரன்கொடுக்கப் பட்டதென்பதையும் புகழ்பெற்ற இவள் உன் வீட்டில் எதற்காகப் பிறந்தாளென்பதையும் கேள். ஆ! ஆ! கிருஷ்ணையினுடைய முன் ஜன்ம சரித்திரத்தை உனக்குச் சொல்லப்போகிறேன். முன் ஜன்மத் தில் இந்திரஸேனையென்று புகழ்பெற்ற பாக்யவதியான நாளாயனி மௌத்கல்யரென்னும் பரத்தாவையடைந்து கலையின்றிச் சஞ்சரித் தாள். ராஜாவே! மௌத்கல்யரிஷிக்கும், அவளுடன் கூடி விளையாடிக் கொண்டிருந்தகையில், அநேக வருஷகாலமும் ஒரு நொடிபோல் கட ந்னுபோயிற்று. பிறகு ஒருகால் அந்தத் தர்மாத்மா காமபோகங்களிற் சலிப்புற்று வைராக்கியமடைந்தார். உயர்ந்ததான மோகூதர்மத்தை விரும்பிப் பிரம்மத்தியானத்தைக் கடைப்பிடித்தவராயினார். அந்தப் பிராம்மணர் அந்த நாளாயனியை விட்டுவிட்டார். அவள் அப்போது பூமியில் விழுந்தாள். ராஜச்ரேஷ்டனே! மௌத்கல்யர் எப்போதும் தவத்தினால் பரிசுத்தமானவர். அப்போது நாளாயனி, “பகவானே!

என்மீது அருள்செய்யக்கடவீர். என்னை நீர் விடத்தகாது. பிரம்ம ரிஷியே இதுவரையில் விரும்பினவற்றை அனுபவித்ததனால் போகங்களில் திருப்திபெறாதவளாயிருக்கிறேன்” என்று கேட்க, மௌத்கல்யர், “நீ அச்சமில்லாமல் பேசத்தகாததை என்னிடம்பேசி எந்தவத்திற்கு இடையூறு செய்கிறாயாதவின், நான் சொல்வதைக்கேள். நீ மனுஷ்யலோகத்தில் மஹாத்மாவான த்ருபதனென்னும் பாஞ்சால தேசத்தரசன் பெண்ணென்று புகழ்பெற்ற ராஜபுத்திரியாயிருப்பாயாக, அந்தஜன்மத்தில் உனக்குப்புகழ்பெற்ற ஐந்துகணவர்கள் இருப்பார்கள். அழகான உருவங்களுடைய அவர்களுடன் வெகுகாலம் இன்பத்தையடைவாய்” என்று சொன்னார்.

புகழ்பெற்ற அந்த நாளாயனி இவ்வாறு சபிக்கப்பட்டுத் துயரத்துடன் வனத்திற் சென்றாள். அப்போது காமஸூகங்களில் திருப்தியடையாமையால் தேவதேவரான சங்கரரைக்குறித்துத் தவஞ் செய்தாள். விருப்பங்களைவிட்டும் காற்றைப் புஜித்தும் உணவையொழித்தும் சூரியனைப்பார்த்துக்கொண்டு பஞ்சாக்கனிமத்தியினின்று தவம் புரிந்தாள். பசுபதியும் ஸர்வலோகங்களுக்கும் ஈசுவரனும் பிரபுவுமாகிய சங்கரர் அவளுடைய கடுந்தவத்தினால் ஸந்தோஷமடைந்து உடனே, “புண்ணியவதியே! உனக்கு அடுத்த ஜன்மம் வரப்போகிறது. சிறந்த பெண்ணாகப் பிறக்கப் போகிறாய். எல்லாரும் தேவேந்திரனுக்கொப்பான தேக முள்ளவர்களும் தேவேந்திரனுக்கொப்பான பராக்கிரமமுள்ளவர்களுமான புகழ்பெற்ற ஐந்து பர்த்தாக்கள் அந்த ஜன்மத்தில் உனக்குவரப்போகின்றனர். நீ அவர்களிடமிருந்து பெரிய *தேவகாரியத்தைச் செய்யப்போகிறாய்” என்று வரம்கொடுத்தார். அதைக்கேட்டு நாளாயனி, “நான் ஒரு கணவனைத்தானே வரமாகக்கேட்டேன். இந்தஐவர் எதற்கு? ஒருத்திக்கு ஒருகணவன்தானே யுண்டு. அனேகர் இல்லையே. அதனை எனக்குச் சொல்லவேண்டும்” என்றுகேட்டாள். மஹேசுவரர், “புண்ணியவதியே! நீ, பதியைக்கொடும் என்று திரும்பத்திரும்ப ஐந்துமுறை என்னைக்கேட்டாய். உனக்கு ஐந்துபதிகளும் ஸூகத்தைத் தருகிறவர்களாயிருப்பார்கள்” என்றார். நாளாயனி “பெண்களுக்கு ஒருகணவனிருப்பதுதான் தர்மம் என்பது பூர்வகாலத்திலேயே விதிக்கப்பட்டுள்ளது. புருஷனுக்குட்படும் அனேகமனைவிகளிருப்பது தர்மம்; அஃது அனேகரால்

அனுஷ்டிக்கப்பட்டும் வருகிறது. ஒருத்தி ஒரு பர்த்தாவுக்கே எப் போதும் துணையாகத் தர்மானுஷ்டானஞ் செய்யவேண்டியவளென்று சொல்லப்படுகிறது. இதுதான் முதலிலேயே ரிஷிகளினால் விதிக்கப்பட்ட ஸ்திரீதர்மம். பெண்களுக்கு இளமைப்பருவமுள்ள ஒரு கணவனிருப்பதுதான் உலகநடைக்கும் உரியது. ஆபக்காலங்களில் (ஸந்ததியில்லாதபோது) கணவன்கட்டளையின்மேல் பெண்ணுக்கு இரண்டாவது புருஷனும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறான். மூன்றாமவனைச் சேரலாகாது. அப்படிச்சேருகிறவளுக்குப் பிராயச்சித்தம்விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நாலாமவனைச்சேர்ந்தால் ஸ்திரீ பத்தையாகிறாள். ஐந்தாமவனைச் சேர்ந்தால் விபசாரியாவாள். தர்மத்தின் மார்க்கம் இவ்வாறிருக்கையில் அநேக புருஷர்களுக்குப் பாரியையாயிருப்பதை நான் விரும்பவில்லை. உலகத்தில் அனுஷ்டிக்கப்படாத அந்த அதர்மத்திலிருந்து நான் எவ்வாறு விடுபடுவேன்” என்றுகேட்டாள்.

மஹேசுவரர், “மூன்று பெண்கள் கட்டில்லாமலே யிருந்தனர். ருதுகாலங்களில் அவர்கள் சுத்தையாகின்றனர். நீ, ‘பதியைக்கொடும்’ என்று ஒருமுறை சொல்லவில்லை. ஆதலால், உனக்கு அதர்மம்வராது” என்று சொன்னார். அதைக்கேட்டு நாளாயனி, “எனக்குஐந்துபதிகள் உண்டாயின் அவர்களுடன் தனித்தனியே ரமிப்பதைவிரும்புகிறேன். அவர்களில் ஒவ்வொருவரோடும் சேர்க்கை நேரிடும்போதெல்லாம் எனக்கு இளமைப் பருவமே இருக்கவேண்டும். பூர்வஜன்மத்திலும் பதிசச்சூனாவை செய்ததனாலேயே பெருந்தவப்பயன் எனக்குக்கிடையாகிறது. போகத்திலுள்ளவிரும்பம்மட்டும் எனக்குத் தீரவில்லை. அந்தப் போகனாகமும் எனக்கு உண்டாகவேண்டும்” என்று கேட்டாள். சங்கரர், “புண்ணியவதியே! காமஸுகமும் தவப்பயனும் ஒன்றோடொன்று சேர்வதில்லை. நீமாத்திரம் காமஸுகங்களையும் தவப்பயனையும் யோகமஹிமையையும் அடைவாய். அடுத்த மற்றொருஜன்மத்தில் அழகும் பாக்கியமும் குணங்களும் பொருந்தினவளாக ஐந்து புருஷருடன்சேர்ந்து இளமையடைந்து மஹாபாக்கியவதியாயிருப்பாய். சிறந்தவளே! பரிசுத்தமான புன்னகையுள்ளவளே! செல், நீ கங்கா ஜலத்திலிருக்கும்போது எந்தப் புருஷனைப் பார்க்கிறாயோ அத்தப்புருஷனாகிய இந்திரனை என்னிடத்துக்கு அழைத்துவா” என்றனர். உலகத்தையே உருவமாகக்கொண்ட ஈசுவரனால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அந்தநாளாயனி ருத்திரரைப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து புண்ணியமானதும் ஸ்வர்க்க மத்திய பாதாளமென்னும் மூன்றுவழிகளிலும் செல்லுவதுமாகிய கங்காநதியைக்குறித்துச் சென்றாள்.

இருதூற்றப்பதினன்காவது அத்தியாயம்.

வைவாஹிகபர்வம் (தொடர்ச்சி)

(நைர்சாரணியத்தில் தேவர்கள் செய்தயாகத்தில் யமன் சாரீரம் என்றுப் பசுவைக்கொல்லும் கிரியையில் அமர்த்ததனால் உலகத்தில் பிராணிகள் அதிகமானதும் அவைகளைஸ்ரீ ஷரீரப்பதற்காகத்தேவர்கள் பிரயதேவரீடம்சென்றதும், இந்திரன், பிரமதேவருடைய கட்டளைப்படி நைர்சாரணியத்தேன்றதும், கங்கையிலலந்த தாமரைப் பூப்பத்தை யெடுக்கச்செல்லுகையில் அங்கு அழகுதொண்டிருந்த பெண்ணைக்கண்டதும், அவன்பின்சென்ற அவன் பர்வதையைத் தனக்கு முன்வந்திருந்த நாலு இந்திரரைக்கண்டதும், பலராமன் தேசவன் திரோபதி இவர்களுடைய உத்தேசத்தையும், வ்யாஸரால் ஜானகியைப்பெய்தித் தருபதன் பாண்டவர்கள் திரோபதி இவர்களுடைய பழையநுபத்திக்குண்டாயிற்று, திரோபதியின் அருந்த முன்ஜம்மத்தின் வரலாறும்.)

ராஜாவே! முற்காலத்தில் நைமிசாரணியத்தில் தேவர்கள் ஸத்ரயாகஞ்செய்து கொண்டிருந்தனர். அப்போது அந்தயாகத்தில் யமன் (ஸாமீதம்) என்னும் பசுவைக் கொல்லும் வேலையைச் செய்தான். ராஜாவே! அப்போது அந்தயாகத்தில் தீக்கைசெய்துகொண்டிருந்த யமன் பிரஜைகளில் யாரையும் கொல்லவில்லை. அதனால் அந்தப் பிரஜைகள் காலங்கடந்தும் மரணமடையாமல் மிகுதியாக விருத்தியானார்கள். இந்திரன், சந்திரன், வருணன், குபேரன், ஸாத்யர்கள், ருத்திரர்கள், வஸுக்கள், அக்ஷினிதேவர்கள் இவர்களுடைய மற்ற முள்ள தேவர்களும் உலகத்தைப் படைப்பவராகிய பிரம்மதேவரிருக்குமிடத்திற்குப் போய்ச்சேர்ந்தனர். அப்போது மனிதர்களின் அதிக விருத்தியினாலுண்டான பயத்தினால் உலகங்களுக்கெல்லாம் பிதாவாகிய பிரம்மதேவரைச் சந்தித்து, “ஐயா! பிரஜைவிருத்தியினால் கலக்கமுற்ற நாங்களனைவரும் ஸுகத்தை விடாது உங்களைச் சரணமாக அடைகிறோம்.” என்று கூறினர். பிரம்மதேவர், “நீங்களனைவரும் தேவர்களாயிருக்க உங்களுக்கு மனிதரிடம் பயம் யாது? மனிதர்களிடத்தில் உங்களுக்குப் பயம் வந்தத்காது” என்று சொல்லி, தேவர்கள், “இரப்பவர் இறக்காதவர்களாய்விட்டார்கள். அதனால், எங்களுக்கும் அவர்களுக்கும் வித்தியாஸம் ஒன்றுமில்லை. விசேஷ மில்லாமையால் பயந்து விசேஷத்திற்காக உங்களிடம் வந்

‘தோம்’ என்று சொன்னார்கள். பிரம்மதேவர் “யமன்ஸ்தரயாகத்திற்காகப் பிரவர்த்தித்திருக்கிறான். அதனால்தான் இந்த மனிதர்கள் இறப்பதில்லை. காரியத்தில் ஊக்குமுள்ள அநாதைவலஸ்வதன் அந்தக்காரியத்தை முழுதும் நிறைவேற்றின பிறகு இந்த மனிதர்களுக்கு முடிவு காலம் அவசியம்வரும். யமனுடைய தேகாட்சமே பிரிக்கப்பட்டு உங்கள் சக்திகளும்சேர்ந்து அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அந்தச் சீரந்தான் முடிவில் இம்மனிதர்களுக்கு மாணகாரணமாகப் போகிறது. அப்போது மனிதர்களுக்குச்சக்திரூபம்” என்று சொன்னார். அப்போது அந்தத்தேவர்கள், முதல் தேவராகிய பிரம்மதேவருடைய சொல்லைக்கேட்டுத் தேவர்கள் யாகம்செய்யுமிடத்திற்குச் சென்றனர். மஹாபலசாலிகளான அந்தத் தேவர்கள் சேர்ந்து உட்கார்ந்திருக்கும்போது கங்கையில் ஒரு வெண்டாமவையழவைக் கண்டனர். அவர்கள் அதைக்கண்டு வியப்பற்றனர். அவர்களுக்குள் முடினான இந்திரன் அவ்விடத்திற்குப் போனான். அவன் அப்போது கங்காதேவி இடைவிடாமல் பிரவாகித்துக்கொண்டிருக்கும்படித்தில் அககினிக்கொப்பான ஒளியுள்ள ஒருபெண்ணைக்கண்டான். அந்தப் பெண்ணை ஜலத்தைவிடும்படி கங்கையில் இறங்கி அழுதுகொண்டிருந்தாள். அவளுடைய கண்களில் துளி அந்த ஜலத்திலிழ்ந்ததோடுதேவரற்றாமரை மலராயிற்று. அப்போது இதிரன் அந்த ஆச்ாரியத்தைக்கண்டு அந்தப் பெண்ணின் அருகிற்சென்று, “சிறாதவனே! நியார்? எதற்காக அழுகிறாய்? நீ உண்மையாகச்சொல் நான் கேட்கவிரும்புகிறேன்” என்று கேட்டான். அந்தப்பெண், “தேவராஜாவான் இதிரனே! பாக்கியமற்றவளான நான் எதற்காக அழுகிறேன் என்பதைப்பற்றி இப்போதே நீயறிவாய்; ராஜாவே! நான்முன் செல்வேன். நீயும் வா. நான் எதற்காக அழுகிறேனென்பதைக் காண்பாய்” என்று சொன்னாள். அவள் செல்லும்போது இதிரனும் பின்சென்றான். அவன் சிறந்த மலையில் சிந்தாஸைப்போட்டு வீற்றிருந்து ஒரு சிறுமியுடன்கூடச் சொக்கட்டானாடிக் கொண்டிருந்தார் அழகான சிறுவனை அருகிற்கண்டான். இதிரன் சொக்கட்டானாடிக் கொண்டு சிறிதும் கவனிக்காமலிருந்த அந்தச் சிறுவனைக்கண்டு கோபத்துடன், “ஓ!வித்வானே! இவ்வுலகம் என்வசத்திலிருப்பதென்றும் இதற்கு நான் ஈசுவரனென்றும் அறியும்” என்று சொன்னான். ஈசுவரர் இதிரன் கோபிப்பதைக் கண்டு நகைத்தார். அவனை மென்மையாகக் கண்ணெடுத்து நோக்கினார். அவரால் பார்க்கப்

பட்ட தேவராஜன் உடனே அசைவற்றவனாய்க் கட்டைபோல் நின்றான். அவர் போதுமானவரையில் விளையாடினபிறகு அழுது கொண்டிருந்த அந்தத் தேவகன்னிகையை நோக்கி, “நீ இவனை நானிருக்குமிடத்திற்குச் சமீபத்திற்கொண்டுவா. இவனுக்கு முறுப்பி யும் கர்வம் உண்டாகாமலிருக்கவேண்டும்” என்றுசொன்னார். பிறகு இந்திரன் அவளால் தொடப்பட்டவுடன் அங்கங்கள் தளர்ந்து பூமியில் விழுந்தான். உக்கிரமான சக்தியுள்ள பகவான் அவனை நோக்கி, “இந்திரா! இனி எவ்வகையிலும் இவ்வாறு செய்யாதே. அந்தச்சிறந்த பர்வதத்திற்குத் திரும்பிப்போ. உன்னுடைய பலமும் ஸாமர்த்தியமும் அளவிடக்கூடாதவைதாம் இந்தப்பர்வதத்தின் குகை நடுவில்துறை. அதில் உன்னைப்போன்றவர்கள் ஸூர்யனைப்போல்பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர்” என்றார். அவன் அந்தப் பர்வதத் தினுடைய பெரிய குகையைத் திறந்து தன்னைப்போன்ற ஒளியுள்ள மழ்றை நால்வரைக் கண்டான். அவர்களைக்கண்டபின் அவன், “நானு மிவர்களைப்போல ஆகாமலிருப்பேனா” என்று நினைத்துத் துயர முற்றவனுனை பிறகு தேவரான கிரீசர் கோபத்தினால் கண்களை விழித்து இந்திரனைநோக்கி, “ரதக்ரதுவே! நீ முதலில் சிறுபிள்ளைத் தனமாக என்னையவமதித்ததனால் இந்தக் குகையுள் புகு” என்று சொன்னார். பிரபுவினால் இவ்வாறு சோல்ஸப்பட்ட, தேவேந்திரன் அவருடைய கோபத்திற்கு மிகப்பயந்து அங்கங்கள் தளர்ந்து மலைத் தலையில் காற்றினுலடிக்கப்பட்ட அரசஇலைபோல் நடுங்கினான். விருஷ பவாகனரால் இவ்வாறுசோல்ஸப்பட்ட இந்திரன் உடனேநடுக்கமுற்று விச்வரூபமும் உக்கிரருமான ஈசுவரரைநோக்கி, கைகூப்பிக்கொண்டு, “ஈசுவரனே! இப்போது நிர்தாம் எல்லா உலகங்களுக்கும் முதன்மையானவர்” என்று சொன்னான். உக்சக்தியுள்ள ஈசர் நகைத்துக்கொண்டு அவனை நோக்கி, “இவ்வகையான தன்மையுள்ளவர்கள் இவ்வுலகத்தில் அனுக்ரஹம் பெறுவதற்கு உரியவர்களல்லர். இங்கிருப்பவர்களும் முன்னே உன்னைப் போல் நடந்தவர்கள். ஆதலால், நீயும் இந்தக் குகையில் பிரவேசித்துக் கிட. இவள் உங்களுக்குப் பாரியையாக ஆவாள்; ஸந்தேகமில்லை. நீங்கள் அனைவரும் மானிடஜனபத்தை அடைவீர்களாக. அந்த ஜன்மத்தில் நீங்கள் யாருக்கும் செய்ய முடியாத செய்கையைச் செய்து பகைவர்கள் அனைக்களை வதஞ் செய்து தவ்யாஸ்திரங்களைக்கொண்டு மானிடர்களோடு யுத்தஞ் செய்து குரேரஸ்வரையும் போரில் வென்று நீங்கள் புண்ணியத்தி

னால் முதலில் ஸம்பாதித்த சிறந்த இந்திரலோகத்திற்குத் திருப்பும் வும் வருவீர்கள் இவ்வாறு நான் சொன்னவையெல்லாவற்றையும் அனேகப்பிரயோஜனங்களோடு கூடிய மற்றக்காரியங்களையும் நீங்கள் செய்யவேண்டும்” என்றுசொன்னார்.

பழைய இந்திரர்கள் “தூர்லபமான சாபவிமோசனம் மனுஷ்ய லோகத்தில் எங்களுக்கு விதிக்கப்பட்டிருப்பதனால் நாங்கள் தேவ லோகத்தைவிட்டு மனுஷ்யலோகத்துக்கே செல்வோம். ஆனால், தர் மன், வாயு, இந்திரன், அசுவினிகேவர்களாகிய தேவர்களே எங்க ளைத் தாயினிடத்தில் கர்ப்பாதானஞ் செய்யக்கடவர்” என்று கேட் டனர். புது இந்திரன் இந்தச் சொல்லைக்கேட்டுமறுபடியும் தேவச் சேஷ டரான ஈசுவரரைப்பார்த்து, “நான் காரியத்திற்காக என் வீரியத்தி னால் எனக்குப்பிறந்த புத்திரனை இவர்களுக்கு ஐந்தாமவனாகக் கொ டிப்பேன்” * என்று சொன்னான். அந்த ஐந்து இந்திரர்களுள் முத லாமவன் விசுவபுது; இரண்டாமவன் பூததாமன்; மூன்றாமவன் பராஶ்ரமசாலியன் சிபிச்சக்கரவர்த்தி; நாலாமவன் சாந்தி; † ஐந்தா மவன் தேஜஸ்வி. உக்கிரமான தனுஸையுடையபகவான் தம்முடைய சிறந்த ஸ்வபாவத்தினால் அவர்கள் விரும்பியபயனைக் கேட்டுக்கொ ண்டபடி கொடுத்தனர். உலகமெல்லாம் விருப்பத்தக்க 11 ஜலக்ஷ்மியா கிய அநுதப்பெண்ணை மானிடலோகத்தில் அவர்களுக்குப் பாரியையாயி ருக்கக்கட்டளையிட்டார். பிறகு அந்த ஈசுவர் அவர்களுடன்கூடவே அறியமுடியாதவருடனான வில்லாதவருடகாரண பூதரும் ஜனனமில்லா தவரும் முற்காலத்திலும் எக்காலத்திலுமிருப்பவருமெல்லாம் தாமாக இருப்பவரும் அவ்வற்ற அவதர்ஸூபங்கள் எடுப்பவருமாகிய திருமா லிடம் சென்றனர். அவரும் அவையெல்லாவற்றையும் அவ்வாறே நிய மித்தார். பிறகு அவர்களனைவரும் தேவர்களில் முதன்மையான நான் என்னுந் தேவதையை இந்திரனுக்கு ஜனிக்கத் தக்க ஐந்தாமவனான ஜிஷ்ணு என்பவனாக நிச்சயித்துப் புவனியில் ஜனித்தனர். அந்தத் திருமாலானவர் ஒன்றுவெண்மையும் மற்றொன்று கருமையுமாகிய இர ண்டு கேசங்களைத் தலையிலிருந்தெடுத்தார். அந்தஇரண்டு கேசங்க ளும் தேவகி ரோகணியென்னும் இரண்டு யாதவகுலத்தின்திரீகளின் கர்ப்பங்களில் பிரவேசித்தன. அந்தத்திருமாலினுடைய அவ்விரண்டு

* நானே நேரில் ஜனிக்கமாட்டேன்.

† இவன்தான் புதிய இந்திரன்.

கேசங்களில் வெண்மையாயிருந்தவொன்று பலராமனாகப்பிறந்தது. இரண்டாவது கறுத்தநிறமாகச் சொல்லப்பட்ட கேசம் கேசவனாகப் பிறந்தது. வடதிசையிலுள்ள அந்தமலையின் குகையில் இந்திரபுத்தான் அடைக்கப்பட்டவர்கள் எவரோ அவர்களே விரர்களான பாண்டவர்களாக இங்கு இருக்கின்றனர். ஸவ்யஸாசி என்னும் பாண்டவன் இந்திரனுடைய அம்சமே. ராஜாவே! எவர்கள் முன்னர் இந்திரர்களாயிருந்தனரோ அவர்களே இவ்வாறு இந்திரபாண்டவர்களாக ஜனித்திருக்கின்றனர்; திவ்யரூபமுள்ள இந்தத் தருளபதி அவர்களுக்குப் பாரியைப்பாபாயிருக்க முன்னமே கட்டளையிடப்பட்டிருந்த ராஜவக்ஷ்மிதான். தெய்வக்கட்டளையின்பி லன்னுடைய பாகத்துக்காகப் பூமியிலிருந்து பெண்கிளம்புவது எவ்வாறு உண்டாகும்? இவளுடைய ரூபம் சந்திரனையும் ஸூரியனையும் போல் ஒளியுள்ளது. இவளுடைய தேகமணம் ஒரு குரோசத்தாரம் வீசுகிறது. ராஜாவே! அன்பைமுன்னிட்டு உனக்குத் திவ்யதிருஷ்டியைக் கொடுக்கிறேன். ஆச்சரியமான மற்றொருவரத்தையும் கொடுக்கிறேன். புண்ணியமான பழைய தேவதேகங்களோடு பாண்டவர்களை நீ காண்பாராக” என்றார்.

மிகச்சிறந்த செய்கையுடையவரும் பரிசுத்தரும் பிரம்மரிஷியுமாகிய வியாஸர் இவ்வாறு சொல்லித் தந்து தவத்தினால் அவ்வரசனுக்குத் திவ்யதிருஷ்டியை அளித்தார். அவ்வரசனும், அவர்களை வாரும் முந்திய தேவதேகங்களோடிருப்பதை உள்ளபடி பார்த்தான். அந்தத் திவ்யதிருஷ்டியினால் பொற்கிரீடங்களையும் பொன்மாலைகளையும் அணிந்தவர்களும் இந்திரனுக்கும் அக்னிக்கும் ஆதித்யனுக்கும் ஒப்பான ஒளியுள்ளவர்களும் தலைகளில் மாலை சூட்டிக்கொண்டவர்களும் அழகிய தேகங்களுள்ளவர்களும் இளமைப்பருவத்திலிருப்பவர்களும் அகன்ற மார்புகளையுடையவர்களும் பனைமரப் பிரமாணமுள்ளவர்களும் திவ்யபுருஷர்களைக் கண்டான். அழக்கில்லாத திவ்யவஸ்திரங்களாலும் நறுமணமுள்ள சிறந்த புஷ்பமாலைகளாலும் மிகவும் விளங்கிக்கொண்டு மேரேவந்தமுக்கணர்களை வஸூக்களோருத்திரர்களோ ஆதித்யர்களோ என்னும்படி எல்லாக்குணங்களும் நிரம்பிவளங்களும் உழைய இந்திரர்களுமாகிய அந்த ஸூந்தரபுருஷர்களையும் இந்திரனைப்போன்ற ரூபமுள்ள இந்திரபுத்திரானை அர்ச்சனையும் பார்த்துத் திருபதராஜன் மகிழ்ச்சியும் வியப்பும் அடைந்தான். அந்த அரசர்க்கரசன் அந்தத்தேவமாயை அறிவுக்கெட்டாததென்று

நினைத்துச் சிறந்த அழகுள்ளவனும் சந்திரனும் அக்னியும் நேரேவர் தனுபோல் பிரகாசிக்கின்றவளுமான அந்தத் தேவலோகத்துப்பெண்ணரசியைப்பார்த்து அழகினாலும் ஒளியினாலும் புகழினாலும் அவள் அவர்களுக்குத் தகுதிபான மனைவியென்று மதித்துக் களிப்புற்றான். அவன் அந்த மிக்க ஆச்சரியமான சூரபத்தைக்கண்டு ஸத்யவதிபுத்ரரான வியாஸருடைய பாதங்களைப்பிடித்துக்கொண்டு, “ரிஷிச்ரேஷ்டரே! உம்மிடத்தில் இது புதுமையன்று” என்று சொன்னான்.

வியாஸர் மனமகிழ்ந்து துருபதனைப்பார்த்து, “விவாஹவிஷயத்தில் பூர்வகாலத்து ராஜரிஷிகளின் பூர்வசரித்திரத்தையும் இப்போது நான் டொல்லக்கேள். இப்புவியில் நிறந்துள்ளும் பெயர்பெற்ற ராஜரிஷி ஒருவன் இருந்தான். அவனுக்குப் பூமியையாள தந்தக்கவர்களும் சூரர்களும் ஆபத்தைத் தடுப்பவர்களும் வேள்விகள் புரிபவர்களுமாகிய ஸால்வேயன், சூரஸேனன், ச்ருதஸேனன், திந்துஸாரன், அதிஸாரன் என்று சிறந்த வில்லாளிகளான ஐந்து புத்திரர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் ஒருவரையொருவர் மீறுதவர்களும் ஒருவர்க்கொருவர் இன்சொற்சொல்லுகிறவர்களும் இனிபனசெய்கிறவர்களும் பொருமைபற்றுவர்களும் தர்மத்தெரிந்தவர்களும் கடுமையில்லாதவர்களுமாயிருந்தார்கள். சிபியின் புதல்வி பாஷிப்பெளமச்வியென்பவன் நிறந்துவிட புத்திரர்களான இவ்வைந்து ராஜவீரர்களையும் கணவர்களாக ஸ்வயம்வரத்தில் வரித்தான். அப்போது எல்லாப்பெண்களிலும் சிறந்த பெளமச்வியானவள் கந்தர்வர்களின் ராகழர்ச்சனைபையோலவும் வீணைபைப்போலவும் இனிப குரலுள்ளவளாயிருந்தாள். எல்லாக்கூணங்களும் நிரம்பினவர்களும் கூத்தரிபச்ரேஷ்டர்களும் நிறந்துராஜபுத்திரர்களுமாகிய ஐந்து அரசர்களும் அவளுக்குப் பரித்தாக்களாயிருந்தனர். அப்படிப்பட்ட அழகும் குணங்களும்பொருந்தின சிறந்த பெளமச்வி யென்னும் சிபியின்புத்திரியொருத்தி அவ்வரசர்களுக்கு மனைவியாயிருந்தாள். ராஜச்ரேஷ்டனே! அவள் அப்போது அந்த நிறந்து புத்திரர்கள் ஐவர்க்கும் ஐந்து புதல்வர்களை ஐந்து காலங்களில் சுன்னாள். ஸஹோதார்களான அந்தப்பெளமச்வியின் புத்திரர்களுக்குப் பூமியில்ஐந்துபெயர்கள் தனித்தனியேயிருந்ததை வரிசையாகச் சொல்லுகிறேன். ராஜச்ரேஷ்டனே! கேள். இவர்களின் வம்சத்திற் பிறந்தவர்களும் ஸால்வேயர்கள், சூரஸேனர்கள், ச்ருதஸேனர்கள், திந்துஸாரர்கள், அதிஸாரர்கள் என்னும் அரசர்களாகவே இருந்தனர். இப்படிப்பெளமச்

ச்வி அனேகருக்கு ஒரு பாரியையாகப் பூமியில் பெயர்பெற்றிருந்தாள். துருபதனே! குற்றமற்றவனும் ப்ருஷத வம்சத்துக்கு அலங்காரமுமாகியதேவதாரூபமுள்ளகிருஷ்ணையென்னும் இந்த உன்பெண் பெளமாச்வியைப் போலவே ஐவருக்குப்பத்தினியாக விதிக்கப்பட்டவள்.

ஒரு தபோவனத்தில்தமஹாத்மாவாகியரிஷிகன்னிகையொருத்தி இருந்தாள். அவள் அழகுள்ளகன்னிகையாயிருந்தும் அவளுக்குக் கணவன் கிடைக்கவில்லை. அவள் சங்கரரை நோக்கிக் கமித்தவஞ்செய்தாள். ஈசுவரன் அனுக்ரஹம் செய்து பிரத்யக்ஷமாக வந்து, “வரம்கேள்” என்று அவளுக்குச் சொன்னார். இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட அந்தக்கன்னிகை வரம்கொடுக்கும் தேவராகிய ஈசுவரனைப்பார்த்து, “எல்லாக்குணங்களும் பொருந்தின கணவனை வேண்டுகிறேன்” என்று பலமுறை சொன்னாள். அந்தத் தேவசுரேஷ்டரான சங்கரர் மனத்தில் அன்புகூர்ந்து, “அன்புள்ளவனே! உனக்கு ஐந்துபதிகள் வருவார்கள்” என்று அவள்கேட்டவரத்தை அவளுக்குக் கொடுத்தார்! அவள் ஈசுவரன் அனுக்ரஹத்தை வேண்டி மறுபடியும், “சங்கரா, நான் குணமுள்ள ஒருபதியை உம்மிடத்திலிருந்து பெறுதற்குரியவள்” என்று சொன்னாள். தேவதேவராகிய சங்கரர் மனத்தில் அன்புகூர்ந்து மறுபடியும் அவளைப் பார்த்து, “அன்புள்ளவனே! பதியைக் கொடும என்று நீ என்னைத் திரும்பத்திரும்ப ஐந்துதரம் கேட்டாய். அந்தசொல் அவ்வாறுதான் நடக்கும். உனக்கு நன்மையுண்டாகக்கடவது. மற்றொரு ஜன்மம் வரும்போது இவைபெல்லாம் உனக்கு நேரிடும்” என்று சொன்னார். துருபதனே! அவள்தான் தேவதாரூபமுள்ள இந்த உன்பெண்ணாகப் பிறந்திருக்கிறாள். குற்றமில்லாதவனும் ப்ருஷதவம்சத்துக்கு அலங்காரமுமாகிய கிருஷ்ண ஐவருக்கு மணியாக விதிக்கப்பட்டிருக்கிறாள். அவளேதான் புவியில் ரூபத்தில்தனக்கு நிகரில்லாதநாளாயனியாகப்பிறந்து மொத்தகல்பமுனியைப்பார்த்தாவாக அடைந்து பிறகு சிவனிடம் வரம்பெற்றவள். ராஜசுரேஷ்டனே! இந்தத் தேவரகஸ்யத்தை உனக்குச் சொன்னேன். இது தேவரகஸ்யமாயிருப்பதினாலேதான் யாருக்கும் சொல்லத்தகாது. தேவர்களுடைய ராஜலக்ஷ்மி பாண்டவர்களுக்காகத்தான் உன்மஹாபாகத்திற்பிறந்தாள். நீ கமித்தவஞ் செய்ததினால் அவள் உன்மகளாக வந்திருக்கிறாள். அழகுள்ளவளும் தேவர்களால் விரும்பப்பட்டவளு

மாகிய அந்தத் தேவகன்னிகை, தான்செய்தக்ருமத்தினால் இந்தலோகத்தில் தேவர்களாகிய ஐவருக்கு ஒரேமனைவியாகப் பிரம்மதேவராலேயேபடைக்கப்பட்டிருக்கிறாள். துருபதராஜாவே. இதைக்கேட்டபிறகு "உன்விருப்பத்தைச் செய்யலாம்" என்றார்.

இருநூற்றுப்பதினேந்தாவது அத்தியாயம்.

வைவாஹிகாபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

(புதிஷ்டிரர் முதலியவர்கள் வரிசைப்படி திரௌபதியைப் பாணிக்ரஹணம் செய்தது.)

துருபதன், "மஹரிஷியே! உங்களுடைய இவ்விதமான சொல்லைக் கேளாமல்தான் நான் முதலில் காரியம் ஆரம்பித்தேன். விதியைவிலக்க முடியாது. அதேவிதிதான் இதோ நேர்ந்திருக்கிறது. தெய்வத்தின் முடியை அவிழ்க்கமுடியாது. * விதியினால் செய்யப்படும் எதுவும் ஒருவனுடைய அந்தக் கர்மாவினால்தான். ஒருவரனுக்காக இவ்விடத்தில் லக்ஷியம் உண்டாக்கப்படவில்லை; அதேவிதி இப்போது வந்துநேர்ந்தது. கிருஷ்ணையானவன் தனக்கு அநேகம் பதிகளைக் கொடுக்கவேண்டுமென்று பகவானை முதலில் கேட்டபடியே அந்தப்பகவானும், அவளுக்கு அதனை வரமாகக்கொடுத்தார். இந்த விஷயத்தில் எதுமுக்கியமோ அஃது அந்த ஈசுவரருக்குத் தானே தெரியும். சங்கரராலேயே இவ்வாறு விதிக்கப்பட்டிருந்தால் தர்மமாயிருந்தாலும் அதர்மமாயிருந்தாலும் அந்தவிஷயத்தில் என்னுடைய தவறுதல் ஒன்றுமில்லை. கிருஷ்ண இவர்களெல்லாருக்கும் விதிக்கப்பட்டிருப்பதனால் இவர்கள் நிச்சயித்தபடியதாசாஸ்திரமாக இவளைப் பாணிக்ரஹணஞ் செய்துகொள்ளட்டும்" என்றுசொன்னான்.

வ்யாஸர், "மானிடர்களுக்கு விவாஹத்தில் இது நியாயமாகாது. இவர்களோ தேவர்கள். திரௌபதியும் லக்ஷ்மி முன்செய்த தவத்தினாலுண்டான, சங்கரருடைய அனுக்ரஹத்தினால் பாண்டவர்களேவர்க்கும் மனைவியானாள். ராஜாவே! மற்ற ஸ்திரீ புருஷர்களுக்கு மனுசொன்னபடி இது தர்மமாகாது. தெய்வத்தன்மையுள்ளவர்களுக்கு

* இவ்வுலகில் தன் செய்கையினால் முடிக்கப்படுவது ஒன்றுமில்லை; ஒருவரனுக்காக இவ்விடத்தில் லக்ஷியம் உண்டாக்கப்பட்டது; பழையவிதியே இப்போதுவந்து நேர்ந்திருக்கிறதென்பது, உத்தரதேசபாடம்.

மட்டுமே திரௌபதி பாண்டவர்களுக்கு நடப்பதாகிய விவாஹம் போன்றது சாஸ்திரவிஹிதமாகும்” என்று சொன்னார். உடனே புத்திரர்களுடன் குந்தியும் துருபதபுத்திரனை திருஷ்டத்யும்னனும் எங்கே இருந்தனரோ அந்த இடத்திற்கு அந்த வ்யாஸரும் துருபதனும் வந்தனர். பிறகு பகவானான கிருஷ்ணத்வைபாயனர் தர்மராஜாவ்ரணயுதிஷ்டிரரிடம்வந்து, “பாண்டவர்களுள் மூத்தவனே ! சந்திரன் சுபமான * புஷ்யநக்ஷத்திரத்தோடு சேர்ந்திருக்கிற இந்தச்சுபதினத்திலேயே நீ முதலில் கிருஷ்ணையைப் பாணிக்ரஹணஞ்செய்ய” என்று சொன்னார். தர்மராஜாவுக்கு இவ்வாறு சொன்னபிறகு பீமன் முதலானவர்களைப்பார்த்து, “புருஷச்ரேஷ்டர்களே ! முறையே உங்கள் கைகளினால் திரௌபதியின் கைபைப்பிடித்துக்கொள்ளுங்கள். குற்றமற்றவர்களே ! இவ்வாறுகவே இதெல்லாம் முன்னமே நடந்திருப்பதை நான் கண்டிருக்கிறேன்.” என்று கூறினர். பிறகு யஜ்ஞஸேன ராஜா புத்திரர்களுடன்கூட வரனுக்காகக் குறிப்பிடப்பட்ட பற்பல உயர்ந்த பொருள்களை மிகுதியாகச் சேர்ப்பித்தான். மஹானுபாவனான அவன் புத்திரர்களோடும் இனத்தாரோடும்கூட மகிழ்ச்சியுற்று, தன் பெண்ணாகிய கிருஷ்ணைக்கு மங்களஸ்நானஞ்செய்வித்து அனேக ரத்னபரணங்கள் பூட்டி அவளை வருவித்தான். பிறகு ராஜா வினுடைய மித்திரர்களும் மந்திரிகளும்பிராமணர்களும் பட்டணத்து ஜனங்களும் மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் விவாஹத்தைப் பார்ப்பதற்குத் தகுதிப்படி வந்துசேர்ந்தனர். பிறகு மேன்மையான மனிதர்களினால் பிரகாசப்பதும் மிகுதியான தாமரைகருநெய்தல்முதலியமலைகளாலும் தோரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட வாயிலையுடையதும் பெருஞ்சேனையினாலும் ரத்னவரிசைகளாலும் விசித்திரமுமான துருபதராஜன் மாளிகை பிரகாசமான நக்ஷத்திரங்களோடு கூடிய ஆகாயம்போல் விளங்கியது. பிரபுவான ஜனமேஜயரே! அப்போது அந்த யௌவனப்பருவத்திலிருக்கும் கௌரவராஜ புத்திரர்களனைவரும் மங்களஸ்நானஞ்செய்து மங்களகாரியங்களைச் செய்துகொண்டு குண்டலங்களையும் மற்றஅணிகலங்களையும் அணிந்து விலையுயர்ந்த ஆடைகளையுடுத்துக் கலவைச்சார்தணிந்து அக்கினிக்கொப்பான தேஜஸை

* புஷ்யம்=போஷ்ப்பது அதாவது விருத்திகரமானதினம்என்று சொல்லவேண்டும்; ஏனெனில், புஷ்யம் விவாஹத்திற்குரியதன்று என்பது பழைய உரை.

யுடைய புரோஹிதரான தெளம்பருடன்கூட மகிழ்ச்சியடைந்து மஹ்ரானிருஷபங்கள் கொட்டிவிற்புகுவதுபோல் துருபதராஜனுடைய அந்தவிவாஹஸபையில் வரிசையாகப்பிரவேசித்தனர். பிறகு வேதத்திற்கரைகண்டவரும் மந்திரங்களையறிந்தவருமாகிய அந்தத்தெளமியர் அக்கினிஸந்தானம்செய்வித்து ஜவலித்த அக்கினியில் மந்திரபூர்வமாக ஹோமஞ்செய்தார். புதிஷ்டிரரை அழைத்து அவரைக்கிருஷ்ணையோடுசேர்ப்பித்தார். வேதத்தில்கரைகண்டவரான அந்தத்தெளமியர் பாணிக்ரஹணஞ்செய்துகொண்ட அந்தக் கிருஷ்ணபுதிஷ்டிரர் இருவரையும் அக்கினிபைப்பிரதக்ஷிணம்செய்வித்தார். அந்தராஜாவாயுதிஷ்டிரர், முதலில் தனங்களாலும் பகைகளாலும் பலவகையானரத்தனங்களாலும் பிராம்மணர்களுக்குத்திருப்திசெய்வித்து, தெளம்பர் அக்கினிக் கொட்டபான ரிஷிகளுடன்சேர்ந்து சாஸ்திரப்பிரகாரம் அக்கினியில் ஹோமம்செய்ததின் அக்கினியின் எதிரித்திரைபதியைப்பாணிக்ரஹணம் செய்தார். அப்போது ஆகாயத்திலிருந்து பூமாரிகள் பெய்தன; மிக்க இனிய மணமுள்ளகாற்று வீசியது. அப்போது மஹானுபாவரும் ராஜபுரோகிதநாமான தெளம்பர் ஸபையில் சோபிக்கின்ற அந்த புதிஷ்டிரரிடம் அனுமதி பெற்றுப் பிராம்மணர்க ளெல்லாரையும் துருபதராஜாவின் சுற்றத்தாரையும் சேர்த்துக்கொண்டு உயர்ந்த ஸ்வபாவமுள்ள அந்தத்துருபத மஹாராஜாவினிடம் மறுபடியும் நடக்க வேண்டிய விஷயத்தைப்பற்றி, “ராஜாவே! இனி மற்ற ராஜகுமாரர்களும் சாஸ்திரப்படி கன்னிகையைப் பாணிக்ரஹணம் செய்யலாமே” என்றுகேட்டனர். துருபதனும் அந்தப்பிராம்மணரைக் கௌரவித்து “அப்படியே செய்வியும்” என்று அவருக்குக்கட்டளை யிட்டான். ராஜாவும் புரோஹிதரும் அனுமதி கொடுத்ததனால் அந்த ராஜபுத்திரர்களும் மகிழ்ந்தனர். உத்தமமானருபத்தையுடையவர்களும் மஹாரதர்களு ம் கௌரவவம்சத்தைப் பெருகச்செய்கிறவருமாகிய அந்தமற்ற ராஜகுமாரர்களும் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொருவராக வரிசைப்படி அந்த உயர்ந்த பெண்ணைப் பாணிக்ரஹணஞ்செய்தனர். அவ்விடத்தில் மனிதர்களிலில்லாதமற்றொரு சிறந்த ஆச்சரியம் நடந்ததைத் தேவரிஷியாகிய நாரதர் சொன்னார். மஹானுபாவையாகிய அந்த அழகிய இடையுள்ளபெண் ஒவ்வொருநாள்கடந்தபிறகும் கன்னிகையாகவே இருந்தனளாம். தங்கணவனுடைய மூத்தஸஹோதரரிடத்தில் கணவனுமாமனும்என் னும்எண்ணத்தையும், கணவனுக்குக்கடைசித்தம்

பியினிடத்தில் கணவனும் மைத்துனனுமென்னும் எண்ணத்தையும், இடையிலிருப்பவர்களிடத்தில் கணவன் மாமன்மைத்துனன் என்னுமுவகை பெண்ணத்தையும் வைத்திருந்தனளாம். விவாஹம் நடந்த பிறகு மஹாரதர்களான பாண்டவர்களுக்குத் துருபதன் 'அனேக விதமான உயர்ந்த தனங்களையும் சிறந்தபொன்மாலைகள் கட்டினவையும். பொற்கடிவானங்கள் போடப்பட்டவையுமான நாலுகுதிரைகள் பூட்டின நூறுதங்களையும், பொற்கொடுமுடியுள்ள குன்றங்களைப் போன்ற தாமரைப்பூவுடிவமாகச் செய்யப்பட்ட பொன் அம்பாரிகள் அமைத்த நூறுபானைகளையும் கொடுத்தான். அவ்வாறே மறுபடியும் மஹானுபாவனை துருபதன் தேவரூபங்களாகக்காணப்படுகின்ற பாண்டவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் இளமைப்பருவ ஆரம்பத்திலிருப்பவர்களும் விலையுயர்ந்த ஆடை ஆபரணங்கள் புஷ்பமாலைகள் முதலியவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களுமாகிய நூறுதாதிகளையும் த்னங்களையும் ஆடையாபரணங்களையும் அவர்களின் மஹிமைக்குத்தக்கபடி அக்கினியின்முன்னிலையிற் கொடுத்தான். அந்தவிவாஹம் நடந்தபிறகு மஹாபலசாலிகளும் இந்திரனுக்கு கொப்பானவர்களுமாகிய பாண்டவர்கள் ரத்னங்கள் நிரம்பின அந்த ஐசுவரியத்தைப் பெற்று அந்தப்பாஞ்சால நகரத்திலேயே மகிழ்ந்திருந்தனர்.

இருநூற்றுப்பதினாவது அத்தியாயம்.

வைவாஹிகபர்வம் (தொடர்ச்சி.)

(குந்தி திரௌபதியை ஆசீர்வதித்ததும், கிருஷ்ணன் அறுப்பிய ஆபரணங்களைப் பாண்டவர்கள் பெற்றுக்கொண்டதும்.)

பாண்டவர்களுடன் ஸம்பந்தம் பெற்ற துருபதனுக்கு, தேவர்களிடத்திலுங்கூட எவ்வகையிலும் சிறிதும் பயமுண்டாகவில்லை. மஹாத்மாவான துருபதனுடைய அந்தஸ்திரீகள் குந்தியிடம் சென்று தங்கள் பெயரைச் சொல்லி அவள்பாதங்களைத் தங்கள், கிரங்களினால் ஆடைந்தனர். கிருஷ்ணையும் பட்டுடுத்து விவாகமங்களாகங்கள் செய்து கொண்டபின் மாமிக்கு வந்தனம் செய்து கைகப்பி வணக்கத்துடன் நின்றாள். அழகும் ராஜவசூணங்களும் பொருந்தினவளும் நற்குணங்களும் நல்லொழுக்கமுமுள்ளவளும் தன் மருமகளுமான திரௌபதிக்குக் குந்தி ப்ரேமையினால், "இந்திரனுக்கு இந்திராணியோல

வும் அக்கினிக்கு ஸ்வாகாதேவிபோலவும் சந்திரனுக்கு ரோஹிணி போலவும் நன்னுக்குத் தமயந்திபோலவும் சூரேனுக்குப் பத்ராதேவி போலவும் வலிஷ்டருக்கு அருந்ததிபோலவும் திருமாலுக்கு ஸ்ரீ தேவிபோலவும் நீ உன் கணவர்களுக்கிருப்பாயாக. அன்புள்ளவளே! தீர்க்காயுஸான வீரர்களைப்பெற்று மிகுந்த ஸுகமடைந்து நல்லபாக யமுள்ளவளும் ராஜபோகங்கள் நிரம்பினவளும் யாகத்திற்குரிய பத்னியும் பதிவ்ருதையுமாக இருக்கக்கடவாய். தேடிவந்த விருந்தினர்களுக்கும் முனிவர்களையும் இளைஞர்களையும் முதியோர்களையும் பெரியோர்களையும் முறைப்படி எப்போதும் ஆதரித்துக்கொண்டே உனக்கு வருஷங்கள் செல்லட்டும். தர்மத்தில் அன்புள்ள நீ ராஜ்யாபிஷேகம் பெறுவாயாக. மஹாபலசாலிகளான உன் கணவர்கள் பராக்ரமத்தினால் ஜயித்த பூமிமுழதையும் அசுவமேதமென்னும் மஹாயாகத்தில் பிராம்மணர்களுக்குத் தானங்கொடுத்துவிடுவாயாக. குணங்கள் நிரம்பினவளே! சுபலக்ஷணங்கள் பொருந்தியவளே! நீ நூறுவருஷகாலம் ஸுகத்திலிருந்துகொண்டு குணங்களில் சிறந்த ரத்னங்களென்று சொல்லப்பட்ட பொருள்கள் பூமியில் என்ன என்ன உண்டோ அவற்றையெல்லாம் அடைவாயாக” என்று ஆசீர்வதித்து “மருமகனே! இப்போதுபட்டுகித்தின உன்னைப்பார்த்து எவ்வாறு ஸந்தோஷிக்கிறேனோ அவ்வாறே குணவதியான உனக்குப்புத்திரர்கள் பிறந்தபிறகு மறுபடியும் சந்தோஷப்படுவேன்” என்றான். பாண்டவர்களுக்கு விவாஹஞ் செய்தான பிறகு ஸ்ரீயப்பதியான கிருஷ்ணபகவான் வைடீரியங்களினாலும் பலவகை ரத்னங்களினாலும் செய்யப்பட்ட விசித்ரமான பொன்னாபரணங்களையும் எலையுயர்ந்த பலதேசத்து ஆடைகளையும் தொடுவதற்கு இனிமையான ரத்னங்கள் போன்ற சால்வைகளையும், தோல்களையும் பலவகைப் பெரிய படுக்கைகளையும், ஆஸனங்களையும், வாகனங்களையும், வைடீரியங்களினாலும் வஜ்ரங்களினாலும் இழைக்கப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான பாத்திரங்களையும் அனுப்பினார். அழகும் இளமையும் விரயமுமுள்ளவர்களும் நல்ல அலங்காரங்களுள்ளவர்களும் நல்ல அலங்காரங்கள் செய்யத்தெரிந்தவர்களுமாகிய பற்பல தேசத்துப் பணிப்பெண்களையும் கிருஷ்ணபகவான் அனுப்பினார். அறிய முடியாத ஸ்வரூபத்தையுடைய மதுஸூதனார் அவர்களுக்குப் பழகின* பத்ரங்களென்னும் யானைகளையும் நன்றாக அலங்கரிக்கப்பட்ட

* எப்போதும் மதப்பெருக்குள்ள பெரிய யானைகள்.

எஎஅ

ஸ்ரீ மஹாபாரதம்.

உயர்ந்த குதிரைகளையும் பிரகாசிக்கின்ற தங்கப்பட்டங்களினாலலங்கரிக்கப்பட்ட தந்தத் தேர்களையும் கோடிக்கணக்கான பொன் நாணயங்களையும் அவ்வாறே தங்கக்கட்டிகளையும் வரிசைகளாக அனுப்பினார். தர்மராஜாவான யுதிஷ்டிரர் தம்மிடத்தில் கோவிந்தனுடைய பிரீதியை விரும்பினவராக அவற்றையெல்லாம் மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் பெற்றுக்கொண்டார்.

வைவாஹிக பர்வம் முற்றிற்று.

இருநூற்றப்பதினேழாவது அத்தியாயம்.

விதுராகமன பர்வம்.

(அரசர்கடால் பாண்டவர்களின் விருந்தாந்தத்தைக் கேட்ட மஹாராசர்க்காதிருதராஷ்டிரன்முதலியவர்களைநிந்திப்பதும், திருதராஷ்டிரபுத்திரர்கள் பாண்டவர்களைப்பற்றி ஆலோசிக்கையில் அவர்களைக் கொல்லவேண்டுமென்று சதுர்சோனனதும், “அவர்களைக் கொல்லமுடியாது ஸமாதானமேசெய்து கொள்ளவேண்டும்” என்று ஸோமதந்தபுத்திரன் சொன்னதும்.)

பிறகு ராஜாக்களுக்கு நம்பிக்கையுள்ள தூதர்கள், “சிறந்தலக்ஷணங்கள் பொருந்திய திரௌபதி பாண்டவர்களைக் கணவர்களாக அடைந்தாள். எந்த மஹாத்மா அந்தவில்லையெடுத்து இலக்ஷியத்தை யறுத்தானோ அவன் ஜயிப்பவர்களிற்கிறந்தவனும் பெரியவில்லையும் அம்பையும் தரித்தவனுமான அர்ஜுனன். அந்த ஸமயத்தில் ஒரு விதமான கலக்கத்தையும் அடையாமல் மத்ராஜனான சல்லியனைத் தூக்கிப்போட்டவனும் யுத்தத்தில் வந்தவீரர்களைக் கோபத்துடன் மரத்தினால் அச்சமுறச் செய்தவனும் அணுகமுடியாத அச்சப்படத்தக்களதிரிகளின் ஸேனாங்கங்களாகிய ரதகஜதுரகபதாகிகளெல்லாவற்றையும் வீழ்த்துபவனுமாகிய அவன் பலவானான பீமஸேனன். எவர் தூரியோதனனோடு யுத்தஞ்செய்கையில் யுத்தத்தில் அவனை அவ்வாறு ஜயித்தாரோ அவர் புண்ணியவானும் சிறந்தபுத்திசாலியுமாகிய பாண்டவர்களுள் மூத்தவரான தர்மபுத்திரர். எவர்கள் தூரியோதனனுடைய தம்பிகளுடன் பகைவர்களைப்போல் யுத்தம்செய்தனரோ அவ்விருவரும் நல்லொழுக்கமும் பலபராக்கரமங்களும் நிரம்பின நகுல ஸஹதேவர்கள்” என்னும் செய்தியைக் கொண்டுவந்தார்

கள். பாண்டவர்களே பிராம்மணவேஷம்தரித்துக்கொண்டு அடக்க முற்றிருந்ததைக் கேட்டபிறகு அரசர்கள் வியப்புற்றனர். அரசர்கள னைவரும் நகரத்திலுள்ளவர்களும் ஆச்சரியமுற்றவராயினர். புகழ் பெற்றருந்தி, புத்திரர்களுடன்கூட அரசுக்குமாளிகையில் எரிந்துபோ னுள்ளென்று எல்லாத் தேசத்தவர்களும் அரசர்கள் யாவரும் கேள்விப் பட்டிருந்தனர். அதனால் அவ்வரசர்கள் பாண்டவர்களை மறுபிறப்புப் பிறந்தவர்களென்றே நினைத்தனர். தர்மம், நல்லொழுக்கம், தாயாரின் விருப்பத்தில் ஊக்கமுதலிய இவ்வகைகளான குணங்கள் நிரம்பின பாண்டவர்களைக் கௌரவனுன த்ருதராஷ்டிரன் புரோசனனாற் செய் யப்பட்ட மிக்கொடியசெய்கையினால் அழிக்கக்கருதினதினால் அவ னையும் ஜீவ்மரையும் இகழ்ந்தனர். பாரதரான ஜனமேஜயரே! அந்த ஸ்வயம்வரம்நடந்தபிறகு கர்ணனாலும் சகுனியாலும் கலைக்கப்பட்ட த்ருதராஷ்டிரபுத்திரர்களைவரும் அங்கே மந்திராலோசனை செய் தனர். அதில் சகுனி, “ஒருவகைச்சத்துருவுக்குப்பலத்தைக்குறைக்க வேண்டும்; மற்றொருவனைத் துன்பப்படுத்தவேண்டும். குந்திபுத்திரர் களைமட்டும் எல்லா கஷத்திரியர்களும் ஒழித்துவிடவேண்டுமென்பது என் அபிப்பிராயம். அபஜபமடைந்த நீங்கள்னைவரும் ஒரு நிச்சயத் தையும் செய்யாமல் இவ்வாறே திரும்பிப்போவீர்களாயின் நிச்சய மாக உங்கள்மனம் பின்பு துன்பப்படும். நாம் பாண்டவர்களைப்பிடிப் பதற்கு இதுதான் இடம்; இதுதான்காலம்; இவ்விதம் செய்யாமற் போவீர்களாயின் உலகம் நகைக்கத்தக்கவர்களாவீர்கள். இவர்கள் எந்த அரசனை அடுத்தது வாஸஞ்செய்ய விரும்புகின்றனரோ அந் தத்துருபதன் பராக்கரமமும் ஸைனியமும் குறைந்த அரசனென்று நான் நினைக்கிறேன். சிறந்தமனமுள்ள துருபதனோடு ஒன்றுமையை யடைந்திருக்கும் பராக்கிரமசாலியும் புருஷச்சேஷ்டனும் சேதிதேசத் தரசனுமான சிசுபாலனும் யாதவவீரர்களும் இவர்கள் ஜீவித்திருப்ப தை அறியாமலிருக்கையிலே தான் நமக்குப் பரர்க்கிரமகாலம்; ராஜா வே! அவர்கள் இனி வெல்லக்கூடாதவர்களாக ஆகிவிடுவார்கள்; ஸந் தேகமில்லை. ராஜாக்களைவரும் பாண்டவர்களென்ற நிச்சயத்தை எதுவரையில் அடையாமலிருக்கின்றனரோ அதற்குள்ளேயே பாண் டவர்களை வதஞ்செய்யமுயல்வோம்; அரசின்வாய்போல் பயங்கர மான அரசுக்குமாளிகையிலிருந்து விடுபட்ட அவர்கள் இப்போதுமறு படியும் விடப்படுவாராயின் நமக்குப் பெரியபயம் வந்துவிட்டதா கும்; யாதவர்முதலிய அரசர்களும் இங்குவந்துசேர்ந்து இந்தப்பணம்

டவர்களும் இங்கேயே நீண்டகாலம் ஊன்றிவாசஞ் செய்வார்களாயின் இவர்களுக்கிடையில் நாம் நிற்பது இரண்டுமஹாசகலங்களின்றி விவிருப்பதுபோல் அஸாத்தியமாகும்; பலவான்களிற்கிறந்தவர்களே! பாண்டவர்களால் ஸம்பாதிக்கப்பட்ட ஸைனியங்கள் பறவைகளின்போல்வநது நமதுஸேனையில் விழுமுன்னே அவர்களை வதஞ்செய்யுங்கள். இந்தநகரத்தை எல்லாரும் சேர்கது எதிர்த்துக்கொடுக்கவேண்டும். புருஷச்ரேஷ்டனான துரியோதனனே! இதுதான் மனது அபிப்பிராயம். காலமும் நேரந்திருக்கிறது” என்று சொன்னான். துர்ப்புத்தியுடன் பேசுகின்ற சகுனியின்சொல்லைக்கேட்டு சோமதந்தபுத்திரனாகிய அரசன்அதைக்காட்டிலும் சிலாக்கியமான வாங்கியத்தைப் பின்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினான்:—

“அரசன், அமைச்சன், மித்ரன்,பொக்கிஷம், தேவர், துர்க்கம் படையாகியஎழுராஜ்யாங்கங்களையும் தன்பக்கத்திலும் பிறன்பக்கத்திலும் இடத்தையும் காலத்தையும் பரிசோதித்து * 1ஸந்தி,2விக்கிரகம்,3யானம், 4ஆசனம், 5த்வைதீபாவம், 6ஸமாச்சரயம்என்னும் ஆறுவகைக்குணங்களையும் உபயோகித்தல்வேண்டும். 7ஸ்தானத்தையும், 8விருத்தியையும், 9 ஸூயத்தையும், 10 பூமியையும், 11 பிதர்களை யும், 12சக்தியையும், தன்பக்கத்திலும் பிறன்பக்கத்திலும்ஆராய்ந்து சத்ரு, காமம், சூதாட்டம் முதலியவைகளால் ஏற்படக்கூடிய வ்யஸனங்களினால் நெருக்கப்பட்டபோது அவனை எதிர்த்துவிண்டும். அந்தப்படி பாண்டவர்கள் மித்திரர்களும்திரவியாபிபுமுள்ளவர்களும் பலபராக்கிரமங்கள் தவறாதவர்களும் தங்கள்நற்பெய்கைகளினால் ஜனங்களுக்குவேண்டியவர்களாகவு மிருப்பதாக நான் நினைக்கிறேன். அர்ஜுனன் தன்வடிவத்தினாலேயே பிராணிகளின் தேத்திரங்களையும் மனங்களையும் கவருகிறான். இன்சொல்லினால் மனிதர்களுடையகாதுகளைக்கவருகிறான். கேவலம் அதிருஷ்டத்தினால்மாத் திரம் ஜனங்கள் அன்புடன்அவனைபடுத்தார்களில்லை. அவர்கள் மனத்திற்கு

1. ஸமாதானம் ;2. சண்டை; 3. எதிர்த்துச்செல்வது புறங்காட்டிச் செல்வது ஆகிய இரண்டு யாத்திரைகள்; 4. ஓரிடத்திலிருப்பது; 5. ஸேனையை இரண்டாகப் பகுத்துச்செல்வது; 6. மற்றொருபலவானையடுப்பது; 7. மாறாமல் ஒருநிலையில் நிற்பது; 8. நிலைமை உயர்வது; 9. நிலைமை குறைவது; 10. அடையவிரும்பின தேசத்தின்வளப்பம்; 11. தன்மித்திரர்களுக்கும் பிறர் மித்திரர்களுக்குமுள்ள வித்தியாஸம்; 12. தன்சக்திக்கும் பிறர்சக்திக்குமுள்ள தியாஸம்.

விருப்பமாம் இருந்ததெதுவோ அதையெல்லாம் அவன்செய்து நிறைவேற்றினான். இன்மொழியினுள் பார்த்தனுடைய வார்த்தை, யுத்திவினோதமாகவாவது தனக்குப்பற்றுள்ளதாகவாவது அஸத்தியமாகவாவது பிறருக்கு இன்னாததாகவாவது இருந்ததில்லை. இப்படிப்பட்ட குணங்கவ்ரிப்பினவர்களும் ராஜலக்ஷணங்களெல்லாம் பொருந்தினவர்களுமாகிய அந்தப் பாண்டவர்களைப் பலாத்காரமாக அழிப்பதற்கு எவர்கள் சக்தர்களுள் அவர்களை நான் பார்க்கவில்லை. (ஸைனியம் பொக்கிஷங்களின் மிகுதியாகிய) பிரபுசக்தியும், (காரியங்களை ஆலோசிப்புகுந்திறமையாகிய பரம்பரைபாகவந்த மந்திரிசேனாதிபதிமுதலிய) ஈந்திரசக்தியும் சோர்வின்மையாகிய உற்சாகசக்தியும் பாண்டவர்களிடத்தில்கிடையும் நிரம்பியிருக்கின்றன. யுதிஷ்டிரர் மூலபலங்கள், நிகந்திரபலங்கள் விஷயத்தில்காலமறிந்து நடப்பவர். அதனால் யுதிஷ்டிரர் சேபமயில்லாமலே ஸாமதானபேத தண்டங்களென்னும் உபாயங்களைப் பலகண்டு பகைவர்களை ஜயிப்பதற்கும் காலமறிந்தவரென்பது என்முதது; பாண்டுபுத்திரரான தம்மராஜா தனங்களினால் சத்ருக்களையும் மிகுதிர்களையும் சேனைகளையும் விலக்குவாங்கித் தம் மூலபலத்தையே சோகவைத்துக்கொண்டு பூரியையாள்வர். எவர்களுக்காகப் பாண்டுநுஷ்டணிகளிருவரும் எப்பொழுதும் ஊக்கத்துடனிருக்கிறார்களோ அந்தப்பாண்டவர்கள் இத்தராதி தேவர்களுக்கும் ஜயிக்குமுடியாதவர்களென்று நான் நினைக்கிறேன். உங்கள் நன்மையை நீங்கள் விருப்பினாலும் எவர்கருத்து உங்களுக்கு அபிமதமாயிருந்தாலும் பாண்டவர்களெல்லாருடனும் ஸந்திசெய்துகொண்டுவந்தவாறே நாம்செல்லோம். சிறந்தகரங்களிலும் சிறந்ததான இந்தத்துருபதநகரம் உயாமானகோபுரங்களாலும் மதில்களாலும் நூற்றுக்கணக்கான மதிற்சார்புகளாலும் காக்கப்பட்டிருக்கிறது; அகழிகளினால் சூழப்பட்டிருக்கிறது. புற்கள், தானியங்கள், விறகுகள், ஸபதார்த்தங்கள், யந்திரங்கள், ஆயுதங்கள், மருந்துகள் நிரம்பினதும் அனேகங்கதவுகளும் உறுதியாகக்கட்டப்பட்ட திரவியசாலைகளுமுள்ளதும் பயப்பாடதற்குப் பெரியசக்கரம் மேலே வைக்கப்பெற்றதும் பெரிய மதிலாற்சூழப்பட்டதும், உறுதியான மதில்சிகரங்ளை யுடையதும் அனேக * சதுக்கிகள் நிரம்பினதுமாக இருக்கிறது. கல்கட்டுமதில், மரப்பிராகாரம், மணிதர்காவல் என்று, பிராகாரங்களைக்கட்டுவதில்

தேர்த்தவர்கள் சொல்லும் மூவகைப்பிராகாரங்களும் உள்ளே மனிதர்கள் அடங்கியவைகளாகச் சிறந்து விளங்குகின்றன. அவ்வாறே இந்தத் துருபதநகரம் மனிதர்கள் உள்ளே நிரம்பினதும் அனேகம்பனை உயரமுள்ள இந்த வெண்மதிவினல் மறைக்கப்பட்ட துமாக விளங்குகின்றது. ஜனங்கள் மஹாத்மாவான துருபதனிடம் அன்பு வைத்திருக்கின்றனர். நகரத்திற்குள்ளிருப்பவர்களும் வெளியிருப்பவர்களும் கொடையினாலும் வெகுமதியினாலும் வசப்பட்டிருக்கின்றனர். பயங்கரமான பராக்கிரமமுள்ள ராஜாக்களால் இவர்கள் தகையப்பட்டிருப்பதையறிந்தவுடன் யாதவர்கள் சிறந்த ஆயுதங்களை ஒங்கிக்கொண்டு வந்து விடுவர். ஆதலால் என் சொல் ஸரியாயிருந்தால் பாண்டவர்களுடன் ஐரியோதனனைச் சந்திசெய்வித் துறமதுராஜ்யங்களுக்கே செல்வோம். இதுதான் என் அபிப்பிராயம். விருப்பமிருந்தால் எல்லாரும் செய்யலாம். இதுதான் நல்லகாரியமென்றும் ராஜாக்களுக்கு சேஷ மென்றும் நான் நினைக்கிறேன்” என்று சொன்னான்.

இருநூற்றுப்பதினேட்டாவது அத்தியாயம்.

வி துராகமனபர்வம் (தோடர்ச்சி)

(தூர்யோதனையார் கர்ணன் ஆலோசனையைக்கேட்டுப் பாண்டவர்களைக்கொல்வதற்காகப் பாஞ்சாலநகரம்சென்று பாண்டவரால் தோல்வியடைந்து திருப்பி ஓஸ்திபுரம்சேர்ந்ததும், கிருஷ்ணபலராமர்கள் பாஞ்சாலநகரம்வந்ததும்.)

எல்லாருக்கும் வேண்டியவற்றையெல்லாம் வர்ப்பிப்பவனும் எல்லாக்காரியங்களையும் செய்யவேண்டிய காலத்தையறிந்தவனும் ஸூரிய புத்திரனுமான கர்ணன் ஸௌமதத்தி ரொன்னதைக்கேட்டு அக்ரலத்திற்குரிய சொல்லைச் சொல்லலானான். “இந்தவாக்கியம் முழுவதும் நீதிசாஸ்திரத்தை முக்கியமாகக்கொண்டு சொல்லப்பட்டது; பொருளடங்கியது. இந்தவாக்கியத்தில் எனக்குப் பொறுமையில்லை. நான் சொல்கிறதையும் கேட்கலாமென்று தான் சொல்லுகிறேன். மனிதர்கள் எந்தக்காரியங்களிலும் அபிப்பிராயங்களின் வேறுபாட்டுடன் இருக்கலாகாது. மனவேறுபாட்டுடன் செய்தால் எந்தக்காரியமும் நிறைவேறாது. எதிர்த்துச் செல்வதனாலாவது இங்கேயே சேனையுடன் நிற்பதனாலாவது வருத்தமற்றபயன்பெண்ணுவதனாலா

வது இந்தத் துருபதநகரத்தைப்பிடிப்பது முடியாது. பெரியயுத்தமும் நல்லதன்று. நினைத்துப்பார்க்கையில் இங்கே யுத்தத்தில் விருப்பமுள்ள யாதவர்கள் நமதுபின் இடத்தைப்பிடிப்பதற்கு முன் நாம் அவர்களை அழிப்பதற்கு இதுகாலமென்று எனக்குத்தோன்றுகிறது. நீங்களும் அதற்குத்தக்கபடி உற்சாகமுள்ளவர்களாயும் தம் தம் கைவன்மையினால் சோபிக்கின்றவர்களாயுமிருக்கிறீர்கள். நீங்கள் மதிலையிடியுங்கள்; அகழியைத்தூருங்கள். ஜலத்தை வெளிப்படுத்திவிடுங்கள். மேடுள்ளங்களைச் சமமாகச் செய்யுங்கள். இப்பட்டணத்தின் அகழியை மிகுதியான புற்களையும் கழிகளையும் போட்டுத் தூர்க்கவேண்டும்; 'எதிரிகளுடைய யானைகளையும் குதிரைகளையும் காலாட்களையும் எவன் கொல்வனோ அவன் தனத்தையும் வெகுமானத்தையும் அடைவன். ஒருயானைக்குப் பதினாயிரம்பொன்னும் குதிரைக்கும் காலாட்களுக்கும் ஐயாயிரம்பொன்னும் ரதத்திற்கு யானைக்கிரமடங்குபொன்னும் அரசர்கொடுப்பர்' என்று ராஜமார்க்கங்களில் பறையடித்துப் பிரவரித்தஞ் செய்பத்தக்கது. காமஸூகங்களிலேயே பற்றுள்ளவர்களும் சிறுவர்களும் முதிர்ந்தவர்களும் பயத்தினால் யுத்தஞ்செய்ய மனமில்லாதவர்களும் இருக்கட்டும் அவர்கள் மேல் அம்புபோடத்தகாது. கட்டளையின்றி யாரும் செல்லத்தகாது. புகழைக்காப்பாற்றுங்கள். உங்களுக்குச் சுகமுண்டாகட்டும். நாம் பகைவரைவெல்லோம். காற்றும் நாம் செல்லும் திசையாகவே விடாமதி செல்லுகின்றது. மிருகங்களும் பசுவிகளும் நற்சகுனமாகவேயிருக்கின்றன. அக்கினியும் புகையின்றிப் பிரகாசமாக ஜ்வலிக்கிறது. நமது ஆயுதங்களும் கவசங்களும் பிரகாசிக்கின்றன" என்றான். அவ்வாறு கர்ணன் சொன்னதைக் கேட்டுத் துரியோதனனுடைய விருப்பத்தை அனுஸரிக்கின்ற அரசர்கள் எதிரிகளை யுத்தத்தில் துரத்துவதற்குப் புறப்பட்டனர். பகைவர்களான எதிரிகளைப் பலாத்காரமாக அதம் செய்யப்போன அவ்வரசர்களுக்கு அதில் மனப்பற்று எவ்வாறிருந்ததோ அவ்வாறு விரும்பத்தக்க எந்தவிஷயங்களிலும் இருக்கவில்லை. கர்ணனென்னும் கீழ்காற்றோடு கூடியதும் ஜயத்ரதனென்னும் அலையின் பெருமுழக்கத்தையும் துச்சாஸனென்னும் பெரிய மதல்சத்தையும் துரியோதனனென்னும் பெருமுதலையுமுடையதும், பயங்கரமான சப்தத்தைக் காண்பிக்கிறதும், பயத்தைத் தரத்தக்கது மாகிய அந்த அரசக்கூட்டமென்னும் சமுத்திரம் விரைவாக அந்த நகரத்தை அபஸவ்யமாக எதிர்த்துச்சென்றது. தீயைப்போலவும் சர்ப்பங்களைப்

போலவும் ஆயுதங்கள் பிரகாசிக்க எதிர்த்துக்கிடும்பிவந்த அந்த வெல்லக்கூடாத சேனையைக்கண்டு துருபதபுத்திரர்கள் கர்ச்சனைசெய்தனர் கிருஷ்ணத்யும்னன், சிகண்டி, ஸுமித்திரன், பிரியதர்சனன், சித்ரகேது, ஸுகேது, வீரனா த்வஜகேது ஆகிய பலவான்களும் வீரர்களமாகிய அந்தத் துருபதராஜபுத்திரர்கள் ஜயத்தைவிரும்பி மேகமுழக்கத்துக்கொப்பான உருளைகளின் சத்தமுள்ள சிறந்த ரதங்களிலேறிப் போரிட்பகைவர்கள் அச்சப்படும்படி நகரத்தின் கோட்டைவரிலின் வழியாகப் புறப்பட்டனர். பராக்ரமமுள்ள துருபதனும் வெள்ளைத்தலைப்பாகையும் வெள்ளைக்கொடியும் வெண்சாமரமும் வெண்குடையும் வெண்மையான கொடிமரமும் வெள்ளைக்குதிரைகளுமுள்ளவனாகப் புறப்பட்டான். தன் புத்திரர்களின் கூட்டத்தின் நடுவிலிருந்த அந்த அரசன் பொன்னாபாசியில் நட்சத்திரக்கூட்டங்களுக்கிடையில் உதயமாகிரிருக்கும் மதிபோல் விளங்கினான். பிறகு ஆசைகின்ற துளிகளையுடைய கொடிகளையுடைய யதும் நேரே எதிர்த்து வருகின்றதும் சோர்வற்றதுமான துருபத ஸையத்தைத் தெளரவர்களுடைய படை எதிர்த்துச் சென்றது. அவ்விரண்டு சேனைகளும் ஒன்றன்மேலொன்று எதிர்த்து வ்யாபிக்கும போது இரண்டு நதிப்பிரவாகங்கள் எதிர்த்துச்சேருவ துபோலப் பெரிய ஆரவாரம் உண்டாயிற்று. அந்தச் சேனையில் நாற்புறமும் சிதறினதேர்களும் யானைகளும் குதிரைகளும் இறைந்திருக்கும் நகரத்திரங்களைப்போலப் பிரகாசித்தன. கர்ச்சனைகளும் பேரிகைமுழக்கங்களும் நிரம்பின பேராவாரம் உண்டான போது மஹாதமாக்களும் பரதச்சேஷ்டர்களுமாகிய பாண்டவர்கள் கோபித்து மேகங்களைப்போல சபதிக்கின்றவையும் உயர்ந்த குதிரைகள் பூட்டப்பட்டவையும் கொடிகள் உள்ளவைமுமாகிய வெண்மையான ரதங்களிலேறி அச்சத்தை யுண்டுபண்ணி நகரத்தினின்று புறப்பட்டனர். அப்போது விற்களை யெடுத்துக்கொண்டு ரதங்களேறி வரும் பாண்டவர்களைக் கண்டு அரசர்களுக்கு உடம்பிலுதறலும் உள்வத்தில் அச்சமும் உண்டாயின. அவ்வாறு பாண்டவர்கள் புறப்பட்டபோது அந்தத் துருபதசேனைக்கு அடித்தத்தில் மிகுந்த உற்சாகமும் ஜயத்தைப்பற்றி நம்பிக்கையும் உண்டாயின. சற்றுநேரம் சேனைகள் நெருங்கிக் கைகலந்தது. பிறகு மரணம்முன் நிற்பதென்னும் நிச்சயத்தைச் செய்துகொண்டு தொந்தர்புத்தம் செய்தனர். அந்தச்சண்டையில் ஜபத்தினும் கர்ணனும் அர்ச்சுனன் பார்த்திருக்கையில் முறையே ஸுமித்ரனையும் பிரியதர்சனனையும்

ன்றனர். ஸுமித்ரனும் பிரியதர்சனனும் கொல்லப்பட்டதைப்பார்க்குது அர்ஜுனன் தந்தையின் அருகிலிருந்த ஜயத்ரதபுத்திரனைக்கொன்றான். விருஷஸேனன் தம்பியும் கர்ணபுத்திரனும் பெரிய வில்லாளியுமான ஸுதர்மனையும் அவனுடைய தந்தை அருகிலிருக்கும்போதே தேர்த்தட்டிலிருந்து வீழ்த்தினான். பலசாலிகளும் சிறந்த புஜவலிமையுடையவர்களும் ராஜலிம்மங்களுமான ஜயத்ரதன் கர்ணனிருவரும் தங்கள் மைந்தர்களிருவரும் கொல்லப்பட்டதைக் கண்டு மஹாகஜங்கள் அடிதாங்காமலிருப்பதுபோலக் கோபமுற்றனர். அவர்கள் அச்சப்படாமல் கையுறைசளைப் போட்டுக்கொண்டும் ஒருவரோடொருவர் சபதம்கூறிக்கொண்டும் அர்ச்சுனன்தேரை எதிர்த்துச் சென்றனர். அந்தப்பெரிய யுத்தத்தில் அவ்விருவரும் எதிர்த்ததானது இரத்தினுடன் விருத்ரனும் சம்பரனும் சேர்ந்து யுத்தத்தில் எதிர்த்தது போல் மிகப்பயங்கரமாயிருந்தது. அந்தப்புருஷச் சேஷ்டர்களிருவரும் அர்ஜுனனுடைய தேர்க்குதிரைகளில் முன்றை அடித்தனர். அப்போது அங்கே கௌரவர்களுக்குள் கலகவென்ற சப்தமுண்டாயிற்று. அந்தக்குதிரைகள் அடிபட்டதைக்கண்டு பராக்ரமசாலியான பீமஸேனன் ஒருமிஷத்துக்குள் ளாசுவே தேரில் குதிரைகளைப்பூட்டினான். அந்தத்தேர் வந்ததைக்கண்டு வீரர்களான சகுனியும் ஸௌகதத்தியும் துரியோதனனை முன்னிட்டு யுத்தத்தில் வந்துசேர்ந்தனர். அப்போது மஹாபலசாலியான பீமஸேனன், யோகீசுவரன் ஐம்புலன்களின் விஷயங்களை யுத்தஞ்செய்வதுபோல் அவ்வவந்து வீரர்களைநோட்டு மனஞ்சோராமல் யுத்தஞ்செய்தான். யுத்தத்தில் ஜயிப்பதுகூடிய பீமஸேனன் அவ்வைவரால் தடுக்கப்படும் ஐந்து மதயானைகளால் எதிர்க்கப்பட்ட வலிமம்போல் பயப்படாமலிருந்தான். அவ்வைவரும் ஒரே காலத்தில் ஐந்துகூர்மையான அம்புகளினால் பீமனுடைய ஸாரதியையும் குதிரைகளையும் யமனிடம் அனுப்பினர். மஹாரதனுள் பீமஸேனன் குதிரைகள் அடிபட்ட அந்தச் சிறந்த தேரினிருந்து இறங்கிக் ரத்தியையெடுத்துக்கொண்டு பற்பல கதிகளில் ஸஞ்சரித்தான். குதிரைகளின் முதுகுகளிலும் தேர்ச்சக்கரங்களின் மேலும் துகத்தடிகளிலும் ஏர்க்கால்களிலும் ஏறிக்கருடன் ஸர்ப்பங்களே வீழ்த்துவதுபோல் சத்துருக்களை வீழ்த்திக்கொண்டே ஸஞ்சரித்தான். வில்லில்லாமலும் கவசமில்லாமலும் ரதமில்லாமலும் இருந்த பீமனைக்கண்டு திருஷ்டத்யும்னனும் சிகண்டியும் யுத்தத்தில் வெல்லக்கூடாத நகுல ஸஹதேவர்களுமாகிய புருஷலிம்மங்க

ளான மஹாரதர்கள் அர்ச்சனை முன்னிட்டு எதிர்த்துச்சென்றனர். அந்த மஹாரதர்கள் சேர்ந்து யுத்தம் நடந்தபோது தேர்களும் கொடிமரங்களும் கொடிகளுமாகிய யாவும் சரமாரிகளால் மறைக்கப்பட்டன. அந்தச்சண்டை நடந்தபோது வெகு நேரம் ஈற்றத்தாழ்வில்லாமலேயிருந்தது. மறுபடியும் சிறந்த கைக்காரனான அர்ஜுனன் ரதமேறிச் சென்று அவர்களை அடித்தான். அவன் வருவதைக் கண்டதும் சிறந்த பாசுபலமுடையவனும் அஸ்திரம் தெரிந்தவர்களிற் சிறந்தவனுமான கர்ணன் வில்லெடுத்ததுப்பாணங்களினால் அவனைத்தடுத்தான். அந்த அர்ஜுனன் அவனால் அடிக்கப்பட்டதும் கோபித்த கர்ணனை வதஞ்செய்வதற்காக வஜ்ராயுத்தை யொத்த மூன்று பாணங்களைத் தொடுத்தான். எதிரிகளுடைய நகரங்களை ஜயிப்பவனாகிய கர்ணன் அந்தப்பாணங்களால் அடிபட்டுக் கொடிமரத்திற் சார்ந்திருக்கையில் ஸாரதி அவனை விரைவாக ரதத்துடன் வெளியிட்டுக்கொண்டுபோனான். அவ்வாறு கர்ணன் தோற்றுப்போனபோது பாண்டவர்கள் மேன்மையற்றதைக்கண்ட துரியோதனனுக்குப் பெரியபயம் உண்டாயிற்று. அந்தஸைனியம் அவ்வாறு அதிகமாக நடுங்கினதைக்கண்டசகுனி இனியசொல்லினால் பலமுறைதேற்றினான். அர்ஜுனனால் மிகவும் பிடிக்கப்பட்ட அந்தச்சேனை பிறகு துரியோதனன்முதலிய திருதராஷ்டிரபுத்ரர்களனைவராலும் மறுபடியும் தைரியப்படுத்தப்பட்டது. பிறகு பயங்கரமான பராக்கிரமமுள்ளவனும் சிறந்த புஜபலமுள்ளவனுமான பீமன் துரியோதனைப் பார்த்து அரக்குமாளிகையை நினைத்துக் கோபித்தான். உடனே போர்க்களத்தினிடத்தில் ஐம்பதுதோள் உயரமுள்ளதாக மிகஉன்னதமாக நிற்கின்ற பெரியமரமொன்றைக் கண்டான். பெருந்த அடியுள்ளதும் அதிக உயரமுள்ளதும் இந்திரனுடைய த்வஜம் நாட்டப்பட்டதுபோன்றதுமாகிய அம்மரத்தை இருகரங்களாலும் பேர்த்துத் தன்கால்களையும் வீசிக்கொண்டு இந்திரன் அஸுரர்களை யெதிர்ப்பதுபோல் சண்டையில் எதிரிகளை எதிர்த்துப் போனான். பீமஸேனனுடைய பயத்தினால் கலங்கினதும் அர்ஜுனனா லடிக்கப்பட்டதுமாகிய அந்தத் துரியோதனஸேனை கண்ணெடுத்துப்பார்க்கவும் சக்தியற்றதாயிற்று. போர்வீரர்கள் நடுக்கமுற்றும், குதிரைகளும் யானைகளும் ஓய்ந்துமிருந்த அந்தப்படைகளைப் பீமன் ஆகாயத்து மேகங்களைக் காற்றுவரத்துவதுபோலத் திசைகளெங்கும் துரத்தினான். மகிழ்வற்றுத் திரும்பியோடின அந்த யுத்தவீரர்களையும் யானைகளையும் குதிரைகளையும் பாண்ட

வர்கள் பின் தொடரவுமில்லை; அடிக்கவுமில்லை; கடுஞ்சொல்லொன்றுஞ் சொல்லவுமில்லை; பாணங்களினாலடிக்கப்பட்ட கூத்தினியர்கள் தம் தம் கூடாரங்களுக்குச் சென்றனர். மற்றவர்களும் பாண்டவரைச் சேர்ந்தவர்களும் மகிழ்ந்து பட்டணத்து ஜனங்களுக்கு ஸௌக்கியத்தைச் செய்துகொண்டு நகரத்தைநோக்கிச் சென்றனர். அந்தக் கௌரவர்களுக்குப் பாண்டவர்களுடன் கூடச்சற்றுநேரம் யுத்தம் நடந்தது. தேவாஸுர யுத்தம்போன்ற அந்தப் பெருஞ்சண்டை எவ்வளவில் உண்டானதோ அவ்வளவிலடங்கிப்போயிற்று. திரும்பிப்போனமஹாரதர்களாகிய சகுனி ஜயத்ரதன் துரியோதனன் கர்ணன் இவர்களை வரும், பாண்டவர்கள் நற்றவஞ் செய்தனரென்றும் மணமகள் நல்ல நோன்பு நோற்றாளென்றும் துருபதனும் திருஷ்டத்யுமனனும் நினைத்தகாரியம் முடித்தார்களென்றும் கூறினர். அப்போது அவர்களுள்ளத்தில் துயரம் மிகுந்தது. வாக்கினால் மாத்திரம் ஒன்றுஞ்சொல்லவில்லை. பிறகு ராஜாக்களைவரும் வந்தவாறே சென்றனர். அந்தத் திருதராஷ்டிரபுத்திரர்கள் அனைவரும் அப்போது ஹஸ்தினாபுரத்திற்கே சென்றனர்.

நகரத்தைத் தகைவதற்குமுன்னே பாண்டவர்கள், தாங்கள் சொல்கியமாயிருப்பதைச் சொல்லுவதற்காக, “கிருஷ்ணனிடம்செல்லுங்கள்” என்று குதிரைப்படைகளை யனுப்பினர். அவர்கள் சீக்கிரத்தில் யாதவர்களின் நகரத்தைச்சேர்ந்து பேசுவதற் சமர்த்தரான, ராமகிருஷ்ணர்களிடம் பின்வருமாறு சொல்லலாயினர். அந்தகர்கள் விருஷ்ணிகள் அனைவருக்கும் பாண்டவர்களின் சேகூடத்தைச் சொன்னார்கள். “தாங்களும் அழியாமல் அரக்குமானிகையிலிருந்து விடுபட்டதாகத் தெரிவிக்கின்றனர். ஒழுக்கம் செய்கை மனஉறுதி இவையெல்லாவற்றிலும் தங்களுக்குத்தகுதியுள்ளவரும் தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடையவருமான திரௌபதி ஸ்வயம்வரஸபையில் தங்களுக்குக்கிடைத்ததையும்சொல்லுகின்றனர்” என்றனர். அந்தச்சொல்லைக்கேட்டுக்கிருஷ்ணபகவான் அவர்களுக்கு, “அந்தராசகூஸனுடையவுதம் முதலாக நடந்தவற்றையெல்லாம் நானறிவேன்” என்று மறுமொழிசொன்னார். உடனே அவர் சதுரங்கதளத்தை ஸந்நாகஞ்செய்துகொண்டு பாஞ்சாலநகரத்தை நோக்கி விரைவாகச் சென்றனர். அத்தையாகிய குந்தியைக் கௌரவித்து நமஸ்காரஞ்செய்து திரௌபதிக்கு முறைப்படி உபர்ந்த ஆப்ரணதிகளைப் பரிசாக அளித்துப்

பாண்டர்வகளை மகிழ்வித்துக்கொளரவித்தனர். மஹாத்மாவாகிய துருபதராஜானினால் முறைப்படி பூஜிக்கவும் பெற்றனர். அப்போது மஹாத்மாக்களான பாண்டவர்களால் கொளரவிக்கப்பெற்ற அந்தயாதவர்களையெவரும் பாஞ்சால நகரத்தில் பாண்டவர்களுடன் கூட்டவேமகிழ்ந்திருந்தனர்.

இருநூற்றப்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

வி து ராக மன பர் வம் (தோடர்ச்சி)

(திருநராஷ்டிரன் பாண்டவர்களுடையவிருத்தாந்தத்தை விதுரரிடம்கேட்டுத் திரௌபதியையழைத்துவரும்படி ஆஜ்ஞாபித்தபிறகு அவரிடம் துரியோதனனும்கர்ணனும் ஏகாந்தமாகப்பேசினது.)

அவ்வரசர்களையெவரும் ஸ்வயம்வரம்நடந்தபிறகு பாண்டவர்கள் வரிக்கப்பட்டதைக்கண்டு வந்தபடிபேசும்பிச்சென்றனர். பிறகு ராஜாவான துரியோதனன் திரௌபதியால் அர்ச்சனன் வரிக்கப்பட்டதைக்கண்டு, மனம்குன்றினவனாக ஸ்வேஹாதரர்களுடனும் அசுவத்தாமாவுடனும் மாதுலனைசகுனியுடனும் கர்ணனுடனும் கிருபாசாரியருடனும் திரும்பிச்சென்றான். அவனைநோக்கித் துச்சாஸனன் வெட்கமில்லாமல் மெல்லமெல்ல, “இவன் பிராமணனாகஇரானாயின் திரௌபதியையடைந்திரான். ராஜாவே! யாவரும் அவனைத் தனஞ்சயனென்று உண்மைபாகஅறியவில்லை. தெய்வமே மேலானதென்றும் முயற்சிபயனற்றதென்றும் நினைக்கிறேன். பாண்டவர்கள் இவ்விடத்தில் ஜீவித்திருப்பதனால் மனிதனுடைய யோசனை பயனற்றது. இங்கே, பாண்டவர்கள் அரசர்களுடன் நமதுகண்களையும் மறைத்துத் திரௌபதியை விவாஹஞ்செய்திருக்கின்றனர். குந்திபுத்திரர்களால் ராஜாக்களின்மேல்திடக்கால்வைக்கப்பட்டது. அரசுக்குமாளிகைத்தீயிலிருந்து இவர்கள் எவ்வாறு விடுப்பட்டனர். அதனால் நம்முடையபிரயத்தனமும் உற்சாகமும் புத்தியும்போய்விட்டன. மாமா! புரோசனனைநம்பி இப்போது நாம்கெட்டோம். இந்தப்பாண்டவர்களைக் கொளுத்தாமல் நெருப்பில் தானெரிந்துபோனால், மாமா! நம்மைவிடப் பாண்டவர்கள் மிகுந்தபுத்தியுள்ளவர்களென்று நினைக்கிறேன். அரசுக்குமாளிகையிலிருந்து விடுபட்ட அவர்களுக்கு மரணத்தில் பயமில்லை” என்றான்.

அவர்கள் இவ்வாறு பேசிக்கொண்டு புரோசனனையும் ஐந்து புத்திரர்களோடு கூடின வேடச்சியையும் சிலாக்கியமான புத்தியுள்ளவிதூரையும் இகழ்ந்துகொண்டும், தீயிலிருந்துவிடுபட்டுத் துருபதனுடன் ஸம்பந்தஞ்செய்த மிகுந்த பாக்கிரமசாலிகளான பாண்டவர்களைக் கண்டும், எல்லாயுத்தங்களிலும் சமர்த்தரான திருஷ்டத்யும்னன் சிகண்டிமுதலிய துருபதபுத்திரர்களெல்லாரையும்நினைத்தும், பயந்துதுயரமுற்றுமனங்குன்றித்தங்கள் எண்ணங்களையெல்லாம்விட்டு அஸ்திபுப்ரத்திற்பிரவேசித்தனர். பிறகுஷத்தாவென்னப்பட்டவிதூர், அந்தப் பாண்டவர்கள் திரௌபதியினுல்கயம்வரம்செய்யப்பட்டதையும் திருதராஷ்டிரபுத்திரர்கள் வெட்கிக்கர்வமொழிந்துவந்ததையும் கேட்டு மனமகிழ்ந்து திருதராஷ்டிரனைப்பார்த்து, “ராஜாவே! நல்லகாலமாதலால் கௌரவர்கள் விருத்தியடைகின்றனர்” என்றுசொன்னார். பாரதரே! ஜன்மேஜயரே! திருதராஷ்டிரமஹாராஜன் விதூரா சொன்னதைக் கேட்டு மிகவுமகிழ்ந்து, “நல்லகாலம்; நல்லகாலம்” என்றுசொன்னான். அறிவே கண்ணாகவுடைய அவ்வரசன் தன் ஜயேஷ்டபுத்திரனாகியதுரியோதனன் திரௌபதியினால் வரிக்கப்பட்டானென்று அறியாமையால்நினைத்தான். உடனே ‘கிருஷ்ணையயழைத்துவா’ என்றும் அவனுக்கு மிகுதியான ஆபரணங்களைக்கொடுக்கும்படிக்கும் தனது புத்திரனாகியதுரியோதனனுக்குக் கட்டளையிட்டான். அதன்பிறகு விதூர், “கௌரவர்களென்னும் பொதுச்சொல்லால் உன்புத்திரர்களை எண்ணுதே. விருத்தியாகின்றனரென்னும் என்சொல்லினால் பாண்டவர்கள்தாம் சிறப்பிக்கப்பட்டனர். ராஜாவே! பாக்கியவசமாகப் பாண்டவர்கள் திரௌபதியினால் ஸ்வயம்வரஞ்செய்யப்பட்டும் ராஜாக்களின் போரினின்றும் விடுபட்டும் துருபதனால் பூஜிக்கப் பெற்றும்சேஷமமாயிருக்கின்றனர்” என்றுசொன்னார். இவ்வாறு விதூர்சொன்னதைக் கேட்டபிறகும் திருதராஷ்டிரன் எண்ணத்தைமறைப்பதற்காக விதூர்! நற்காலம், நற்காலம். இப்படியா உனக்குச்சகமுண்டாகட்டும். பாண்டவர்கள்ஜீவித்திருக்கிறார்களா? அமிருதத்திற்கொப்பான உன்சொல்லினாலுண்டான ஆனந்தம் எந்தேகத்தில் அடங்கவில்லை. அவர்கள் நன்னடக்கையுடையவர்களாதலின் மிகச்சிலாக்கியமான துருபதஸம்பந்தம் அவர்களுக்கு நேர்ந்தது; நல்லகாலம் நல்லகாலம்” என்றும்சொன்னான். “துருபதன் உபரிசரவஸுவின்வம்சமாகிய சிறந்த மதஸ்யகுலத்திற்பிறந்தவன்; ஒழுக்கத்தினாலும் கல்வியினாலும் தவத்தினாலும் பெரியவன்; ராஜாக்களுக்கும் பூஜ்யன். அவ

னுடைய புத்திரர்கள் 'பெளத்திரர்கள்' அனைவரும் செம்மையாகப்பிரமசாரிவிரதம் அனுஷ்டித்தவர்கள். அவர்களைச் சேர்ந்த மற்றவரனைகளும் மஹாபலசாலிகள். அவர்களும் எனக்குப்பாண்டு புத்திரர்களைப்போன்றவர்களும் அவர்களுக்கு அதிகமானவர்களுமாயிருக்கின்றனர். விதுரா! அவர்களுடைய இந்தநடை மற்றவர்களுடைய நடைகளிலும் சிறந்ததென்று நான் நினைக்கிறேன். சமர்த்தனே! எனக்குப்பாண்டவர்களிடமுள்ள அன்புக்கீடான அன்புமற்ற எவரிடத்தும் இல்லை. விதுரனே! நான் எப்போதும் உண்மையாக நினைத்திருப்பது இதுவே உனக்கு என்ஸத்தியத்தின்பேரில் நியமிக்கிறேன். மஹாரதர்களுமவீரர்களுமான அந்தப்பாண்டு புத்திரர்கள் ஸௌக்கியமாக மித்திராகளையடைந்திருப்பதனால் துரியோதனன் முதலிய எனது புத்திரர்களும் அவ்வாறேயாயினர். பாண்டிபுத்திரர்கள் நெருப்பில் எரிந்துபோனார்களென்று எப்போது நான் கேள்விப்பட்டேனோ அப்போது முதல் அல்லும் பகலும் கொதிப்புற்றிருந்தேன்; உண்ணவுமில்லை; உறங்கவுமில்லை. என புத்திரர்கள் துணையில்லாமையால் சிறகொடிந்த பறவைபோலிருந்தனர். விதுரா! நான் உண்மையாகச் சொல்வதைக்கேள். என்புத்திரர்களுக்குநல்ல துணையுண்டாயிற்று. இப்போதுதான் எனது ஆதிபத்யம் ஆசந்திரார்க்கமாக நிலைபெற்றது. விதுரா! சுற்றத்தாருடன் கூடிய துருபதனை நண்பனாகப்பெற்றபிறகு ஐசவரியம் போனவனாயிருந்தாலும் மேன்மையைவிரும்பின எந்த அரசன் தன்விருத்தியில் ஈம்பிக்கையுற்றவனாயிரான்" என்றும் சொன்னான். அவ்வாறு சொல்லுகின்ற அந்தத் திருதராஷ்டிரனுக்கு விதுரர், "ராஜாவே! நூற்றாண்டுகாலமும் இந்தஎண்ணமே உனக்குநிலையாக இருக்கட்டும்" என்று மறுமொழிசொன்னார். ஜனமேஜயரே! இவ்வாறு சொன்னபிறகு விதுரர் தம்இல்லம் சென்றார். ஜனமேஜயரே! பிறகு துரியோதனனும் கண்ணனும் திருதராஷ்டிரனிடம் வந்து, "விதுரர்முன்னிலையில் உம்மிடத்திற்குற்றஞ்சொல்ல எங்களுக்குக் கூடவில்லை. இப்போது ஏகாந்தமாயிருப்பதற்குச் சொல்லுகிறோம்; இப்போது நீர் என்னகாரியம்செய்யக்கருதினீர்? தந்தையே! எதிரியினது அபிவிருத்தியை உம்முடைய விருத்தியாக நினைக்கிறீர். மனிதரிற்சிறந்தவரே! விதுரரிடத்தில் அவர்களைத் துதிக்கிறீர். குற்றமற்ற ராஜாவே! செய்யவேண்டியதொன்றிருக்க மற்றொன்றைச் செய்கிறீர். தந்தையே! எப்போதும் நாம் அவ

ர்களின் பலத்திற்குத் தடைசெய்யவேண்டும். ஆதலால் நாம் புத்திரர்கள் சேனைகள் சுற்றத்தார்சளுடன் அவர்களால் விழுங்கப்படாமலிருக்குப்படி காலத்திற்குத்தக்க உபாயத்தை ஆலோசிப்போம்” என்றனர்.

இருநூற்றிருபதாவது அத்தியாயம்.

விதுராகமன பர்வம். (தோடர்கீசி.)

(திருதராஷ்டிரரும் துரியோதனனும் பேசிக்கொண்டது.)

ராஜாவே! துரியோதனனாலும் கர்ணனாலும் இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட திருதராஷ்டிரன் தன் புத்திரனையும் ஸூதபுத்திரனான கர்ணனையும் நோக்கிப் பின்வருமாறு சொல்லலானான்: “நீங்கள் நினைத்ததுபோலவே நானும் இதைச் செய்யக்கருதுகிறேன். ஆனால் விதுரனுக்கு என் எண்ணத்தை வெளியிட நான் விரும்பவில்லை. அதனல்பாண்டவர்களுடைய குணங்களையே சிறப்பித்துக்கூறுகிறேன். விதுரன் என்கருத்தைக் குறிப்புக்களினாலும் அறியாமலிருத்தல் வேண்டும். ஸூயோதன! உனக்கு எதுபுக்தமென்றுதோன்றுகிறதோ அதையும் சொல்; கர்ண! உனக்கும் காலோசிதமென்று எதுதோன்றுகிறதோ அதையும் உடனே எனக்குச்சொல்” என்றான். துரியோதனன், “இப்போது ஸமர்த்தர்களும் கருத்தை வெளியிடாதவர்களும் நம்பிக்கையாகக் காரியத்தைமுடிப்பவர்களுமாகிய பிராமணர்களைக்கொண்டு அந்தக் குந்திபுத்திரர்களுக்கும் மாத்ரி புத்திரர்களுக்கும் மித்ரபேதஞ்செய்யப்போம். அப்படியில்லாவிடில் துருபதனும் அவன்புத்திரர்களும் மந்திரிகளுமாகிய அனைவரும் குந்திபுத்திரனாகிய யுதிஷ்டிரனை விட்டு விடும்படி அவர்களுக்குப் பெருந்திரவியக்குவியல்களைக் கொடுத்து வசப்படுத்துவோம். அல்லது பாண்டவர்கள் அங்கேயே வஸிப்பதை விரும்பும்படி அந்தப் பிராம்மணர்கள் செய்யட்டும். இவ்விடத்தில் அவர்கள் வஸிப்பதனால் அவர்களுக்கு உண்டாகுந்தீங்குகளைத் தனித்தனியே ப்லர் விரித்துரைக்கட்டும். கலைக்கப்படுவதனால் அந்தப் பாண்டவர்கள் அவ்விடத்திலேயே மனம் வைக்கட்டும். அன்றியும் உபாயங்களில் நிபுணராகிய சில புத்திசாலிகளான மனிதர்கள் பாண்டவர்கள் ஒருவர்மேலொருவர் வைத்திருக்கும் கேசத்தை மாற்றி விடட்டும். திரௌபதியையாவது வேறுபடுத்திவிடட்டும். அவர்கள்

அனேகராயிருப்பதனால் அது செய்தற்கெளிது. அல்லது பாண்டவர் களுக்கு அவனிடத்திலும் அவளுக்குப் பாண்டவர்களிடத்திலும் விரோதத்தை உண்டாக்கவேண்டும்; ராஜாவே! அவ்வாறில்லா விடில் தந்திரங்களில் நிபுணர்களான மறைவான மனிதர்களைக்கொண்டு பீமஸேனனுக்குத் தெரியாமல் மரணத்தை யுண்டாக்கவேண் டும். அவர்களுக்குள் அவன் தான் பலத்தில் மிகுந்தவன். அவனுடைய அவலம் பத்தினிலே தான் யுத்திஷ்டிரன் முன்னே நம்மை லக்ஷியஞ்செய்யவில்லை. அவன் கொடியவன்; சூரன்; அவர் களுக்கும் முக்கியமான ஆதாரம். ராஜாவே! அவன் கொல்லப் பட்டால் அவர்கள் உற்சாகம்கொண்டுச் சக்தியொழிந்து ராஜ்யத்திற் காக முயலாமலிருப்பர். அவன்தானே அவர்களுக்கு ஆதரவு. பீம ஸேனன் பின்காப்பவனாக இருப்பதனாலேதான் யுத்தத்தில் அர்ஜுனனை ஜயிப்பது கடினமாயிருக்கிறது. அவனில்லாவிட்டால் அர்ஜுன்ன் யுத்தத்தில் கர்ணனில் காற்பாகமிரான். அவர்கள் பீமஸேனனில்லா விட்டால் தங்களுக்குநேர்ந்த பெரியபலவீனத்தையும் நமது அதிக பலத்தையுமறிந்து பலக்குறைவினாலேயே யுத்தமுபற்சி செய்யாமலிரு ப்பார்கள். ராஜாவே! அல்லது அவர்கள் இவ்விடத்தில் வந்து ஆஜ் னைக்குட்பட்டிருந்த பிறகு நீதிசாஸ்திரத்தையனுஸரித்து அவர்களை நிகரறிக்க ஆரம்பஞ்செய்வோம். ராஜாவே! அல்லது அவர்கள் அவ் விடத்தில் கர்வப்பேச்சுப்பேசும்போது மானமுள்ளவர்களாகிய துரு பதபுத்திரர்களில் சிலர் மற்றவர்களால் அவர்களிடமிருந்து பேதஞ் செய்ப்படலாம். அதுவுமில்லாவிடில் அழகான ஸ்திரீகளைக்கொண்டு குந்திபுத்திரர்களில் ஒவ்வொருவரையும் மயங்கச் செய்யலாம். அதனால் திரௌபதி வெறுப்படைவாள். பிறகு அவர்களை இங்கே அழைத்து வருவதற்காகக் கர்ணனையனுப்பலாம். கிட்டவந்தபிறகு நம்பிக்கையு ள்ளவர்களைக்கொண்டு பற்பலத்திரங்களினால் அவர்களை அழித்துவிட லாம். இந்த உபாயங்களுக்குள் எத்குற்றமில்லாததென்று உமக்குத் தோன்றுகிறதோ அதைப்பிரயோகிக்க ஆரம்பஞ்செய்யும். இனிக் கா லங்கடந்துபோம்; அரசர்க்கரசனாகிய துருபதனிடத்தில் அவர்களு க்கு எவ்வளவுவரையில் பற்றுதலுண்டாகாமலிருக்கிறதோ அவ்வளவு வரையில் ஸாதிக்கக்கூடும். பிறகு சாதிப்பதுமுடியாது. தந்தையே அவர்களை யடக்கும்விஷயத்தில் எனக்கு இவ்விதமாக ஆலோசனையுண் டாகிறது. அதுஸரியோ பிழையோ கர்ண! நீதான் என்னநினைக்கிறாய்? என்றான்.

இருநூற்றிருபத்தோராவது அத்தியாயம்.

விதுராகமன பர்வம். (தொடர்ச்சி)

(துரியோதனனுக்கிண்கர்ணன்கொள்ள புத்தியைக்கேட்ட திருத்
ராஷ்டிராசிஷீமர்முதலியவர்கடோடு மந்திராலோசனை செய்தது)

கர்ணன், “துரியோதனராஜனே! உன்னுடைய ஆலோசனை சரியாக இல்லையென்பது என்கருத்து. கௌரவர்களை விருத்திசெய்கிறவனே! அந்தப்பாண்டவர்களைத் தந்திரத்தினால் ஜயிக்கமுடியாது. நீ அவர்கள் விஷயத்தில் துட்பமான உபாயங்களினால் முன்னம் ஆரம்பம் செய்திருக்கிறாயே. வீரனே! அப்போது உன்னால் அடிக்கக்கூடவில்லையே. ராஜாவே! இங்கேயே உன் ஸபீபத்திலிருந்துகொண்டு சிறகு முனைக்காத குஞ்சுகளாயிருந்த அவர்களையே உன்னால் பீடிப்பதற்கு முடியாமற்போயிற்று. இப்போது அவர்கள் சிறகுமுளைத்து வேறு தேசத்திலிருந்துகொண்டு எல்லாவகையிலும் விருத்தியடைந்திருக்கின்றனர். அந்தப்பாண்டவர்களை உபாயங்களினால் வெல்லமுடியாதென்பது எனது உறுதியான எண்ணம். அவர்களுக்கு அதிர்ஷ்டத்தின்வன்மையிருப்பதனால்காமம், முதலிய துன்பங்களைபுண்டிண்ணுவது முடியாதகாரியம்; அவர்கள் சக்தியுமுள்ளவர்கள். அவர்கள் தங்கள் பிதர் பிதாமஹர் வரிசையாகவருகிற ராஜ்யத்தைப் பெறவிருப்பமுள்ளவர்கள். அவர்களுக்கு ஒருவரோடொருவர் மித்திரபேதஞ்செய்வதும் அஸாத்தியம்; ஒருமனைவியினிடம் நேசம்வைத்தவரெவரோ அவர்கள் ஒருவரோடொருவர் விரோதப்படார். கிருஷ்ணையும் அவர்களிடத்து விரோதப்படும்படி. பிறர்செய்ய முடியாது. இளைத்தவர்களையே விரித்தவர் இப்போது சிறப்படைந்திருக்கிறவர்கள் விஷயத்தில் அன்போடிருப்பதைப் பற்றிச் சொல்லவேண்டுமா? ஒருத்திக்குப்பலகணவர்களிருப்பது பெண்கள் விரும்பத்தக்கவிசேஷம். அதைக்கிருஷ்ணையடைந்திருக்கிறாள். அவளை மித்திரபேதஞ்செய்யமுடியாது. துருபதராஜன் யோக்யமான நடையுள்ளவன். அவன் தனத்தைவிரும்புகிற அரசனல்லன். ராஜ்யங்களைபெல்லாம் கொடுத்தாலும் அவன்பாண்டவர்களைவிடானென்பது திண்ணம். அவனது புத்திராகிய திருஷ்டத்யுமனனும் அவனைப்போலவே குணமுள்ளவன். பாண்டவர்களிடம் நேசமுள்ளவன். ஆதலால் உபாயங்களினால் அவர்களை ஜயிப்பது எவ்வகையிலும் முடியாதென்று நான் நினைக்கிறேன்; புருஷச்ரேஷ்டனே

இந்த ஒன்றுமாத் திரம் இப்போது நாம் செய்ப்பதற்குத்தது. ராஜாவே! அந்தப் பாண்டவர்கள் வேரூன்றிப்போவதற்கு முன்னமே அவர்களை யுத்தத்தில் ஜயிக்கவேண்டும். அன்பனே! உன்மனமும் அதையே விரு ம்பவேண்டும். எப்போது நம்முடைய பகஷம் வலிமையுற்றும் துருபத ராஜன் பகஷம் சளைத்துமிருக்குமோ அப்போதே பாண்டவர்களோடு யுத்தஞ்செய்பவேண்டும். சிந்திக்காதே; காந்தாரியின் புத்திரனே! அரசனே! வாசுனங்களும்கினைகிதர்களும் சந்ததிகளும் அவர்களுக்கு மிகுதியாவதற்கு முன்னமே அவர்கள்மேல் எதிர்த்துச்செல். ராஜா வே! பாஞ்சாலராஜன் மஹாவீரர்களான தன் புத்திரர்களுடன்கூட யுத்தஸன் னாஞ் செய்வதில் மனத்தைச்செலுத்துவதற்கு முன்னமே நீ எதிர்த்துச்செல்வாயாக; பாண்டவர்களுக்கு ராஜ்யம் வருவதற்காகக் கிருஷ்ணன் யாதவனைக்கூற இழுத்துக்கொண்டு பாஞ்சாலநகரம் போவதற்குமுன்னே நீ பராந்ரமஞ்செய். தனங்கனாகட்டும், பலவ கைப் போகங்கனாகட்டும், ராஜ்யம் முழுதுமேயாகட்டும், பாண்டவர் கள் விஷயத்திற்கிருஷ்ணன் விடக்கூடாதவை, எவ்வகையிலும் இரா. மஹாத்மாவான பரதசக்கரவர்த்தி தன் பராக்கிரமத்தால் பூமியை யடைந்தான். இந்திரன் பராக்கிரமத்தினால் மூன்று லோகங்களையும் ஜயித்தான். ராஜாவே! பராக்கிரமத்தைத் தான் கஷத்திரியர்களுக்குச் சிறப்பாகக் கூறுகின்றனர். ராஜச்சேரேஷ்டனே! சூரர்களுக்குப்பராக்கிர மம் ஸ்வதர்மம். ராஜாவே! ஆதலால், நாம் பெரிய சதுரங்கலேனையு டன் துருபதனைப்பீடித்துப் பாண்டவர்களைச் சீக்கிரமாக இங்கே கொண்டுவருவோம். நல்வார்த்தையினாலாவது தானத்தினாலாவது மிக்ரபேதத்தினாலாவது பாண்டவர்களை வரப்படுத்தமுடியாது. ஆத லால், பராக்கிரமஞ்செய்தே அவர்களைக் கொல்வாயாக. பராக்கிரமத் தினால் அவர்களை ஜயித்து இந்தப்பூமி முழுவதையும் ஆளக்கடவாய். ராஜாவே! காரியத்திற்கு இதைந்காட்டிலும் வேறு உபாயம் எனக்குத் தெரியவில்லை.” என்றுசொன்னான். கர்ணனுடைய சொல்லைக்கேட்டு, பராக்கிரமசாலியான திருத்தாஷ்டிரன், சிலாகித்துப் பின்வரும் சொல் லைச்சொல்லலானான். “கர்ண! சிறந்தபுத்தியுள்ளவனும் அஸ்திரங்க ளில் தேர்ந்தவனுமாகிய நீ பராக்கிரமம் நிரம்பின இவ்வகையான இந்தச் சொல்லைச் சொல்வது பொருந்தினதுதான். ஆயினும் மறுபடியும் பீஷ்மருடும், துரோணரும், விதுரனும், நீங்குளிருவரும் சேர்ந்து மேன் மேலும் நமக்கு ஸௌக்கியத்தைத்தரத்தக்க ஆலோசனையைச்செய்

யுங்கள்” என்றான். ஜனமேஜயமஹாராஜாவிடம்! அதன்பிறகு மிக்க
கீழாதிபெற்ற திருகராஷ்டிரன் அந்தப்பிஷ்டம் முதலிய மிகுந்த புக
ழையுடைய எல்லாமந்திரி வர்க்கங்களையும் வருவித்து ஆலோசனை
செய்தான்.

இருநூற்றிருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்

விதுராகமன பர்வம். (தொடர்ச்சி)

(பாண்டவர்களுநர் பாதிராஜ்யம் கொடுக்கவேண்டுமென்று
பிஷ்டம் சொன்னது.)

அப்போது பிஷ்டம், “பாண்டுபுத்திரர்களைவிட விரோதம் எனக்கு
எவ்வகையிலும் இஷ்டமில்லை. எனக்குத் திருகராஷ்டிரன் எப்படி
யோ அப்படியேதான் பாண்டுவென்பதும் நிர்சயம். எனக்குக் குந்தி
புத்திரர்களும் காந்தாரியின்புத்தர்களைப்போன்றவர்கள் தாம். அந்தப்
பாண்டுபுத்திரர்களைக்காப்பாற்றுவது எனக்குஎப்படியோ அப்படியே
உனக்கும்கடமைதான். ராஜாவிடம்! எனக்கும் உனக்கும் எப்படியோ
அப்படியேதான் துரியோதனனுக்கும் மற்றக் கௌரவர்களுக்கும்
அதுகடமை. இப்படியிருக்க அவர்களுடன் கலகஞ்செய்வதில் என
க்குவிருப்பமில்லை. • அந்தவிநாயகனோடு ஸமாதானஞ்செய்துகொண்டு
ராஜ்யத்திப்பாதியை அவர்களுக்குக் கொடுப்பது தகும். இது கௌர
வச்சேஷ்டர்களான அவர்களுக்கும் தகப்பன், பாட்டன், அவன் தக
ப்பன் வழியாகவந்த ராஜ்யம்தான். துரியோதன! குழந்தாய்! இந்த
ராஜ்யத்தை நீராப்பதுபோலவே அந்தப்பாண்டவர்களும் தமதுபிதி
யார்ஜிதமென்று பார்க்கின்றனர். புகழ்பெற்ற அந்தப்பாண்டவர்கள்
இந்தராஜ்யத்திற்குரியவராகாவிடின் இஃதுஉனக்குத்தான்ஏது? பாத
வம்சத்திற்பிறந்த மற்றவர்களுத்தான்ஏது? பரதச்சேஷ்டனே! நீராஜ
யத்தை முறைதவறாக அடைந்திருக்கிறாய்; அவர்களும்குமுன்
னமே ராஜ்யத்தை யடைந்தவர்களென்பது என்கருத்து; நபமாகவே
அவர்களுக்குப் பாதிராஜ்யம் கொடுப்பது நியாயம். புகழ்ச்சேஷ்ட
னே! இதுதான் எல்லாஜனங்களுக்கும் விருப்பம். இதற்குமாறுகச்
செய்தால்நமக்கு அஃது இஷ்டமாகாது; உனக்கும் அபகீர்த்தி நிரம்
பண்ணடாகுமென்பதில் சந்தேகமில்லை. கீர்த்தியைக்காப்பாற்றமுயல்;
புகழ்தான் சிறந்தவன்மை;புகழ்நிறந்தமனிதனுடையவாழ்வுபயனற்ற

தாக உரைக்கப்படுகின்றது; கௌரவனே! காந்தாரியின்புதல்வனே! கீர்த்தியழியாமலிருக்கும் வரையில் தான் மனிதன் ஜீவித்திருப்பவன்; புகழ்மீற்தவன் அழிந்தவனே, ஆதலால் குருவம்சத்திற்குத் தகுதியான இந்தத்தர்மத்தைக் கடைப்பிடி; சிறந்த புஜபலமுடையவனே! உனக்கும் உன்முன்னோர்களுக்கும் தகுதியான காரியத்தைச் செய்; நல்லகாலத்தினால் பாண்டவர்கள் ஜீவித்திருக்கின்றனர். நல்லகாலத்தினால் அந்தக்குந்திஜீவித்திருக்கிறான் நல்லகாலத்தினால் பாபியான புரோசனன் தன்னெண்ணம் முடியாமல் முடிவடைந்தான்! காந்தாரியின்புத்திரனே! அந்தக்குந்திபுத்திரர்கள் தகிக்கப்பட்டுக் குந்தியும் அவ்வாறு ஆய்விட்டாளென்று கேட்டதுமுதல் இவ்வுலகத்துள்ள பிராணிகளில் எதையும் நான் பார்க்கமுடியாமற் போனேன். புருஷச் சீரேஷ்டனே! உலகம் உன்னைக் குற்றமுள்ளவனாக நினைப்பது போலப் புரோசனனை நினைப்பது. ஆதலால் அவர்கள் தப்பிப்பிழைத்திருத்தல் உனது தவறுதலுக்குப் பரிகாரம்; மஹாராஜாவே! பாண்டவர்களின் காட்சியை நீவிரும்பவேண்டும். கௌரவபுத்திரனே! அந்த வீரர்கள் ஜீவித்திருக்கையில் அவர்களின் பிதிராஜிதபாகத்தைப் பெடுத்துக்கொள்ள வஜ்ரபாணியான இந்திரன் நேரேவந்தாலும் முடியாது; அவர்களைவரும் தர்மம் தவறுதவர்கள்; அனைவரும் ஒரே மனமுள்ளவர்கள், ராஜ்யம் உனக்கும் அவர்களுக்கும் பொதுவாயிருக்க மிகுந்த அதர்மத்தினால் நீ அவர்களைவிலக்குகிறாய்; நீ தர்மத்தையும் என்விருப்பத்தையும் உன்சேஷமத்தையும் செய்வதாயிருந்தால் அவர்களுக்குப் பாதிராஜ்யம் கொடுத்துவிடு” என்று சொன்னார்.

இருநூற்றிருபத்துமுன்றாவது அத்தியாயம்.

வித்ராகமனபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

(பீஷ்மரோஷத்தை அனுஸரித்துத் துரோணரோஷம் அவன் மனமேற்புக்கர் என மறுத்ததன்மேல்துரோணர் கர்ணனைக்கண்டித்தது.)

துரோணர், “திருதராஷ்டிரமஹாராஜாவே! ராஜ்யாலோசனைக்காக அழைக்கப்பட்ட ஆப்தர்கள் அறம்பொருள் புகழ்களுக்கு ஒத்ததாகச் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்டிருக்கிறோம். ஐயா, மஹாத்மாவான பீஷ்மருடைய அபிப்பிராயந்தான் என்னுடைய அபிப்பிராயம்.

யமும்; பாண்டவர்களுக்குப் பாகம்கொடுக்கவேண்டுமென்பதுபழமை யானதாம்; பாரதனை! பாண்டவர்களுக்காக மிகுதியாகச் சிறந்த பொருள்களையெடுத்துக்கொண்டு துருபதனிடம் செல்லும்படி இன் சொல்லாகப் பேசத்தக்க ஒருமனிதனை உடனே அனுப்பவேண்டும். அந்தமனிதன் காரியத்தை ரஹஸ்யமாகவைத்துக்கொண்டு பொருளு டன் துருபதனிடம்செல்லவேண்டும்; மேலும் த்ருபதனுடைய ஸம் மந்தத்தினால் மிகுந்தமேன்மைஉண்டாயிருப்பதாகவும் சொல்லவே ண்டும். ராஜாவே! நீயும் துருபதனும் மிக்ககனிப்புள்ளவர்களாகவிரு ப்பதாகவும் அவன் சொல்லக்கடவன். பாரதனை! துருபதனிடத்திலும் திருஷ்டத்யும்னனிடத்திலும் அவர்களுடைய சம்பந்தம்யோக்கியமென் பதையும் பிரியமென்பதையும் பலமுறைவிரித்துரைக்கவேண்டும். ரா ஜசீரேஷ்டனை! உனது சொல்லாகக் குந்திபுத்திரர்களுக்கும் மாத்ரி புத்ரர்களுக்கும் பலமுறை பிரியவசனம்சொல்லி ஒளியுள்ள அனேகம் பொன்னணிகலங்களைத் திரைபாடிக்குக் கொடுக்கக்கடவன். பரதச் சீரேஷ்டனை! அப்படியே துருபதபுத்திரர்கள் எல்லாருக்கும், பாண்ட வர்கள் எல்லாருக்கும், குந்திக்கும் தகுதியானவை எவையேயோ அந் தவிலைபெற்ற பொருள்களைத் தந்து பாண்டவர்களை மகிழ்விக்கவேண் டும்; இவ்வாறு பாண்டவர்களுக்கும் துருபதனுக்கும் பிரியவசனம் சொல்லிப் பிறகு அந்தத்தூதன் பாண்டவர்கள் இங்கே வரவேண்டு மென்பதைப்பற்றித் துருபதனிடம் சொல்லக்கடவன். துருபதன் அந்த வீரர்களுக்கு அனுமதி கொடுத்தபிறகு துச்சாஸனனும் விகர் ணனுர் அவர்களையழைத்துவர நமது சேனைகளுடன் செல்வது நலம். அதன்பிறகும் அந்தச்சீரேஷ்டர்களான பாண்டவர்கள் எந்தக்கால மும் உம்மால் கெரவரிக்கப்பெற்று மந்திரிவர்க்கத்தின் அனுமதியை யடைந்து தங்கள் பிதாவின் ராஜ்யத்திலிருக்கட்டும். மஹாராஜாவே! பாரதனை! இதுதான் நீ அவர்க்குிடத்திலும் உனது புத்திரர்களிடத் திலும் நடந்துகொள்ளவேண்டிய நியாயமென்று பிஷ்மமோடு ழுத்து நான் அபிப்பிராயப்படுகிறேன்” என்றுசொன்னார்.

அதனைக்கேட்டு, கர்ணன், “உம்மிடத்துப் பொருளையும் பெ ருமையையும் பெற்று எல்லாக் காரியங்களிலும் உமக்கு அந்தாங் கமாயிருப்பவர்களாகிய இவ்விருவரும் உமது நன்மையை ஆலோசிக் காம விருப்பாராயின் அதற்கு மேற்பட்ட புதுமை என்னவிருக் கிறது! எவன் மனத்திற் கெடுதியை வைத்துக்கொண்டு உள்ளத்

தை வெளிப்படுத்தாமல் நன்மையைப்போலப் பேசுகிறானே அவன் சத்புருஷர்களுடைய கொள்கையை நடத்துவ தெவ்வாறு? காரியங்களில் கஷ்டம் வரும்போது நன்மைக்கும் தீமைக்கும் மித்திரர்கள் உபயோகமில்லை. எவனுக்கும் இன்பமும் துன்பமும் விதியையனுஸரித்தவை. மனிதன் அறிவின் திருத்த முள்ளவனாயிருந்தாலும் இல்லாதவனாயிருந்தாலும் சிறியவனாயிருந்தாலும் பெரியவனாயிருந்தாலும் சகாயமுள்ளவனாயிருந்தாலும் இல்லாதவனாயிருந்தாலும் எல்லாவிடங்களிலும் எல்லாவற்றையும் தன் விதிக்குத்தக்கபடி அடைசிறுன்; முன்னர், ராஜகிருகபென்னும் நகரத்தில் மகததேசத்தரசர்களுள் சிறந்தவனாகிய அம்புவிசனென்னும் ஓர் அரசன் இருந்ததாகக் கேள்விப்படுகிறோமல்லவா. அப்போது அவ்வரசன் எல்லா * இந்திரியங்களும்ற்று முச்சுகிடுவதை மாத்திரம் பிரதானமாகக் கொண்டு எல்லா காரியங்களிலும் மந்திரிகளையே நம்பி யிருந்தான். அப்போது அவனுடைய மந்திரியாகிய மஹாகர்ணி பென்பவன் தனி அரசனாக இருந்தான். அவன் தான் தனக்குப் பல்லு கிடைத்ததாக நினைத்து ராஜாவையவமதித்தான். அப்போது அந்தமூடன் ராஜபோகத்திற்குரிய மங்கையர்களையும் ரத்தினங்களையும் தனங்களையும் லோவரியங்களையும் அதிகாரந்தையும் முழுமையும் தானே பெடுத்துக்கொண்டான்; அதையெடுத்துக்கொண்ட பின்னும் அந்த லோபிக்கு ஆசையின்மேல் ஆசை பெருகிற்று; அதனால், எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் கொண்டும் எல்லாப் புலன்களும்ற்று முச்சுகிடுவது மாத்திரமே பிரதானமாகவுள்ள அவ்வரசனுடைய ராஜ்யத்தையும் அபகரிக்கக் கருதினான். முயற்சிசெய்தும் அவனுடைய ராஜ்யத்தைபெடுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை யென்று நாயக்கேள்வியுற்றிருக்கிறோம். வேறு என்ன காரணம் இருக்கிறது? அவ்வரசனுக்கு ராஜ்யாதிகாரம்விதியினால் ஏற்பட்டதென்பது நிச்சயம். அரசனே! உனக்கும் ராஜ்யம் விதியினால் ஏற்பட்டதாக விருக்குமானால் எல்லாஜனங்களும் அபகரிக்கஜாக்கிரையையாக இருக்கும்போதே நிச்சயமாக அஃது உன்னை விட்டுப்போகாபலிருக்கும். இதைற்குமாறாக விதியிருக்குமானால் முயற்சி செய்தும் ராஜ்யத்தை அடையாய். தெரிந்தவனே! இவ்வாறே மந்திரிகளுடைய யோக்கியத்தையும் அயோக்கியத்தையும் கண்டறிந்துகொள்; கெட்டவர்களுடைய சொல்லையும் நல்லவர்களுடைய சொல்லையும்

* சுவயம்ஸூனமில்லாமல்.

அறியவேண்டும்” என்றுசொல்ல, துரோணர், “துஷ்டா! நீ கெட்ட எண்ணத்துடன் எதற்காக இந்தச் சொல்லைச் சொல்லுகிறாயென்பதை நாங்களறிவோம். நீ பாண்டவர்களுக்காக எங்கள் மேலும்குற்றத்தைச் சொல்லுகிறாய். கர்ண! குலத்திற்கு அபிவிருத்திகரமானமே லான நன்மையை நான்சொல்லுகிறேன். நீ அதைக்கெடுதலாக நினைத்தால் ஐஹி இதிலும்கிறந்தநன்மைபோ அதைச்சொல். நான் எந்தச் சிறந்த நன்மையைச்சொல்லுகிறேனோ அதற்குமாறாகச் செய்யப்படுமாயின் கௌரவர்கள் வெகுசிக்கிரத்தில் அழிந்து போவார்களென்பது என் கருத்து” என்றார்.

இருநூற்றிருபத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

விதூராகமன பர்வம். (தொடர்ச்சி.)

(பீஷ்மரும் துரோணரும் சொல்லியதே ஸ்யமேவ, விதூரர் திருநாஷ்டிராங்கித உரைத்தது.

விதூரர், “திருநாஷ்டிராஜாவே! உன்னுடைய பந்துக்கள் நிச்சயமாக உனக்கு நன்மையைச் சொல்லவேண்டும். ஆனால் உனக்குக் • கெட்ட விருப்பமில்லாமலிருந்தால் அந்தச்சொல் இப்போது நிலைபெறுமா. ராஜாவே! ஸந்தனுபுத்திரரும் கௌரவச்சேஷ்டருமாகிய பீஷ்மர் நீ விரும்பத்தக்கதும் நன்மையைத் தருவதுமான வசனத்தைச் சொல்லியிருக்கிறார். நீ அதனை மறித்துக்கொள்ளவில்லை. அவ்வாறே துரோணரும் மேலான நன்மையைப் பலமுறைமொன்னார். அதையும் ராஜாவின் மகனான கர்ணன் உனக்கு நன்மையாக நினைக்கவில்லை. ராஜாவே! நான் நினைத்துப்பார்க்கையில், இந்தப் பீஷ்மதுரோணர்களுக்கிய இரண்டிபுருஷவலிமடங்களைவிட அறிவிற சிறந்தவனான அதிக ஆபத்தன் உனக்குருப்பதாகநான் அறியவில்லை. அரசாக்கரசே! இவர்களுவரும், பிராயத்தினாலும் புத்தியினாலும் கல்வியினாலும் முதிர்ந்தவர்கள். உன்னிடத்திலும் பாண்டிபுத்திரர்களுடத்திலும் வேறுபாடில்லாமலிருப்பவர்கள். பாரதனே! தர்மத்திலும் ஸத்யத்திலும் தசரத புத்திரராகிய ராமருக்கும் கபனுக்கும். கீழ்ப்பட்டாதவர்கள்; ஸந்தேகமில்லை. இதற்கு முன்னும், யாதொரு தீங்கையும் சொன்னவர்களல்லர். உன் விஷயத்தில் இவர்கள் ஒரு தீங்குந் செய்ததாகவும் தெரியவில்லை. அப்படிப்பட்ட தோல்வியடையாத பரா

க்ரமமுள்ள அவ்விரண்டு புருஷச்ரேஷ்டர்களும் நீ ராஜாவாகவும்
 நிரபராதனாகவுமிருக்க உன்நன்மையைப்பற்றி ஏன் ஆலோசிக்கமாட்
 டார்கள்! குருச்ரேஷ்டனாகிய ராஜாவே! ஆதலால், சிறந்த ஞானமு
 ள்ளவரும் இவ்வுலகத்தில் மிகச்சிறந்தவருமாகிய இவ்விருவரும் உன்
 விஷயத்தில் யாதொரு கெடுதலும் சொல்லாரென்பது எனது உறு
 தியான எண்ணம். தர்மந்தெரிந்த இவர்கள் பொருளரசையினால்
 ஒருபக்கத்தில் சார்பாகப்பேசார். பாரதனே! இவர்கள் சொன்ன
 இதுதான் உனக்கு மேலானநன்மையென்று நான்நினைக்கிறேன்.
 ராஜாவே! துரியோதனன்முதலியவர்கள் எப்படி உன்புத்திரர்களோ
 அப்படியேதான் பாண்டவர்களும் உன்புத்திரர்கள். ராஜாவே! இது
 நிச்சயம். விஷயந்தெரியாதமந்திரிகள் அந்தப்பாண்டவர்களுக்குத்
 தீங்கானதொன்றை ஆலோசனையிற்சொல்லாராயின் அவர்கள் முக்கிய
 மாக உன்கேழ்மத்தைக் கருதாதவர்கள். ராஜாவே! அல்லது உனக்கு
 உன்புத்திரர்களிடத்தில் அதிகஅன்பிருக்குமானால் அதுமறைந்திருப்
 பதை வெளிப்படுத்துகிற அந்தமந்திரிகள் உன்நன்மையைச்செய்
 யாதவர்களென்பது நிச்சயம். ராஜாவே! மஹாத்மாக்களும் மஹா
 சக்தியுள்ளவர்களுமாகிய இந்தப்பீஷ்மதுரோணர்களிருவரும் இதற்
 காகத்தான் ஒன்றையும் வெளிப்படைபாகச்சொல்லவில்லை. இஃது
 உன்னுடைய எண்ணமும்ல்லவே. புருஷசிர்ரேஷ்டனே! புருஷசிர்ரேஷ்
 டர்களான பீஷ்மதுரோணர்கள் பாண்டவர்களை வெல்லமுடியாதென்
 றுஉனக்குச்சொன்னார்களே; அதுவும் உண்மைதான். அதனால் உன
 க்குஸுகமுண்டாகவேண்டும். ராஜாவே! சிறப்புள்ளவனும் * ஸவ்யஸா
 சியும் பாண்டிபுத்ரனுமான தனஞ்சயனை யுத்தத்தில் ஜயிப்பதற்குக்
 தேவேந்திரனாலும் முடியுமா? பீமேஸனன் சிறந்த கைகளையுடைய
 வன்; பதினாயிரம் யானை பலமுள்ளவன். ச்ரேஷ்டன்; ராக்ஷஸர்களுக்
 குப் பயத்தைத்தருபவன்; தன்கைகளினாலேயே புகழ்பெற்றவன்; அ
 ளவற்றபலமுள்ளவன். பாரதனே! அரசாக்கரசே! மஹாபலசாலி
 யான ஹிமம்பனையும் யுத்தத்தில் ராவணனுக்கொப்பான பகனென்
 னும் அரசர்களையும் எவன் கைச்சண்டையினால் கொன்றானே அந்தப்
 பயத்தைத்தரத்தக்க பராக்ரமத்தோடுகூடிய பீமன் யுத்தஞ்செய்யும்
 போது அவனையுத்தத்தில் வெல்லுவதற்குத் தேவராலும்முடியுமா?
 அவ்வாறேசமர்த்தர்களும் யுத்தத்தில் யமபுத்திரர்களைப் போன்றவர்
 களுமாகிய அந்த நகுல ஸஹதேவர்களை உயிரோடிருக்கவிடும்புகிற

* இரண்டு கைகளினாலும் பாணம் வீடுபவன்.

ஒருவன் யுத்தத்தில்ஜயிக்க ஆரம்பிக்கக்கூடாமோ? தைரியமும் தயையும் பொறுமையும் ஸத்தியமும் பராக்கிரமமும் எவரிடத்தில் ஸ்திரமாயிருக்கின்றனவோ, அந்தப்பாண்டவர்களில் மூத்தவராகிய யுதிஷ்டிரரை யுத்தத்திலெவ்வெவ்வொருவராவா? எவர்கள்பக்கத்தில் பலராமன் ஆதாரமோ, எவர்களுக்குக் கண்ணன் மந்திரியோ, எவர்கள்பக்கத்தில் சாத்யகியிருக்கிறானோ, எவர்களுக்குத் துருபதன்மாமனாரோ, எவர்களுக்குத் துருபதபுத்திரர்களான திருஷ்டத்யும்னன்முதலிய வீரர்களானஸேனாநாதர்கள் மைத்ருனர்களோ, எவர்களுக்குச் சேதி தேசத்தரசனும் மஹாரதனுமாகிய சிசுபாலன் பிரதாதாவோ அவர்கள் யுத்தத்தில்ஜயிக்காதது என்னஉண்டு? பாரதனே! ஆதலால், நீ அவர்களைஜயிக்கமுடியாதென்பதையும் அவர்கள் ஆதியிலேயே ராஜ்யத்துக்குரியவர்களென்பதையும் செவ்வையாக ஆராய்ந்து அவர்களிடம் சரியானதர்மத்துடன் நடந்துகொள். ராஜாவே! புரோசனனானுண்டாக்கப்பட்ட இந்தப் பெரியஅபகீர்த்தியான அழுக்கு உன் மேல் ஏற்றப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது பாண்டவர்களுக்கு அனுக்ரஹஞ்செய்வதென்னும் நீரினால் அதனைச் சுத்தஞ்செய்துகொள். இப்போது அவர்களிடம் அனுக்ரஹஞ்செய்வது நமதுகுலத்தோர் எல்லாருக்கும் பிராணாதாரமும் மேலானகேஷமமும் கூத்தரியஜாதிக்கே அபிவிருத்திகரமுமாயிருக்கும். துருபதனும் பெரியராஜா. நம் மிடத்திலும் முன்னமே விரோதஞ்செய்தவன். ராஜாவே! அவனைச் சேர்த்துக்கொள்வது நம்முடையபக்கத்தின் அபிவிருத்திக்குக் காரணம். ராஜாவே! யாதவர்களும் மிகுந்தபலசாலிகள்; அனைகர்கள்; அவர்களெல்லாரும் கிருஷ்ணன்எந்தப்பக்கமோ அந்தப்பக்கமிருப்பர். கிருஷ்ணன் எங்கேயோ அங்கேயே ஜயம். ராஜாவே! எந்தக்காரியம் இனியசொல்லினால் செய்யக்கூடியதோ அந்தக்காரியத்தை விரோதத்தோடுசெய்வவன் சாபத்தையடைந்தவன். ராஜாவே! பாண்டவர்கள் ஜீவித்திருப்பதைக்கேட்டு நகரத்திலும் தேசத்திலுமுள்ள ஜனங்களும் அந்தப்பலவான்களைப்பார்க்க உற்சாகமுள்ளவர்களாயிருக்கின்றனர். அவர்களின்விருப்பத்தையும் செய்யக்கடவாய். துரியோதனனும் கர்ணனும் ஸுபலபுத்திரனை சகுனியும் பாவத்திற்பிரவர்த்திப்பவர்கள்; புத்திகெட்டவர்கள்; சிறுவர்கள். இவர்கள்சொன்னதைச் செய்யாதே. ராஜாவே! துரியோதனன் ஒருவனுடைய அபராதத்தினால் இந்தஜனங்களெல்லாம் அழியப்போகின்றனரென்பதைக் குணவானுனனக்கு முன்னமே நான் சொல்லியிருக்கிறேன்” என்றனர்.

இருநூற்றிருபத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

விதுராகமனபர்வம். (தோடிக்சி.)



(விதுரர் துருபதநகரம்சென்று அங்கே கிருஷ்ணன்முதலானோர் இருக்கும்போது திருதராஷ்டிரன் சொல்லியசெய்தியைத் தெரிவித்தது.)

திருதராஷ்டிரன், “ வித்துவானும் சந்தனுபுத்திரருமாகிய பீஷ் மரும் மகிமைபொருந்திய ரிஷியாகிய துரோணரும் மிக்கநன்மையும் உண்மையும் பயனுமுள்ளதான சொல்லைரைத்தனர். நீயும் எனக்கு மிக்கநன்மையும் சத்தியமுமானவார்த்தையைச்சொல்லுகறாய். மஹா ரதர்களும் வீரர்களுமான அந்தப்பாண்டவர்கள் பாண்டுவுக்கெப்படி யோ அப்படியே தர்மப்படி எனக்கும்புத்திரர்களைன்பதில் ஸந்தேக மில்லை. இந்தராஜ்யம் என்புத்திரர்களுக்கெப்படியுரியதோ அப்படி யே பாண்டுபுத்திரர்களுக்குமென்பதிற சந்தேகமில்லை. பாரதனை விதுரா! நீ செல். தேவதையைப்போன்றபுமுள்ள கிருஷ்ணையுடன் பாண்டவர்களையும் அவர்கள் தாபாரானகுந்தியையும் அழைத்துவா. நல்லகாலம்; அந்தப்பாண்டவர்கள் ஜீவித்திருக்கின்றனர். அந்தக் குந்தி ஜீவித்திருப்பதும் நல்லகாலம். மஹாரதர்களான பாண்டவர் கள் திரௌபதியையடைந்ததும் சந்தோஷம். அதிருஷ்டத்தினால் நாமெல்லாரும் அபிவிருத்தியாகிறோம். புரோசனன்ஒழிந்ததும் நல்ல காலம். சிறந்தகீர்த்தியுள்ளவனே! என்னுடையபெருந்துயரம் நல்ல காலத்தினால் விலக்கப்பட்டது. விதுரா! நீயேசென்று அவர்களை உடனே இங்கேஅழைத்துவா ” என்றான். அவன் இவ்வாறுசொல்ல, ராஜதர்மந்தெரிந்தவிதுரர் விரைவாகச்செல்லத்தக்க ரதத்திலேறிச் சிலதினங்களில் பாஞ்சாலதேசம்சேர்ந்தார். பாரதனே! பிறகு விது ரர், திருதராஷ்டிரனுடைய அந்தஆஜ்ஞையால் திரௌபதிக்கும் பாண் டவர்களுக்கும் துருபதனுக்கும் பலவகைத்தனங்களையும் ரத்னங் களையுமெடுத்துக்கொண்டு துருபதனும் பாண்டவர்களுமிருக்குமிடத் திற்குச் சென்றார். ராஜாவே! தர்மந்தெரிந்தவரும் ஸர்வசாஸ்திரங் களிலும்நிபுணருமாகிய விதுரர், அவ்விடம்சென்று சம்பந்தியான துருபதனிடம் முறைப்படியேசேர்ந்தார். அப்போது அந்தத்துருபத னும் விதுரை முறைப்படியழைத்தான். ஒருவர்க்கொருவர் மரியா தைப்பிரகாரம் யோககேசுமம்விசாரித்துக்கொண்டனர். பாரதனே! விதுரர் அவ்விடத்தில் பாண்டவர்களையும் கண்ணபிரானையும்கண்டு உடனே அன்புடன் அவர்களைத்தழுவிக்கொண்டு கேசுமத்தைவிசா ரித்தார். ராஜாவே! அளவற்றஞானமுள்ள அந்தவிதுரர் அவர்களா

லும் கிரமப்படிபூஜிக்கப்பெற்று அந்தப்பாண்டவர்களைத் திருதராஷ்டிரன் சினேகத்துடன் பலமுறை குசலப்பிரசன்னம்செய்ததாகவும் சொன்னார். ராஜாவே! பாண்டவர்களுக்கும் குந்திக்கும் திரௌபதிக்கும் துருபதனுடையபுத்திரர்களுக்கும் கௌரவர்கள்கொடுத்த அனேகவிதங்களான இரத்தினங்களையும் தனங்களையும் கொடுத்தார். அளவற்றபுத்தியுள்ளவிதுரர், வினயத்துடன் பாண்டவர்கள் கிருஷ்ணன் இவர்கள்முன்னிலையில் வணக்கமுள்ள துருபதனிடம் பேசத்தொடங்கினார்.

“ராஜாவே! அமைச்சரோடும் புதல்வரோடுங்கூட என்சொல்லிக்கேளும். ராஜாவே! திருதராஷ்டிரனும் தன்புத்திரர்களோடும் மந்திரிகளோடும் பந்துக்களோடும்கூட அன்புகூர்ந்து அநேகமுறை குசலப்பிரசன்னம்செய்கிறான். ராஜாவே! உன்ஸம்பந்தத்தினால் மிகுந்தஸந்தோஷமடைந்திருக்கிறான். அப்படியே ஞானவான்களறிசிறந்தவரும் சந்தனுபுத்திரருமான பிஷ்மரும் கௌரவரனைவருடனும்கூட எல்லாவகைகளிலும் உன்சேஷமத்தைவிசாரிக்கிறார். உனக்கு அன்புள்ள ஸ்நேஹிதரும் சிறந்தஞானவானும் பரத்வாஜபுத்திரருமான துரோணர் உன்னைத்தழுவிக்கொண்டு குசலப்பிரசன்னம்செய்கிறார். பாஞ்சாலராஜனே! திருதராஷ்டிரனும் மற்றக்கௌரவர்களனைவரும் உன்ஸம்பந்தத்தைப்பெற்றதனால் தம்மைக் கிருதார்த்தராக நினைக்கின்றனர். யஜ்ஞஸேனா! உன்னுடன் ஸம்பந்தம்பெற்றதெப்படியோ அப்படி ராஜ்யலாபங்கூட ஸந்தோஷத்தையுண்டாக்குவதாக அவர்கள் நினைக்கவில்லை. நீ இதையறிந்து பாண்டவர்களை அனுப்பவேண்டும். பாண்டுபுத்திரர்களைப்பார்ப்பதற்குக் கௌரவர்கள் மிகவும்ஆவலோடிருக்கின்றனர். புருஷச்ரேஷ்டர்களான இந்தப்பாண்டவர்களும் குந்தியும் நெடுங்காலமாகத் தேசம்விட்டுப்போனதினால் நகரத்தைப்பார்க்க ஆவலுள்ளவர்களாயிருப்பார்தான். பாஞ்சாலியையும் கௌரவராஜஸ்திரிகளனைவரும் பார்க்கவிரும்புகின்றனர். எங்கள்நகரத்திலும் தேசத்திலுமுள்ள ஜனங்களும் எதிர்பார்க்கின்றனர். ஆதலால், நீ பாண்டுபுத்திரர்களைப் பாரியையுடன்கூட உடனே அவ்விடம்போவதற்கு விடைகொடுக்கவேண்டும். இந்தவிஷயத்தில் இதுவே என்னுடைய அபிப்பிராயம். ராஜாவே! மஹாதமாக்களான பாண்டவர்களுக்கு நீ விடைகொடுத்தபிறகு, குந்திபுத்திரர்களான அவர்களும் குந்தியும் கிருஷ்ணையுடன்கூட வரப்போகிறார்களென்று விரைவாகப் போகத்தக்க தூதர்களை நான் திருதராஷ்டிரனுக்கு அனுப்புவேன்” என்றுகூறினார்.

இருநூற்றிருபத்தாருவது அத்தியாயம்.

விதுராகமனபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(துருபதன், பாண்டவர்களுக்கு ஹஸ்திஸூபூர்மசெல்லும்படி அனுமதி கொடுத்ததும், விதுரர் துந்தியைப்பார்த்துப்பேசியதும், பாண்டவர்கள்புறப்படுவதும், அவர்களுக்குத் துருபதன் சீரனுப்பியதும், அவர்கள் கௌரவர்களால் எதிர்கொண்டழைக்கப்பட்டோர் கிரகப்பிரவேசம்செய்ததும்.)

துருபதன், “மஹாநூனவானான விதுரே! நீர் இப்போது எனக்குச்சொல்வது ஸரி. கனவானே! இந்தஸம்பந்தஞ்செய்ததில் எனக்கும் அதிகஸந்தோஷமே. இந்தமஹாத்மாக்களானபாண்டவர்கள் தங்கள்தேசம்போவதும் உசிதமாகத்தானிருக்கும். ஆனால் நானே என்வாக்கினால் இதைச்சொல்லத்தகாது. வீரரும் குந்திபுத்திரருமான யுதிஷ்டிரரும் பீமஸேனனும் ஆர்ச்சனனும் புருஷச்ரேஷ்டர்களான நகுலஸஹதேவர்களும் தர்மத்தையறிந்தவர்களான கிருஷ்ணபலராமர்களும் எப்போதுநினைக்கிறார்களோ அப்போதே பாண்டவர்கள் போகலாம். புருஷச்ரேஷ்டர்களாகிய இந்தராமகிருஷ்ணர்கள் பாண்டவர்களுடையவிறுப்பத்தையும் நன்மையையும் கருதுகிறவர்கள்” என்றுசொன்னான். யுதிஷ்டிரர், “ராஜாவே! நாமும் நம்மைச் சேர்ந்தவர்களைவரும் உமக்குஅதீனர்கள். நீர் அன்புடன் எங்களுக்கு எதைச்சொன்னாலும் அதை நாங்கள்செய்வோம்” என்றார். பிறகு கிருஷ்ணபகவான், “மேலேசொல்லியது யுத்தமென்று எனக்குத்தோன்றுகிறது. எல்லாத்தர்மங்களும்மெறிந்த துருபதராஜா எவ்வாறுநினைக்கிறாரோ” என்றார். அதைக்கேட்டுத் துருபதன், “வீரரும் புருஷோத்தமரும் சிறந்தகைகளையுடையவருமாகிய கிருஷ்ணன் எஃது இந்தக்காலத்திற்குத் தகுதியானதென்று நினைக்கிறாரோ அதுதான் என்னுடையநிச்சயமான எண்ணம். மஹாநூபாவர்களான பாண்டவர்கள் இப்போது எனக்குஎப்படியோ அப்படியேதான் கிருஷ்ணனுக்குமென்பதிற் சந்தேகமில்லை. இந்தப்பாண்டவர்களின்நன்மையைப்பற்றிப் புருஷச்ரேஷ்டராகியகிருஷ்ணன் சிந்திப்பதுபோலக் குந்திபுத்திரரும் பாண்டிபுத்திரருமான யுதிஷ்டிரரும் சிந்திப்பதில்லை” என்றான். பிறகு மஹாபுத்திமானானவிதுரர் குந்தியிருக்கும்இடம் சென்று குந்தியின்பாதங்களிற் சிரமப்பெட்படி பூமியில்பணிந்தார்.

மைத்துனரைக்கண்டு குந்தி மிகவும்விசனப்பட்டு, “ விசித்ரவீர்யபுத் திரரே! உமதுபுத்திரர்களை நீர் எப்படியோபிழைப்பித்தீர். அரக்கு மாளிகையில் இறந்துபோனவர் உமதுகருணையினால் திரும்பிவந்தனர். ஆமை, தான் எந்தவிடத்திலிருந்தாலும் குஞ்சுகளைநினைப்பதுபோல, உமதுநினைவினாலேயே உமதுபுத்திரர்கள் க்ஷேமமாயிருக்கும்படி விரு த்திசெய்யப்பட்டிருக்கின்றனர். பரதச்ரேஷ்டரே! உமதுபுத்திரர்கள் உம்மிடத்திலவைத்திருக்கும் பக்தியினாலேயே பிழைத்திருக்கின்ற னர். ஐயா! எப்படி குயிற்குஞ்சுகளைக் காக்கைவளர்க்குமோ அப் படியே என்புத்திரர்களை நீர் எப்போதும்காப்பாற்றுகிறீர். உயிர் முடிவையும் உண்டாக்கத்தக்க அனேககஷ்டங்களை நானடைந்தேன். இதற்குமேல் நானறியேன். செய்யவேண்டியகாரியத்தை நீர்தாம் அறியத்தகுந்தவர் ” என்றுள். விதுரர், “ குந்தி! உலகங்களுக்குள் மஹாபலசாலிகளான உன்புதல்வர் அழிவதில்லை. சொற்பகாலத்தில் அவர்களெல்லாரும் சுற்றத்தாருடன்சேர்ந்து தங்கள்ராஜ்யத்தைப் பெற்றவராவர். நீதுயரப்படாதே ” என்றுசொன்னார்.

பிறகு மஹாத்மாவானதுருபதனால் அனுமதிகொடுக்கப்பட்ட அந்தப்பாண்டவர்களும் கிருஷ்ணனும் சிறந்தபுத்திமானானவிதுரரும் புகழ்பெற்ற திரௌபதியையும் குந்தியையும் அழைத்துக்கொண்டு வினோதமாகவும் ஸுகமாகவும் அஸ்தினுபுரத்துக்குச்சேன்றனர். அப் போது துருபதன் பொன்மயமானகச்சைகளும் கழுத்துப்பட்டை களுமுள்ளவையும் பொன்அங்குசத்தினால் அலங்கரிக்கப்பட்டவை யும் பொன்னுபரணங்களையுடையவையும் கன்னங்களிலும் முகங்களி லும் மதஜலம்பெருகுக்கின்றவையும் பாகர்களால்நடத்தப்பட்டவையும் எல்லாஆயுதங்களோடும் கூடியவையும் உயர்ந்தகவசங்களுள்ளவையு மான ஆயிரம்பாணைகளையும், பொன்னினாலும் ரத்தினங்களினாலும் சித் திரமாகச்செய்யப்பட்டவையும் நாலுகுதிரைகள் பூட்டப்பட்டவையும் பிரகாசமுள்ளவையுமான ஆயிரம்தேர்களையும், பொன் ஆபரணங் களோடுகூடியவையும் உயர்ந்தசாமரங்களை மாலைகளாகஉடையவையு மான ஐம்பதினாயிரம் உயர்ந்த ஜாதிக்குதிரைகளையும், சிறந்தஅணிக ளணிந்த பதினாயிரம் தாதிமார்களையும், சிறந்தவில்லாளிகளான பதி னாயிரம் சேவகர்களையும் ஐவருக்கும்கொடுத்தான். பாஞ்சாலராஜன் மிக்கசந்தோஷமுள்ளவனாகிப் பொன்மயமான படுக்கைகள் ஆஸனங் கள் பாத்திரங்கள்முதலியபொருள்களையும் பசுக்களையும் கேரடிகோடி யாக ஒவ்வொருவருக்கும் கொடுத்தான். நூறுபல்லக்குக்களையும் அவ ற்றையெடுப்பவரான ஐந்துறுமீனிதர்களையும் இவ்வாறு இன்னும்

அனேகங்களையும் ம்ருமக்களுக்குத் தனமாகப் பாஞ்சாலராஜன் குறைவின்றிக்கொடுத்தான். ஸோமகராஜன் பாஞ்சாலிக்குத் தந்தை கொடுக்கவேண்டியசீரையும்கொடுத்தான். பாரதரான ஜனமேஜயரே! அப்போது திருஷ்டத்யும்னன் ஆயிரக்கணக்காக வாத்தியகோஷங்கள்முழங்கத் தன்னுடன்பிறந்தவனையழைத்துக்கொண்டு சென்றான். பாரதரே! அம்பிகாபுத்திரனான திருதராஷ்டிரன், வீரர்களானபாண்டவர்கள் வந்ததைக்கேட்டு அவர்களையெதிர்கொண்டழைப்பதற்குக் கௌரவர்களும் சிறந்தவில்லாளிகளுமான விக்ரணன் சித்ரஸேனன் இவர்களையும் முதன்மையானவில்லாளியாகிய துரோணரையும் கௌதமரான கிருபரையும் அனுப்பினான். அப்போது சூரர்களால்சூழப்பட்ட மஹாரதர்களான அந்தப்பாண்டவர்கள் உத்ஸாகத்துடன் மெல்லமெல்ல அஸ்தினாபுரத்தில்பிரவேசித்தனர். நகரத்துஜனங்கள் பாண்டவர்கள்வந்ததைக்கேட்டு ஸந்தோஷத்துடன் அந்த அஸ்தினாநகரத்தை அலங்காரஞ்செய்தனர். எங்கும் தனிமலர்கள் தூவப்பட்டதும் எங்கும் ஜலந்தெளிக்கப்பட்டதும் உயர்ந்ததூபம் போடப்பட்டதும் மங்களத்திரவியங்கள் நிரம்பினதும் உயர்ந்தகொடிகளில் பூமாலைகள் கட்டப்பட்டதுமாகிய அந்நகரம் ஒப்பற்றதாகவிளங்கிற்று. சங்கம் பேரிமுதலிய பற்பலவாத்தியங்களின் முழக்கங்களினாலும் பட்டணமே ஸந்தோஷத்தினால் நிரப்பப்படுவதுபோலிருந்தது. அங்கே பாண்டவர்களின்விருப்பத்தைச் செய்யக்கருதின ஜனங்கள் மனக்கொதிப்போடும் துயரத்தோடும், “இந்தச்சூரர்கள் திருதராஷ்டிரனால் பீடிக்கப்பட்டுத் தாயாருடன்கூட முன்னமே நகரத்திலிருந்து வெளிப்பட்டனர். இப்போது நல்லகாலமாக மீண்டுவந்தனர்” என்று உள்ளங்கவரும் பிரியவசனம்சொல்லுகிறதைப் புருஷச்ரேஷ்டர்களான பாண்டவர்கள் எல்லாவிடங்களிலும் கேட்டனர். பட்டணத்துஜனங்கள், “எவர் நம்மைத் தம்மக்களைப்போலத் தர்மமாகக்காப்பவரோ அந்தத் தர்மந்தெரிந்தபுருஷச்ரேஷ்டர் இதோ திரும்பவும், வனத்திலிருந்து இப்போதுவந்திருக்கிறார். இது பாண்டமஹாராஜாவே நமது மனவிருப்பத்தைச்செய்யக்கருதி வனத்திலிருந்து திரும்பவும் வந்தது போலிருக்கிறது. இதில் ஸந்தேகமில்லை. நாம் என்னபுண்ணியம் செய்தோம். நம்மெல்லாருக்கும் சிறந்ததான விரும்பியபொருள்கிடைத்திருக்கிறது. ஏனெனில், வீரர்களான சூர்திபுத்திரர்கள் திரும்பவும் நம்மையாளுகிறவர்களாக வந்திருக்கின்றனர். நாம்செய்த தானமும் ஹோமமும் தபஸும் இருக்குமாயின் அவற்றின்பயனாகப் பாண்டவர்கள் நூறுவருஷகாலம் இந்தநகரத்திலிருக்கவேண்டும்”

என்றுசொல்லிக்கொண்டனர். பிறகு அந்தபாண்டவர்கள் திருதரர்ஷ்டிரனையும் மஹாத்மாவான பீஷ்மரையும் மற்றும் வந்தனத்திறகுரியவர்களாகிய எல்லோரையும் பாதவந்தனஞ்செய்தனர். அவர்கள், நகரத்தாரெல்லாராலும் குசலப்பிரசன்னஞ்செய்யப்பட்டுத் திருதரர்ஷ்டிரன்கட்டளைப்படி கிருஹப்ரவேசஞ்செய்தனர்.

விதுராகமனபர்வம் முற்றிற்று.

இருஹற்றிருபத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ராஜ்யலாபபர்வம்.



(திருதரர்ஷ்டிரன் தர்மபுத்திரருக்கு அர்த்தராஜ்யாபிஷேகஞ்செய்ததும், பிறகு பாண்டவர்கள் காண்டவப்பிரஸ்தம்சென்றதும், ஸ்ரீகிருஷ்ணரால்நீக்கப்பட்ட இந்திரன் விசுவகர்மாவையனுப்ப அவன் இந்திராபிரஸ்தத்தை நிரமாணஞ்செய்ததும், கிருஷ்ணன் தந்தியவிடம்விடைகேட்டுக்கொண்டு துவாரகைசென்றதும்.)

அப்போது துரியோதனன் மனைவியாகிய காசிராஜன்பெண் மற்றத் திருதரர்ஷ்டிரபுத்திரர்களுடைய மனைவிகளுடன் சேர்ந்து பதிவிரதையும், இரண்டாவது லக்ஷ்மியையும் இந்திராணியையும் போல வந்திருப்பவளும், மரியாதைக்குரியவளுமான திரௌபதியை மரியாதைசெய்து அழைத்தாள். அவ்விடத்தில் திரௌபதியுடன் கூடக் குந்தி, காந்தாரிக்குருமஸ்காரஞ்செய்தாள். அந்தக்காந்தாரி ஆசிர்வாதங்களைச்சொல்லிப் பாஞ்சாலியைத் தழுவிக்கொண்டாள். அவள் தாமரைக்கண்ணியான கிருஷ்ணையைத் தழுவிக்கொண்டவுடன், “இவள்தான் என்புத்திரர்களுக்குருமன்” என்றுநினைத்தாள். ஸுபலன்புத்திரியான காந்தாரி யுத்திகளைக்கொண்டு நன்றாகஆராய்ந்துபார்த்து விதுரைநோக்கி, “விதுரே! உமக்குயுத்தமாகத்தோன்றினால் ராஜபுத்திரியானகுந்தியை அவள்மருமகளோடும் பண்டங்களோடும்கூடச் சேக்கிரத்தில் சுபமான நல்லநகைத்திரமும் கரணமும் லக்ஷணமும்சேர்ந்ததினத்தில் பாண்டுவின்கிருஹத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டுபோகவேண்டும். குந்தி தன்புத்திரர்களுடன்கூட அவள் வீட்டில் ஸுகமாகமகிழ்ந்திருக்கட்டும்” என்றுசொன்னாள். அப்போது விதுரரும், ‘அப்படியே’ யென்று அங்கீகரித்து அவ்வாறே அதைச்செய்வித்தார். அப்போது சுற்றத்தார்களும் நகரத்துஜனங்களும் சங்கத்தலைவர்களும் பாண்டவர்களுக்கு மரியாதைசெய்தார்கள். பீஷ்மரும் துரோணரும் கிருபரும் கர்ணனும் பாஹ்லீகனும்,

அவன்புத்திரனும் திருதராஷ்டிரன்கட்டளையினால் ஆதித்தியஞ்செய்தனர். இவ்வாறு சந்தோஷமாகவிருந்த அந்த மஹாத்மாக்களான பாண்டவர்களின் காரியங்களையெல்லாம் திருதராஷ்டிரமஹாராஜா வின்கட்டளையினால் விதுரர்நடத்தினார்.

மஹாத்மாக்களான அந்தப்பாண்டவர்கள் கிருஷ்ணனுடன்கூடச் சிலகாலம் வஸித்தபிறகு, திருதராஷ்டிரமஹாராஜாவும் பீஷ்மரும் அவர்களைவருவித்தனர். அப்போது திருதராஷ்டிரன், “யுதிஷ்டிரனே! நான்சொல்லப்போகிறதை உன்ஸுஹோதரர்களுடன் கேள். இந்தராஜ்யம் பாண்டுவினால் விருத்திசெய்யப்பட்டது. ஜனங்கள் காப்பாற்றப்பட்டனர்; குந்திபுத்திரா! ராஜாவே! மஹாபலசாவியான என்ஸுஹோதரன் எந்தக்காலமும் என்கட்டளையின்மேல் செயற்கரிய செய்கையைச் செய்துவந்தான்; கௌந்தேயனே! ஆதலால், நீயும் என்கட்டளையை உடனேசெய்; யுதிஷ்டிரா! என்மைந்தர்களைவரும் துராத்துமாக்கள்; அகங்காரமுள்ளவர்கள்; ஒருபோதும் என்கட்டளையைச்செய்யார். எப்போதும் ஸ்வயநயத்திலேயே ஊக்கமுள்ளவர்களும் கர்வித்தவர்களும் துராத்துமாக்களுமாகிய இவர்களோடு மறுபடியும் விரோதம்வரலாகாது; நீ காண்டவபிரஸ்தத்துக்குச்செல்; இந்திரனால் தேவர்கள்காக்கப்படுவதுபோல் அர்ஜுனனால்காக்கப்பட்டு அங்கேவஸிக்கும்உங்களைப் பீடிக்க எவனாலும்முடியாது. பாதிராஜ்யத்தைப்பெற்றுக்கொண்டு காண்டவப்பிரஸ்தம்சேர்; கிருஷ்ணனுடையஸம்மதிருந்தால் அதை நிச்சயமாகச்செய்யலாம்” என்று சொன்னான். பாண்டவர்களெல்லாரும் அந்தத் திருதராஷ்டிரமஹாராஜாவின்வாக்கியத்தை அங்கீகரித்து அவனுக்கு நமஸ்காரஞ்செய்து கிருஷ்ணனுடன் ஆலோசனைசெய்துகொண்டு உட்கார்ந்திருந்தனர். அப்போது திருதராஷ்டிரன், “விதுரா! அபிஷேகத்திற்குரியபொருள்களைச் சீக்கிரம் சேகரிப்பாயாக. யுதிஷ்டிரனுக்கு இப்போதே ராஜ்யாபிஷேகஞ் செய்யப்போகிறேன். பிராமணர்களையும் நகரத்திலுள்ளபெரியமனிதர்களையும் சங்கத்தலைவர்களனைவரையும் மந்திரிகளையும் முக்கியமானபந்துக்களையும் அழைக்கவேண்டும். அப்பா! புண்ணியாகவாசனஞ்செய்விக்கத்தக்கது. ஆயிரம்கோதானம் செய்யவேண்டும். பிராமணர்களுக்கு மிகுதியானதகஷிணைகளோடு முதன்மையான கிராமங்களைத் தானம்கொடுக்கவேண்டும். விதுரா! தோள்வளைகளையும் கிரீடத்தையும் மோதிரத்தையும் முத்துஸரங்களையும் ஹாரங்களையும் பவன்மாலைகளையும் தோடாக்களையும் அரைஞாணையும் பொற்பூணூலையும் அரைக்கச்செய்யும் கொண்டுவா;

புரோஹிதர்களானபிராமணர்களால் ஏறப்பட்ட ஆயிரத்தெட்டுயானைகள் சிக்கிரம் கங்காஜலம் கொண்டுவரட்டும். குந்தியின் ஜ்யேஷ்ட புத்திரனும் அஜமீடவம்சத்தவனுமாகிய யுதிஷ்டிரன் பட்டாபிஷேக ஜலத்தினால் ஸ்நானஞ்செய்தபிறகு எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்து இராஜவாகனத்தின்மேலேறிக்கொண்டு உயர்ந்த சாமரங்கள்போடவும் பொன்னினாலும் ரத்தினங்களினாலும் விசித்ரமானவெண்குடை விளங்கவும் பிராம்மணர்களும் அரசர்களும் ‘ஜயஜய’ வென்றுதுதி செய்யவும்கண்டு அவன்சினேகிதரான மற்றஜனங்களும் உள்ளன்பு கூர்ந்து சிலாகிக்கட்டும். இந்தராஜ்யத்தை நான் அவனுக்குக்கொடுப்பதனால், எனக்கு உபகாரஞ்செய்தபாண்டுவுக்குப் பிரத்யுபகாரஞ்செய்ததாகுமென்பதிற்சந்தேகமில்லை” என்றுசொன்னான்.

அப்போது பிஷ்மரும் துரோணரும் கிருபரும் விதுரரும் “சரி சரி” என்றனர். கிருஷ்ணமூர்த்தி, “மஹாபாக்கியம் பெற்றவரே! அரசர்க்கரசே! இதுதகும். இது கௌரவர்களுக்குக்கீர்த்தியைத் தரத்தக்கது. நீர்சொன்னதை இப்போதே விரைவாகச்செய்யக்கடவீர்” என்றுசொன்னார். இவ்வாறு சொல்லிக் கிருஷ்ணன் துரிதப்படுத்தித் திருதராஷ்டிரன்சொன்னதை அப்போதே செய்வித்தார். ஜனமேஜயமஹாராஜாவே! அந்தநிமிஷத்தில் கிருஷ்ணன் தவையாய்ந் வந்து மித்திரர்களின்கூட்டத்தோடுசேர்ந்த கௌரவர்கள் அனைவராலும் பூஜிக்கப்பட்டு ராஜ்யாபிஷேகஞ்செய்துகொண்ட அரசர்களோடும் வேதங்களிற்கரைகண்ட பிராம்மணர்களோடும்சேர்ந்து கிருஷ்ணன்சொற்படி சாஸ்திரோக்தமாக அபிஷேகத்தைச்செய்வித்தார். அப்போது கிருபரும் துரோணரும் பிஷ்மரும் தெளமியரும் வியாஸரும் கிருஷ்ணனும் பாஹ்லீகனும் ஸோமதத்தனும் நாலுவேதமுந் தெரிந்தபிராம்மணர்களை முன்னிட்டுக்கொண்டு யுதிஷ்டிரரை விம்மாஸனத்தில் உட்காரவைத்து மந்திரயுக்தமாகப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்தனர். வியாஸர், “நீ பூமிமுழுதையும்ஜயித்து ராஜாக்களையுட்படுத்திச் சிறந்ததக்ஷிணையோடுகூடிய ராஜஸூபமுதலான யாகங்களைச் செய்து *அவபிருதஸ்நானஞ்செய்து வேண்டியவர்களுடன் மகிழ்ந்திருக்கக்கடவாய்” என்றுசொன்னார். அவர் இவ்வாறுசொன்ன பிறகு அங்குள்ளாரனைவரும் ஆசீர்வாதங்களினால் *தர்மராஜாவைச் சிறப்பித்தனர். சிரஸில் பட்டாபிஷேகஞ்செய்யப்பெற்ற கௌரவ ராஜாவான யுதிஷ்டிரர் எல்லா ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு ‘ஜய ஜய’ வென்று துதிசெய்யப்பெற்று அளவற்றதனத்தைத்தானஞ்செய்

* யாகமுடிவில்செய்யும்ஸ்நானம்.

தார். ராஜாவாகிற்படுத்தப்பட்டயுதிஷ்டிரர் தேவர்களால் தேவேந்திரன் கௌரவிக்கப்படுவதுபோல ராஜ்யாபிஷேகஞ்செய்துகொண்ட ராஜாக்களனைவராலும் கௌரவிக்கப்பெற்று அரசார்க்குரியவாகனத்திலேறி வெண்குடைகனிக்க விளங்கினார். பிறகு ராஜாவானவர் அஸ்தினாகரத்தை வீதிவலஞ்செய்து பட்டணத்துஜனங்களினால்கொண்டாடப்பட்டவராகத் தமதுஅரண்மனையிற் பிரவேசித்தார். இவ்வாறு பட்டாபிஷேகஞ்செய்துகொண்ட தர்மராஜாவினிடம் காந்தாரியின் புத்திரர்களாகிய அவர்கள் சுற்றத்தாருடன் விசனப்பட்டுக்கொண்டுவந்தனர். திருதராஷ்டிரன் தன்புத்திரர்களுடைய துயரத்தைக்கண்டு கிருஷ்ணனுக்கும் குருவம்சத்தாருக்கும் முன்னிலையில் யுதிஷ்டிரரைப்பார்த்து, “கௌரவராஜாவே! மனத்திருத்தமில்லாதவர்கள் பெறக்கூடாத ராஜ்யாபிஷேகத்தை நீபெற்றாய். உன்காரியம்ஆயிற்று. இப்போதே நீசெல். அரசரிற்சிறந்தஅரசே! ஆயுவும் புருரவஸும் நகுஷணும் யயாதியும் அந்தக்காண்டவப்பிரஸ்தத்திலேதான் வாஸஞ்செய்தனர். சிறந்தபுஜபராக்ரமமுடையவனே! பூருவம்சத்தவரெல்லாருக்கும் அதுதான் ராஜதானி. புதன்புத்திரனாகிய புருரவஸினுடைய லோபத்தன்மைமினில் ரிஷிகள் அதையழித்தனர். ஆதலால், நீ காண்டவப்பிரஸ்தமென்னும்பட்டணத்தையும் அதைச்சேர்ந்ததேசத்தையும் விருத்திசெய்வாய். குணங்களால்சிறப்புற்ற பிராமணர்களும் கூத்திரியர்களும் வைசியர்களும் சூத்திரர்களும் மற்றப்பிராணிகளும் உன்னிடத்திலுள்ளபக்தியினால் அந்தஅழகானபட்டணத்தை அவசியம்அடைவர். அந்தத்தேசங்களும் வளப்பமுள்ளவை. தனங்களும் தான்யங்களும் நிரம்பியவை. குற்றமற்றகௌந்தேயனே! ஆதலால், உன்ஸஹோதரர்களுடன் நீசெல்லலாம்” என்றுசொன்னான். புருஷச்ரேஷ்டரான பாண்டவரனைவரும் திருதராஷ்டிரன்சொல்லை அங்கீகரித்து அவனுக்குநமஸ்காரஞ்செய்து தேர்களும் யானைகளும் குதிரைகளும் காலாட்களுமாகிய சதுரங்கஸேனைகளுடன் சப்திக்கின்ற சிறந்ததேர்களிலேறி அங்கிருந்துபுறப்பட்டனர். அவர்கள் போகிறதைக்கண்டு நகரத்துஜனங்களனைவரும் அவர்களிடமுள்ளஅன்பினால் தாமும்புறப்பட்டனர். பாண்டவர்களுடன்செல்லுகின்ற அஸ்தினாபுரிஜனங்களைக்கண்டு துரியோதனனும் சகுனியும் பாண்டவர்களுடன்சேர்ந்து யாரும்போகக்கூடாதென்று நகரத்தில் பறையறைவித்தனர். பிறகு பாண்டவர்கள் கிருஷ்ணனைமுன்னிட்டுக்கொண்டு அவ்விடம்சென்று அந்தக்காண்டவப்பிரஸ்தநகரத்தைஸ்வர்க்கத்திலிருந்து நடுவின ஒருபாகத்தைப்போலிருக்கும்படி அல

ங்கரித்தனர். லோகநாதராகிய கண்ணபிரான் இந்திரனைநினைத்தார். ராஜாவே! அவரால் சிந்திக்கப்பட்ட தேவேந்திரன் விசுவகர்மாவைப் பார்த்து, “அறிவிற்கிறந்தவிசுவகர்மாவே! இன்றுமுதல் அந்தநகரம் இந்திரப்பிரஸ்தமென்று புகழ்பெற்றுப் பூமியிலுள்ளதேவலோகமாக இருக்கவேண்டும்” என்று கட்டளையிட்டான். இந்திரனுடையகட்டளையினால் விசுவகர்மாசென்று யாவரும்பணியத்தக்கவரான கண்ண பிரானைப்பணிந்து, “நான் என்னசெய்யவேண்டும்?” என்றுகேட்டான். கிருஷ்ணபகவான் அதைக்கேட்டு விசுவகர்மாவைப்பார்த்து, “இந்திரன்பெயரால் இந்திரப்பிரஸ்தமென்று சொல்லப்பட்டதும் அவனுடைய அமராவதநகருக்கொப்பான துமான மஹாநகரத்தை புதிஷ்டிரருக்காக நிர்மாணஞ்செய்வாயாக” என்றுகட்டளையிட்டார். மஹாரதர்களான பாண்டவர்கள் வியாஸரைமுன்னிட்டுப் பரிசுத்தமும் மங்களகரமுமான பிரதேசத்தில் சாஸ்திரப்படி சார்திஹோமமும் ஸ்வஸ்திவாசனமும்செய்வித்து, “இஃது இந்திரப்பிரஸ்தமாக இருக்கட்டும்” என்றுசொல்லி அந்தப்பட்டணத்திற்கு அளவெடுக்கச்செய்தனர். அதன்மேல், அந்தவிசுவகர்மாவானவன் உத்தமமானநகரத்தைச் செய்யத் தொடங்கினான். கடலுக்கொப்பான அகழிகளினால்குழப்பப்பட்டதும், வெண்மேகம்போலவும் சந்திரன்போலவும் விளங்கி ஆகாயத்தை மறைத்துநிற்கின்ற மதிலோடுகூடியதுமான அந்தச்சிறந்தநகரம் நாகங்களினாற்சுற்றப்பட்ட போகவதியென்னும் நாகலோகத்து நகரம்போல விளங்கிற்று. அந்தச் சிறந்தநகரம், இரண்டு(கதவுகளென்னும்) பக்ஷங்களுடையால் கருடனைப்போல்பிரகாசிக்கின்ற வாயில்களாலும், மேகக்கூட்டத்துக்கொப்பான மாளிகைகளாலும், மந்தரமலைக்கொப்பானவையும் தகர்க்கப்படாதவையும் ஆயுதங்கள்நிரம்பி நன்றாகக்காப்பாற்றப்பட்டவையுமான அனேகவிதகோபுரங்களாலும் விளங்கியது. அஃது இரண்டுநாவுள்ளஸர்ப்பங்களைப்போன்ற சக்தியாபுதங்களால் நிரம்பினதும், பயிற்சிக்களங்களோடுகூடியதும், படைச்சேவகர்காவலுள்ளதும், கூர்மையானஈட்டிகளாலும் பீரங்கிகளாலும் அனேகயந்திரவலைகளாலும் இரும்பினாற்செய்யப்பட்ட பெருஞ்சக்கரங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டதுமாய் விளங்கியது. நன்றாகவகுக்கப்பட்ட பெரியவீதிகளுள்ளதும் தெய்வக்குற்றழில்லாததும் வெண்மையான பற்பலஉயர்ந்தவீடுகளினால்விளங்குவதும் ஸ்வர்க்கத்தைப் போலப்பிரகாசிப்பதுமான அந்தஇந்திரப்பிரஸ்தநகரம், ஆகாயத்தில் நிலையாகநிறுத்தப்பட்ட மின்னலோடுகூடிய மேகக்கூட்டம்போலவும் விளங்கியது. அந்தநகரத்தில் அழகியதும் சாஸ்திரலக்ஷணம்பொரு

ந்தியதுமான ஓர் இடத்தில் தர்மராஜாவின் தனங்கள் நிரம்பின அரண்மனை குபேரன் அரண்மனைக்கொப்பாகவிளங்கியது. ராஜாவே! வேதம் தெரிந்தவரெல்லாரிலும் சிறந்தவர்களும் எல்லாத் தேசபாஷைகளையுமறிந்தவர்களுமாகிய பிராமணர்கள் அங்கே சென்று வளிக்கவிரும்பினர். பொருளீட்டும் வணிகர்களும் பற்பல தேசங்களிலிருந்து அவ்விடத்திற்குவந்தனர். அப்போது எல்லாவகைச்சிற்பிகளும் அங்கே வாஸஞ்செய்யவந்தனர். அழகிய புஷ்பங்களோடு மனத்தைக்கவருகின்றவையும் கனிகளின் மிகுதியினால் வளைக்கப்பட்டவையுமான மாமரங்களாலும் ஆம்ராதகமரங்களாலும் கடம்பமரங்களாலும் அசோகங்களாலும் சண்பகங்களாலும் புன்னைமரங்களாலும் நாககேஸரங்களாலும் எலும்பிச்சமரங்களாலும் பலாமரங்களாலும் ஆச்சாமரங்களாலும் பனைமரங்களாலும் பச்சிலைமரங்களாலும் மகிழமரங்களாலும் தாழைகளாலும் அரிநெல்லிமரங்களாலும் லோத்திரமரங்களாலும் அங்கோலமரங்களாலும் நாவல்மரங்களாலும் பாதிரிமரங்களாலும் நீர்நொச்சில்மரங்களாலும் தினிசமரங்களாலும் அலரிச்செடிகளாலும் பாரிஜாதமரங்களாலும் எப்போதும் புஷ்பங்களும் பலங்களும் நிரம்பினவையும் அனேகபக்ஷிக்கூட்டங்கள் சேர்ந்தவையுமான இன்னுமனேகவகைமரங்களினாலும் சோபிக்கின்றதோட்டங்களும் அந்நகரத்தைச் சுற்றியிருந்தன. மயில்களும் குயில்களும் எப்போதும் களிப்புடன் கூவிக்கொண்டிருப்பனவும் கண்ணாடிகள் போல் விளங்குவனவுமான வீடுகளாலும், பலவகைக்கொடிப்பந்தல்களாலும், மனத்தைக்கவருகின்ற சித்ராசலைகளாலும், செய்குன்றுகளாலும், நல்லஜலம் நிரம்பின அனேகம்வாசிகளாலும், தாமரைமலர்கள் நீலோத்பலங்கள் முதலிய இனியமணமுள்ள புஷ்பங்களுள்ளவையும் அன்னங்களும் நீர்க்காக்கைகளும் சக்கரவாகங்களும் விளங்காநின்றவையுமான மிக்க அழகான நீர்நிறைந்த தடாகங்களாலும் அந்தநகரம் சோபித்தது. அங்கே மரக்கட்டிடங்களினால் மறைக்கப்பட்ட அழகிய தாமரையோடைகளனேகமும் அழகும் விசாலமுமான குளங்களனேகமுமிருந்தன. நந்தினியென்று பேர்பெற்ற ஒரு நதியும் அந்தநகரத்தைச் சுற்றி ஓடிற்று. நாலுவருணங்களும் நிரம்பினதும் அனேகம் சிற்பிகளாலடையப்பட்டதும் எப்போதும் ஸாதுக்கள் வரப்பெற்றதும் வேண்டிய போகங்கள் நிரம்பினதும் எல்லாப் பொருள்களிலும்குறைவில்லாததும் யோக்கியர்களான ஜனங்கள் எப்போதுமிருப்பதும் புருஷர்களும் பெண்களும் கூட்டங்களாகச் சேருவதும் குதிரைகளும் யானைகளும் நிரம்பினதும் பசுக்களும் ஓட்டகங்களும் கோவேறு கழுதைகளும் ஆடுகளுமுள்ள

ளதுமாக விசுவகர்மாவினால் நிர்மாணஞ்செய்யப்பட்ட அந்த இந்திரப்
 'பிரஸ்தநகரம்' தேவலோகத்திற்குநிகராக விளங்கியது. ராஜாவே!
 எல்லாச்சிறப்புக்களும்நிரம்பினதாக விசுவகர்மாவினால் உண்டாக்கப்
 பட்ட அந்தநகரத்தில் பெளரவர்களுக்கு முதன்மையானவரும் குந்தி
 புத்திரருமான தர்மபுத்திரர் ஸ்வேஹாதார்களுடன்கூடி மங்களகரமான
 காரியங்களைச்செய்கிறவர்களும் வேதங்களிற் பாரங்கதர்களுமான
 பிராம்மணர்களோடு வியாஸமஹரிஷியை முன்னிட்டுத் தெளமிய
 ருடையகருத்தையும்அனுஸரித்துப் பிரவேசித்தார். எதிரிகளையடக்
 குகிறவரும் மஹாபராக்கிரமசாவியுமான தர்மராஜாவானவர் கண்ண
 பிரானுடன் ராஜவாஹனமேறி ராஜமார்க்கத்தைத்தாண்டி, முகம்
 போன்ற முதற்கோட்டைவாயிலோடுகூடியதும் முப்பத்திரண்டுவாயி
 ல்களோடுகூடியதுமாகிய நகரத்தில் முதல்வாயில்வழியாகப்பிரவே
 சித்தார். அப்போது சங்கதுந்துபிவாத்தியங்களின்முழக்கங்கள் மிக
 ப்பெரிதாகக்கேட்கப்பட்டன. 'ஜயஜய' வென்னும்பிராமணர்களின்
 வாக்குகள் மிகுதியாகக்கேட்கப்பட்டன. ராஜவாஹனமேறும்தர்ம
 ராஜா, முனிவர்களாலும் ஸூதர்களாலும் மாகதர்களாலும் வந்திக
 ளாலும் ஸ்துதிசெய்யப்பெற்று ராஜமார்க்கத்தைத்தாண்டி மங்களா
 சாரங்கள்செய்யப்பட்டிருந்த தமது சிறந்தஅரண்மனையிற் பிரவேசித்
 தார். அரண்மனையிற்பிரவேசித்தபிறகு தர்மராஜாவானவர் ஆனந்த
 மும் உத்ஸாகமுமுள்ள நகரஜனங்களாற்குழப்பட்டுக் காணிக்கை
 களாற்கொளவிக்கப்பெற்றனர். பிராம்மணசிரேஷ்டர்களையும் மஹா
 த்மாவானகிருஷ்ணனையும் பூஜித்தனர். பிறகு அந்தநகரமும் அந்தத்
 தேசமும் புருஷர்களும் ஸ்திரீகளும் கூட்டமாகச்சேரப்பெற்றும்
 கோதனங்களநிரம்பப்பெற்றும் பயிர்களால் அபிவிருத்தியடையப்பெ
 ற்றுமிருந்தன. மஹாராஜாவே! தர்மஷ்டர்களானஜனங்களுள்ள
 அந்தப்பெரியதேசத்தில் பிரவேசிக்கும்போது பாண்டவர்களுக்குச்
 சந்தோஷம் மேன்மேலும்விருத்தியாயிற்று. காண்டவப்பிரஸ்தத்தில்
 வளிக்கும் பாண்டவர்கள் சகுனியினாலும் கர்ணனாலும் திருதராஷ்
 டிரபுத்திரர்களாலும் கிருபராலும் பீஷ்மராலும் தர்மத்தில்விருப்ப
 முள்ள திருதராஷ்டிரமஹாராஜாவாலும் சிறப்பிக்கப்பெற்றனர். சிறந்
 தவில்லாளிகளும் இந்திரனைப்போன்றவர்களுமாகிய அந்தப்பஞ்சபாண்
 டவர்களால் ஆளப்பட்ட அந்தச்சிறந்தநகரம் நாகர்களோடுகூடிய
 போகவதியென்னும் பாதாளலோகநகரம்போலவிளங்கிற்று. பிறகு
 தர்மபுத்திரர் விசுவகர்மாவையும் வியாஸரையும் பூஜித்து விடைகொடு
 த்தனுப்பிவிட்டு, செல்லும்விருப்பத்துடன் புறப்படுவதற்கு ஸமயத்

தைப்பார்த்துக்கொண்டிருந்த கிருஷ்ணனைப்பார்த்து, “விருஷ்ணிவம் சதிலகரே! குற்றமற்றவரே! கிருஷ்ண! தோஷமற்றவரே! உமது அனுக்கிரஹத்தினால் எனக்கு ராஜ்யம்கிடைத்தது. வீரரே! உமது அனுக்ரஹத்தினாலேதான் பாழ்த்திருந்ததேசம் எதிரிகள்பிரவேசிக்க முடியாததாயிற்று; உமது அனுக்கிரஹத்தினாலேதான் நாங்களும் ராஜ்யாதிகாரத்திலிருக்கிறோம்; மாதவா! பாண்டவர்களுக்கு எந்த ஆபத்துக்காலத்திலும் நீரேகதி; குற்றமற்றவரே! பாண்டவர்கள்விரு ம்பத்தக்கதும் நீர் ஒப்புக்கொள்ளத்தக்கதுமானகாரியத்தை நீரே அறிந்து எங்களைக்கொண்டுசெய்விக்கக்கடவீர்” என்றுசொன்னார். கிருஷ்ணபகவான், அதைக்கேட்டு, “பிரபுவே! உமதுசக்தியினால் தர் மப்படி பெரியராஜ்யம் உமக்குக்கிடைத்தது. தகப்பன் பாட்டன் வரி சையாகவந்தராஜ்யம் உமக்கு ஏன்இல்லாமற்போகும்; கெட்டநடை யுள்ள திருதராஷ்டிரபுத்திரர்கள் பாண்டவர்களை என்னசெய்யலாம்; தர்மத்தோடு ராஜ்யபாரத்தைவகித்து ஜனங்களின்இஷ்டத்தையனு ஸரித்து உலகத்தைப்பரிபாலனஞ்செய்யும்; பெளரவரே! மேல்மே லும் ஸந்தோஷமாயிருக்கும்படி பிராம்மணர்களைக் காப்பாற்றும்; மஹிமைபொருந்திய நாரதமாமுனிவர் இப்போதே விரைவில்வருவர்; அவர்சொல்லும்சொற்களை வாங்கிக்கொள்ளும்; அவருடையஉபதே சத்தை, நடத்தும்” என்றுசொன்னார். கிருஷ்ணன் இவ்வாறுசொன் னபின் குந்தியை வந்தனஞ்செய்து, “உனக்கு நமஸ்காரம்; நான் செல்லுகிறேன்” என்று நயமானசொல்லைச்சொன்னார். குந்தி, “குற் றமற்றவனே! யாதவசிரேஷ்டனே! நான் எப்போது அரக்குமானிகை யிற்சேர்த்திருந்தேனோ அப்போதே உனக்கும் பலராமனுக்குந்தா னே தெரிந்திருந்தது; கோவிந்தா! நீ நாதனாகஇருப்பதனால் மிகப் பெருந்துயரத்தைத் தாண்டினேன்; நாதனில்லாதவர்களுக்கும் ஏழை களுக்கும் முக்கியமாக நீ நாதனல்லவா? உன்னைப்பார்த்தமாத்நிரத் திலேயே என்துயரங்களெல்லாம் விலகிப்போகின்றன; மஹாநூனி யே! இந்தப்பாண்டவர்களை நீ ஞாபகத்திலவை; நீ சிந்திப்பதனால் தான் இவர்கள் ஜீவித்திருக்கின்றனர்” என்றுசொன்னாள். கண்ண பிரானும், அப்படியே யென்றுசொல்லித் தம்அத்தையானகுந்தியை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு தம்பின் வந்தவர்களுடன்கூடப் போவதற்குஎண்ணினார். ராஜாவே! உடனே அந்தவீரர் அந்தப் பாண்டவர்களைநிறுத்திவிட்டு அவர்களிடம் அனுமதிவாங்கிக்கொ ண்டு பலராமருடன் துவாரகாநகரம்சென்றார்” என்று வைசம்பாயனர் சொல்லினார்.

இருநூற்றிருபத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

ராஜ்யலாபபர்வம். (தோடீச்சி.)



(நாரதர் பாண்டவர்களிடம்வந்து அவர்களுக்கு ஹிதம்சொல்லியது.)

ஜனமேஜயர், “தபோதனரே! மஹாத்மாக்களும் என்குடஸ்தர்களும் புருஷச்ரேஷ்டர்களுமாகிய பாண்டவர்களைவரும் இந்திரப்பிரஸ்தத்தில் இவ்வாறு ராஜ்யாதிகாரத்தையடைந்து அதற்குமேல் என்னசெய்தனர்? அவர்களுடையதர்மபத்தினியான திரௌபதியும் அவர்களிடம் எவ்வாறுநடந்துகொண்டாள்? மஹானுபாவர்களான அந்தப்புருஷச்ரேஷ்டர்கள் கிருஷ்ணை ஒருத்தியிடம் எவ்வாறிருந்தனர்? ஒருவருக்கொருவர் விரோதப்படாமலிருந்தனரா? அவ்விடத்தில் கிருஷ்ணையுடன்கூடின பாண்டவர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் நடந்துகொண்டதை நடந்தபடி விரிவாக நான்கேட்கவிரும்புகிறேன்” என்றுகேட்க, வைசம்பாயனர்சொல்லுகிறார்.

“புருஷச்ரேஷ்டர்களான பாண்டவர்கள் திருதராஷ்டிரனால் அனுமதிக்கொடுக்கப்பெற்று அந்த இந்திரப்பிரஸ்தநகரம்போனபிறகு கிருஷ்ணையுடன்கூடிச் சுகித்திருந்தனர். மிகுந்தசக்தியுள்ளவரும் ஸத்தியஸந்தருமான யுதிஷ்டிரர் இராச்சியத்தையடைந்தபின் சகோதரர்களுடன் தர்மந்தவறாது தேசத்தைப் பரிபாலனஞ்செய்தார்.

மஹாத்மாக்களும் ஸத்தியத்தையும் தர்மத்தையும்விடாதவர்களாகிய பாண்டவர்கள் இவ்வாறு அந்தநகரத்தைச்சேர்ந்து பகைவரையடக்கி அங்கேவாஸஞ்செய்தனர். அந்தப்பரதச்ரேஷ்டர்கள் நகரத்தின்வியவகாராகாரியங்களுல்லாவற்றையும் நடத்திக்கொண்டு அரசாக்குரிய விலைபெற்றஸிம்மாஸனங்களில் வீற்றிருந்தனர். அந்தமஹாத்மாக்களான பாண்டவர்கள் அங்கேஉட்கார்ந்திருக்கையில் ஒருகால் நாரதமஹரிஷி, தர்மராஜாவைப்பார்க்கவிரும்பி, நக்ஷத்திரங்களினாலடையப்பட்டதும் கருடன்ஸஞ்சரிப்பதும் சந்திரசூரியர்கள் பிரகாசிப்பதும் மஹரிஷிகள்நடப்பதும் சிறந்ததபவிலலாதவர்களுக்கு அடையமுடியாததுமாகிய சிறந்தஆகாயமார்க்கமாக வந்தனர். எல்லாப்பிரானிகளாலும்பூஜிக்கப்பட்டவரும் ஒளிமிகுந்தவரும் பெருந்தவமுள்ளவரும் ஸகலவேதாந்தங்களையுமறிந்தவரும் வேதங்கள் அங்கங்கள் எல்லாவற்றிலும்பாரங்கதரும் எக்காலமும் சிறந்ததவத்தை விடாதவரும் பிரம்மஞானமுள்ளவரும் யுக்தியிலும் ராஜநீதிராஸ்திர

த்திலும் ஊக்கமுள்ளவரும் மஹாமுனிவரென்று கியாதுபெற்றவரும் பரத்துக்கும்பரமான பொருளைப்பற்றினவரும் தர்மங்களைச்செம்மையாக அறிந்தவரும் சுத்தமான ஆத்மாவுடையவரும் ஆசையைவிட்டவரும் மீம்புலன்களையும் அடக்கினவரும் கோபமில்லாதவரும் கப்டமில்லாதவரும் பிராம்மணருமாகிய நாரதர் தேசங்களாலும் வீடுகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட பூமியைப்பார்த்துக்கொண்டே வந்தனர். தமது தர்மத்தினால் தேவர்கள் அஸுரர்கள் மனிதர்கள் அனைவராலும் கௌரவிக்கப்பெற்றவரும் செய்கருமங்களைவிட்ட பாபிகளான பலவகைப் பிராணிகளுக்கும் பலவிதங்களான வேதோபதேசங்களை யனுசரித்து அவரவர்களுக்குத்தக்க தர்மவியவஸ்தை செய்பவரும் சுத்தமான யாகத்தில் ஸோமபானஞ்செய்பவரும் புண்ணியஞ்செய்கிறவரும் அக்நி ஹோதாஞ்செய்பவரும் ருக்வேதம் யஜுர்வேதம் ஸாமவேதம் தெரிந்தவரும் நியாயசாஸ்திர தர்மசாஸ்திரங்களில் நிபுணரும் மனோவாக்குக்காயங்கள் ஒத்திருப்பவரும் மேன்மேலும் உயர்ந்தபடியிற்செல்லுகிறவரும் எப்போதும் வழிநடப்பவரும் குற்றமில்லாதவரும் அழகான குடமியுள்ளவரும் மிகுந்த ஒளியுள்ளவருமான நாரதர், தேவேந்திரனால் அளிக்கப்பட்டவையும் தூயவையும் நுண்ணியவையுமான இரண்டு அழகான பெரிய திவ்யவஸ்திரங்களையும், மண்ணுண்ணிப்பாம் பின்முகம்போன்ற முகமுள்ளவையும் அக்னிக்கும் ஸூர்யனுக்கும் ஒப்பானவையும் புதியவையும் அழகியவையுமான இரண்டு உயர்ந்த பொற்குண்டலங்கையுந் தரித்துக்கொண்டும், விசித்ரமும் மிகுந்த ஒளியுள்ள துமாகிய வெள்ளிக்குடையைப்பிடித்துக்கொண்டும், யாருக்குங்கிடையாத உயர்ந்த பிரம்மதேஜஸைவகித்தவராகி இரண்டாவது பிருஹஸ்பதியைப்போலத் தர்மராஜாவின் ஸபையில் இறங்கினார். வேதங்களிலும் தர்மசாஸ்திரங்களிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கும் பிரவிருத்தி நிவிருத்தியென்னும் இரண்டுபாகுபாடுடைய தர்மத்தையும் வருணச் சிரமதர்மத்தையும் கரைகண்டவரும் *காதைகளையும் மிக்க அழகான ஸாமவேதங்களின் மந்தரப்பிராம்மணங்களையும் பரமாத்மாவையும் அறிந்தவரும் முக்திமார்க்கத்திலிருப்பவர எல்லாரைப்பற்றியும் முயற்சிசெய்பவரும் காரியோபாயங்களை யறிந்தவரும் யஜுர்வேதங்களிற் சொல்லப்பட்ட அனேகவிதமான யாகம் முதலிய நற்கருமங்களை யறிந்தவரும் புத்திமான்களிற்சிறந்தவரும் எல்லா விஷயங்களும் தெரிந்தவரும் எல்லா ரிடத்திலும் வித்தியாஸமில்லாமலிருப்பவரும் வேதங்களிலுள்ள ஸந்தேகங்களை நீக்குகிறவரும் பொருள்களைப்பகுத்துரைப்

பதில்வல்லவரும் ஐயங்களைப்போக்குகிறவரும், தமக்குள்போதும் ஸ்ந்தேகமில்லாதவரும், இயற்கையில் தர்மந்தெரிந்தவரும், பிறர்க்குத் தர்மோபதேசம்செய்பவரும், பதங்களுக்குள்ளகெடுதல் தோன்றல் புணர்ச்சி ஸமாஸம், ஒருசொல்லுக்குப்பலபொருள் ஒருபொருளுக்கு அனேகம்சொல், ஒவ்வொருபொருளுக்கும் ஒவ்வொருசொல்லுக்கு முள்ளவேறுபாடுகள், அவற்றின் உபயோகங்கள் இவற்றையெல்லாம் ஆராய்கிறவரும், லோகனியவகாரங்கள் மீமாம்ஸாநியவகாரங்களெல்லாவற்றிலும் யாரும்நம்பத்தக்கவரும், எழுத்துக்களெல்லாவற்றின் பிரிவுகளையும்அறிவதில் பண்டிதர்களாலெப்போதும் பூஜிக்கப்பெற்றவரும், பலவகைஸ்வரங்களிலும் (உயர்த்திச்சொல்வது அந்தஸ்வரத்திலும்தாழ்ந்துசொல்வது) பலவகைச்சந்தங்களிலும் ஒரேஉறுப்பிலுண்டாகும் எழுத்துக்களைத்திலும் சமஸ்தமானசூத்திரங்களிலும் பகுதிகளிலும் இலக்கியங்களைச்சொல்லுகிறவரும், இலக்கியமெல்லாவற்றிற்கும் லக்ஷணம்சொல்லுகிறவரும், வாக்கியங்களுடைய உட்கருத்தின் உண்மையையறிந்தவரும், சொற்களையும் அவற்றின்பகுதி விசுதிமுதலிய பாகுபாட்டையும் நினைவில் வைத்திருப்பவரும், இறந்தகாலம் நிகழ்காலம் எதிர்காலங்களின் பிரயோகத்தை விஷயத்துக்குத் தக்கபடி விசாரிப்பவரும், விகற்பமாகச்சொல்லப்பட்டதும் விதிக்கப்பட்டதும் அழகியதுமாகிய பிரயோகிக்கவேண்டியபதத்தை உலகவழக்கிலுள்ளபடி அறிகிறவரும், * ஆத்மனேபதம், பாஸ்மைபதம் அவற்றிற்கு உறுப்புக்களாயுள்ள உயிரெழுத்து மெய்யெழுத்துக்கள் இவைகளின் உபயோகங்களையறிந்தவரும், இவற்றிற்குத்தகுந்த உச்சாரணங்களையறிந்தவரும், சமயங்களில்நினைவுடன் பிறருக்குச்சொல்லுபவரும், தனக்குத்தானேபிரகாசிக்கும் ஞானமுள்ளவரும், பிறர் சொல்லுகிறவாக்கியங்களின் பொருளின்ஒற்றுமையையும் பொருள் வேறுபாட்டையும் அறிபவரும், ஆழந்தகருத்துக்களையும் பலவகைக்குற்றங்களையும் சேர்த்தும் பகுத்தும் மிகுதியாகஅறிந்தவரும், தாமும் பலவகைவாக்கியங்களைப் பேசுகிறவரும், பற்பலதேசங்களைப்பார்த்தவரும், தானுதலும் பிரத்யயத்திலும் உபசர்க்கத்திலும் ஸந்தியிலும்*ஸமாஸத்திலும்வருகிற ஐந்துவகை ஆகமங்களையும் (தோன்றல்) பலவகைஆதேசங்களையும் (திரிதல்) பலபொருள்சூறிக்கும் சொற்களையும் தெரிந்தவரும், தத்திதவிசுதிகளெல்லாம் தெரிந்தவரும், சொற்

* ஒருவன் தனக்காகச்செய்துகொள்ளும் செய்கையைக்குறிக்கும்விசுதிக்கு, ஆத்மனேபதம் என்றும், பிறர்க்காக வேலைசெய்வதைக்குறிக்கும் விசுதிக்குப் பாஸ்மைபதம் என்றும் வடமொழியில் பெயர்கள்வழங்குகின்றன.

களை உயிரெழுத்து மெய்யெழுத்துகளின் உச்சரிப்பிலும் பொருளிலும் அலங்காரஞ்செய்யவரும், ஒவ்வொரு பகுதியையும் விருதியையும் விளக்கமாக விரித்துரைப்பவரும், எழுத்துக்களின் கசடதப என்னும் லிந்துவர்க்கங்களையும் உயிரெழுத்துக்களையும் அறிந்தவருமான நாரதர் வந்தார். அந்தரிஷிவரக்கண்டு யுதிஷ்டிரர் எதிர்சென்றழைத்து அபிவாதஞ்செய்து அவருக்கு அழகான ஆஸனத்தைக்கொடுத்தார். கிருஷ்ணஜினம்மேலே போடப்பட்ட அந்த ஆஸனத்தில் நாரதமஹரிஷி உட்கார்ந்தார். உட்கார்ந்தேவரிஷிக்குப் புத்திமானையுதிஷ்டிரர் சாஸ்திரப்படி அர்க்கியத்தைத் தாமேகொடுத்தார். ராஜ்யத்தையும் அவரிடம் ஒப்புவித்தார். அப்போது அந்தப்பூஜைபைப்பெற்றுக்கொண்டு மனங்களித்த நாரதமஹரிஷி ஆசீர்வாதத்தினால் யுதிஷ்டிரரைச்சிறப்பித்து ‘உட்காரலாம்’ என்றுசொன்னார். அவரால் அனுமதிக்கொடுக்கப்பெற்றபிறகு தர்மராஜா உட்கார்ந்தார்; நாரதபகவான்வந்திருப்பதாகத் திரௌபதிக்குச் செய்தியனுப்பினார். அதைக்கேட்டலும், திரௌபதி சுசியுள்ளவளாக அவரிடம் மனத்தைநிறுத்திக்கொண்டு நாரதர் வீற்றிருக்குமிடம்சேர்ந்தாள். தர்மத்தைச்செய்கிறவளாகிய திரௌபதி அந்தத்தேவரிஷியின்பாதங்களில் வணங்கிச் செவ்வையாக வஸ்திரத்தைப்போர்த்துக்கொண்டு கைகூப்பிநின்றாள். தர்மாத்மாவும் ஸத்தியஸந்தரும் ரிஷிச்சேஷ்டருமாகிய நாரதபகவான் அந்தராஜபுத்திரியான திரௌபதிக்கு அனேக ஆசீர்வாதங்களைச்சொல்லிக் குற்றமற்றவளான அவளைப்பார்த்துச் ‘செல்லலா’ மென்றுசொன்னார். கிருஷ்ணசென்றபிறகு நாரதபகவான் யுதிஷ்டிரர்முதலான பாண்டவர்களைவரையும்பார்த்து, “புகழ்பெற்றபாஞ்சாலி உங்களுல்லாருக்கும் ஒரேதர்மபத்தினியாயிருக்கிறாள். இதுவிஷயத்தில் உங்களுக்கு எவ்வாறு விரோதம்வராமலிருக்குமோ அப்படிப்பட்டமுறையை நீங்கள் செய்துகொள்ளவேண்டும். முன்னர் மூன்றுலோகங்களிலும் பிரஸித்திபெற்ற ஸுந்தோபஸுந்தரென்னும் ஸஹோதரர்களிருவர் ஒன்றுசேர்ந்து யாராலும்வதஞ்செய்ய முடியாதவர்களாயிருந்தார்கள்; அவர்களுக்கு ராஜ்யம்ஒன்று; கிருகம்ஒன்று; புடுக்கையொன்று; ஆஸனம்ஒன்று; போஜனம்ஒன்று; அவர்களிருவரும், திலோத்தமைகாரணமாக ஒருவரையொருவர் கொன்றனர்; ஆதலால், ஒருவர்க்கொருவர் அன்பைஉண்டாக்குவதாகிய சிநேகத்தைக் காப்பாற்றவேண்டும். யுதிஷ்டிரா! இதுவிஷயத்தில் உங்களுக்கு விரோதம்உண்டாகாமலிருக்கும்படி செய்துகொள்ளு” என்று ரகஸ்யத்திற்கொன்னார். யுதிஷ்டிரர், “மஹாமுனிவரே! ஸுந்

தோபஸுந்தர்களுள்ளும் அஸுரர்கள் யாருடையபுத்திரர்கள். அவர்களுக்கு எவ்வாறுவிரோதமுண்டாயிற்று; ஒருவரை ஒருவர் எவ்வாறுகொன்றனர். எவன்மேல் காமவெறியுற்று அவர்கள் பரஸ்பரம் வதஞ்செய்துகொண்டனரோ அந்தத்திலோத்தமையென்னும் தேவகன்னியான அப்ஸரஸ் யாருடையபெண்; தபோதனரே! திலோத்தமை அப்ஸரஸ்என்னும் தேவகன்னிகையல்லவா? அவள் யாருக்குச் சொந்தம்? தபோதனரே! இதையெல்லாம் நடந்தபடி விரிவாகக் கேட்கவிரும்புகிறோம்; பிரம்மணரே! எனக்கு இதில் மிகுந்தவிருப்பமிருக்கிறது” என்றார்.

இருநூற்றிருபத்தோன்பதாவது அத்தியாயம்.

ராஜ்யலாபபர்வம். (தொடர்ச்சி.)



(நாரதர் சொல்லும் ஸுந்தோபஸுந்த உபாக்கியானத்தில் ஸுந்தோபஸுந்தர்கள் பிரம்மாவின் வரம்பெற்றது.)

நாரதர், “சூந்திபுத்ரா! யுதிஷ்டிரா! நீ உன்ஸேஹாதார்களுடன்கூட இந்தப்பழமையானசரித்திரத்தை என்னிடம் விரிவாகக் கேள். முற்காலத்தில் ஹிரண்யகசிபுவென்னும் அஸுராஜன்வம்சத்தில் மிகுந்தபராக்கிரமமுள்ளவனும் பலசாலியுமான நிகும்பனென்னும் அஸுராஜன் ஒருவன் இருந்தான். அவனுக்கு மஹாவீரர்களும் பயங்கரமான பராக்கிரமமுள்ளவர்களும் கொடியவர்களும் கொடியஎண்ணமுள்ளவர்களும் அஸுரச் சேஷ்டர்களுமாகிய ஸுந்தோபஸுந்தர்களுள்ளும் புத்திரர்கள் இருவர் இருந்தனர். அந்த இரண்டு அஸுரரும் எப்போதும் ஒரேஎண்ணமுள்ளவர்களும் ஒரே காரியத்தையும் ஒரேபிரயோஜனத்தையும் நினைப்பவர்களும் ஒரே சுகதுக்கமுள்ளவர்களுமாக எப்போதும் பேதமில்லாமலிருந்தனர். ஒரு வனைவிட்டு மற்றொருவன் உண்பதுமில்லை; பேசுவதுமில்லை; ஒருவனுக்குமற்றொருவன் இனிபதையேசெய்துகொண்டும் இனியதையே பேசிக்கொண்டும் ஒரேஒழுக்கமும் செய்கையுமுள்ளவர்களாய் ஒருவனை இரண்டாகவகுக்கப்பட்டதுபோலிருந்தனர். மஹாபராக்கிரமசாலிகளும் காரியங்களில் ஒரேநிச்சயமுள்ளவர்களுமாகிய அவர்கள் விருத்தியடைந்து மூவுலகங்களையும் ஜயிப்பதற்காக ஒற்றுமையாக நிச்சயத்தைச்செய்துகொண்டு தவத்திற்குத்தீகைச்செய்துகொண்டு

விந்தியமலேசென்று உக்கிரமானதவஞ்செய்தனர். அவர்கள் நீண்ட காலம் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தனர். பசிதாகங்களினுச்சேர்வற்று ஜடையும் மரவிரியும்தரித்து உடம்பெல்லாம் அழுக்குப்படிந்தவர்களாய் வாயுபகூணஞ்செய்துகொண்டிருந்தனர். தங்கள் மாபிசங்களை ஹோமஞ்செய்துகொண்டும் காற் கட்டைவிரல்துனிகளைஊன்றி நின்றகொண்டும் கைகளை உயரத்தூக்கிக்கொண்டும் இமைகொட்டாமலும் நெடுங்காலம் தவத்திலிருந்தனர். அவர்கள் தவத்தின்மஹிமை யினால் வெகுகாலம் கொதிப்புண்டாக்கப்பட்ட விந்தியமலையானது புகையைவெளிவிட்டது. அஃது ஓர் ஆச்சரியமாயிருந்தது. அப்போது அவர்களின் உக்கிரமானதவத்தைக்கண்டு தேவர்கள் அச்சமுற்றனர். பிறகு தவத்தைக்கெடுப்பதற்காகத் தேவர்கள் இண்டியூகளை யுண்டாக்கினர். அவ்விருவருக்கும் ரத்னங்களையும் ஸ்திரீகளையும் பலமுறைகாட்டி ஆசைமூட்டினர். மிகப்பெரிய உறுதியுள்ள அவர்கள் தவத்தைக்கெடுத்துக்கொள்ளவில்லை. பிறகு, தேவர்கள் மஹாத்மாக்களான அவர்களிடத்தில் மாயையை மறுபடியும்உண்டு பண்ணினர். அவர்களுடையஸஹோதரிகளும் தாய்மார்களும் மனைவிகளும் சுற்றத்தாரும் சூலாயுதத்தைக்கையிற்பிடித்த ராக்ஷஸனால் தள்ளப்பட்டு விழுந்தனர். கூந்தல்கள் ஆபரணங்களோடுவிழவும் நகைகளும் ஆடைகளும்விழவும் அவர்களனைவரும் ஸுந்தோபஸுந்தர்களையழைத்து, “காப்பாற்று” என்றுகூவினர். மிகவுறுதியானதவமுள்ள அவர்கள் தவத்தைக்கைவிடவில்லை. எப்போது அவர்களிருவரிலொருவரும் மனக்கலக்கத்தையாவது துயரத்தையாவது அடையாமலிருந்தனரோ அப்போது அந்தப்பெண்களும் அதற்குக்காரணமான மாயையாகியபிசாசமும் எல்லாம்மறைந்துபோயின. அதன்பிறகு எல்லாலோகங்களுக்கும் பந்துவும் பிரபுவமான பிரம்மதேவர் அம்மஹாஅஸுரர்களிடம் நேரேவந்து வரம்கொடுப்பதாகச்சொன்னார். அப்போது உறுதியானபராக்கிரமமுள்ள ஸஹோதரர்களாகிய அந்தஸுந்தோபஸுந்தர்கள் பிரம்மதேவரைக்கண்டவுடன் கைகூப்பிநின்றனர். அப்போது அவ்விருவரும்சேர்ந்து பிரபுவான பிரம்மதேவரைநோக்கி, “எங்களுடைய இந்தத்தவத்தினால் பிரம்மதேவரான உங்களுக்குச் சந்தோஷமுண்டாயிருந்தால், எங்களிடத்தில் பிரபுவானஉங்களுக்கு அனுக்கிரஹ முண்டாயிருந்தால், நாங்களிருவரும் மூயைகளையும் அஸ்திரங்களையும் அறிந்தவர்களாகவும் அதிக பலசாலிகளாகவும் நினைத்தருபமெடுப்பவர்களாகவும் மாணமில்லாதவர்களாகவும் இருக்கக்கடவோம்” என்றுகேட்டனர். அவர்களைப்

பார்த்துப் பிரம்மதேவர், “மரணமில்லாமையைத்தவிர மற்றும் நீங்கள் கேட்டவையெல்லாம் உங்களுக்கு உண்டாகும். மரணத்தைத்தவிர மற்றப்பாக்கியங்களைத் தேவர்களோடு ஸமமாக நீங்கள் கேளுங்கள். ஐசுவரியத்தையடையக்கடவோமென்று நினைத்து நீங்கள் மஹத்தான தவத்தைச் செய்யத்தொடங்கினீர்கள். ஆதலால், உங்களுக்கு அமரத்வம்கொடுக்கப்படாது. அஸுரராஜர்களே! மூன்றுலோகங்களை யும் ஜயிப்பதற்காக நீங்களிருவரும் தவஞ்செய்தீர்களாதலின், உங்கள் விருப்பத்தை நான்செய்யேன்” என்றார். ஸுந்தோபஸுந்தர்கள், “பிதாமஹரே! எங்களில் ஒருவனைத்தவிர வேறு இம்மூன்றுலகிலுமுள்ள தாவரமாவது ஜங்கமமாவது எர்தப்பொருளினாலும் எங்களுக்குப் பயம்உண்டாகாமலிருக்கவேண்டும்” என்றுகேட்டனர். அதற்குப் பிரம்மதேவர், “நீங்கள் கேட்டவரத்தை நீங்கள் கேட்டபடியே நான்கொடுக்கிறேன்; மரணத்தைப்பற்றியவிதியும் உங்களுக்கு இப்போது நீங்கள் கேட்டவாறே உண்டாகும்” என்றார். பிரம்மதேவர் அவர்களுக்கு அப்போதே இந்தவரத்தைக்கொடுத்து அவர்களைத் தவத்திலிருந்துவிருத்தித்து ஸத்யலோகம்சென்றார். வரங்களையடைந்தபிறகு ஸஹோதரர்களாகிய அவ்விருண்டு அஸுரராஜர்களும் உலகத்திலுள்ளவர் எவராலும் வதஞ்செய்யக்கூடாதவர்களாகித் தம்மில்லம்சென்றனர். மனவுறுதியுள்ள அவ்விருவரும் வரங்களைப் பெற்று விருப்பம்நிறைவேறிவருகிறதைக்கண்டு அவர்களுக்குவேண்டிய ஜனங்களனைவரும் மகிழ்வுற்றனர். அதன்பிறகு, அவர்கள் ஜடைகளைநீக்கிக் கிரீடம்தரித்து விலையுயர்ந்த ஆபரணங்களையணிந்து மாசற்ற வஸ்திரங்களைத்தரித்திருந்தனர். நிலாக்காலமில்லாதகாலத்திலும் நிலவையீடித்திருக்கச்செய்தனர். அவர்களுடையசுற்றத்தாரும் ஸதாகாலமும் ஆனந்தத்தோடிருந்தனர். ஒவ்வொருவிட்டிலும் “பக்ஷணம்தின்; உண்; கொடு; விளையாடு; பாடு; குடி” என்றசப்தங்களே எர்தக்காலமும்இருந்தன. ஆங்காங்கு பெரியவாத்தியகோஷங்களோடும் உயர்ந்தகைகொட்டலின் பெருஞ்சத்தங்களோடும் அஸுரர்கள் நகரமுழுதும் உற்சாகமும் ஆனந்தமுமாயிருந்தது. நினைத்தருபங்களையெடுத்துப் பற்பலவிளையாட்டுக்கள் விளையாடிக்கொண்டிருந்த அவ்வஸுரர்களுக்கு அனேகவருஷங்கள் ஒருநினைம்போற்சென்றன.

இருந்நறுமுப்பதாவது அத்தியாயம்.

ராஜ்யலாபபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(ஸுந்தோபஸுந்தர்கள் தீக்துவிஜயஞ்சேயது
குருகேஷத்திரத்தில வஸ்த்தது.)

உதஸவம்நடந்தவுடன் அந்த ஸுந்தோபஸுந்தர்களிருவரும் திரிலோகாதிபத்யத்தைவிரும்கு ஆலோசனைசெய்து உடனே சேனையைவினர். ஸ்நேஹிதர்களிடத்தும் அஸுரப்பெரியோரிடத்தும் மந்திரிகளிடத்தும் விடைபெற்றுக்கொண்டும் யாத்நிரைக்குரிய மங்களாகாரியங்களைச் செய்துகொண்டும் மகநகூத்திரத்தோடுசேர்ந்த ராத்திரியில் புறப்பட்டனர். கதைகளையும் ஈட்டிகளையும் சூலங்களையும் உலக்கைகளையும் கைகளில்பிடித்தும் கவசங்களைத்தரித்துமிருக்கிற பெரியஅஸுரசேனையோடுகூடிப்புறப்பட்டனர். அவர்கள்சாரணரென்னும்பாடகர்கள் “ஜயஜய” என்றுசொல்லி மங்களங்களையும் தோத்திரங்களையும் பாடித்துதிசெய்ய மிகுந்த உதஸாஹத்துடன்சென்றனர். நினைத்தபடிசெல்லுந்திறமையுள்ள அவ்விரண்டுஅஸுரர்களும் யுத்தஞ்செய்வதற்காகக் கொடியஇறுமாப்புடன் ஆகாசத்திற்குளம் பித்தேவலோகத்திற்கேசென்றனர். பிறகு தேவர்கள் அவர்களின்வரவையும் அவர்களுக்குப் பிரம்மாகொடுத்தவரத்தையும்நினைத்து ஸ்வர்க்கலோகத்தைவிட்டுப் பிரம்மலோகத்திற்குச் சென்றனர். உக்கிரமானபராக்கிரமமுள்ள அவ்வஸுரர்களிருவரும் இந்திரலோகத்தை ஜயித்தபிறகு யக்ஷராக்ஷஸக்கூட்டங்களையும் இன்னும்ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிக்கின்ற பிராணிகளையும் கொன்றனர். மஹாரதர்களான அந்தஸுந்தோபஸுந்தர்கள் பூமியின்உப்புறமாகிய பாதாளலோகத்திலிருக்கும் நாகர்களைஜயித்தபிறகு ஸமுத்திரத்தீவுகளில்வலிக்கின்ற மிலேச்சஜாதிகளெல்லாரையும் ஜயித்தனர். கொடுங்கோலுள்ளவர்களாகிய அவர்கள் அதன்பிறகு பூமிமுழுமையும்ஜயிக்கஆரம்பித்துத் தம்படையாட்களையழைத்து மிகக்கொடிய வசனத்தையுரைத்தனர். அதாவது, “ராஜரிஷிகள் மஹாயாகங்களினாலும் பிராமணர்கள் ஹோமங்களினாலும் சிரத்தங்களினாலும் தேவர்களுக்குச் சக்தியையும் பலத்தையும் ஐசுவரியத்தையும் விருத்திசெய்கின்றனர். அசுரர்களுக்குவிரோதிகளாக இவ்வாறுஆரம்பித்திருக்கிற அவர்களெல்லாரையும் நாமெல்லாரும்சேர்ந்து எவ்வகையிலும் வதஞ்செய்யவேண்டும்

மும்” என்பது. எல்லாருக்கும் இவ்வாறுகட்டியோட்டுக் கொடிய
 ஆலோசனைசெய்து மஹாஸமுத்திரத்தின்கீழ்க்கரையில் எல்லாத்திசை
 களையும்நோக்கிச் சென்றனர். பலசாலிகளான ஸுந்தோபஸுந்தர்
 கள் நீந்தப்பிராமணர்களையாகம்செய்கின்றனரோ எந்தப்பிராணர்கள்
 யாகம்செய்விக்கின்றனரோ அவர்களெல்லாரையும் பலவந்தமாகக்
 கொண்டு ஆங்காங்குதிரிந்தனர். அவர்களுடைய படையாட்கள்
 பரிசுத்தாத்மாக்களான முனிவர்களின் ஆச்ரமங்களிலுள்ள அக்
 நிஹோத்ரங்கையெடுத்து அச்சமின்றி ஜலத்தில் சேர்த்தனர்.
 மஹாத்மாக்களாகிய தபோதனர்கள் அவர்கள்மேற்கோபித்துச்சொ
 ன்னசாபங்களுங்கூடப் பிரம்மாவின்வாதானத்தால் விலக்கப்பட்டு
 அவர்களை ஒன்றும்செய்யவில்லை. அந்தச்சாபங்கள் கற்களிற்பிரயோ
 கிக்கப்பட்டபாணங்களைப்போல் அவர்களையொன்றும் செய்யாமலிரு
 ந்தபோது அவ்வந்தணர்கள் அனுஷ்டானங்களைவிட்டு ஓடினர்.
 இப்புவனத்துள் தவத்தில்தேறினவர்களும் மனத்தையும்புலன்களை
 யும் அடக்கினவர்களுமான முனிவர்களும், ஆச்ரமங்கள்மிதிக்கப்பட்
 டும் இடிக்கப்பட்டுமிருந்ததனாலும் தண்ணீர்க்குடங்களும் யஜ்ஞ
 பாத்திரங்களும் சிதறாடிக்கப்பட்டதனாலும் அவர்களிடம்பயந்து
 கருடனைக்கண்டஸர்ப்பங்களைப்போல் ஓடிப்போயினர். அப்போது
 உலகமெல்லாம் பிரளயகாலத்தினால்கெடுக்கப்பட்டதுபோலப் பாழா
 யிற்று. ராஜாவே! அப்போது ரிஷிகள் காணப்படாமற்போனத
 னால் அம்மஹாஸுரர்களிருவரும் அவர்களைவதஞ்செய்ய மனத்தில்
 நிச்சயஞ்செய்துகொண்டு பலவடிவங்களெடுத்தனர். அவர்கள் கன்
 னங்களில் மதஜலம்பெருகுகின்ற மதயானைஉருவமெடுத்து மலைச்
 சர்துகளில் ஒளிந்திருந்தவர்களையும் யமலோகத்துக்கனுப்பினர். அவ்
 விரண்டு கொடியஅஸுரர்களும் ஸிம்மங்களும் புலிகளுமாக ஞப
 மெடுத்தும் மறைந்தும் பற்பலஉபாயங்களிலுல் திரும்பத்திரும்ப
 ரிஷிகளைக்கண்டுபிடித்துக் கொன்றனர். அப்போது பூமியில் யாகங்
 களும் வேதாத்யயனங்களும்மில்லை. ராஜாக்களும் பிரம்மணர்களும்
 அழிந்தனர். கலியாணம்முதலியஉற்சவங்களும் புண்ணியகருமங்களு
 மில்லாமற்போயின. பூமியானது, ஹாஹாகாரம்உண்டானதாகவும்,
 பயத்தால்திலையற்றதாகவும், கடைகளும் கடைத்தெருவுகளும் எடு
 பட்டதாகவும், தேவகாரியங்களும் விவாஹம்முதலியபுண்ணியகாரி
 யங்களும் அற்றதாகவும், பயிர்செய்வதும் பசுமேய்ப்பதும்விடப்பட்ட
 தாகவும், நகரங்களும் ரிஷிஆசிரமங்களும் நாசம்செய்யப்பட்டதாக
 வும், எங்கும்எலும்புக்கூடுகளிற்பட்டதாகவும், பார்ப்பதற்குப் பயங்

கரமாகவுமிருந்தது. 'அப்போது உலகத்தில் சிரத்தங்களும் யாகங்களும் ஜயகாரியங்களும்ற்றுப் பயங்கரமும் பார்க்கக்கூடாததுமாக ஆய்விட்டது. ஸுந்தோபஸுந்தர்களுடைய அந்தச்செய்கையைக் கண்டு சந்திரசூரியரும் நவக்கிரகங்களும் ஸப்தரிஷிகளும் அசுவினி முதலான நக்ஷத்திரங்களும் தேவர்களும் துயரமுற்றனர். அவ்வஸுரர்கள் இவ்வாறான கொடியசெய்கையால் எல்லாத்திசைகளையும்ஜயித்து எதிரில்லாதவர்களாய்க் குருசேஷத்திரத்தில் வாஸஞ்செய்தனர்.

இருநூற்றுமுப்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

ராஜ்யலாபபர்வம். (தோடர்கீச்சி.)



(தேவர்கள் ஸுந்தோபஸுந்தர்களுடைய உபத்திரவத்தைப் பிரம தேவரிடம் தெரிவித்ததும், பிரமதேவர்கட்குடைய விசுவகரீமா தீலோத்தமையைப்படைத்ததும், அவன் பிரம தேவரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டதும்.)

பிறகு ஸமஸ்தமானதேவரிஷிகளும் ஸித்தர்களும் சிரேஷ்டர்களான பிரம்மரிஷிகளும் அந்தப்பெருந்துன்பத்தைக்கண்டு மிகுந்த துயரத்தையடைந்தனர். அப்போது கோபத்தையடக்கினவரும் மனத்தையும் இந்திரியங்களையும் ஜயித்தவருமாகிய அவர்கள் உலகத்தின்மேலுள்ளகருணையினால் பிரம்மலோகம்சென்றனர். அவ்விடத்தில் ஸித்தர்களாலும் பிரம்மரிஷிகளாலும் நரஹ்முமும் சூழப்பட்டுத் தேவர்களுடன் வீற்றிருக்கும் பிரம்மதேவரைக்கண்டனர். ஈசுவரராகியசங்கரரும் அக்கினியும் வாயுவும் சந்திரஸூரியர்களும் இந்திரனும் பிரம்மலோகத்திரியரிஷிகளாகிய வைகானஸர்கள் வாலகியர்கள், வானப்பிரஸ்தர்கள், மரீசிபர்களுன்னும்ஸூரியரச்சீயை ஆகரமாகக்கொண்டவர்கள், அஜர்கள், அவிமூடர்கள் (நூனிகள்) தேஜோகர்ப்பர்கள் ஆகிய சிறந்தவமுள்ள அந்தமுனிவர்களனைவரும் பிரம்மதேவரைச் சேர்ந்திருந்தனர். துயரமுற்ற அந்தரிஷிகளனைவரும் அங்கேசென்று, ஸுந்தோபஸுந்தர்களின் செய்கையெல்லாவற்றையும் தெரிவித்தனர். அவர்கள்செய்கையையும் தங்கள்பொருள்களை அபகரித்ததையும் எல்லாம்வரிசையாக ஒன்றும்விடாமல் பிரம்மாவிரிடம் தெரிவித்தனர். அந்தத்தேவர்களும் ரிஷிச்சிரேஷ்டர்களுமாகிய எல்லாரும் அப்போது அதேவிஷயத்தைப்பற்றிப் பிரம்மாவைக்கேட்டனர். அவர்களனைவரும்சொன்னதைக்கேட்ட பிரம்மதேவர், செய்ய

வேண்டியகாரியத்தின் நிச்சயத்தைப்பற்றிச் 'சற்றுநேரம்சிந்தித்து அவர்களைக்கொல்லுவதற்குரிய உபாயத்தைத் தேசித்து விசுவகர்மாவையழைத்தார். மிகுந்தவழுள்ளபிரம்மதேவர் விசுவகர்மாவைப் பார்த்து, “யாவரும்ஆசைப்படத்தக்க ஒருபெண்ணை யுண்பெண்ணு” என்று கட்டளைபிட்டார். விசுவகர்மா பிரம்மாவுக்கு நமஸ்காரஞ் செய்து அவர்சொல்லையங்கீகரித்து அடிக்கடி மனத்தால்ஆராய்ந்து பார்த்து ஒரு சிறந்தபெண்ணைப்படைத்தான். எல்லாவற்றையும் அறிந்த விசுவகர்மா மூன்றுலோகங்களிலும் அசைவனவும் அசையாதனவுமாயுள்ள பொருள்களில் காட்சிக்கினியபாகம் எதுஎதுவோ அவற்றையெல்லாம் அந்தப்பெண்ணினிடம் ஒருங்குசேர்த்தான். கோடி கோடியாகவுள்ள இரத்தினங்களை அவள் அவயவங்களில் பதிப்பித்தான். தேவதாருபமுள்ள அந்தப்பெண்ணை ரத்னங்களின்சேர்க்கையினாலேயே உண்டாக்கினான். விசுவகர்மா மிகுந்தபிரயத்தனத்தோடு படைத்த அந்தப்பெண் மூன்றுலோகங்களிலுமுள்ள ஸ்திரீகளில் அழகில்நிகரற்றவளாயிருந்தாள். அழகுநிரம்பியிருந்ததனால் பார்ப்பவர்களுடையபார்வை வைத்தஇடத்திலேயே பதிந்துபோகாமலிருக்கும்படி ஒரு சிறியஇடங்கூட அவள்தேகத்தினில்லை. மனிதஉருவத்தோடுவந்த ஸ்ரீதேவிபோன்றவளும் நினைத்தநுபமெடுப்பவளும் திடசரீரமுள்ளவளுமாகிய அந்தப்பெண் பிரம்மாவினிடம்சென்று, “நான் என்னசெய்யக்கடவேன்?” என்றுகேட்டனள். அவர் அவளைக்கண்டதும் மகிழ்ச்சியுற்று அன்புடன் அவளுக்குவரமளித்தனர். அவள் பிரம்மதேவருடைய அந்தவாதானத்தினாலும் விசுவகர்மாவின் வேலைத்திறத்தினாலும் எல்லாவற்றிற்கும் மேற்பட்டஅழகையும் ஒளியில் ஒப்புயர்வற்ற தேகத்தையும்அடைந்து எல்லாப்பிரானிகளின் கண்களையும் மனங்களையும் கவர்ந்தாள். ரத்னங்களிலுள்ள ஸாராம்சங்களை எள்ளளவுஎள்ளளவாகஎடுத்து உண்டுபண்ணப்பட்டதனால், பிரம்மதேவர் அவளுக்குத் ‘திலோத்தமை’ என்று பெயரிட்டனர். அவள் பிரம்மாவுக்கு நமஸ்காரஞ்செய்து கைகூப்பி, “லோகேசுவரரே! நான் செய்யவேண்டிய காரியம் யாது? என்னை ஸ்ருஷ்டிசெய்தது எதற்காக?” என்று கேட்டனள். அதற்குப் பிரம்மதேவர், “திலோத்தமையே! ஸுந்தோபஸுந்தர்களென்னும் அஸுரர்களிடம்செல். இனியவளே! விரும்பத்தக்கஉன் அழகினால் அவர்களை மயங்கச்செய். உண்ணப்பார்த்தவுடன் உன் அழகின்சிறப்பிற்காக உன் விஷயத்தில் அவ்விருவருக்கும் பரஸ்பரனிரோதமுண்டாகும்படி செய்வாயாக” என்றுசொன்னார். அவள், “அப்படியேயாகட்டும்” என்று

பிரதிஜ்ஞைசெய்து 'பிரம்மாவைநமஸ்கரித்து அவருக்கும் அங்குள்ள தேவக்கூட்டத்துக்கும் பிரதக்ஷிணஞ்செய்தாள். * பிரம்மதேவர் கிழக்குமுகமாக இருந்தார். சங்கரர் தென்புறத்திலிருந்தார். தேவர்கள் வடபுறத்திலிருந்தனர். ரிஷிகள் நாற்புறத்திலுமிருந்தனர். 'அந்தக் கூட்டத்தை அவள் பிரதக்ஷிணஞ்செய்யும்போது இந்திரனும் பகவானுன்சங்கரரும் † மனநிலைதவறிப்போயினர். பக்கத்தில் மிகநெருக்கமாக அவள்வரும்போது அவளைப்பார்க்க விருப்பமுற்றசங்கரருக்கு மலர்ந்த தாமரைப்புஷ்பம்போன்றகண்களையுடைய வேறொருமுகம் தென்பக்கம்புறப்பட்டது. அவள்பின்னே பிரதக்ஷிணம்வரும்போது மேற்றிசைமுகம் கிளம்பிற்று. வடபுறம்செல்லும்போது வடபுறம் முகம் வெளிப்பட்டது. இந்திரனுக்கும் பின்னும் முன்னும் பக்கங்களிலும் எங்கும் கடை சிவந்தும் அகன்றுமிருக்கும் ஆயிரம்கண்கள் உண்டாயின. இவ்வாறு முன்னே மஹாதேவரானசங்கரர் சதூர்முகரானார். அவ்வாறே இந்திரனும் ஸஹஸ்ரநேத்ரானான். தேவக்கூட்டங்களுக்கும் மஹரிஷிகளுக்கும் திலோத்தமையோடு பக்கத்திலேயே முகங்கள் திரும்பின. பிரம்மதேவரைத்தவிர அங்குள்ள மற்ற மஹாத்மாக்கள் எல்லாருடைய திருஷ்டியும் அவள்தேகத்தில் அதிகமாகப்பதிந்தது. ஸகலதேவர்களும் ஸகலமஹரிஷிகளும் அவளுடைய சிறந்தருபத்தைக்கண்டு, அவள்செல்வதனால் காரியம்முடிந்ததென்றே நினைத்தனர். உலகங்களைப்படைப்பவராகிய பெருமைபெற்ற பிரம்மதேவரும் திலோத்தமை சென்றபிறகு காரியம் ஆனதுதானென்றுசொல்லி அந்தத்தேவர்கள்ரிஷிகள் எல்லாருக்கும் விடைகொடுத்தனுப்பினர்.

இருநூற்றுமுப்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ராஜ்யலாபபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(திலோத்தமைக்காக ஸுந்தோபஸுந்தர்கள் ஒருவரையொருவர் வதஞ்செய்தகதையை நாரதரிடம்கேட்டபாண்டவர்கள் த்ரௌபதீக்காக வியவஸ்தைசெயதுகொண்டது.)

எதிரிகளில்லாமலும் கவலையில்லாமலுமிருந்த அந்தஇரண்டு அஸுரர்களும் பூமியைஐயித்து மூன்றுலோகங்களையும் ஸ்திரமாக

* மூலத்தில், 'பகவான்' என்றிருக்கிறது. பகவான்என்பதற்கு விஷ்ணுவென்பது பழையவுரை.

† 'ப்ரத்யவஸ்திதௌ' என்பது உத்தரதேசபாடம். அதற்கு, 'தையிரமாக இருந்தனர்' என்பதுபொருள்.

ஸ்வாதீனப்படுத்திக்கொண்டு கவலையற்று மகிழ்ந்திருந்தனர். தேவர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், நாகர்கள், அரசர்கள், ராக்ஷஸர்கள் இவர்களிடமிருந்து சிறந்தபொருள்களையெல்லாம் அபகரித்துக்கொண்டு மிகுந்தஸந்தோஷத்தையடைந்தனர். அவர்களிருவரையும் தடுப்பவர்கள் உலகத்திலயாருமில்லாமையால், அவர்கள் யுக்தமுயற்சியைவிட்டுத் தேவர்களைப்போல விளையாடிக்கொண்டிருந்தனர். ஸ்திரீகளாலும் பூமாலிகளாலும் சந்தனம் முதலிய வாஸனைகளினாலும் விலைபெற்றபக்ஷணங்களாலும் உணவுகளாலும் பலவகைஇனியபானங்களாலும் மிகுந்தநிருபதியடைந்தனர். அந்தப்புரத்தின்தோட்டங்களிலும் வெளித்தோட்டங்களிலும் மலைகளிலும் காடுகளிலும் விரும்பினதேசங்களிலும் தேவர்களைப்போலவிளையாடினர். பிறகு ஒரு காலத்தில் மேடுபள்ளமில்லாத பாறைகளையுடைய விந்தியமலைச்சாரலில் தலைகளிற்புஷ்பங்கள் நிறைந்தமரங்களில் விளையாடச்சென்றனர். தேவலோகத்திலுள்ள பிரியமானபொருள்களையெல்லாம் கொணர்ந்துவைத்துக்கொண்டு அவரிருவரும் மகிழ்ந்து ஸ்திரீகளுடன்கூட உயர்ந்த ஆஸனங்களில் உட்கார்ந்தனர். அப்போது மங்கையர்கள் வாத்தியங்களினாலும் ரத்தனங்களினாலும் அவர்களைப்பற்றியஸ்தோத்திரமுள்ள பாட்டுக்களினாலும் அவர்களிருவரையும் மகிழ்வித்துச் சமீபத்திலிருந்தனர். அப்போது அந்தத்திலோத்தமை ஒருசிவந்த ஒற்றையாடையோடு வெளிப்படையாகத்தெரிகின்ற உருவத்தையெடுத்துக்கொண்டு அந்தவனத்திலுள்ள புஷ்பங்களையும் நதிக்கரைகளில் முளைத்த கொன்றைப்புஷ்பங்களையும் கொய்துகொண்டு அம்மஹாஸூரர்களிருக்குமிடத்துக்கு மெல்லமெல்லச்சென்றார்.

சிறந்தமதுவைப்பானஞ்செய்து குடியமக்கத்தினால் கடைக்கன்கள்சிவந்த அந்தஅஸூரர்கள் அந்தச் சிறந்தபெண்ணைப்பார்த்ததும் கலங்கிப்போயினர். அவர்கள் ஆஸனத்தைவிட்டுமுந்து அவள்இருந்தஇடம்சென்றனர். இருவரும் காமவெறிகொண்டு அவ்விருவரும் சேர்ந்தே அவனைவிரும்பினர். அழகியபுருவங்களையுடைய அந்தத்திலோத்தமையை ஸூந்தனவலக்கையையும் உபஸூந்தன் இடக்கையையும்பிடித்துக்கொண்டனர். வரத்தின்மஹிமையாலும், மார்பின் பலத்தினாலும் தனத்தினாலும் ரத்தனங்களினாலுமுண்டானகர்வத்தினாலும், கள்ளுண்டமயக்கத்தினாலும் கொழுத்த அவ்விருவரும் ஒருவரையொருவர் நோக்கிப் புருவங்களைநெறித்தனர். மதத்தினாலும் காமத்தினாலும் ஆவேசங்கொண்டு ஒருவருக்கொருவர் பேசிக்கொண்டனர். “இவள் என்னுடையமனைவி; நீ மரியாதைசெய்யத்தக்க

வள்” என்று ஸுந்தன்சொன்னான். உபஸுந்தன், “என்மனைவி, உனக்குமருமகள்” என்றுசொன்னான். “இவள் உனக்கன்று; எனக்குத்தான்” என்று இருவரும்சொல்லிக்கொண்டனர். அதன்பிறகு அவர்களுக்குக் கோபாவேசம்உண்டாயிற்று. அவளுடையருபத்தினுல்லமயங்கின அவ்விருவரும் நேசமும் மனஒற்றுமையும்ஒழிந்து அவளுக்காகப் பயங்கரமான இரண்டுகதைகளையெடுத்துக்கொண்டனர். அவளிடத்தில் காமத்தினுல்லோகங்கொண்ட அவ்விருவரும் பயங்கரமானகதைகளை யோங்கிக்கொண்டு, ‘நான்முன்னே, நான்முன்னே’யென்று ஒருவரையொருவர் அடித்துக்கொண்டனர். பயங்கரமான அந்தஅஸுரர்கள் கதைகளினுலடிக்கப்பட்டு ரகத்தத்தினுல் அங்கமெல்லாம்நனைந்து ஆகாசத்திலிருந்து இரண்டுஸூரியர்கள்விழுந்ததுபோலத் தரையில்விழுந்தனர். பிறகு அந்தப்பெண்களும் அஸுரக்கூட்டங்களும் மருண்டோடினர். எல்லாரும் துக்கத்தினாலும் பயத்தினாலும் பதைபதைத்துப் பாதாளலோகம்சென்றனர்.

பிறகு பரிசுத்தஆத்மாவாகிய பிரம்மதேவர் திலோத்தமையைக் கௌரவிப்பதற்காகத் தேவர்களோடும் மஹரிஷிகளோடும் அங்கே வந்தனர். பகவானான பிரம்மதேவர் அவளுக்கு வரந்தருவதாகச் சொன்னார். அந்தப்பிரமதேவர் அன்புடன் வரங்கொடுக்கக்கருதி அவளைப்பார்த்து, “பெண்ணரசியே! ஆதித்தன்சஞ்சரிக்கும் லோகங்களெல்லாம் நீ சஞ்சரிப்பாயாக. உன்ஒளியினுல் உன்னை யாரும் உற்றுப்பார்க்கமுடியாது” என்றுசொன்னார். உலகங்களையெல்லாம் படைத்தவராகியபிரபு இவ்வாறு அவளுக்குவரங்கொடுத்து இந்திரனுக்குத் திரிலோகாதிபத்யத்தையளித்துப் பிரம்மலோகத்துக்குச் சென்றனர். இவ்வாறு ஸுந்தோபஸுந்தர்களிருவரும் சினேகிதர்களாகவும் எல்லாக்காரியங்களிலும் ஒரேநிச்சயமுள்ளவர்களாகவுமிருந்தும் திலோத்தமைக்காகக்கேட்பித்து ஒருவரையொருவர் கொன்றனர். பரதச்ரேஷ்டர்களே! ஆதலால், நான் ஸ்நேஹத்தினுற் சொல்லுகிறேன். என்அபிப்பிராயத்தை நீங்கள் அனுஸரிப்பீர்களானால் உங்களைல்லாருக்கும் திரௌபதிநிமித்தம் னேறுபாடுவராதிருக்கும்படி நீங்கள்செய்யுங்கள். அதுதான் உங்களுக்குநன்மை” என்று நாரதர்சொன்னார்.

ஜனமேஜயமஹாராஜாவே! நாரதமஹரிஷியினுல் இவ்வாறுபோதிக்கப்பட்ட அந்தமஹாத்மாக்களான பாண்டவர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் வசப்பட்டு அளவற்றமஹிமையுள்ள அந்தத்தேவரிஷியாகிய நாரதர்முன்னிலையிலேயே ஒருவியவீஸ்தை செய்துகொண்டனர்.

அதாவது, “குற்றமற்றகிருஷ்ணை ஒவ்வொருவன்கிருஹத்தில் ஒவ்வொருவருஷம் வணிக்கவேண்டும். நமக்குள் ஒருவன் திரௌபதியோடுகூட இருக்கையில் பார்த்தமற்றொருவன் பன்னிரண்டுமாதம் பிரம்மசாரியாக வனத்தில்வணிக்கக்கடவன்” என்பது. தர்மானுஷ்டானஞ்செய்ப்வராகியபாண்டவர்கள் அந்தஉன்பாட்டைச்செய்துகொண்டபிறகு நாரதமஹாமுனிவரும் ஸந்தோஷமடைந்து தாம்நினைத்தவிடம் சென்றார். நாரதர்கட்டளையினால் அந்தப்பாண்டவர்கள் முன்னம் இவ்வாறு ஏற்பாடுசெய்துகொண்டனர். பாரதரே! அவர்களெல்லாரும் அதனால் பரஸ்பரவிரோதமடையவில்லை. அந்தப்பாண்டவர்களெல்லாரும் ஒருவரையொருவர் நேசித்திருந்தனர். ஜனமேஜயராஜாவே! அந்தச்செல்வம்நிறைந்தகாலத்தில் நடந்தவற்றையெல்லாம் நடந்தபடி விரிவாக உமக்கு இவ்வாறுஉரைத்தேன்.

ராஜ்யலாபபர்வம் முற்றிற்று.

இருளற்றமுப்பத்துமுன்றாவது அத்தியாயம்.

அர்ஜுனவனவாலாபர்வம்.



(திருடர்களாற்கொண்டுபோகப்பட்ட பகைக்களைப் பிராம்மணனுக்குத் திருப்பிக்கொடுப்பதற்காக அர்ஜுனன் ஆயுதமெடுக்கையில் அவன் த்ரௌபதியும் யுதிஷ்டிரமும்நந்த கிருகத்திற்குப் போவேசித்ததனால் தீர்த்தயாத்திரைக்குப்போனது.)

அந்தப்பாண்டவர்கள் இவ்வாறு வியவஸ்தைசெய்துகொண்டபிறகு அஸ்தாப்பயிற்சியின்வன்மைமினால் மற்றஅரசர்களைக் கீழ்ப்படுத்திக்கொண்டு அங்கேவனித்தனர். அளவற்றபாக்ரமமுள்ளவர்களும் புருஷச்சேஷ்டார்களுமாகிய அந்தப்பாண்டவர்களனைவருக்கும் கிருஷ்ணை உட்பட்டவளாயிருந்தாள். ஐந்து யானைகளோடுகூடிய * ஸரஸ்வதியென்னும் நதிபோல் அவ்வவந்துவீரர்களான கணவர்களோடுகூடியதனால் த்ரௌபதியும், திரௌபதியுடன் சேர்ந்ததனால் பாண்டவர்களும் மிகுந்த ஸந்தோஷமடைந்திருந்தனர். மஹாத்மாக்களானபாண்டவர்கள் தர்மமாகநடந்துவரும்போது குருக்கூத்திரத்தைச்சேர்ந்ததேசமெல்லாம் குற்றங்கள்நீங்கி ஸௌக்கியமடை

* ஸரஸ்வதியென்பதற்கு தடாகமுள்ளகாடு என்பதுபழையுரை.

ந்து பெருகிற்று. 'ஜனமேஜயராஜாவே! அரசர்க்கரசே! பிறகு நீண்டகாலத்திற்குப்பின் ஒருபிராமணனுடைய பசுக்களைச் சிலதிருடர்கள் கொண்டுபோயினர். அந்தப்பசுக்கள் அபகரிக்கப்பட்டதனால் அந்தப்பிராமணன் கோபம்மிகுந்து காண்டவப்பிரஸ்தத்துக்கு வந்து "இந்தக்கோதனம் அற்பர்களும் கொடியவர்களும் விவேகமில்லாதவர்களுமான ஜனங்களினால் நமதுதேசத்திலிருந்து பலாத்காரமாகக் கொண்டுபோகப்படுகின்றது. பாண்டவர்களே! ஓடிவாருங்கள். சாந்தமான பிராம்மணனுடைய ஹவிஸானது காக்கைகளினால்கெடுக்கப்படுகின்றது. புலியின்குகையை அஃதுஇல்லாதபோது அற்பமானநரி மிதிக்கிறது. ஆறில்ஒருபாகம் தீர்வைவாங்கிக்கொண்டு ரக்ஷிக்காமலிருக்கின்ற ராஜா எல்லாஉலகங்களிலும் முத்தன்மையானபாபிஷ்டனாகிறானென்று சொல்லுகின்றனர். பிராமணனுடைய சொத்துச் சோரர்களாற்கொள்ளையடிக்கப்பட்டுத் தர்மகாரியமும் கெடுக்கப்பட்டு நானும் மிகக்கதறிக்கொண்டிருக்கையில் நீங்கள் கைகொடுக்கவேண்டும்" என்று சொன்னான். ஸமீபத்தில்வந்து அடிக்கடி முறையிடும் பிராம்மணனுடைய அந்தவசனங்களைக் குந்திபுத்திரனாகிய தனஞ்சயன் கேட்டான். கேட்டவுடன் அந்தமஹாவீரன் "நீ, பயப்படாதே" என்று அந்தப்பிராம்மணனுக்குச் சொன்னான். மஹாத்மாக்களாகிய பாண்டவர்களுடைய ஆபுதங்களிருந்த அந்தக்கிருகத்தில் தர்மராஜாவானயுதிஷ்டிரர் திரௌபதியுடன் இருந்தார். அர்ஜுனன் கிருகத்திற்பிரவேசிப்பதற்கும் யுத்தத்திற்குப்போவதற்கும் முடியவில்லை. துயரமுற்ற அந்தப்பிராம்மணனுடைய அந்தச் சொற்களினால் பலமுறை துண்டப்பட்ட அவன், அழுகையினால் துன்பமுற்றுச் சிந்திக்கலானான். "தபஸுள்ள பிராம்மணனுடைய பசுக்கள் கொண்டுபோகப்படும்போது அவன்கண்ணீரைத்துடைக்கவேண்டுமென்பது சாஸ்திரத்தின்புதுணிபு. ராஜாவைப்பார்ப்பதனால் மிகப்பெருந்தர்மலோபமுண்டாகும். நமதுவாயிலில் அழுகின்ற இவனை இப்போது காப்பாற்றாமற்போவேனாயின் நம்மெல்லாருக்கும் ராஜ்யரக்ஷணவிஷயத்தில் சிரத்தையில்லையென்றபேர் இவ்வலகத்தில் நிலைநிற்கும். நமக்குத் தர்மலோபமும் உண்டாகும். ராஜாவைக்கேட்டுக்கொள்ளாமல் நான்போவேனாயின் நிச்சயமாக அஜாதசத்ருவான ராஜாவுக்கும் எனக்கும் சத்தியந்தவறிவிடும். ராஜா இருக்குமிடத்தில் பிரவேசித்தால் எனக்கு வனவாஸம்நேரிடும். மற்ற (என்ஸௌகர்யம்) எல்லாம்விடப்பட்டதாகும். ராஜாவை அதிக்கிரமிப்பதனால் எனக்குப்பெரியதர்மலோபமும் வனத்திலே

யே மரணமும் வந்தாலும்வாட்டும். சரீரம்போனாலும் தர்மந்தான். ஆதுவே சிறந்தது” என்றுசொலித்தான். ஜனமேஜயராஜாவே! குந்திபுத்திரனை தனஞ்சயன் இவ்வாறுநிச்சயித்து உள்ளேபிரவேசித்து ராஜாவைக்கேட்டுக்கொண்டு மேல்வஸ்திரத்தினால் முகத்தைநன்றாக மூடிக்கொண்டு தமையனாகியதர்மராஜாவை நமஸ்காரஞ்செய்து கிருகத்திலிருந்து விரைவாகப் புறப்பட்டான். வில்லையெடுத்துக்கொண்டு ஸந்தோஷமடைந்து பிராம்மணனைப்பார்த்து, “பிராம்மணரே! சீக்கிரம்வாரும்; அயலார்பொருளில் ஆசைவைத்த அந்த அயோக்கியர்கள் நெடுந்தூரம்போவதற்குமுன்னே நாம்தொடர்ந்துசெல்வோம். உமது தனத்தை இப்போது திருடர்கையிலிருந்து மீட்டுக்கொடுப்பேன்” என்றுசொன்னான். மஹாபராக்கிரமசாலியும் வீரனும் ஸவ்யஸாகியுமாகிய அந்தஅர்ஜுனன் வில்லெடுத்துக் கவசம்தரித்துக் கொடிக்கட்டினதேரிலேறிப் பாணங்களினால் அந்தச்சோரர்களையழித்து அந்தப் பசுக்களைஜயித்து அந்தப்பிராம்மணனுக்குக்கொடுத்துப் பிராம்மணனுக்கு உபகாரஞ்செய்ததனாலுண்டான புகழையடைந்து நகரத்துக்கு வந்துசேர்ந்தான்.

அவன் பெரியோரெல்லாரையும் வந்தனஞ்செய்து அவர்களெல்லாராலும் ஆசீர்வதிக்கப்பெற்றபிறகு தர்மராஜரைப்பார்த்து, “மஹா ராஜாவே! எனக்கு ஒருவிரதத்தைக்கட்டளையிட்டருளுவீர். நான் தங்களைப்பார்த்ததனால் நமதுஉடன்படிக்கையைக் கடந்தவனாயிருக்கிறேன். நான் வனவாஸத்துக்குச் செல்வேன். இதுதானே நாம் செய்துகொண்ட ஏற்பாடு” என்றான். அவன் திடீரென இந்த அப்பிரியமானசொல்லைச் சொல்லக்கேட்ட தர்மராஜா வியசனமுற்று, “என்ன” என்று தழுதழுத்தசொற்களினால் கேட்டனர். ராஜாவானயுதிஷ்டிரர் ஸத்தியந்தவறாதவனும் தம்ஸஹோதரனும் * குடாகேசன் என்று சொல்லப்பட்டவுனுமான தனஞ்சயனைப்பார்த்துத் துக்கமுற்று, “குற்றமற்றவனே! நான் உனக்கு விதிக்கத்தக்கவனாக இருந்தால் நான்சொல்லுகிறதைக் கேள். வீரனே! உள்ளேபிரவேசித்ததனால் *ரீ எனக்குச்செய்த அப்பிரியத்தையெல்லாம் நான் அனுமதிசெய்கிறேன். என்மனத்தில் வெறுப்பில்லை. பெரியவனிருக்குமிடத்தில் இளையவன்போவது விரோதமாகாது. இளையவனிடத்தில் பெரியவன்போவது நியமத்தைக்கொடுப்பது. சிறந்த கைகளையுடையவனே! நிவிருத்தியடை; நான்சொல்வதைச் செய். உனக்குத் தர்ம

* வளைந்தகேசத்தையுடையவன் என்றும், நித்திரையையுயித்தவனென்றும்பொருள்.

லோபயில்லை. நீ 'அதிக்கிரமஞ்செய்யவுமில்லை' என்றுசொன்னார். அதைக்கேட்டு அந்தஅர்ஜுனன், “கபடமாகத் தர்மஞ்செய்வது தகாதென்று நான் தங்களிடம்கேட்டேன். நான் ஸத்தியத்திலிருந்து விலகேன். ஆபுததைத்தொட்டு ஸத்தியஞ்செய்கிறேன்” என்று சொல்லி ராஜாஷ்னிதம் அனுமதிபெற்று வனத்திலவஸிப்பதற்குரிய தீக்ஷைசெய்துகொண்டு பிறகு பன்னிரண்டுமாஸம் வனவாசத்துக்குச் சென்றான்.

இருநூற்றுமுப்பத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

அர்ஜுனவனவாஸபர்வம். (தோடர்கீச்.)



(ஸ்நானஞ்செய்வதற்குக் கங்கையிலுறங்கி அர்ஜுனன் உலூபியென் னும் நாககன்னிகையினால் பாதாளலோகத்திற் ற அழைத்துக்கொ ண்டு போகப்படாதும், அங்கே இராவானேன் னும் புத் திரன்பிறந்ததும், அந்தஉலூபியினாலேயே கங்கை த்துறைக்கிக் கொண்டு வந்துவிடப்படாதும்.)

குருவம்சத்தாருக்குக் கீர்த்தியைவிளைவிப்பவனும் மஹாவீர னுமாகிய அர்ஜுனன் போகும்போது மஹாத்மாக்களும் வேதங் களில் கரைகண்டவர்களுமாகிய பிராம்மணர்கள் அவனுக்குப் பின் சென்றனர். வேதங்களையும் வேதாங்கங்களையும் ஆறிந்தவர்களும் ஆத்மத்தியானமுள்ளவர்களும் பிக்ஷுயெடுப்பவராகிய பிரம்மசாரி களும் பகவத்பக்திசெய்கிறவர்களும் புராணங்கள்சொல்லும்ஸூத் ரர்களும் கதைசொல்லுகிறவர்களும் காட்டில்வஸிக்கின்ற *சிரமணர் களும் சிறந்த இதிஹாஸங்களை இனிமையாகப்படிக்கத்தக்க பிராம் மணர்களும் உடன்சென்றனர். இனியகதைகளைச்சொல்லுகின்ற இவ ர்களாலும் இன்னும்அனேகம் துணைவர்களாலும் சூழப்பட்டவனாகி அர்ஜுனன் தேவர்களாற்சூழப்பட்ட இந்திரனைப்போலச் சென்றான். ஜனமேஜயரே! பமதச்சேஷ்டனான அர்ஜுனன் அழகியவையும் புதி யவையுமான ஷுனங்களையும் தடாகங்களையும் நதிகளையும் கடலையும் தேசங்களையும் புண்ணியதீர்த்தங்களையும் கண்டான். பிரபுவான அர்ஜுனன் கங்கோத்பத்தியையடைந்து வாஸஞ்செய்தான். ஜன மேஜயரே! அவ்விடத்தில் பரிசுத்தமான மனமுள்ளபாண்டவச்சே ஷ்டனாகிய அர்ஜுனன்செய்த ஆச்சரியமானசெய்கையை நீர் கேளும்.

ஜனமேஜயரே! அர்ஜுனனும் பிராம்மணர்களும் அங்கே வாஸஞ் செய்தபோது அந்தப்பிராம்மணர்களில் அனேகர்கள் அக்கினிஹோத்ரங்களைச் செய்ய ஆரம்பித்தனர். ராஜாவே! வித்துவான்களும் நியமந்தவறாதவர்களும் ஸன்மார்க்கத்திலிருப்பவர்களுமாகிய அந்தமஹாத்மாக்களால் கங்கைக்கரையில் அந்தஅக்கினிகள் ஜ்வலிக்கும்படி மூட்டப்பட்டு ஹோமமும் புஷ்பார்ச்சனையும் செய்யப்பட்டபோது அந்தக் கங்கோத்பத்திஸ்தானமானது மிகஅழகாயிருந்தது.

அந்தஇடம் அவ்வாறுநிரம்பியிருந்தபோது பாண்டவச்ரேஷ்டனான அர்ஜுனன் ஸ்நானஞ்செய்வதற்குக் கங்கையில் இறங்கினான். ராஜாவே! அந்தமஹாவீரன் அங்கே ஸ்நானஞ்செய்து பித்திர்தர்பணமுஞ்செய்து, அக்கினிஹோத்திரம்செய்வதற்காக ஜலத்திலிருந்து கரையேறநீனக்கையில் (அவன்மீது) காமமுற்ற உலாபியென்னும் நாககன்னிகையினால் ஜலத்துக்குள் இழுக்கப்பட்டான். நியமந்தவறாதவனாகிய அந்தஅர்ஜுனன் அந்தநாகலோகத்தில் மிகச்சிறந்த தான கௌரவ்யனென்னும் நாகனுடையவீட்டில் அக்கினியைப்பார்த்தான். குந்திபுத்ரனான தனஞ்சயன் அதில் அக்திஹோத்திரஞ்செய்தான். அவன் எவ்வளவும் சங்கைப்படாமல் ஹோமஞ்செய்ததனால் அக்கினிபகவான் திருப்தியடைந்தார். அந்தஅர்ஜுனன் அக்திஹோத்திரஞ்செய்தபிறகு நாகராஜன்பெண்ணாகிய உலாபியைப்பார்த்து நகைத்துக்கொண்டு, “அச்சப்படுகிறவளே! பெண்ணரசியே! இஃதென்ன ஸாஹஸகாரியம்செய்திருக்கிறாய். அழகியவளே! இஃது எந்தஇடம்? நீயார்? யாருடையபெண்?” என்றுகேட்க, உலாபி, “ராஜாவே! ஐராவதநாககுலத்தில்திறந்த கௌரவ்யனென்னும் நாகராஜன் ஒருவன் இருக்கிறான். நான் அவன்பெண்ணாகிய உலாபியென்றுபெயருள்ள நாககன்னிகை. புருஷச்ரேஷ்டனே! அப்படிப்பட்ட நான், ஸ்நானஞ்செய்வதற்காக இம்மகாரதியிலிறங்கின உன்னைப்பார்த்தவுடன் மன்மதனால் மயக்கப்பட்டேன். கௌரவபுத்திரனே! குற்றமற்றவளே! உன்னிமித்தமாக அனங்கஹற்பீடிக்கப்பட்டவளும் விவீகமில்லாதவளுமாகிய எனக்கு நீ இப்போது * ஆத்மதான்ஞ்செய்வதனால் ஆனந்தத்தையுண்டாக்குவாய்” என்றாள். அதைக்கேட்டஅர்ஜுனன், “அன்புள்ளவளே! எனக்குப் பன்னிரண்டு மாஸம்வரையில் இந்தப்பிரம்மசாரிவிரதம் தர்மராஜாவினால் கட்டையிடப்பட்டிருக்கிறது. நான் ஸ்வதந்திரன் அல்லேன். ஜலத்திற்சஞ்சரிப்பவளே! உன்விருப்பத்தையும் செய்யவிரும்புகிறேன். நான்

* உன்னையேகணவனாகக்கொடுப்பதனால்.

முன்னே ஒருபோதும் பொய்சொன்னதில்லை. நாககன்னிகையே! நான் பொய்யனாகாமலிருப்பதும் உன்னிருப்பம்நிறைவேறுவதும் எவ்வாறு? என்னுடையதர்மம் கெடாமலிருக்கும்படி நீ செய்யக்கடவாய்” என்றுசொன்னான்.

உலூபி, “ பாண்டவனே! நீ எதற்காக இந்தப்பூமியில் சஞ்சரிக் கிறாயென்பதும் உனது ஜ்யேஷ்டர் எதற்காகப் பிரம்மசரியவிரதத்தை உனக்குரியமித்தாரென்பதும் எனக்குத்தெரியும். ‘ நம்மிலொருவன் திரௌபதியினிடத்திலிருக்கும்போது மற்றொருவன் தெரியாமற்பிர வேசிப்பானாயின் அவன் பன்னிரண்டுமாஸம் வனத்தில் பிரம்மசாரி விரதத்தோடு சஞ்சரிக்கவேண்டும்’ என்றுசெய்துகொண்ட உடன் பாட்டின்படி நீங்கள் ஒருவர்க்கொருவர் திரௌபதியைப்பற்றித் தர்மந்தவறாமலிருப்பதற்கு இந்தவனவாஸத்தைத் தர்மராஜர் உனக்கு விதித்திருக்கிறார். அந்தத்தர்மம் என்விஷயத்தில்கெடாது. விசாலமானகண்களுடையவனே! கஷ்டப்பட்டவரைக்காப்பாற்றுவதும் கடமைதான். என்னைக்காப்பாற்றுவதனால் உன்னுடையதர்மம்கெடாது. அர்ஜுனா! அன்றியும் இந்த உன்தர்மத்திற்குச் சொற்பவித்தியாஸம் நேர்ந்தாலும் எனக்கு உயிரைக்கொடுப்பதினால் அதுவும் உனக்குத் தர்மமாகவேமுடியும். குந்திபுத்ரா! அன்புள்ளஎன்னிடம் அன்புவை. பிரபுவே! இது ஸாதுக்களின்கொள்கை. நீ இவ்வாறுசெய்யாவிடின் என்னை இறந்தவளாகவே நம்பு. சிறந்தகைகளைபுடையவனே! உயிரைக்கொடுப்பதினால் உயர்ந்ததர்மத்தைச்செய். புருஷச்சுரேஷ்டனே! இப்போது உன்னைச் சரணமாக அடைந்திருக்கிறேன். குந்திபுத்ரனே! துக்கப்பட்டவர்களையும் அனாதைகளையும் என்றும் காப்பாற்றுகறாய். ஆதலால், சரணமடைகிறேன்; துக்கத்துடன் கதறவும்கதறுகிறேன். விருப்பத்துடன் உன்னை நான்வேண்டுகிறேன். ஆதலால், என்னிருப்பத்தைச்செய். நீ உன்னை ஆத்மதானஞ்செய்வதனால் என்மனோதம் நிறைவேறச்செய்” என்றான்.

நாககன்னிகையாகிய உலூபியினால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட * கௌந்தேயன் தர்மத்தை யேகாரணமாகநினைத்து *அவன்சொன்னவற்றையெல்லாம் அப்படியே செய்தான். பராக்கிரமசாலியாகிய அந்தஅர்ஜுனன்* அந்தநாகராஜன்வீட்டில் அந்த இரவுமுழுதுமிருந்து அவளிடத்தில் மஹாபாக்கியசாலியும் மஹாபராக்கிரமசாலியுமான இராவான்என்னும் அழகியபுத்திரனை உண்டுபண்ணினான். ஸூர்யோதயமானவுடன் கௌரவ்யன் கிருகத்திலிருந்தெழுந்து அவருட

ன்கூட அந்தக் கங்கோத்பத்திஸ்தானத்திற்கு மறுபடியும் வந்துசேர்ந்தான். ஜனமேஜயரே! கற்புள்ளஉலாபி அர்ஜுனனை அங்கே கொண்டுவந்துவிட்டபிறகு எந்தஜலத்திலும் யாராலும் ஜயிக்கப்படா மையையும் ஜலசரங்களெல்லாம் நிச்சயமாக வசப்படுத்தப்படுமென்பதையும் வரங்களாக அளித்துத் தன் இல்லம்சென்றான்.

இருநூற்றுமுப்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

அர்ஜுன வனவாஸபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(அர்ஜுனன் *மணலாருக்குச்சென்று சித்ரவாகனன்மகளாகிய சித்ராங்கதையை மணம்புரிந்தது.)

ஜனமேஜயரே! அந்த இந்திரபுத்திரனாகிய அர்ஜுனன் நடந்தவற்றையெல்லாம் பிராமணர்களுக்குச்சொல்லிப் பிறகு இமயமலைச் சாரலுக்குச் சென்றான். அகஸ்தியாவடம் வஸிஷ்டபர்வதமென்னும் இடங்களையடைந்து பிறகு துங்கமென்னும்இடத்தில் அவன் ஸ்நானம்செய்தான். ஜனமேஜயரே! அந்தக் குருச்சேஷ்டன் அனேகமாயிரம் கோதானங்களையும் கிருகதானங்களையும் பிராம்மணர்களுக்குக் கொடுத்தான். புருஷச்சேஷ்டனும் பாண்டவச்சேஷ்டனுமாகிய அர்ஜுனன் ஹிரண்யபிந்துமஹரிஷியின் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து புண்ணியமானகேஷத்திரங்களைக்கண்டான். ஜனமேஜயரே! புருஷச்சேஷ்டனும் பரதச்சேஷ்டனுமான அந்தஅர்ஜுனன் பிராம்மணருடன்கூட ஸ்நானஞ்செய்து கிழக்குத்திக்கைநோக்கிச்சென்றான். கௌரவச்சேஷ்டனாகிய அவன் வரிசையாகத் தீர்த்தங்களைக்கண்டான். நைமிசாரண்யத்துக்குச்சமீபத்தில் அழகானஉத்பலினிநதி, † நந்தாநதி, அபரநந்தாநதி, கௌகீநதி, ‡ கயானேஷத்திரம், மஹாநதி, கங்கையாகியதீர்த்தங்களெல்லாவற்றையும் ஆச்ரமங்களையும்தரிசித்துத் தன்ஆத்மசுத்தியெய்துகொண்டு பிராம்மணர்களுக்குக் கோதானம்செய்தான். அங்க வங்க களிங்கதேசங்களிலுள்ள தீர்த்தங்கள் புண்ணியகேஷத்திரங்கள் எல்லாவற்றிற்கும்போனான். அவற்றையெல்லாம்பார்த்து அங்கே சாஸ்திரப்பிரகாரம் பொருள்களைத்தானஞ்

* 'மணிபுரம்' என்பது உத்தரதேசபாடம்.

† அலகநந்தையென்பது தக்ஷிணதேசபாடம்.

‡ கேஷத்திரமும் தீர்த்தமென்று சொல்லப்படுதலின் கயை தீர்த்தத்துடன் சொல்லப்பட்டது.

செய்தான். ஜனமேஜயரே! அர்ஜுனனோடு பின்சென்ற பிராம் மணர்கள் களிங்கதேசத்தின் ஆரம்பத்திலேயே அவனுக்குவிடைகொடுத்துத் திரும்பிச்சென்றனர். குந்திபுத்ரனும் சூரனுமாகிய அந்தத் தனஞ்சயன் அவர்களால் விடைகொடுக்கப்பெற்றுச் சில்துணைவருடன்கூடக் கடற்கரைக்குச்சென்றான். ஸமர்த்தனு அவன் களிங்கதேசத்தைத்தாண்டி அழகான தேவாலயங்களையும் மாளிகைகளையும் பார்த்துக்கொண்டு சென்றான். மஹாபலசாலியான அவன் ரிஷிதளால்சோபிக்கின்ற மஹேந்திரபர்வதத்தைக்கண்டு, அதன்பிறகு கோதாவரியில் ஸ்நானஞ்செய்து, அதைத்தாண்டி ஸமுத்திரஸங்கமத்தில் பிரசித்திபெற்ற காவேரியையடைந்து ஸ்நானஞ்செய்து, தேவரிஷிபிதிர்தர்ப்பணஞ்செய்து, ஸமுத்திரக்கரையாலேயே கிரமமாக மணலூரென்னுமிடத்துக்குச்சென்றான். ராஜாவே! சிறந்தகைகளையுடைய அர்ஜுனன் அவ்விடத்திலுள்ள புண்ணியதீர்த்தங்களையும் தேவாலயங்களையும் அடைந்து தர்மந்தெரிந்தவனுன சித்ரவாஹனென்னும் மணலூரசனிடம் போனான். அவனுக்குச் சித்ராங்கதையென்னும் காட்சிக்கினியபெண் ஒருத்தி இருந்தாள். அவள் அந்தப்பட்டணத்தில் தன்னிச்சைப்படி ஸஞ்சரிப்பதை அவன்கண்டான். சிறந்தபெண்ணாகிய அந்தச்சித்திரவாகனன்மகளைக்கண்டு அவன்விருப்புற்றான். ராஜாவினிடம்சென்று, “ராஜாவே! மஹர்த்துமாவும் கூடித்திரியனுமாகிய எனக்கு இந்தப்பெண்ணைக் கொடு” என்று தன்காரியத்தைத்தெரிவித்தான். அவ்வரசன், அதைக்கேட்டு, “நீ யாருடைய புதல்வன்? உன்பெயர் என்ன?” என்றுகேட்க, அர்ஜுனன், “நான் பாண்டவன்; குந்திபுத்ரனுனதனஞ்சயன்” என்று அவனுக்கு உத்தரம்சொன்னான். அதன்பிறகு அவ்வரசன், அர்ஜுனனைப்பார்த்துப் பிரியவசனமாகப் பின்வருமாறு சொல்லுவற்றான்.

“பிரபஞ்சனென்னும்ராஜா இந்தக்குலத்திற் பிறந்திருந்தான். அவனுக்கு ஸந்ததிஇல்லாமலிருந்ததனால் ஸந்ததியைவிரும்பிச் சிறந்தவஞ்செய்தான். அர்ஜுனா! அவனுடைய உக்கிரமானதவத்தினால் தேவர்களுக்குத்தேவரும் பிராகமென்னும்தனுஸைத் தரித்தவரும் உமாபுதியுமாகிய சங்கரர் ஸந்தோஷமடைந்தார். தேவர்களுக்குத் தேவரும் பகவானுமாகிய அந்தஉமாபதி அவனுக்கு ‘இந்தக்குலத்தில் ஒவ்வொருகுழந்தைதான்பிறக்கும்’ என்றவாத்தைக் கொடுத்தார். அதனால் இந்தக்குலத்தில் எப்போதும் ஒவ்வொருஸந்ததிதான் உண்டாகிறது. என்முன்னோர்களுள்ளொருக்கும் புத்திரர்களே பிறந்தனர். எனக்கு இந்தக்கன்னிகை ஒருத்திதான். இவள்தான்

என்குலத்தைமுழுதும் விருத்திசெய்கிறவனென்பது நிச்சயம். புருஷச்ரேஷ்டனே! பரதச்ரேஷ்டனே! * புத்ரிகாதர்மமென்கிற சாஸ்திர விதியினால் இவளைப்புத்திரனென்றே நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். பரதவீம்சத்தவனே! உனக்கு இவளிடம்பிறக்கும்ஒருபுத்ரன் எனக்குக் † கன்னியாசல்கமாக இருக்கட்டும். அவன் இங்கிருந்து என்ஸந்ததியை விருத்திபண்ணுகிறவனாக இருக்கக்கடவன். இந்தஉடன் பாட்டின்படி இவளை நீவிவாஹஞ்செய்துகொள்” என்றான். அர்ஜுனன், “அப்படியேயாகட்டும்” என்று பிரதிஜ்ஞைசெய்து அந்தக் கன்னிகையைவாங்கிக்கொண்டு பதினமூன்றுவதுமாஸத்தில் விவாஹச்சடங்கைச்செய்து அங்கே மூன்றுமாதகாலமிருந்தான்.

இருநூற்றுமுப்பத்தாறாவது அத்தியாயம்.

அர்ஜுனவனவாஸபர்வம். (தோடர்கீசி.)

—***—

(முதலையாயிருந்த வர்க்கையென்றும் அபஸ்ரஸை அர்ஜுனன் சாபத்தினின்றும் விடுவித்தது.)

பிறகு 'பரதச்ரேஷ்டனான அர்ஜுனன் தென்சமுத்திரக்கரையில் ரிஷிகளால்சோபிக்கின்ற புண்ணியதீர்த்தங்களுக்குச் சென்றான். அங்கே முன்னே ரிஷிகள்நிரம்பியிருந்த ஸீந்துதீர்த்தங்களைமாத்ரிம அப்போது அவர்கள் விலக்கியிருந்தனர். அகஸ்தியதீர்த்தம், ஸௌபத்ரதீர்த்தம், மிகப்பரிசுத்தமான பெளலோமதீர்த்தம், தெளிவுள்ளதும் அசுவமேதயாகத்தின்பலனைத்தாத்தக்கதுமாகிய காரந்தமதீர்த்தம், பாவத்தைப்போக்குவதற்சிறந்ததாகிய பாத்வாஜதீர்த்தம் ஆகிய இவ்வைந்துதீர்த்தங்களையும் கௌரவச்ரேஷ்டனான அர்ஜுனன் கண்டான். பிறகு அர்ஜுனன் அந்தத்தீர்த்தங்கள் ஜனங்களில்லாமலிருப்பதையும் தர்மத்தில்எண்ணமுள்ளரிஷிகளால் விடப்படுவதையும்கண்டு, அங்குள்ளரிஷிகளைப்பார்த்து அஞ்சலிசெய்துகொண்டு, “பிரம்மசிஷ்டர்கள் இந்தத்தீர்த்தங்களைவிடுதற்குக் காரணம்யாது?” என்றுவினாவினான். ரிஷிகள், “கௌரவபுத்ரனே! இந்தத்தீர்த்தங்

* எவளுக்குப்பிறக்கும்புத்திரனை அவள்தந்தை தனக்குப்புத்திரனாக எடுத்துக்கொள்ளுகிறதென்ற உடன்படிக்கையோடு கன்னிகாதானம்செய்கிறானே அவளுக்குப் புத்திரிகையென்றும், அவளுக்குப்பிறக்கும்பிள்ளைக்குப் புத்திரிகாபுத்திரனென்றும் பெயர்களாம்.

† பெண்ணுக்காக அவளுடையபெற்றோர்களுக்குக்கொடுக்கும் பொருள்.

களில் ஐந்துமுதலைகள் இருக்கின்றன. அவை ரிஷிகளை இழுத்துக் கொண்டு போகின்றன. அதனால் இந்தத்தீர்த்தங்கர்கள் விடப்படுகின்றன” என்றனர். மஹாவீரனும் புருஷச்ரேஷ்டனுமாகிய அர்ஜுனன் அவர்கள் சொல்லக்கேட்டு அவர்களால்தடுக்கப்பட்டும் அந்தத்தீர்த்தங்களைப்பார்ப்பதற்கே சென்றான். பிறகு பகைவரைத் தான் புறச்செய்கிறகுரானை அர்ஜுனன் ஸுபத்ரரென்னும் மஹரிஷியின் பேரால் ஸௌபத்ரமென்று வழங்கப்பெற்ற உத்தமதீர்த்தத்திற்குச் சென்று உடனே அதிலிறங்கி ஸ்நானஞ்செய்தான். அப்போது புருஷச்ரேஷ்டனும் குந்திபுத்ரனுமான அந்தத்தனஞ்சயனை ஜலத்துக்குள் ஸஞ்சரிக்கின்ற ஒருபெரியமுதலை காலில்பிடித்தது. மஹாவீரனும் பலவான்களிற்சிறந்தவனுமாகிய அந்த அர்ஜுனன் அந்தத் துள்ளுகின்றமுதலையைத் தூக்கிக்கொண்டு கிளம்பினான். ஜனமேஜயராஜாவே! அந்தமுதலை புகழ்பெற்ற அர்ஜுனனால் தூக்கப்பட்டவுடன் எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டவனும் ஒளிரியினல்பிரகாசிப்பவனும் தேவதாருபமுள்ளவனும் மனத்தைக்கவருகின்றவனும் மாகிய அழகியபெண்ணை ஆயிரம் அந்தப்பெரிய ஆச்சரியத்தைக்கண்டு குந்திபுத்ரனாகியதனஞ்சயன் அந்தப்பெண்ணை நோக்கி மிக்க அன்புடன், “அழகியே! நீயாவன்? உன்முதலையா? எதற்காக முன்னே இப்படிப்பட்ட பெரும்பாவஞ்செய்தாய்?” என்றுகேட்டான். அந்த வர்க்கையென்னும்பெண் அவனைப்பார்த்து, “மஹாவீரனே! நான் தேவர்களுடைய உத்யானவனங்களில்விளையாடும் அபலாஸு. மஹாபலவானே! நான் வர்க்கையென்பவன்; குபேரனுக்கு எப்போதும்பிரியமானவன். எனக்குத்தோழிமார் இன்னும்நால்வர் இருக்கின்றனர். அவர்கள் எல்லாரும் நீனைத்தபடி ஸஞ்சரிப்பவர்கள்; அழகுள்ளவர்கள். அவர்களுடன்கூடத் திக்பாலகனாகிய குபேரனுடைய கிருகத்துக்கு, நான் போய்க்கொண்டிருந்தேன். அங்கே உக்கிரமானதவமுள்ளவனும் அழகுள்ளவனும் அத்தியயனஞ்செய்பவனும் ஜனமில்லாத இடத்தில் தனியாக ஸஞ்சரிப்பவனுமான ஒருபிரம்மணனை நாங்கள் எல்லோரும் கண்டோம். ராஜாவே! அவன் தவத்தினாலேயே அந்தவனம் பிரகாசமுள்ளதாயிருந்தது. அவன் ஆதித்தியனைப்போல் அந்தப்பிரதேசமுழுமையும் பிரகாசிக்கச்செய்தான். மிக்க அரிதான அவனுடைய தவத்தையும் அப்படிப்பட்ட ஆச்சரியப்படத்தக்க உயரந்தரூபத்தையும்கண்டு தவத்திற்கு இடையூறுசெய்ய நீனைத்து அந்தஇடத்தில் இறங்கினோம். பாரதனே! நானும் ஸௌரபேயியும் ஸமீசியும் புத்ததையும் லந்தயுமாகிய ஐவரும் ஒரேகாலத்

தில் பாடியும் சிரித்தும் அந்தப்பிராம்மணனுக்கு விருப்பத்தையுண்டாக்கிக்கொண்டு அவனிடம்போனோம். வீரனே! அவன் எவ்வகையிலும் எங்கனிடம் மனம்வைக்கவில்லை. குற்றமற்றதவத்தில் நிலைபெற்றிருந்த அந்தமஹாமஹிமையுள்ளவன் சலிக்கவில்லை. ஸ்தத்திரியச் சோஷ்டனே! ஆனால் அந்தப்பிராமணன் கோபிதனா, “நீங்கள் முதல்களாக நூறுவருஷகாலம் ஜலத்தில் ஸஞ்சரிப்பீர்கள்” என்று எங்களுக்குச் சாபம்கொடுத்தான்.

இருநூற்றுமுப்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

அர்ஜுனவனவாஸபர்வம். (தொடர்ச்சி)

— ❖ ❖ ❖ —

(முதலையிருந்த மஹி நாஸுஅபரஸுகளையும் அர்ஜுனன் ஜலத்திலிருந்து எடுத்ததால் அவர்களுக்கும் நாமநீங்கினதும், தீரும்படி அர்ஜுனன் மணலாரீவத்து சிவாங்கதைக்குப்பற்றாத பாரதவாகனனைத் தன்மாமனுக்குப் பரிநீகாபுத்திராகக்கொடுத்த விடடுக் கோகர்ணகேத்திரம்ரேன்தும்.)

பாதவம்சத்தவரிற்சிறந்தவனே! அதன்பிறகு நாங்களெல்லாரும் துயரமுற்று, நியமந்தவருததபோதனராகிய அந்தப்பிராம்மணனையே சரணமடைந்தோம். “பிராம்மணரே! நாங்கள் அழகினாலும் யெளவனத்தினாலும் காமத்தினாலும் கர்வங்கொண்டு பிழைசெய்தோம். அதனை எங்கள் விஷயத்தில் பொறுக்கக்கடவீர். தபோதனரே! நாங்கள் கலங்காதமனமுள்ள உம்மை மயக்குவதற்கு இவ்விடம்வந்தோமென்பதே எங்களுக்குச் சுயமாக நேர்ந்தவதம். தர்மானுஷ்டானம் செய்கிறவர்களுந் பெண்களுந் ஹிம்ஸிக்கப்படத்தகாதவர்களாகவே படைக்காபட்டவரென்று நினைக்கின்றனர். நீரும் தர்மத்தில்விருத்தியாகக்கடவீர். ஆகலால், எங்களைத் துன்பப்படுத்தலாகாது. தர்மநெறிந்தவரே! எல்லாப்பிராணிகளிடத்தும் ஸ்நேஹமாயிருப்பவன் பிராம்மணனென்று சொல்லுகின்றனர். நல்லவரே! அறிஞர்சொல்லும் இந்தஇனியசொல் சத்தியமாயிருக்கட்டும். மேலும் யோக்கியர்கள் சரணாகதிசெய்தவர்களைப் பரிபாலனஞ்செய்கின்றனர். நாங்கள் உம்மைச்சரணமடைந்திருக்கிறோம்; ஆகலால், நீரும் பொறுக்கக்கடவீர்.” என்றோம். வீரனே! தர்மாத்மாவும் நில்காரி

* விரும்பாதவனை விரும்புவது மானஹீனமாதலால், ‘வதம்’ என்னப்பட்டது.

யத்தைச்செய்கிறவனும் சூரியனுக்கும்சந்திரனுக்கும்ஒப்பானதேஜஸுள்ளவனுமாகிய அந்தப்பிராம்மணன் நாங்கள் இவ்வாறுசொன்னபின் அனுக்கிரஹம்செய்தான். அவன்சொன்னதாவது: “நூறு நூறுபிரம்என்பவை முதலியவையெல்லாம் அளவற்றதைச்சொல்லும். ஆகிலும் நான்சொன்ன நூறென்பது எண்தான். இஃதுஅளவற்றதைச்சொல்வதன்று. நீங்கள் ஜலத்தில் முதலைகளாயிருந்து மனிதர்களைப்பிடித்துக்கொண்டிருக்கையில் உங்களை ஒருபுருஷச்ரேஷ்டன் அந்தஜலத்திலிருந்து கரைக்குத்துக்குவான். அப்போது நீங்களனைவரும் மறுபடியும் உங்கள்உருவத்தையடைவீர்கள். நான்ஒருபோதும் பரிகாசத்திலும் பொய்சொன்னதில்லை. உங்களுக்குச் சாபவிமோசனமானகாலமுதல் அந்தத்தீர்த்தங்களெல்லாம் * நாரீதீர்த்தங்களென்றபெயரால் எங்கும் பிரஸித்தியடையும். ஞானவான்களுக்கும் ஞானசத்தியைக்கொடுப்பவையான புண்ணியதீர்த்தங்களாகும்” என்றான். பிறகு அந்தப்பிராமணனைப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரங்கள் செய்து அந்தஇடம்விட்டுச்சென்று மிகுந்ததுயரத்துடன், “நமக்கு மறுபடியும் முன்னுருவத்தைச் சொற்பகாலத்தில் கொடுக்கத்தக்க மனிதனை நாமெல்லாரும் எங்கேசந்திக்கலாம்” என்று ஆலோசித்தோம். பாரதனே! நாங்கள் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கையிலேயே சற்றுநேரத்துக்கெல்லாம் மஹாமஹிமைபெற்ற தேவரிஷியாகிய நாதரைக்கண்டோம். அர்ஜுனா! அளவற்றதேஜஸுள்ள அந்தத்தேவரிஷியைக்கண்டு களித்து அவருக்குநமஸ்காரஞ்செய்து வெட்கின முகத்தோடுகின்றோம். அவர் எங்களுடைய துக்கத்திற்குக் காரணத்தைக்கேட்டனர். நாங்களும் அவருக்குச் சொன்னோம். அவர் அங்கேநடந்ததை நடந்தபடி கேட்டு, “தென்சமுத்திரக்கரையில் புண்ணியமும் ரம்பமுமான ஸீந்துதீர்த்தங்களிருக்கின்றன. சீக்கிரம் அவற்றிற்குச்செல்லுங்கள். புருஷச்ரேஷ்டனும் பாண்டுபுத்திரனும் பரிசுத்தமானமனமுள்ளவனுமான தனஞ்சயன் அவ்விடம்வந்து உங்களை இந்தத்துக்கத்திலிருந்து சீக்கிரத்தில் விடுவிப்பன். சந்தேகமில்லை” என்றுசொன்னார். வீரனே! எங்களெல்லாருக்கும் இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு அவர் அங்கேயே அந்தர்த்தானமாயினார். வீரனே! அவர்சொல்லியதைக்கேட்டு நாங்களெல்லாரும் இங்கேவந்து சேர்ந்தோம். அஃது இப்போது உண்மையாயிற்று. குற்றமற்றவனே! உன்னால் நான் விடுவிக்கப்பட்டேன். என்னுடைய மற்றநான் குதோழிகளும் இதோ ஜலத்திலிருக்கின்றனர். வீரனே! புண்ணிய

கருமம்செய். இவர்களெல்லாரையும் சாபத்திலிருந்துவிடுவி” என்று சொன்னான்.

ஜனமேஜயராஜாவே! அதன்பிறகு பாண்டவச்ரேஷ்டனாகிய அர்ஜுனன் அந்தத்தீர்த்தத்திலிறங்கிப் பெண்முதலைகளாற்பிடிக்கப் பட்டு உடனே அவைகளோடுகரையேறி அவைகளையெல்லாம் அப்போதே சாபத்திலிருந்துவிடுவித்தான். அவர்களும் உடனே ஸர்வாபரணபூஷிதைகளான அபஸ்ரஸானார்கள். இவ்வாறு அந்தவீரன் வரிசையாக அவர்களெல்லாரையும் விடுவித்தான். ஜனமேஜயராஜாவே! அந்த அபஸ்ரஸுகள் அப்போது அந்தஜலத்திலிருந்து எழுந்து தங்கள் பூர்வதேகங்களையடைந்து முன்போலவே காணப்பட்டனர். பிரபுவான அர்ஜுனன் அந்தத்தீர்த்தங்களை அவ்வாறு (உபத்திரவமில்லாமல்) சுத்தமாகச்செய்து அந்த அபஸ்ரஸுகளுக்கும் விடைகொடுத்துச் சித்ராங்கதையைப்பார்ப்பதற்காக மறுபடியும் மணலுருக்குச் சென்றான். ராஜ்யத்திற்குரியவனான பப்ருவாகனனென்னும் புத்திரனை அவனிடம் உண்டுபண்ணினான். ராஜாவே! பிறகு அவன் அந்தப்புத்திரனைப்பார்த்துச் சித்ரவாகனனிடத்திற் போய், “சித்ராங்கதையின் கன்னியாசுல்கமான பப்ருவாகனனை நீவாங்கிக்கொள். ராஜாவே! நீ வாங்கிக்கொள்வதினால் நான் கடனிலிருந்து விடுபட்டவனாவேன்” என்றுசொன்னான். மறுபடியும் அர்ஜுனன் சித்ராங்கதையைப்பார்த்து, “நீ இங்கேயேஇரு. உனக்கு ஸாகமுண்டாகட்டும். பப்ருவாகனனைப் போஷித்துவா. எனதுஇருப்பிடமாகிய இந்திரப்பிரஸ்தத்திற்குவந்தபிறகு என்னுடன்கலந்திருப்பாய். குந்தி, யுதிஷ்டிரர், பீமன், என்னுடையஇளையசகோதரர்கள் இவர்களையும் மற்ற என்னுடையபந்துக்களையும் நீ அங்கேவந்துபார்க்கலாம். சிலாக்கியமானவனே! என்பந்துக்களெல்லாருடனும்சேர்ந்து நீ சந்தோஷமடைவாய். தர்மத்திலிருப்பவரும் ஸத்தியத்தையுடையவரும் குந்தி புத்திரருமான யுதிஷ்டிரர் பூமிபைமுழு துர்ஜாரித்து ராஜஸூயயாகம் செய்யப்போகிறார். இப்புவியில் ராஜாவென்று பெயர்பெற்ற அரசர்கள் மிகுந்த இரத்தினங்களையெடுத்துக்கொண்டு அதற்குவருவார்கள். அப்போது உன்பிதாவும் வருவார். அவர் யுதிஷ்டிரரை சேவை செய்யவரும்போது நீயும் சேர்ந்துவருவாய். ராஜஸூயயாகத்தில் உண்ணைப்பார்ப்பேன். புத்திரனைக்காப்பாற்று. துயரப்படாதே. எனது உயிரே பப்ருவாகனனென்னும் பெயரோடு வெளியில் உலாவுகின்றது. ஆதலால், வமசத்தை வருத்தப்பண்ணுகிற ஆண்குழந்தையை வளர். ஆதலால், சித்ரவாகனனுடைய தாயபாகத்தைப் பெறுகிறவ

ஊம் தர்மப்படி பூருவம்சத்தை விருத்திபண்ணுகிறவனுமாகிய பாண்டவர்களுடைய அன்புள்ள புத்திரனை எப்போதும் காப்பாற்று. சிலாக்கியமானவளே! என்பிரிவினால் நீ வருத்தப்படாதே” என்று சொன்னான். சித்ராங்கதைக்கு இவ்வாறுசொல்லித் தூரத்திலுள்ள கடற்கரையின் இடத்தைச்சேர்ந்து அங்கே ஸ்நானஞ்செய்து மிகுதியான தனங்களைத் தானஞ்செய்து கேரளதேசம்தாண்டித் தர்சனத்தினாலேயே முக்தியைக்கொடுப்பதும் பசுபதியினுடைய முதன்மையான க்ஷேத்திரமும் பாபியானமனிதனுக்கும் பாபயயமில்லாத உயர்ந்த மேற்கதியைக் கொடுக்கத்தக்கதுமாகிய கோகர்ணக்ஷேத்திரத்தைநோக்கிச் சென்றான்.

இருநூற்றுமுப்பத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

அர்ஜுனவனவாஸபர்வம். (தொடர்ச்சி.)



(அர்ஜுனன் பிரபாஸதீர்த்தத்துக்குச் சென்றதும், கிருஷ்ணன் அர்ஜுனன் வந்ததைக்கேட்டு அங்கேவந்து அவனோடு ஸம்பாஷணையெய்து துவாரகைக்குத் திரும்பினதும்.)

அளவற்ற பராக்கிரமமுள்ள அந்த அர்ஜுனன் மேற்குத்திசையிலுள்ள புண்ணியதீர்த்தங்கள் புண்ணியக்ஷேத்திரங்களெல்லாவற்றிற்கும் வரிசையாகச் சென்றான். மேற்குச்சமுத்திரத்திலுள்ள தீர்த்தங்கள் க்ஷேத்திரங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் சென்றபிறகு பிரபாஸதீர்த்தத்தை யடைந்தான். கதனென்னும் யாதவன் முன்னே ஸுபத்திரையின் இனிமையையும் அழகையும் பாக்கியத்தையும் குணங்களையும்பற்றிச் சொல்லியிருந்ததை இரத்திரியில் நினைத்தான்; அவனையடைவதற்கு எந்தஉபாயம் பொருந்துமென்று சிந்தித்தான். “இயற்கைவேஷத்தைமாற்றிச் சன்னியாசவேஷம்பூண்டு அதனால் குரூரர்கள், அந்தர்கள், விருஷணிகள் இவர்களாலறியப்படாமல் அந்த வேஷத்துடன் பிணையெடுத்துத் திரிந்துகொண்டு ஏதாவதொரு தந்திரத்தினால் டெயிய ராஜகிருகத்தில் பிரவேசித்துக் கிருஷ்ணனுடைய தங்கையும் ஒப்பற்ற அமுருள்ளவருமான ஸுபத்ரையைக்கண்டு கிருஷ்ணனுடைய எண்ணத்தையுமறிந்துகொண்டு வேண்டிய சுபத்தை முடித்துக்கொள்வேன்” என்று நிச்சயம்செய்து அர்ஜுனன் அப்போதே ஸர்யாஸதிக்ஷே யெடுத்துக்கொண்டான். திரிதண்டத்தரித்துத் தலையை மொட்டையடித்துக்கொண்டு கமண்டலுவை

யெடுத்து அக்ஷமாலையை விரலில் மோதிரமாயிட்டு யோகபாரத்தை பெய்துக்கொண்டு மழைபெய்யும்போது ஆலமரத்தின்புதரில் பிரவேசித்துத் தேவசிரேஷ்டரும் துயரம்தீர்ப்பவருமாகிய கிருஷ்ணபகவானைத் தியானித்தான். ஜனமேஜயராஜாவே! ஸத்தியபாமையுடன் கூடத் திவ்வியசயனத்தில் படுத்திருந்த கிருஷ்ணபகவான் தமது திவ்யஜ்ஞானத்தினால் அர்ஜுனன் கருத்தைத் தெரிந்துகொண்டு, திடீரென்றுசிரித்துச் சந்தோஷமடைந்தார். ஸத்தியபாமை, “பகவானே! படுக்கையில் ஸுகமாகப்படுத்திருந்தநீர் பலவாறாகச் சிந்தையுற்றீர். பலமுறை நீர்சிரித்தீர். தேவதேவா! கிருஷ்ண! அது நான் கேட்கக்கூடியதாயிருந்தால், உமக்கு என்னிடத்தில் அனுக்கமிருந்தால், சொல்லக்கடவீர். அதனை நான் கேட்க விரும்புகிறேன்” என்று புருஷோத்தமமான கிருஷ்ணபகவானைப் பலமுறைகேட்டான். பகவான், “எனது அத்தைமகனும் பீமஸேனனுக்கிடையவனுமான அர்ஜுனன் பாண்டவர்கள் செய்துகொண்ட வியவஸ்தைகாரணமாகத் தீர்த்தயாத்திரைக்குச் சென்றான். தீர்த்தயாத்திரைமுடிந்து திரும்பிவருகையில் அந்த அர்ஜுனன், அழகில் பூமியில்சுழல்வதை ஸுபத்திரையை இரவிலினைத்தான். அவனைச் சிந்தித்தஉடனே அவன் யதிவேஷமெடுத்து, “நான் யதிவேஷத்தினால் மறைந்துகொண்டு துவாரகாபட்டணம்போய் எந்தஉபாயத்தினாலாவது பெண்களிற்சிறந்த ஸுபத்திரையைப்பார்த்துக் கிருஷ்ணனுடைய அபிப்பிராயத்தையும் தெரிந்துகொண்டு என்மேலோதத்தை நிறைவேற்றமுயல்வேன்” என்றுவிச்சயித்து அந்தவேஷத்துடன் மழைபெய்யும்போது ஆலமரத்தின்நிழலில் யோகபாரமென்னப்பட்ட காவடியைச் சுமந்து கொண்டே மனத்தில் துயரத்தை யடைந்திருக்கிறான். அன்புள்ளவ்ளே! இதற்காகத்தான் சந்தோஷத்துடன் நான் சிரித்தேனென்றறி. உன்னுடைய பிராதாவைப்பார்” என்றுசொல்லி ஸத்தியபாமையைவிட்டுவிட்டு அந்தச்சயனத்திலிருந்தே புறப்பட்டார். தோல்வியடையாத அர்ஜுனன் தீர்த்தங்களுள்ளாம் யாத்திரை செய்து பிரபாஸதேசம் வந்துசேர்ந்ததைச் சாரர்கள்சொல்ல, மதுஸூதனர் கேட்டார். பூரிபதியான அந்தஜனூர்த்தனர் அங்கே மஹாத்மாவான அர்ஜுனனிடம் தனித்துவந்தார். • அப்போது கிருஷ்ணபாண்டவர்களிருவரும் பிரபாஸதீர்த்தத்தில் ஒருவரையொருவர்கண்டனர். அன்புள்ளஸ்நேஹிதர்களும் நரநாராயணர்களென்னும் ரிஷிகளுமாகிய அந்தக் கிருஷ்ணர்ஜுனர்களிருவரும் அந்தவனத்தில் ஒருவரையொருவர் ஆலிங்கனஞ்செய்துகொண்டு குசலப்பிரச்

னம்செய்து உட்கார்ந்தனர். பிறகு 'கிருஷ்ணபகவான் அர்ஜுனனைப்பார்த்து, "அர்ஜுனா! எதற்காக இந்தத்தீர்த்தங்களிலெல்லாம் விடாமற்சஞ்சரிக்கிறாய்?" என்று அந்தத் தீர்த்தயாத்திரையைப்பற்றிக் கேட்டனர். பிறகு, அர்ஜுனன் எல்லாவற்றையும் நடந்தவாறு சொன்னான். அதைக்கேட்டுப் பிரபுவான கிருஷ்ணமூர்த்தி 'இஃது இப்படியா' என்றுசொன்னார். அந்தக் கிருஷ்ணபாண்டவர்கள் பிரபாஸதீர்த்தத்தில் இஷ்டப்பிரகாரம் சஞ்சரித்து வஸிப்பதற்காக ரைவதகபர்வதத்திற்குப்போயினர். முன்னமே கிருஷ்ணனுடைய கட்டளையினால் வேலைக்காரர்கள் அந்தமலையை அலங்காரஞ்செய்து போஜனமும் கொண்டுவந்திருந்தனர். பாண்டவனான அர்ஜுனன் கிருஷ்ணனுடன்கூடவே அவற்றையெல்லாம்வாங்கிப் புஜித்து நாடகம் ஆடிகிறவர்களையும் நர்த்தனஞ்செய்கிறவர்களையும் பார்த்தான். அவர்களெல்லாரையும் கௌரவித்து விடைகொடுத்து அனுப்பிவிட்டுச் சிறந்தபுத்தியுள்ள அவன் அலங்கரிக்கப்பட்ட உயர்ந்தபடுக்கைக்குப் போனான். பிறகு மஹாவீரனான அர்ஜுனன் அந்தச் சிறந்தபடுக்கையிற் படுத்துக்கொண்டே புண்ணியதீர்த்தங்களையும் தடாகங்களையும் பர்வதங்களையும் நதிகளையும் வனங்களையும் தான் பார்த்ததைப்பற்றிக் கண்ணிடைமொன்றான். ஜனமேஜயரே! இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே அர்ஜுனன் ஸ்வர்க்கத்துக்கொப்பான அந்தச்சயனத்தில் தூக்கத்தினால் பரவசமானான். இனியஸங்கீதத்தினாலும் வீணைவாத்தியத்தினாலும் மங்களமான ஸ்தோத்திரங்களினாலும் எழுப்பப்பட்டவனாகக் கண்விழித்துக்கொண்டான். அவன் காலக்கடன்களைக் கழித்தபின் கிருஷ்ணனால் மரியாதையப்பெற்று, கிருஷ்ணனுக்கு விடைகொடுத்து அங்கீகரிப்பதை விரும்பினான். கிருஷ்ணனும் அப்படியே யென்றுசொல்லி, போஜனம் கொண்டுவரும்படி, கட்டளையிட்டார். யதிவேஷம்பூண்ட அர்ஜுனனைவிட்டு, கிருஷ்ணன் பொன்மயமானதேரிலேறி உடனே துவாரகைக்குச் சென்றார். ஜனமேஜயரே! துவாரகை அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. கிருஷ்ணனைக்காணுவதற்காகத் துவாரகையிலுள்ள ஜனங்கள் நூற்றுக்கணக்கும் ஆயிரக்கணக்குமாக விரைந்து ராஜமார்த்தத்துக்குவந்தனர். அரைநிமிஷமும் கிருஷ்ணனுடைய பிரிவாற்றாத யாதவர்கள் மிகவும் ஆவலுற்றவர்களாகக் கண்கொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டே நின்றனர். பார்க்கும்இடங்களிலெல்லாம் ஆயிரக்கணக்காகவும் நூற்றுக்கணக்காகவும் ஸ்திரீகளின் கூட்டமும் போஜர்கள் கிருஷ்ணிகள் அந்தகர்களின் கூட்டமும் இருந்தன. மகாபல

சாலியான கிருஷ்ணன் அவ்வாறு போஜர்கள் விருஷ்ணிகள் அந்தக் கள் இவர்களுடைய குமாரர்களனைவராலும் கொளவிக்கப்பட்டு வந்தனம் செய்யத்தக்கவர்களுக்கு வந்தனஞ்செய்து அவர்களெல்லாராலும் ஆசீர்வதிக்கப்பெற்றும் குமாரர்களெல்லாராலும் பூஜிக்கப்பெற்றும் ஒத்தபிராயமுள்ள எல்லாரையும் பலமுறை தழுவிக்கொண்டும் அழகான தமதுகிருகத்திற்பிரவேசித்தார். பிரபாஸநீர்த்தத்திவிருந்துவந்த கண்ணபிரானைத் தேவிமாரனைவரும் பூஜித்தனர்.

அர்ஜுனவனவாஸபர்வம் முற்றிற்று.

இருநூற்றுமூப்பத்தோன்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸுபத்திராஹணபர்வம்.



(ரைவதகபர்வத்தில் உத்ஸவத்துக்கீ கிருஷ்ணன் முதலானவர்களோடான போது ஸந்யாஸியாகவந்த அர்ஜுனனைக்கண்டதும், அவனுக்கு ஸுபத்திரையிடம் விருப்பமிருப்பதைத் தெரிந்து ஸுபத்திரையை அவன்எடுத்துக்கொள்ளும்படி கிருஷ்ணன் அனுமதிசேயத்தும், ஸுபத்ரா கல்யாணவிருத்தாந்தத்தை யுதிஷ்டிரர்முதலானவர்களுக்குத் தூதர்களால் தெரிவிக்க அவர்களும் அதை அங்கீகரித்ததும்.)

ராஜசுரேஷ்டனே! பிறகு சிலராளானபின் அந்த ரைவதகபர்வத்தில் விருஷ்ணிகளும் அந்தகர்களும் செய்கிற உத்ஸவம்ஒன்று நடந்தது. அந்தக்கிரிபூஜையென்னும் உத்ஸவத்தில் வீரர்களான போஜர்களும் விருஷ்ணிகளும் அந்தகர்களும் ஆயிரக்கணக்கான பிராமணர்களுக்குத் தானங்கள்செய்தனர். ராஜாவே! அந்தப்பர்வத்தின்நாலுபக்கங்களிலுமுள்ள பிரதேசங்களெல்லாம் அநேகஇரத்தினங்களினாலிழைக்கப்பட்ட விசித்ரங்களானமாளிகைகளாலும் கற்பகவிருக்ஷங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன. அங்கே சிலவாத்தியக்காரர்கள் வாத்தியங்களைவாசித்தனர். ராத்தனஞ்செய்பவர் ராத்தனம்செய்தனர். பாடகர்கள் சங்கீதம்பாடினர். மஹாபராக்கிரம சாலிகளான விருஷ்ணிவம்சகுமாரர்கள் அலங்காரங்களைச் செய்து கொண்டு பொன்னினால் விசித்திரங்களானதேர்களிலேறி எங்கும் திரிந்தனர். நகரத்துஜனங்கள் மனைவிகளோடும் வேலைக்காரர்களோடும் நூற்றுக்கணக்காகவும் ஆயிரக்கணக்காகவும் கிராலநடந்தும் பலவிதவாகனங்களிலேறியும் சஞ்சரித்தனர். ஜனமேஜயரே! அப்போது பிரபுவானபலராமர் மதுபானத்தினால்மயங்கி ரேவதி

புடன்கூடக் * கந்தர்வர்களால்பின்செல்லப்பெற்றவராக அங்கேசஞ் சரித்தனர். அவ்வாறே யாதவர்களுக்கு அரசனும் பராக்கிரமசாலியு மான உக்கிரஸேனன், கந்தர்வர்கள்பின்னேபாட மங்கையர்களே கரைத்துணையாகக்கொண்டு சஞ்சரித்தான். புத்தத்தில் அடங்காத கர் வமுள்ளவர்களும் மதுபானத்தால் மயக்கமுள்ளவர்களுமான் பிரத் யும்னனும் சாம்பனும் உயர்ந்தபுஷ்பங்களையும் வஸ்திரங்களையும் தரித் துத் தேவர்களைப்போல உலாவினர். அக்ரூர், ஸாரணன், கதன், பப்ரு, விதூரதன், நிசடன், சாருதேஷ்ணன், பிருது, விப்ருது, ஸத்யகன், (அவன்குமாரன்) ஸாத்யகி, பங்ககாரன், மகாரவன், ஹார்த்திக்யன், உத்தவர்ஆகிய இவர்களும் இங்கேசொல்லப்படாத இன்னுமனைகளும் பெண்களாற்குழப்பட்டுப் பாடகர்களுடன் தனித்தனியே ரைவதக மலையில் நடக்கும் அந்த உத்ஸவத்தைச் சிறப்பித்தனர். கிருஷ்ணன் மகிழ்வுற்றுத் தமதுஸ்திரீகளுடன்கூட அவ்விடம் சென்று பிராம் மணர்களுக்குத் தானங்களைக்கொடுத்துப் பிறகு ஸர்யாலியைக்கண் டார். மிக்க ஆச்சரியமும் வினோதமுமான அந்த உத்ஸவம் நடந்து கொண்டிருக்கையில் கிருஷ்ணனும் அர்ஜுனனும் சேர்ந்து உலா வினர். அங்கே உலாவிக்கொண்டிருந்த அவர்கள், வஸுதேவர் பெண் ணாகிய அழகிய ஸுபத்திரை அலங்காரஞ்செய்துகொண்டு தோழி மார்களின் நடுவி லிருக்கக்கண்டனர். அவளைக்கண்டவுடன் அவள் மேல் அர்ஜுனனுக்கு விருப்பம் உண்டாயிற்று. அப்போது மனத் தில் ஒன்றையே சிந்தித்துக்கொண்டிருந்த அந்த அர்ஜுனன்கருத் தைப் புருஷச் சேஷ்டரான கிருஷ்ணபகவான் கண்டறிந்து நகைத்து, “பாரதனே! இதென்ன காட்டிலிருக்கும் ஜிதேந்திரியனுடைய மனம் சிற்றின்பப்பற்றினால் கலங்குகிறது. அர்ஜுனா! இவள் எனக்கும் ஸாரணனுக்கும் உடன்பிறந்தவளாகிய ஸுபதையென்பவள். என் பிதாவுக்கு அன்புள்ள பெண்; உனக்கு ஸுகமுண்டாகட்டும்; உன க்கு விருப்பமிருந்தால் என்பிதாவுக்கு நானே தெரிவிப்பேன்” என் றார். அவர் அப்படிச் சொல்ல, அர்ஜுனன், “இவள் வஸுதேவ ருடைய பெண்; வாஸுதேவனுக்குச் சகோதரி; அழகுநிரம்பினவள். இவள் யாரைத்தான் மயங்கச்செய்யாள்; உமது தங்கையான இந்த யாதவப் பெண் என்மனைவியாவாளாயின் எனக்கு எல்லாநன்மைகளே யும் செய்ததாகுமென்பது திண்ணம். ஜனர்த்தனா! நான் இவளை அடைவதற்கு என்ன உபாயம்? அதைச் சொல்லும். மனிதன் செய் யக்கூடியவற்றையெல்லாம் நான் செய்வேன்” என்று சொன்னான்.

கண்ணபிரான், “புருஷச்ரேஷ்டனான அர்ஜுனா! ஸ்வயம்வரம்தான் கூத்திரியர்களுக்குரியவிவாஹம். ஆனால், ஸ்திரீகளின்ஸ்வபாவம் நிச்சயிக்கக்கூடாததாயிருப்பதனால் அதில் நிச்சயமில்லை. பலாத்காரமாக எடுத்துக்கொண்டுபோவதும் கூத்திரியவீரர்களுக்கு நியாயமான விவாஹமென்று தர்மசாஸ்திரம்தெரிந்தவர்கள் அறிகின்றனர். அர்ஜுனா! குரனும் யதிவேஷத்தைத்தரித்தவனுமாகிய நீ காலத்தினுடைய அனுகூலத்தையெதிர்பார்த்து எனது சிறந்தஸுஹோதரியைப் பலவந்தமாகஎடுத்துக்கொண்டுபோ. ஸ்வயம்வரஞ்செய்தால் அவளுடையகருத்தை யார் கண்டார்?” என்றார். அதன்பிறகு அர்ஜுனனும் கிருஷ்ணனும் செய்யவேண்டியபயபாயத்தை நிச்சயம் செய்துகொண்டு சீக்கிரம்செல்பவர்களாகிய சிலதூதர்களை இந்திரப் பிரஸ்தத்தில்வலிக்கும் தர்மராஜாவுக்கு அதையெல்லாம்தெரிவிப்பதற்காக அப்போதே அனுப்பினர். மஹாவீரரான தர்மபுத்திரர் அதைக்கேட்டதும் குந்திபோடுகூட அனுமதிக்கொடுத்தார். பீமஸேனனும் அதைக்கேட்டுத் தங்கள் காரியம்நிறைவேறினதாகநினைத்தான். இவற்றையெல்லாம் தூதர்வந்துசொல்லக்கேட்டு, சிறந்தபுத்தியுள்ள கிருஷ்ணன் அர்ஜுனனுக்கு அனுமதிக்கொடுத்துவிட்டுக் காரியம் இவ்விதம்செய்யவேண்டுமென்று மனத்திற்குள்வைத்துக் கொண்டு தூதர்களுடன்கூடவே துவாரகைக்குச்சென்றார்.

இருநூற்றுநாற்பதாவது அத்தியாயம்.

ஸுபத்ராஹரணபர்வம். (தொடர்க்கி.)



(துவாரகையின்வெளித்தோட்டத்தில்வஸித்த அர்ஜுனஸந்யாஸியை யாதவர்கள்கண்டதும், அவனை ஸுபத்தையின்கன்னியாநீதப் புரத்தில்வஸிக்கும்படி பலராமர்சொன்னதும்.)

சாரதிகளால் சமாசாரம்தெரிவிக்கப்பட்ட புத்திஷ்டிரர் அனுமதி கொடுத்தார். பிறகு கிருஷ்ணனால் செய்யவேண்டியபயபாயத்தைச் சொல்லி விடைகொடுக்கப்பெற்ற அர்ஜுனன் கிருஷ்ணனுடையஅபிப்பிராயப்படி சென்றான். அவன் காரியத்தைநிறைவேற்றுவதற்காகத் துவாரகாநகரத்தின்ஸமீபத்திலுள்ள ஒருசோலையில் தங்கினான். அப்போது ரைவதகமலையில் அந்தஉத்ஸவம்முடிந்து யாதவர்களனைவரும் துவாரகாநகரத்துக்குச்சென்றனர். அநேகமரங்களாற்றுகுழப்

பட்ட அழகிய அந்தீதத்தியானவனத்தில் சுபத்திரையைநினைத்துக் கொண்டே ஒருகற்பாறையின்மேல் ஆர்ஜுனன்உட்கார்ந்திருந்தான். ஆச்சாமரங்கள், பனைமரங்கள், அசுவகர்ணமரங்கள், மகிழமரங்கள், மருதமரங்கள், சண்பகமரங்கள், அசோகமரங்கள், புண்ணைமரங்கள், தாழைகள், பாதிரிமரங்கள், கொன்றைமரங்கள், அங்கோலமரங்கள், தினிசமரங்கள் முதலிய அனேகமரங்களினாற்சூழப்பட்ட கற்பாறையின்மேலுட்கார்ந்து, அழகாகப்பேசும் ஸுபத்திரையை அடிக்கடிநினைத்துக் கொண்டிருந்த அந்தஆர்ஜுனன் தற்செயலாகவந்துசேர்ந்த யாதவ வீரர்களைக் கண்டான். பலராமர், ஹார்த்திக்யன், ஸாம்பன், ஸாரணன், பிரத்யுமனன், கதன், சாருதேஷ்ணன், விதூரதன், பானு, ஹரிதன், விப்ருது, ப்ருது இவர்களையும் மற்றுமுள்ள அநேகரையும்கண்டு மனத்திலுள்ளதுபரத்தை அடக்கிக்கொண்டான். பிறகு யாதவர்களனைவரும் சேர்ந்துவந்து அந்தஸ்யாஸியைக்கண்டு அன்போடும் வணக்கத்தோடும் சுற்றிநின்றனர். பிறகு அந்தஆர்ஜுனன் மனமகிழ்ந்து நல்வரவை விசாரித்தான். “இந்த அழகான கற்பாறையின்மேல் யாவரும் உட்காருங்கள்; உட்காருங்கள்” என்று அந்த யதிரினாற்சொல்லப்பட்ட அந்தயாதவச்சேஷ்டர்களுல்லாரும் ‘நல்வரவு’ என்றுசொல்லிச் சமீபத்தில்உட்கார்ந்தனர். யதுவீரர்கள் பக்கங்களில் உட்கார்ந்தபின், ஆர்ஜுனன் தன்கருத்தைமறைத்துக் கொண்டு சேஷமம்விசாரித்தான். பலராமர் ‘எல்லாம்சேஷமம்’ என்று சொல்லி, “பிராம்மணரே! எங்கிருந்துவந்திருக்கிறீர்; புண்ணியங்களான எந்தஎந்தமலைகளையும் தீர்த்தங்களையும் சேஷத்திரங்களையும் வனங்களையும் பார்த்திருக்கிறீர்; பேசுகிறவர்களிற்கிறந்தவரே! நீர் என்மீது அனுக்கிரகஞ்செய்து சொல்லக்கடவீர்” என்றுசொன்னார்.

ஜனமேஜயரே! அவன், தீர்த்தங்களையும் பர்வதங்களையும் நதிகளையும் வனங்களையும் தான்பார்த்ததைப்பற்றிய விருத்தாந்தங்களைச் சொன்னான். ஜனமேஜயரே! அப்போது பரிசுத்தமான தர்மகதைகளைக்கேட்டுச் சந்தோஷமடைந்தயாதவவீரர்கள் கதையின் முடிவில் அந்தஸ்யாஸியைப்பூஜித்தனர். ஜனமேஜயரே! பிறகு யாதவர்களனைவரும், “ஸந்யாஸிவேஷத்தோடுகூடிய இந்தச்சிறந்த பிராம்மணர் நம்முடையதேசத்துக்கு அதிதியாகவந்திருக்கிறார். எந்தஇடத்திலிருந்து உபத்திரவமில்லாமல் இவர்வஸிக்கலாம்” என்று ஆலோசித்தனர். பலராமரோடு இவ்வாறுசொல்லிக்கொண்டிருந்த யாதவர்களனைவரும், தங்களையெல்லாம் ஸந்தோஷப்படுத்துகிறவராகிய கண்ணபிரான் வருகிறதைக்கண்டனர். பலராமர், “சூழந்தாய்!

கேசவா! வா” என்றழைத்து, “ஸர்யாஸாச்ரமத்தைவகித்திருக்கும் இந்தவித்வானான அந்தணர் நம்முடையதேசத்துக்கு அதிதியாக வந்திருக்கிறார். மழைக்காலத்திய நான்குமாதங்களிலும் வஸிப்பதற்காக நமதுநகரத்தைநோக்கி வந்தவர். கிருஷ்ண! இவர் எந்தஇடத்தில் வஸிக்கலாமென்பதை எனக்குச்சொல்” என்றுகேட்டார். அதைக் கிருஷ்ணன்கேட்டு, “மஹாதுபாவரே! நீங்களிருக்கையில் நியாயமாக நான் பராதீனன். யாதவர்களைப் பெருமைப்படுத்துகிறவரே! உமக்குப் பிரியமானஇடத்தில் இவரை வஸிக்கச்செய்யலாம்” என்று சொன்னார். மஹாபலசாலியான அந்தப் பலராமர் அந்தச்சொல்லினால் ஸந்தோஷமடைந்து கிருஷ்ணனைத் தழுவிக்கொண்டு ஆலோசனை செய்து, “இந்தப்புத்திமானானஸர்யாஸி வருஷாகாலத்தியநாலுமாதங்களும் ஸுபத்திரையின் கன்னியாந்தப்புரத்தில் வேண்டியபோஜனத்தைப் புஜித்துக்கொண்டு தோட்டத்தில் கொடிப்பந்தல்களில்வஸிக்கலாமென்று எனக்குத்தோன்றுகிறது. குழந்தாய்! உன்னுமதி பெற்றால் யாதவர்களெல்லாரும் ஒப்புக்கொள்வர்” என்றுசொன்னார். ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவான், “இவர் சிறந்தபலசாலியும் பார்ப்பதற்குஅழகுள்ளவரும் இன்சொற்சொல்லுகிறவரும் ஒளியுள்ளவரும் கல்வி கேள்விமிகுதியாகஉடையவருமாயிருக்கிறார். இவர் கன்னியாமாடத்தின்ஸமீபத்தில் வஸிப்பதுதகாதென்பது என்கருத்து; ஆனால், நீர் பெரியவர்; விதிக்கத்தக்கவர்; நடத்துகிறவர்; சாஸ்திரந்திரிந்தவர்; தர்மத்தைச்செவ்வையாக அறிந்தவர்; நீர்சொல்லுகிறதை நான்தடுப்பதில்லை; நீர்சொன்னதைச் செய்வேன்; நன்மைதீமைகளை அறிபவர் உம்மைவிட வேறுயாருமில்லை” என்றுசொன்னார். அந்தப்பலராமர், “இவர்தேசத்துக்கே அதிதி; மகிமைபொருந்தினவர்; தர்மிஷ்டர்கள் யாவரிலும் சிறந்தவர்; திருப்தியுள்ளவர்; வினயமுள்ளவர்; ஸத்தியமே பேசுகிறவர்; ஜிதேந்திரியர். இவர் ஸர்யாஸாச்ரமத்தைவஹிப்பவர்; மனத்தை யாறியலாம். தாமரைக்கண்ணா! என்சொல்லினாற் கட்டளையிடப்பட்டநீ, இவரை அழகான கன்னியாந்தப்புரத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் ஸுபத்திரைக்குத் தெரிவி. பக்ஷணங்களையும் போஜனங்களையும் பானங்களையும் விருப்பமானமற்றஉணவுகளையும் கொடுத்து உபசரி” என்றுசொன்னார்.

இருநூற்றுநாற்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

ஸுபத்ராஹரணபர்வம். (தொடர்ச்சி.)



(தான் முன்கேட்டிருந்த லக்ஷணங்களினால் அர்ஜுனனேன்று சந்தேகித்த ஸுபத்ரை பாண்டவர்களுடைய கேஷமத்தைவிசாரித்ததும், அர்ஜுனன் உண்மைசொன்னதனால் காதல்கொண்ட அவளை பப்பற்றி ருக்மிணி தேவகிக்குத் தெரிவித்ததும், ஸுபத்ரா விவாஹத்தை நடத்துவதற்காகச் சிவோத்ஸவம்என்ற காரணத்தைக் கொண்டு கிருஷ்ணன் யாதவர்களுடே கடலிலுள்ள தீவிர்த்திச்சென்றதும்.)

அந்தக்கிருஷ்ணன் ‘அப்படியேசெய்யலாம்’ என்றுசொல்லி அந்தஸந்யாஸியுடன் ஸங்கேதஞ்செய்துகொண்டு சந்தோஷமடைந்தார். ரைவதகபர்வதத்தில் கிருஷ்ணனும் அர்ஜுனனும் இஷ்டப்பிரகாரம் சஞ்சரித்தபிறகு அர்ஜுனனைக் கையிறப்பித்துக்கொண்டு கிருஷ்ணன் துவாரகாநகரத்தில் பிரவேசித்தார். ஸௌக்கியத்துக்குரிய பொருள்களெல்லாப் பிரம்பியதும் அழகியதுமான தமது அரண்மனையில் பிரவேசித்து ருக்மிணிக்கும் ஸத்தியபாமைக்கும் அர்ஜுனன் தீர்த்தயாத்திரைக்கு வந்திருப்பதைத் தெரிவித்தார். அவர்க ளிருவரும் கிருஷ்ணன் சொன்னதைக்கேட்டு, “ பாண்டுபுத்திரனை அர்ஜுனன் நம்ஊருக்குவருகிறதை நாம்எப்போதுகாண்போமென்ற பெரியஆசை எங்களிருவருக்கும் எப்போதும் மனத்திலிருந்துகொண்டேயிருக்கிறது” என்றுசொன்னார்கள். இவ்வாறு ருக்மிணியும் ஸத்தியபாமையும் மிகப்பிரியமாகச் சந்தோஷத்துடன்பேசுவதைக்கண்டு அந்தஸந்யாஸி ஸந்தோஷமடைந்தார். எல்லாரும் ஸந்தோஷப்படுவதனால் (அந்த) ஸந்யாஸிவேஷந்தரித்த அர்ஜுனனும் ஸந்தோஷமடைந்தான். நிசருபம்தெரியாமல் வந்துசேர்ந்திருக்கும் அர்ஜுனனை எல்லாரும்பூஜிக்கக்கண்டு கிருஷ்ணபகவான் தாமும் சந்தோஷத்துடன் கௌவித்துப் பூஜைசெய்தார். மனத்துக்கினிய அதிதியும் மிகச்சிறந்தவனுமாகவந்திருக்கிற அந்தயதியைப்பார்த்து அந்தக்கிருஷ்ணபகவான் தம்முடன்பிறந்த சகோதரியான ஸுபத்ரைக்குப் பின் வருமாறு சொல்லலானார் :

“ ஸுபத்ரையே ! இந்தரிஷி நமதுதேசத்துக்குப் புதியவராகவந்தவர் ; ஊறுதியானநியமமுள்ளவர். இவர் உன்கன்னியாந்தப்புரத்தில் வசித்துக்கொண்டு எப்போதும் பூஜையைப்பெறக்கடவர். இந்த யதிக்கு நீ பூஜைசெய்யவேண்டுமென்று நமதுபெரியவராகிய பலராம

ரும் நியமித்திருக்கிறார். யதுபுத்திரியே! பக்ஷணங்களையும் போஜனங்களையும் அன்புடன் கொடுத்து எப்போதும் ஸந்யாஸியை ஆராதனம் செய். இந்திரிஷி என்ன சொல்வாரோ அதையெல்லாம் சந்தேகமில்லாமல் நீசெய்யவேண்டும். ஸுபத்ரே! நீ உன்ஸகிகளுடன் கூட இவர்வசத்திலிருப்பாயாக. ஸுபத்ரையே! முற்காலங்களிலும் பிஷைக்காகத்தேடிவந்த யதிகள் யாதவர்கள் கன்னியார்த்தப்புரங்களிலேதான் வாஸஞ்செய்துகொண்டிருந்தனர். சிறந்தபுகழுள்ளவளே! கன்னியார்த்தப்புரத்திலுள்ள கன்னிகைகள் சோம்பாமல் சரியான காலங்களில் அவர்களுக்குப் போஜனங்களையும் பக்ஷணங்களையும் கொடுப்பதுவழக்கம்” என்றார். அந்தஸுபத்ரை, கிருஷ்ணனைப்பார்த்து, “அப்படியேயாகட்டும்; நீர்சொன்னபடி செபவேன். என் ஒழுக்கத்தினாலும் பணிவிடையினாலும் பிராமணச்சேஷ்டரைச் சந்தோஷிக்கச்செய்வேன்” என்றாள். இவ்வாறு தனஞ்சயன் ஸுபத்ரையினால் பக்ஷணபோஜனங்களினால் மிகவும் ஆரதிக்கப்பட்டு ஸந்யாஸிரூபமாகவே சிலகாலம் வஸித்தான். குணங்களுல்லாம் நிரம்பினவனும் கிருஷ்ணனுக்குச்சகோதரியுமான ஸுபத்ரையை எப்போதும்பார்ப்பதனால் அவனுக்கு அவள்மீது காதலுண்டாயிற்று. அந்தச் சிறந்தபெண்ணைக்கண்டு தன்எண்ணத்தை வெளிப்படுத்தாமலே உஷ்ணமான நீண்டபெருமூச்சுவிட்டு மன்மதனுக்குட்பட்டான். துருபதன்புத்திரியான கிருஷ்ணையையுங்கூட அழகில் ஸுபத்ரைக்கு ஒப்பாக அவன்நினைக்கவில்லை. இந்திரசேனையென்னும்பெண்ணை, அல்லது வருணன்மகளோ நேரே பூமியில் வந்திருப்பதாக நினைத்தான். பூர்வகாலத்தில் சிறந்தவர்களான அந்தத்தேவகன்னிகைகளுங்கூட இப்போது இந்தஸுபத்ரைக்கு ஒப்பாகஇரங்களுள்ளும் நினைத்தான். தீர்த்தயாத்திரைக்குக் குறித்தகாலஞ்சென்றும், காமனுடைய அங்குசத்தினால் ஸுபத்திரையினிடம் தடுத்தாறுத்தப்பட்ட அர்ஜுனன் தன்ஸேஹாதாரர்களையும் நினைக்கவில்லை. தோழிமார்களின் கூட்டத்தோடுசேர்ந்து விளையாட்டும் வினோதமுமாயிருந்த ஸுபத்ரையைக்கண்ட அவன், ஸ்வாஹாதேவியைக்கண்ட அக்கினிபோல் வீருப்புற்றான். புகழ்பெற்ற அர்ஜுனனுடையஜனனத்தையும் மகிமையையும்பற்றிக் கதனென்னும்யாதவன் ஸுபத்ரையினிடத்தில் முன்னமேசொல்லியிருந்தான். சிறந்தஞானமுள்ள கண்ணனும் முன்னர் இடிமுழக்கத்தைக்கேட்டு அதற்கு அர்ஜுனை உபமானமாகக்கூறி அவன்வரலாற்றைச் சொல்லியிருந்தார். சிறந்தவில்லாளிகளான யாதவர்களுக்குள் அர்ஜுனை உபமானமாகவைத்

தூத்தான் கோபித்தும் கர்வித்தும்பேசுவதும், பராக்ரமத்தைச்செய்வதும் நடந்தன. யாதவர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் சண்டைபூசல்களில், “அர்ஜுனன்கூட எனக்குடாகான். நீ எங்கே” என்று சொல்லிக்கொள்வர். யாதவர்கள் தங்களுக்குப்பிறந்த பிள்ளைகளை எடுத்துக்கொள்ளும்போது, “குழந்தாய்! பராக்ரமத்தில் அர்ஜுனனுக்கொப்பான வில்லாளியாகக்கடவாய்” என்று ஆசீர்வாதங்களைக் கூறுவர். அதனால் அர்ஜுனனுடைய பராக்ரமத்தைப்பற்றியே பரதச்ரேஷ்டனான அவன்மேல் ஸுபத்திரை ஆசைகொண்டிருந்தாள். அந்த ஸத்தியஸந்தனுடைய அழகினாலும் திறமையினாலும் மயலுற்றாள். தூதர்களிடத்தும் அநிதிகளின் கூட்டங்களிடத்தும் கதனென்னும் யாதவனிடத்தும் கேள்விப்பட்டே, தான்காணாத அர்ஜுனன்மேல் அந்தஸுபத்திரை மனம்வைத்தவளாயிருந்தாள். எவன்எவன் குருஜாங்கலதேசத்தைப்பற்றிப் பேசுவதாகக் காணப்பட்டானோ, அவன் அவனையெல்லாம் அப்போதே ஸுபத்திரை அர்ஜுனனைப்பற்றிக்கேட்பதுவழக்கம். இவ்வாறு அடிக்கடி கேள்வியுற்றிருந்ததனாலும் பலமுறை விசாரித்தறிந்ததினாலும் அர்ஜுனன் ஸுபத்திரைக்குக் கண்முன்னின்றவன்போலானான். நாண் உரசுவதனால் வெட்பட்டவையும் ஸர்ப்பங்களைப்போன்றவையுமான புஜங்களைப் பார்த்தபோது ஸுபத்திரைக்கு இவன் அர்ஜுனன்தானென்று நிச்சயமுண்டாயிற்று. ஸுபத்திரை அர்ஜுனனுடைய உருவத்தை எப்படிப்பட்டதாகக்கேட்டிருந்தாளோ அப்படிப்பட்ட உருவத்தோடுகூடிய யதியைக்கண்டு மிகுந்த ஆனந்தமடைந்தாள்.

ஒருகால் அர்ஜுனன் உட்கார்ந்திருக்கும்போது ஸுபத்ரை, “முனிவரே! நீர் பலதேசங்களிலும் கிராமங்களிலும் எவ்வாறுஸஞ்சரித்தீர். நீர் இடைவிடாமல் சஞ்சரிக்கும்போது தடாகங்கள், நதிகள், காடுகள், தேசங்கள் எவ்வெவற்றையடைந்தீர்?” என்றுகேட்டாள். ஸுபத்ரையால் அவ்வாறுகேட்கப்பட்ட அர்ஜுனன் மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் அவளைப்பார்த்து அமிர்தம்போன்ற அனேகம் வேடிக்கைவார்த்தைகளைப்பேசி, பலவிதமானகதைகளைக்கொன்னான். அவன் உலகத்தில் அனேகவிதமாக ஸஞ்சரித்தவிஷயத்தைக்கேள்வியுற்ற அந்தக்கன்ஷிகைக்குத் தான் நினைத்ததுநினைத்தவாறே நிச்சயமாயிற்று. ஒருபுண்ணியகாலத்தின்ஸந்தர்ப்பத்தில் ரஹஸ்யத்தில் தனிமையாக ஸுபத்ரை அர்ஜுனனிடம்சென்று ஸந்தோஷத்துடன், “பகவானுனஸ்வாமிகள் தேசங்களெல்லாம்சஞ்சரித்தபோது காண்டவப்பிரஸ்தத்தில் வாஸஞ்செய்கிற ஈங்கள் அத்தையாகிய குந்தியைக்

கண்டதுண்டா? யுதிஷ்டிரர் ஸஹோதரர்களுள்லாரோடுங்கூட ஸ்நேகமாகவும் ஸந்தோஷமாகவும் இருக்கிறாரா? புத்திசாலியான தர்மராஜாவினிடம் பீமன் தன்கடையைச் செய்துவருகிறானா? தர்மராஜாவின் இஷ்டத்தையேகருதும் சனஞ்சயன் தன்பிழையினால் காமபோகங்களை விலக்கியிருந்தவன் குறித்தகாலத்தைக் கழித்தானா? ஸுகங்களில் பழக்கப்பட்டவனும் கஷ்டங்களையுரியாதவனும் நீண்டகைகளுடையவனும் எதிரிகளையடக்குகிறவனுமாகிய பார்த்தன் வெளித்தேசங்களில்வசித்தவன் இப்போது எங்கேசுஞ்சரிக்கிறான். பகவானாகியநீங்கள் அர்ஜுனனைக்கண்டாவது கேட்டாவதிரூப்பீர்களா” என்றுகேட்டனர். அவள்சொன்னதைக்கேட்டுச் சிரித்துக்கொண்டு அவளைப்பார்த்து, “குந்திதேவி புத்திரர்களோடும் மருமகனோடும் ஸுகமாகஇருக்கிறாள்; பிள்ளைகளைப்பார்த்துச் சந்தோஷமடைந்துகொண்டு காண்டவப்பிரஸ்தத்திலிருக்கிறாள். பாண்டவனுன தனஞ்சயன், தாயாரும் ஸஹோதரர்களும் அனுமதிகொடுக்கப்பெற்றுச் சன்னியாசிரூபத்தோடு தனிமையாகத் துவாரகையில்வலிக்கிறான். கிருஷ்ணஸஹோதரியே! நீ எப்போதும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தும் ஏன் கண்டுபிடிக்காமலிருக்கிறாய்?” என்றுசொன்னான். கிருஷ்ணனுடையதங்கையான ஸுபத்திரை அவன்சொன்னதைக் கேட்டபோது பெருமூச்சுமிகுந்து நிலத்தைக்கீறிக்கொண்டுநின்றான். அப்போது ஆயுததாரிகளுள்லாரிலும் சிறந்தவனுன அர்ஜுனன் மிகுந்த ஸந்தோஷமடைந்து, “அர்ஜுனன் நான்தான்; சிறந்தபெண்ணே! கேள்வியினால் என்னிடத்தில் உனக்கு விருப்பமுண்டானதுபோல எனக்கும் எப்போதும் உன்குணங்களைக்கேட்டதனால் உன்மேல் விருப்பமிருக்கிறது. ஸுபத்திரையே! நல்லநாளில் தர்மப்பிரகாரம் நான் உன்னால் சுயம்வரஞ்செய்யப்பட்டு ஸாவித்திரிக்கு ஸத்தியவான்போல உனக்குக் கணவனாகக்கடவேன்” என்றுசொன்னான். இவ்வாறு சொன்னவுடன் அர்ஜுனன் லதாகிருஹத்துக்குள்பிரவேசித்தான். அதன்பிறகு மெல்லியவளானஸுபத்ரை வெட்கமும் காதலுமுற்றவளாய் உயர்ந்தசுயனத்திற்படுத்துக்கொண்டு என்றும்மயங்காதவள் மயக்கமடைந்தாள். அவள் மனத்தில் வெட்கமுள்ளவளாயிருந்ததனால் சன்னியாசிக்குரியபூஜையைச்செய்யவில்லை. கன்னியாரந்தப்புரத்தில் நடந்தவிஷயத்தைக் கிருஷ்ணபகவான் ஞானதிருஷ்டியிலுலறிந்து அப்போதே அர்ஜுனனுக்குப் போஜனமுதலியவற்றைக்கொடுக்கும்படி ருக்மிணிக்குக் கட்டளையிட்டார். அப்போதுமுதல் அர்ஜுனன் அந்தஸுபத்திரையைநினைத்துக்கொண்டு காமத்தினால்

மிகவும்பீடிக்கப்பட்டு அந்தத்தோட்டத்திலிருந்தான். ஸுபத்திரையும் அர்ஜுனன்பிரிவை ஆற்றாதவளாயிருந்தான். மனக்கலங்காத ஸுபத்திரை இளைத்தும், முகநிறமாரியும், மனக்கவலையும் வ்யஸனமும் மிகுந்தும் எக்காலமும் பெருமூச்சுவிட்டுக்கொண்டும், படுக்கை ஆஸனம் சந்தனம் புஷ்பம் போகங்கள் இவற்றில்ஒன்றினாலும் ஆறுதலையடையாமலுமிருந்தாள்; இரவுப்பகலும் படுப்பதில்லை. பார்ப்பதற்குச் சித்தப்பிரமைகொண்டவன்போலிருந்தாள். இப்படிவியஸனப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிற ஸுபத்திரையைநோக்கி ருக்மிணிதேவி, “யதுவம்சத்துப்பெண்ணே! சிறந்தவளே! தைரியத்தைக்கைப்பற்றி வியஸனப்படாமலிரு” என்றுசொன்னாள்.

இவ்வாறு கிருஷ்ணன் உத்தரவினால் ஸுபத்திரைக்குச்சொல்லி ருக்மிணி தன்மாமியாரானதேவகியினிடம்சென்று, “அர்ஜுனன் யதிவேஷத்தோடு மிகுந்தநியமமுள்ளவனாக வந்தான். அவன் கன்னியாரந்தப்புரத்துக்குட்போய் ஸுபத்திரையால் சந்தோஷத்துடன் பூஜிக்கப்பட்டான். ஸுபத்திரையும் அவனையறிந்துகொண்டு லஜைப்பட்டு மயல்கொண்டிருக்கிறாள். அவள் அல்லுப்பகலும்உண்டது முதலியவற்றைவிட்டுப் படுத்தபடி இருக்கிறாள்” என்று ரகஸ்யமாகச்சொன்னாள். ருக்மிணி இவ்வாறுசொல்லக்கேட்ட தேவகி வ்யஸனப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற ஸுபத்திரையினருகேசென்று, அவளைப்பார்த்து, நயமாக, “யாதவியே! சிறந்தவளே! தைரியத்தைக்கைப்பற்றி வ்யஸனப்படாமலிரு. ஸுபத்திரையே! சிறந்தபுத்தியுள்ள ராஜாவாகிய வஸுதேவருக்கும் கிருஷ்ணனுக்கும் தெரிவித்தாவது உனக்கு ஸந்தோஷத்தைச் செய்விக்கிறேன். உன்சமாசாரத்தைப் பிறகுதெரிந்துகொள்ளுகிறேன்; பெண்ணரசியே! வியஸனப்படாதே” என்றுசொன்னாள். ஸுபத்திரையின் பிரியத்தைச்செய்கிறவளாகிய அந்தத்தாயார் இவ்வாறு அவளுக்குச்சொல்லிவிட்டு அப்போதே ஸுபத்திரையைப்பற்றி வஸுதேவருக்குத் தெரிவித்தாள். “ஸுபத்திரை ஏகாந்தத்தில் தனித்துஉட்கார்ந்திருக்கிறாள்; ஸுகமாக இல்லை; தோட்டத்திலிருக்கும் அழகுள்ளஸர்யாஸி அர்ஜுனனென்றுநாங்கள் கேள்விப்படுகிறோம். உயர்ந்தபுத்தியுள்ளவனே! நமது உறவினர்கேட்கக்கூடியதாயிருந்தால் அக்ரூரனுக்கும் கிருஷ்ணனுக்கும் ஆஹுகனுக்கும் சாத்யகிக்கும் இதுதெரிவிக்கத்தக்கது” என்று சொன்னாள். அதைக்கேட்டு வஸுதேவர் அக்ரூரருக்கும் ஆஹுகனுக்கும் தெரிவித்து அவர்களோடும் கிருஷ்ணனோடும்கூட ஆலோசித்தார். அக்ரூரரும் உக்ரஸேனனும் காத்யகியும் கதனும் பிருதுகிர

வனும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனும் சினியுடன்சேர்ந்து, “இதுசெய்யலாம்; இதைச்செய்யவேண்டும்; இதைத்தான் செய்யவேண்டும்” என்று அடிக்கடிசொல்லி நிச்சயம்செய்தனர். ஜனமேஜயரே! ருக்மிணியும் ஸத்யபாமையும் தேவகியும் ரோகினியும் வஸுதேவரோடுகூடப் புரோகீதர்சொற்படிநின்று பன்னிரண்டாவதுதினத்தில் விவாகத்தை நடத்தஆலோசனைசெய்தனர். ஜனமேஜயரே! கிருஷ்ணன் அர்ஜுனனுடையவிருப்பம் நிறைவேறுவதற்காகவும் ஸுபத்திரையின்துயரத்தைநீக்குவதற்காகவும் பலராமருக்கும் உத்தவருக்குந்தெரியாமல் கல்யாணஞ்செய்யக்கருதி மஹாதேவபூஜைக்காக முப்பத்துநான்கு தினம் இரவும்பகலும் மஹாத்ஸவம்நடப்பதென்றுசொல்லி, “இன்றைக்கு நாலாவதுநாள் எல்லாவருணத்தாரும் யாதவர்களைவரும் பெண்டுபிள்ளைகள்சுற்றத்தார்வேலைக்காரர்களுடன் கடலில் உள்தீவுக்குச்செல்லக்கடவர்” என்று நகரத்தில்பறையறைவித்தார். இவ்வாறு கட்டளையிடப்பட்ட அவர்களெல்லாரும் அவ்வாறே எல்லாவற்றையும்செய்தனர். ஜனமேஜயரே! பிறகு எல்லாயாதவர்களுக்கும் கடலின்உள்தீவில் முப்பத்துநான்குஇராப்பகல் பெரியஉத்ஸவம்நடந்தது. கிருஷ்ணன், பலராமர், ஆஹுகன், அக்ரூன், பிரத்யுமனன், சினி, ஸத்யகன் இவர்களும், குருதேசத்தவர்களும் அந்தகதேசத்தவர்களும் யாதவர்களும் மகிழ்ச்சியுற்று ஸமுத்திரத்திற்குச்சென்றனர். யாதவர்களும் நகரத்துஜனங்களுமாகியஅனைவரும் பிராம்மணர்களுடன் யந்திரங்கள்பூட்டிக் கொடுக்கக்கட்டின கப்பல்களிலேறிச்சமுத்திரயாத்திரைபோயினர். அப்போது ஸுபத்திரை, அர்ஜுனனால் ஏவப்பட்டு யாதவரெல்லாரும்பூஜிக்கப்பட்ட தாமரைக்கண்ணிடம் விரைவாகச்சென்று, “அந்தப்பகவானுன் ஸந்தியாஸி பன்னிரண்டுநாள் காரியத்துடன் இங்குஇருக்கப்போகிறாராம். அவரிருந்தால் அவருடையபூஜைமுறையை யார் விடாமல்நடத்துவது” என்றுகேட்டாள். கண்ணபிரான் அவளைப்பார்த்து, “யதுபுத்திரியே! அந்தரிஷியைப்பூஜிப்பதற்கு உன்னைத்தவிர வேறுயார் சிறந்தவர். இங்கே யாரும் அதற்குத் தகுதியுள்ளவரில்லை. இப்போது நம்அபிப்பிராயப்பிடிநீயே அம்மஹரிஷியின்சொல்லில் கட்டுப்பட்டுப் புகழையும் தர்மத்தையும் கவனித்து அவருடையகாரியங்களையெல்லாம் செய்வாயாக. ஸுபத்திரையே! அந்த முக்கியமான அகிதிக்கும் மற்றுமுள்ள தபசிகள்எல்லாருக்கும் நீயே வேண்டியவற்றைச்செய்து அடங்கியிருப்பாயாக” என்றுசொன்னார். இவ்வாறு மதுஸூதனர் யதிபிகைக்காக ஸுபத்திரைக்குக் கட்டளையிட்டுச் சங்கவாத்தியத்

தோடும் பேரிகையின்முழக்கத்தோடும் சென்றார். பிறகு குஞ்சுரக்
ளும் அந்தக்களும் உக்கிரஸேனன் முதலியளையோரும் பறைக
ளும் பேரிகைகளும்முழங்க உள்திவைச்சேர்ந்து தானதர்மங்களைச்செ
ய்தனர். மலைகளோடும் மஹாவனங்களோடுங்கூடிய அப்பெருந்தீவு
ஏழுயோசனை அகலமும் பத்துயோசனைநீளமுமுள்ளதாயிருந்தது.
கரைகளோடுகூடிய அனேக தடாகங்களோடும் வாவிகள்குட்டைக
ளோடும் அழகியகாடுகளோடுங்கூடிய தோட்டங்கள் எல்லாயாதவர்
களுக்கும் கிருஷ்ணனுக்கும் மிருந்தலைநோஷத்தோடு விளையாடுவ
தற்கு யோக்கியமாகவும் குஞ்சுரக்களுக்கும் அந்தக்கர்களுக்கும் யாத
வர்களுக்கும் பிரியமாகவும், இரண்டாவது ஸ்வர்க்கம்போலச் சிறப்
புள்ளதாயிருந்தது. உக்கிரஸேனனைத் தலைவனாகவுடைய குஞ்சுரக்
ளும் அந்தக்கர்களுமாகிய அனைவரும் தானதருமங்களைச் செய்து
கொண்டு முட்பத்துநான்கு இராப்பகல்கள் ஸந்தோஷமாகப் பொழுது
போக்கினர். யாதவர்களெல்லாரும் பலவிதமானமலைகளையும் ஆபர
ணங்களையும் சந்தனங்களையும் அணிந்து மனங்களித்து விளையாடிக்
கொண்டிருந்தனர். அப்போது அழகானஆட்டம் பாட்டு வாத்தி
யங்களினால் ஸந்தோஷமடைந்தனர். யாதவச்சேஷ்டரான சார்ங்க
பாணி நடுவில்திரும்பிவரும்போது ஸுபத்ரா விவாஹஞ்செய்து
கொள்வதற்குச் சரியானகாலமென்று அர்ஜுனன் நினைத்தான்.

இருநூற்றுநாற்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ஸுபத்திராஹரணபர்வம். (தோடச்சீ.)

— ❖ ❖ ❖ —

சுபத்திராகல்யாணம்.

பாண்டவனுள் அர்ஜுனன்குஞ்சுரக்களும் அந்தக்களும் யாத
வர்களும் தீவுக்குச்சென்றதைத் தெரிந்துகொண்டபின், ஸுபத்தி
ரையைப்பார்த்து பின்வருமாறு சொல்லானான் : “ஸுபத்திரையே!
எல்லாவருணங்களிலுமுள்ள சிரேஷ்டர்களுக்கும் நன்மைக்காகத்
தர்மமுள்ளவிவாஹம் ரிஷிகளால் சாஸ்திரத்தையனுஸரித்து அனேக
வகைகளாக விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதைக்கேள். தந்தை, ஸேஹா
தான், தாய், மாதுலன், தந்தையின்தந்தை, தந்தையின் ஸேஹாதான்
இவர்கள் குன்னிகையைத் தானஞ்செய்வதற்கு அதிகாரமுள்ளவர்கள்.
ஸுபத்திரையே! உன்தந்தை சிவபிரானுடையமேஹாத்ஸவத்தைத்
தரிசிக்கவிரும்பிப் பிள்ளைகளோடும் பேரர்களோடும் சுற்றத்தார்கள்

ளோடும்கூட உள்சீவுக்குப் போயி நக்கிறார். விசாலமான நேத்திரங்களை யுடையவனே! என் றவினமும தூரதேசத்தினிருக்கின்றனர். ஸுபத்திரையே! ஆதலால், விவாகங்களில் லீர்தாவதான கார்தர்வ விவாகந்தான் நமக்குச் சாஸ்திரத்துக்கு உத்தமம். யாதவியே! கன்னிகை வானிடமே செருமவிஷயத்தில் நான்குவகையான கிரியைகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. ரிபாபமரண விவாகங்களின்வாலாறு எப்படியென்றுமேள். கன்னிகையை வேண்டி நவரணையழைத்துச் சாஸ்திர விதிகளைச் செய்து அவனுக்குத் தகதையினால் கொடுக்கப்பட்டவள் பத்னியென்று பெரியோரார் சொல்லப்படுகிறார். அவள் கணவனுக்கு அடங்கினவளும் தற்புள்ளவளுபாயி நபயவள் வேலைக்காரரை நடத்துவதற்கும் தன்னைக் காப்பாற்றுவதற்கும் கன்னிகாதானத்தில் வாங்கிக்கொள்ளப்பட்ட பெண் பார்ப்பென்று அறிஞரால் சொல்லப்படுகிறார். வரணுடைய தகதையினால் தர்மமாகவரிக்கப்பட்டுத் தன்விட்டுக்கையழைத்துக் கொண்டு வரப்படுவதுவதற்கின் சாஸ்திரோத்தமமாக வரன் தகதையினால் கன்னிகாதானம் செய்யப்பட்டவள் தாமமென்றும் பிதிர்கருதையென்று சொல்லப்படுகிறார். தானே விரும்பிப் புத்திரோத்தபத்தி திமித்தமாகக் கார்தர்வவிவாகஞ்செய்து கொள்ளப்பட்டு அடங்கின பெண் பிரஜாவாகியென்னப்படுகிறார். தனக்குக் கணவனைத் தானே உண்டிபண்ணிக் கொள்ளுகிறவள் (ஸ்வயம் வரத்தைவரிப்பவள்) ஜாபையென்றே பெயர்நன்வவள். இந்த நான்குவகைகளிற்சேர்ந்த பத்னி, பார்ப்பை, தாரா, ஜாபையென்னும் நால்வரமட்டும் அக்னிஸாக்ஷிபாகத் தர்மசாஸ்திரத்திற்சொல்லப்பட்ட கிரியைகளோடு விவாஹம்செய்யப்படுகிறார்கள். கார்தர்வவிவாகத்திற்குக் கிரியைகளில்லை. அது விருப்பத்தினாலேயே நடக்கத்தக்கது. விருப்பமுள்ளபெண்ணுக்கு விருப்பமுள்ளபுருஷனுடைய ஹஸ்யத்தில் மந்திரமில்லாமற் செய்யப்படுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. யாதவபுத்திரியே! நான்சொல்லுகிற கிரியையில்கூட விவாஹத்தைத்தான் நீ செய்யவேண்டும். அபனமர் ருதுவும் மாதமும் பக்ஷமும் திதியும் கரணமும் முகூர்த்தம் மமலக்ஷணமும் சேர்ந்திருக்கின்றன. விசாலமான நேத்திரங்களை யுடையவனே! உத்தராயணம் விவாஹத்திற்குச் சிறந்தது. மாதங்களில் வைகாசிமாதமும் பக்ஷங்களில்சுக்கிலபக்ஷமும் நக்ஷத்திரங்களில்ஹஸ்தமும் திதிகளில்திருதியையும் கரணங்களில் பவமென்னும் கரணமும் மமலக்ஷணமும் சிறந்தவை. மைதாரம்என்னும்முகூர்த்தம் நமமிருவருடைய சுபகாரியமான விவாஹத்திற்கும் உரியது. ஸுபத்திரையே! இன்றுஇரவில் இவையெல்லாம்

சேரப்போகின்றன. 'பிரகாசிப்பவரில் சிறந்தவரான சூரியபகவான் அஸ்தமனமாகிறார். மேற்சொன்னவிவாஹலக்னம் இந்தராத்நிரியில் வரப்போகிறது. ஸந்தேஹமில்லை. ஜகத்துக்குக்கர்த்தாவும் ஸர்வஜ்ஞருமான நாராயணனுங்கூட அறியமாட்டார். இந்தத்தர்மசங்கடம் வந்திருக்குட்போது எதைச்செய்தால் ஸுகமுண்டாகும்.' யாதவியே! மனத்திலுண்டானகாதலினால் ஒன்றுத்தெரியாமல் பிதற்றுகின்ற எனக்கு யதுபுத்திரியானதேவி ஏன் மறுமொழிசொல்லாமலிருக்கிறாய்?" என்றான்.

சுபத்தை, அர்ஜுனன்சொன்னதைக்கேட்டுக் கிருஷ்ணனையே சிந்தித்துக் கண்ணீரின்மறைக்கப்பட்டகண்களோடு ஒன்றும்கொல்லாமலிருந்தான். ஜயிப்பவரிற்சிறந்தவனான அர்ஜுனன் விருப்பத்தினாலுண்டானபிரமையினால் பிதற்றிக்கொண்டு லதாகிருஹத்துக்குட்சென்று தன்பிதாவானஇந்திரனைத் தியானஞ்செய்தான். அர்ஜுனன் தியானிப்பதையறிந்து பெரியமனமுள்ளஇந்திரன் இந்திராணியும் நாரதர்முதலானமுனிவர்களும் கந்தர்வர்களும் தெய்வலோக நாட்டியப்பெண்களும் சாரணர்களும் யக்ஷர்களும் அருந்ததியும் வஸிஷ்டரும்சூழக் குசஸ்தலியென்னும் இடத்திற்குவந்தான். கிருஷ்ணனும் சுபத்தையறிந்துகொண்டு நித்திரையினால் ஒன்றுத்தெரியாதிருந்த பலராமரைவிட்டுவிட்டு அக்ரூரர், சினி, ஸத்யகன், கதன், வஸுதேவர், தேவகி, புத்திமாணவ ஆகுகன்இந்தப்பந்துக்களுடன்கூடஇரவில் துவாரகாபுரிக்குவந்தார். பெரும்புகழ்பெற்ற தேவதேவரான கிருஷ்ணபகவான் நாரதர்முதலான ரிஷிகளைப்பூஜித்துக் குசலபிரசனம்செய்தார். தேவேந்திரன் விவாஹகாரியத்தைக்குறித்து வேண்ட அவர் அப்படியேயாகட்டுமென்று மறுமொழிகூறினார். ஆகுகனும், வஸுதேவரும், அக்ரூரரும், ஸாத்யகியும், இந்திரனுக்குத்தலைவனாகி, "தேவர்களுக்குந்தேவனே! லோகங்களுக்குநாதனே! ஜகத்தைக்காப்பவனே! உனக்குமஸ்காரம். விசுவத்தைஜயிப்பவனே! பிரபுவே! நீகேட்டதனால் அனுக்கிரகிக்கப்பெற்றநாங்களும் எங்கள் சுற்றத்தாரெல்லாரும் கிருதார்த்தர்களானோம்" என்றுகொன்னார்கள். இவ்வாறுசொல்லி இந்திரனைக்கொளரவித்தும் பூஜைசெய்தும் இந்திரனுடையஅனுமதிப்படி அவர்களெல்லாரும் ரிஷிகளுடன்கூடப்பிரியத்தோடு இந்திரபுத்திரனானஅர்ஜுனனுக்குச் சாஸ்திரோத்தமாக விவாகத்தைச்செய்வித்தனர். அருந்ததியும் இந்திராணியும் ருக்மிணியும் தேவகியுமாகிய இவர்கள் தெய்வப்பெண்களுடன்சேர்ந்து ஸுபத்தைக்கும் அர்ஜுனனுக்கும் எல்லா மங்களாசாரங்களையும்செய்

தனர். காசியபமஹரிஷி ஹோமம்செய்தார். சபையிலிருந்த நாரதர் முதலானவர்கள் எல்லாரும் அப்போது அர்ஜுனனுக்குச் சிறந்த ஆசிர்வாதங்களைச் செய்தனர். எல்லாதேவர்களாலும் ஸ்தோத்திரம் பண்ணப்பட்ட தேவேந்திரன் அப்போது திக்பாலகர்களுடன்கூட அர்ஜுனனுக்கு ஸ்நானஞ்செய்வித்துக் கிரீடம், தோள்வளைகள், ஹாரங்கள், தோடாக்கள், குண்டலங்கள் முதலிய ஆபரணங்களினால் இரண்டாவது இரத்திரணைப்போல அவனை அலங்கரித்து அவனைத்தழுவிக்கொண்டு மகிழ்வுற்றான். அப்போது இந்திராணியும் யாதவஸ்திரீகளும் அருந்ததி முதலானவர்களுடன்கூட ஸுபத்திரையின் விவாகத்துக்குரிய மங்களங்களை நடத்தினர். அங்குள்ள தேவஸ்திரீகள் அப்ஸரஸ்களுடன் தங்களுடைய ஆபரணங்களினால் ஸுபத்திரைக்கு அலங்காரஞ்செய்து அவளை இந்திராணியைப்போலரினைத்தனர். பிறகு எல்லாச்சிறப்புக்களோடுஞ்செய்யப்பட்ட விவாகம் சோபித்தது. அர்ஜுனன் மந்திரங்களினால் ஹோமம்செய்து ஸுபத்திரையைப் பாணிக்கிரஹணம் செய்துகொண்டபோது இந்திராணியோடு கூடிய இந்திரனைப்போல விளங்கினான். அழகான ரூபமுள்ள அந்த ஸுபத்திரையும் அர்ஜுனனிடம் அதிகப்பற்றுள்ளவனானான். அப்போது இந்திரன் முதலான தேவர்கள் ஸந்தோஷமடைந்து, “அர்ஜுனனுக்கு ஸுபத்திரைதான் பிராயத்தினாலும் அழகினாலும் உத்தமலக்ஷணங்களினாலும் தகுதியுள்ளவர். அர்ஜுனனும் ஸுபத்திரைக்குத்தகுந்தவன்” என்று சொன்னார்கள். இவ்வாறு அந்தத்தேவர்களும் கந்தர்வர்களும் அப்ஸரஸுகளைவரும் யாதவர்களைவரும் விவாகஞ்செய்வித்து விடைபெற்றுக்கொண்டு வந்தவாறே சென்றனர். யாதவர்கள் அர்ஜுனனிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டவுடனே உள்தீவுக்குச் சென்றனர். அப்போது யதநந்தனராகிய கிருஷ்ணன் அர்ஜுனைப்பார்த்து, “பாதச்ரேஷ்டா! அர்ஜுனா! இருபத்திரண்டு தினங்கள் இவ்விடத்தில் வாஸஞ்செய்தபிறகு, சைப்யம், ஸுகீர்வம்* முதலிய குதிரைகள் பூட்டின என்னுடையாதத்தில் ஸுபத்திரையுடன் கூடவறி, ஸுகமாகக் காண்டவப்பிரஸ்தம்செல். பாததனே! யாதவர்களுடன் கூடப் பின்பு நான் வருவேன். நீ, யதவேஷத்தேரேகூடவே நியமத்தைவிடாமல் அதுவரையில் ருக்மிணியின்கிரஹத்தில் வாஸம்செய்” என்று சொன்னார். இவ்வாறு சொன்னபின் கிருஷ்ணபகவான் உள்தீவுக்குச் சென்றார். அர்ஜுனன் விவாகம்செய்துவிக்காண்ட

* மேகபுஷ்பம் வலாஹகம் என்கிற இரண்டும் பின்சொல்லப்படுவதனால் முதலிய என்பது சேர்க்கப்பட்டது.

பிறகு தன்னைக்கிருதார்த்தனாகநினைத்தான். மஹாத்மாவாகிய அவனுக்கு ஸுபத்ரையேனும் அவளுக்கு அவன்மேலும் ஒருவருக்கொருவர் அன்புவிருத்தியாயிற்று. குணங்களிற்சிறந்த ஸீதையுடன் ராமர் சேர்ந்ததுபோல அந்தஸுபத்ரையுடன் அந்தவீரனான அர்ஜுனன் சேர்ந்தான். அர்ஜுனன் அவளை அழகிலும்கற்பிலும், “ஹ்ரீ, ஸ்ரீ, ஸந்தி” என்னும் உத்தமமான தேவஸ்திரீகளுக்கு ஒப்பானவளாக நினைத்தான். அந்த ஸுபத்ரையுடன்சேர்ந்த அர்ஜுனன் அப்போது சரத்தகாலத்தில் பூர்ணபாகாசத்தோடு உதயமாகிய ஸூரியன்போல் இயற்கை அழகினாலும் விவாகசோடையினாலும் அதிகமாகப்பிரகாசித்தான். புகழ்பெற்ற அந்தஸுபத்திரை அந்தப்பருஷச்சேஷனிடம் அன்புவைத்துக் கன்னியாரூபமுதலி விருந்துகொண்டு அவளையே பற்றினவளாயிருந்தாள்.

இருநூற்றாற்பத்துமுன்றாவது அத்தியாயம்.

ஸுபத்ராஹரணாபர்வம். (தோடிக்சி.)

- ❦ -

(அர்ஜுனன் ஸுபத்ரையுடன் கிருஷ்ணனுடையதேரிலேறிக்காண்டவாரிரஸ்தம்செல்ல ஆரம்பித்தது.)

அர்ஜுனன், விருஷணிகள் அந்தகர்களுடைய அந்தநகரமாகிய துவாரகையிலிருந்து ஸுபத்ரையுடன்முறப்பட்டுப் போவதற்காக நிச்சயஞ்செய்து ஸுபத்ரையைப்பார்த்து, “ஸுபத்ரையே! நீ ஒரு பெரியவிரதம் முடிப்பதாகச்சொல்லிக் குணங்களிற்சிறந்த பிராமணர்களுக்குப் போஜனங்களையும் பக்ஷணங்களையும் வேண்டியமற்றஎல்லாவற்றையும் அவாவர்த்தகுதியையனுஸரித்துத் தானம்செய். பிறகு நாம் நமதுபட்டணத்துக்குச் செல்லவேண்டும். ஸுபத்ரையே! உடனே மஹாராஜாவின் அரண்மனைக்குச்செல். அழகும் வேகமுமுள்ள சையம், ஸுகீர்வம், மேகபுஷ்பம், வலாஹகம்என்னும் உயர்ந்தவெண்மையானகுதிரைகள் பூட்டப்பட்டதும் செம்மையாக அலங்கரிக்கப்பட்டதுமாகிய சிறந்தஇரதத்தை நீயே சீக்கிரமாகக்கொண்டுவா. அழகியவளே! உன்தோழிமார்களுக்கு விரதத்துக்காகஎன்று சொல்லிவிட்டு எல்லா ஆபுதங்களோடும்கூடச் சீக்கிரம் இரதத்தைக்கொண்டுவா. நுகர்த்தடியின் ஆதாரங்களையும் கொடிகளையும் அம்பறத்தூணிகளையும் விற்களையும் உயரமுள்ள பெரியகதாயுதங்களையும் ரதத்தில் அமைத்துக்கொண்டுவா” என்றுசொன்னான்.

இன்சொற்சொல்லுகிறவளாகிய அந்தஸூபத்தை அர்ஜுனனால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டவுடன் சகிகளோடுகூட ராஜகுருகத்துக்குப் போனான். அங்கிருக்கிற காவலாளிகளைப்பார்த்து, “நான் ஒருவிர தத்துக்காக வந்திருக்கிறேன். ஒருபெரியவிதத்தை முடிப்பதற்கு இந்திரதீபத்தில்வறிக்கொண்டு போகப்போகிறேன். சைப்யம், ஸூக்ரீவம்முதலிய குதிரைகள்பூட்டியதும் ஆயுதங்களையுடையதும் அழகியதுமான கிருஷ்ணனுடைய அழகான ரதத்திலேறி நான் விரதத்துக்குப்போகவேண்டும்” என்றுசொன்னான். ஸூபத்தை இவ்வாறு சொல்ல, காவற்காரர்கள் அந்தச்சிறந்ததேரில் குதிரைகளைப்பூட்டிக் கொடுத்து அவளுக்கு மங்களாபீர்வாதஞ்செய்து கைகூப்பிதின்றனர். உயர்ந்தலக்ஷணங்கள் அமைந்த ஸூபத்தை அர்ஜுனன்சொற்படி ஆயுதங்களையும் மற்றெல்லாவற்றையும் எற்றிக்கொண்டு சீக்கிரமாக ரதத்தைச்செலுத்தி அர்ஜுனனிடம்வந்து அவனைப்பார்த்து, “தேராளிகளிற்கிரந்தவனே! உன்னுடையகட்டளையின்படி இதே தேரைக் கொண்டுவந்திருக்கிறேன். கொளவர்களை மகிழ்விப்பவனே! நீ விருப்பத்தின்படி குருதேசத்துக்குச்செல்லலாம்” என்றுசொன்னான். சுபங்களில்விருப்பமுள்ள ஸூபத்திரை தன்பர்த்தாயுக்கு ரதம்வந்ததைத் தெரிவித்தபிறகு சந்தோஷத்துடன் பிராமணர்களுக்கு மிகுதியான பொருள்களைக்கொடுத்தான். நெய்ப்புடன் கூடிய சுவைமிக்க போஜனங்களையும் பற்பலவஸ்திரங்களையும் அவர்கள் வேண்டிய அளவு சிரத்தையோடுகொடுத்தான். பலவகை உணவுகளினால் திருப்தியெய்திக் கப்பட்டபிராமணர்கள் அந்தச்செல்வங்களையுமடைந்து உயர்ந்த ஆசீர்வாதங்களைச்செய்து தந்தம்இருப்பிடம்சென்றனர். அர்ஜுனனிடத்தில் ஸூபத்திரை, “அர்ஜுனா! கடிவாளம்பிடிப்பதில் எனக்கீடானவர்கள் பூமியில் இல்லை” என்று முன்னமே சொல்லியிருந்தான். அதனால் அந்தக்கிருஷ்ணஸஹோதரியான சுபத்தை முதலில் தேரிலேறிக் குதிரைகளுக்கு மங்களகாரியங்களைச்செய்து குதிரைகளின் கடிவாளங்களைப்பிடித்தான். வீரனாகிய அர்ஜுனன் அந்தச் சன்னியாஸிவேஷத்துக்குரிய அடையாளங்களைக்கொண்டு கவசத்தையணிந்துகொண்டு பெரியவில்லைக் கையிற்பிடித்து வெள்ளைவஸ்திரத்துடன் அந்தச் சிறந்ததேரிலேறினான். அவன் இந்திரன்கொடுத்த கிரீடத்தையும் ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டு புறப்படத்தொடங்கினான். அம்பையும் கத்தியையும் வில்லையுந்தரித்த புருஷச்ரேஷ்டனான அர்ஜுனனையும் கையும் கடிவாளமுமாக அவனுடன் தேரிலிருக்கும் ஸூபத்திரையும்கண்டு கன்னிபார்த்தப்புரத்தில் பெரிய இரைச்சல்

உண்டாயிற்று. அப்போது அங்குள்ள கன்னிகைகள் கிருஷ்ணஸேஹா தரியான ஸுபத்ரைபோவதைப்பார்த்து, “ஸுபத்ரையே! அழகாகப் பேசுகிறவளே! கிருஷ்ணனுடைய அன்புமும் வீரனுமான அர்ஜுனனைக் கணவனாக அடைந்து எல்லாமனோரதங்களும் நிறைவேறினவளானாய். மஹாபாக்யமுள்ள ஸுபத்ரையே! இனிமையாகப் பேசுகிறவளே! எல்லாமனிதருள்ளும் சிறந்தவனும் எல்லா உலகங்களிலும் மஹாரதனும் வீரனுமான அர்ஜுனனைக் கணவனாக அடைந்தாய். கிருஷ்ணஸேஹாதரியான உன்னை எல்லாப்பெண்களிலும் சிறந்தவளாக நினைக்கிறோம். ஓ! ஸுபத்ரையே! உன் கிருகத்துக்குப்போ. உனக்கு உன்பந்துக்களுடன் சேர்க்கை உண்டாகக்கூடவது” என்று சொன்னார்கள். ஸந்தோஷமுள்ள ஸகிகளினால் இவ்வாறு சொல்லிச் சிலாகிக் கப்பட்ட ஸுபத்ரை, பிறகு அடக்கமும் வேகமுமுள்ள குதிரைகளை மறுபடியும் ஓட்டினாள். அவளுடைய தோழிப்பெண் கையில் சாமரம் வைத்துக்கொண்டு அவள் பக்கத்திலிருந்தாள். பிறகு இரைச்சலுடன் கன்னியாமாடத்தின் வாயில் வழியாக வெளியே வருகின்றதும் மேக கர்ச்சனம்போன்ற சப்தமுள்ள துமாகிய அந்த உயர்ந்ததேரை ஜனங்கள் கண்டனர். ஸுபத்ரையினால் குதிரைக்கடிய வாளங்கள் பிடிக்கப்பட்ட அப்பெருந்தேரினச் சப்தம் ஆகாசத்தில் மேககோஷம்போலிருப்பதை நகரத்தில் வஸிக்கும் ஜனங்கள் கேட்டனர். ஸுபத்ரையினால் ஓட்டப்பட்ட உயர்ந்ததேரில் அவளுடன் இருந்த அர்ஜுனன் கங்கையுடன் சேர்ந்த கைலாஸம்போல விளங்கினான். ஜனமேஜயராஜாவே! மஹாரதனுள் அர்ஜுனன் ஸுபத்ரையுடன் சேர்ந்து இந்திராணியுடன் சேர்ந்த இந்திரன் போலவும் விளங்கினான். புகழ்பெற்ற ஸுபத்ரை அர்ஜுனனால் எடுத்துக்கொண்டு போகப்படுகிறதைப்பார்த்து அனேக ஜனங்கள் ஓடிவந்து கலகலவென்று சப்தம் செய்து, “யாதவர்களுடைய குலத்துக்கு லக்ஷ்மிபோன்றவரும் இன்சொற்சொல்லுபவளுமாகிய ஸுபத்ரை தன் மீது விருப்பமுற்ற அர்ஜுனனுடன் தானும் விருப்பமுள்ளவளாகப்போகின்றாள்” என்றனர். சிலர்கோபம் கொண்டு, “பிடியுங்கள், அடியுங்கள், தாமதம் வேண்டாம்” என்று சொல்லி நாலுபக்கங்களிலும் சூழ்ந்துகொண்டு ஆயுதங்களைப்பொழிந்தனர். இவ்வாறு பேசுகின்ற ஜனங்களுடைய சப்தம் மிகப்பெரியதாயிருந்தது. அந்த வீரன் அந்த ஜனங்களுடைய கூச்சலினால் யானையைப்போலப் பிடிக்கப்பட்டு யாரையும் கோபமுட்டாமல் சரமாரிகளைப் பொழிந்தான். தம் ஒளியினால் ஜவலிக்கின்ற கூரிய அம்புகளை அரண்மனைகளிலும் தனவான்களுடைய வீடுகளிலும் பிரயோகித்தான். அர்

ஐனன் அந்தையார்தபட்டணத்தைக் கருடன்சமுத்திரத்தைக்கலக் குவதுபோலக் கலக்கி வைத்தகபர்வத்தின் குகைப்பார்த்துக் கொண்டே சென்றான்.

இருநூற்றாற்பத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

ஸுபத்ராஹரணபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(துவாரகையிலிருந்து வெளிப்பட்ட அர்ஜுனன் யுத்தத்தில் *விருது
வைஜயித்துக் காண்டவாப்பிரஸிதம்சென்றதும், யுத்தத்திற்கு
ஆரம்பித்த மற்றயாதவர்களைப் பலராமரீதித்ததும்,
அவர் அர்ஜுனனைக்கோபித்ததும்.)

பலசாலியான விருதுசிரவஸ்என்பவன் புருஷச்ரேஷ்டனான கிருஷ்ணனுடையகட்டளையினால் பெரியசேனையுடன் வைத்தகமலை யில் எப்போதும்இருந்தான். கிருஷ்ணன் ஊரைவிட்டுப்போயிருந்த பெருமூது பலராமருக்குஒப்பானவனும் நகரத்தைவிருத்திசெய்பவனு மான விருதுசிரவஸ் நகரத்தரசுக்கனாகஇருந்தான். பாண்டவன் புற ப்படுகிறதையறிந்து விருதுசிரவஸும் புறப்பட்டான். ஊர்இரைச் சலைக்கேட்டுத் தன்சேனையையேவினான். அவன்வழியில்வந்து, ஆகா யத்திலிருந்து ஸூர்யன்வருவதுபோலத் துவாரகையின்கோபுரவாயி லிலிருந்துவருகின்ற அர்ஜுனனைக்கண்டான். வில்லைத்தரித்து மின் னலோடுகூடிய மேகத்தைப்போலிருந்த அர்ஜுனனைக்கண்டதனால் யாதவவீரர்களுக்கு ஆச்சரியமுண்டாயிற்று. தேர்களுமும் யானைகளும் குதிரைகளும் கிளம்புகின்ற அந்தச்சேனையைக்கண்டு மங்களகரமான சொல்லைச்சொல்லுகின்ற ஸுபத்ரை மிக்கபிரியத்துடன், “புருஷச் ரேஷ்டனே! நீ யுத்தஞ்செய்யும்போது அந்தயுத்தகாலத்தில் உன் தேரைநடத்தவேண்டுமென்பது நான் வெகுநாளாகக்கொண்டிருந்த எண்ணம். பார்த்தனே! வேகமும் பராக்ரமமும் ஒளியும் பலமுமுள்ள மஹாத்மாவுடைய உனக்கு ஸாரதியாகும்படி நான்கற்பிக்கப்பட்டிருக் கிறேன்” என்றுசொன்னான். அவன்இவ்வாறுசொல்ல, அதைக்கேட்ட அர்ஜுனன் மகிழ்வுற்றுத் தன்அன்புள்ளமனைவியைநோக்கி, “ஸுப த்ரையே! நீ குதிரைகளை அடக்காமல்விடு. அதுவிருதுவின்சேனையில் பிரவேசிக்கட்டும். பலருடையுத்தஞ்செய்து உன்னைச்சேர்ந்தவர்க ளைக்கொல்லக்கருதிப் பாணங்களைப்பிரயோகிக்கின்ற எனதுகைவன்

* இவனுக்கு விருதுசிரவஸ்என்றும் பெயர்வழங்கும்.

மையைப்பார்” என்றுசொன்னான். ஜனமேஜயராஜாவே! அர்ஜுனனால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட அந்தஸுபத்தை அப்போதே ஸந்தோஷத்துடன் குதிரைகளைஒட்டினான். உடனே அவை சேனையில்பிரவேசித்தன. பெரியவாத்தியங்கள் அடிக்கப்பெற்றதும் கொடிகள் தூக்கிக்கட்டப்பட்டதுமாகிய அந்தவிப்ருதுவின்சேனை உற்சாகத்துடன் அர்ஜுனனையேஎதிர்த்தது. அந்தச்சேனைவீரர்கள் அனேக விதமான வடிவங்களோடுகூடிய ரதங்களின்மேலும் மிகுந்தவேகமுள்ள உயர்ந்தகுதிரைகளின்மேலுமிருந்து பாணவர்ஷங்களைவர்ஷித்துக்கொண்டு அர்ஜுனனைச்சூழ்ந்தனர். உயர்ந்தஅஸ்திரங்களையறிந்தவனும் எதிரிகளின்பாணங்களைஜயிப்பவனுமாகிய அர்ஜுனன் தனது திவ்யஅஸ்தரத்தினால் அவர்களுடையஅஸ்தரங்களைத்தடுத்தும் பாணங்களினால்விசாலமான ஆகாசத்தை மறைத்தான். சிறந்தகைகளை யுடையஅர்ஜுனன் கூம்புகளினால் அவர்களுடையபாணங்களையும் கிரீடங்களையும் தேரன்வளைகளையும் கோதண்டங்களையும் தேரின் துகத்தடிகளையும் எர்க்கால்களையும் தேரச்சக்களையும் அதன்பலவகையந்திரங்களையும் துணித்தான். எதிரிகளைக்கொல்லவிருப்பமில்லாமையினால்கூரம்புகளைச்சேதித்து அர்ஜுனன் அம்மஹாரதர்களை வில்லுகளும் கவசங்களும் ரதங்களும்இல்லாதவர்களாகச்செய்து ஸந்தோஷத்துடன் தன்காதலியைநோக்கிப்பாரென்றுகாணித்தான். ஸுபத்தை, அந்தப்பெரியஆச்சரியத்தைக்கண்டு அர்ஜுனனைப்பார்த்து, “அர்ஜுனா! நான் கிருதார்த்தைதயானேன். உனக்குஸாகமுண்டாகட்டும்; நீ ஸாகமாகச்செல்” என்றுசொன்னான். அந்தவிப்ருது அர்ஜுனனோடு யுத்தத்துக்குவந்துசேர்ந்த தன்சேனையைக்கண்டு, துரிதமாக “ஓடிவந்துநிலிலுங்கள்; யுத்தம்செய்யவேண்டாம்” என்றுசொன்னான். அப்போது கடலில் காற்றினால்விசப்பட்ட பெரியஅலைகள் கரையைக்கடந்துபோகாமலிருப்பது போல யாதவர்கள் ஸேனாபதியின்சொல்லை அதுகரமிக்காமலிருந்தனர். உடனே புருஷச்ரேஷ்டனான விப்ருது உயர்ந்ததத்திலிருந்து சீக்கிரமாகஇறங்கிப் புருஷச்ரேஷ்டனான அர்ஜுனனிடம்சென்று ஸந்தோஷத்துடன் தழுவிக்கொண்டான். அவன் அர்ஜுனனைச்சந்தித்து, “நீ, நெடுநாளாக இவ்விடம் வலிப்பதைச் சங்கசக்காதாரியான கிருஷ்ணனால் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். ஸுபத்தையின்மேலுள்ள ஆசையினால் நீசெய்தவற்றில் ஒன்றும் எனக்குத்தெரியாததில்லை. ஜனார்த்தனர், யதிவேஷத்தோடுவந்தஉன்னை அன்புகூர்ந்துதான் வீட்டிலவலிக்கச்செய்தனர். பலராமரையும் தேவேந்திரனுக்குத்தம்பியானகிருஷ்ணனையும்

உனக்குப்பந்துக்களாக அடைந்திருக்கிறாய். பிரியமானதனஞ்சய! உன்னையும் ஸுபத்ரையையும்பற்றின ஆலோசனையில் மதுஸூதனர் என்னேயே எப்போதும் மந்திரியாகவிரும்பினவர். வீரனே! அப்போதே எல்லா ஆயுதங்களும் நிரம்பிய இந்தச்சிறந்த தேரையும் உன் வரும் இந்தச்சேனையையும் உனக்காகக்கட்டளையிட்டு யாதவர்களின் ஸந்தோஷத்தைச்செய்வதற்காகக் கிருஷ்ணன் உள்தீவுக்குச்சென்றார். வெகுகாலமாகமறைந்திருந்து இப்போது காதலியுடன்வந்து சேர்ந்தஉன்னை உன்சகோதரர்களைவரும் தேவர்கள் இந்திரனைப்பார்ப்பதுபோலப்பார்க்கட்டும். யாதவச்சேஷ்டரான சார்ங்கபாணிவந்த பிறகு ஸுபத்ரையின்பின்னாலே ரத்னங்களும் தனங்களும்வரும். தனஞ்சயனே! சேஷ்டமமாக வழியிற்செல்க; ஸுகம்பெறுவாயாக. வ்யஷணம்நீங்கின உனக்கு வ்யஸனம்நீங்கின உன்சற்றத்தாருடன் சேர்க்கையுண்டாகக்கடவது” என்றுசொன்னான். பிறகு அர்ஜுனன் கிருஷ்ணனுடைய அபிப்பிராயத்தையறிந்து சந்தோஷமடைந்து விப்ருதுவை நமஸ்காருஞ்செய்து விடைபெற்றுக்கொண்டு முன்னமே அர்ஜுனைனுக்காகவென்று கிருஷ்ணனால்கட்டளையிடப்பட்டதும் எல்லா ரத்னங்களும் உபயோகத்திற்குவேண்டிய எல்லாப்பொருள்களும் நிரம்பினதுமாகிய கிருஷ்ணனுடையரத்தத்தில் ஏறிப்போயினான். பொன்மயமும் கிரமமாக அலங்கரிக்கப்பட்டதும் சைப்யசுக்ரீவங்கள்முதலிய குதிரைகள் பூட்டப்பட்டதும் கிங்கினிகள் வரிசையாகக்கட்டப்பட்டதும் எல்லா ஆயுதங்களும்நிரம்பினதும் மேககர்ஜனைபோன்ற சப்தமுடையதும் ஜ்வலிக்கின்ற அக்னியைப்போற்பிரகாசிப்பதும் எதிரிகளின்ஸந்தோஷத்தைக்கெடுப்பதுமாகிய தேரிலேறி யுத்தத்துக்குஆயத்தமாகக் கவசந்தரித்துக் கத்திவிடித்து மணிக்கட்டில் நாண்தடையும் விரலுறையும்போட்டுக்கொண்டு பின்னேவருஞ்சேனையுடன் கூட, ஆகாசத்திற்போவதுபோன்ற வேகமுள்ளரத்தத்தில் சுபத்திரையை ஏற்றிக்கொண்டு தன்நகத்தை நோக்கிச்சென்றான். அந்தஸுபத்ரை கொண்டுபோகப்படுகிறதைக்கண்டு சேனையிலுள்ள ஜனங்களனைவரும் கூவிக்கொண்டு துவாரகாநகரத்தைநோக்கி ஓடினர். அவர்களெல்லாரும் ஸுதர்மையென்கிறஸபைக்குப்போய் ஸபையின்காவலாளியினிடம் அந்தஅர்ஜுனன்செய்கையை முழுதும்சொன்னார்கள். அவர்கள் சொல்லைக்கேட்டவுடன் ஸபைக்காவலாளியானவன் யுத்தஸன்னாகம்செய்வதற்காகப் பொன்னுலலங்கரிக்கப்பட்ட பெரியகோஷமுள்ள பேரிகையையடித்தான். அந்தச்சபத்தினால் போஜர்களுக்கும் விருஷ்ணிகளும் அந்தர்க்களும் கலக்கப்பட்டு ஒன்று

சேர்ந்து உள்தவீபத்திலிருந்து உடனேகிளம்பினர். அவர்கள் அன் னபானங்களைவிட்டு நாலுபக்கங்களிலிருந்தும் வந்துசேர்ந்தனர். அங் கே மஹாரதர்களும் புருஷச்ரேஷ்டர்களுமாகிய விருஷ்ணிகளும் அந் தகர்களும், பொன்மயமானவையும், விலைபெற்றமெத்தைகளுள்ளவை யும், ரத்னங்களினாலும் பவழங்களினாலும் விசித்ரமானவையும், ஜ்வலி க்கின்ற அக்னியைப்போன்ற ஒளியுள்ளவையுமான ஸிம்மாஸனங்க ளில் அக்னிஹோதரகுண்டங்களில் அக்கினிகளிருப்பதுபோல நூற் றுக்கணக்காகவீற்றிருந்தனர். தேவர்களைப்போல உட்கார்ந்திருக் கும் அவர்களுடையஸபையில் வேலைக்காரர்களுடன்கூடிய ஸபைத் தலைவன் அர்ஜுனன்செய்ததைச்சொன்னான்.

அதைக்கேட்டு மதுபானத்தாற்கண்சிவந்த அந்தயாதவவீரர்கள் பார்த்ததன்செய்ததைச் சகிக்காதவர்களாகிக் கோபத்துடன்கிளம்பி னர். “சீக்கிரமரதத்தைப்பூட்டுங்கள். ஈட்டிகளையும் வில்லுகளையும் விலையுயர்ந்த பெரியகவசங்களையும் கொண்டுவாருங்கள்” என்று சொன்னார்கள். சிலர் தேரைப்பூட்டுங்கொண்டு சாரதிகளைக்கூவினர். இன்னுஞ்சிலர் பொன்னுபரணங்களையணிந்த சூதிரைகளைத் தாங்கித் தேரில்பூட்டினர். அந்தவீரர்களுடையபுத்தத்தில் ரதங்களும் கவசங் களும் த்வஜங்களும் கொண்டுவரப்படும்தோது பெருங்கலக்கமுண் டாயிற்று. பிறகு வனமாலேதரித்தவரும் மதுபானஞ்செய்தவரும் கைலாசமலையின் சிகரம்போன்றவரும் நீலவஸ்திரம்தரித்தவருமான பலராமர் மதத்தினுற் கர்வமுற்றுப் பின்வருமாறுசொல்லலானார். “யாதவர்களே! கிருஷ்ணன் பேசாமலிருக்கும்போது இதென்ன காரியஞ்செய்கிறீர்கள். இவனுடைய அபிப்பிராயத்தையறியாமல் கோபித்து வீண்கர்ச்சனைசெய்கிறீர்கள். சிறந்தபுத்தியுள்ள இந்தக் கிருஷ்ணன் தன் அபிப்பிராயத்தை முதலிற்சொல்லட்டும். இவனுக்கு எதுசெய்யஇஷ்டமோ அதைப் பின்வாங்காமற்செய்யுங்கள்” என்று சொன்னார். சிலாக்கியமாக எடுத்துக்கொள்ளத்தக்கதாகிய அந்தப் பலராமர் சொல்லைக்கேட்டு யாதவர்களைவரும், “நல்லது நல்லது” என்றுசொல்லிவிட்டு மௌனமாயிருந்தனர். சிறந்தபுத்தியுள்ள பல ராமர் சொன்னதைக்கேட்டவுடன் அவர்களெல்லாரும் மறுபடியும் ஒருமிக்கச் சபைநிலையில் உட்கார்ந்தனர். அதன்பிறகு சத்துருக்களை வருத்துபவராகிய பலராமர் கிருஷ்ணனைப்பார்த்துப் பின்வருமாறு சொன்னார். “மூவுலகங்களுக்கும்சனே! நடந்ததையும் நடக்கிற தையும் நடப்பதையும் படைப்பவனே! கிருஷ்ண! ஜனார்த்தன! ஏன் தலைகுனிந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாய். அச்சுதனே! நாங்களெல்

லாரும் உன்னைப்பற்றி அர்ஜுனனுக்கு மரியாதைசெய்தோம், கெட்ட எண்ணமுள்ளவனும் குலத்தைக்கெடுத்தவனுமாகிய அவன் அந்த மரியாதைக்குரியவனல்லன். தன்னைக் குலீனனாகினைக்கிறபுருஷன் எவன் ஓரிடத்தில் அன்னத்தைப்புஜித்து அங்கேயே பாத்திரத்தை உடைப்பான். முன்னமேசெய்த ஸம்பந்தத்தைக்கொண்டாடிப் பின்னும்ஸம்பந்தத்தை விரும்பியிருப்பவன் எவன்தான் தன்சிரேயஸை வேண்டினவனாயிருந்தால், இந்தஸாஹஸத்தைச்செய்வான். அவன் நம்மையெல்லாம் அவமதித்து உன்னையும் கவனியாமல் தனக்கு மிருத்தியுவாகியஸூபத்ரையைப் பலாத்காரமாக இப்போதுகொண்டுபோயிருக்கிறான். கோவிந்தா! கிருஷ்ண! என் தலைமேல் காலையைத் தான். காலால்மிதிப்பதைப் பாம்புபொறுக்காததுபோல நான் இதைப் பொறுக்கவில்லை. இப்போது நானொருவனே இந்தப்பூமியில் கௌரவர்களேயில்லாமலிருக்கச்செய்வேன். இந்த அர்ஜுனன்செய்த அக்கிரமத்தை நான்பொறுக்கமுடியாது” என்றார். மேகமுழக்கம்போலவும் துந்துபிவாத்தியம்போலவும் அவ்வாறுகர்ஜனைசெய்த பலராமரை அப்போது போஜர்களும் விருஷணிகளும் அந்தக்களுமாகிய அனைவரும் ஒத்துப்பேசினர்.

ஸூபத்ராஹரணபர்வம் முற்றிற்று.

இருநூற்றுநாற்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

ஹரணஹரணபர்வம்.

—***—

(கிருஷ்ணன் பலராமருடைய கோபத்தைத்தணித்தபிறகு அர்ஜுனனையழைத்துவர யாதவர்கள்சென்றதும், அர்ஜுனன் வேததூம்போனதை விட்டுதுசொல்லக்கேட்டஅவர்கள் திரும்பிவந்ததும், ஸூபத்ரையும் அர்ஜுனனும் காண்டவாபிஸ்தம் சேர்ந்ததும்.)

யாதீவர்களெல்லாரும் தங்கள்பரக்கிரமத்துக்குத்தக்கபடி பலவாறுபேசினர். பிறகு கிருஷ்ணன் தர்மார்த்தங்கள்பொருந்திய ஒரு வசனத்தைச் சொல்லுற்றார். “யாதவர்களெல்லாரும்சேர்ந்து முன்னே நான்சொன்னதைக் கேளாமற்போனீர்கள். சென்றது சென்றதுதான். ஒருபோதும் திரும்பிவராது. யுக்தியுத்தமாக நீன்சொல்வதற்கு நீங்களெல்லாரும்சேர்ந்து செவிகொடுங்கள். அர்ஜுனன் இந்தக்குலத்திற்கு அவமானத்தைச்செய்தவனல்லன். அவனுல் இப்

போது விசேஷகௌரவந்தான் செய்யப்பட்டதென்பது நிச்சயம். அர்ஜுனன் யாதவராகிய உங்களைப் பொருளாசையுள்ளவர்களாக நினைப்பது ஒருபோதுமில்லை. * ஸ்வயம்வரத்தைச் சிலாக்கியமாக அர்ஜுனன் நினைத்திருக்கலாம். பசுவைப்போலக் கன்னிகையைத் தானஞ்செய்வதை எவ்வொப்புவான். பூமியில் எந்த ஆண்பிள்ளை கன்னியாவிக்கிரயம்செய்வன். மற்றவிவாகங்களில் இந்தத் தோஷங்களை அர்ஜுனன் நினைத்திருக்கலாமென்பது என்கருத்து. பாக்கிரமத்தினால் பலாத்காரமாகக்கொண்டுபோவது கூத்திரியர்களுக்குச்சிறப்பு. ஆதலால், பாண்டவனுள் அர்ஜுனன் நமதுகன்னிகையைப் பலாத்காரமாகக் கொண்டுபோனது தர்மந்தான். இது ஸரியானஸம்பந்தமுந்தான். ஸுபத்திரையும் புகழ்பெற்றவன். அர்ஜுனனும் அப்படியே புகழ்பெற்றவன். ஆதலால், பலாத்காரமாகக்கொண்டுபோனான். மிருந்தகீர்த்திமான்களாகிய பரத சந்தனுக்களின் வம்சத்திற்பிறந்தவனும்குந்திபோஜன்புத்திரியான குந்தியின்புதல்வனுமாகிய அர்ஜுனனை அடைவதற்கு எந்தப்பெண்விரும்பாள்? ஐயா! பகனென்னும் தேவதையின்றேத்திரத்தைப் பிடுங்கினவரும் முக்கண்ணருமான சிவபிரானைத்தவிரத் தன்பலத்தினால் யுத்தத்தில் அர்ஜுனனை வெல்லக்கூடியவன், இந்திரனும் ருத்திரர்களுமாகியதேவதைகளோடுகூடிய உலகங்கள்எல்லாவற்றிலும் யாருமிருப்பதாக நான்நினைக்கவில்லை. அவன் செல்லுகிறதமும் அப்படிப்பட்டகுதிரைகளும் அந்தஆயுதங்களும் அம்புகள்வற்றாத தூணிகளும் என்னுடையவையென்பதும் அதிக விசேஷம். அர்ஜுனனும் சீக்கிரமாக அஸ்தாங்கனைவிடத்தக்க யுத்த வீரன். யார் அவனோடு ஒப்பாகிற்பார்கள். நீங்கள் சந்தோஷமடைந்து சிறந்தநல்லார்த்தையுடன் அவனிடம்சென்று அவனைத் திருப்பி அழைப்புகள். இஃது எனதுமுடிவான ஆலோசனை. அர்ஜுனன் பலத்தினால் உங்களைஜயித்துத் தன்னருக்குச்செல்வானையின் உங்கள் கீர்த்தி உடனையழிந்துபோம். ஸமாதானஞ் செய்துகொள்வதில் தோல்வியில்லை. என்அத்தைமகன், எதிரிகளுடன்சேர்க்கத்தகான்” என்றனர். ஜனமேஜயராஜாவே! அந்தயாதவர்கள் கிருஷ்ணன்சொல்லைக்கேட்டுப் பேரிகைகளையடித்துக்கொண்டு அவ்வாறே செய்யஆரம்பித்தனர். அப்போது அந்தப்பெரும்பேரிகைகளின்முழக்கத்தைக் கேட்டுக் குந்தியுத்திரனை அர்ஜுனன் பாபரப்புடன் ஸுபத்திரையைப்பார்த்து, “யாதவர்களெல்லாரும் உனக்காக யுத்தஞ்செய்ய என்

* தானே கன்னிகையையழைத்துவரித்தல்; கன்னிகை ஸ்வயம்வரம் செய்வதுபோலவே புருஷனுஞ்செய்யலாமென்பது கருத்து.

ணங்கொண்டு மதுபானத்தாற் கடைக்கண்சிவந்தவர்களாகச் சினே
கிதர்களோடும் உறவினரோடும் வருகின்றனர். மதுபானத்தினால் மதி
த்து அறிவுகெட்டுக் குடிமயக்கமுள்ளவர்களும் மூடர்களும் அசுத்
தர்களும் அதமர்களுமான இந்தக்குடியர்களை உயர்ந்தபாணங்களி
னால் குடித்ததைக்கக்கும்படி செய்வேன். அல்லது குடிவெறி
கொண்ட அவர்களை நமனிடம் அனுப்புவேன்” என்று தன் அன்புள்ள
ஸூபத்திரைக்குச் சொல்லி மிகுந்தபலமுள்ள அவன் திரும்பினான்.
அவன் திரும்புவதைப்பார்த்ததூர், ஸூபத்திரை அஞ்சினான். அப்
போது, “இவ்வாறு சொல்லாதே அர்ஜுன” என்று அவன்கால்களில்
விழுந்து, “பிரபுவே! ‘யாதவர்களை யழிப்பதற்காகக் கலியே ஸூபத்
ரையாகப்பிறந்திருக்கிறது’ என்று சொல்லி இந்தப்பட்டணத்து ஜனங்
கள் என்னைத் தூஷித்து எனக்குத் துயரத்தை விருத்தி செய்வர். அத
னால், வதம் செய்வதை நான் அங்கீகரிக்கவில்லை. உன் அனுகூலத்தி
னால் நான் உலகநிர்த்தனையிலிருந்து விடுபட்டவனாகக்கடவேன்” என்று
சொன்னான். தவறுதபராக்ரமமுள்ள அர்ஜுனன் அன்புள்ள ஸூபத்
திரை இவ்வாறு சொல்லக்கேட்டு (தன்பட்டணம்) போவதற்கேயெண்
ணங்கொண்டான். அப்போது அவன் தன்காதலியைப் புன்சிரிப்
புடன் அழைத்துத் தழுவிடுபடுத்து மறுபடியும், “செல், செல்” என்று
சொன்னான். அதன்பிறகு ஸூபத்திரை கையினால் நடிகளாகக் கை
ளே பிடித்து வேகமுள்ள குதிரைகளை முன்னிலும் வேகப்படுத்தி
ஓட்டினான். யாதவர்கள் அர்ஜுனனைத் திருப்பியழைப்பதற்காக வேக
முள்ள உயர்ந்தகுதிரைகளிலேறி ராஜமார்க்கத்தை அனுஸரித்தனர்.
மாளிகைகளின் தூண்களிலும் மேடைகளிலும்வறி அர்ஜுனனுடைய
பாணங்களையும் பராக்ரமங்களையுங்கண்டு கிருஷ்ணன் சொன்னவா
ர்த்தை நிரிசென்று நினைத்து யாதவர்கள் மிக்க ஆச்சரியமடைந்தனர்.
அர்ஜுனன் செய்ததைக்கேட்டுத் தொடர்ந்து செல்ல ஆரம்பித்த யாதவ
வீரர்கள், ரைவதமலையைத்தாண்டி அவன் வெகுதூரம் சென்றதாக
விப்ருது சொல்லக்கேட்டுத் திரும்பினர். சிறந்தபுஜபரக்கிரமத்தை
யுடைய அர்ஜுனன் பட்டணத்தைச் சார்ந்த தோட்டங்களையும்
விசாலமான கிரிவரஜம் என்கிற ஊரையும் மலைச்சரிவுகளையும் உஜ்ஜ
யனியையும் காடுகளையும் தோட்டங்களையும் புண்ணியமான ஆனந்த
தேசத்திலுள்ள வாழிகளையும் தாமரைக்குளங்களையும் தாண்டி,
தேனுமதிதீர்த்தத்தையடைந்து, அசுவரோதம் என்ற தடாகத்தையும்
அங்கிருந்து ப்ரேக்ஷாவார்த்தமென்னும் மலையையும் சிகரங்களோடு
கூடிய அம்புதமென்னும் உயர்ந்தமலையையும் அடைந்து, பிறகு காவதி

நதியைத்தாண்டி, ஸால்வதேசத்தையும் நிஷததேசத்தையும்கடந்து தேவபிருதுஎன்னும் நகரத்தைக் கவனத்தோடு சுற்றிப்பார்த்து, அதைத்தாண்டித் தேவாரண்யமென்னும் இடத்தைப்பார்த்தான். தேவாரண்யத்திலுள்ளமஹரிஷிகள் அங்குவந்தஅர்ஜுனனுக்கு மரியாதைசெய்தனர். அந்தஅர்ஜுனன் ஸுபத்ரையைச் சாரதியாக வைத்துக்கொண்டே காடுகளையும் நதிகளையும் மலைகளையும் மலையருள்களையும்தாண்டிக் கௌரவதேசத்தையடைந்து கவலையற்றவனானான். சிறந்தகைகளையுடையஅர்ஜுனன் வெகுதூராவரையில் தோட்டங்களுள்ளதும் நாற்புறத்துள் ஜலங்குழந்ததும்தன்ஸேஹோதார்கள்வளிக்கும்இடமும் ஸீர்மத்தின்சூகைபோன்றதுமான * விருஜினமென்னும் நகரத்தை ஸுபத்ரையுடன் ஸந்தோஷமாகத் தூரத்திலேயேகண்டான்.

இருநூற்றுநாற்பத்தாறாவது அத்தியாயம்.

ஹரணா ஹரணபர்வம். (தோடீச்சி.)



(இடைச்சிவேஷத்தோடு திரௌபதியிடம்போதும்படி அர்ஜுனன்சொல்ல, அப்படியேவந்து நமஸ்காரஞ்செய்த ஸுபத்ரைக்குக் தந்தியும் திரௌபதியும் ஆர்ரிவாதஞ்செய்ததும், அர்ஜுனன் தன்ஸேஹோதார்களுக்கித் தீர்த்தயாத்திரைச் சமாசாரத்தைச்சொன்னதும்.)

அந்தப்பட்டணத்துக்கு ஒருகுரோசதூரத்தில் பார்த்தனுடைய அழகானகொட்டில் இருந்தது. அர்ஜுனன் யாதவகன்னிகையான ஸுபத்ரையுடன்கூட அங்கேயே இறங்கினான். அப்போது அவன் ஸுபத்ரையைக் கௌரவித்து, “நீ இடைச்சிவேஷத்துடன் விருஜினபுரிக்குச்செல். கிருஷ்ணை நினைத்ததைச்சொல்லுகிறவன். என் சொல்லை நீ அங்கீகரிக்கவேண்டும். என்னுடன்கூடவந்தால் உன்னைப்பார்த்ததும், கடுஞ்சொற்சொல்வன். மாறுவேஷத்தோடுபோகிற உன்னைப்பார்த்தால் இன்சொற்சொல்வன். அவள் முதலில் எதைச் சொல்லுகிறாளோ அதற்குமாறுதலிராது. ஆதலால், கௌரவத்தையும் கர்வத்தையும்விலக்கி நீமட்டுமே செல்” என்றுசொன்னான். அவனுடைய அந்தச்சொல்லைக்கேட்டு ஸுபத்ரை, “பார்த்தா! நீசொல்லுகிறதை, அப்படியேசெய்கிறேன்” என்று மறுமொழிசொன்னான். அந்தஅர்ஜுனன் ஸுபத்ரைசொன்னதைக்கேட்டு மிகுந்தஸந்தோ

* இந்திரப்பிரஸ்தத்திற்கு மற்றொருபெயர்.

ஷத்துடன் சீக்கிரமாக இடையர்களைவாவழைத்துக் கட்டளையிட்டான். “சிறுவயதுள்ள இடைப்பெண்கள் எவ்வளவுபெயர் இருக்கின்றனரோ அவ்வளவுபெயரும், புறம்பெற்றதொளபதியைப்பார்ப்பதற்கு இந்தப்பிரஸ்தத்திற்குப்போகிற ஸுபத்தாபுடன்கூடச் சேர்ந்துவர வேண்டும்” என்றான். அதைக்கேட்டவுடன் கோபாலர்கள் கோபஸ்திரீகளை அழைத்துவந்தனர். பிறகு அந்தக்கோபஸ்திரீகளினால் நூற்புறமுங்குழப்பப்பட்டு இடைச்சிவேஷந்தரித்துச் சிவப்பப்பட்டுத்துக்கொண்டிருந்தஸுபத்தையை அர்ஜுனன் துரிதமாகப்பயணப்படுத்தினான். அந்தப்புறம்பெற்றஸுபத்தை அந்த வேஷத்தினாலும் மிகஅழகாகவே இடைச்சிகரின்நடுவிருந்துகொண்டு விருஜினமென்னுப்பட்டணத்திற்குச்சென்றான். துரிதமாகக் காண்டவப்பிரஸ்தர் சென்று கிருகத்திற்பிரவேசித்தாள்.

வீரபத்னியும் அகன்றார் சிவந்துமிருக்கிற கண்களையுடையவளும் பெண்ணாசியுமான ஸுபத்தை அந்தச்சிறந்தகிருகத்தைச்சேர்ந்து தன்அத்தையானகுந்தியை நமஸ்கரித்தாள். குந்தியானவள் எல்லாஅங்கங்களுடமுதான அந்தஸ்ப்பற்றஸுபத்தையை மிகுந்தஅன்புடன் உச்சியில்மோந்து அவளுக்கு அசீர்வாதஞ்செய்தாள். பூர்ணசந்திரனுக்கொப்பானமுகமுள்ள ஸுபத்தை அதன்பிறகு விரைந்துத்ரௌபதியினிடர்போய் நமஸ்காரஞ்செய்து, “நான் உனக்கடிமை” என்றுசொன்னாள். அப்போது கிருஷ்ணை கிருஷ்ணஸேஹாதரியான ஸுபத்தையை எதிர்கொண்டழைத்து அன்புடன் ஆலிங்கனஞ்செய்துகொண்டு, “உனதுகணவன் எதிரியில்லாமலிருக்கக்கடவன்; ஸுபத்தையே! நீ வீரானபுத்திரனைப் பெறுவாயாக; அவ்வாறே கணவன் அன்புக்குரியவளாயிடுக்கக்கடவாய்” என்றுசொன்னாள். பாக்ரமத்தினால்உண்டாகத்தக்க அனேகம் உயர்ந்தஆசிரீவாதங்களைச்சொன்னாள். ஸுபத்தையார் அப்படியே.ஸந்தோஷமடைந்து, “அப்படியே ஆகவேண்டும்” என்று த்ரௌபதியிடர்சொன்னாள். அதன்பிறகு குந்தி அழகானமுகமுள்ள ஸுபத்தையைக்கட்டிக்கொண்டு மடியில் உட்காரவைத்து வஸுதேவரைப்புறமுந்துமகிழ்ந்தாள். பிறகு உடனே விருஜினபுரத்திற்குவந்துசேர்ந்த யாதவவீரர்களுடைய ஸந்தோஷத்தோடுசேர்ந்த கலகலசத்தம்உண்டாயிற்று. தேவகுமாரர்களைப்போலப் பிரகாசிக்கின்ற அந்தயாதவர்கள் பொன்மயமானகொடிகளைக்கட்டிக் கொண்டு தேவர்கள் இந்திரனைத்தொடர்வதுபோல் அர்ஜுனனைப்பின் தொடர்ந்தனர். எருதுகளும் ஒட்டகங்களும் உயர்ந்தகுதிரைகளும் கட்டின யாதவர்களுடையசிறந்ததேர்களை ஜனங்கள்கட்டம்கட்ட

மாகச்சேர்ந்து பார்த்தனர். அந்தச்சிறந்தநகரத்திலுள்ள சிறுபிராய முள்ள ஆண்பிள்ளைகள் தேசம்விட்டுப்போய்வந்த அர்ஜுனனைக்கண்டு தங்கள் பந்துவைக்கண்டதுபோல மகிழ்ந்துசொன்ன வசனங்களை அவன் எல்லாவிடங்களிலும்கேட்டான். அந்தப்புருஷச்சேஷ்டனை அர்ஜுனன் அனேகயாதவர்களால்சூழப்பட்டுப் பட்டணத்துஜனங்களால் திரிகொண்டழைக்கப்பெற்று அதிகசந்தோஷத்துடன் பட்டணத்துக்குள்பிரவேசித்து அந்தப்புரத்தின் வாயிலையடைந்து தேர்விறந்துஇறங்கித் தெனம்பரிடமும்தாயாரிடமும்கொண்டு நமஸ்காரஞ்செய்தான். தர்மபுத்திரர் பீமன் இவர்களுடையபாதங்களில்வணங்கியும் நகுலஸஹதேவர்களால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டுச் சந்தோஷத்துடன் அவர்களைத் தழுவிக்கொண்டும் சுகமாகவிறுந்தான். ஸஹோதரர்களுடன்சேர்ந்து, பிராமணர்கள்முதலிய பட்டணத்துஜனங்கள் தேசத்து ஜனங்களெல்லாநாயும் அவர்களுக்குத்தக்கபடி மரியாதைசெய்தான். ஜனமேஜயரே! அங்கங்கே தான்போனதீர்த்தங்களுடைய சேஷத்திரங்களையும் அங்கங்கே தான்சொம்மையாநச்செய்த காரியங்களெல்லாவற்றையும் தர்மராஜாவுக்கும் மற்றச்சகோதரர்களுக்கும் சொன்னான். மிகப்பிராஜ்ஞரும் தர்மந்தவறுதவருமாகியபுதிஷ்டிரர்கேட்டு ஸஹோதரர்கள்முன்னிலையிலேயே அர்ஜுனனைக்கொண்டாடினார். பூஜிப்பதற்குரிய புகழ்பெற்ற தர்மராஜாவினால் தக்கபடிசௌவிக்கப்பட்ட அர்ஜுனன் அவரனுமதிபெற்றுச் சந்தோஷமாக உட்கார்ந்தான். தாழ்வில்லாதவனும் சிறந்தகொளவத்திற்குரியவனும் ஸந்தோஷத்தை விறுத்திசெய்கிறவனும் கிருஷ்ணனுக்குத்தங்கையுமான ஸுபத்ரையைப் பாண்டவர்கள் லக்ஷ்மியேநேரேவந்திருப்பதாக நினைத்தனர். ஸுபத்ரை அவளுடைய ஒழுக்கத்தினால் பெரியோர்களுக்கும் மாமன்மார்களுக்கும் மைத்துனர்களுக்கும் மிகவும் பிரியமாக இருந்தான். பிறகு மஹாரதர்களான அந்தப்பாண்டவர்கள் மனத்தில்ஸந்தோஷமடைந்தனர். குந்தியும் கிருஷ்ணையும் எப்போதும் அவளுடன் மிகுந்தஅன்புடனிருந்தனர்.

இருநூற்றாற்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

ஹ ர ண ஹ ர ண ப ர் வ ம். (தோடர்ச்சி.)

◆◆◆◆◆

(கிருஷ்ணன் யாதவர்களைக் காண்டவப்பிரஸ்தத்திக்குவந்து சுபத்திரைத்
குச்சிறப்புக்களைச்சேர்ப்பதிலும், எல்லாயாதவரும் நிரும்பிப்போ
னபிறகு அவர் காண்டவப்பிரஸ்தத்தில் அர்ஜுனனோடுவசித்
ததும், அபிமன்யுஜனனும், திரௌபதிக்குஐவரிடத்
திலும் ஐந்துபுத்திரர்கள் பிறந்ததும்.)

• 117

பிறகு யாதவர்களுடைய சிறந்ததத்ஸவம்முடிந்ததின் சங்கசக் காததாதரானகிருஷ்ணன், அர்ஜுனனால் ஸுபத்நைகொண்டுபோகப் பட்டதைக் கேட்டனர். அந்தப்பட்டணத்து ஜனங்களுக்கு முன்னமே ஸந்தேஹமுண்டாயிருந்தது. தாம்தெரிந்துகொண்டே கிருஷ்ணன் அர்ஜுனனை வீட்டிலவஸிக்கச்செய்தாரென்பது ஜனங்களுக்கு இப்போதுதான் தெரிந்தது. “விப்ருதுவுக்குர் முன்னமேதெரியும், கருடத்வஜரானகிருஷ்ணன் தகுந்தாஜச்சேஷ்டனான அர்ஜுனனுக்கு நீண்டகண்களையுடையவளான தம்ஸகோதரியைக்கொடுக்க இஷ்டப் பட்டுத் தையிர்ப்படுத்தி அனுமதிக்கொடுத்ததினாலேதான் அர்ஜுனன் ஸுபத்நையுடன்சேர்ந்தான். பாண்டவச்சேஷ்டனான அர்ஜுனனைக் கௌரவித்தும் அனுப்பினார். ஸுபத்நையுடன்கூட அர்ஜுனன் விருஜினபுரத்திற்கேர்ப்பிக்கவுர்ப்பட்டான்” என்று பட்டணத்திலுள்ள ஜனங்களெல்லாரும் பேசிக்கொண்டனர். பாண்டவச்சேஷ்டனான அர்ஜுனன் தனது சிறந்தப்பட்டணமாகிய இந்திரப்பிரஸ்தத்திற்குப் போய்ச்சேர்ந்ததைக்கேட்டுக் கிருஷ்ணன் காண்டவப்பிரஸ்தமென்னும்பெயரையுடைய அவ்விடத்துக்குப்போவதற்காக ஆலோசனைசெய்தார். கிருஷ்ணன் ராஜாவாகியஉக்கிரஸேனனையும் அசுருகளையும் விப்ருதுவையும் அக்ருரனையும் பலராமனையும் விதூதனையும் முதலில் மரியாதைசெய்துஅழைத்து முதலிலேயே விஷயந்தெரிவிக்கப்பட்டிருந்த அவர்களுடன்கூட ஆலோசனைசெய்தார். பெரியமனமுள்ள அவர் யாதவர்களுக்கரசரான பலராமனோடு ஆலோசனைசெய்து அவரால் அன்புடன் அனுமதிக்கொடுக்கப்பெற்றார்; ஸந்தோஷமடைந்தபலராமர் ஆலோசித்து அனுமதிக்கொடுத்தபிறகு சேனையைஸன்னாகம்செய்தார். அதன்பிறகு வாகனங்களிலேறின புகழ்பெற்ற யாதவவீரர்களின் ஸந்தோஷகர்ஜனமானது உடனே உண்டாயிற்று. யாதவர்கள் மிகுந்தஸந்தோஷத்துடன் நல்லுகுகிரைகளையும் தோர்க்குகிரைகளையும்

தேர்க்களையும் யானைகளையும் சித்தப்படுத்திக்கொண்டிருந்தனர். கிருஷ்ணன் வீரர்களும் மஹாரதர்களுமான விருஷ்ணி அந்தகர்களுடைய மந்திரிகளோடும் சகோதரர்களோடும் கூட அநேகம்படைவீரர்களாற் சூழப்பெற்றுப் பெரியசேனையினால் நாற்புறமும் காப்பாற்றப்பட்டிருந்தார். அந்தச்சேனையில் பெருமைபொருந்தினவரும் மிகுந்தபுகழ் பெற்றவரும் யாதவவீரர்களின் ஸேனாபதியும் சத்துருக்களையடக்கு கிறவருமாகிய * தானபதியென்னப்பட்ட அக்ருரரும் மிகுந்தபராக் கிரமசாலியான அனாதிருஷ்டியும் பெரும்புகழ்பெற்றவரும் பிருஹஸ் பதிக்குநேரேசிஷ்யரும் சிறந்தபுத்தியுள்ளவரும் உயர்ந்தமனமுள்ள வருமாகிய உத்தவரும் ஸத்தியகனும் ஸாத்யகியும் யாதவனாகியநிந்த வர்மாவும் பிரத்யுமனனும் சாம்பனும் நிசங்குவும் சங்குவும் பராக் ரமசாலியானசாருதேஷ்ணனும் ஜில்லியும் விப்ருதுவும் சிறந்தகை களையுடையசாரணனும் வித்வான்களிற்கிறந்தகதனுமாகியஇவர்களும்து இன்னுமனேகவிருஷ்ணிகளும் போஜர்களும் அந்தகர்களும், பெண் ணுக்குக்கொடுக்கும் சிறப்பைமிகுதியாகளித்துக்கொண்டு காண் டவப்பிரஸ்தத்துக்குவந்தனர். பிருது முதலிய யாதவசிரேஷ்டர்கள் பெரியகாணிக்கைகளையெடுத்துக்கொண்டு ஸம்மநாதத்தோடு ஸுப த்ரையைப்பார்க்கப்பெறப்பட்டனர். அந்தயாதவர்கள் கிருஷ்ணனுடன் கூடச் சிறிதுகாலத்தில் பாண்டவர்களுடையபட்டணத்தைச்சேர்ந்து மிகுந்தஸந்தோஷமடைந்தனர். பிறகு ராஜாவானயுதிஷ்டிரர் கிருஷ் ணன்வந்ததைக்கேட்டு அப்போது கிருஷ்ணனையழைத்துவருவதற் காக நகுலஸஹதேவர்களை அனுப்பினார். மிகுந்தஐசுவரியத்தோடு வந்த யாதவக்கூட்டம் நகுலஸஹதேவர்களால் அழைக்கப்பட்டுத் துவ ஜங்கள் கூடியகொடிய மரங்களால் சோபிக்கின்ற காண்டவப்பிரஸ்த நகரத்திற்கிரவேசித்தது. குப்பைகளைப்போக்கியும் ஜலம் தெளித்தும் புஷ்பங்கள் இறைத்தும் விளங்குகின்ற மார்க்கத்தோடு கூடியதும், இனியமணமுள்ள குளிரச்சியான சந்தனக்குழம்புகளினால்திரப்பப் பட்டதும், ஒவ்வோரிடத்திலும் நல்லவாஸனையுள்ள அகிலீளரிக்கப்பட்டதும், ஸந்தோஷமும் செல்வமுமுள்ள ஜனங்கள் நிரம்பினதும், வணிகர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டதுமாகிய நகரத்தைச் சிறந்தகைகளை யுடைய கிருஷ்ணன் பலராமரோடு அடைந்தார். விருஷ்ணிகளோடும் அந்தகர்களோடும் போஜர்களோடு கூடிய புருஷோத்தமமாகிய கிருஷ்ணபகவான் ஆயிரக்கணக்கானபட்டணத்து ஜனங்களாலும் பூஜிக் கப்பெற்று இந்திரனுடைய கிருஹத்துக்கொப்பான தர்மராஜாவின்

அரண்மனையில் பிரவேசித்தார். யுதிஷ்டிரர், பீராமருடன் முறைப் படி சேர்ந்தார்; கிருஷ்ணனை உச்சியில்மோந்து கைகளினால் அணைத்தார். கிருஷ்ணன் அன்புடன் தலைவணங்கி அவருக்கு மரியாதை செய்து புருஷச் சேஷ்டனாகிய பீமேஸனை நேயும்கிரமப்படி கௌரவித்தார். குந்தி புத்ரானயுதிஷ்டிரர் அந்தபாதவச் சேஷ்டர்களுையும் அந்தகச் சேஷ்டர்களுையும் வந்தவுடன் சாஸ்திரப்படியும் கிரமப்படியும் மரியாதைகளைச் செய்து அழைத்தார்; சிலரைப்பெரியோரைப்போலவும் சிலரைச் சினேகிதரைப்போலவும் கௌரவித்தார்; சிலரிடம் பிரேமையுடன் பேசினார்; சிலரால் தாம் நமஸ்கரிக்கப்பட்டார். பிறகு குந்தியும் பாண்டவர்களும் திரௌபதியுடன் சந்தோஷத்தோடு கிருஷ்ணனையடைந்து மீம்புலன்களும் ஆனந்தமுற்றவரானார்கள். ராமகிருஷ்ணர்கள் சந்தோஷமாயிருப்பதைக்கண்டு குந்தி யுதிஷ்டிரருக்குப் பந்துக்களிருப்பதாக நினைத்தாள். அதன்பிறகு ஆயிரமுடியாத மகிமைபுள்ள பலராமரும் அக்ருரரும் சந்தோஷமாக எல்லாச் சிறப்புந் பொருந்திய ஸுபத்ரைக்குச் சிறப்புக்காகத் திரவியக்குவியலைக்கொடுத்தனர். ஆயிரக்கணக்காகப் பவழங்களையும் முக்தா ஹாரங்களையும் மற்ற ஆபரணங்களையும் ரத்தனகம்பளங்களையும் மெத்தைகளையும் புவித்தோல்மேலே போர்க்கப்பட்ட ஆஸனங்களையும் கொடுத்தனர். யுதிஷ்டிரருடைய வீடு அனேக விதங்களான இரத்தினக்குவியல்களாலும் படுக்கைகளாலும் ஆஸனங்களாலும் வாகனங்களாலும் ஜ்வலிப்பதுபோல விளங்கிற்று. பிறகு நல்லக்ஷணங்கள் பொருந்திய ஸுபத்ரைக்கு, சிறுவர்களுக்குச் சந்தோஷமுண்டாக்கத்தக்க சிறந்தகலியாண உதஸவம் ஏழி ராத்திரிகள் நடந்தது. கிருஷ்ணன் பாண்டவர்களுக்குச் சம்பந்தி மரியாதைக்காக உயர்ந்த சம்பத்தைக்கொடுத்தார். சிறந்தபுகழ்பெற்ற கிருஷ்ணன் ஸுபத்ரையின் உறவினர் கொடுக்கவேண்டியபெண் சிறப்பைப் பாண்டவர்களுக்குக்கொடுத்தார். பொன்மயமான சதங்கைகளின் வரிசைகள் தொங்குகின்ற நாலுகுதிரைகள் பூட்டப்பட்டவையும் சமர்த்தர்களான சாரதிகளுள்ளவையுமான ரதங்களில் ஆயிரத்தையும், மதுராதேசுத்திலுண்டானவையும் பார்க்க அழகானவையுமான கறவைப்பசுக்கள் பதினாயிரத்தையும், சந்திரகிரணங்களைப்போல வெண்ணிறமுள்ளவையும் பொன் அலங்காரமுள்ளவையுமான பெண்குதிரைகளில் ஆயிரத்தையும், ஸ்ரீமானாகிருஷ்ணபகவான் அன்புடன் கொடுத்தார். அவ்வாறே காற்றைப்போன்ற வேகமுள்ளவையும் பழக்கப்பட்டவையுமான கோவேறுகழுதைகளில் மைந்திறமான மயிருள்ளவைகளை நூற்றையும், வெளுத்தவைகளை நூற்றையும் கொடுத்தார். ஸ்நானத்

திலும்பானத்திலும் உத்ஸவகாலத்திலும் உபயோகப்படுகிறவர்களும், சிறந்த அலங்காரங்களுள்ளவர்களும், சிறந்தஒளியுள்ளவர்களும், பெர்ன்மயமான அனேகஆபரணங்களைக் கண்டங்களில்தரித்தவர்களும், தேகத்திலேராமங்களில்லாதவர்களும், நன்றாக அலங்காரஞ்செய்யப்பட்டவர்களும், வேலைகளில்சுறுசுறுப்புள்ளவர்களுமாகிய பொன்னிறமான இளமைப்பருவத்துப்பெண்கள் ஆயிரவரையும் தாமரைக்கண்ணன் அளித்தார். பாஹலீகதேசத்திலுண்டான ஏறத்தக்ககுதிரைகளில் லக்ஷத்தையும் சிறந்தகன்னியாதனமாக ஜனார்த்தனர்கொடுத்தார். நாணயஉருவமுள்ளவையும் கட்டிகளுமாயுள்ள நெருப்புக்கொப்பான உயர்ந்தபொண்ணிப் பத்துமணிதர்சமக்கக்கூடிய அளவையாதவராகிய ஜனார்த்தனர்கொடுத்தார். பராக்கிரமத்திற்பிரியமுள்ளவரும் கலப்பையைஆயுதமாகஉடையவருமாகிய பலராமர் மதக்கண் திறந்து * மும்மதமும்பெருகுகின்றவையும் மலைச்சிகரங்களுக்கொப்பானவையும் யுத்தங்களிற்பின்வாங்காதவையும் அலங்கரிக்கப்பட்டவையும் உரத்தமணிதர்சப்திக்கின்றவையும் பொன்மலைகள் அணிந்தவையும் பாகர்களோடுகூடியவையுமான அழகான யானைகளாயித்ததை விவாககாலத்தில் சம்பந்தத்தைக்கொளவித்து அன்புடன் அர்ஜுனனுக்குக்கொடுத்தார். வெண்மையானவஸ்திரங்களையும் சால்வைகளையுமே நுரைகளாகவும் மஹாகஜங்கனையேபெர்யமுதலைகளாகவும் ஜயக்கொடிக்களையே பாசிக்கொடிகளாகவும்கொண்ட மிகுதியான தனர்தனக்குவியலென்னும் அந்தப்பெரும்புனல், முன்னமேநிரம்பியிருந்தபாண்டவர்களென்னும்கடவில் நிரம்பவேகமாகப்பிரவேசித்து அவர்களின்பகைவர்களுக்கு வ்யஸனத்தையுண்டுபண்ணிற்று. தர்மராஜரானயுதிஷ்டிரர் அவற்றையெல்லம்பெற்றுக்கொண்டு மஹாரதர்களான அந்தவிருஷ்ணிகளையும் அந்தகர்களையும் சிறப்பித்தார். மஹாத்மாக்களும் உத்தமர்களுமாகிய அந்தக்கௌரவர்களும் விருஷ்ணிகளும் அந்தகர்களும் சேர்ந்து புண்ணியம்செய்தவர்கள் தேவலோகத்திலிருப்பதுபோல மகிழ்ந்திருந்தனர். கௌரவர்களும் விருஷ்ணிகளும் அவரவர்சேர்க்கைக்குத்தக்கபடியும் ஸந்தோஷத்துக்குத்தக்கபடியும் பெரியசுப்தங்களோடும் அதிக கரகோஷத்தோடும் ஆங்காங்கு விளையாடினர். அந்தச்சிறந்தவீரர்கள் இவ்வாறு அனேக தினங்கள்விளையாடிக்கௌரவர்களினால் மரியாதைசெய்யப்பெற்றுத்திரும்பவும் துவாரகையைநோக்கிச் சென்றனர். மஹாரதர்களான விருஷ்ணிகளும் அந்தகர்களும் கௌரவசிரேஷ்டர்களால் கொடுக்க

கப்பட்ட உயர்ந்தாத்னங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு பலாமரைமுன் னிட்டுச் சென்றார். மஹாபலசாலியான பலராமர் சகோதரியான ஸுபத்ரைக்கு மரியாதைசெய்து அவளைத்தழுவிக்கொண்டு திடுன பதியினிடம், “இவள் உன்அடைக்கலம்” என்றுசொல்லி ஒப்பிடுத்து விட்டு அத்தையான குந்தியின்பாதங்களில்வந்தனஞ்செய்து புறப் பட்டார். அந்தக்காலத்தில் குந்தியும் பிரீதியுடன் அவரைக் கௌர வித்தாள். அந்தயாதவவீரராகியபலராமர் பாண்டவர்களையும் நக ரத்தாராலும் நிரம்பப்பூஜிக்கப்பட்டு யாதவர்களுடனேசேர்ந்து துவா ரகைக்குச்சென்றார். ஜனமேஜயரே! மஹாபலசாலியானகிருஷ்ணன் மாத்திரம் மஹாத்மாவானஅர்ஜுனனுடன்கூட முப்பத்துநான்கு நாள் அந்த அழகான இந்திராபிஸ்தநகரத்திலேயே உல்லாஸமாகஇரு ந்தார். பெருங்கீர்த்தியுள்ளகிருஷ்ணபகவான் அர்ஜுனனுடன்கூட வேட்டையாடி மான்களையும் பன்றிகளையும்அடித்துக்கொண்டு யமு னைக்கரையில்ஸஞ்சரித்தார். பிறகு கிருஷ்ணனுடையஇனியசகோதரி யானஸுபத்ரை, இந்திராணி ஜயந்தனைப்பெற்றதுபோல் புத்தூபெற்ற புத்திரனைப்பெற்றாள். நீண்டகைகளுந் அகன்றமார்பும் விருஷபம்போ ன்றகண்களுமுடையவனும் பகைவர்களையடக்குகிறவனும் வீரனும் புருஷச்ரேஷ்டனுமாகிய அபிமன்யுவை ஸுபத்ரைபெற்றாள். அபி = பயமற்றவன்; மன்யு = கோபமுள்ளவன் என்கிறகாரணத்தினால் எதிரி களையழிப்பவனும் புருஷச்ரேஷ்டனுமாகிய அந்தஅர்ஜுனபுத்திர னுக்கு அபிமன்யுவென்றுபெயரிட்டனர். யஜ்ஞத்திற்குடைகிற அர ணிக்கட்டையிலிருந்து அக்னிடண்டாவதுபோல அதிரதனான அந் தப்புத்திரன் ஸுபத்ரையிடம் தனஞ்சயனாலுண்டானான். ஜனமே ஜயரே! சக்தியுள்ளவரும் குந்திபுத்ரருமானயுதிஷ்டிரர் அவன்பிற ன்தபோது பிராம்மணர்களுக்குப் பதினாயிரம்பசுக்களையும் பொன்னு ணையங்களையும் கொடுத்தார். அவன்குழந்தையாயிருந்ததுமுதல் கிரு ஷ்ணனுக்கும் தகப்பன்மார்களைவருக்கும், பிரஜைகளுக்குச்சந்திர னிருப்பதுபோலப் பிரியமாகஇருந்தான். அவனுக்கு ஜாதகம்முத லிய சுபகாரியங்களையெல்லாம் கிருஷ்ணனேசெய்தார். அந்தப்பாலன் வளர்பிறைமுகியைப்போல வளர்ந்தான். சத்துருக்களையடக்குகிறவ னும் வேதங்களையறிந்தவனுமாகியஅபிமன்யு * நான்குபாதங்களுள்

நான்குபாதமாவன :—

1. ஸூத்ரம் = சாஸ்திரோபதேசம்.
2. சிகை = பழக்கம்.
3. ப்ரயோகம் = ஸமயத்துக்குத்தக்கபடி உபயோகிப்பது.
4. ஹஸ்யம் = காரியகாரணஸம்பந்தத்தை யறிவது.

இவற்றை வேறுவகையாகவும் கூறுவர். 520-வதுபக்கத்துக்குறிப்பிற்காண்க.

ளதும் * பத்துவகையுள்ள துமான தனுவேதத்தையும் தேவலோகத்திலும் மானிடலோகத்திலுமுள்ள எல்லாவித்தையையும் அர்ஜுனனிடமிருந்து தெரிந்துகொண்டான். மஹாபலசாவியான அர்ஜுனன் அஸ்த்ரவித்தைகளிலும் அங்கங்களினமைப்பிலும் எல்லாவிதமானசெய்கைகளிலும் விசேஷங்களைக் கற்பித்தான். சாஸ்திரஜ்ஞானத்திலும் கைப்பழக்கத்திலும் தனக்கொப்பாகச்செய்தான். தனஞ்சயன் பூர்ணமானசரீரக்கட்டுள்ளவனும் லக்ஷணங்களெல்லாம்பொருந்தினவனும் ஜயிக்கமுடியாதவனும் விருஷபத்தின்கொண்டையைப்போன்ற தோள்களையுடையவனும் வாய்திறந்த ஸர்ப்பத்தைப்போன்றவனும் ஸிம்மத்தைப்போன்றகர்வமுள்ளவனும் பெரியவில்லாளியும் மதயானைபோலநடப்பவனும் மேகத்தையும் துந்துபிவாத்தியத்தையும்போன்ற த்வனியுள்ளவனும் பூர்ணசந்திரன்போன்றமுகமுள்ளவனும் தனதுபுத்திரனுமாகிய அபிமன்யுவைக்கண்டு களிப்புற்றான். இந்திரன் அர்ஜுனனைப்பார்த்ததுபோலப் பராக்ரமத்திலும் உற்சாகத்திலும் அழகிலும் தேகஉருவத்திலும் கிருஷ்ணனைப்போன்ற புத்ரனை அர்ஜுனன்பார்த்தான். அழகானலக்ஷணங்களுள்ள த்ரௌபதியும் ஐந்தாமலைப்போலத் தைரியமுள்ளஐந்துசிறந்தபுத்திரர்களை ஐந்துபதிகளாற்பெற்றாள். யுதிஷ்டிரருக்குப் பிரதிவிர்த்தியுடைய, விருகோதாநுக்கு ஸுதலோமனையும், அர்ஜுனனுக்குச் சுருதகர்மாவையும், நகுலனுக்குச் சதானிகனையும், ஸஹதேவனுக்குச் சுருதலேனையுமாக ஐந்தாமஹாதர்களுளானவீரர்களை அதிகிதேவர்களைப்பெற்றதுபோலப் பாஞ்சாலிபெற்றாள். பிராமமணர்கள் சோதிடசாஸ்திரஜ்ஞானத்தினால், யுதிஷ்டிரருடைய புத்திரனைப்பற்றி, “எதிரிகளுடையஆபுதஅடிகளின்உணர்ச்சியில் இவன் விர்தியமலைக் கொப்பாயிருப்பான். ஆதலால், இவன்பிரதிவிர்தியன்” என்றுபெயரிட்டனர். அனேகமுறை ஸோமரஸம்பிழிந்து யஜ்ஞஞ்செய்தபிறகு சந்திரசூரியருக்கொப்பான தேஜஸுள்ள சிறந்தவில்லாளியானகுமாரசனைப் பீமஸேனனாற் பெற்றாளாதலால் அவனுக்கு ஸுதலோமனென்றுபெயராயிற்று. சுருதம்என்னப்பட்ட சாஸ்திரோக்தமான பெரியகர்மங்களாகிய தீர்த்தயாத்திரைமுதலியவற்றைச்

* 1. ஆதானம் தூணியிலிருந்து பாணத்தையெடுப்பது; 2. ஸந்தானம் = தொடுப்பது; 3. மோக்ஷணம் = நாணியிலிருந்துவிடுவது; 4. நிவர்த்தனம் = எதிரிவிடுவதை விலக்குவது; 5. ஸ்தானம் = வில்லாளியின்நிலை; 6. முஷ்டி = பிடி; 7. பிரயோகம் = லக்ஷயத்தையடிப்பது; 8. பிராயச்சித்தம் = தவறுதலுக்குப் பரிஹாரம்; 9. மண்டலம் = சுற்றிநடப்பது; 10. ரஹஸ்யம் = சப்தத்தினால் லக்ஷியத்தையடிப்பது.

செய்து திரும்பிவந்தபிறகு அர்ஜுனனுக்குப்பிறந்ததனால் அவன்புத் திரனுக்குச் சுருதகர்மாவென்றுபெயரிடப்பட்டது. நகுலன், தன்புகழை விருத்திசெய்கிறவனாகியபுத்திரனுக்குக் கௌரவவம்சத்திற் பிறந்தமஹாத்மாவாகிய சதாநீகனென்னும்ராஜரிஷியின்பெயரையிட்டான். திரௌபதி, அக்ரிகேவதையின்மகூத்திரமாகியகருத்திகையிலிஹதேவனுக்குஒருபுத்திரனைப்பெற்றாள். அதனால், அவனுக்கு * சுருதஸேனென்று பெயரிட்டனர். அசர்க்காசானஜனமே ஜயரே! புகழ்பெற்றவர்களும் ஒருவர்க்கொருவர் நன்மையைக்கருதுகிறவர்களுமாகிய இந்தத்திரௌபதிபுத்திரர்கள் ஒருவர்க்கொருவர் ஒருவருஷர்வித்தியாசமுள்ளவர்களாகப்பிறந்தனர். பாதசர்வேஷ்டரே! தெளமயரிஷி அவர்களுக்கு ஜாதகர்மம் செளனம் உபநயனமுதவிய வற்றைப் பிராயத்தின்வரிசைப்படி சாஸ்திரப்பிரகாரம்செய்தார். பிறகு வேதாத்யபனஞ்செய்து பிரம்மசரியவிரதத்தைச் செம்மையாகநடத்தித் தேவர்கள்மணிதர்நளுடையஸம்பந்தமான அஸ்தரங்கமேயும் பாணங்களுள்ளவற்றையும் அர்ஜுனனிடமிருஹித்தார்கள். ராஜசர்வேஷ்டரானேஜனமேஜயரே! விசாலபானமார்புகளுடையவர்களும் மஹாதர்நளுமான தேவகுமாரர்களைப்போன்ற புத்திரர்களுடன்சேர்ந்து பாண்டவர்கள் மகிழ்ந்திருந்தனர்.

ஹந்நாஹரணபர்வம் முற்றிற்று.

இருநூற்றுநாற்பத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

காண்டவதாஹபர்வம்.



(கிருஷ்ணனும் அர்ஜுனனும் ஸ்திரீகளுடன் ஜலக்கிரீஷ்டக்காக யமுனைக்கீழ் சென்றபோது பிரம்மணவடிவமாகவந்த அக்னியைக்கண்டது.)

அந்தப்பாண்டவர்கள், இந்திரப்பிரஸ்தத்திலிவ்வித்துக்கொண்டிருக்கையில் திருகாஷ்டிரமஹாராஜ பிஷ்மர்இவர்களுடையகட்டளைப்படி பன்சயரசர்களேஜபித்தார்கள். சிறந்தகுணங்களும் செய்கைகளுமுள்ள தர்மராஜவைஅடுத்தபிறகு எல்லா ஜனங்களும் நல்லலக்ஷணமுள்ளதும் புண்ணியகாரியத்தைச்செய்வதுமாகிய சரீரத்தையடைந்த ஆத்மாக்களைப்போலஸுகமாகஇருந்தனர். ஜனமேஜயரே! நீதி

* அக்னியைப் போலப்பிரகாசமானசுருதம்என்னும்சாஸ்திரஞானத்தைஸேனேபோலப் பலமாகவுடையவன்என்பதுபொருள்.

யோடுகூடிய அந்தத்தர்மராஜர் தர்மார்த்தகாமங்களென்னும் மூன்று புருஷார்த்தங்களைத் தமக்குச்சரியானநிலைமையிலிருக்கும் மூன்று பந்துக்களைப்போல மரியாதையாக நடத்தினார். சரீரத்தோடுகூடியிருப்பனபோலவே அந்தத்தர்மார்த்த காமங்களுக்கும் ஸமமாகத் தமது திரவியத்தைப்பகிர்ந்துகொடுத்து அவற்றோடு தாம் * நான்காவதுபங்காளிபோலிருந்தார். ஜனங்கள் வேதங்களைஒதுகிறவரிற்சிறந்தவரும் அவற்றைமஹாயஜ்ஞங்களில்உபயோகிப்பவரும் புண்ணியலோகங்களைக் காப்பாற்றிக்கொள்பவருமாகிய அந்தத்தர்மராஜாவை ராஜாவாகக்கிடைக்கப்பெற்றனர். அந்தராஜாவினால் ராஜ்யலக்ஷ்மி நிலையான இடம்பெற்றது. அறிவானது சிறந்தஆதரவையடைந்தது எல்லாத் தர்மங்களும் அபிவிருத்தியடைந்தன. அந்தராஜா நான்குசகோதரர்களுடன்கூடி நான்குவேதங்களையும் பிரயோகித்துச்செய்யப்பட்ட மஹாயாகம்போல மிகவுயிரகாசித்தார். இருஹஸ்பதிக் கொப்பான தெளமியர்முதலிய பிராம்மணசிரேஷ்டர்கள் பிரம்மாவினிடம் தேவர்களிருப்பதுபோல அவரைச்சுற்றியிருந்தனர். பூர்ணசந்திரனைப்போல மாசுற்றதர்மராஜாவினிமித்தம் பிராஜைகளுடையகண்களுள் உள்ளங்களும் ஒரேகாலத்தில் மிக்கஅன்பினுறப்பற்றியிருந்தன. பெரிய அநிருஷ்டத்தினுலேமாத் திரும்பிராஜைகள் அந்தராஜாவினிடம் உள்ளபுனைக்கவில்லை; ஜனங்கள் மனத்திற்கினியவற்றையெல்லாம் அவர்களியையினால் நிறைவேற்றினார். சிறந்தபுத்தியுள்ளவரும் அழகாகப்பேசுகிறவருமாகிய அந்தத்தர்மராஜாவினிடத்தில் அயுக்கமாகவாவது அஸத்பமாகவாவது கடுமையாகவாவது மனத்தைக்கவராததாகவாவதிருக்கும்சொல் இருந்ததில்லை. ஜனமேஜயரே! மிகப்பெரிய சக்திமானான தர்மபுத்திரர் எல்லாப்பிராஜைகளுக்கும் தமக்கும்நன்மையானவற்றையே செய்யக்கருதி அன்போடிருந்தார். அவரைப்போலவே பாண்டவர்களனைவரும் மகிழ்வுற்றுத் துயரம்விட்டுத் தங்கன்பராக்ரமத்தினால் மற்றஅரசர்களுையெல்லாம் அச்சப்படுத்திக்கொண்டுவஸித்தனர்.

பிறகு சிலநாட்கள்கடந்தபின் அர்ஜுனன் கிருஷ்ணனைநோக்கி, “கிருஷ்ண! தாபம்அதிகமாகவிருக்கிறது; நாம்யமுனைக்குச்செல்வோம். மதுஸூதனா! நாம்வேண்டியவர்களுடன்கூட அங்கேவிரை

* இம்மூன்றையும் ஒன்றுக்கொன்று விரோதமில்லாமல் நடத்தினபிறகு சம் ஸௌக்கியத்தைக்கருதினார் என்பது கருத்து; “மூன்றுமந்திரிகளையுடையஅரசன் அவர்களால்உபாவிக்கப்படுவதுபோலவும், மோக்ஷவருபானஆத்மா தர்மார்த்தகாமங்களால் உபாவிக்கப்படுவதுபோலவும், அவர் தர்மார்த்தகாமங்களால் உபாவிக்கப்பட்டார்” என்பது இங்கேபழையஉரை.

யாடிவிட்டு ஸாயங்காலத்தில் திரும்பிவருவோம். ஜனர்த்தனா! நீர் மனம்வைக்கவேண்டும்” என்றுசொன்னான். அதற்குக் கிருஷ்ணபகவான், “குந்தியின்புத்திரனே! அர்ஜுனா! நாம்வேண்டியஜனங்களுடன் ஸுகீமாக ஜலக்கிரீடாசெய்யலாமென்பது எனக்கும் இஷ்டந்தான்” என்றுசொன்னார். ஜனமேஜயனே! அந்தக்கிருஷ்ணர்ஜனர்களிருவரும் தர்மபுத்திரரைக்கேட்டு அனுமதிபெற்றுக்கொண்டு வேண்டியவர்களுடன்கூட அவ்விடம்சென்றனர். காண்டவப்பிரஸ்தத்தில் காடுகளில்விளைபாடிக்கொண்டிருந்த கிருஷ்ணன் புஷ்பத்தோட்டங்களோடுகூடிய சிறந்தயமுனாதியைக்கண்டார். கத்தியையும் சேடகத்தையுமெடுத்துக்கொண்டிருப்பவர்களில், எல்லாப்பருவங்களிலும்அழகானதும் எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் இருப்பிடமுமாகிய உயர்ந்தகாண்டவவனத்தையுமுதைச்சேர்ந்தஎல்லாப்பிரதேசங்களையும் அர்ஜுனனோடுகூடப் பார்த்தார். கொண்டைமுசிறுகள், நரிகள், புலிகள், செந்நாய்கள், மான்கள், குரங்குகள், யானைகள், சிறுத்தைகள்முதலிய அனேகமிருகங்களும், கிரிகள், மயில்கள், காலகண்டகபக்ஷிகள், ஹம்ஸபக்ஷிகள், ஸாரஸபக்ஷிகள்முதலியபக்ஷிகளும் சப்தித்துக்கொண்டிருப்பிரம்பிரிடுப்பதும், தேவாஸுராக்கூஸர்கள்முதலியஎல்லாராலும் கொண்டாடத்தக்கதும், பன்னகராஜாவானதக்ஷகனுக்குஇருப்பிடமும், முங்கில், இலவு, வில்வார், குருகுத்தி, நாவல், மா, சண்பகம், அங்கோலம், பலா, அரசு, பனை, எலுமிச்சை, மகிழ், வகபத்மகம், தாளிப்பனை, சந்தனம்முதலியஅனேகமரங்கள்நிரம்பினதும், அனேகம்புதர்களால்சூழப்பட்டதும், பிரம்புகளும்வண்டுமூங்கில்களுமுள்ளதும், ஸர்ப்பங்கள்நிறைந்ததும், விஸ்தாரமானபெருமரங்கள்நெருங்கினதனால் ஸூரியரசம்படாததும், கோரப்பற்களுள்ளதுஷ்டமிருகங்கள் கூட்டங்களாயிருப்பதும், மனிதர்களேயில்லாததும், ராக்கூஸர்களுக்கும் மஹாஸர்ப்பங்களுக்கும் பக்ஷிகளுக்கும் முக்கியமானஇடமுமாகிய காண்டவவனத்தை, மிகுந்தபிரஜைகளுள்ளவரும் எல்லாலோசங்களின்பிரிவுகளையும்நிந்தவரும் ஸர்வலோகநாதருமாகிய கிருஷ்ணபகவான் அர்ஜுனனுடன்பார்த்தார். பிரதம் பரத்தைத்தரிப்பவராகிய கிருஷ்ணபகவான் அந்தவனத்தில் அனேகமுறை சஞ்சரித்துக்கொண்டிருக்கையில் மரங்களோடும் யக்ஷர்களோடும் பிராணிகளோடும் பக்ஷிகளோடும் காண்டவவனத்தையழிக்கக்கருதினார். அனேகமரங்களுள்ளதும் அனேகவிதங்களான வீடுகள்நிரம்பினதும் சுவையுள்ளவையும் விலைபெற்றவையுமான பக்ஷணங்களும் போஜனங்களும் பானங்களுமுள்ளதும் அனேகவகையான

புஷ்பமாலைகளும் சந்தனங்களும் அளவற்ற உயர்ந்தரத்னங்களும் நிரம்பினதும் அமராவதிக்குலப்பானதுமான அந்தக்கிரீடாப்பிரதேசத்தையடைந்து கிருஷ்ணர்ஜூனர்கள் உள்ளேபிரவேசித்தனர். ஜனமேஜயரே! எல்லாஜனங்களும் தத்தம்விருப்பப்படிவிளையாடினர். பருத்தநிதம்பங்களும் அழகிய பெரிய கொங்கைகளுமுள்ளவரும் அழகிய கண்களையுடையவருமான ஸ்திரீகளும் மதுபானத்தினால் துவண்டநடையுடன்விளையாடினர். கிருஷ்ணர்ச்சுனர்களின்மனைவிளான சிறந்தமங்கையர்கள் காட்டிற்சிலரும் ஜலத்திற்சிலரும் வீடுகளிற்சிலருமாகத் தங்கள்விருப்பப்படி தார்தாம் விரும்பினஇடங்களில் கிரீடித்தனர். ஜனமேஜயமஹாராஜாவே! கிருஷ்ணனுக்கு எப்போதும் அன்புள்ளபெண்ணரசியாகிய ஸத்தியபாமையும் த்ரௌபதியும் ஸுபத்திரையும் மதுமயக்கம்மிஞ்ஞதவர்களாய் ஸ்திரீகளுங்கு வஸ்திரங்களையும் ஆபரணங்களையும் தானம்செய்தனர். அங்கே சில பெண்கள் ஸந்தோஷத்துடன்ஆடினர். மற்றும்சிலர் கூவினர். வேறு சிலர் சிரித்தனர். மற்றுமுள்ளசிலர் உயர்ந்தமதுவைக்குடித்தனர். ஒருசிலர் அங்கே ஒருவரையொருவர் தகைந்தனர்; ஒருவரையொருவர் அடித்தனர். சிலர் ஒருவருக்கொருவர் டாஷஸ்யங்கள்பேசினர். புல்லாங்குழல்கள் வீணைகள் மிருதங்கங்கள் இவற்றின் இனியஒசைகளினால் அந்தமானிகையும் மிகவும்சிறப்புள்ள அந்தவனமும் நிரப்பப்பட்டன. அங்கே அவ்வாறுநடந்துகொண்டிருக்கையில் கிருஷ்ணனும் அர்ஜுனனும் ஸமீபத்திலுள்ள மிக்கஅழகான ஒருபிரதேசத்துக்குச் சென்றனர். ஜனமேஜயராஜாவே! மஹாத்மாக்களும் எதிரிகளின்பட்டணங்களை ஜயிப்பவருமாகிய கிருஷ்ணர்ஜூனர்கள் அங்கேசென்று உயர்ந்தவிலைபெற்ற ஆஸனங்களில்வீற்றிருந்தனர். முன்னடந்த பராக்ரமச்செய்கைகளையும் மற்றுமுள்ள அனைகவிஷயங்களையும் பேசிக்கொண்டு அவ்விருவரும் அவ்விடத்தில்மகிழ்ந்திருந்தனர். தேவலோகத்தில் அசுவினிகேதவர்கள்இருப்பதுபோல அவ்விடத்தில் ஸந்தோஷமாகஉட்கார்ந்திருக்கும் கிருஷ்ணர்ஜூனர்களிடம் ருஹப்ராமணன்வந்தான். பெரியஆச்சாமரப்போல உயரமானவனும், உருக்கவிட்டதங்கம்போன்ற நிறமுள்ளவனும், பசுமையும்செம்பட்டையுமாகப்பிரகாசித்தின்ற மீசையும் உயரத்துக்குத்தகுந்தபருமனுமுள்ளவனும், பாலஸூர்யனைப்போலப்பிரகாசிப்பவனும், மரவுரியுடுத்தவனும், ஜடையைத்தரித்தவனும், தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடையவனும், தன்சிவந்தஒளியினால் ஜ்வலிப்பவன்போன்றவனுமாகிய அந்தப்பிராமணன் காண்டவவ்னத்தையெரிக்கக்கருதிக் கிருஷ்

ஊர்ஜுனரையடைந்தான். ஜ்வலிக்கின்ற அந்தப்பிராம்மனோத்தமன் அணுகிவரக்கண்டு பிரபுவானகிருஷ்ணபகவான் இவன் அக்கினியாக இருக்கவேண்டுமென்று நினைத்தார். அர்ஜுனனும் கிருஷ்ணனும் உடனே எழுந்துநின்றனர்.

இருநூற்றநாற்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

காண்டவதாஹபர்வம். (தோடரிச்சி.)



(காண்டவவனத்தை யெரிக்கவேண்டுமென்று கிருஷ்ணர்ஜுனர்களிடம் அக்னவேண்டினதாக வைசம்பாயனர் சொல்ல, ஜனமேஜயர், அதன்காரணத்தைக்கேட்டதும், சுவேதகிராஜன்செய்யாகத்தில் அதிகபோஜனம் செய்ததனால் சக்திதழைந்தஅக்ன் தன்சக்திவருவதற்காகப் பிரம்மாவின்மேலே வேண்ட அவர்கொடுத்தவரத்தால் காண்டவவனத்தைஎரிக்கஆரம்பித்தும், அதற்கு ஏழ்தரம்விக்கிளம்வந்ததனால் கிருஷ்ணர்சுனரைஸூறாயத்திற்காக வேண்டிக்கொண்டானென்று வைசம்பாயனர் சொன்னதும்.)

அந்தப்பிராமணன் காண்டவவனத்தின் ஸமீபத்திலிருக்கும் லோகவீரர்களாகிய அர்ஜுனனையும்பாதவவீரராகியகிருஷ்ணனையும் பார்த்து, “கிருஷ்ணர்ஜுனர்களே! நான்பிராமணன்; அதிகபோஜனம்செய்பவன்; எப்போதும் குறைவாகவேபோஜனம்செய்கிறேன்; உங்களிடம்பாசிக்கிறேன்; எனக்கு ஒருதிருப்தியைக்கொடுங்கள்” என்றுசொன்னான். அவன்இவ்வாறுசொன்னவுடன் அந்தக்கிருஷ்ணர்ஜுனர்கள், “நீர்எவ்வகையானஉணவினால் திருப்தியடைவீர்; அந்தஉணவுக்காக முயலுமீளும்” என்றுஅவனுக்குச்சொன்னார்கள். இவ்வாறுசொல்லப்பட்ட அந்தஅக்னிபகவான், எவ்வகையாகாரம்ஸித்தம் செய்யலாமென்றுபேசிக்கொண்டிருக்கும் அவ்விரண்டுவீரர்களை யும்பார்த்து, “நான்அன்னத்தைப்புஜிக்கவிரும்பவில்லை. என்னை அக்னியென்றுஅறியுங்கள். எனக்குத்தகுதியானஆகாரமெதுவோ அதனைநீங்கள் கொடுங்கள். இந்தக்காண்டவவனத்தை எப்போதும் இந்திரன்காக்கிறீர். அந்தமஹாத்மாவினால் ரக்ஷிக்கப்பட்ட இவ்வனத்தை நான்கொளுத்தமுடியவில்லை. இந்திரனுடையஸ்ரீநஹிதனாகிய தக்ஷகன் இனத்தாருடன் எப்போதும் இவ்வனத்தில்வளிக்கிறான். அவனுக்காக வஜ்ரபாணி இந்தக்காட்டை இரக்ஷிக்கிறான். இந்தக்காட்டில் தக்ஷகனுடையஸம்பந்தத்தினால் இன்னும்அனேகம்பிராணிகள் காப்பாற்றப்படுகின்றன. நான்கொளுத்தவிரும்பியும் இந்திரனுடைய

பிரபாவத்தினால் கொளுத்தமுடியாதவனாக இருக்கிறேன். அவன், நான் எரிக்கிறதைக்கண்டு மேகங்களைக்கொண்டு ஜலத்தைவருஷிக்கச் செய்கிறான். அதனாலேதான் நான் எரிக்க ஆரம்பித்தும் எனக்குப் பிரியமான காட்டை நான்கொளுத்தமுடியவில்லை. அப்படிப்பட்ட நான் அஸ்த்ரங்கள் தெரிந்தவர்களாகிய உங்களைச் சகாயர்களாக அடைந்து காண்டவவனத்தை எரிப்பேன். இந்த அன்னந்தான் யான்வேண்டினது. உத்தமமான அஸ்த்ரங்களையறிந்த நீங்களிருவரும் அந்தமழைத் தாரைகளையும் எல்லாவிடங்களிலுமுள்ள பிராணிகளையும் எங்கும் தடுத்துவிடுவீர்கள்” என்று சொன்னான்.

ஜனமேஜயர், “பிராம்மணரே! இந்திரனால் காப்பாற்றப்பட்டதும் அனேகம் பிராணிகள் சேர்ந்திருந்ததுமான காண்டவவனத்தை அக்னிபகவான் எரிக்கக்கருதினது ஏன்? அக்னி மிகுந்த கோபத்துடன் காண்டவவனத்தைக்கொளுத்தினதற்குக்காரணம் சிறிதாயிருக்குமென்று நான் நினைக்கவில்லை. பிராம்மணரே! முனிவரே! முன்னே காண்டவவன தகனம் எவ்வாறு நடந்ததென்பதை நடந்தபடி விரிவாகக்கேட்கவிரும்புகிறேன்” என்கேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லுகிறார். “ராஜாவே! பூமிக்கரசனே! அக்னி, காண்டவவனத்தை யெரித்ததற்குக்காரணத்தை நடந்தபடி நான் சொல்லுகிறேன்; எல்லாவற்றையும் கேளும்கேளும். புருஷச் சேஷ்டரே! ஸந்தோஷம். புராணத்திலுள்ளதும் ரிஷிகளாற் சொல்லப்பட்டதுமாகிய காண்டவவனத்தின் நாசத்தைப்பற்றிய இந்தக்கதையை உமக்குரைப்பேன்.

ராஜாவே! இந்திரனுக்கொப்பான பலபராக்கிரமங்களுள்ளவனும், சாஸ்திரப்படியாகஞ்செய்தவனும், தனக்கிடு வேறொருவனுமில்லையென்று சொல்லத்தக்க கொடையாளியும், சிறந்தபுத்தியுள்ளவனுமாகிய சுவேதகியென்னும்கியாதிபெற்ற அரசனைப்பற்றிப் புராணத்திற்கேட்டிருக்கிறோம். அந்த ராஜா பன்னிரண்டு வருஷகாலத்திற்கு ஒருபுறஜ்ஞதீகைச் செய்துகொண்டான். அவனுடைய அந்தஸ்தரயாகத்தில் மஹரிஷிகளும் வேதவேதாங்கங்கள்தெரிந்த பிராம்மணர்களும் மிகுதியாக எப்போதும் சேர்ந்திருந்தனர். அவன் நிரம்பினதகஷிணையோடு கூடிய வேள்விகளையும் * மஹாயஜ்ஞங்களையும் செய்தான். ராஜாவே! அவனுக்கு ஒவ்வொருநாளும் யாகத்தைச் சேர்ந்த கிரியைகளைச் செய்வதிலும் அனேகமான தானங்களைச் செய்வதிலும் தவிர வேறொன்றிலும் புத்திசெல்லவில்லை; அந்தப்புத்திமானான அரசன் ரித்விக்குக்களோடு சேர்ந்து இவ்வாறு யாகஞ்செய்துகொண்

* தேவயஜ்ஞம் பிதிரயஜ்ஞம் ரிஷியஜ்ஞம் பூதயஜ்ஞம் மனுஷ்யயஜ்ஞம்.

டிருந்தான். பிறகு வெகுகாலத்திற்குப்பின் புகையினால்கண்கள் கலங்கின அந்தரித்விக்குக்கள் களைப்படைந்து ராஜாவைவிட்டனர். பிறகு அரசன் அந்தரித்விக்குக்களையேண்டினான். கண்டெடுப்போனதனால் அவர்கள் யஜ்ஞத்திற்குவரவில்லை. அதன்பிறகு அரசன் அவர்களுடைய அனுமதியினால் அவர்களைச் சேர்த்த வேறுபிராமணர்களை ரித்விக்குக்களாகக் கொண்டு அந்தஸ்தரயாகத்தைப் பூர்த்தி செய்தான். இப்படி நடத்திக்கொண்டிருந்த அந்தமஹாத்மாவான அரசன் சிலகாலத்துக்குப்பின் ஒருஸமயத்தில் நூறுவருஷங்களிற்செய்யக்கூடிய ஒருஸ்தரயாகத்தைச் செய்யநினைக்கும்போது அதை ரித்விக்குக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. பெரும்புகழோனான அவ்வரசன் தனக்குவேண்டியவர்களுடன் கூட நமஸ்காரஞ்செய்தும் தல்வாரத்தைச் சொல்லியும் வேண்டியவற்றைக்கொடுத்தும் மிகுந்தமுயற்சிசெய்து விடாமல் பலமுறை ரித்விக்குக்களையேண்டினான். அவ்வற்றமஹிமையுள்ள அவர்கள் அவனுடைய அந்தவிருப்பத்தைச் செய்யவில்லை. அந்தராஜரிஷிகோபங்கொண்டு ஆச்ரமங்களிலிருக்கும் அந்தரித்விக்குக்களைப்பார்த்து, “பிராம்மணர்களே! நான் பதினாயிரந்தாலும் உங்களுக்குச் சூராவசெய்யாதவனாயிருந்தாலும் பிராம்மணர்கள் அருவருக்கத்தக்கவனாயிருந்தாலும் நீங்கள் என்னை உடனே விட்டுவிடுங்கள்; பிராம்மணோத்தமர்களே! அவ்வாறில்லாமையால் எனக்குள்ளயாகசாத்நையை இப்போது நீங்கள் தடைசெய்யவும், காரணமில்லாமல் என்னை விட்டுவிடவும் தகாது. பிராம்மணர்களே! உங்களையே சரணடைந்திருக்கிறேன்; அனுக்கிரஹம்செய்யக்கடவீர்கள். பிராம்மணோத்தமர்களே! எனக்குக்காரியமிருப்பதனால் உண்மையுள்ள பிரியவசனங்களாலும் கொடுப்பதாகச் சொல்வதனாலும் உங்களைச் சந்தோஷப்படுத்தி உண்மையாக என்காரியத்தைப்பற்றிக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறதை நீங்கள் செய்யவேண்டும். பிராம்மணோத்தமர்களே! அவ்வாறின்றி விரோதமே காரணமாக நீங்கள் என்னை விட்டுவிட்டால் எனக்கு யஜ்ஞம் செய்விக் கத்தக்க வேறுரித்விக்குக்களிடம் செல்வேன்” என்று சொல்லி அவ்வரசன் ஓய்ந்தான். விரானனு எனமேஜயரே! அந்தயாகம் செய்விப்பவர்கள் அந்தராஜாவுக்கு யஜ்ஞம் செய்விப்பது தங்களால் முடியாமையால் கோபத்துடன் அவனைப்பார்த்து, “ராஜச்ரோஷ்டினே! உனக்கு யாகக்கிரியைகள் இடைவிடாமல்தான் இருக்கின்றன. எப்போதும் அந்தக்கிரியைகளைச் செய்ததனாலேயே நாங்கள் களைத்துப்போனோம். குற்றமற்றவனே! இந்தச்சிரமத்தினாலேயே ஓய்ந்துபோனவர்களை விட்டுவிடவேண்டும். அவஸைப்பட்டுப் புத்திப்பிரமைகொண்ட நீ ருத்

திரரிடம்செல். அவர்உனக்குயஜ்ஞம்செய்விப்பார்” என்றுசொன்னார்கள். ஜனமேஜயராஜாவே! அவர்கள் நிராகரித்துச்சொன்ன சொல்லைக்கேட்டு, சுவேதகியென்னும்அரசன் கோபத்தோடு கைலாஸ பர்வதம்சென்று கடுந்தவத்தைமேற்கொண்டு நியமத்தோடும் உறுதியானவிரதத்தோடும் ஆசாரத்தோடும்சூடியவனாகி உபவாஸத்துடன் நெடுங்காலம் சிவபிரானையாராதித்துக்கொண்டிருந்தான். அவ்வரசன் சிலநாள் பன்னிரண்டாவது * முகூர்த்தத்திலும் மற்றும் சிலநாள் பதினாறாவதுமுகூர்த்தத்திலும் கிழங்குகளையும் கனிகளையும் ஆகாரமாகக்கொண்டான்.

சுவேதகிராஜன் மனத்தைச்செம்மையாகத்தியானத்தில் நிறுத்தி ஆறுமாதகாலம் கைகளைத்தூக்கிக்கொண்டும் இமைகொட்டாமலும் கட்டையைப்போல் அசையாமல் நின்றிருந்திருந்தான். பாரதரே! அவ்வாறு பெருந்தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த அந்த ராஜச்ரேஷ்டனுக்கு, பகவானுகியசங்கரர் மிகுந்த கிருபையுடன் பிரத்தியக்ஷமாகி இனியதும் கம்பீரமுமானவாக்கினால், “புருஷச்ரேஷ்டா! எதிரிகளைவாட்டுகிறவனே! உன்தவத்தினால்ஸந்தோஷமடைந்தேன். உனக்குக்ஷேமமுண்டாகட்டும். ராஜாவே! நீவிரும்புகிறவரத்தைக்கேள்” என்றுசொன்னார். அளவற்றமஹிமைபுள்ளருத்திரருடையஇந்தச்சொல்லைக்கேட்டு அந்தமஹாத்மாவுக்குநமஸ்காரஞ்செய்து, “தேவர்களுக்கெல்லாந்தேவரே! தேவச்ரேஷ்டரே! ஈசுவரரே! எல்லாலோகங்களாலும் நமஸ்கரிக்கப்பெற்ற பகவானுகிய உங்களுக்கு என்மேல்அருளிருக்குமாயின் நீங்களை எனக்கு யாகம் செய்விக்கக்கடவீர்கள்” என்றுஅந்தராஜரிஷிசொன்னான். ராஜாவாற்சொல்லப்பட்டஇந்தச்சொல்லைக்கேட்டுப் பகவான், கிருபைபூர்ந்து புன்னகையுடன், “ராஜாவே! யாக்குச்செய்விப்பது நம்முடைய வேலையன்று. நீயோ இந்தவரத்தைவேண்டி மிகப்பெரியதவம்செய்திருக்கிறாய். ராஜாவே! வீரனே! ஓர்உடன்படிக்கையின்மேல் உனக்கு யாக்குச்செய்விப்பேன். பன்னிரண்டுவருஷம் பிரம்மசரியநியமத்துடன் இடைவிடாதநெய்த்தாரைகளால் அக்னிக்குத் திருப்திசெய்விப்பாயாயின் நீ என்னிடத்தில்விரும்புகிறவரத்தைப்பெறலாம்” என்றனர். சூலபாணியானருத்திரரால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்டசுவேதகிராஜன், அவர்சொன்னபடியே எல்லாவற்றையும்செய்தான். பன்னிரண்டாவதுவருஷம் நிரம்பினபின் உலகங்களைச்சிருஷ்டிப்பவரும் மஹேசுவரருமானசங்கரர் திரும்பவும்வந்துராஜச்ரேஷ்டனை அந்தச்

சுவேதகிராஜனைப்பார்த்து மிக்கஅன்புடன், “ராஜசீரேஷ்டனே! உன்னுடையமுதன்மையானகிரியையினால் நான்ஸந்தோஷம்செய்விக்கப்பட்டேன். வீரனே! யஜ்ஞஞ்செய்விப்பது பிராம்மணர்களுக்குவிதித்திருப்பதனால் நான் ரோக உனக்குஇப்போதுயாதஞ்செய்விப்பதில்லை. ஆகிலும், பூமியில் எனதுஅம்சமாகவிருக்கும் சிறந்தசக்திமானான தூர்வாஸஸன்ஸுபெயர்பெற்ற மஹானுபாவான பிராம்மணோத்தமர் உனக்குபாகம்செய்விப்பர்; நீ ஸாமக்கிரிகளைச்சேர்க்கலாம்” என்றுசொன்னார். இவ்வாறு சிவபிரான் சொன்னசொல்லைக்கேட்டுத் திரும்பவும்தன்ஊருக்குவந்து ஸாமக்கிரிகளைச்சேர்த்தான். ஸாமக்கிரிகளைச்சேர்த்தபிறகு சுவேதகிராஜன் மஹாபடியும் நுத்திரரிடம்சென்று வணங்கிக் கைகூப்பிதின்றுகொண்டு, “மஹாதேவா! எல்லாப்பொருள்களும் எல்லாக்கருவிகளும் உமதுஅனுக்கிரஹத்தினால் சம்பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எனக்கு யாகதீக்ஷைநாளைக்குருடக்கவேண்டும்” என்றுசொன்னான். மஹாத்மாவாகிய அவ்வரசனுடைய இந்தச்சொல்லைக்கேட்டு, நுத்திரர் தூர்வாஸரைமீழைத்து, “பிராம்மணோத்தமரே! இந்தச்சுவேதகிராஜன் மஹானுபாவன். இவ்வரசனுக்கு என்கட்டளையினால் நீர் யாகம்செய்விக்கக்கடவீர்” என்றுசொன்னார். தூர்வாஸமஹரிஷி நுத்திரரிடத்தில் அப்படியேயாகட்டுமென்றுசொன்னார். அதன்பிறகு மஹாத்மாவாகிய அவ்வரசனுடைய அந்தஸ்தரயாகமானது விதிதவறாமலும் விதித்தகாலந்தவறாமலும் சாஸ்திரோக்தமாகநிரம்பின தக்ஷிணையோடுருந்தது. மஹாத்மாவான அந்தஅரசனுடையபாகம்முடிந்தபின் அந்தயஜ்ஞத்தில் தீக்ஷைசெய்துகொண்ட ரித்விக்குக்களும் மிகுந்தமகிமையுள்ளஸபைபேரருமாகிய எல்லாரும் தூர்வாஸரிடம் விடைபெற்றுச்சென்றனர். அப்போது மஹானுபாவானஅவ்வரசனும் மஹானுபாவர்களும் வேதங்களில்கல்கண்டவர்களுடைய பிராம்மணர்கள் பூஜிக்கவும் வந்திகள்துதிக்கவும் நகரத்துஜனங்கள்எதிர்கொண்டழைக்கவும் தன்நகரத்தில் பிரவேசித்தான். இவ்விதமாகியநற்செய்கையுள்ளஅந்தராஜசீரேஷ்டனான சுவேதகியென்னும்ராஜரிஷிஎல்லாரிலும்சிலிக்கப்பட்டு வெகுநாலத்திற்குப்பின் ரித்விக்குக்கள்ஸதஸ்யர்கள்எல்லாருடனும்கூட ஸவர்க்கத்துக்குச்சேன்றான். அவனுடையஸ்தரயாகத்தில் பன்னிரண்டுவருஷகாலம் அக்திபகவான் நெய்யைக்குடித்தான். ஓர்உறுதியானமனத்துடன்செய்த அந்தவேள்வியில் இடைவிடாதநெய்த்தாரைகளாலும் ஹோமம்செய்த அன்னத்தினாலும் அக்னிக்கு மிகுந்ததிரீப்தியுண்டாயிற்று. பிறகு மற்ற யாரு

டைய ஹோமத்திவிங்கனையும் வாங்கிக்கொள்ள விரும்பவில்லை. வெளுத்தநிறமுள் எவனாகவும் ஒளிமழுங்கினவனாகவுமானதால், அக்னி முன்போல்ப் பிரகாசிக்காமலிருந்தான். அதனால், அக்னி பகவானுக்கு வேறுபாடு உண்டாயிற்று. ஒளிகுறைந்து வாட்டமுண்டாயிற்று. அந்த அக்னி பகவான் தன்சக்திபோல நதைக்கண்டு உலகங்களினால் பூஜிக்கப்பட்டதும் புண்ணியமுமான பிரம்மலோகத்திற்குச் சென்றான். அவ்விடத்தில் ஆஸனத்திலிருந்த பிரம்ம தேவரைக்கண்டு, “பகவானே! சுவேதகிராஜனால் எனக்கு அதிகத்திருப்தி செய்விக்கப்பட்டது, (அதனால்) அருசி அதிகமாக உண்டாயிருக்கிறது. அதை நிவிர்த்திசெய்ய எனக்கு முடியவில்லை. ஜநதிரபுரீ! ஒளியும் வலிமையும் குன்றியிருக்கிறேன். தங்களுக்கிடையேயுள்ள இயற்கை நிலைக்க வேண்டுமென்று விரும்புகிறேன்” என்று சொன்னான். எல்லா உலகங்களையும் படைப்பவராகிய பகவானான பிரம்மா இவ்வாறு அக்னிசொன்னதைக்கேட்டு, புன்னகையுடன் அக்னியைப்பார்த்து, “மஹாநுபாவனே! பன்னிரண்டு வருஷகாலம் ஒரு பாத்திரத்திலிருந்து இடைவிடாததானாயாக விழுந்தெய்யையும் ஹோமஞ்செய்த அன்னத்தைபுடும் நீ உண்டதனால் உனக்குத் தளர்ச்சியுண்டாயிருக்கிறது. தேவர்களுக்கு ஹவிஸாகவே வறிக்கின்ற அக்னியே! துரென்று ஒளிகுன்றினமையைப்பற்றி உனக்குத் துயரம் வேண்டாம். மறுபடியும் அவ்வாறாயிருப்பாய். காலம்வந்தபோது உன்னுடைய அரோசகத்தை நான் போக்கிவிடுவேன். தேவர்களின் கட்டளையின்படி உன்னால் எது முழுதும் நிறைக்கெய்யப்பட்டதோ அந்தக்காண்டவவனாக தேவசத்துருக்களுக்கிருப்பிடமும் மிகக்கொடியதுமாயிருக்கிறது. அக்னியே! அதில் எல்லாப்பிராணிகளும் வளிக்கின்றன. அவற்றின்கொழுப்பினால் திருப்தியடைந்தபிறகு நீ உன்னியற்கையைப்பெற்றவாயாக; நீ உடனே அதையெரிக்கச்செல்; இந்தநோயிலிருந்து விடுபடுவாய்” என்று சொன்னான். பிரம்மாவின் வாயிலிருந்து வந்த இந்தவாக்கியத்தைச் சேட்ட அக்னி மிகுந்தவேகத்துடன் ஓடிக்காண்டவவனத்தைச் சேர்ந்து முழுச்சக்தியையும் எடுத்துக்கொண்டு காற்றினாலுண்டப்பட்டுக் கோபத்துடன் அதிகமாக ஜ்வலித்தது. காண்டவவனம் எரிவதைக்கண்டு அங்குள்ளவைகள் நெருப்பையவிக்கப் பெரியமுயற்சிசெய்தன. தூற்றக்கணக்கும் ஆயிரக்கணக்குமான யானைகள் கோபத்துடன் தங்கள் துக்கைகளினால் சிக்கிரமாக ஜலத்தையெடுத்து அக்னியை விரைவாக அவித்தன. அங்கே அனேகந்தலைகளோடு கூடிய பாம்புகள் மிகுந்தகோபமும் வேகமுங்

கொண்டு தலைகளால் ஜலத்தைக்கொண்டுவந்து தாரையாகத் தீயின் மேலே பொழிந்தன. ஜனமேஜபரே! இன்னுமனேகம்பிராணிகளும் அவ்வாறே தந்தம்கருவிகளைக்கொண்டு முயற்சிசெய்து தீயைச்சீக்கிரத்தில் அவித்தன. இவ்வாறாகவே காண்டவவனத்தில் எரிந்தஅக்நி ஏழுமுகை திரும்பத்திரும்ப அவிக்கப்பட்டது.

இகுஹற்றைம்பதாவது அத்தியாயம்.

காண்டவதாஹபர்வம். (தொடர்ச்சி.)

— ❖ ❖ ❖ —

(அர்ஜுனன் அக்னியிவிடம் தேர்த்திறைவீழ்ந்தவழியை யாசிப்பது.)

அந்தஅக்கினிநினைத்தது நிறைவேறாமல் நிராசையாய்க்களைப் படைந்து கோபத்துடன் பிரம்மாவினிடம்சென்று அவ்வாறுநடந்ததையெல்லாம் நடந்தவாறு தெரிவித்தான். அந்தப்பகவானாகிய பிரம்மதேவர் சற்றுநேரம்ஆலோசித்து அக்னியைப்பார்த்து, “குற்றமற்றவனே! எதனால் காண்டவவனத்தை நீ தகிக்கலாமோ அந்தஉபாயத்தை நான்கண்டறிந்தேன். நீ சிலகாலம் பொறுத்துக்கொள். பிறகு அதையெரிக்கலாம். அந்தக்காலத்தில் நரநாயணர்கள் உனக்கு உதவியாகஇருப்பார்கள். அக்னியே! நீ அவர்களுடன்சேர்ந்து காண்டவவனத்தையெரிக்கலாம்” என்றுசொன்னார். அந்தப்பிரம்மவாக்கு அக்னி, அப்படியேயாகட்டுமென்றமறுமொழிசொன்னான். ராஜாவே! நீண்டகாலத்திற்குப்பின் அந்தரிஷிசனாகியநரநாயணர்கள் அவதரித்திருப்பதையறிந்து அந்தப்பிரம்மதேவர் சொன்னதைநினைத்து மறுபடியும் பிரம்மாவினிடம்சென்றான். அப்போது பிரம்மா, “அக்னியே! இப்போது இந்த இந்தின் விழித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே நீ காண்டவவனத்தைத்தகிக்கலாம். அக்னியே! முதல்தேவர்களாகிய எந்தநரநாயணர்கள் தேவகாரியார்த்தமாக மானிடலோகத்தில் வந்து சேர்ந்திருக்கின்றனரோ அவர்களை அர்ஜுனனென்றும் வாஸுதேவனென்றும் உலகாரினைக்கிறது. இதோ காண்டவவனத்தின்ஸமீபத்தில் சேர்ந்திருக்கும் அவர்களிடம்செல். காண்டவவனத்தைத்தகிப்பதற்கு உதவிசெய்யும்படி அவர்களைக்கேட்டுக்கொள். அப்போது தேவர்களால்காக்கப்பட்டிருந்தாலும் அந்தவனத்தை நீ தகிக்கலாம். அவர்களிருவரும்சேர்ந்து எல்லாப்பிராணிகளையும் இந்திரனையும் முயற்சிசெய்துவிடுவார்கள். எனக்குச்சந்தேகமில்லை” என்றுசொன்னார். ராஜச்ரேஷ்டரே! இந்தச்சொல்லைக்கேட்டு அக்னி

விரைவாகக் கிருஷ்ணர்ச்சுனர்களிடம்வந்து கேட்டவிஷயத்தை உமக்குமுன்னமேசொல்லியிருக்கிறேன். ராஜச்ரேஷ்டரே! அர்ஜுனன் அக்னிசொன்னதைக்கேட்டு இந்திரனுடையஇஷ்டமில்லாமலே காண்டவவனத்தை எரிக்கவிரும்புகின்ற அந்தஅக்னிபகவானைப்பார்த்து அக்காலத்திற்குத்தகுதியானசொல்லைச் சொல்லலானான்.

“அக்னிபகவானே! என்னிடத்தில் சிறந்ததிவ்யாஸ்திரங்கள் அனேகமிருக்கின்றன. அவைகளினால் அனேகஇந்திரர்கள்வந்தாலும் நான் யுத்தம்செய்யமுடியும். ஆனால் யுத்தத்தில் வேகம்செய்யும்போது என்னுடையவேகத்தைத் தாங்கக்கூடியதும் என்கைவன்மைக்குஒத்ததுமாகிய வில்லொன்றுமாத்ரிதம் எனக்கில்லை. மேலும் ஓய்வில்லாமல் அனேகபாணங்களை வெகுநேரத்திலிடுகின்ற எனது காரியத்திற்குப் பாணங்கள் மிகுதிபாகவும் வற்றாமலுமிருக்கவேண்டும். நான் இஷ்டப்படி பாணங்களைப்பிரயோகிக்குமாறு நடத்தத்தக்கதேருமில்லை. காற்றைப்போன்றவேகமுள்ள வெண்மையான திவ்ய அசுவங்களையும் மேகத்துக்கொப்பானவையும் ஸூரியனுக்கொப்பான ஒளியுமுள்ளரத்தத்தையும் நான்விரும்புகிறேன். அப்படியே அந்தஆயுதத்தினால் கிருஷ்ணன் யுத்தத்தில் நாகர்களையும்பிசாசர்களையும் கொல்லுவரோ அந்தஆயுதம் ஒன்று கிருஷ்ணனுடையசக்திக்குச்சரியானதாயில்லை. அக்னிபகவானே! அந்தப்பெரியவனத்தில் வருஷிக்கும்இந்திரனை நான்எதனால்தடுக்கலாமோ உன்காரியசாதகமான அந்த உபாயத்தை நீசொல்லக்கடவாய். அக்னிபகவானே! மஹுஷ்யனுடைய சக்தியினால்செய்யக்கூடியதை நான்செய்வேன். எனக்குப் போதுமானகருவிகளைக் கொடுக்கக்கடவாய்” என்றான்.

இருநூற்றைம்பத்தோராவது அத்தியாயம்.

காண்டவதூஹபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(அக்னி தேர்ழதலியவற்றை அர்ஜுனனுக்கும் சக்கரத்தையும்உதையையும் கிருஷ்ணனுக்கும் கொடுத்ததும், அவர்களாலுமதீரூல் அக்னி காண்டவ வனத்தைக் கொளுத்தாரம்பித்ததும்.)

புகையைக்கொடியாகவுடைய அக்னிபகவான் அர்ஜுனனால் இவ்வாறுசொல்லப்பட்டவுடன், அதிதியின்புத்திரனும் ஜலத்தில் வலிப்பவனும் ஜலத்துக்குஅதிபதியுமான வருணனென்னும்திக்குப் பாலகளைப்பார்க்கவேண்டுமென்று நினைத்தான். அக்னி நினைத்த

தைத்தெரிந்துகொண்டு வருணன் அவன்முன்வந்தான். திக்பாலகர் கள்நால்வரிலொருவனும் தேவச்சேஷ்டனும் எப்போதும்அழியாத வனுமாகிய வருணனுக்கு மரியாதைசெய்து, “உனக்கு ராஜாவான சந்திரனாற்கொடுக்கப்பட்ட வில்லையும் இரண்டுதூணிகளையும் வான ரக்கொடியோடுகூடியாதத்தையும் சீக்கிரம்கொடு. காண்டவத்தினால் பார்த்தனும் சக்கரத்தினால்நீ நஷ்டனனும் மிகப்பெருங்காரியம்செய்யப்போகின்றனர். அவற்றை இப்போதே நீ என்னிடம்கொடு” என்றுசொன்னான். “கொடுக்கிறேன்” என்றே வருணன் அக்னிக்கு மறுமொழிசொன்னான். ஆர்ச்சரிப்படத்தக்கதும், மிகுந்தவன்மையுள்ளதும், புகழையும்பெயரையும்நீந்திசெய்வதும், எந்தஆயுதங்களினாலும்வெல்லமுடியாததும், எந்தஆயுதங்களையும்வெல்லுவதும், ஆயுதங்களெல்லாவற்றிலுங்கிறந்ததும், எதிரிகளினதேகைகளைக்கலக்குவதும், ஒன்றுமே லக்ஷங்களுக்குச்சரியானதும், பலவகையிறத்தாற்சோதிப்பதும், விசித்திரமானதும், மேடுபள்ளமில்லாததும், அடிபடாததும், நெடுங்காலமாகத்தேவர்களும் அஸுரர்களும் கந்தர்வர்களும் பூஜித்துவருவதுமாகிய உயர்த்தவில்லையும், அம்புகள் குறையாதஇரண்டுபெருந்துணிகளையும், வெள்ளிறமுள்ளவையும் வெண்மேகம்போற்சிரகாசிப்பவையும் வேகத்தில்மனஸுக்கும் காற்றுக்கும் ஒப்பானவையும் பொன்மாலையோட்பட்டவையும் கந்தர்வலோகத்தியவையுமான நான்குஉயர்த்தகுதிரைகள் பூட்டப்பட்டதும் ஹனுமக்கொடியுள்ளதும் வேண்டியகருளிகளெல்லாமுள்ளதும் தேவர்களாலும்அஸுரர்களாலும்ஜயிக்கமுடியாததும் ஒளியுள்ளதும் கம்பீரமானசப்தமுள்ளதும் எல்லாவகைகந்தங்களும் இழைத்திருப்பதனால் அழகியதுமான ரதத்தையும்கொடுத்தான். மஹிமைபொருந்தினவரும் உலகங்களுக்குப்பிரபுவுமாகிய பிரம்மதேவர் சிறந்ததவத்தினால் எதைப்படைத்தாரோ எதன்உருவம் ஸரீரயனைப்போன்றதோ ராஜாவானசந்திரன்எதன்மேலேறி அஸுரர்களைஜயித்தானோ எதுநீருண்டமேகம்போலவும் பளபளப்பினால்ஜ்வலிப்பதுபோலவுமிருக்கிறதோ அந்தச்சிறந்தரதத்தை வானவில்லைப்போன்றதிறமுள்ளகிருஷ்ணர்ஜுனர்களிருவரும்அடைந்தனர். மிகஅழகியதும் பொன்மயமாகியதுமான சிறந்தகொடிமரம் அதிலிருந்தது. வியம்மக்கொடிகளோடும் புலிக்கொடிகளோடுகூடியவரும் திவ்யசக்தியுள்ளவரும் நினைத்தருபமெடுப்பவரும் மிகுந்தபராக்ரமமுள்ளவருமான ஹனுமனென்னும்வானரவீரர் எல்லாவற்றையும்எரிக்கப்போவதுபோல அந்தக்கொடித்தலையிலிருந்துவிளங்கினார். அந்தக்கொடியில் தங்கள்சப்

தத்தினாலேயே எதிரிசைனியங்களின் பிரஜைஞையைக்கெடுக்கும்படியான அனேகவிதங்களான பெரியபேய்பிசாசுமுதலிய பூதகணங்களி றுந்தன. பலவகைக்கொடிகளினுல்சோபிக்கின்ற அந்தச்சிறந்தாதத் தைஅர்ஜுனன் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து, தேவதைகளுக்கும்நமஸ்காரஞ் செய்து, யுத்தஸந்நாஹத்துடன் கவசந்தரித்துக் கத்திபிடித்து மணிக் கடடில்உடம்புத்தோலாற்செய்த நாண்தடையும் விரலுறைகளும்கட்டிக்கொண்டு புண்ணியஞ்செய்தவன் தேவவிமானத்திலேறுவது போல் அந்தத்தேரிலேறினான். முன்னே பிரம்மவினுல்ஸ்ருஷ்டிசெய்யப்பட்டதும் தேவலோகத்ததுமான அந்தக்காண்டவமென்னும் தனுஸையெடுத்துக்கொண்டபோது அர்ஜுனன் ஸந்தோஷமடைந்தான். வீரனுள் அர்ஜுனன் முதலில்அக்னியைப்பூஜைசெய்து பிறகு அந்தத்தனுஸையெடுத்துத் தன்பலத்தினால் அதில் நாண்பூட்டினான். பலசாலியான அர்ஜுனனால் அதில் நாண்பூட்டப்படும்போது உண்டானசப்தத்தை எவர்கள் எங்கேகேட்டனரோ அவர்கள்மனஸும் அங்கேயேபயமுற்றது. அர்ஜுனன் ரதத்தையும் வில்லையும் அம்புகள்வற்றாதபெருந்தூணிகளையும் அடைந்தபின் அதிகசக்திபெற்று, அக்னிக்கு உதவிசெய்ய உத்ஸாஹமுள்ளவனானான். பிறகு அக்னி வஜ்ராயுதத்தைநாபியென்றுசொல்லப்பட்ட நடுவாகவடைய சக்கராயுதத்தையும் தனக்குப்பிரியமான ஆக்னேயாஸ்திரத்தையும்' கிருஷ்ணனுக்குக்கொடுத்தான். அப்போது அவரும் சக்தியுடையவரானார். அப்போது அக்னி கிருஷ்ணனைப்பார்த்து, “மதுஸூதனா! இதனால் மானிடரல்லாதவர்களையும் தேவர்கள்முதலியவர்களையும் நீர் யுத்தத்தில்ஜயிப்பது திண்ணம். இதனால் நீர் யுத்தங்களில் மனிதர்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் ராக்ஷஸர்களுக்கும் பிசாசர்களுக்கும் அஸுரர்களுக்கும் நாகர்களுக்கும் மேலாகவும் அவர்களைஜபிப்பதில்ஸமர்த்தராகவும் ஆவீர். ‘அதற்குச்சந்தேகமில்லை. மாதவனே! யுத்தத்தில் சத்துருக்களின்மேல்போடப்போடத் தடுக்கப்படாததாகவே சென்று எதிரிகளைக்கொன்றுவிட்டுத் திரும்பவும் உமதுகைக்குவந்து சேரும்” என்றுசொன்னான். பிரபுவானவருன்னும் அந்தக்கிருஷ்ணனுக்கு இடிபைப்போலச்சத்தமுள்ளதும் அஸுரர்களைப்பழிப்பதுமாகிய கௌமோதகியென்னும்பெயருடைய பயங்கரமானகதையைக் கொடுத்தான். அதன்பிறகு அஸ்த்ரசஸ்திரங்களைநிரம்பஉடையவரும் ரதமும்தவஜமுமுள்ளவருமான கிருஷ்ணர்ஜுனர்கள் ஸந்தோஷத்துடன் அக்னியைப்பார்த்து, “அக்னிபகவானே! தேவாஸுரர்கள் எல்லாரும் சேர்ந்துவந்தபோதிலும் நங்கள் யுத்தஞ்செய்யச் சமர்த்

தர்களாயிருக்கிறோம். தகைகனுக்காக யுத்தஞ்செய்யவிரும்புகிற இந் திரன் ஒருவனை மாதிரிப்பற்றிச் சொல்லவேண்டுமா” என்றனர். ஆர் ஜுனன், “சக்கரபாணியும் வீரருமாகிய கிருஷ்ணன், யுத்தத்தில் சஞ்சரித்துக் சக்கராயுதத்தைப்பிரயோகஞ்செய்வதனால் எதையும் சாம்பலாகச் செய்தவார். ஜனார்த்தனாச்செய்யக்கூடாத காரியம் மூன்று லோகங்களிலும் ஒன்றுமில்லை. அக்னிபே! நாணும்காண்டவனென் னும்விலையும் அம்புகள்வற்றாததுணிகளையும்எடுத்துயுத்தத்தில் உல கங்களைபெல்லாம் ஜரிக்கச் சக்தியுள்ளவனாயிருக்கிறேன். மஹாப் பிரபுவே! இந்தக்காட்டை எல்லாப்புறமுஞ்சூழ்ந்துகொண்டு இப் போதே வேண்டியவளவு நீ ஜ்வலிக்கலாம். உனக்கு உதவிசெய்வதில் நாங்கள் ஸமர்த்தர்களாயிருக்கிறோம். தெரியாமையினால் இந்தியன் தேவக்கூட்டங்களுடன் காண்டவவனத்தைக் காப்பாற்றுவதற்கு வருவானாயின், பாணங்களினால் அடிபட்ட அவயவங்களையும் குண்ட லங்களை யுமுடைய தேவஸேனைகளின் ஹரிஸ்ஸையைக்காண்பான்” என்றுசொன்னான். கிருஷ்ணர்ஜுனர்களால் இவ்வாறுசொல்லப் பட்ட அக்னிபகவான் ஜ்வாலாநுபத்தையெடுத்துக்கொண்டு வனத் தையெரிக்க ஆரம்பித்தான். ஏழுஜ்வாலைகளுடன் அக்னி நாற்புறமும் சூழ்ந்துகொண்டு பிரளயகாலத்தைக்காண்பிப்பவன்போலக் காண்டவ வனத்தையெரித்தான். ஜனமேஜயரே! அக்னி அந்தவனத்தைப் பிடித்து உட்புகுந்து மேககர்ஜனையைப்போலக் கர்ஜித்து எல்லாப் பிராணிகளையும்நடுங்கச்செய்தான். ஜனமேஜயரே! எரிக்கப்படுகின்ற அந்தவனத்தின்ரூபம், ஸுபிரயகிரணங்களினால் வியாபிக்கப்பட்ட மேருமலையின்உருவம்போல விளங்கிற்று.

இருநூற்றைம்பத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

காண்டவதாஹபர்வம். (தொடர்க்கி.)



(காண்டவனுன் எரிகிறதை அவிப்பதற்காக இந்திரன் மழைபெயலித்தது)

தேர்ரளிகளிற்சிறந்தவர்களாகிய அந்தக் கிருஷ்ணர்ஜுனர்க ளிருவரும் இரண்டுதங்களிலேறிக் காட்டிற்குஇருபுறமும்நின்றனாகொ ண்டு எல்லாத்திசைகளிலும் பிராணிகளுக்குப் பெரியமரணத்தைச்செ ய்தனர்.காண்டவவனத்தில்வஸிக்கின்றபிராணிகள்ஒடிப்போவதைஅந் தவீரர்களிருவரும் எங்கெங்கேகண்டனரோ அங்கங்கே எதிர்த்தோ டினர். விரைவாகஒடுகின்ற அவ்விரண்டிரதங்களின் இடைவெளியை

யாரும்பார்க்கவில்லை. அவ்விரண்டுதேராளிகளுடைய அவ்விரண்டுதேர்களும் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்தனவற்றைப்போற் காணப்பட்டன. காண்டவவனம்எரிக்கப்படும்போது அங்குள்ள அனேகம்பிராணிகள் பயங்கரமானகூச்சலிட்டுக்கொண்டு நார்புறங்களிலும் மேலேகிளம்பின. அனேகம்பிராணிகள் தேகத்தின்ஒருபாகம்எரிந்தும், சில கொதிப்புற்றும், சில கண்கள்வெடித்தும், கைகால்கள்சிதறியும், மற்றும் சில அழிந்தும்போயின. சிலர்பிள்ளைகளையும் மற்றும்சிலர்தாய்தந்தைகளையும் வேறுசிலர்சகோதரர்களையும் கட்டிக்கொண்டு ஸ்நேஹத்தினால் விடமுடியாமல் அங்கேயேமாணமடைந்தனர். இன்னும் அனேகம்பிராணிகள் பற்களைக்கடித்துக்கொண்டு மேலேகிளம்பி அதிகமாகத்துள்ளி மறுபடியும்நெருப்பிலேவிழுந்தன. ஆங்காங்கு இறகுகளும் கண்களும் கால்களும் எரிந்துபோய்த் தரையில்விழுந்து அடித்து இறந்து போகின்றபிராணிகள் காணப்பட்டன. நெருப்பினால்காய்ச்சப்பட்டுக் கொதிக்கின்றதடாகங்களிலெல்லாம் இறந்துபோன ஆமைகளும் மீன்களும்காணப்பட்டன. அந்தவனத்திலுள்ள வேறுசிலபிராணிகள் எரியும்சரீரங்களோடு பிரளயகாலத்தில் உருவங்களோடுவந்த அக்னிகளைப்போலக் காணப்பட்டன. அர்ஜுனன் மேலேகிளம்பினசில பறவைகளைப் பாணங்களினால் துண்டுதுண்டுகளாகவெட்டி ஜ்வலிக்கின்றஅக்னியில்விழ்த்தினான். அவை, எல்லா அங்கங்களிலும், பாணங்கள்தைத்துக்கொண்டவைகளாய்ப் பேரிரைச்சலிட்டு, வேகமாக எழும்பித் திரும்பவும்காண்டவவனத்திலேயே விழுந்தன. பாணங்களினால் கூட்டங்கூட்டமாக அடிக்கப்பட்ட காட்டுப்பிராணிகளின் பேரொலி சமுத்திரம்கடைகிறசப்தம்போற் கடுமையாகக்கேட்கப்பட்டது. ஜ்வலிக்கின்றஅக்னியின்பெரியஜ்வாலைகள் ஆகாயத்திற்கினம்பித் தேவர்களுக்குப் பெரியநடுக்கத்தையுண்டாக்கின. தேவர்களும் ரிஷிகள்முதலியமஹாத்மாக்களான ஸ்வர்க்கவாஸிகளுமாகிய அனேவரும் அந்தஜ்வாலையினால்சுடப்பட்டு ஆயிரம்கண்களுடையவனும் தேவர்களுக்குப்பிரபுவும் அஸுரர்களைப்பீடிப்பவனுமாகிய இந்திரனிடம் சென்று, “தேவேசவரனே! இந்தமனிதர்களுெல்லாரும் அக்னியினால்தகிக்கப்படுகின்றனர். இதுஎன்ன? லோகங்களுக்குப்பிரளயம் வராமலிருக்குமா?” என்றுகேட்டனர். ஹரிகளென்னும்குதிரைகளையுடையஇந்திரன் அவர்களுடைய சொல்லைக்கேட்டும் தான் பார்த்தும் காண்டவவனத்தை விடுவிக்கப்புறப்பட்டான். தேவர்களுக்குப்பிரபுவானஇந்திரன் பலவிதமான பெரியதேர்க்கூட்டத்தினால் ஆகாசத்தைமறைத்து மழையைப்பொழிந்தான். அப்போது

இந்திரனால் ஏவப்பட்ட மோகங்கள் காண்டவவனத்திற்குக் கோகத் தேரத்தின் அனாவான நீர்த்தாடைகளை மிகுதியாகப் பொழிந்தன. அந்தத் தாடைகள் அக்கினியின் சக்தி மிகுல காண்டவவனத்திற் பட்டாமல் ஆகாயத்திலேயே வற்றிப் போயின. எவையும் அக்னியைச் சேர்வில்லை. பிறகு அக்னியின் மேல் கோபமுற்ற இந்தான் மறுபடியும் மஹாமோகங்களைக் கொண்டு மிகுதியாக ஜலந்தைவ நஷிக்கச் செய்தான். அந்தவனம் அக்னிஜ்வாலையும், புகையும் மறைத்தாடையும் மின்னலும் மோகங்களும் சேர்த்துப் பங்காடியிருந்தது.

இருநூற்றைம்பத்துமுன்றாவது அத்தியாயம்.

காண்டவநாஹபர்வம். (தோடரிச்சி.)

--- -- -- -- --

(அர்ஜுனன் மரையைத்தடுத்தும், தக்கைப்போவி தன்புத்திரனை விழங்கியெடுத்துக்கொண்டு காம்பும்போது அர்ஜுனன் அவர்தலையை யறுக்க முத்திரைகாற்றமடையா அர்ஜுனனையங்கர்செய்து தக்கைப்புத்திரனை விடுவித்ததும், கிருஷ்ணர்ஜுனரோடு இத்தரன்யுத்தம்செய்ததும்.)

பாண்டிபுத்திரனாகிய அர்ஜுனன் உயர்ந்த அஸ்தாஸார்த்தியத்தைக்காண்டித்து இந்தான் வருஷித்தமடையையாநாவருஷத்தினால் தடுத்தான். அன்னிடக்கூடாதமஹிமையையுடைய அர்ஜுனன், சந்திரன்பனியினால் மறைப்பதுபோல அரபுகனினால் காண்டவவனத்தை யெல்லாம் மறைத்தான். பாண்டிரயோகம்செய்த அர்ஜுனன் பாணங்களால் மேற்பாகத்தைகாற்றத்தபோது ஸ்ருரோணியுடைய அங்கிருந்து வெளிப்படமுடியவில்லை. மஹாபலசாலியான தக்ஷணென்னும்நாகராஜன் அங்கேயிருக்கவில்லை. அந்தவனம் எரிக்கப்படுமீபோது அவன் குருசேத்திரத்திற்குப் போயிருந்தான். பலவீனாகிய அசுவஸேனென்னும் தக்ஷகபுத்திரன் அங்கிருந்தான். அவன் தீயிலிருந்து விடுவித்துக்கொள்ளப் பெருமுயற்சிசெய்தான்; அவன் அர்ஜுனனுடைய பாணங்களால் தடுக்கப்பட்டு வெளியிற் போகமுடியாமலிருந்தான். அவனை அவ்னுடைய தாயாராகிய நாககன்னிகை விழுங்கிப் பின்னிடுவிக் கத்தொடங்கினாள். அவனுடைய தலையை முன்னே விழுங்கினாள். அந்த நாககன்னிகை தன்பின்னையிடுவிப்பதற்காக வாலே விழுங்கிக்கொண்டே மேலேகிளம்பினாள். அவன் போகும்போது அர்ஜுனன் அவருடைய தலையைக் கூர்மையுடைய அகலமுடைய முனையுள்ள பாணத்தினால் அறுத்தான். அதை இந்திரன் உபரித்தான். அசுவஸேனை விடுவிக்கக்

கருதின இந்நிரன் காற்றுமழையினால் அர்ஜுனனை மயங்கச் செய்தான். அந்தக்காலத்தில் அசுவஸேனன் மாத்நிரம் விடுபட்டான். (அர்ஜுனன்,) அந்தக்கொடியாய்மையைக்கண்டு நாகத்தினால்வஞ்சிக்கப்பட்டான். அர்ஜுனன் ஆகாயத்திலிருந்த பிராணிகளை இரண்டுமூன்று துண்டங்களாகத் துணித்தான். அந்த அசுவஸேனனை அர்ஜுனனுப் அக்னியும் கிருஷ்ணனும் கோபத்துடன், “நீநிலையற்றவனாகப்போகக் கடவாய்” என்றுசபித்தனர். பிறகு அர்ஜுனன் அந்தமோசத்தை நினைத்துக் கோபத்துடன் விவாகச்செல்லுகிற பாணங்களினால் ஆகாயத்தை மறைத்து இந்நிரனோடு யுத்தஞ்செய்தான். யுத்தத்தில் கோபத்தோடு நுந்த அர்ஜுனனைக்கண்டு இந்நிரனும் ஆகாயத்தை முழுதும் மறைத்துத் தன்னுடைய உக்கிரமான ஐந்திராஸ்திரத்தைவிடுத்தான். அப்போது ஆகாயத்திலிருந்து பெரியகோஷத்தோடு கூடிய காற்று ஸமுத்திரங்களையெல்லாம் கலக்கிக்கொண்டு மழைத்தாரைகளையிசுதியாகவருஷிக்கின்றவையும் இடிகளையும் மின்னல்களையும் கர்ஜனைகளையுமுண்டாக்குகின்றவையும் பயங்கரங்களுமான மேகங்களையுண்டாக்கிற்று. பிரதிசெய்வதில்லமர்த்தனாகிய அர்ஜுனனும் அதைத்தடுப்பதற்காக உடனே வாயு அஸ்தரத்தை மந்திரத்தோடு பிரயோகித்தான். அதனால் இந்நிரனுடைய இடிகள் மேகங்கள் இவற்றின்பலமும் ஒளியும் அழிக்கப்பட்டன. அந்தமழைத்தாரைகளெல்லாம் வற்றிப்போயின. மின்னல்கள் மறைந்தன. ஒருநொடியில் ஆகாயத்திலுள்ள கலக்கமும் இருளும் நீங்கின. குளிர்ந்த காற்று ஸுகமாக அயுத்தது. ஸமீர்யமண்டலம் எப்பொழுதுநிப்போலப் பிரகாசித்தது. விரோதம் நீங்கினதனால் ஸந்தோஷமடைந்த அக்னி, பிராணிகளின்தேகங்களிலிருந்து பெருகின நொழுப்புக்களின் பிரவாகங்களினால் நனைக்கப்பட்டுத் தன்சப்தத்தை உலகமெல்லாம் பரவச்செய்துகொண்டு பலவகை ஜ்வாலைகளோடு ஜ்வலித்தது.

ஜனமேஜயமஹாராஜாவே! நாண்டவவனம் கிருஷ்ணர்ஜுனர்களால் ரக்ஷிக்கப்படுவதைக்கண்டு கருடன் முதலிய பக்ஷிகள் அகங்காரத்துடன் ஆகாயத்தில்பறந்தன. கருடன் வஜ்ராயுதத்துக்கொப்பான சிறகுகளினாலும் மூக்கினாலும், நகங்களினாலும் கிருஷ்ணனையும் அர்ஜுனனையும் அடிப்பதற்கு ஆகாயத்திலிருந்து இறங்கினார். நாகர்கூட்டங்களும் கொடிய விஷத்தைக்கக்கிக்கொண்டு ஜ்வலிக்கின்றவாய்களுடன், அர்ஜுனன் சமீபத்தில் வந்துவிழுந்தன. அர்ஜுனன் தன்கோபாக்களையோடு கூடின பாணங்களினால் அவற்றையறுத்தான். அவைதேகநாசம்வரும்படி அந்தஜ்வலிக்கின்ற அக்கினியில் விழுந்தன.

பிறகு தேவர்களும் கந்தர்வர்களும் யக்ஷர்களும் ராக்ஷஸர்களும் நாகர்களும் ஒப்பில்லாத இரைச்சலைச் செய்துகொண்டு இருப்புக்குண்டுகளையுட்கொண்டசக்கரயந்திரங்களையும் கற்களையும் கவண்களையும் கைகளில் ஏந்திக் கிருஷ்ணனையும் அர்ஜுனனையும் கொல்லக்கருதிக் கோபத்தினால் அதிகபராக்கிரமங்கொண்டு யுத்தஞ்செய்யக் கிளம்பினர். அதிகமாகப்பேசி ஆயுதங்களைவருவித்த அவர்களுடையதலைகளை அர்ஜுனன் கூரியபாணங்களினால் சிதைத்தான். மிகவும் அதிகமான சக்தியுள்ளவரும் சத்துருக்களையழிப்பவருமாகிய கிருஷ்ணனும், தைத்தியர்கள் தானவர்களின்கூட்டங்களுக்குப் பெரியஹிம்ஸையைச் செய்தார். அனாவற்றபராக்கிரமமுள்ளமற்றுஞ்சிலர் பானங்களினால் அடிக்கப்பட்டும் சக்கரத்தின்வேகத்தினால் தள்ளப்பட்டும், ஸமுத்திரங்கரையிலடங்கியிருப்பதுபோல அடங்கித்தின்றனர். பிறகு தேவர்களுக்குச்சுவரனும் அஸுரர்களையழிப்பவனுமாகிய இந்திரன் மிகக் கோபித்து வெள்ளையானையிலேறி வஜ்ராயுதத்தைஒங்கிக்கொண்டு கிருஷ்ணர்ஜுனர்க்குள்ளருகில்ஒடினான். அவன் வேகத்தோடுஇடியை வெடுத்தது வஜ்ஜிரமென்னும் அஸ்திரத்தை விடத்தொடங்கினான். அஸுரர்களை ஸம்ஹரிக்குமிந்திரன் தேவர்களைப்பார்த்து, “இவரிருவரும் இறந்தனர்” என்றுசொன்னான். அப்போது தேவேந்திரனால் வஜ்ராயுதம்ஒங்கப்பட்டதைக்கண்டு தேவர்களும் தம்கர் அஸ்திரங்களையெல்லாம் எடுத்தனர். ஜனமேஜயராஜாவே! யமன் காலதண்டத்தையும், குரோரன்கதையையும், வருணன்பாசத்தையும், விசித்திரமான அசுனியென்னும்அஸ்தரத்தையும்எடுத்துக்கொண்டனர். முருகக்கடவுள் சக்தியாயுதத்தையெடுத்துக்கொண்டு மகாமேருவைப்போல அசையாமல்தின்றனர். அசுனினிதேவர்கள் ஜவலிக்கின்றமீசோதிவிருக்ஷங்களையெடுத்துக்கொண்டனர். தாதாளன்னுந்தேவதை வில்லையா, ஜயமென்பவன் உலக்கையையும், மிருதபலமுள்ளதவஷ்டா மலையை யும் கோபத்துடன் எடுத்துக்கொண்டனர். அம்சமென்னும்தேவதை சக்தியாயுதத்தையும் மிருத்யுவென்னும்தேவதை கோடாலியையும் எடுத்தனர். அரிபமென்பவன் பயங்கரமானபரிகாயுதத்தைஎடுத்து உலாவினான். மிதரன்என்பவன் முனையில் கத்தியுள்ளசக்கராயுதத்தையெடுத்துத்தின்றான். ஜனமேஜயராஜாவே! பூஷாஷும் பகனும் ஸனீதாவும் கோபித்து விற்களையும் கத்திகளையுமெடுத்துக் கிருஷ்ணர்ஜுனர்களையெதிர்த்தோடினர். மஹாபலசாலிகளாகிய ருத்திரர்களும் வஸுக்களும், மருத்துக்களும் தங்கள்பராக்கிரமத்தினால் பிரகாசிக்கின்றவிசுவேதேவர்களும் சாத்தியர்களும் மற்றுமுள்ள அனேகதேவர்களும்

பற்பலஆயுதங்களையெடுத்துப் புருஷோத்தமர்களான கிருஷ்ணர்ஜுனர்களை வதஞ்செய்யக்கருதி எதிர்த்துச்சென்றனர். அந்தப்பெருஞ்சண்டையில் பிரளயகாலத்துக்கொப்பானவையும் பிராணிகளுக்கு பயங்கரங்களுமான அனேகம்புகியஅபசகுனங்கள் காணப்பட்டன. அவ்வாறு தேவர்களுடன் மிகக்கோபித்துவந்த இந்திரனைக்கண்டு கிருஷ்ணர்ஜுனர்கள் பயமின்றியும் பின்வாங்காமலும் யுத்தத்தில் பகைவர்களால் எதிர்க்கமுடியாதவர்களாக விற்களை வைத்துக் கொண்டுநின்றனர். யுத்தத்திற்குவந்ததேவர்களை யுத்தத்தில்ஸமர்த்தர்களாகியகிருஷ்ணர்ஜுனர்களிருவரும் கோபத்துடன் வஜ்ராயுதங்கள்போன்றபாணங்களினால்அடித்தனர். தேவர்கள் பலமுறை எண்ணம்நிறைவேறுதவர்களாய்ப் பயத்தினால்யுத்தத்தைவிட்டு இந்திரனையேஆசிரயித்தனர். கிருஷ்ணர்ஜுனர்களால் தேவதைகள் தடுக்கப்பட்டதைக்கண்டு அங்கே ஆகாயத்திலிருந்தரிஷிகள் வியப்புற்றனர். இந்திரனும் அவர்களுடையபராக்ரமத்தை யுத்ததில்பலமுறைகண்டு மிகுந்தஸந்தோஷமடைந்து மறுபடியும் அவர்களோடுயுத்தஞ்செய்தான். அப்போது இந்திரன் அர்ஜுனனுடையமுன்னிலும் அதிகமானபராக்ரமத்தை அறியவிரும்பி மிகப்பெருங்கல்மழையைப்பொழிந்தான். அர்ஜுனன் மிகுந்தகோபத்துடன் அந்தக்கன்மழையைப் பாணங்களினால்தடுத்தான். அதுவும் வீணாகச்செய்யப்படுவதைப் பார்த்து இந்திரன் மறுபடியும் அந்தக்கல்மழையையே அதிகப்படுத்தினான். இந்திரபுத்திரனானஅர்ஜுனன் தன்பிதாவானஇந்திரனைச் சந்தோஷப்படுத்துவதற்காக மஹாவேகமுள்ள அம்புகளினால் அந்தக்கல்மழையையழித்தான். பிறகு இந்திரன் மந்தரபர்வதத்திலிருந்து மரங்களுடன்கூடிய ஒருபெருஞ்சிகரத்தை இருகைகளினாலுர்பெயர்த்து அர்ஜுனனைக்கொல்வதற்காக அதை அவன்மேலெறிந்தான். பிறகு அர்ஜுனன் 'மிகுந்தவேகமுள்ளவையுள் ஜவலிக்கின்றமுனைகளுள்ளவையும் நேராகச்செல்கின்றவையுமானபாணங்களினால் மந்தரமலையின்சிகரத்தை ஆயிரம்துண்டுகளாக நாசஞ்செய்தான். அந்தமலைசிதறுப்போது அதன்உருவம் ஸூரியசந்திரர்களோடு நவக்கரங்களோடுங்கூட ஆகாசம்சிதறிவிழுவதுபோலிருந்தது. 'அந்தமலையின்பெருங்கொடுமுடி காட்டில்விழுந்ததனால் அந்தக்காண்டவவனத்திலிருந்தபிரானிகள் கொல்லப்பட்டன.

காண்டவதாஹபர்வம் முற்றிற்று.

இருநூற்றைம்பத்துநான்காவது அத்தியாயம்.

மயத்ர்சனபர்வம்.



(தகடிகள்கீவித்திருப்பதையும் கிருஷ்ணர்ஜுனர்களுடையுத்தம்செய்ய
முடியாதென்பதையும் அசரீர்வாக்கியால் அறிந்தநீரன் யுத்தந்
செய்யாமற்போனதும், அப்போது தபடியோடும்மயனைக்
கிருஷ்ணன்கொல்லவாரம்பிக்கையில் அவன்காணுகத்
செய்ததனால் அர்ஜுனன் அவனைவிடுவித்ததும்.)

அவ்வாறு மலைகள்வீழ்ந்ததனால் பயமுறுத்தப்பட்ட காண்டவ
வுனத்தில்வளித்த அனேகம்அஸுரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் நாகர்க
ளும் சிறுத்தைகளும் கரடிகளும் காட்டுமனிதர்களும் மதயானைக
ளும் புலிகளும் முகமயிர்களோடுகடியசிம்மங்களும் மான்களும்
எருமைகளும் பறவைகளும் இன்னுமனேகம் பேய்பிசாசுஜாதிகளும்
மரூண்டுஒடின. அவைகள் அந்தக்காட்டுத்தீயையும் ஆயுதபாணி
களாகியகிருஷ்ணர்ஜுனர்களையும் பார்த்தன; பிரளயகாலசப்தம்
போன்றசப்தத்தினால் பயமுறுத்தப்பட்டன. அவைகள் அனேக
இடங்களிற் கொளுத்தப்படும்வனத்தையும் ஆயுதத்தைத்தரித்துக்
கொண்டிருக்கும்கிருஷ்ணனையும்கண்டு பேரிரைச்சலிட்டன. அந்தப்
பயங்கரமானஇரைச்சலாலும் அனலின்சத்தத்தினாலும் பிரளயகால
கர்ஜனைபோல ஆகாயமெல்லாம்கர்ஜித்தது. அப்போது சிறந்தகை
களையுடையகிருஷ்ணன் ஒளியினால்பிரகாசிக்கின்ற அதியுக்கிரமான
மஹாசக்கரத்தை அவர்களையழிப்பதற்குப்பிரயோகித்தார். அஸுரர்
பிசாசுகள்முதலியஅற்பஜாதிகளெல்லாம், பயந்து அந்தச்சக்கரத்தி
னால் நூறுதுண்டுகளாகவெட்டப்பட்டு ஒருநொடியில்தீயில்விழுந்தன.
கிருஷ்ணனுடையசக்கரத்தினால்வெட்டப்பட்டுக் கொழுப்புமிரத்த
மும் உடம்பெல்லாம்பூசியிருக்கும் அந்தஅஸுரர்கள் அங்கேமலைக்
காலச் செம்மேகங்களைப்போலக் காணப்பட்டனர். ஜனமேஜயரே!
அங்கே கிருஷ்ணன் ஆயிரக்கணக்கானநாகங்களையும், மிருகங்களையும்
யமனைப்போலக் கொன்றுகொண்டிருந்தார். சக்கரமானது ஒவ்வொரு
தடவைபோடப்படும்போதும் அனேகம்பிராணிகளைவெட்டிச் சத்து
ருக்களைஹிம்ஸிப்பவராகிய கிருஷ்ணனுடையகையில் திரும்பத்திரும்
பவந்தது. அவ்வாறு பிசாசர்களையும் நாகர்களையும் ராக்ஷஸர்களையும்
கொல்லுகின்றவரும் எல்லாப்பிராணிகளுக்கும் ஆத்மாவாகிய கிருஷ்

ணனுடையரூபம் மிகப்பயங்கரமாயிருந்தது. ஒன்றுசேர்ந்த எல்லா அஸுரர்களிலும் கிருஷ்ணர்ஜுனர்களை யுத்தத்திலுயிர்ப்பவன் ஒருவனுமில்லை. அந்தக்கிருஷ்ணர்ஜுனர்களுடையபலத்தில் அகப்பட்ட பிராணிகளைக்காப்பாற்றவும் அந்தக்காட்டுத்தீபையவிக்கவும் எப்போதுதேவர்களால்முடியவில்லையோ அப்போது திரும்பிப்போயினர். ஜனமேஜயராஜாவே! அவ்வாறு திரும்பிஒடினதேவர்களைக் கண்டு மகிழ்வுற்றஇந்திரன் கிருஷ்ணர்ஜுனர்களைச் சிலாகித்துக் கொண்டிருந்தான். தேவர்கள் திரும்பிப்போனபின் மிக்ககம்பீரத்வனியுடையஓர் அசுரீரிவாக்கு இந்திரனைவிளித்து, “உண்ணுடையஸ்நே ஹிதனான தக்ஷகனென் னும்நாகராஜன் இங்கில்லை. காண்டவவனத்தை யெரிக்கும்போது அவன்குருகேஷத்திரம்சென்றான். இந்திரனே! எவ்வகையிலும் இந்தக்கிருஷ்ணர்ஜுனர்களை யுத்தத்தினாலுயிர்ப்பதுமுடியாதென்பதை என்சொல்லினால் தெரிந்துகொள். இவர்கள் ஆதிதேவர்களாகத் தேவலோகத்தில் கியாதிபெற்ற நரநாராயணர்கள். அவர்களுடையவன்மையையும் பராக்ரமத்தையும் நீயுமறிவாய். பிறரால்வெல்லமுடியாதவர்களும் இதற்குமுன்வெல்லப்படாதவர்களுமான இவர்களோடு யுத்தஞ்செய்யமுடியாது. புரானபுருஷர்களும் ரிஷிச்சேஷ்டர்களுமாகிய இவர்கள் எல்லாஉலகங்களிலும் தேவர்கள் அஸுரர்கள், யக்ஷர்கள், ராக்ஷஸர்கள், கந்தர்வர்கள், மனிதர்கள், கின்னரர்கள், நாகர்கள் முதலிய எல்லாராலும் பூஜிக்கப்படுவதற்குரியவர்கள். இந்திரா! அதனால் தேவர்களுடனுங்கூட நீ இதைவிட்டுப் போவது தகுதி. இந்தக்காண்டவவனம் அழிவது விதியினால்நேர்ந்ததென்றும் அறியக்கடவாய்” என்றுசொல்லிற்று. தேவேந்திரன் இந்தவாக்கைக்கேட்டு உண்மையென்றறிந்து கோபத்தையும்பொறுமையையும்விட்டு ஸ்வர்க்கத்திற்குப்போனான். ஜனமேஜயராஜாவே! மஹாத்மாவான இந்திரன்போகக்கண்டு தேவர்கள் சேனையுடன் அவன்பின்னேசென்றனர். தேவராஜன் தேவர்களுடன் கூடப்போவதைப்பார்த்து வீரர்களானகிருஷ்ணர்ஜுனர்கள் ஸிம்மநாதஞ்செய்தனர். ஜனமேஜயராஜாவே! இந்திரன்போனபின் வீரர்களாகியகிருஷ்ணர்ஜுனர்கள் ஸந்தோஷத்துடன் விசாரமின்றிவனத்தையெரிப்பித்தனர். அந்தஅர்ஜுனன் மேகங்களைக்காற்றுஒட்டுவதுபோலத் தேவர்களையோட்டிக் காண்டவவனத்திலுள்ளபிராணிகளைச் சரக்கூட்டங்களினால் அடித்தான். பாணப்பிரயோகஞ்செய்யும் ஸவ்யஸாசியின் பாணங்களினால் சேதிக்கப்பட்டு ஒருபிராணியும் அங்கிருந்துவெளிப்படமுடியாமற்போயிற்று. யுத்தத்தில்வீண்போகாத அஸ்திரங்களைப்

பிரயோகிக்கின்ற அர்ஜுனனை ராக்ஷஸர்முதலியமஹாபூதங்களும் கண்ணெடுத்துப்பார்க்கவும் முடியவில்லை; போர்க்களத்தில் யுத்தஞ்செய்வதேது. ஒருபாணத்தினால் நூறுபிராணிகளையும் அடித்தான். நூறுபாணங்களினால் ஒருபிராணியையும் அடித்தான். அந்தப்பிராணிகள் நேரேவந்த யமனாலேயே கொல்லப்பட்டவைபோல உயிர்போய் அக்னியில்விழுந்திறந்தன. அவைகள் ஜலக்கரைகளிலும் மேடுபள்ளங்களிலும்ஒளிந்துர் ஸுகத்தையடையவில்லை. பிதிரிலோகங்களிலும் தேவலோகங்களிலுங்கூடக் கொதிப்புஉண்டாயிற்று. அனேகம்பிராணிக்கூட்டங்கள் துயரமுற்றப்பெருஞ்சத்தம்செய்தன. யானைகளும் மான்களும் புலிகளும் கதறின. அந்தச்சத்தத்தினால் கங்கையிலும் ஸமுத்திரத்திலுமுள்ள மதஸ்யங்களும் வித்யாதரக்கூட்டங்களும் மற்றும்அந்தவனத்திலுள்ளபிராணிகளும் பயந்தன. சிற்றத்தகையுடையஜனமேஜயரே! ஒருபிராணியும் அர்ஜுனனையும்கிருஷ்ணனையும் பார்ப்பதற்குக்கூடமுடியவில்லை; யுத்தம்செய்வதேது. ஒருமார்க்கமாக அந்தவனத்திலிருந்து வெளிப்பட்டராக்ஷஸர்களையும் அஸுரர்களையும் நாகர்களையும் கிருஷ்ணன் சக்கராயுத்தத்தினால்கொன்றார். அவர்கள் சக்கரத்தின்வேகத்தினால் தலைகளும் உடல்களும்அறுபட்டு உயிர் துறந்தனர். மற்றுமுள்ளபெரியதேகமுள்ளவர்கள் ஜவலிக்கின்றதீயில்விழுந்திறந்தனர். மாம்ஸங்களோடுகூடிய ரத்தப்பிரவாகங்களினாலும் கொழுப்புகளினாலும் திருப்திசெய்யப்பட்டஅக்னி ஆகாசமவரையில் மேல்எழுந்து புகையற்றதாயிருந்தது. ஜவலித்தகண்களும் ஜவலிக்கின்றநாவும் ஜவலிக்கின்ற பெரியவாயும் ஜவலித்துநெறித்திருக்கும்செங்களுமுடைய அக்னிபகவான் பிராணிகளின்கொழுப்பைக்குடித்துக்கொண்டிருந்தான். கிருஷ்ணர் ஜுனர்களால்கொடுக்கப்பட்ட அந்தஅமுதத்தைபெற்று அக்னி ஜுனர்த்தத்தையும் திருப்தியையும்பெரியஸுகத்தையும் அடைந்தான். அப்படியிருக்கையில் மயனென்னும்அஸுரன் தக்ஷகனுடைய வீட்டிலிருந்து வேகமாகஒடுவதைக் கிருஷ்ணன்கண்டார். வாயுவைச் சாரதியாகவுடையஅக்னி, சரீரமெடுத்து ஜடைதரித்து மேகம்போற்காஜித்து. அவனைக்கொளுத்துவதற்காகக் கிருஷ்ணனிடம்கேட்டுக் கொண்டான். அவன் அஸுரராஜாக்களின் சிறப்பேவலைக்காரிற்சிற்ற தவனான மயனென்றறிந்து கிருஷ்ணபகவான் அவனைக்கொல்வதற்குச் சக்கரத்தைஒங்கிநின்றார். ஒங்கினசக்கரத்தையும் எரிக்கவிருப்பும்அக்னியையும்கண்டு அந்தமயன், “அர்ஜுனா! ஓடிவா” என்றும், “என்னைக்காப்பாற்று” என்றும்சொன்னான். ஜனமேஜயரே!

அவனுடைய மருண்டசத்தத்தைக்கேட்டுத் தனஞ்ஜயன், பேச்சினுலேயே அவனைப்பிழைப்பிக்கிறவன்போலப் “பயப்படாதே” என்று மறுமொழிகுறினான். தயைமிகுதியாகவுடைய அர்ஜுனன் பயப்படாதேயென்றுசொல்லி மயனுக்கு அபயம்கொடுத்தபிறகு நமஸ்கியின் ஸுஹோதரனான மயனைக்கொல்வதற்குக் கிருஷ்ணனும் கருதவில்லை. அக்னியும் தகிக்கவில்லை. புத்திமானாகிய அக்னிபகவான் கிருஷ்ணர் ஜுனர்களால் இரத்திராமிருந்து ரக்ஷிக்கப்பட்டு, அந்தவனத்தைப் பதினைந்துநாள்களிரித்தான். அந்தவனம் எரிக்கப்படும்போது அசுவஸேனன், மயன், நான்கு * சார்ங்ககமென்னும் பகவிகள் இவ்வறுவரைமட்டும் அக்கினிதகிக்கவில்லை.

இருநூற்றைம்பத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

மயதர்சனபர்வம். (தோடர்கீசி.)



(சார்ங்ககங்களை அக்னிதகிக்காமலிருந்ததற்குக் காரணத்தை ஜனமேஜயர்கேட்க வைசம்பாயனர் அவை மந்தபாலர்ஷியின்துக்குள்ளேயும் தந்ததுகளைக்காப்பாற்றும்படி அக்னியரிடம் அவர் வரம்பெற்றொன்றும் சொல்லியது.)

ஜனமேஜயர், “பிராம்மணரே! அந்தவனம் எரிக்கப்பட்டு அவ்வாறானபோது சார்ங்ககங்களை அக்னிஎன்கொளுத்தவில்லை? இதனை எனக்குச் சொல்லுங்கள். அசுவஸேனனையும் அஸுரனாகியமயனையும் கொளுத்தாமைக்குக்காரணம் சொல்லப்பட்டது. பிராம்மணரே! சார்ங்ககங்களைக்கொளுத்தாமைக்குக்காரணம் சொல்லப்படவில்லை. பிராம்மணரே! சார்ங்ககங்களுக்குத் தீங்கில்லாமலிருந்தது ஆச்சரியம். பெரிய அக்னியின் மிக்கஉபத்திரவத்தில் அவை எவ்வாறு அழிக்கப்படாமலிருந்தன என்பதைச் சொல்லுங்கள்” என்றுகேட்க, வைசம்பாயனர் சொல்லுகிறார்.

“வீரரே! அவ்வாறு நடந்தபோது சார்ங்ககங்களைமட்டும் அக்னிதகிக்காமலிருந்த காரணத்தை முழுதும் நடந்தபடி உமக்குச் சொல்வேன். தர்மந்தெரிந்தவர்களில்முதன்மையானவரும் ஆத்மத்தியானமுள்ளவரும் உறுதியானநியமமுள்ளவரும் சாஸ்திரஜ்ஞானமுள்ளவருமாகிய மந்தபாலரென்னும்பெயருள்ளமஹரிஷி ஒருவரிருந்

* வில்லிபுத்தூரார் பாரதத்தில், சாதகப்பறவைகள் என்று கூறப்பட்டுள்ளன.

தார். ராஜாவே! வேதமெல்லாம்ஓதினவரும் தர்மத்தில்கைக்கமுள்ள வரும் ஆத்மநிலைமையும் மீட்புலன்களையுமடக்கினவருமாகிய அவர் ஊர் தவிரேதஸுகளான ரிஷிகளுடையமார்க்கத்திலிருந்தார். ஜனமே ஜயரே! அவர் தவத்தின்கரையையடைந்து தேகம்விட்டபிறகு பிதிர் லோகத்திற்குச்சென்றார். அங்கே தவப்பயனையடையவில்லை. அவர் தமதுதவத்தினுல்ஜயிக்கப்பட்டஉலகங்கள் பயன்படாமற்போனதைக் கண்டு யமனுடையஸமீபத்திலிருந்த தேவர்களைப்பார்த்து, “என்னுடையதவத்தினுல்ஸம்பாதிக்கப்பட்ட இந்தஉலகங்கள் என்முடப் பட்டிருக்கின்றன? இந்தஉலகங்களின்பலினைத்தரத்தக்க எந்தக்கரு மத்தை நான்செய்யாமற்போனேன்? எதற்காக இந்தஉலகங்கள் முடப் பட்டிருக்கின்றன? அதை, நான்முன்னிருந்தஅந்தஉலகத்தில்கெய் னேன். தேவர்களே! சொல்லுங்கள்” என்றுகேட்டனர். அதைக் கேட்டதேவர்கள், “பிராம்மணரே! மனிதர்கள் பிறக்கும்போதே எதற்குடன்காரராகப்பிறக்கிறாரென்பதைச் சொல்லுகிறோம்; கே ளும். சாஸ்திரோக்கருமங்களைச்செய்வது, பிரம்மசரியிரிப்பது, ஸந்ததியுண்டாக்குவது இம்முன், நடனங்கள் நிச்சயமானவை. அந் தக்கடன்களெல்லாம் முறையே பாகம்செய்வதனாலும் குருகுல வாஸஞ்செய்வதனாலும் ஸந்ததியுண்டாக்குவதனாலும் நிவிருத்திசெய் யப்படவேண்டும். நீர் பிரம்மசாரிவிரதமுமிருந்தீர். பாகங்களுஞ் செய்தீர். ஆனால் உமக்குச் சந்ததிமட்டுமில்லை. உமக்குச்சந்ததி யில்லாமைபற்றி இந்தஉலகங்கள் முடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆதலால், சந்ததியையுண்பெண்ணும்; இந்தஉலகங்களைப் பூர்ணமாகஅனுபவிப் பீர். ‘புத்தன் னுமநாகத்திலிருந்துபிதாவைக்காப்பாற்றுகிறான்’ என் பதனால் புத்தன்என்றுபெயர். பிராம்மணச்சேஷ்டரே! ஆதலால், புத்தஸந்தானம்உண்டாக்குவதற்கு முயற்சிசெய்யும்” என்றனர். அப் படி அந்தத்தேவர்கள்சொன்னதைக்கேட்டு மூத்தபாலரிஷி, “எந்த ஜன்மத்தில் அதிகஸந்ததிகள் சீக்கிரத்தில்கண்டாகும்” என்று ஆலோசித்தார். அவர்சிந்திக்கும்போது பறவைகளுக்குக் குஞ்சு கள் அதிகமென்றறிந்தார். சார்ங்கபக்ஷிபூபெயருடைய ஜரிதையென் னும்பெயருள்ள பெண்சார்ங்கிகையை அடைந்தார். அதனிடம் வேதங்களைஓதுகின்றவரான நான்குபுத்திரர்களையுண்டாக்கினார். அந் தப்புத்திரர்களைச் சிறுகுஞ்சுகளாக முட்டைகளிலிருந்தபடியேதாயா ருடன்கூட அவ்வனத்திலேயே விட்டுவிட்டு லபிதையென்னும்பற் றொருபறவையிடஞ்சென்றார். ஜனமேஜயரே! அம்மஹானுபாவர் லபிதையிடம்போனபோது தன்பிள்ளைகளிடம் அன்புவைத்தஜரிதை

பலவகையாகச்சிந்தித்தது. விடத்தகாதரிஷிகளானபுத்திரர்கள் முட்டையிலிருக்கும்போதே அவராற்காட்டில்விடப்பட்டபிறகும் புத்திரசோகத்தினால் துயரமுற்றஜரிதை தன்பிள்ளைகளைக் காண்டவ்வனத்தில்தவிடவில்லை. நேசத்தினால் மனமிரங்கினஜரிதை முட்டையிலிருந்துபிறந்த அந்தப்பிள்ளைகளைத் தனதுஆகாரத்தினால் வளர்த்தது. அதன்பிறகு காண்டவ்வனத்தைக்கொளுத்தவருகின்ற அக்னியைலபிதையுடன் வனத்திற்சஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்த மந்தபாலரிஷிகண்டனர். பிரம்மஞானியாகிய அந்தப்பிரம்மரிஷி அக்னியினுடைய அந்தஎண்ணத்தையும் சிறுவரானதமதுபுத்திரர்களையும் நினைத்துப்பயத்துடன் புத்திரர்களைப்பற்றிச் சொல்லிக்கொண்டே திக்பாலகனும் மஹாமஹிமையுள்ளவனுமாகிய அக்னியைத் துதித்தார். அதாவது, “அக்னியே! நீ எல்லாஉலகங்களுக்கும்முகம். நீஹோமம் செய்தவற்றைவஹிப்பவன். பரிசுத்தம்செய்பவனே! எல்லாப்பிராணிகளுள்ளும் நீமறைந்துலஞ்சரிக்கிரும். நிரம்பினஞானமுள்ளவர்கள் உன்னை ஒருவனென்றும்சொல்லுகின்றனர்; * மூன்றுவிதமாகவும் சொல்லுகின்றனர்; உன்னை † யெட்டுமூர்த்திகளாகப்பகுத்து யஜ்ஞங்களைநடத்துகிறவனாகச் செய்திருக்கின்றனர். இந்தஉலகமெல்லாம் உன்னால்படைக்கப்பட்டதென்றுமஹரிஷிகள்சொல்லுகின்றனர். அக்னியே! நீஇல்லாமற்போனால் உலகமெல்லாம், உடனேயழிந்துபோம். பிரம்மணர்கள் உனக்குநமஸ்காருஞ்செய்துதான் தங்கள்நல்வினைகளால்ஜயிக்கப்பட்ட அழிவில்லாதமேற்கதிக்கு மனைவிமக்களுடன் போகின்றனர். அக்னியே! ஆகாயத்தில் மின்னலுடனிருக்கின்ற மேகங்களும் நீயேயென்றுசொல்லுகின்றனர். உன்னிடத்திலிருந்து புறப்பட்டஜ்வாலைகள் எல்லாப்பொருள்களையும்எரிக்கின்றன. மிகுந்தஒளியுள்ள அக்னியே! இவ்வுலகம் உன்னாலேதான் படைக்கப்பட்டது. ஜங்கமங்களும் ஸ்தாவரங்களுமாகியயாவும் உன்செய்கைகளினால் உண்டாக்கப்பட்டவை. முதலில் ஜலத்தைப்படைத்தவன் நீ. இவ்வுலகமனைத்தும்உன்னிடத்திலிருப்பது. ‡ ஹவ்யமும், § கல்யமும் உன்னிடத்திலேதான் சாஸ்திரப்படி வைக்கப்படுகின்றன. நீயே எரிப்பவன்; நீதான் படைப்பவன்; நீதான் பிரம்மா; நீதான் பிருஹஸ்பதி; இருவராகியஅசுவினிகேவர்களும் நீயே. ஸூர்யனும்

* 1. ஆகாயத்தில் மின்னல்; 2. பூமியில்; § 3. பிராணிகளிடத்தில் ஜடராக்கினி.

† பூமி, ஜலம், தேஜஸ், காற்று, ஆகாயம், ஸூர்யன், சந்திரன், யாகம் செய்கிறவன் என்றுஎட்டுவகை.

‡ தேவதைகளுக்குச்செய்யும் ஹோமம். § பிதிர்களுக்குச்செய்யும்ஹோமம்.

நீயே. சந்திரனும் நீயே. வாயுவும் நீயே” என்பது. ராஜாவே! அந்தமந்தபாலரால் இவ்வாறுதுதிசெய்யப்பட்ட அக்னி அப்போதே அஷ்வற்றதேஜஸுள்ள அந்தரிஷியின்விஷயத்தில் ஸந்தோஷமடைந்தான். அவன், “உமக்கு என்னவிருப்பத்தை நான்செய்யவேண்டும்” என்றுமனமகிழ்ந்து அவரைக்கேட்டான். மந்தபாலர் கைகப்பி அந்த அக்னியைப்பார்த்து “காண்டவவனத்தைக் கொளுத்தும் போது என்புத்திரர்களைவிட்டுவிடவேண்டும்” என்றுகேட்டுக்கொண்டார். அக்னிபகவான் அஃது அப்படியேஆகட்டுமென்று வாக்குத்தத்தஞ்செய்ததனால் அந்தக்காலத்தில் காண்டவவனத்தில் சார்ங்ககங்களை எரிக்கவில்லை.

இருநூற்றைம்பத்தாறுவது அத்தியாயம்.

மயதர்சனபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



“(மந்தபாலர்மனைவியாகிய ஜரிதையென்னும்பகலுக்கும் அதன்தந்தக ளாகிய நான்தசாரீங்குகங்களுக்கும் நடந்தாலம்பாஷணை.)

அந்தக்காண்டவவனத்தில் தீப்பற்றியெரியுர்போது மிகத் துயரமுற்றவையுழ் துணையற்றவையுர் மிகப்பதைத்தவையுமான அந்தச்சார்ங்ககங்கர் தப்பிக்குடும்பபாயத்தையறியவில்லை. இளங்குழந்தைகளைப்பார்த்து அவற்றின்தாயும் ஏழையுமான ஜரிதை, பிள்ளைகளின் வ்யஸனத்தைக்குறித்துத் துயரமுற்றுக் கண்ணீர்விட்டுப்புலம்பிற்று. “உலகத்தையெல்லாம்எரிப்பதும் என்துக்கத்தை விருத்திசெய்வதுமாகிய இந்தப்பாங்கரமான அனல் காட்டையெரித்துக்கொண்டு இதோ என்னிடம்வருகிறதே. மனத்தில்தையமில்லாதவையும் சிறகும் கால் களுமில்லாதவையும் நமதுமுன்னோர்களுக்குஆதாரமான ஸந்ததிகளாயிருப்பவையுமான இந்தக் குஞ்சுகள் என்னைத் துயரப்படுத்துகின்றன. இந்த அக்னி அடிக்கடி ஜ்வாலையால் மரங்களை வளைத்துப் பயமுறுத்திக்கொண்டு வருகிறது. என் பிள்ளைகள் சிறகுமுளையாதவை. குஞ்சுகளை நானேதுக்கிக்கொண்டு தாண்டத் திறீமையில்லாதவன். அவைகளை விடவும் முடியவில்லை. என் உள்ளம் கொதிக்கின்றது. நான் எந்தப்பிள்ளையை விடுவேன்; எந்தப் பிள்ளையை எடுத்துக்கொண்டுசெல்வேன். பிள்ளைகளே! நான் என்னசெய்யலாம். செய்தபிறகு நீங்கள் என்ன நினைப்பீர்கள். உங்களை விடுவிப்பதைப் பற்றியோசித்தும் எனக்கொன்றும் தெரியவில்லை. உங்களை என் அங்

கத்தினால் மறைத்துக்கொண்டு உங்களுடன்கூட இறக்கப்போகிறேன். ‘ஜரிதாரியென்னும் புத்ரன் ஜ்யேஷ்டனாதலால் இந்தக் குலத்திற்கே அவன் ஆதாரம். ஸாரிஸ்ருக்வன் தன் பிதர்வம்சத்தை, ஸந்ததியினால் விருத்திசெய்யும்படியானவன். ஸ்தம்பபித்ரன்’ தவஞ்செய்பவன். த்ரோணன் பிரம்மஜ்ஞானிகளிற் சிறந்தவன்’ என்று முன்னே உங்கள் பிதா சொல்லிவிட்டுத் தையலில்லாமல் போய்விட்டார். உங்களில் யாரையெடுத்துக்கொண்டு போகமாட்டுவேன். இது பெருங்கஷ்டமான ஆபத்து. எதைச்செய்தால் செய்யவேண்டியதைச் செய்ததாகும்” என்று கவலைப்பட்டுக்கொண்டு தன்புத்தியினால் தீயிலிருந்து தன்பிள்ளைகளைவிடுவிக்க வகையறியாமலிருந்தது.

இவ்வாறு சொல்லுகின்ற தாயைப்பார்த்து அந்தச் சார்ங்ககபக்திகள், “தாயே! எங்களிடமுள்ள ஸ்நேஹத்தைவிட்டு அக்னியில் லாமலிருக்கிற இடத்திற்குப் பறந்துபோ. நாங்களிங்கேயிறந்தாலும் உனக்குப் பிள்ளைகளுண்டாகும். அம்மா! நீ இறந்தால் நம்முடைய குலத்திற்குச் சந்ததியுண்டாகாது. அம்மா! இவ்விண்ணடையும் ஆராய்ந்து எது நமது குலத்திற்கு ஷேஷமமாயிருக்குமோ அதைச்செய்ய இதுதான் உனக்கு முக்கியமானகாலம். எல்லா மழிந்துபோகும்படி பிள்ளையாகிய எங்களிடத்தில் நீ ஸ்நேஹம் பாராட்டாதே. புண்யலோகங்களை விரும்பின எங்கள் பிதாவின்னுடைய இந்த ஆரம்பம் வீணாகாமலிருக்கவேண்டும்” என்று சொல்லின. அதற்கு ஜரிதை, “பிள்ளைகளே! இந்தமரத்தினருகில் பூமிக்குள் இதோ ஓர் எலிவளையிருக்கிறது. சீக்கிரமாக இதில்துழைபுங்கள். இதில் உங்களுக்கு அக்னி பயமிராது. பிறகு நான் இந்தவளையைப் புழுதியினால் மூடிவிடுகிறேன். இவ்வாறுசெய்வதுதான் ஜ்வலிக்கின்ற அக்னிக்குப் பரிகாரமென்று நான் நினைக்கிறேன். அக்னியவிர்தபிறகு இந்தப்புழுதிக்குவியலை விலக்குவதற்கு நான் வருவேன். அக்னியிலிருந்து தப்பித் துக்கொள்வதற்கு இந்த என்சொல்லைக்கேளுங்கள்” என்று சொல்லிற்று. சார்ங்ககங்கள், “மாமிசத்தின்னும் எலி சிறகுமுளைக்காத எங்களை மாமிசங்களாகத்தின்று அழித்துவிடும். இந்தப்பயத்தை அறிந்திருந்தும் எலிவளையில் நாங்கள் புகமாட்டோம். எங்களை அக்னிகொளுத்தாமலும், எலி அழிக்காமலும் இருப்பதெவ்வாறு? பிதாவின்னுடைய கொள்கை எப்படி வீணாகாமலிருக்கும்? எங்கள் தாயார் எப்படிப்பிழைத்திருப்பாள்? வளையிற் புகுந்தால் எலியால்நாசம்; ஆகாயத்திற் பறந்தால் அக்னியால் நாசம். இவ்விண்ணடையும்பார்க்கும் போது அக்னியில் எரிந்துபோவதுசிறந்தது. எலி தின்பதுதீது. வளை

க்குள் எலியால்தின்னப்பட்டால் இழிவானமாணம்வரும். சிலாக்கி
மான அக்னியில் சரீரத்தைவிடுவது நமக்குவிருப்பம். அக்னியில்எரி
ந்கால் பிரம்மலோகத்தில் சாகுவதமான வாஸம் நிச்சயம்” என்றன.

இருநூற்றைம்பத்தேழாவது அத்தியாயம்.

மயதர்சனபர்வம். (தோடர்க்கி.)

— — — ❁ — — —

(தாள்சொன்னதைக் குந்தகள்ளுங்கிரிக்காமையால்

ஐரிதை வேறிடம்செய்தது.)

ஐரிதை, “இந்தனையிலிருந்து வெளிப்பட்ட அந்தத்துஷ்ட
எலியைப் பருந்து கால்களினால்இடுக்கி எடுத்துக்கொண்டுபோய்விட்
டது. இதில் உங்களுக்குப்பயமில்லை” என்றுசொல்ல, சார்ங்ககங்
கள், “அந்தஎலியைப் பருந்துகொண்டுபோனதை நாங்கள் எவ்வகை
யிலும்அறியோம். வேறுஎலிகளும் இங்கேஇருக்கும். அவற்றினிட
மும் எங்களுக்குப்பயந்தான். நீ வருவது ஸந்தேஹம். காற்றுத்திரு
ம்பியடிப்பதைப் பார்க்கிறோம். வளையிற்போனால் வளையிலிருப்பவற்
றினால் எங்களுக்குமாணம்வருமென்பதுநிச்சயம். தாயே! நிச்சய
மானமாணத்தைப்பார்க்கிலும் ஸந்தேஹப்பட்டமாணம் சிறந்தது. நீ
வழக்கப்படி ஆகாயத்திற்பற; நல்லபுத்திரர்களையடையலாம்” என்
றன. ஐரிதை, “குழந்தைகளே! மிகுந்தபழமுள்ளதும் பறவைக
ளிற்சிறந்ததுமாகிய அந்தப்பருந்து அந்தவளையிலிருந்து எலியைத்
துக்கிக்கொண்டு வேகமாகப்போனதை நான்கண்டேன். அதுபறந்து
போகும்போது, வளையிலிருந்து எலியைக்கொண்டுபோகும் பருந்
துக்கு, “பருந்துக்கரசே! எங்களுக்குவினா தியானஎலியையெடுத்த
துக்கொண்டுபறக்கிற நீ பகைவர்களில்லாமல் பொன்மயமான சரீரத்
தோடு ஸ்வர்க்கந்தையடைந்திருக்கக்கடவாய்” என்று ஆசீர்வாதங்
களைச்சொல்லிக்கொண்டு மிகுந்தவேகத்துடன் பின்சென்றேன். அந்த
எலி அந்தப்பருந்தினால் எப்போதுதின்னப்பட்டதோ அப்போது
அந்தப்பருந்தினிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு மறுபடியும் வீடுவந்து
சேர்ந்தேன். புத்திரர்களே! சிந்தைப்படாமல் வளையில்புகுங்கள்.
உங்களுக்குப்பயமில்லை. நான்பார்த்திருக்கையில் மஹாதேரியமுள்ள
பருந்தினால் எலிகொண்டுபோகப்பட்டது” என்று ஐரிதைசொல்
விறு. சார்ங்ககங்கள், “தாயே! பருந்தினால் எலிகொண்டுபோகப்
பட்டதை நாங்கள் எவ்வகையிலும்அறியோம். தெரியாமல் பூமியின்

வளைக்குள் பிரவேசிக்க எங்களால்முடியாது” என்றன. அதைக் கேட்ட ஜரிதை, “அந்தளவி பருந்தினாற்கொண்டுபோகப்பட்டதை நான் அறிவேன். புத்திரர்களை! உங்களுக்கு இங்கேபயமில்லை. சொன்னதைச்செய்யுங்கள்” என்றது. சார்ங்ககங்கன், “நீ அறிவுகளெல்லாங்கலங்கியிருக்கும்போது பொய்யானஉபசாரவசனங்களினால் எங்களைப்பயத்திலிருந்துவிடுவிக்கலாகாது. அப்படிச்செய்வது புத்தியோடுசெய்ததுமாகாது. நாங்கள் உனக்கு ஒருதவியும்செய்ததில்லை. நாங்கள் யாரென்பதையும் நீயறியாய். எங்களால்உபத்திரவிக்கப்பட்ட நீ எங்களைக்காப்பாற்றுகிறாய். எங்களுக்கு நீ யார்? உனக்கு நாங்கள் யார்? சிறுபெண்ணாகவும் அழகாகவும் பர்த்தாவின் விருப்பத்திற்கு உரியவளாகவுமிருக்கிறாய். தாயே! கணவனிடம் செல். நல்லபுத்திரர்களையடைவாய். நாங்கள் அக்கினியில்பிரவேசித்து நல்லலோகங்களையடைவோம். எங்களைத் தீயெரிக்காமலிருந்தால் நீஎங்களிடம்வரலாம்” என்றுசொல்லின. அவைகள் இவ்வாறு சொல்ல, சார்ங்ககி பிள்ளைகளைக்காண்டவவனத்திலுவிட்டுவிட்டு விரைவாக அக்னிபயமில்லாத க்ஷேமமானஇடத்திற்குச் சென்றது. பிறகு அக்னி உக்கிரமானஜ்வாலையோடு விரைவாக மந்தபாலருடையபுத்ரர்களான சார்ங்ககங்கனிருந்தஇடத்திற்குவந்தது. பிறகு உக்கிரஜ்வாலையுடன் விரைவாகஜ்வலித்த அக்னியைக்கண்டு அந்தப்புகழிகள் துக்கத்துடன் அழுகைச்சொற்களை அக்னியின்சமீபத்தில் கூறின. அவற்றுள், ஜரிதாரியென்னும்புகழி, அக்னியைப்பார்த்துச் சொல்லத் தொடங்கிற்று.

இரு னுற்றைம்பத்தேட்டாவது அத்தியாயம்.

மயதர்சனபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(சார்ங்ககங்கன்நான்தும் அக்னியைத்துதிசேய்ய, அவைகருகீது அக்னி வரங்கொடுத்தது.)

ஜரிதாரி, “புத்தியுள்ளமனிதன் கஷ்டகாலம் வருவதற்குமுன்னமே ஜாக்கிரதைப்படுகிறான். அப்படிப்பட்டவன் கஷ்டகாலம்வரும்போது ஒருகாலும் துன்பப்படுவதில்லை. எவன் புத்தியில்லாமல் கஷ்டகாலம் வந்திருப்பதைத் தெரிந்துகொள்ளாமலிருக்கிறானோ அவன் கஷ்டகாலம்வந்தபின் துக்கப்படுகிறான். அவன் பெரியநன்மையையடைவதில்லை” என்றுசொல்லிற்று. ஸாரிஸ்ருக்வன், “நீ

கலங்காதவன், புத்திசாவி; நமக்குவந்திருக்கிறது உயிருக்கபாயம். அனேகரில் ஒருவன்தான் புத்திசாலியாகவும் குரனாகவும் இருப்பா னென்பது நிச்சயம்” என்று ஜரிதாரியைப்பார்த்துச்சொல்லிற்று. ஸ்தம்பமிதரன், “தமையன்பிதாவைப்போன்றவன். தமையன்தான் கஷ்டங்களிலிருந்துவிடுவிப்பவன். தமையன் அறியாமலிருப்பானா னால் இளையவன் என்னசெய்வான்” என்றுசொல்லிற்று. த்ரோ ணன், “அக்னிவினாவாக ஜ்வலித்துக்கொண்டு நாமிருக்குமிடத் திற்குவருகிறது. ஏழுஜ்வலைகளென்னும் நாவுள்ளவாயுடன் கொடிய நெருப்பு எல்லாவற்றையும்வளைத்துக்கொண்டு வியாபிக்கிறது” என்று சொல்லிற்று.

அந்தமந்தபாலருடையபிள்ளைகள் இவ்வாறு ஒன்றோடொன்று பேசிக்கொண்டபிறகு பக்தியுடன் அக்னியைஸ்துதிசெய்தவகையச் சொல்லுகிறேன். ஜனமேஜயராஜாவே! கேளும. அவைகளுள் ஜரி தாரி, “அக்னியே! நீ * காற்றுக்கு ஆத்மாவைப்போலிருக்கிறாய். † ஒஷதிகளுக்கெல்லாம் சரீரம்போலிருக்கிறாய். ‡ ஜலம் உனக்குக்கார ணம். § நீ ஜலத்திற்குக்காரணம். || நீ பரிசுத்தமாயிருக்கிறாய். || நிரூந்த சக்தியுள்ளவனே! உன்னுடையஜ்வலைகள் ஸூரியனுடையகிரணங் கள்போல மேலும் கீழும் பின்னும் பக்கங்களிலும் பரவுகின்றன” என்றுசொல்லிற்று. ஸாரிஸ்ருக்வன், “அக்னியே! தாயார்டோய் விட்டாள். தந்தையையறியோம். எங்களுக்குச்சிறகுஉண்டாகவில்லை. எங்களைக்காப்பவன் உன்னைவிடவேறுயாருமில்லை. அக்னியே! ஆத லால், சிறுவர்களானஎங்களை நீகாப்பாற்றுவாயாக. சுபமானருபத்தா லும் ஏழுஜ்வலைகளாலும் துயரப்பட்டுச் சரணாகதிகெய்யுமெங்களை ரக்ஷிக்கக்கடவாய். அக்னிபகவானே! நீ ஒருவன்தான் தவத்திற்குக் காரணம்; ஸூரியகிரணங்களுக்கும் உஷ்ணம்கொடுப்பவன் உன் னைத்தவிரவேறில்லை. சிறுவரும் மிஷிகளுமான எங்களைப் பரிபாலனம் செய். ஹரிஸுகளைவழிப்பவனே! எங்களைவிட்டு விலகிச்செல்” என்றது. ஸ்தம்பமித்திரன், “அக்னியே! எல்லாம்நீ ஒருவன்தான். இந்தஜகத்தெல்லாம் உன்னிடமிருப்பது. நீதான் பிராணிகளைத்தாங் குகிறாய். நீதான் உலகத்தைவளர்க்கிறாய். நீதான் முன்னுக்குக்

* உஷ்ணமில்லாமல்காற்று அசைவதில்லை. † உயிருக்குச்சரீரம் ஆதார மாவதுபோல் வளருகிறவற்றிற்கு உஷ்ணம் ஆதாரம். ‡ ஸமுத்திரத்தில்தவ வாக்னியுண்டானதனால் ஜலம் அக்னிக்குக்காரணம். § ஸ்ருஷ்டிக்கிரமத்தை ஆகாயத்திலிருந்து வாயுவும் வாயுவிலிருந்து அக்னியும் அக்னியிலிருந்து ஜல மும் ஜலத்திலிருந்து பூமியும் உண்டாயிருப்பதாக வேதம் சொன்னதனால் ஜலத்திற்கு அக்னிகாரணம்.

கொண்டுபோகிறவன், நீ, ஹோமம்செய்யப்பட்டவற்றைத் தேவர்க ளுக்குச்சேர்ப்பிக்கிறவன். சிறந்தஹோமத்திரவியமும் நீயே. ஞானி கள் உன்னைப் பலவாகவும் ஒன்றாகவும் அறிகின்றனர். ஹவிஸுகளை வஹிப்பவனே! நீ இந்தமுன்றுஉலகங்களையும்படைத்துப் பிரளய காலம்வரும்போது நீயேவிருத்தியாகி மறுபடியும் ஸம்ஹாரஞ்செய்க் காய். அக்னியே! ஸ்ருஷ்டியில்உலகங்களுக்கெல்லாம் பிறக்குமிட மும் நீயே. பின்பு ஸயிக்குமிடமும் நீயே” என்றது. துரோணன் “ஜகத்பிரபுவே! நீ சரீரத்திற்குள்மறைந்திருந்துகொண்டு எப்போ தும் விருத்தியடைந்து பிராணிகள்புஜிக்கும்அன்னத்தைப் பக்குவஞ் செய்கிறாய். எல்லாம் உன்னை ஆதாரமாகக்கொண்டிருப்பன. அக் னியே! சுத்தனே! நீ ஸூர்யனாகஇருந்து பூமியின்ஜலத்தையும் பூமி யிலுண்டானவற்றின்ஸாரங்களெல்லாவற்றையும் கிரணங்களினால்இழு த்து மறுபடியும் (வேண்டுங்காலத்தை) அறிந்துவருஷாகாலத்தில் வருஷித்து அந்தமழையினால் இவ்வுலகத்திலுள்ளவற்றை விருத்தி செய்கிறாய். சுத்தனே! தீக்ஷணமானகிரணங்களைபுடையவனே! மறு படியும் பச்சையிலேகளோடுகூடிய இந்தஔஷதிகளும் தடாகங்களும் வருணனுக்குமுக்கியஇடமாகிய பெருங்கடலும் உன்னால்உண்டாகின் றன. எங்களுக்குக் க்ஷேமத்தைச்செய்து காப்பாற்றுகிறவனாகஇருக் கக்கடவாய். இப்போது எங்களை அழித்துவிட்டாதே. * பொன் னிறமானுண்ணோடும் சிவந்தகழுத்தை||முடையவனே! கறுத்தவழி யுள்ளவனே! ஹோமஞ்செய்ததைபுஜிப்பவனே! விலகிப்போ. ஸமு த்திரபத்னிகளாகிய நதிகளை விடுவதுபோல எங்களைவிடு” என்று சொல்லிற்று. பிரம்மஞானியான துரோணனால் இவ்வாறுதுதிக்கப் பட்டஅக்னி, மந்தபாலருக்குத் தான்செய்தவாக்குத்தத்தத்தைப்பற்றி மனமகிழ்ச்சியுடன் துரோணனைப்பார்த்து, “நீ துரோணனென்னும் ரிஷியாயிருக்கிறாய். நீசொன்னது வேதம். நீவிரும்பினதைச்செய் வேன். உனக்குப்பயமில்லை. மந்தபாலர் முன்னமே என்னிடத்தில் உங் களைப்பற்றி, “நீவனத்தைத்தகிக்கும்போது என்முத்தரர்களோவிடக்கட வாய்” என்றுதெரிவித்திருக்கிறார். துரோணனே! அவர் அப்போது சொன்னதும் நீஇப்போதுசொன்னதுமாகிய இவ்விரண்டும் எனக்கு மிகப்பெரியன. உனக்குஎன்னசெய்யவேண்டும்? சொல். மிகச்சிற ந்தபிரம்மணனே! நீசெய்த இந்தஸ்தோத்திரத்தினால் நான் மிகவும் ஸந்தோஷமடைந்தேன். உனக்கு ஸுகமுண்டாகக்கடவது” என்று

* ஜ்வாலையைக்கண்ணாகவும் தண்டைக்கழுத்தாகவும் புகையைவழியாக வும் கருதிச்சொன்னது.

சொல்ல, அதைக்கேட்டு, துரோணன், “தூயவனே! இந்தப்பூனைகள் எங்களை நித்தியம்பயமுறுத்துகின்றன. ஹுதாசனனே! இவற்றை, இனங்களுடன் எரிப்பாயாக” என்றுசொல்லிற், ம. ஜனமேஜயரே! சார்க்குகங்கள்சொன்னதைஒப்புக்கொண்டு விடைகொடுத்தபின் அக்னி அவ்வாறேசெய்து (பூனைகளையெரித்து) விருத்தியடைந்து காண்டவவனத்தை எரித்தது.

இருநூற்றைம்பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

மயதர்சனபர்வம். (தொடர்கிதி.)

— — — — —

(அக்னியவிந்தபிறகு குதீசுகளையும் மனைவியையும் பார்க்கவந்த மந்தபாலரை அவைகள் அனாதாவுசேயதது.)

ஜனமேஜயரே! மந்தபாலர் அக்னியினிடம் பிரார்த்தித்திருந்தும் தமதுபுத்திரர்களைப்பற்றிச் சிந்தையில்ஸூகத்தையடையவில்லை. புத்திரர்களைக்குறித்து வருத்தமுற்ற அம்முனிவர், லபிதையைப் பார்த்துப் பின்வருமாறு சொல்லலானார். “லபிதையே! என் சிறிய புத்திரர்கள் எவ்வாறு தங்களைக்காப்பாற்றிக்கொள்ளமாட்டுவர். அக்னியெரியும்படி காற்று விரைவாக வீசினால் என்புத்திரர்கள் தங்களை விடுவித்துக் கொள்வதற்கு முடியாமற் போவார்குள். பரிதபிக்குத் தக்க அவர்களுடைய தாயாரும் புத்திரர்களைக் காப்பாற்றச் சக்தியற்றவளாய்ப் புத்திரர்களை ரக்ஷிப்பவரைக்காணாது துயரமுற்று எவ்வாற்றிருப்பாளோ. மேலே கிளம்புவதற்கும் பறப்பதற்கும் சக்தியில்லாத என்னுடைய புத்திரர்களைப்பற்றிப் பலவிதமாகத் துக்கப்பட்டுக் கதறிக் கொண்டு எவ்வாறு ஓடுவன். என்னுடைய ஜரிதாரி யென்னும் புத்திரன் எப்படியானானோ. ஸாரிஸ்ருக்வன் எப்படியோ. ஸ்தம்பமித்ரன் எப்படியோ. துரோணன் எப்படியோ. அந்தப் பரிதபிக்கத்தக்க ஜரிதை எப்படியானானோ” என்றார். ஜனமேஜயரே! அந்த வனத்தில இவ்வாறு அடிக்கடி சொல்லிக்கொண்டிருந்த அந்தமந்தபாலரிஷியைப்பார்த்து லபிதை பொறுமைபுடன், “உமக்குப் புத்திரர்களைப் பற்றினகவலை வேண்டாம். அவர்கள் பிரம்மதேஜஸும் மஹிமைபுமுள்ள ரிஷிகளென்று சொல்லியிருக்கிறீர். அவர்களுக்குத் பியின்பயமில்லை. நீர் அவர்களைப்பற்றி அக்னியினிடம் என்முன்னேபிரார்த்தித்திருக்கிறீர். மஹாத்மாவாகிய அக்னியும் அப்படியேஆகட்டுமென்று

உமக்கு வாக்குத்தத்தம்செய்திருக்கிறான். திக்குப்பாலகனான அக்னி தான் ஒரு சொல்லை நேரிற்சொல்லி அதைப் பொய்யாக்கமாட்டான். கவலையில்லாதவனே! ஆதலால், உமதுபிள்ளைகளுக்குச் செய்யவேண்டியபந்துகாரியத்தில் இப்போது உமதுமனம்பற்றவில்லை. என் பகையாளியான அந்த ஜரிதையைப்பற்றித்தான் நினைத்துப் பரிதாபப்படுகிறீர். அவளிடத்தில் முன்னே உமக்கிருந்த ஸ்நேஹம்போல் என்னிடத்திலில்லையென்பது நிச்சயம். ஸஹாயர்களுள்வனும் திறமையுள்ளவனுமான ஒருவன் வேண்டியவர்களாகிய நம்மிடத்தில் அன்பில்லாமல் நம்மைப்பிடிப்பதை நாம் பார்ப்பது எவ்வகையிலும் நியாயமாகாது. நீர் எவருக்காகப் பரிதாபப்படுகிறீரோ, அந்த ஜரிதையினிடமே போம். நான் கெட்டபுருஷனையடைந்தபெண் இருப்பது போலச் சகாயமில்லாமற் சஞ்சரிப்பேன்” என்றது அதைக்கேட்ட மந்தபாலர், “நீ நினைப்பதுபோல இவ்வுலகத்தில் நான் சஞ்சரிக்கவில்லை. நான் புத்திர ஸந்தானத்துக்காகச் சஞ்சரிக்கிறேன். என்னுடைய அந்தச்சந்ததி கஷ்டத்திலிருக்கிறது. உள்ளதை விட்டுவிட்டு இனி வருவதைப் பிடிப்பவன் மதிகெட்டவன். அவனை உலகம் அவமதிக்கும். நீ உன்னிருப்பம்போற் செய்யலாம். இந்த அக்னி மரங்களை அடிக்கடி சூழ்ந்து ஜ்வலித்துப் பயமுற்ற என் உள்ளத்தில் அமங்க ளமான கொதிப்பையுண்பெண்ணுகிறது” என்று சொன்னார் அவ்வாறு பர்த்தாசொன்னதைக்கேட்டுக் கணவனிடத்தில் அன்புள்ள அந்தலபிதை தானும் துக்கமடைந்து கணவனுக்குத் திரும்பவும் நல்வார்த்தை சொல்லியது. அந்தச்சாரங்ககங்களிருந்த இடத்தைவிட்டு நீங்கினபின்பு குஞ்சுகளின்மேல் அன்புள்ள ஜரிதை அவைகளிடமே மறுபடியும் வந்தது. அந்தஜரிதை அந்த வனத்தில் அந்தக்குஞ்சுக ளெல்லாம் தீயிலிருந்துவிடுபட்டுத் தீங்கில்லாமல் கேஷமமாகச் சப்தித் துக்கொண்டிருக்கக் கண்டது. அவற்றைப்பார்த்ததனால் இடைவிடாமல் கண்ணீர்சொரிந்தது. அப்போது அன்புள்ளஜரிதை தன்பிள்ளைகளைப்பார்த்தது. நம்பத்தக்கதன்றென்று பலமுறைநினைத்து அவைகளிடம் கதறிக்கொண்டு அந்தப்பிள்ளைகள் ஒவ்வொன்றினிடமும் போய்ப் பேசியது ஜரிதை பிள்ளைகளிடமுள்ள அன்பினால் அவைகளைத்தழுவிக்கொண்டு முத்தமிட்டது. ஜனமேஜயரே! அப்போது மந்தபாலரும் வேகமாகவந்தனர். பிறகு அந்தப்பிள்ளைகளிலொன்றும் அவரைச் சந்தோஷமாக அழைக்கவில்லை. “மந்தபாலர் பிதாவாயிருப்பதனாலும் அவருடைய தவத்தின் சிறப்பினாலும் சிறகு முனைத்தநாங்கள்யாவரும் அவர் அலுக்கிரகத்திற்காக அவரை நம

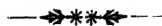
ஸ்கரிக்கிறோம்” என்றன. இவ்வாறு அந்தப்பிள்ளைகள் சொன்னதைச் சந்தோஷமாகக்கேட்டுச் சிறந்த தவமுள்ள கௌதமாகிய மந்தபாலர் குழந்தைகளான தமதுபிள்ளைகளைத்தழுவி உச்சியில் மோந்து அன்புடன் தாமதமாகஅழைத்து, அடிக்கடி பேசுகின்ற ஒவ்வொருபிள்ளையினிடத்தும் ஜரிதையினிடத்தும் பலமுறைபேசினார். அப்போது அவை அந்தரிஷியினிடம் நல்லதோ கெட்டதோஎதையும் சொல்லவில்லை. மந்தபாலர், “ஜரிதைபே! இவர்களில் உன்னுடைய மூத்தபுத்திரன் எவன்? அவனுக்குஇளையவன் எவன்? மத்தியிலுள்ளவன் எவன்? எவன் கடைசியவன்? அங்கமுற்று இவ்வாறுபேசுகிற எனக்கு ஏன்மறுபொழிசொல்லாமலிருக்கிறது? நான் அக்னியினிடத்தில் செய்யவேண்டியதைச் செய்தேன். அதனாலேயும் என் மனத்திற்குத் திருப்தியுண்டாகவில்லை” என்றார். மந்தபாலர் இவ்வாறுசொல்லிப் பத்னியைக்கடனிக்கொடுத்தார். அப்போது ஜரிதை, “ஜ்யேஷ்டபுத்திரனால் உமக்கு ஆகவேண்டியபதென்ன? அவனுக்கினையவனால் என்னஉபயோகம்? முன்றாமவந்தான் எதற்கு? கடைசியவன்தான் என்னத்துக்கு? என்னை ஒன்றுமில்லாமல்விட்டுவிட்டு யாரைமுன்னே அழைந்தீரோ அந்தபுன்னகையுள்ள சிறுபெண்ணாகிய லபிதையினிடம்போம்” என்றுசொல்லிற்று. மந்தபாலர், “பெண்களுக்கு வேறுபுருஷனைபடைவதைப்பார்க்கிலும் பரிலாகத்திற்புருஷார்த்தத்தைக்கொடுப்பது வேறொன்றுமில்லை. மாற்றாளிருப்பதைத்தவிர வேறொன்று இவ்வுலகில் புருஷார்த்தத்தைக்கொடுப்பதில்லை. மாற்றாளிருப்பது சுவேஷ்டமென்றிருக்கின்ற அக்னியை ஜ்வலிக்கச்செய்வதும் மிக்கதுயரத்தையுண்டிடுவதுவருமானது. சிறந்ததவமுள்ளவரும் நற்குணங்களுள்ளவரும் எல்லாப்பிராணிகளிலும் சியாதிபெற்றவருமாகிய அருந்ததியும் மஹாத்மாவானவனிஷ்டரைப்பற்றிச் சங்கிக்காள். மிகவும்பரிசுத்தமான மனமுள்ளவரும் அப்போதும் அவள் விருப்பத்தையும் நன்மையையும் தேடுகிறவரும் மனோநிச்சயமுள்ளவரும் ஸப்தரிஷிகளிற்சிறந்தவருமான அந்தவனிஷ்டபஹரிஷியை அவள் அவழித்தாள். அவள் அந்தக்கோபத்தினால் புகைபட்டது போல் கண்கள்சிவந்து அவர்கண்ணிற்பட்டிம பட்டாமலும் அழகு செய்து கொள்ளாமலும் ஸந்தேஹக்குறிகளைத் தேடிக்கொண்டிருக்காள். புத்திரர்களைநினைந்து பிரியத்துடன்வந்திருக்கிறேன். இப்படி நடந்திருக்க என்னை அந்தஅருந்ததி வனிஷ்டரைநடத்தினதுபோல வேரீயும் நடத்துகிறது. மனைவியென்றநம்பிக்கை புருஷன் எவ்வகையிலும் வைக்கத்தகாது. புத்ரர்களைப்பெற்றஸ்திரீ புருஷனிடத்தில்

ஸ்ரீ ம ஹா ப ர த ம்.

கா... மிருப்பதாகினைப்பதில்லை” என்றுசொன்னார். அதன்பிறகு அந்தப்பிள்ளைகளெல்லாம் அந்தரிஷியைச் செவ்வையாகஉபாஸித்தன. அவரும் அந்தப்பிள்ளைகளையெல்லாம் தேற்றுவதற்கு ஆரம்பித்தார்.

இருநூற்றறுபதாவது அத்தியாயம்.

மயதர்சனபர்வம். (தோடர்ச்சி.)



(மந்தபாலர் பிள்ளைகளுடன் ஸமாதானம் செய்துகொண்டு வேறிடும் சென்றதும், இந்திரன் கிருஷ்ணர்ஜுனருக்கு வரங்கொடுத்து ஸ்வரீக்கத்துக்கீத்சீரேன்றதும், அக்னியையனுப்பியபின் கிருஷ்ணர்ஜுனர் மயதோடு நதிக்கரையில் உட்கார்ந்ததும்.)

“உங்களைவினிப்பதற்காக என்னால் அக்கினி பிரார்த்திக்கப்பட்டான். மஹாத்மாவான அக்னியினால் ‘அப்படி பேயாகட்டும்’ என்று எனக்குவாக்குத்தத்தஞ்செய்யப்பட்டது. அக்னி வாக்குத்தத்தம் செய்ததையும் உங்கள் தாயார் தர்மந்தெரிந்தவளுள்பதையும் உங்களுடைய சிறந்த மஹிமையையும் அறிந்துதான் நான்முன்னமே இங்கே வரவில்லை. புத்ரர்களே! என்னைப்பற்றி நீங்கள் உளளத்தில் வருத்தம்வைக்கத்தகாது. நீங்கள் ரிஷிகளென்பது அக்னிக்கும் தெரியும். அக்கினி பிரம்மமென்பது உங்களுக்கும் தெரியும்” என்று தேற்றிக்குழந்தைகளையும் மனைவியையும் அழைத்துக்கொண்டு அந்த மந்தபாலரென்னும்பிராம்மணர் அந்த இடத்தைவிட்டு வேறுதேசம் சென்றார். அப்போது அக்னிபகவானும் கிருஷ்ணர்ஜுனர்களுடன் உலகத்திற்கு நன்மையைச்செய்வதற்காக விருத்திபடைந்து காண்டவவனத்தை யெரித்தான். அங்கே வாய்க்கால்களாகஓடும்கொழுப்புக்களையும் உடல்நீரையும் குடித்து மிகுந்ததிருப்தியையடைந்த அக்னி அர்ஜுனைக்கண்டான். பிறகு பகவானாகிய இந்திரன் தேவக்கூட்டங்களாற் சூழப்பட்டவனாக ஆகாயத்தினின்றும் இறங்கி, “கிருஷ்ணர்ஜுனர்களைப்பார்த்து, “நீங்களிருவரும் தேவர்களாலும் செய்ய முடியாதகாரியத்தைச் செய்திருக்கிறீர்கள். நான் ஸந்தோஷமடைந்தேன். இந்தஉலகத்தில் மனிதருக்குக்கிடைத்தற்கரிதான வரம் கேளுங்கள்” என்றுசொன்னான். அர்ஜுனன் இந்திரனிடத்தில் அஸ்த்ரங்களெல்லாவற்றையும் வரமாகக்கேட்டான். மிகுந்தமகிமையுள்ள இந்திரனும் அவன்கேட்டதைக்கொடுப்பதற்கு ஒருகாலநியமஞ்செய்

தான்: “பாண்டவனே! பகவானாகியசிவபிரான் எப்போது உனக்குப் பிரஸன்னராவரோ அப்போது உனக்கு எல்லா அஸ்தங்கனையும் கொடுப்பேன். கௌரவச்ரேஷ்டனே! அந்த அனுக்கிரஹகாலத்தை நானாகவேதெரிந்துகொள்வேன். நீ பெருந்தவஞ்செய்தபிறகு நான் ஆக்னேயாஸ்திரங்கள் வாயு அஸ்தங்கன் எனது யீந்திராஸ்தங்கன் ஆகிய இவற்றிலுள்ள எல்லாவகைகளையும் உனக்குக் கொடுப்பேன். தனஞ்சயனே! நீ அப்போது பெற்றுக்கொள்ளலாம்” என்னுன். கிருஷ்ணனும் அர்ஜுனனோடு சாசுவதமான ஸ்நேஹத்தை வரமாகக்கேட்டார். சிறந்தபுத்திமானான கிருஷ்ணனுக்கும் இந்திரன் அந்தவரத்தைக்கொடுத்தான். இவ்வாறு அவர்களிருவருக்கும் வரம் கொடுத்து அக்னிக்கும் விடை, புளித்துவிட்டுப் பிரபுவானதேவேந்திரன் தேவர்களுடன் ஸ்வர்க்கத்திற்குச்சென்றான். அக்னியும் அவ்வனத்தை மிருகபக்ஷிகளுடன் கொளுத்தி மாம்ஸங்கனையுண்டும் கொழுப்புக்களையும் ரக்தங்களையும் குடித்தும் மிகுந்ததிருப்தியடைந்து இருபத்தொருநாளேக்குப்பின் அடங்கினான். அக்னி மிகுந்தபிரீதியுடன் அந்தக்கிருஷ்ணர்ஜுனர்களைப்பார்த்து, “புருஷச்ரேஷ்டர்களான உங்களிருவராலும் நான் என்விருப்பப்படி திருப்திசெய்விக்கப்பட்டேன். வீரர்களே! உங்களுக்கு விடைகொடுக்கிறேன். நீங்கள் இஷ்டமானஇடம் செல்லுங்கள். அர்ஜுனா! சிறந்தபுத்தியுள்ளவனே! காண்டீவமென்னும் உயர்ந்தவில்லும் பாணம்வற்றாத பெருந்துணிகளும் ஹனுமத்வஜமுள்ள இந்தத்தேரும் உனக்குக்கொடுக்கப்பட்டன. இந்தவில்லினாலும் இந்தத்தேரினாலும் தேவாஸுரமனிதர்களுள்படச் சத்துருக்களெல்லாரையும் புத்தத்தில்ஜயிப்பாய்” என்றுசொன்னான். ஜனமேஜயரே! மஹாத்மாவான அக்னியினால் இவ்வாறு விடைகொடுக்கப்பெற்ற அந்தக்கிருஷ்ணர்ஜுனர்களும் மயனென்னும் அசுரனும் ஆகியமூவரும் காலநடையாகச்சென்று அழகானநதிக்கரைசேர்ந்து உட்காந்தனர்.

மயதர்சனபர்வம் நிறிற்.

ஆதிபர்வம் நிறிற்று.

